02-03-1

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱- کلاژ با کدام عنصر ارتباط نزدیک تری دارد؟

۱. تباین ۲. رنگ ۳. بافت ۴. ریتم

۲- کدام نوع ترکیب بندی فضای تضاد را بهتر نشان می دهد؟

۱. حلزونی ۲. غیرمتمرکز ۳. عمودی ۴. متقاطع

۳- کدامیک از خطوط زیر نمایانگراحساس آرامش است؟

۱. عمودی ۲. افقی ۳. مورب ۴. منحنی

۴- امیرخلیل، نگارگر کدام مکتب است؟

۱. صفوی ۲. ایلخانی ۳. تیموری ۴. سلجوقی

۵- کدام هنرمند با حجم بالقوه مرتبط است؟

۱. هنری مور ۲. کالدر ۳. پولاک ۴. کوکوشکا

۶- حجم با کدام مورد مشخص می شود و هویت می یابد؟

۱. نور ۲. حرکت ۳. سطح ۴. وزن

۷- کدام شکل، معنی بی پایانی و نامتناهی را به ذهن می رساند؟

۱. بیضی ۲. مربع ۳. لوزی ۴. دایره

۸- مردمان کدام تمدن برای ایجاد تعادل به شیوه ی نامتقارن اهمیت قایل نبودند؟

۱. هند ۲. ژاپن ۳. روم ۴. یونان

۹- کدام هنرمند با بسته بندی کردن مناظر طبیعی یا بناهای معماری مشهور شد؟

۱. کریستو ۲. دگا ۳. ماتیس ۴. اشر

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱۰- رتلوف اشمیت در کدام سبک فعالیت داشت؟

۱. پست امپرسیونیسم ۲. کوبیسم ۳. دادائیسم ۴. اکسپرسیونیسم

۱۱- اولین مرحله "دیدن" چیست؟

۱. جذب ۲. بازبینی ۳. تطبیق و سنجیدن ۴. قیاس

۱۲- کدام مکتب نقاشی غرب، در مقابل با ساختارگرایی بی اندازه مدرنیستها شکل گرفت؟

۱. نقاشی کنشی ۲. فوتوریسم ۳. دادائیسم ۴. تاشیسم

۱۳- مقبره اسماعیل سامانی در بخارا، تحت تاثیرکدام سبک معماری باستان ما ساخته شده است؟

۱. هخامنشی ۲. ایلامی ۳. ساسانی ۴. اشکانی

۱۴- "اسکله حلزونی" اثر اسمیتسون در کدام گروه از هنرها قرار دارد؟

۱. خاکی ۲. مینیمال
۳. اکسپرسیونیسم انتزاعی ۴. بادی آرت

۱۵- در چه سبک و دوره ای از ترکیب بندی مثلثی بیشتر استفاده می شد؟

۱. منریسم ۲. رنسانس ۳. باروک ۴. روکوکو

۱۶- نگاره "معراج حضرت رسول" به کدام هنرمند تعلق دارد؟

۱. رضا عباسی ۲. آقامیرک ۳. میرمصور ۴. سلطان محمد

۱۷- کدام حجم، جزء سه حجم پایه و اولیه نیست؟

۱. کره ۲. استوانه ۳. مکعب ۴. مخروط

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱۸- کدام طبقه بندی از سطح، مفهوم گسترش را بیان می کند؟

۱. فرعی ۲. ارگانیک ۳. پایه ۴. هندسی

۱۹- "مدولار" را کدام شخص به کار برد؟

۱. هوشنگ سیحون ۲. محمدکریم پیرنیا ۳. جلیل ضیاپور ۴. محسن وزیری

۲۰- کدام نقاش به دوره بعد از بهزاد تعلق دارد؟

۱. شمس‌الدین ۲. معین‌المصور ۳. عبدالحی ۴. جنید

1810003 - 02-03-1

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادي	ج	1
عادي	د	2
عادي	ب	3
عادي	ج	4
عادي	ب	5
عادي	الف	6
عادي	د	7
عادي	د	8
عادي	الف	9
عادي	د	10
عادي	ج	11
عادي	الف	12
عادي	ج	13
عادي	الف	14
عادي	ب	15
عادي	د	16
عادي	ب	17
عادي	ب	18
عادي	ب	19
عادي	ب	20

01-02-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر) اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر،(- اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای، کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱- مهمترین کیفیت ابـزار بیان عنـاصر بصـری کـدام اسـت ؟

۱. قدرت بسیار زیاد و تنوع فراوان در نوع بیان
۲. دوره های مختلف آموزشی و ممارست
۳. تجزیه ، تحلیل و بررسی عناصر بصری
۴. طراحی آثار گرافیکی بدون سواد بصری

۲- چند حـس از حـواس انسـان ، نقـش بخشی از خلـق یا درک یک کار هنـری را بر عهده دارند ؟

۱. دو حـس ۲. سه حـس ۳. چهار حـس ۴. پنج حـس

۳- آگاهی بصـری تقریبا معـادل چه سـرعتی کسب می شـود ؟

۱. سرعت صوت ۲. دو سوم سرعت صوت ۳. سرعت نور ۴. دوبرابر سرعت نور

۴- از لـحاظ هنری نقطه دارای کدام بعد نیست ؟

۱. درازا ۲. پهنا ۳. عمق ۴. زمان

۵- کدام مورد معیـار بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی های عناصر بصری در صفحه اسـت ؟

۱. رنگ پس زمینه ۲. کادر ۳. سایه روشن ۴. رنگمایه

۶- ژرژ سـرا بنیـانگذار کـدام مـکتب هنـری بـود ؟

۱. مـکتب امپرسیونیسم ۲. مـکتب کوبیسم
۳. مـکتب نئو امپرسیونیسم ۴. مـکتب رمانتیسم

۷- علائم الکتریکی ، نت های موسیقی ، علائم نوشتاری ، نمونه هایی از کدام دستگاه هستند ؟

۱. دستگاه نشانه ای ۲. دستگاه موسیقی ۳. دستگاه اداری ۴. دستگاه ارتباطی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۸- کدام عنصر بصری عرض و ضخامت ندارد و فقط طول دارد ؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۹- در هنـرهای تجـسمی بر حسب نیاز هنرمند ، خط در چنـد دسته تقسیم و تبیین می شود ؟

۱. 3 ۲. 4 ۳. 5 ۴. 6

۱۰- مثلث متساوی الاضلاع در کدام حالت نماد مردانگی است ؟

۱. ضلعی از مثلث با ضلعی از کادر موازی نباشد
۲. توازی ضلعی از مثلث با ضلع عمودی کادر
۳. قاعده مثلث بر روی زمین باشد
۴. در حالت ایستایی وایستاده بر راس مثلث

۱۱- چهار عنصر اصلی هنر های بصری نقطه ، خط ، سطح و حجم جملگی بر بنیادی بودن کدام مفهوم صحه میگذارند ؟

۱. چهار طبع ۲. چهار جهت ۳. جهان مخلوق ۴. مربع

۱۲- آثـار کدام هنرمند را می توان حجم بالقوه نامید ؟

۱. اگوست ردن ۲. هنری مور ۳. الکساندر کالدر ۴. لوئیس بوراجو

۱۳- در دایـرۀ المعـارف هنـر " حجم " در چند مـعنا به کار برده مـی‌شـود؟

۱. دو مـعنا ۲. سـه مـعنا ۳. چهـار مـعنا ۴. پنـج مـعنا

۱۴- کدام گونه حجم را ، حجم مجازی می‌نـامنـد ؟

۱. فضای منفی محصور بین دیوارها
۲. حرکت سریع و چرخش یک خط
۳. دو حالت مایع و گاز
۴. حجم های غیر منتظم

۱۵- تنها عنصر بصری که از طریق دیدن ، احساس لمس کردن را در بیننده بر می انگیزد ، کدام است ؟

۱. بافت ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱۶- کدام بافت در آثار هنری ایران ، بافت لامسه ای است ؟

۱. خاتم کاری ۲. آجر کاری سلجوقی ۳. اسلیمی های قالی ۴. مخمل بافی

۱۷- مهمترین فرایند در شکل گیری یک اثر تصویری یا معماری کدام است ؟

۱. ریتم ۲. رنگ ۳. ترکیب بندی ۴. بافت

۱۸- اولین تجربه انسانهای بدوی برای شناخت خط عمود (زاویه 90 درجه) کدام مورد است ؟

۱. درختان ۲. صخره های بلند ۳. ستونهای بنا ۴. اندام ایستای خود

۱۹- کدام هنرمند ، دایره را شکل گسترش یافته یک نقطه و معرف کهکشان ، عالم ملکوت و مبین زمان می داند ؟

۱. نالند ۲. کاندینسکی ۳. کماالدین بهزاد ۴. ایرج اسکندری

۲۰- قانون « تقسیمات طلایی » در قرن سوم قبل از میلاد توسط چه کسی کشف شد؟

۱. فیثاغورث ۲. اقلیدس ۳. فیبوناتچی ۴. لوکوربوزیه

۲۱- ضرباهنگ واژه مترادف کدام کلمه است ؟

۱. ضربه ۲. نظم ۳. ریتم ۴. هارمونی

۲۲- رقص و سماع درویشان عارف با کدام شکل یا ترکیب بندی مطابقت دارد ؟

۱. مواج ۲. مربع ۳. اسپیرال ۴. دایره

۲۳- ایجاد کدام عنصر کاذب در فضای دو بعدی دشوارتر است ؟

۱. بافت بصری ۲. حرکت ۳. بعد سوم ۴. سایه روشن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۲۴- مهمترین عواملی که در یک اثر هنری می توان با انها میزان تعادل را سنجید کدامند ؟

۱. محور عمودی و افقی
۲. محور عمودی و مایل
۳. محور افقی و مایل
۴. محور عمودی

۲۵- علما و فلاسفــه انســان را چه لقبی داده انــد؟

۱. جمع اضداد
۲. موجود ماورایی
۳. جمع تناقضات
۴. موجود ناطق

۲۶- از انــواع تبــاین کــدام نــوع" تبــاین پیچیده"بــه حســاب مــی‌آیــد؟

۱. تبــاین شکلی
۲. تبــاین رنگی
۳. تبــاین موقعیتی
۴. تبــاین در اندازه

۲۷- انسان به کادر چارچوب با کدام زاویه اطمینان بیشتری دارد ؟

۱. هفتــاد درجــه
۲. هشتــاد درجــه
۳. نــود درجــه
۴. صــد درجــه

۲۸- کــدام یک از نقــاشــان در دوره رنســانس به کادر دایــره تــوجــه فــراوانــی داشــت؟

۱. اکو
۲. روبنس
۳. ماتیس
۴. رافائل

۲۹- در کدام حالت نمی توان فضای مسطح ایجاد کرد ؟

۱. تماس
۲. تداخل
۳. تقاطع
۴. همپوشانی

۳۰- نمــونه بارز برقراری ارتباط صنعت با علــوم روز و هنــر در نیمــه اول ســده بیستم کــدام اســت ؟

۱. مدرسه باهاوس آلمان
۲. آکسفورد لندن
۳. مدرسه موسیقی ایستمن
۴. دارالفنون تهران

1810003 - 01-02-2

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادي	الف	1
عادي	د	2
عادي	ج	3
عادي	د	4
عادي	ب	5
عادي	ج	6
عادي	الف	7
عادي	ب	8
عادي	ج	9
عادي	د	10
عادي	د	11
عادي	ج	12
عادی	ب	13
عادي	ب	14
عادي	الف	15
عادي	د	16
عادي	ج	17
عادي	د	18
عادي	ب	19
عادي	ب	20
عادي	ج	21
عادي	د	22
عادي	ب	23
عادي	الف	24
عادي	الف	25
عادي	الف	26
عادي	ج	27
عادي	د	28
عادي	د	29
عادي	الف	30

01-02-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی) - گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷) طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱،

۱- کدام گزینه در ابتدا و انتهای هر خط قرار دارد؟

۱. ضرباهنگ ۲. فرم ۳. تباین ۴. نقطه

۲- تابلوی "بازار سن مارتن" اثر کیست؟

۱. سُرا ۲. پیسارو ۳. سزان ۴. روئو

۳- کدام عنصر تاریخ حرکت نقطه را شامل می شود؟

۱. سطح ۲. خط ۳. فرم ۴. شکل

۴- کدام هنرمند معتقد بود که انتزاع حقیقی هرگز از بازآفرینی هماهنگی طبیعت حاصل نمی شود؟

۱. مارسل دوشان ۲. کاندینسکی ۳. مانه ۴. موندریان

۵- کدام خط نمایانگر تعادل بین دو عنصر متضاد است؟

۱. عمودی ۲. افقی ۳. منحنی ۴. مورب

۶- معین المصور از نگارگران کدام دوره است؟

۱. ایلخانی ۲. تیموری ۳. صفوی ۴. سلجوقی

۷- سطح دارای چند نوع طبقه بندی است؟

۱. 3 ۲. 2 ۳. 4 ۴. 5

۸- مبدع جنبش "داستیل" که بود؟

۱. دوز بورخ ۲. گابو ۳. وان درروهن ۴. کاندینسکی

۹- مجسمه"طاقهای تپه" اثر کیست ؟

۱. رُدن ۲. کالدر ۳. هنری مور ۴. برونلسکی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱۰- حجم با کدام گزینه تعریف می شود؟

۱. فضا ۲. خط ۳. بافت ۴. سطح

۱۱- TEXTURE مترادف با کدام گزینه است؟

۱. بافت ۲. ضرباهنگ ۳. وزن ۴. بافت

۱۲- به این روش که سکه پولی را بر زیر کاغذ بگذارند و اثر آنرا بر کاغذ منتقل کنند، چه گفته می شود؟

۱. برگردان بافت ۲. چاپ ۳. ریختن مواد ۴. ساییدن

۱۳- مقبره اسماعیل سامانی متاثراز معماری کدام تمدن باستانی ماست؟

۱. هخامنشی ۲. ساسانی ۳. اشکانی ۴. ماد

۱۴- کدام گزینه جز رنگهای اصلی نیست؟

۱. آبی ۲. قرمز ۳. زرد ۴. سبز

۱۵- کاخ "ارسلان تاش" به کدام تمدن بین النهرین تعلق دارد؟

۱. سومر ۲. آشور ۳. بابل ۴. اکد

۱۶- از قول کاندینسکی کدام شکل معرف عالم ملکوت است؟

۱. مثلث ۲. مربع ۳. بیضی ۴. دایره

۱۷- آثار کدام هنرمند با ترکیب بندی متقاطع عجین شد؟

۱. مالویچ ۲. فونتانا ۳. موندریان ۴. سزان

۱۸- کدام ترکیب حکایت از عدم تعادل دارد؟

۱. متقاطع ۲. مورب ۳. منتشر ۴. متمرکز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱۹- کانسپچوال آرت مترادف با کدام هنر است؟

۱. کنشی ۲. بدنی ۳. مفهومی ۴. زمینی

۲۰- نگاره"کشته شدن ارجاسب به دست اسفندیار" به کدام شاهنامه و دوره تعلق دارد؟

۱. بایسنقری- تیموری ۲. طهماسبی- ایلخانی ۳. بایسنقری- ایلخانی ۴. طهماسبی- تیموری

۲۱- "اسکله حلزونی" رابرت اسمیتسون در زیرگروه کدام هنر قرار می گیرد؟

۱. جنبشی ۲. کمینه ۳. مفهومی ۴. خاکی

۲۲- از کدام نوع ترکیب در نگارگری کشور ما استفاده فراوان شده است؟

۱. منتشر ۲. عمودی ۳. دایره ۴. مثلث

۲۳- در واحد مدولار یا پیمانه سازی تمام تناسبات بر چه اساس شکل گرفته است؟

۱. فرم های طبیعی ۲. قامت انسان ۳. فرم های هندسی ۴. اعداد فیبوناچی

۲۴- تابلوی گورخرها" اثر کیست؟

۱. روتکو ۲. کریستو ۳. وازارلی ۴. شاگال

۲۵- حرکت موج دریا از انواع کدام ریتم است؟

۱. تصاعدی ۲. متناوب ۳. تکراری ۴. پیوسته

۲۶- کدام هنرمند به عنصر حرکت در مجسمه سازی توجه خاص داشت؟

۱. گابو ۲. مورن ۳. مونه ۴. کارا

۲۷- تباین به چه معناست؟

۱. بافت ۲. ضرباهنگ ۳. کنتراست ۴. توازن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۲۸- "صحنه ای از برون و درون یک مسجد" از آثار کدام هنرمند است؟

۱. بهزاد ۲. سلطان محمد ۳. آقامیرک ۴. میرمصور

۲۹- تضاد رنگی چند نوع است؟

۱. 5 ۲. 7 ۳. 3 ۴. 4

۳۰- نقاشان کدام مکتب به عنصر حرکت توجه داشته اند؟

۱. فوتوریسم ۲. کوبیسم ۳. فوویسم ۴. تاشیسم

1810003 - 01-02-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	د	عادي
2	ب	عادي
3	ب	عادي
4	د	عادي
5	الف	عادي
6	ج	عادي
7	ب	عادي
8	الف	عادي
9	ج	عادي
10	الف	عادي
11	د	عادي
12	الف	عادي
13	ب	عادي
14	د	عادي
15	ب	عادي
16	د	عادي
17	ج	عادي
18	ب	عادي
19	ج	عادي
20	الف	عادي
21	د	عادي
22	الف	عادي
23	ب	عادي
24	ج	عادي
25	د	عادي
26	الف	عادي
27	ج	عادي
28	الف	عادي
29	ب	عادي
30	الف	عادي

00-01-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و) نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱- اولین گام در ایجاد یک ترکیب بندی کدام است؟

۱. رنگ ۲. مقیاس ۳. ریتم ۴. انتخاب عناصر مناسب

۲- کدام یک از انواع ترکیب بندی حرکتی نرم و بدون زاویه را تداعی می کند؟

۱. مثلثی ۲. عمودی ۳. حلزونی ۴. منتشر

۳- در بیان هنری شرق حرکت ها چگونه تعریف شده اند؟

۱. حالتی ایستا و پویاتر دارند ۲. حالتی ایستا و آرامتر و آن جهانی دارند
۳. حالتی پویا وآن جهانی دارند ۴. حالتی متوازن ،پویا و در تناسب با یکدیگرند

۴- شکلی که حجم و ضخامت داشته باشد و بتوان نماهای مختلف آن را نشان داد،چه نام دارد؟

۱. فرم ۲. فضای مسطح ۳. فضای مجازی ۴. دایره

۵- کدام یک از هنرمندان زیر به ترکیب مربع توجه بسیار داشت؟

۱. رودولف اشمیت ۲. داوینچی ۳. پیت موندریان ۴. رافائل

۶- کدام هنرمند تابلویی به نام "ترکیب بندی معکوس" دارد که در آن از ترکیب سطوح مستطیل و مثلث استفاده کرده است ؟

۱. دوزبورخ ۲. ماتیس ۳. گوگن ۴. ونگوک

۷- اولین گام در ایجاد یک ترکیب بندی کدام است؟

۱. رنگ ۲. ریتم ۳. مقیاس ۴. انتخاب عناصر مناسب

۸- ایجاد بعد سوم یا حجم درهنرهای بصری دو بعدی از چه راهی می باشد؟

۱. رنگ ۲. حجم توپر ۳. خطای چشم ۴. فاصله

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۹- از نگاهی نماد شناسانه،کدام شکل نمادی از "جهان مخلوق"محسوب می گردد؟

۱. دایره ۲. مثلث ۳. مربع ۴. ذوزنقه

۱۰- واحد پیمانه سازی(مدولار) بر اساس چه مقیاسی(اندازه ای) شکل گرفته است؟

۱. معماری ۲. نصف قامت انسان
۳. قامت انسان ۴. فقط ستون های معماری

۱۱- نخستین نوع هنر،یعنی هنر غار نشینی،با کدام عنصر بصری آغاز شد؟

۱. سطح ۲. نقطه ۳. خط ۴. حجم

۱۲- در آثار الکساندر کالدر،حجم اغلب به چه صورت ارائه شده است؟

۱. توده فشرده ۲. حجم منفی ۳. حجم مثبت ۴. حجم بالقوه

۱۳- کدام هنرمند کاربرد احساسی خط را به کار برد عملی آن ترجیح می داد؟

۱. دلاکروا ۲. گوگن ۳. مانه ۴. انگر

۱۴- کدام دسته از خطوط زیر بازگوکننده تحرک و عدم ایستایی است؟

۱. عمودی ۲. افقی ۳. دوار ۴. مایل

۱۵- کدام هنرمند دربسیاری از آثارش از ترکیب بندی خطوط افقی و عمودی بهره برده است؟

۱. مارسل دوشان ۲. پیت موندریان ۳. رامبراند ۴. جورجو موراندی

۱۶- تعریف زیر مربوط به کدام گزینه است؟

"کلاژ را می توان یکی از روش های مهم در ایجاد این عنصر بصری قلمداد کرد."

۱. حجم ۲. نقطه ۳. بافت ۴. خط

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱۷- دایره که بیانگر حرکت است، مبین کدامیک از موارد زیر است؟

۱. توازن و زهدان ۲. زنانگی وبی نهایت ۳. حصار و کشتزار ۴. سکون و منطق

۱۸- نخستین عمل"دیدن" چیست؟

۱. اندازه زدن و مقایسه ۲. تطبیق و سنجیدن ۳. جستجو ۴. شناختن

۱۹- بعد از هنرمندان یونانی هنرمندان کدام یک از سبک های زیر از قانون "تقسیمات طلایی"بسیار بهره برده اند؟

۱. باروک ۲. روکوکو ۳. رنسانس ۴. رومانسک

۲۰- آثار کدامیک از هنرمندان زیر یادآور مکتب ذن و تائو در شرق دور است ؟

۱. دونالد جاد ۲. فرناندز ۳. گابو ۴. اگنس مارتین

۲۱- تابلوی "مادونای آلبا" اثر کیست؟

۱. میکلانژ ۲. داوینچی ۳. رافائل ۴. روبنس

۲۲- تعادل غیر متقارن، با کدامیک از روش های زیرایجاد می گردد؟

۱. به واسطه کنتراست ۲. به واسطه وزن

۳. با استفاده از محور مرکزی ۴. گزینه الف و ب

۲۳- کدامیک از هنرمندان ساختارگرای زیر به عنصر حرکت در مجسمه سازی توجه خاص داشت؟

۱. دانلد جاد ۲. جاسپر جونز ۳. نعوم گابو ۴. ویکتور وازارلی

۲۴- کدام نوع از خطوط حکم ارتفاع را دارد و اطمینان بخش است؟

۱. عمودی ۲. مورب ۳. منحنی ۴. شکسته

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۲۵- انواع طبقه بندی سطح را نام ببرید؟

۱. هندسی-صاف ۲. هندسی- ارگانیک ۳. ارگانیک- مورب ۴. مورب-توپر

۲۶- در هنرهای تجسمی چند نوع کادر وجود دارد؟

۱. 2 نوع ۲. 3 نوع ۳. 4 نوع ۴. 5 نوع

۲۷- در دایره المعارف هنر واژه"volume"مهمترین عنصر در کدام هنر بوده است؟

۱. نقاشی ۲. خوشنویسی ۳. طراحی ۴. مجسمه سازی

۲۸- از هنرمندان مطرح که نقاشی خود را برپایه تکنیک (پاشیدن و ریختن) مواد خلق می کرد؟

۱. هنری مور ۲. محمد ابراهیم جعفری ۳. پولاک ۴. سزان

۲۹- در خلق آثار کدام یک از هنرمندان زیر نگاه ایرانی بر مبنای عنصر سطح استوار است؟

۱. ماتیس ۲. یارشاطر ۳. بیضایی ۴. مهدی حسینی

۳۰- در کدام یک از محصولات صنایع دستی ایران عنصر بافت یا از تکرار نقوش هندسی و یا در قالب عناصر اسلیمی ایجاد شده است؟

۱. نقاشی ۲. مجسمه سازی ۳. سطح ۴. قالی

1810003 - 00-01-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	د	عادی
2	ج	عادی
3	ب	عادی
4	الف	عادی
5	ج	عادی
6	الف	عادی
7	د	عادی
8	ج	عادی
9	ج	عادی
10	ج	عادی
11	ج	عادی
12	د	عادی
13	الف	عادی
14	د	عادی
15	ب	عادی
16	ج	عادی
17	ب	عادی
18	ب	عادی
19	ج	عادی
20	د	عادی
21	ج	عادی
22	د	عادی
23	ج	عادی
24	الف	عادی
25	ب	عادی
26	ج	عادی
27	د	عادی
28	ج	عادی
29	د	عادی
30	د	عادی

98-99-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنـــوان درس : مبانی گرافیک ۱،مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و) نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی، - ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱، - ۱۸۱۲۰۸۹

۱- در موضوع چگونه دیدن، « دیدن همچون » یا « دیدن اینچنینی » توسط کدام اندیشمند مطرح شده است؟

۱. غلامحسین نامی ۲. ویتکنشتاین ۳. گشتالت ۴. کاندینسکی

۲- ژرژ سرا بنیانگذار مکتب نئو امپرسیونیسم کدام شیوه را ارائه کرد؟

۱. هاشور زنی ۲. نقطه گذاری ۳. سایه پردازی ۴. بافت گذاری

۳- کاربرد خط در فرهنگ نگار گری ایران به چه اصطلاحی نامیده می شده است؟

۱. گرته زنی ۲. قال گذاری ۳. هاشور زنی ۴. قلمگیری

۴- اثر اشمیت با نام امائوس، از رهبران اکسپرسیونیسم تحت تاثیر کدام هنر به وجود آمده است؟

۱. دیوار نگاره های فرانسوی ۲. غار نگاره های اسپانیا

۳. نگار گری های ایرانی ۴. مجسمه های آفریقایی

۵- در مجالسی از شاهنامه بایسنقری دوره تیموری کدام موضوع با ترکیب بندی مثلث اجرا شده است؟

۱. شکار ۲. بزم ۳. جنگ و ستیز ۴. مضمون عاشقانه

۶- کلیه نقاط پیرامون این شکل از یک ارزش برخوردارند و این امر تعادلی بین نیروی درونی و فضای بیرونی ایجاد و مفهوم بی پایانی را القا می کند؟

۱. مستطیل ۲. دایره ۳. مربع ۴. مثلث

۷- در کدام حالت از ترکیب سطوح و ایجاد فرم های جدید؛ شکلهای منفی می توانند به شکلهای مثبت نیز تبدیل شوند؟

۱. تقسیم سطوح ۲. تغییر اندازه سطوح ۳. تغییر شکل سطوح ۴. تداخل سطوح

۸- در کدام حالت از ترکیب سطوح و ایجاد فرم های جدید؛ هر سطح از حالت شکل مجرد خارج شده و تبدیل به اشکال مرکب خواهند شد؟

۱. جمع سطوح ۲. تفریق سطوح ۳. تداخل سطوح ۴. تغییر شکل سطوح

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی گرافیک ۱،مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۹- بافت ها به چند گروه اصلی تقسیم می شوند؟

۱. ۲ ۲. ۳ ۳. ۴ ۴. ۵

۱۰- سبک نقاشانی چون جکسون پولاک با چه عناوینی شناخته می شوند؟

۱. ناگهانی ـ جنبشی ۲. مدرن ۳. پسامدرن ۴. پاپ

۱۱- معمولاً با نور پردازی قوی از کدام جهت، کیفیت قابل لمس زبر و ناهموار برجسته نشان داده می شود؟

۱. بالا ۲. جانب ۳. پایین ۴. روبرو

۱۲- یکی از اولین هنرمندانی که به ویژگی های بافت در آثارش توجه کرد و به آن بهای زیادی داد، چه کسی بود؟

۱. رمبرانت ۲. وان گوگ ۳. سزان ۴. گوگن

۱۳- علاوه بر ترکیب بندی عناصر بصری کدام عامل بسیار مهم دیگر نشان دهنده پیام بصری است؟

۱. دریافت حسی ۲. رابطه شکل و محتوا ۳. تکنیک خاص ۴. مقیاس

۱۴- تصویر نقاشی هنرمند؛ ویارت از کدام نوع ترکیب بندی است؟

۱. ترکیب متقارن ۲. ترکیب نامتقارن ۳. ترکیب دایره ۴. ترکیب متقاطع

۱۵- نگاره « نبرد رستم و خاقان چین » در شاهنامه بایسنقری چه گونه ترکیب بندی دارد؟

۱. متقاطع ۲. متمرکز ۳. مثلثی ۴. مورب

۱۶- به کدام دلیل در ساختار نگارگری ایران ترکیب بندی دایره در دوران مختلف به وفور به چشم می خورد؟

۱. حالت معنوی ۲. گردش آسان چشم ۳. مبین زمان ۴. نماد آسمان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی گرافیک ۱،مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱۷- کدام گزینه سبک های تجربه شده توسط موندریان را به ترتیب نشان می دهد؟

۱. رئال ـ رمانتیسیسم ـ نئوکلاسیسم
۲. پست امپرسیونیسم ـ امپرسیونیسم ـ رئال
۳. رئال ـ امپرسیونیسم ـ انتزاعی
۴. کوبیسم ـ فوتوریسم ـ فوویسم

۱۸- کدام یک از آثار نامبرده دارای ترکیب بندی متمرکز است؟

۱. جنگ گو و طلحند
۲. نگاره منسوب به محمود مصور
۳. شام آخر
۴. صلیب بزرگ روی زمینه سفید

۱۹- کدام گزینه ، نسبت طلایی رابه درستی تعریف می کند؟

۱. هر گاه خطی به دو بخش چنان تقسیم شود که نسبت خط کوچکتر به بزرگتر مانند نسبت خط بزرگتر به تمام خط شود.
۲. هرگاه اندازه دو پاره خط گونه ای باشد که نسبت کوچکتر به بزرگتر مانند نسبت بزرگتر به کوچکتر باشد.
۳. هر گاه اندازه دو پاره خط به گونه ای باشد که نسبت کوچکتر به کل مانند نسبت بزرگتر به کل باشد.
۴. هر گاه خطی به سه بخش چنان تقسیم شود که نسبت بخش کوچکتر به بزرگتر مانند نسبت خط بزرگتر به کل شود.

۲۰- کدام عنصر بصری مانع یکنواختی یک اثر هنری شده ، به آن تنوع می بخشد و موجب ارتباط بیشتر سایر عناصر می شود؟

۱. رنگ
۲. ریتم
۳. تناسب
۴. بافت

۲۱- ستونهای دیوار بنای رباط ملک کدام عنصر بصری را نشان می دهد؟

۱. ریتم
۲. بافت
۳. سطح
۴. حجم

۲۲- در کدام گونه تعادل، حس کنجکاوی ناظر، معمولاً تاثیرات وزن را خنثی می کند؟

۱. غیرمتقارن وزنی
۲. غیرمتقارن روانی
۳. غیرمتقارن متباین
۴. متقارن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی گرافیک ۱،مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۲۳- به ثمر رسیدن تضاد سبب کدام موضوع می شود؟

۱. تاکید بر شباهتها ۲. تاکید بر تفاوتها ۳. تجمیع شباهتها ۴. تجمیع تباین ها

۲۴- معمول ترین انواع تباین موقعیتی کدام است؟

۱. ۹۰ درجه ۲. ۱۸۰ درجه ۳. بالا و پایین ۴. بزرگ و کوچک

۲۵- برای بهینه سازی فضای مورد نیاز و نیز ابزار مناسب انسان از کدام علم بهره گیری شده است؟

۱. ارگونومی ۲. آنتروپومتری ۳. سایکولوژی ۴. اتنولوژی

۲۶- کدام شکل کادر بیش از مربع جهت تصویر را متوجه مرکز می کند؟

۱. مثلث ۲. مستطیل ۳. دایره ۴. غیر هندسی

۲۷- کدام شکل کادر مورد استفاده بیشتری نسبت به کادرهای دیگر داشته است؟

۱. مستطیل ۲. مربع ۳. دایره ۴. کادر شکسته

۲۸- کاربرد کادرهای شکسته در کدام مورد به وفور مشاهده می شود؟

۱. نگارگری ایران ۲. نقاشی رنسانس شرقی ۳. پوستر سازی ایران ۴. یونان باستان

۲۹- کدام گزینه در مورد شکل و فرم درست است ؟

۱. فرم بیشتر وابسته به سطح است. ۲. شکل فضای مثبت است.

۳. فرمی که حجم و ضخامت نداشته باشد، سطح است. ۴. فرم شکلهای متعددی دارد.

۳۰- وقتی شکلهای مثبت فضای منفی را احاطه کنند، کدام مورد اتفاق می افتد؟

۱. شکل منفی تبدیل به شکل مثبت می شود. ۲. فضا تبدیل به حجم منفی می شود.

۳. شکل تبدیل به فرم مسطح می شود. ۴. فضا تبدیل به شکل منفی می شود.

1810003 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ب		عادي
2	ب		عادي
3	د		عادي
4	د		عادي
5	د		عادي
6	ب		عادي
7	د		عادي
8	الف		عادي
9	الف		عادي
10	الف		عادي
11	ب		عادي
12	ب		عادي
13	الف		عادي
14	ب		عادي
15	ج		عادي
16	الف		عادي
17	ج		عادي
18	ج		عادي
19	الف		عادي
20	ب		عادي
21	الف		عادي
22	ب		عادي
23	ب		عادي
24	ج		عادي
25	الف		عادي
26	ج		عادي
27	الف		عادي
28	الف		عادي
29	د		عادي
30	د		عادي

97-98-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و) نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱- مهمترین کیفیت ابـزار بیان عنـاصر بصـری کـدام اسـت ؟

۱. قدرت بسیار زیاد و تنوع فراوان در نوع بیان
۲. دوره های مختلف آموزشی و ممارست
۳. تجزیه ، تحلیل و بررسی عناصر بصری
۴. طراحی آثار گرافیکی بدون سواد بصری

۲- چند حـس از حـواس انسـان ، نقـش بخشی از خلـق یا درک یک کار هنـری را بر عهده دارند ؟

۱. دو حـس ۲. سه حـس ۳. چهار حـس ۴. پنج حـس

۳- آگاهی بصـری تقریبا معـادل چه سـرعتی کسب می شـود ؟

۱. سرعت صوت ۲. دو سوم سرعت صوت ۳. سرعت نور ۴. دوبرابر سرعت نور

۴- از لـحاظ هنری نقطه دارای کدام بعد نیست ؟

۱. درازا ۲. پهنا ۳. عمق ۴. زمان

۵- کدام مورد معیـار بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی های عناصر بصری در صفحه اسـت ؟

۱. رنگ پس زمینه ۲. کادر ۳. سایه روشن ۴. رنگمایه

۶- ژرژ سـرا بنیـانگذار کـدام مـکتب هنـری بـود ؟

۱. مـکتب امپرسیونیسم ۲. مـکتب کوبیسم
۳. مـکتب نئو امپرسیونیسم ۴. مـکتب رمانتیسم

۷- علائم الکتریکی ، نت های موسیقی ، علائم نوشتاری ، نمونه هایی از کدام دستگاه هستند ؟

۱. دستگاه نشانه ای ۲. دستگاه موسیقی ۳. دستگاه اداری ۴. دستگاه ارتباطی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۸- کدام عنصر بصری عرض و ضخامت ندارد و فقط طول دارد ؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۹- در هنـــرهای تجـــسمی بر حسب نیاز هنرمند ، خط در چنـــد دسته تقسیم و تبیین می شود ؟

۱. 3 ۲. 4 ۳. 5 ۴. 6

۱۰- مثلث متساوی الاضلاع در کدام حالت نماد مردانگی است ؟

۱. ضلعی از مثلث با ضلعی از کادر موازی نباشد
۲. توازی ضلعی از مثلث با ضلع عمودی کادر
۳. قاعده مثلث بر روی زمین باشد
۴. در حالت ایستایی وایستاده بر راس مثلث

۱۱- چهار عنصر اصلی هنر های بصری نقطه ، خط ، سطح و حجم جملگی بر بنیادی بودن کدام مفهوم صحه میگذارند ؟

۱. چهار طبع ۲. چهار جهت ۳. جهان مخلوق ۴. مربع

۱۲- آثـــار کدام هنرمند را می توان حجم بالقوه نامید ؟

۱. اگوست ردن ۲. هنری مور ۳. الکساندر کالدر ۴. لوئیس بوراجو

۱۳- در دایـــرۀ المعـــارف هنـــر " حجم " در چند مـــعنا به کار برده مـــی‌شـــود؟

۱. دو مـــعنا ۲. ســـه مـــعنا ۳. چهـــار مـــعنا ۴. پنـــج مـــعنا

۱۴- کدام گونه حجم را ، حجم مجازی می‌نـــامنـــد ؟

۱. فضای منفی محصور بین دیوارها
۲. حرکت سریع و چرخش یک خط
۳. دو حالت مایع و گاز
۴. حجم های غیر منتظم

۱۵- تنها عنصر بصری که از طریق دیدن ، احساس لمس کردن را در بیننده بر می انگیزد ، کدام است ؟

۱. بافت ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱۶- کدام بافت در آثار هنری ایران ، بافت لامسه ای است ؟

۱. خاتم کاری ۲. آجر کاری سلجوقی ۳. اسلیمی های قالی ۴. مخمل بافی

۱۷- مهمترین فرایند در شکل گیری یک اثر تصویری یا معماری کدام است ؟

۱. ریتم ۲. رنگ ۳. ترکیب بندی ۴. بافت

۱۸- اولین تجربه انسانهای بدوی برای شناخت خط عمود (زاویه 90 درجه) کدام مورد است ؟

۱. درختان ۲. صخره های بلند ۳. ستونهای بنا ۴. اندام ایستای خود

۱۹- کدام هنرمند ، دایره را شکل گسترش یافته یک نقطه و معرف کهکشان ، عالم ملکوت و مبین زمان می داند ؟

۱. نالند ۲. کاندینسکی ۳. کماالدین بهزاد ۴. ایرج اسکندری

۲۰- قانون « تقسیمات طلایی » در قرن سوم قبل از میلاد توسط چه کسی کشف شد؟

۱. فیثاغورث ۲. اقلیدس ۳. فیبوناتچی ۴. لوکوربوزیه

۲۱- ضرباهنگ واژه مترادف کدام کلمه است ؟

۱. ضربه ۲. نظم ۳. ریتم ۴. هارمونی

۲۲- رقص و سماع درویشان عارف با کدام شکل یا ترکیب بندی مطابقت دارد ؟

۱. مواج ۲. مربع ۳. اسپیرال ۴. دایره

۲۳- ایجاد کدام عنصر کاذب در فضای دو بعدی دشوارتر است ؟

۱. بافت بصری ۲. حرکت ۳. بعد سوم ۴. سایه روشن

۲۴- مهمترین عواملی که در یک اثر هنری می توان با انها میزان تعادل را سنجید کدامند ؟

۱. محور عمودی و افقی ۲. محور عمودی و مایل

۳. محور افقی و مایل ۴. محور عمودی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۲۵- علما و فلاسفــه انســان را چه لقبی داده انــد؟

۱. جمع اضداد ۲. موجود ماورایی ۳. جمع تناقضات ۴. موجود ناطق

۲۶- از انــواع تبــاین کــدام نــوع" تبــاین پیچیده"بــه حســاب مــی‌آیــد؟

۱. تبـاین شکلی ۲. تبـاین رنگی

۳. تبـاین موقعیتی ۴. تبـاین در اندازه

۲۷- انسان به کادر چارچوب با کدام زاویه اطمینان بیشتری دارد ؟

۱. هفتـاد درجـه ۲. هشتـاد درجـه ۳. نـود درجـه ۴. صـد درجـه

۲۸- کــدام یک از نقــاشــان در دوره رنســانس به کادر دایــره تــوجــه فــراوانــی داشــت؟

۱. اکو ۲. روبنس ۳. ماتیس ۴. رافائل

۲۹- در کدام حالت نمی توان فضای مسطح ایجاد کرد ؟

۱. تماس ۲. تداخل ۳. تقاطع ۴. همپوشانی

۳۰- نمــونه بارز برقراری ارتباط صنعت با علــوم روز و هنــر در نیمــه اول ســده بیستم کــدام اســت ؟

۱. مدرسه باهاوس آلمان ۲. آکسفورد لندن

۳. مدرسه موسیقی ایستمن ۴. دارالفنون تهران

1810003 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	الف		عادي
2	د		عادي
3	ج		عادي
4	د		عادي
5	ب		عادي
6	ج		عادي
7	الف		عادي
8	ب		عادي
9	ج		عادي
10	د		عادي
11	د		عادي
12	ج		عادي
13	ب		عادي
14	ب		عادي
15	الف		عادي
16	د		عادي
17	ج		عادي
18	د		عادي
19	ب		عادي
20	ب		عادي
21	ج		عادي
22	د		عادي
23	ب		عادي
24	الف		عادي
25	الف		عادي
26	الف		عادي
27	ج		عادي
28	د		عادي
29	د		عادي
30	الف		عادي

97-98-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر،(- اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی، ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱، - ۱۸۱۲۰۸۹

۱- موضوع «دیدن همچون» یا «دیدن اینچنینی» توسط کدام فیلسوف معاصر مطرح گردیده است؟

۱. تئودور آدورنو ۲. لودویک ویتگنشتاین ۳. لوریس اکهارت ۴. زیگموند فروید

۲- مکتب «نئو امپرسیونیسم» توسط کدام هنرمند نوآور اواخر سده ی نوزدهم بنیان نهاده شد؟

۱. ژرژ سورا ۲. پابلو پیکاسو ۳. تولوز لوترک ۴. امیل هرش

۳- در میان عناصر تجسمی ، کدام عنصر در حال حرکت بوده و هرگز ساکن و ایستا نمی باشد ؟

۱. خط ۲. سطح ۳. حجم ۴. نقطه

۴- کدامیک از هنرمندان به عنوان یک نقاش کاوشگر و سخت کوش ؛ علاقمند به گسترش زبان های تجسمی در جهات شاعرانه بود؟

۱. آناتول فرانس ۲. پیت موندریان ۳. سوزان سانتاگ ۴. مارسل دوشان

۵- کدام یک از انواع خط بیانگر « فشار و قوه ی جاذبه ی زمین » می باشد ؟

۱. خط افقی ۲. خط مایل ۳. خط عمودی ۴. خط منحنی

۶- از نگاهی نماد شناسانه ، کدام شکل نمادی از « جهان مخلوق » محسوب می گردد ؟

۱. دایره ۲. لوزی ۳. مربع ۴. مثلث

۷- اگر هیچ یک از ضلع های مثلث با یکی از ضلع های کادر موازی نباشد ، در بیننده کدام حس ایجاد می گردد ؟

۱. آرام و متعادل ۲. حرکت و چرخش ۳. دلهره و اضطراب ۴. عدم تعادل و افتادن

۸- «حجم بالقوه» در آثار کدام هنرمند مجسمه ساز تجلی و جلوه یافته است ؟

۱. باربارا کروگر ۲. امیلی دورانت ۳. جاکومو بالا ۴. الکساندر کالدر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۹- در بستر کدام سبک هنری ، « نقاشی کنشی » پدیدار گشت ؟

۱. لند آرت ۲. هنر پاپ ۳. سوررئالیسم ۴. فوویسم

۱۰- توجه بر ویژگی های بافت توسط هنرمند هلندی، ونسان وان گوگ ، بعدها بر کدام مکاتب هنری تاثیری فراوان گذاشت ؟

۱. کوبیسم و اکسپرسیونیسم ۲. دادائیسم و سوررئالیسم
۳. فوویسم و المانتاریسم ۴. سوسیالیسم و سنتزیسم

۱۱- مهم ترین گام در حل یک مسئله بصری، کدام است ؟

۱. دریافت شهودی ۲. ریتم ۳. حرکت ۴. کمپوزسیون

۱۲- کدام نوع از ترکیب ها، بیش تر معرف روحیه ای مثبت می باشد ؟

۱. ترکیب مثلثی ۲. ترکیب افقی ۳. ترکیب عمودی ۴. ترکیب مقامی

۱۳- ساختمان ترکیب بندی بیشتر تابلوهای هنرمندان دوره ی رنسانس از خصوصیات کدام نوع ترکیب بندی ریشه گرفته است؟

۱. ترکیب بندی دایره ۲. ترکیب بندی مثلثی ۳. ترکیب بندی افقی ۴. ترکیب بندی متقارن

۱۴- با توجه به ساختار و ماهیت نگارگری ایرانی ، کدام نوع از ترکیب بندی به وفور در مکاتب مختلف نگارگری به چشم می خورد ؟

۱. ترکیب بندی متمرکز ۲. ترکیب بندی عمودی ۳. ترکیب بندی دایره ۴. ترکیب بندی مقامی

۱۵- کدام هنرمند در آثار خویش ، بیش ترین بهره را از « ترکیب متقاطع » برده است ؟

۱. رالف لوریس ۲. راجر فرای ۳. فرانسیس بیکن ۴. پیت موندریان

۱۶- «حرکت لابیرنتی» به کدام یک از انواع ترکیب بندی ها اطلاق می گردد ؟

۱. ترکیب بندی حلزونی ۲. ترکیب بندی مثلثی ۳. ترکیب بندی افقی ۴. ترکیب بندی منتشر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۱۷- در نقـاشی های قهـوه خـانه ای (به طور مثال « مصیبت کـربـلا » اثر محمد مدبر) کـدام نوع از تـرکیب بندی بیشتـر جلـوه می نمـاید ؟

۱. ترکیب متمرکز ۲. ترکیب متقارن ۳. ترکیب منتشر ۴. ترکیب دایره

۱۸- در « تـرکیب بندی مقامی» ، نحوه ی قرارگیری شخصیت های شاخص و برجسته در کادرچگونه می باشد ؟

۱. اینگونه شخصیت ها در مرکز کادر متمرکز می گردند .

۲. اینگونه شخصیت ها در نقاط طلایی کادر قرار می گیرند .

۳. اینگونه شخصیت ها در ترکیب های متقاطع جای می گیرند .

۴. اینگونه شخصیت ها بزرگتر از دیگران ترسیم می گردند .

۱۹- کدام مجموعه عوامل باید از هر نظر کافی و توانمند باشند تا پیام بصری مؤثر و کارساز باشد ؟

۱. ترکیب ، هدف ، ساختار و بیان ۲. ترکیب ، نیت ، احساس و رنگ

۳. خشونت ، هدف ، نیت و رنگ ۴. ترکیب ، بیان ، نیاز و نیت

۲۰- قانون «تقسیمات طلایی» ، توسط کدام یک از اندیشمندان معروف یونان باستان کشف گردید ؟

۱. هومر ۲. اقلیدس ۳. هرودوت ۴. سوفوکل

۲۱- کدام عامل به عنوان وسیله ی اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف ترکیب بندی شناخته می شود ؟

۱. سکون ۲. تعادل ۳. ریتـم ۴. تقسیم بندی

۲۲- در کدام نوع از انواع ریتم ، احساس حرکت ایجاد می گردد ؟

۱. ریتم تصاعدی ۲. ریتم پیوسته ۳. ریتم تکراری ۴. ریتم متناوب

۲۳- کدام یک از هنرمندان حجم ساز ، از نظریه پردازان مینیمال آرت محسوب می گردد ؟

۱. ولز ۲. دیبالا ۳. رمبراند ۴. جاد

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی گرافیک 1،مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۸۹ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۱

۲۴- در کدام مکتب هنری ، ماشین به عنوان مظهر حرکت در کارکرد تصویری نقاشان به وفور مشاهده می گردد ؟

۱. فوتوریسم ۲. دادائیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. داستایل

۲۵- با توجه بر این نکته که یک اثر هنری می بایست قادر باشد که از همه امکانات فضا به نسبت متعادل و معقول بهره مند شود ، کدام کادر این شرایط را پیش روی هنرمند قرار می دهد ؟

۱. کادر دایره ۲. کادر چهارگوش ۳. کادر نامنظم ۴. کادر سه گوش

۲۶- « لوچو فونتانا »، نقاش و حجم ساز آرژانتینی، از زمینه سازان کدام جنبش هنری به شمار می آید ؟

۱. امپرسیونیسم ۲. اگزوتیسم ۳. کانسپچوال آرت ۴. رئالیسم

۲۷- در میان عناصر تجسمی ، کدام عنصر در حال حرکت بوده و هرگز ساکن و ایستا نمی باشد ؟

۱. نقطه ۲. سطح ۳. خط ۴. حجم

۲۸- « ترکیب بندی مربع » از جمله علایق و ویژگی های هنری کدام هنرمند معاصر است؟

۱. پیت موندریان ۲. لئوناردو داوینچی ۳. گاسپار لویی دیوید ۴. اگون شیله

۲۹- « مثلث ایستاده بر قاعده » ، نماد و نشانه ای از چه می باشد ؟

۱. مرگ و نیستی ۲. زندگی جاودان ۳. منطق و تدبیر ۴. آرامش و زنانگی

۳۰- کـدام یک از نقاشان به کادر دایـره توجـه فـراوان نشـان می داد ؟

۱. رافائل ۲. ماتیس ۳. روبنس ۴. اکو

1810003 - 97-98-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت خلبد	
1	ب		عادي
2	الف		عادي
3	الف		عادي
4	د		عادي
5	ج		عادي
6	ج		عادي
7	الف		عادي
8	د		عادي
9	ب		عادي
10	الف		عادي
11	د		عادي
12	ج		عادي
13	ب		عادي
14	ج		عادي
15	د		عادي
16	الف		عادي
17	ج		عادي
18	د		عادي
19	الف		عادي
20	ب		عادي
21	ج		عادي
22	الف		عادي
23	د		عادي
24	الف		عادي
25	ب		عادي
26	ج		عادي
27	ج		عادي
28	الف		عادي
29	د		عادي
30	الف		عادي

96-97-3

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۱۰۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و) نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی عکاسی ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،(نقاشی۱۸۱۲۰۸۹، - ۱۸۱۰۳۵۸

۱- کـدام هنرمند، شیوه نقطه گذاری را ارائه و پیشنهاد کرده اسـت؟

۱. کاندینسکی ۲. ژرژ سرا ۳. هنری ماتیس ۴. دونالد مک کان

۲- کدام هنرمند، کاربرد احساسی خط را به کاربرد علمی آن ترجیح می داد؟

۱. رمبراند ۲. الکسنادر کالدر
۳. اوژن دلاکروا ۴. جورجیو موراندی

۳- کدام خـط، معرف حزن و اندوه می باشد؟

۱. خـط شکسته ۲. خـط اریب ۳. خـط عمودی ۴. خـط افقی

۴- اوج تکنیک «قلم گیری» در آثار کدام نگارگر قرن نهم ه.ق قابل مشاهده است؟

۱. بهزاد ۲. احمد موسی ۳. محمد شفیع ۴. جنید

۵- رُتلوف اشمیت از رهبران کدام سبک به حساب می آید؟

۱. امپرسیونیسم ۲. اکسپرسیونیسم
۳. رومانتی سیسم ۴. سمبولیسم

۶- کمپوزیسیون های مربع را در آثار کدام هنرمند، می توان مشاهده نمود؟

۱. دوتچو کارالو ۲. رامبراند
۳. مازاتچو ۴. پیت موندریان

۷- کـدام هنـرمند مجـارستانی الاصـل بـوده و با استفاده ازسطـوح هندسی وشفـاف به ترکیب بندی‌های متعادل دست می‌یـافت؟

۱. وازارلی ۲. موهوی نادی ۳. موچو آمیگو ۴. مون واسکو

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۱۰۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،عکاسی ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۸۹

۸- کـدام خط، مظهر قوه جاذبه زمین اسـت؟

۱. افقی ۲. اریب ۳. عمودی ۴. شکسته

۹- کدام هنرمند به این نتیجه رسیده بود که هماهنگی زیباشناختی با هماهنگی طبیعت تفاوت اساسی دارد؟

۱. هپورث ۲. دوشان ۳. فونتانا ۴. موندریان

۱۰- مارسل دوشان در تابلوی «سه ایست معیارین» ، کدام عنصر بصری را استفاده کرده است؟

۱. سطوح غیر هندسی ۲. بافت نرم ۳. خطوط افقی ۴. نقاط هندسی

۱۱- کدام‌حجم در اثرحرکت سریع و چرخش یک سری نقطه،خط، یاسطح بوجود می آید مانندحرکت یک میله فلزی در فضا؟

۱. حجم منفی ۲. حجم مثبت ۳. حجم بالقوه ۴. حجم مجازی

۱۲- کدام شکل را نمادی از «شعار گفتار نیک، پندار نیک و کردار نیک» به حساب می آورند؟

۱. ذوزنقه ۲. دایره ۳. مربع ۴. مثلث

۱۳- الکساندر کالدر، برای ایجاد «حرکت» در آثارش، از کدام عامل استفاده منطقی و حساب شده کرده است؟

۱. موتور الکتریکی ۲. جریان هوا ۳. سایه روشن ۴. خطوط مورب

۱۴- درآثار نگارگری کدام دوره، از ترکیب بندی مثلثی استفاده شده است؟

۱. تیموری ۲. سامانی ۳. سلجوقی ۴. دیلمیان

۱۵- امر «دیدن» دارای کدام ویژگی اساسی می باشد؟

۱. اکتسابی ۲. ترجیحی ۳. عرضی ۴. طولی

۱۶- کدام شکل، نماد «عقل» عنوان شده است؟

۱. مربع ۲. مثلث ۳. دایره ۴. متوازی الاضلاع

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۱۰۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،عکاسی ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۸۹

۱۷- در نمای مقبره امیر اسماعیل سامانی،کدام عنصر بصری به وضوح قابل مشاهده است؟

۱. بافت ۲. رنگ ۳. خطوط عمودی ۴. تباین

۱۸- جمله روبرو از کیست؟ «برای خلق هر چه بیشتر باید به رنگ و خط اجازه داد تا باهم صحبت کنند.»

۱. مالویچ ۲. موندریان ۳. کاندینسکی ۴. مگریت

۱۹- در تابلوی «مصیبت کربلا» اثر محمد مدبر، کدام ترکیب بندی در نگاه اول قابل مشاهده است؟

۱. مقامی ۲. مورب ۳. مواج ۴. عمودی

۲۰- کدام مورد در آثار «هنری مور» نقش بسیار مهمی دارد؟

۱. حجم بالقوه ۲. فضای منفی ۳. حجم مثبت ۴. فضای هندسی

۲۱- کدام هنرمند ، از روش پاشیدن و ریختن مواد برای ایجاد آثارش بهره برده است؟

۱. دیوید استروناخ ۲. لویی اشمیت
۳. هنری توزی ۴. جکسون پولاک

۲۲- درآثار کدام هنرمند، تکنیک «کلاژ» به فراوانی قابل مشاهده است؟

۱. بوتیچلو ۲. وان گوگ ۳. پیکاسو ۴. سورا

۲۳- کدام اثر هنری، بارزترین نمود «ترکیب بندی متمرکز» است؟

۱. شام آخر / داوینچی ۲. کشته شدن ارجاسب اسفندیار را/ نگارگری تیموری
۳. مفهوم فضا / لوچو فونتانا ۴. صخره بسته بندی شده / کریستو

۲۴- کدام مورد بیانگر مهمترین قدم در حل یک مسئله بصری است؟

۱. سطوح هندسی ۲. بافت ۳. رنگ ۴. کمپوزیسیون

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۱۰۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،عکاسی ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۸۹

۲۵- در کنده کاری روی عاج کاخ آشوری ارسلان تاش، کاربرد کدام مورد را می توان مشاهده کرد؟

۱. عدم تقارن ۲. تقارن ۳. عدم توازن ۴. هشت بازویی

۲۶- کدام سبک نقاشی، یکی از گرایشات هنر پسا مدرن بود و در اعتراض به ساختارگرایی افراطی مدرنیستها پدید آمد؟

۱. سمبولیسم ۲. پست امپرسیونیسم ۳. کنشی ۴. پوانتیلیسم

۲۷- در کدام اثر، ترکیب بندی مثلثی را می توان مشاهده کرد؟

۱. سوم ماه مه / گویا
۲. ترکیب بندی شماره یک/ موندریان
۳. صلیب بزرگ/ مالویچ
۴. شام آخر / داوینچی

۲۸- طبق نظر کاندینسکی، کدام شکل گسترش یافته یک نقطه است که معرف کهکشان، عالم ملکوت و مبین زمان است؟

۱. بیضی ۲. دایره ۳. مربع ۴. مثلث

۲۹- لوچو فونتانا از هنرمندان کانسپچوال آرت، در تابلوی «مفهوم فضا» از کدام ترکیب بندی استفاده کرده است؟

۱. عمودی ۲. حلزونی ۳. مورب ۴. افقی

۳۰- کدام مورد، اثر مشهور رابرت اسمیتسون قلمداد می شود؟

۱. صخره بسته بندی
۲. عروج
۳. اسکله حلزونی
۴. باغ مینویی

۳۱- کدام نقاش آمریکایی در خلق یکی از آثارش، با استفاده از تکرار خطوط ملایم بر بسترمربع شکل، به توازن های منطقی دست می یابد؟

۱. فلورا ولینسکی ۲. جولیا مارگارت ۳. ماری فرناندز ۴. اگنس مارتین

۳۲- سیستم پیمانه سازی، را کدام معمار و طراح زیر به کار گرفته است؟

۱. پیر والی ۲. دی بوندونه ۳. لوکوربوزیه ۴. لیبسکیند

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۱۰۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،عکاسی ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۸۹

۳۳- در سبک مینیمال آرت، از کدام کیفیت بصری به خوبی و فراوانی استفاده می شود؟

۱. تقارت غیر غریبه ۲. ریتم ۳. بافت ۴. حرکت

۳۴- کدام کیفیت بصری در مجسمه «دیسک انداز» اثر مورون ،به وضوح قابل مشاهده است؟

۱. حرکت ۲. تعادل ۳. تقارن ۴. ریتم

۳۵- در کدام سبک ، به عنصر «حرکت» بیشتر توجه شده است؟

۱. پیوریسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. فوتوریسم ۴. پوانتیلیسم

۳۶- در کدام سبک نقاشی زیر، ترکیب بندی مقامی وجود دارد؟

۱. نگارگری جدید ۲. مانوی ۳. سغدیانی ۴. قهوه خانه ای

۳۷- در کدام اثر، تعادل به صورت غیرمتقارن بیان شده است؟

۱. سرعت اتومبیل الکساندر کالد
۲. بر روال تیک تاک آرماند فرناندز
۳. حصار پیوسته کریستو
۴. گاستالو اثر ایگناچیو باسالو

۳۸- علمی است که با طراحی ابزار و وسایل کار و زندگی انسان، موجب کارایی بیشتر و راحتی هرچه موثرتر آن می شود؟

۱. گشتالتیک ۲. ارگونومی ۳. مورفولوژی ۴. سمانتیک

۳۹- کدام هنرمند رنسانسی به کادر دایره توجه فراوانی داشت؟

۱. داوینچی ۲. رافائل ۳. تیسین ۴. کاراوادجو

۴۰- عنصر «شکل» وابسته به کدام است؟

۱. خط ۲. فرم ۳. حجم ۴. سطح

1810003 - 96-97-3

	وصعبت كلبد	باسخ صحيح	شمدرد سوال
عادي		ب	۱
عادي		ج	۲
عادي		د	۳
عادي		الف	۴
عادي		ب	۵
عادي		د	۶
عادي		ب	۷
عادي		ج	۸
عادي		د	۹
عادي		ج	۱۰
عادي		د	۱۱
عادي		د	۱۲
عادي		ب	۱۳
عادي		الف	۱۴
عادي		الف	۱۵
عادي		الف	۱۶
عادي		الف	۱۷
عادي		ب	۱۸
عادي		الف	۱۹
عادي		ب	۲۰
عادي		د	۲۱
عادي		ج	۲۲
عادي		الف	۲۳
عادي		د	۲۴
عادي		ب	۲۵
عادي		ج	۲۶
عادي		الف	۲۷
عادي		ب	۲۸
عادي		ج	۲۹
عادي		ج	۳۰
عادي		د	۳۱
عادي		ج	۳۲
عادي		ب	۳۳
عادي		الف	۳۴
عادي		ج	۳۵
عادي		د	۳۶
عادي		د	۳۷
عادي		ب	۳۸
عادي		ب	۳۹
عادي		د	۴۰

96-97-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و) نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی عکاسی ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،(نقاشی۱۸۱۲۰۸۹، - ۱۸۱۰۳۵۸

۱- کـدام عامل ، معیاری بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی‌های عناصر بصری در صفحه می‌باشد؟

۱. کادر ۲. فرم ۳. رنگ ۴. تطابق

۲- لازمه نگرش درست و شناخت صحیح از یک اثر چیســت؟

۱. شناخت محیط اطراف اثر ۲. شناخت علل ایجاد و ابقا اثر
۳. شناخت وضع تاریخی اثر ۴. شناخت درست ویژگی های مختلف ان موضوع

۳- معمــولی ترین شکل نقطه کدام اســت؟

۱. مربع ۲. مثلث ۳. دایره ۴. مستطیل

۴- مهمترین عنصر در طراحی کدام است ؟

۱. خط ۲. نقطه ۳. سطح ۴. بافت

۵- بیشتر آثار موندریان از کدام ترکیب بندی خطوط پدید امده است ؟

۱. اریب و دوار ۲. افقی و عمودی ۳. زاویه دار و افقی ۴. مایل و دوار

۶- انواع سطوح بر چند دسته اســت؟

۱. دو دسته ۲. سه دسته ۳. چهار دسته ۴. پنج دسته

۷- اغلب اثار استاد مهدی حسینی نقاش معاصر بر کدام عنصر استوار است ؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۸- اثار کدام هنرمند را می توان حجم بالقوه نامید ؟

۱. اگوست ردن ۲. هنری مور ۳. الکساندر کالدر ۴. لوئیس بوراجو

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،عکاسی ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۸۹

۹- هویت حجم توسط چه عاملی تعیین میشود ؟

۱. نور ۲. فضا ۳. حس لامسه ۴. فضای منفی

۱۰- کدام تکنیک ایجاد بافت بصری بر مبنای تضاد دو ماده شکل پیدا میکند ؟

۱. برگردان بافت ۲. پاشیدن و ریختن مواد
۳. رنگ و روغن و اب ۴. انتقال

۱۱- کدام ساختمان تاریخی بافت اجری داخلی و خارجی بسیار زیبا دارد ؟

۱. گنبد سلطانیه ۲. گنبد قابوس
۳. مقبره اسماعیل سامانی ۴. مسجد تاریخانه

۱۲- مهمترین فرایند در شکل گیری یک اثر تصویری یا معماری کدام است ؟

۱. ریتم ۲. رنگ ۳. ترکیب بندی ۴. بافت

۱۳- پیمانه سازی معادل کدام واژه مصطلح شده است ؟

۱. مدولار ۲. گلدن سکشن ۳. موتیف ۴. پترن

۱۴- کدام گونه ریتم احساس حرکت را به وجود میاورد؟

۱. ریتم تصاعدی ۲. ریتم پیوسته ۳. ریتم متناوب ۴. ریتم تکراری

۱۵- ایجاد کدام عنصر کاذب در فضای دو بعدی دشوارتر است ؟

۱. بافت بصری ۲. حرکت ۳. بعد سوم ۴. سایه روشن

۱۶- تعـادل موجود در معماری ایران باستان و معماری اسلامی از کدام گونه اند ؟

۱. غیرمتقارن ۲. متقارن ۳. غیرمتقارن وزنی ۴. غیرمتقارن روانی

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،عکاسی ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۸۹

۱۷- تضـــاد رنگها بر چند گونه اند؟

۱. پنج گانه ۲. شش گانه ۳. هفت گانه ۴. هشت گانه

۱۸- کدام کادر توجه اولیه را به مرکز هندسی ان منتقل میکند ؟

۱. مستطیل ۲. مربع ۳. دایره ۴. کادر غیر هندسی

۱۹- با کدام حالت میتوان حالت مسطح بودن فضا را از بین برد ؟

۱. تغییر شکل ۲. انطباق ۳. تفریق ۴. اشکال جداگانه

۲۰- فـــرم دارای چند جنبه متفـــاوت اســـت؟

۱. چهار جنبه ۲. سه جنبه ۳. دو جنبه ۴. یک جنبه

1810003 - 96-97-2

وضعیت ظاهری	پاسخ صحیح	شماره سوال
جلدی	الف	۱
جلدی	د	۲
جلدی	ج	۳
جلدی	الف	۴
جلدی	ب	۵
جلدی	الف	۶
جلدی	ج	۷
جلدی	ج	۸
جلدی	الف	۹
جلدی	ج	۱۰
جلدی	ج	۱۱
جلدی	ج	۱۲
جلدی	الف	۱۳
جلدی	الف	۱۴
جلدی	ب	۱۵
جلدی	ب	۱۶
جلدی	ج	۱۷
جلدی	ب	۱۸
جلدی	الف	۱۹
جلدی	ج	۲۰

95-96-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و) نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی عکاسی ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه،(عکاسی ۱۸۱۲۰۴۰ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۸۹، - ۱۸۱۰۳۵۸

۱- کـدام هنرمند شیوه ی « نقطــه گــذاری» را ارائــه داد؟

۱. کامیل پیسارو ۲. ژرژ سرا ۳. امیل نولده ۴. ادوارد مونه

۲- کدام عنصر نشان دهنده « جهت» و « مــوقعیت» اســت؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۳- رتلوف اشمیت هنرمند سبک اکپرسیونیست از کدام نوع خطوط درآثا رش استفاده می کند؟

۱. خطوط زیگزاگ و زمخت ۲. خطوط منحنی و دوار
۳. خطوط افقی ۴. خطوط مایل و اریب

۴- کدام شکل متعادل، محکم، ایستا و نماد مردانگی و منطق و معرف زمین است؟

۱. دایره ۲. مثلث ۳. مربع ۴. لوزی

۵- کدام هنرمند طبیعت را در قالب فرمها دید و ساده نمود؟

۱. پل سزان ۲. رتلوف اشمیت ۳. پل کلی ۴. مارسل دوشان

۶- کدام هنرمند در ساخت «احجام بالقوه» شهرت دارد؟

۱. کالدر ۲. ردن ۳. هنری مور ۴. کاسات

۷- کدام مورد، در آثار « هنــری مــور» نقــش اســاسی دارد؟

۱. نقطه ۲. ریتم متناوب ۳. بافت ۴. فضای منفی

۸- « جکســون پــولاک» از کدام روشِ ایجادِ بافت، در آثارش استفاده می کــرد؟

۱. پاشیدن و ریختن مواد ۲. خراشیدن و ساییدن ۳. سوزاندن ۴. رنگ و روغن و آب

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،عکاسی ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،عکاسی ۱۸۱۲۰۴۰ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۸۹

۹- کدام بنا، نمود بارزی از استفاده ی عنصر بافت آجر در معماری است؟

۱. مقبره شیخ صفی اردبیلی
۲. مسجد کبود تبریز
۳. مقبره اسماعیل سامانی
۴. مسجد گوهرشاد

۱۰- مرکب نمودن و ایجاد کل جدید از ترکیب چند جز ، به کدام معنا است؟

۱. بافت
۲. حجم
۳. ترکیب بندی
۴. ارتباط بصری

۱۱- کدام نوع ترکیب بندی در دوره رنسانس بسیار کاربرد داشته است؟

۱. منتشر
۲. مثلث
۳. متقاطع
۴. حلزونی

۱۲- کدام گزینه بیانگر نوعِ «ترکیب بندی استونهنج» (مربوط به فرهنگ درشت سنگی) است؟

۱. منتشر
۲. متقاطع
۳. مثلث
۴. دایره

۱۳- کدام نوع ترکیب بندی در هنرهای بین النهرین،مصر باستان،شمایل های مذهبی روسیه و نقاشی قهوه خانه ای دید ه می شود؟

۱. منتشر
۲. مقامی
۳. مواج
۴. مورب

۱۴- ایجاد عددی جدید با تجمیع دو عدد قبلی نمایانگر کدام نوع «تناسب» است؟

۱. یونانی
۲. اقلدیس
۳. فیبوناچی
۴. لوکوربوزیه

۱۵- تکرار شکلهای مشابه که اندازه ی آنها کم و زیاد می شوند؛ کدام نوع از ریتم را نشان می دهد؟

۱. تصاعدی
۲. متناوب
۳. پیوسته
۴. تکراری

۱۶- در کدام جنبش هنری با تکرار فرمهای ساده و تک واحد به ایجاد فضای محکم و استوار می توان دست یافت؟

۱. اکسپرسیونیست
۲. مینیمالیست
۳. امپرسیونیست
۴. پست مدرن

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،عکاسی ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۷ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۵۸ - ،عکاسی ۱۸۱۲۰۴۰ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۸۹

۱۷- کدام عنصر در مجسمه دیسک انداز اثر مورن جایگاه ویژه ای دارد؟

۱. حرکت ۲. بافت ۳. فضای منفی ۴. حجم

۱۸- کدام مکتب به عنصر «حرکت» توجه ویژه ای دارد؟

۱. اکسپرسیونیست ۲. فوتوریست ۳. مینیمالیست ۴. امپرسیونیست

۱۹- کادرِ تابلویِ « مادونای آلبا» اثر رافائل، به کدام شکل است؟

۱. مثلث ۲. مربع ۳. مستطیل ۴. دایره

۲۰- کدام هنرمند معاصر کوهها و قسمتی از جنگل را با پارچه پوشانده و شکلهای جدیدی را خلق می کند؟

۱. وازارلی ۲. کریستو ۳. موندریان ۴. ارنست کونل

1810003 - 95-96-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت تکلیف
۱	ب	عادی
۲	ب	عادی
۳	الف	عادی
۴	ج	عادی
۵	الف	عادی
۶	الف	عادی
۷	د	عادی
۸	الف	عادی
۹	ج	عادی
۱۰	ج	عادی
۱۱	ب	عادی
۱۲	د	عادی
۱۳	ب	عادی
۱۴	ج	عادی
۱۵	الف	عادی
۱۶	ب	عادی
۱۷	الف	عادی
۱۸	ب	عادی
۱۹	د	عادی
۲۰	ب	عادی

95-96-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،ارتباط تصویری گرایش ارتباط تصویری)،صنایع دستی،.طراحی پارچه،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی،کتابت و) نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنرهای صناعی،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش - فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ فرش،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷،

۱- توسط کدام فیلسوف معاصر موضوع « دیدن همچون» یا « دیدن اینچنینی» مطرح گردیده است؟

۱. هربرت مارکوزه ۲. یورگن هابرمارس ۳. تئودور آدورنو ۴. لودویک ویتکنشتاین

۲- تجزیه ناپذیرترین عنصر بصری که می تواند درازا ، پهنا و عمق داشته باشد؟

۱. خط ۲. نقطه ۳. سطح ۴. حجم

۳- مهم ترین عنصر مجسمه سازی کدام است؟

۱. ریتم ۲. بافت ۳. حجم ۴. خط

۴- اوژن دلاکروا نقاش فرانسوی کدام کارکرد خط را بر دیگری مقدم می دانست؟

۱. کارکرد تاریخی خط بر کارکرد احساسی خط
۲. کارکرد احساسی بر کارکرد علمی
۳. کارکرد علمی خط بر کارکرد علمی - احساسی خط
۴. کارکرد علمی بر کارکرد احساسی

۵- اولین گام در راه ایجاد یک ترکیب بندی چیست؟

۱. برقرار کردن تعادل
۲. توجه به توازن
۳. ایجاد تضاد بین عناصر
۴. انتخاب عناصر مناسب

۶- مربع به عنوان سطح از لحاظ بصری معرف چه نمادهایی است؟

۱. استواری - مردانگی - سکون - منطق
۲. استواری - آرامش - خوابیدگی - مردانگی
۳. زنانگی - سکون - ایستادگی - نماد زمین
۴. سکون - منطق - زمین - خوابیدگی

۷- در آثار کدامیک از هنرمندان مجسمه ساز، « فضای منفی » نقش بسیار مهم و اساسی ایفا می‌نماید؟

۱. مونچو آمیگو ۲. هنری مور ۳. الکساندر کالدر ۴. دانلد جاد

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،صنایع دستی،،طراحی پارچه،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنرهای صناعی،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۸- « تـرکیب بندی مربع » از جمله علایق و ویژگی های هنری این هنرمند محسـوب می گـردد؟

۱. اِگون شـیله ۲. ادوارد مونـش ۳. پیت مونـدریان ۴. واسیلی کاندینسکی

۹- کیفیت خطـوط بکار رفته در طراحی ها و نقاشی های چین و ژاپن چگونه می باشـد؟

۱. خطوط متزلزل و فروپاشیده ۲. خطوط مهیج و شورانگیز
۳. خطوط متشنج و ناآرام ۴. خطوط آرام ودلنشین

۱۰- از نگـاهی نمـاد شنـاسانه ، کدام شکل نمادی از « جهان مخلوق » محسوب می گـردد؟

۱. دایره ۲. مثلث ۳. مربع ۴. ذوزنقه

۱۱- « مثلـث ایستـاده بـر قـاعـده » ، نماد و نشانه ای از چیسـت؟

۱. آرامش و زنانگی ۲. باران رحمت ۳. زمین حاصلخیز ۴. پایداری و مردانگی

۱۲- در بستر کدام سبک هنری ، « نقاشی کنشی » پدیدار گشت ؟

۱. ریونیسم ۲. المانتاریسم ۳. هنر کینتیک ۴. هنر پاپ

۱۳- قانون « تقسیمات طلایی » ، توسط کدام شخص و در چه دوره ای کشف گردید ؟

۱. اقلیدس ـ سوم پیش از میلاد ۲. اقلیدس ـ ششم پیش از میلاد
۳. فیثاغورس ـ سوم پیش از میلاد ۴. فیثاغورس ـ ششم پیش از میلاد

۱۴- " اسکلـه حلـزونی" اثـر اسمیتسـون، در کـدام سبک هنـری اجـرا شـده اسـت؟

۱. اکسپرسیونیسم ۲. هنر خاکی ۳. مفهومی ۴. پاپ آرت

۱۵- تنهـا عنصـر بصـری است که از طـریق دیـدن، احسـاس لمـس کردن را در بیننده بر می انگیـزد؟

۱. ریتم ۲. بافت ۳. حجم ۴. رنگ

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،صنایع دستی،،طراحی پارچه،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنرهای صناعی،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۶- « لوچو فونتانا » نقاش و حجم ساز آرژانتینی از زمینه سازان کدام جنبش هنری به شمار می آید ؟

۱. پاپ آرت ۲. اُپ آرت ۳. کانسترکتیویسم ۴. کانسپچوال آرت

۱۷- در واحد پیمانه سازی (مدولار)، تمامی تناسبات بر چه پایه و اساسی شکل گرفته اند؟

۱. بر اساس تصاعد اعداد طلایی ۲. بر اساس اندازه ی قامت انسان

۳. بر اساس اندازه ی قطر مربع پیمانه ۴. بر اساس قرارگیری عدد بزرگتر

۱۸- کـدام عـامل به عنـوان مهمتـرین گـام در حـل یک مسئله بصـری اسـت؟

۱. دریافت بصری ۲. ضرب آهنگ ۳. کمپوزسیون ۴. نسبت طلایی

۱۹- کدام مجموعه عـوامل باید از هر نظر کافی و توانمند باشند تا پیـام بصـری مـؤثر و کارساز باشـد؟

۱. ترکیب ، هدف ، ساختار و بیان ۲. ترکیب ، هدف ، احساس و رنگ

۳. ترکیب ، هدف ، احساس و بیان ۴. ترکیب ، هدف ، ساختار و رنگ

۲۰- ایـن جمله از کیست؟ "بـرای خلق هرچه بیشتر زیبایی باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کننـد."

۱. کاندینسکی ۲. مالویچ ۳. گرپیوس ۴. موندریان

۲۱- « حرکت لابیرنتی » به کدام نوع از ترکیب بندی ها اطلاق می گردد ؟

۱. ترکیب بندی متقاطع ۲. ترکیب بندی مورب ۳. ترکیب بندی منتشر ۴. ترکیب بندی حلزونی

۲۲- کدام عامل به عنوان وسیله ی اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف ترکیب بندی است؟

۱. حـس ۲. رنـگ ۳. خـط ۴. ریتـم

۲۳- هنرمند آمریکایی« رابرت اسمیتسون» از نمـایندگان کـدام سبک هنری به شمـار می رود؟

۱. هنر زمین ۲. آرت دکو ۳. هنر عامه ۴. هنر دیدگانی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،صنایع دستی،،طراحی پارچه،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنرهای صناعی،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۴- تـرسیمی از تپه ماهورها و یا حرکت موج دریا را در زیر مجموعه کدامیک از انواع ریتم می توان قـرار داد؟

۱. تکراری ۲. متناوب ۳. تصاعدی ۴. پیوسته

۲۵- ترکیب بندی مقامی در کدامیک از نقاشی های ایرانی دیده می شود؟

۱. مدرن - قهوه خانه ای ۲. قهوه خانه ای- پرده کشی
۳. پرده کشی- مدرن ۴. قهوه خانه ای- نگارگری

۲۶- هنرمندان دوره ی رنسانس بیشتر از کدام نوع ترکیب بندی برای خلق آثارشان بهره می گرفتند؟

۱. ترکیب بندی مثلثی ۲. ترکیب بندی مقامی ۳. ترکیب بندی متمرکز ۴. ترکیب بندی افقی

۲۷- کـدام نوع « تعـادل» قـابـل تشبیه به اهـرمی است که نقطـه اتکای آن در وسط واقع شده اسـت؟

۱. به واسطه وزن ۲. به واسطه میل روانی ۳. به واسطه کنتراست ۴. به واسطه سطح

۲۸- « جـاکومـوبالا » برای توجه مستقیم به عامل قدرت، از کدام مورد در خلق آثارش استفاده می نمود؟

۱. عکاسی ۲. نقاشی ۳. کلاژ ۴. حجم سازی

۲۹- کدام مکتب هنری به عنصر حرکت بیش از سایر مکاتب توجه نموده است؟

۱. سوپره ماتیسم ۲. مینیمالیسم ۳. فوتوریسم ۴. فوویسم

۳۰- « نگـارگـری ایـرانی » از کدام نوع کادر بیشترین استفاده را برای بیان هنری خویش می نمایـد؟

۱. کادر مستطیل ۲. کادر شکسته ۳. کادر مربع ۴. کادر دایره

1810003 - 95-96-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	د		عادي
2	ب		عادي
3	ج		عادي
4	ب		عادي
5	د		عادي
6	الف		عادي
7	ب		عادي
8	ج		عادي
9	د		عادي
10	ج		عادي
11	الف		عادي
12	د		عادي
13	الف		عادي
14	ب		عادي
15	ب		عادي
16	د		عادي
17	ب		عادي
18	ج		عادي
19	الف		عادي
20	د		عادي
21	د		عادي
22	د		عادي
23	الف		عادي
24	د		عادي
25	ب		عادي
26	الف		عادي
27	الف		عادي
28	الف		عادي
29	ج		عادي
30	ب		عادي

94-95-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ، هنرهای (صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنرهای صناعی (گرایش فلز کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، عکاسی ×، صنایع) دستی.، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری گرایش خیالی نگاری)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش ،(گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱- « تجـزیه نـاپـذیـرتـرین و کـوچک ترین » عنصـر ارتـباط بصـری چیسـت؟

۱. خط ۲. نقطه ۳. بافت ۴. سطح

۲- کـدام « خـط » بیـانگرِ برافراشتگی ، نیرومندی و تعادل بین دو عنصر متضـاد اسـت؟

۱. مورب ۲. منحنی ۳. افقی ۴. عمودی

۳- کـدامیک از اشکـال زیر نمادی از آرامـش و تـداوم اسـت؟

۱. مثلث ۲. مربع ۳. دایره ۴. بیضی

۴- Volume مهـم ترین عنصر بصری کدامیک از هنرهای زیر اسـت؟

۱. نقاشی ۲. طراحی ۳. تصویرسازی ۴. مجسمه سازی

۵- کـدام هنرمند به ترکیب بندی مربع توجه بسیاری داشت، و معتقد بود خطوط مستقیم هیجان و تاثیر بیشتری از خطـوط مـواج دارنـد؟

۱. موندریان ۲. وازارلی ۳. دوزبورخ ۴. سزان

۶- در آثـار کدام هنـرمند هلنـدی قـرن 17 میلادی با خطـوط کوتاه و نیمه نازک و ضخیم به طور فی البداهه و کنترل شده مـواجه ایم؟

۱. اوژن دلاکروا ۲. رامبراند ۳. هنری ماتیس ۴. ولاسکوئز

۷- اگر « فضـا » تـوسط حجم تعـریف شـود؛ هویت « حجـم » با کـدام مـورد تعیین می شـود؟

۱. نور ۲. تکسچر ۳. بافت ۴. تضاد

۸- کدام مـورد خصـوصیـات سطـح یک شکـل را تعـریف می نمایـد؟

۱. خطوط ۲. بافت ۳. کنتراست ۴. فرم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، عکاسی ×، صنایع دستی.، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۹- اولین گام در راه ایجاد یک ترکیب بندی چیست؟

۱. توجه به توازن
۲. ایجاد تضاد بین عناصر
۳. انتخاب عناصر مناسب
۴. برقرار کردن تعادل

۱۰- در نگاره "نبرد رستم و خاقان چین" از شاهنامه بایسنقری، کدام شکل و ترکیب بندی بسیار مورد استفاده قرار گرفته است؟

۱. اسپیرال
۲. مثلث
۳. مربع
۴. دایره

۱۱- این ترکیب بندی می تواند حکایت از ریزش و در نتیجه عدم تعادل و پایداری داشته باشد؟

۱. مواج
۲. عمودی
۳. مورب
۴. متمرکز

۱۲- آثار کازیمیر مالویچ در گروه کدامیک از مکاتب زیر طبقه بندی می گردد؟

۱. سوپره ماتیسم
۲. دادائیسم
۳. پواینتالیسم
۴. کانسپچوال آرت

۱۳- "اسکله حلزونی" اثر اسمیتسون، در کدام سبک هنری اجرا شده است؟

۱. اکسپرسیونیسم
۲. هنر خاکی
۳. مفهومی
۴. پاپ آرت

۱۴- کدام نوع ترکیب بندی در نقاشی قهوه خانه ای با عنوان "مصیبت کربلا" اجرا شده است؟

۱. منتشر
۲. افقی
۳. عمودی
۴. مثلثی

۱۵- سیستم « پیمانه سازی یا مدولار» برای تنظیم تناسبات، توسط کدام هنرمند تعیین شد؟

۱. فیبوناچی
۲. داوینچی
۳. لوکوربوزیه
۴. میکل آنژ

۱۶- کدامیک از هنرمندان زیر به تناسبات طلایی موجود در اندام انسان بسیار توجه نمود؟

۱. فیبوناچی
۲. رافائل
۳. داوینچی
۴. میکلانژ

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، عکاسی ×، صنایع دستی.، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۷- تـرسیمی از تپه ماهورها و یا حرکت موج دریا را در زیر مجموعه کدامیک از انواع ریتم می توان قـرار داد؟

۱. تکراری ۲. متناوب ۳. تصاعدی ۴. پیوسته

۱۸- تـرکیب بندی « متمـرکـز » را در کدام اثر می توان به وضوح مشاهد نمـود؟

۱. شام آخر اثر داوینچی

۲. کشته شدن ارجاسب به دست اسفندیار از شاهنامه بایسنقری

۳. مفهوم فضا اثر لوچو فونتانا

۴. معراج پیامبر(ص) اثر سلطان محمد

۱۹- تعـریف "بازنمـایی تغیر مکان، تغیر وضـع و حـالت اشیا" به کدام گزینه مربوط می باشـد؟

۱. ریتم ۲. ضرباهنگ ۳. حرکت ۴. تباین

۲۰- کـدامیک از نقاشان مکاتب هنری قرن بیستم میلادی بیشتر به عنصر «حرکت» توجه داشته انـد؟

۱. کوبیسم ۲. سوررئالیسم ۳. فوویسم ۴. فوتوریسم

۲۱- کـدام نوع « تعـادل» قـابـل تشبیه به اهـرمی است که نقطـه اتکای آن در وسط واقع شده اسـت؟

۱. به واسطه وزن ۲. به واسطه میل روانی ۳. به واسطه کنتراست ۴. به واسطه سطح

۲۲- آثـار کدام هنرمند، اغلب با نگاه ایرانی و بر مبنای عنصرسطح استـوار اسـت؟

۱. هانیبال الخاص ۲. احمد وکیلی ۳. ایرج اسکندری ۴. مهدی حسینی

۲۳- کـدام علـم فضـای مورد نیاز هر فـرد برای استـراحت را با توجه به نیازهای وی تعریف کرده تا از لحـاظ روانی و جسمی در آرامش کـامل باشـد؟

۱. اریگومی ۲. ارگونومی ۳. اکولوژی ۴. آراگومی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، عکاسی ×، صنایع دستی.، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۴- کدام گزینه اولین صفتِ مشخصهِ « حجم » را بیان می نماید؟

۱. شکل ۲. سطح ۳. فرم ۴. بافت

۲۵- کدام عنصر بصری مرز سطح را مشخص می کند؟

۱. شکل ۲. نقطه ۳. خط ۴. حجم

۲۶- کدام سطح، حالت گسترش و سیلان را القا می کند؟

۱. پایه ۲. ارگانیک ۳. هندسی ۴. ترکیبی

۲۷- کدام گزینه هم معنا با « نقاشی کنشی» است؟

۱. مفهومی ۲. ناگهانی ۳. مردمی ۴. دیدگانی

۲۸- کدامیک از انواع ترکیب بندی، بیان کننده فضایی کم تحرک و کم جنبش است؟

۱. افقی ۲. عمودی ۳. حلزونی ۴. منتشر

۲۹- کدامیک شکل، معرفِ عالم ملکوت و مبین زمان است؟

۱. مستطیل ۲. مربع ۳. مثلث ۴. دایره

۳۰- "حصار پیوسته" که با پارچه نایلونی و کابلهای فولادی مانندِ مرزی جغرافیایی که در نقشه ها دیده می شود؛ اثر کدام هنرمند می باشد؟

۱. لوچو فونتانا ۲. جونز ۳. کنت نالند ۴. کریستو

1810003 - 94-95-2

	وضعیت خلبد	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی		ب	۱
عادی		د	۲
عادی		ج	۳
عادی		د	۴
عادی		الف	۵
عادی		ب	۶
عادی		الف	۷
عادی		ب	۸
عادی		ج	۹
عادی		ب	۱۰
عادی		ج	۱۱
عادی		الف	۱۲
عادی		ب	۱۳
عادی		الف	۱۴
عادی		ج	۱۵
عادی		ج	۱۶
عادی		د	۱۷
عادی		الف	۱۸
عادی		ج	۱۹
عادی		د	۲۰
عادی		الف	۲۱
عادی		د	۲۲
عادی		ب	۲۳
عادی		ج	۲۴
عادی		ج	۲۵
عادی		ب	۲۶
عادی		ب	۲۷
عادی		الف	۲۸
عادی		د	۲۹
عادی		د	۳۰

94-95-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷ ،(

۱- در آثـار الکسـانـدر کـالـدر، حجـم اغلـب بـه چـه صورت ارائـه شـده اسـت؟

۱. توده فشرده ۲. حجم بالقوه ۳. حجم منفی ۴. حجم مثبت

۲- تـــابلوی "بعدازظهر یکشنبه در جزیره گراندژات" متعلق به کدام هنرمند و مکتب نقاشی می باشـد؟

۱. ماتیس - فوویسم ۲. کوربه - رئالیسم ۳. سرا - نئوامپرسیونیسم ۴. پیکاسو - کوبیسم

۳- کـدام هنـرمند زیر کاربرد احساسی خط را به کاربرد عملی آن ترجیـح می داد؟

۱. دلاکروا ۲. گوگن ۳. مانه ۴. انگر

۴- کدامیک از هنرمندان زیر در بسیاری از آثارش از ترکیب بندی خطوط افقی و عمودی بهره برده است؟

۱. مارسل دوشان ۲. پیت موندریان ۳. جورجو موراندی ۴. رامبراند

۵- کدام دسته از خطوط زیر بازگوکننده تحرک و عدم ایستایی است؟

۱. عمودی ۲. افقی ۳. مایل ۴. دوار

۶- در هنر مانوی ایران، به غیر از بکار بردن رنگهایی چون طلایی و نقره ای از چه خطوطی بهره برده اند؟

۱. منحنی ۲. اریب ۳. عمودی ۴. زاویه دار

۷- کدامیک از گزینه های زیر نموداری از استواری، مردانگی، سکون، منطق و زمین است؟

۱. مثلث ۲. مربع ۳. دایره ۴. لوزی

۸- کدامیک از هنرمندان زیر در سده نوزدهم طبیعت را در قالب فرمهای ساده هندسی دید و ساده نمود؟

۱. دوزبورخ ۲. گرپیوس ۳. مادرول ۴. سزان

۹- تعریف زیر مربوط به کدام یک از گزینه های زیر می شود؟
"کلاژ" را می توان یکی از روش های مهم در ایجاد این عنصر بصری قلمداد کرد."

۱. بافت ۲. خط ۳. نقطه ۴. حجم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۰- دایـره که بیـانگـر حـرکت اسـت، مبین کـدامیک از مـوارد زیـر اسـت؟

۱. توازن و زهدان ۲. سکون و منطق ۳. زنانگی و بی نهایت ۴. حصار و کشتزار

۱۱- نخستین عمـــل "دیـدن" چیسـت؟

۱. اندازه زدن و مقایسه ۲. تطبیق و سنجیدن ۳. جستجو ۴. شناختن

۱۲- کدامیک از موارد زیر جز ساده ترین احجام هندسی است؟

۱. استوانه ۲. هرم ۳. مخروط ۴. مکعب مستطیل

۱۳- کدام هنرمند از هزاران متر پارچه و نایلون و تلفیق آن با محیطهای طبیعی قسمتی از جنگل یا ساحل، دیدگاه های مخاطبان خود را تامین می کند؟

۱. کریستو ۲. وازارلی ۳. پیکاسو ۴. گابو

۱۴- تعریف زیر مربوط به کدام گزینه می باشد؟
"تنها عنصر بصری است که از طریق دیدن، احساس لمس کردن را در بیننده بر می انگیزد. "

۱. ریتم ۲. بافت ۳. حجم ۴. رنگ

۱۵- کدامیک از هنرمندان زیر بر سبک ها و شیوه های مختلف چون کوبیسم و اکسپرسیونیسم تاثیر فراوان گذاشته است؟

۱. پیکاسو ۲. براک ۳. گوگن ۴. وان گوگ

۱۶- کدامیک از گزینه های زیر را می توان مهم ترین گام در حل یک مسئله بصری به شمار آورد؟

۱. تعادل ۲. توازن ۳. ترکیب بندی ۴. تناسب

۱۷- تـابلوی مشهور " مریم عذرا و عیسای کودک با قدیسه حنا" اثر لئوناردو داوینچـی، با چـه ترکیبی خلـق شده اسـت؟

۱. عمودی ۲. مثلثی ۳. حلزونی ۴. دایره

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۸- "استونهنج"، مجموعه سنگهای درشت برافراشته شده در دشت سالزبری انگلستان با چه ترکیبی ساخته شده اند؟

۱. دایره ۲. بیضی ۳. مربع ۴. مثلث

۱۹- این جمله از کیست؟ "برای خلق هرچه بیشتر زیبایی باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کنند."

۱. کاندینسکی ۲. مالویچ ۳. گرپیوس ۴. موندریان

۲۰- کدامیک از هنرمندان زیر زمینه ساز جنبش هنر مفهومی (کانسپچوال آرت) بوده است؟

۱. کازیمیر مالویچ ۲. رابرت اسمیتسون ۳. دوبوفه ۴. لوچو فونتانا

۲۱- از این نوع ترکیب بندی در نگارگری سنتی ایران فروان استفاده شده است؟

۱. منتشر ۲. متقاطع ۳. مواج ۴. افقی

۲۲- بعد از هنرمندان یونانی هنرمندان کدامیک از سبک های زیر از قانون "تقسیمات طلایی" بسیار بهره برده اند؟

۱. باروک ۲. رنسانس ۳. روکوکو ۴. رومانسک

۲۳- در کدام سبک هنری زیر، هنرمند با تکرار فرمهای ساده و تک واحد به ایجاد فضای محکم، استوار و توهم برانگیز دست پیدا می کند؟

۱. د استیل ۲. هنر مفهومی ۳. مینیمال ۴. هنر زمینی

۲۴- در کدامیک از انواع ریتم، احساس خستگی زودتر احساس می شود؟

۱. تصاعدی ۲. متناوب ۳. پیوسته ۴. تکراری

۲۵- کدامیک از هنرمندان ساختارگرای زیر به عنصر حرکت در مجسمه سازی توجه خاص داشت؟

۱. دانلد جاد ۲. جاسپر جونز ۳. نعوم گابو ۴. ویکتور وازارلی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۶- تعادل غیر متقارن، با کدامیک از روش های زیر ایجاد می گردد؟

۱. به واسطه وزن
۲. با استفاده از محور مرکزی
۳. به واسطه کنتراست
۴. گزینه های الف و ج

۲۷- تعریف زیر مربوط به کدام گزینه می باشد؟

"این علم فضای مورد نیاز هر فرد برای استراحت را با توجه به نیازهای وی تعریف کرده تا از لحاظ روانی و جسمی در آرامش کامل باشد."

۱. ارگونومی
۲. اکولوژی
۳. مورفولوژی
۴. اریگومی

۲۸- تابلوی "مادونای آلبا" اثر کیست؟

۱. میکلانژ
۲. رافائل
۳. داوینچی
۴. روبنس

۲۹- تعریف روبرو متعلق به کدامیک از گزینه های زیر است؟ "حیاتی که جسم را پیدا شود به سبب احاطه حد"

۱. فرم
۲. حجم
۳. شکل
۴. بافت

۳۰- واژه انگلیسی (volumc) مترادف با کدامیک از عناصر یا کیفیات بصری زیر است؟

۱. سطح
۲. بافت
۳. توازن
۴. حجم

1810003 - 94-95-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	عادی
2	ج	عادی
3	الف	عادی
4	ب	عادی
5	ج	عادی
6	الف	عادی
7	ب	عادی
8	د	عادی
9	الف	عادی
10	ج	عادی
11	ب	عادی
12	ج	عادی
13	الف	عادی
14	ب	عادی
15	د	عادی
16	ج	عادی
17	ب	عادی
18	الف	عادی
19	د	عادی
20	د	عادی
21	الف	عادی
22	ب	عادی
23	ج	عادی
24	د	عادی
25	ج	عادی
26	د	عادی
27	الف	عادی
28	ب	عادی
29	ج	عادی
30	د	عادی

93-94-2

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : یک ۱

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصيلي/د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی ،(گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱ - نقاش و منتقد فرانسوی معتقد است که :
"کاربرد احساسی خط بر کارکرد علمی آن مهم تر است"

۱. داوینچی ۲. اوژن دلاکروآ ۳. رامبراند ۴. هربرت رید

۲ - نقطه از جمله عناصر بصری است که نسبت به موقعیت خود در تصویر ممکن است مربع ، مثلث ، مستطیل و... باشد، این موضوع به چه چیزی کاملاً بستگی دارد؟

۱. رنگ ۲. بافت نقطه ۳. کادر یا چهارچوب ۴. فرم آن

۳ - در تابلوی «بازار سن مارتین» اثر کامی پیسارو، نقش عمده و موثر کدام عنصر بصری در بیان تصویری نشان داده شده است؟

۱. خط ۲. نقطه ۳. سطح ۴. حجم

۴ - نخستین نوع هنر، یعنی هنر غارنشینی، با کدام عنصر بصری آغاز شد؟

۱. سطح ۲. نقطه ۳. خط ۴. حجم

۵ - انواع طبقه بندی سطح را نام ببرید؟

۱. هندسی - صاف ۲. هندسی - ارگانیک ۳. ارگانیک - مورب ۴. مورب- توپر

۶ - کدامیک از هنرمندان به عنوان یک نقاش کاوشگر و سخت کوش ؛ علاقمند به گسترش زبان های تجسمی در جهات شاعرانه بود؟

۱. ژرژ سورا ۲. ونسان ون گوگ ۳. پیت موندریان ۴. مارسل دوشان

۷ - کدامیک از ا نواع خطوط حرکاتی نظیر صعود از کوه یا بالا و پایین رفتن از پله را به تصویر می کشد؟

۱. مایل ۲. منحنی ۳. عمودی ۴. افقی

۸ - کدام نوع از خطوط حکم ارتفاع را دارد و اطمینان بخش است؟

۱. عمودی ۲. مورب ۳. منحنی ۴. شکسته

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **مبانی هنرهای تجسمی 1**

رشته تحصيلي/د درس : **صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷**

۹ - **از نگاهی نماد شناسانه ، کدام شکل نمادی از « جهان مخلوق » محسوب می گردد ؟**

۱. دایره ۲. مثلث ۳. مربع ۴. ذوزنقه

۱۰ - **کدام عنصر بصری بیانگر ورزیدگی بصری طراح و همچنین دانش نظری او در هنر است؟**

۱. خط ۲. نقطه ۳. سطح ۴. حجم

۱۱ - **کدام شکل نمادی از ایستایی و توازن و نیز نمادی از زهدان است و با سه رنگ اصلی در رابطه قرار می گیرد؟**

۱. مثلث ۲. مربع ۳. دایره ۴. ذوذنقه

۱۲ - **وقتی قاعده ی مثلث متساوی الاضلاع بر روی زمین باشد، یعنی یکی از اضلاعش به حالت افقی و روی زمین باشد، چه مفهومی را به مخاطب القاء می شود؟**

۱. قوی و مردانه ۲. آرام و مردانه ۳. آرام و توپر ۴. آرام و زنانه

۱۳ - **ایجاد بعد سوم یا حجم در هنرهای بصری دوبعدی از چه راهی می باشد؟**

۱. حجم توپر ۲. رنگ ۳. خطای چشم ۴. فاصله

۱۴ - **به فضای محدود خالی در معماری، پیکره تراشی و نقاشی که کمال بخش ترکیب هنری می شود، چه می گویند؟**

۱. نقش مایه ۲. حجم توپر ۳. فضای منفی ۴. نور

۱۵ - **مهمترین قسمت فرآیند شکل گیری یک اثر تصویری، معماری، و یا ارتباط بصری کدام است؟**

۱. رنگ ۲. حجم ۳. فضای توپر ۴. ترکیب بندی

۱۶ - **واحد پیمانه سازی(مدولار) بر اساس چه مقیاسی(اندازه ای) شکل گرفته است؟**

۱. معماری ۲. قامت انسان

۳. نصف قامت انسان ۴. فقط ستون های معماری

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصيلي/د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۷ - در هنرهای بصری، هنرمند برای اینکه به نحوی از کیفیت آرام بخش ریتم استفاده کند و در عین حال باعث خستگی نشود و از تکرار همراه با تنوع استفاده کند ، از کدام نوع ریتم بهره می گیرد؟

۱. ریتم تصاعدی
۲. ریتم متناوب
۳. ریتم پیوسته
۴. فضای مسطح و مجازی

۱۸ - اولین گام در راه ایجاد یک ترکیب بندی کدام است؟

۱. رنگ
۲. مقیاس
۳. ریتم
۴. انتخاب عناصر مناسب

۱۹ - یونانی های قدیم برای کدام یک از شیوه های ترکیب بندی ارزش قائل نبودند و تعادل حاصل از آن را در واقع تعادل به شمار نمی آوردند؟

۱. متقاطع
۲. عمودی
۳. متقارن
۴. نا متقارن

۲۰ - کدام نوع از ترکیب بندی ها اکثراً معرف روحیه ای مثبت بوده و موجب القای کیفیتی ایستا در تصویر می شود؟

۱. مورب
۲. افقی
۳. متقاطع
۴. عمودی

۲۱ - کدام یک از انواع ترکیب بندی حرکتی نرم و بدون زاویه را تداعی می کند؟

۱. مثلثی
۲. عمودی
۳. حلزونی
۴. منتشر

۲۲ - کدام عنصر بصری به خاطر ماهیت خاصش دارای توازن و انرژی فراوان است و نیروی زیادی را در خود ذخیره می کند؟

۱. نقطه
۲. خط
۳. سطح
۴. بافت

۲۳ - در بیان هنری شرق، حرکت ها چگونه تعریف شده اند؟

۱. حالتی ایستا و پویاتر دارند.
۲. حالتی پویا و آن جهانی دارند.
۳. حالتی ایستا و آرام تر و آن جهانی دارند.
۴. حالتی متوازن، پویا و در تناسب با یکدیگرند.

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ يک

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصيلي/د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۴ - **جمله ی زیر تعریف کدام یک از عناصر بصری می باشد؟**
«حالتی پویا که از تحلیل نیروها در یک ساختار حاصل می شود.»

۱. تناسب ۲. توازن ۳. ترکیب بندی ۴. تعادل

۲۵ - **در کدامیک از هنرهای غیرتجسمی کادر کاملاً قابل تعریف است؟**

۱. نقاشی ۲. تئاتر ۳. گرافیک ۴. مجسمه سازی

۲۶ - **کدام نوع از فضا است که فرم ها در آن با یکدیگر حالت تماس ، تداخل ، تفریق ، تقاطع و یا انطباق دارند و یا جدا از هم هستند، اما هرگز نمی توانند همدیگر را بپوشانند؟**

۱. فضای خالی ۲. فضای توپر ۳. فضای مسطح ۴. فضای نوری

۲۷ - **شکلی که حجم و ضخامت داشته باشد و بتوان نماهای مختلف آن را نشان داد، چه نام دارد؟**

۱. فرم ۲. فضای مسطح ۳. فضای مجازی ۴. دایره

۲۸ - **کدام یک از هنرمندان زیر به ترکیب مربع توجه بسیار داشت؟**

۱. روتولف اشمیت ۲. داوینچی ۳. پیت موندریان ۴. رافائل

۲۹ - **کدام یک از هنرمندان بود که بر سبک ها و شیوه های مختلف از کوبیسم تا اکسپرسیونیسم، تأثیر فراوان گذاشت؟**

۱. هنری ماتیس ۲. داوینچی ۳. ونگوگ ۴. هنری مور

۳۰ - **کدام یک از عناصر بصری، نخستین بعد یک اثر هنری به شمار می آید؟**

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

92-93-2

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱- موضوع «دیدن همچون» یا «دیدن اینچنینی» توسط کدام فیلسوف معاصر مطرح گردیده است؟

۱. لودویک ویتگنشتاین ۲. هربرت مارکوزه ۳. تئودور آدورنو ۴. یورگن هابرمارس

۲- تصویر مقابل توسط کدامیک از هنرمندان به شیوه ی « نقطه گذاری » ایجاد گردیده است ؟

۱. رنوار ۲. براک ۳. پیسارو ۴. سورا

۳- کدام عامل ، معیار بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی های عناصر بصری در صفحه می باشد ؟

۱. فرم ۲. تطابق ۳. کادر ۴. رنگ

۴- با توجه به یافته های باستان شناسی و اطلاعات تاریخی ، هنر انسان غارنشین با بهره گیری از کدام یک از عناصر تجسمی آغاز گردیده است ؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۵- « ترکیب بندی مربع » از جمله علایق و ویژگی های هنری این هنرمند محسوب می گردد ؟

۱. اِگون شـــیله ۲. ادوارد مونـــش ۳. پیت مونـــدریان ۴. واسیلی کاندینسکی

۶- در نگاهی نمادشناسانه ، « مثلث ایستاده بر یک رأس » ، نماد و نشانه ای از چه می باشد ؟

۱. باران رحمت ۲. زمین حاصلخیز ۳. آرامش و زنانگی ۴. پایداری و مردانگی

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۷- « حجم بالقوه » در آثار کدام هنرمند مجسمه ساز تجلی و جلوه یافته است ؟

۱. دانلد جاد ۲. رابرت موریس ۳. الکساندر کالدر ۴. لوییس بوراجو

۸- طراحی زمخت و عصبی و رنگ های خام در نقاشی هایش ، از جمله مشخصه های آثار کدام هنرمند می باشد ؟

۱. موریس اِشر ۲. روتلوف اشمیت ۳. جورجیا اوکیف ۴. جورج لمن

۹- کدام هنرمند با بهره گیری از افشاندن ، پاشیدن یا ریختن رنگهای رقیق و غلیظ بر روی یک سطح بافت های تصادفی ایجاد می نمود ؟

۱. سول لویت ۲. جف کونز ۳. جاکومو بالا ۴. جکسون پولاک

۱۰- کدام خط بیانگر « فشار و قوه ی جاذبه ی زمین » می باشد ؟

۱. خط زاویه دار ۲. خط عمودی ۳. خط افقی ۴. خط اریب

۱۱- کدام عامل به عنوان مهمترین گام در حل یک مسئله بصری است ؟

۱. دریافت بصری ۲. ضرب آهنگ ۳. نسبت طلایی ۴. کمپوزسیون

۱۲- در آثار کدامیک از هنرمندان مجسمه ساز ، « فضای منفی » نقش بسیار مهم و اساسی ایفا می نماید ؟

۱. هنری مور ۲. مونچو آمیگو ۳. دانلد جاد ۴. الکساندر کالدر

۱۳- « مغرور ، خودپسند و شادی آفرین » از ویژگی ها و خصوصیات کدام یک از خطوط می باشد ؟

۱. خطوط افقی ۲. خطوط مورب ۳. خطوط عمودی ۴. خطوط دوار

۱۴- در بستر کدام سبک هنری ، « نقاشی کنشی » پدیدار گشت ؟

۱. هنر کینتیک ۲. هنر پاپ ۳. المانتاریسم ۴. ریونیسم

۱۵- « پیت موندریان » ، در اوج دوره ی جوانی از کدام سبک هنری تاثیر پذیرفت ؟

۱. امپرسیونیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. سمبلیسم ۴. کوبیسم

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۶- « لوچو فونتانا » نقاش و حجم ساز آرژانتینی از زمینه سازان کدام جنبش هنری به شمار می آید ؟

۱. پاپ آرت ۲. کانسپچوال آرت ۳. اُپ آرت ۴. کانستر کتیویسم

۱۷- این سخن از کدامیک از هنرمندان معاصر بیان گشته است ؟

« برای خلق هر چه بیشتر زیبایی باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کنند »

۱. ویکتور وازارلی ۲. واسیلی کاندینسکی ۳. پیت موندریان ۴. بریجیت رایلی

۱۸- فرانسیسکو گویا در تابلوی « سوم ماه مه » (تصویر مقابل) ، از چه نوع کمپوزسیونی بهره گرفته است ؟

۱. ترکیب بندی منتشر ۲. ترکیب بندی مثلثی ۳. ترکیب بندی افقی ۴. ترکیب بندی دایره

۱۹- « حرکت لابیرنتی » به کدام نوع از ترکیب بندی ها اطلاق می گردد ؟

۱. ترکیب بندی متقاطع ۲. ترکیب بندی مورب ۳. ترکیب بندی منتشر ۴. ترکیب بندی حلزونی

۲۰- ساختمان ترکیب بندی بیشتر تابلوهای هنرمندان دوره ی رنسانس از خصوصیات کدام نوع از ترکیب بندی ریشه گرفته است؟

۱. ترکیب بندی مثلثی ۲. ترکیب بندی متقارن ۳. ترکیب بندی عمودی ۴. ترکیب بندی حلزونی

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۱- « لفاف کردن بناهای عمومی و مناظر طبیعی » از مشخصه و ویژگی های آثار کدام هنرمند محسوب می گردد ؟

۱. اسمیتسون ۲. کریستو ۳. روتکو ۴. نیومن

۲۲- کدام مجموعه عوامل باید از هر نظر کافی و توانمند باشند تا پیام بصری مؤثر و کارساز باشد ؟

۱. ترکیب ، هدف ، ساختار و رنگ . ۲. ترکیب ، هدف ، احساس و بیان .

۳. ترکیب ، هدف ، ساختار و بیان . ۴. ترکیب ، هدف ، احساس و رنگ .

۲۳- واژه ی « طلایی » از چه دوره ی تاریخی به « نسبت طلایی » اطلاق گردیده است و همراه آن استفاده می گردد ؟

۱. اوایل سده ی سوم قبل از میلاد **۲. اواخر سده ی ششم بعد از میلاد**

۳. اوایل سده ی سیزدهم بعد از میلاد **۴. اواخر سده ی نوزدهم بعد از میلاد**

۲۴- کدام نوع ترکیب بندی در هنرهای بین النهرین ، مصر باستان ، شمایل های مذهبی روسیه و نقاشی های قهوه خانه ای به تناوب مشاهده می گردد ؟

۱. ترکیب مقامی ۲. ترکیب منتشر ۳. ترکیب متمرکز ۴. ترکیب غیر متمرکز

۲۵- تناسبات موسوم به فیبوناچی در کدام سده توسط ریاضی دان ایتالیایی بدست آمده است ؟

۱. اوایل سده ی سیزدهم میلادی . ۲. اواخر سده ی سیزدهم میلادی .

۳. اوایل سده ی شانزدهم میلادی . ۴. اواخر سده ی شانزدهم میلادی .

۲۶- تمامی تناسبات در سیستم پیمانه سازی یا مدولارِ لوکوربوزیه بر چه پایه و اساسی شکل پذیرفته است ؟

۱. بر اساس جمع کردن دو عدد قبلی . ۲. بر اساس تصاعد اعداد طلایی .

۳. بر اساس اندازه ی قامت انسان . ۴. بر اساس اندازه ی قطر مربع پیمانه .

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۷- در « ترکیب بندی مقامی » ، نحوه ی قرارگیری شخصیت های شاخص و برجسته در کادرچگونه می باشد ؟

۱. اینگونه شخصیت ها در نقاط طلایی کادر قرار می گیرند .

۲. اینگونه شخصیت ها در مرکز کادر متمرکز می گردند .

۳. اینگونه شخصیت ها بزرگتر از دیگران ترسیم می گردند .

۴. اینگونه شخصیت ها در ترکیب های متقاطع جای می گیرند .

۲۸- در هنرهای بصری ، هنرمند برای اینکه به نحوی از کیفیت آرامبخش ریتم استفاده کرده باشد و در عین حال باعث خستگی نشود ، از کدام نوع از انواع ریتم می تواند بهره مند گردد ؟

۱. ریتم تکراری ۲. ریتم متناوب ۳. ریتم تصاعدی ۴. ریتم پیوسته

۲۹- آثار « اگنس مارتین » ، بیشتر یادآور کدام سبک و یا مکتب می باشد ؟

۱. مکتب عثمانی ۲. مکتب بین النهرین ۳. مکتب ذن و تائو ۴. مکتب هندویسم

۳۰- کدامیک از هنرمندان حجم ساز ، از نظریه پردازان مینیمال آرت محسوب می گردد ؟

۱. فرناندز ۲. مور ۳. هپورث ۴. جاد

۳۱- کدام عامل به عنوان وسیله ی اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف ترکیب بندی است ؟

۱. ریتـم ۲. رنـگ ۳. خـط ۴. حـس

۳۲- کدام مکتب هنری به عنصر حرکت بیش از سایر مکاتب توجه نموده است ؟

۱. سوپره ماتیسم ۲. مینیمالیسم ۳. فوتوریسم ۴. فوویسم

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۳۳- در بیان هنری ، حرکت ها در شرق دارای چه وضعیتی می باشند ؟

۱. حرکت ها در شرق حالتی ایستا و آرام تر دارند .

۲. حرکت ها در شرق حالتی پویا و متحرک تر دارند .

۳. حرکت ها حالتی نزولی دارند و از بالا به پایین اتفاق می افتد .

۴. حرکت ها در شرق و غرب هیچ تفاوتی با یکدیگر ندارند .

۳۴- در کدام نوع از انواع ریتم ، احساس حرکت ایجاد می گردد ؟

۱. ریتم تکراری ۲. ریتم تصاعدی ۳. ریتم پیوسته ۴. ریتم متناوب

۳۵- واژه ی « کرونوفتوگرافی » به چه معناست و از علایق کدام هنرمند نقاش محسوب می گردد که جلوه های آن را در آثار نقاشی وی می توان به وضوح دید ؟

۱. عکس بردار با دیافراگم کاملاً باز ـ ارنست نای ۲. عکس برداری با دیافراگم کاملاً باز ـ جاکوموبالا

۳. عکس برداری با وقفه های معین ـ ارنست نای ۴. عکس برداری با وقفه های معین ـ جاکوموبالا

۳۶- هنگامی که هنرمند در پی مفاهیمی همچون قدرت ، توازن و دوام می باشد ، کدام کادر برای بیان این مفاهیم مناسب می باشد ؟

۱. کادر اُرگانیک ۲. کادر مربع ۳. کادر مستطیل ۴. کادر مثلث

۳۷- « نگارگری ایرانی » از کدام نوع کادر بیشترین استفاده را برای بیان هنری خویش می نماید ؟

۱. کادر شکسته ۲. کادر مستطیل ۳. کادر مربع ۴. کادر دایره

۳۸- کدامیک یک از نقاشان ، به کادر دایره توجه فراوان نشان می داد ؟

۱. پیتر بروگل ۲. وان ایک ۳. رافائل ۴. ال گرکو

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش ۱۸۱۰۲۵۷(

۳۹- با توجه بر این نکته که ، یک اثر هنری می بایست قادر باشد که از همه امکانات فضا به نسبت متعادل و معقول بهره مند شود ، کدام کادر این شرایط را پیش روی هنرمند قرار می دهد ؟

۱. کادر سه گوش ۲. کادر چهارگوش ۳. کادر دایره ۴. کادر اُرگانیک

۴۰- « دلاکروا » از چه خطوطی در طراحی مدد می جست ؟

۱. کاربرد علمی خط را به کاربرد احساسی آن ترجیح میداد .

۲. کاربرد احساسی خط را به کاربرد علمی آن ترجیح میداد .

۳. خطوط کوتاه ، نیمه نازک و ضخیم .

۴. خطوط بلند ، نازک و ضخیم به شکلی توأمان .

1810003 - 92-93-2

	وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادي		الف	۱
عادي		د	۲
عادي		ج	۳
عادي		ب	۴
عادي		ج	۵
عادي		د	۶
عادي		ج	۷
عادي		ب	۸
عادي		د	۹
عادي		ب	۱۰
عادي		د	۱۱
عادي		الف	۱۲
عادي		ج	۱۳
عادي		ب	۱۴
عادي		الف	۱۵
عادي		ب	۱۶
عادي		ج	۱۷
عادي		ب	۱۸
عادي		د	۱۹
عادي		الف	۲۰
عادي		ب	۲۱
عادي		ج	۲۲
عادي		د	۲۳
عادي		الف	۲۴
عادي		الف	۲۵
عادي		ج	۲۶
عادي		ج	۲۷
عادي		ب	۲۸
عادي		ج	۲۹
عادي		د	۳۰
عادي		الف	۳۱
عادي		ج	۳۲
عادي		الف	۳۳
عادي		ب	۳۴
عادي		د	۳۵
عادي		ب	۳۶
عادي		الف	۳۷
عادي		ج	۳۸
عادي		ب	۳۹
عادي		ب	۴۰

92-93-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱- کدام یک از موارد زیر پیرامون نقطه صحیح می باشد؟

۱. دایره تنها شکل بیانگر نقطه در آثار تجسمی است.
۲. نقطه از بُعد هنری و هندسی درازا ،پهنا و عمق ندارد.
۳. نقطه، تجزیه ناپذیرترین عنصر ارتباط بصری است .
۴. نقطه از عناصر مورد توجه اکسپرسیونیست ها می باشد.

۲- کدام یک از اشکال به ترتیب سمبل و نمادی از «مردانگی» ـ « بی نهایت» ـ «کمال» و « عقل» می باشند؟

۱. مربع ـ دایره ـ دایره ـ مثلث
۲. مربع ـ دایره ـ دایره ـ مربع
۳. مثلث ـ دایره ـ مربع ـ مربع
۴. مثلث ـ دایره ـ مربع ـ مثلث

۳- در آثار کدام یک از هنرمندان مجسمه ساز ، « فضای منفی » نقشی مهم و بنیادی ایفا می نماید ؟

۱. هنری مور ۲. جاکوموبالا ۳. سول لویت ۴. جف کونز

۴- در آثار نقاشان کدام مکتب ، « ماشین » بعنوان مظهر حرکت و علوم معاصر به وفور مشاهده می گردد؟

۱. سوپره ماتیسم ۲. فوویسم ۳. سوررئالیسم ۴. فوتوریسم

۵- کدام یک از هنرمندان معاصر به این نتیجه رسیده بود که« هماهنگی زیبایی شناختی با هماهنگی طبیعت تفاوت اساسی دارد و معتقد بود انتزاع حقیقی هرگز با بازآفرینی هماهنگی طبیعت حاصل نمی شود و نتیجه گرفت که شکل ظاهری اشیاء مانع بروز احساس زیبایی می شوند» و از آثار وی می توان به ترکیب بندی خطوط افقی و عمودی مختلف اشاره نمود ؟

۱. مارسل دوشان ۲. پیت موندریان ۳. ژرژ سورا ۴. جرج موراندی

۶- در هنرهای بصری ، هنرمند برای اینکه به نحوی از کیفیت آرام بخش ریتم استفاده کرده باشد و در عین حال باعث خستگی نشود ، از کدام نوع از انواع ریتم می تواند بهره مند گردد ؟

۱. ریتم تکراری ۲. ریتم متناوب ۳. ریتم تصاعدی ۴. ریتم پیوسته

۷- در هنرهای شرقی و بخصوص هنر ایرانی کدام یک از انواع خطوط به وفور به چشم می خورد؟

۱. افقی ۲. عمودی ۳. مورب ۴. منحنی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

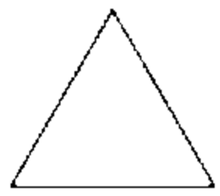
عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۸- « طراحی زمخت ،عصبی و استفاده از رنگ های خام » ، از جمله مشخصه های آثار کدام هنرمند محسوب می گردد؟

۱. رتلوف اشمیت ۲. آرماند فرناندز ۳. ونسان ونگوک ۴. لوچو فونتانا

۹- کدام گزینه در مورد شکل زیر صادق می باشد؟



۱. آرام و زنانه ۲. آرام و مردانه ۳. پایداری و زنانگی ۴. پایداری و مردانگی

۱۰- در کدام نوع از انواع ریتم ، احساس حرکت ایجاد می گردد ؟

۱. ریتم متناوب ۲. ریتم پیوسته ۳. ریتم تکراری ۴. ریتم تصاعدی

۱۱- آثار کدام هنرمند بیشتر حالتی سکون و عارفانه دارد که یادآور مکتب ذن و تائو در شرق دور است ؟

۱. رابرت مادرول ۲. ماکس بکمان ۳. اگنس مارتین ۴. ویلم دکونینگ

۱۲- کدام یک از گزینه های زیر پیرامون «شکـــل» و « فـــرم» صحیح می باشد؟

۱. شکل بیشتر وابسته به سطح است ، فرم نیز وابسته به حجم است.

۲. شکل بیشتر وابسته به حجم است ، فرم نیز وابسته به سطح است.

۳. شکل بیشتر وابسته به سطح است ، فرم نیز وابسته به خط است.

۴. شکل بیشتر وابسته به خط است ، فرم نیز وابسته به سطح است.

۱۳- کدام هنرمند با بهره گیری از افشاندن ، پاشیدن یا ریختن رنگهای رقیق و غلیظ بر روی یک سطح بافت های تصادفی ایجاد می نمود ؟

۱. سول لویت ۲. جکسون پولاک ۳. جف کونز ۴. جاکومو بالا

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۴- توجه بر ویژگی های بافت توسط هنرمند هلندی ونسان وان گوگ ، بعدها بر کدام مکاتب هنری تاثیری فراوان گذاشت ؟

۱. کوبیسم و اکسپرسیونیسم
۲. کوبیسم و فوتوریسم
۳. اکسپرسیونیسم و فوتوریسم
۴. فوویسم و کوبیسم

۱۵- در میان عناصر تجسمی ،کدام عنصر مهمترین وسیله برای ارتباط بصری به شمار می آید؟

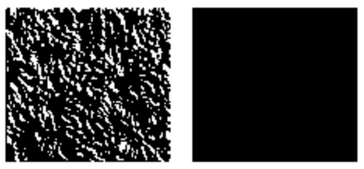
۱. نقطه
۲. خط
۳. سطح
۴. کادر

۱۶- «تباین شکل» در کدام یک ازگزینه های زیر نمایان می باشد؟

۱.

۲.

۳.

۴.


۱۷- کدام یک از فیلسوفان و اندیشمندان معتقد بود که «دیدن همچون» وجهی خاص از مشاهده است و از نوع معمول «دیدن» متفاوت است؟

۱. یورگن هابرمارس
۲. تئودور آدورنو
۳. لودویک ویتکنشتاین
۴. هربرت مارکوزه

۱۸- با توجه به خصوصیات نهفته در خطوط، «خط مذکر» به کدام یک از خطوط اطلاق می گردد؟

۱. خط افقی
۲. خط عمودی
۳. خط منحنی
۴. خط مورب

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۹- تمامی تناسبات در سیستم پیمانه سازی یا مدولارِ لوکوربوزیه بر چه پایه و اساسی شکل پذیرفته است ؟

۱. بر اساس جمع کردن دو عدد قبلی
۲. بر اساس تصاعد اعداد طلایی
۳. بر اساس اندازه ی قطر مربع پیمانه
۴. بر اساس اندازه ی قامت انسان

۲۰- کدام هنرمند معاصر از هزاران متر پارچه و نایلون و تلفیق آن با محیط های طبیعی قمستی از جنگل یا ساحل و یا حتی پلی عظیم را می پوشاند؟

۱. یوشی
۲. دوشان
۳. کریستو
۴. دوبوفه

۲۱- لئوناردو داوینچی در تابلوی «مریم عذرا و عیسای کودک با قدیسه حنا» ، از کدام ترکیب بندی بهره گرفته است؟

۱. ترکیب بندی دایره
۲. ترکیب بندی افقی
۳. ترکیب بندی مثلثی
۴. ترکیب بندی منتشر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

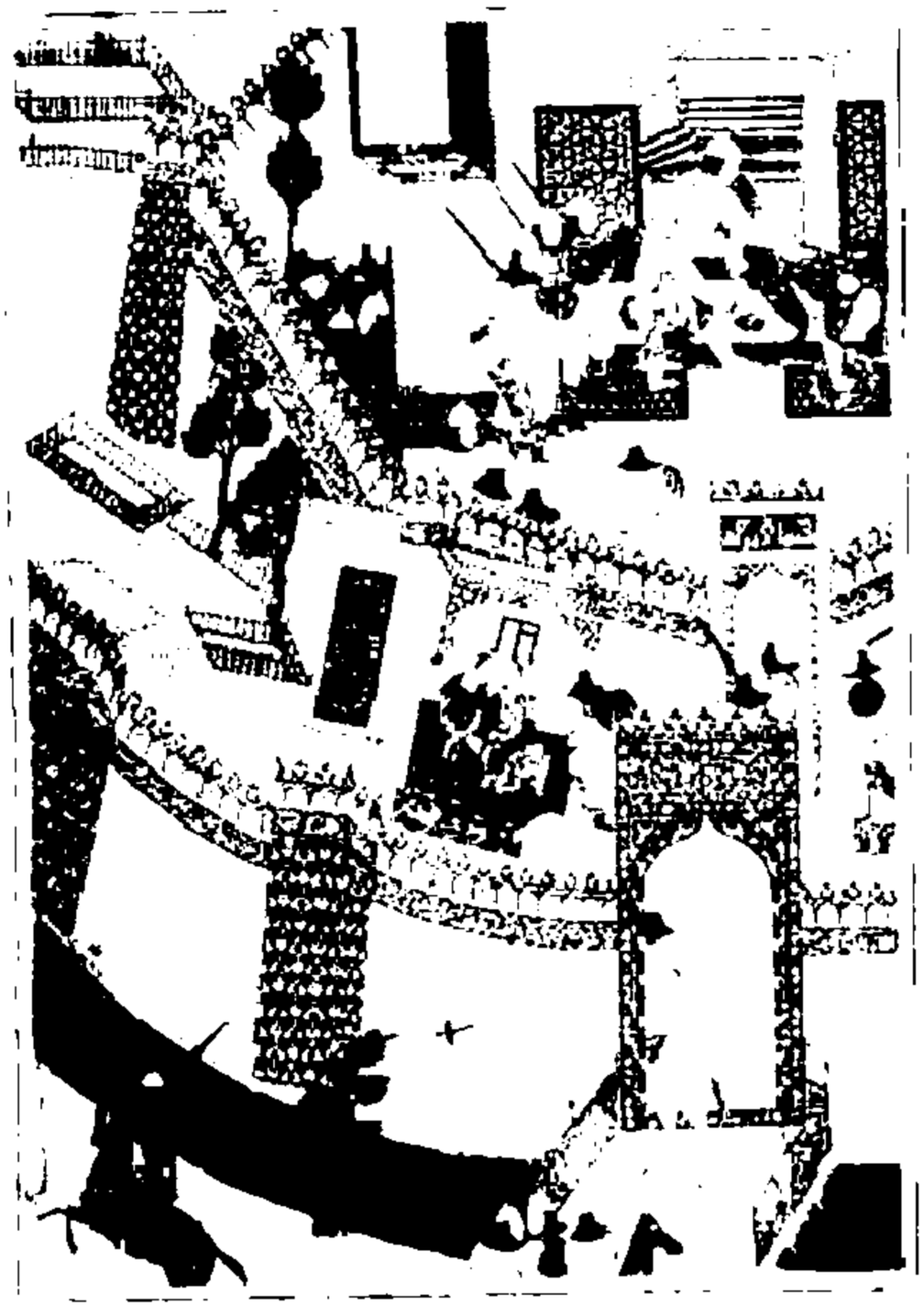
۲۲- در آثار « الکساندر کالدر » ، کدام نوع از انواع حجم را می توان مشاهده نمود؟

۱. حجم بالقوه ۲. حجم منفی ۳. حجم تهی ۴. حجم فشرده

۲۳- کدام یک از هنرمندان حجم ساز ، از نظریه پردازان « مینیمال آرت » محسوب می گردد ؟

۱. هپورث ۲. جاد ۳. فرناندز ۴. مور

۲۴- کدام نوع از انواع ترکیب بندی در نگاره ی «کشته شدن ارجاسب به دست اسفندیار» به کار گرفته شده است؟



۱. ترکیب مورب ۲. ترکیب افقی ۳. ترکیب مثلثی ۴. ترکیب دایره

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۵- در کدام نوع از انواع تعادل ها، حس کنجکاوی ناظر، معمولاً تاثیرات وزن را خنثی کرده و نمادها و نشانه های خاص موجب برانگیختن عواطف و تداعی هایی می شوند ؟

۱. تعادل غیرمتقارن به واسطه ی وزن
۲. تعادل غیر متقارن به واسطه ی میل روانی
۳. تعادل متقارن به واسطه ی وزن
۴. تعادل متقارن به واسطه ی میل روانی

۲۶- ساختمان ترکیب بندی بیشتر تابلوهای هنرمندان دوره ی رنسانس از خصوصیات کدام نوع از ترکیب بندی ریشه گرفته است؟

۱. ترکیب بندی حلزونی
۲. ترکیب بندی عمودی
۳. ترکیب بندی متقارن
۴. ترکیب بندی مثلثی

۲۷- تابلوی «بازار سن مارتین» ، اثر کدام هنرمند امپرسیونیسم می باشد؟

۱. گوستاو کوربه
۲. پل سزان
۳. ژرژ سورا
۴. کامی پیسارو

۲۸- کدام کادر، استفاده ی بیشتری نسبت به کادرهای دیگر دارد؟

۱. کادر مـربع
۲. کادر مستطیل
۳. کادر دایـره
۴. کادر ارگانیک

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۹- « نگارگری ایرانی » از کدام نوع کادر بیشترین استفاده را برای بیان هنری خویش می نماید ؟

۱. کادر دایره ۲. کادر مربع ۳. کادر شکسته ۴. کادر مستطیل

۳۰- « پیت موندریان » ، در اوج دوره ی جوانی از کدام سبک هنری تاثیر پذیرفت ؟

۱. کوبیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. سمبلیسم

1810003 - 92-93-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ج	عادی
2	ب	عادی
3	الف	عادی
4	د	عادی
5	ب	عادی
6	ب	عادی
7	د	عادی
8	الف	عادی
9	الف	عادی
10	د	عادی
11	ج	عادی
12	الف	عادی
13	ب	عادی
14	الف	عادی
15	ب	عادی
16	الف	عادی
17	ج	عادی
18	ب	عادی
19	د	عادی
20	ج	عادی
21	ج	عادی
22	الف	عادی
23	ب	عادی
24	الف	عادی
25	ج	عادی
26	د	عادی
27	د	عادی
28	ب	عادی
29	ج	عادی
30	ج	عادی

91-92-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،صنایع دستی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱- در میان عناصر تجسمی ، کدام عنصر در حال حرکت بوده و هرگز ساکن و ایستا نمی باشد ؟

۱. نقطه ۲. سطح ۳. حجم ۴. خط

۲- تصویر مقابل با نام « بعد از ظهر یکشنبه در جزیره گراند ژات» اثر کدام هنرمند نئوامپرسیونیسم می باشد؟

۱. ژرژ سورا ۲. کامي پيسارو ۳. پل سينياك ۴. جورج لمن

۳- کدام عامل ، معیار بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی های عناصر بصری در صفحه می باشد ؟

۱. تطابق ۲. فرم ۳. کادر ۴. رنگ

۴- کدام کادر بیانگر مفاهیمی همچون «قدرت، سکون، دوام و آرامش» می باشد؟

۱. کادر مربع ۲. کادر دایره ۳. کادر مستطيل عمودي ۴. کادر مستطيل افقي

۵- کدام خط بیانگر « فشار و قوه ی جاذبه ی زمین » می باشد ؟

۱. خط زاويه دار ۲. خط عمودي ۳. خط افقي ۴. خط منحني

۶- طراحی زمخت و عصبی و رنگ های خام در نقاشی هایش ، از جمله مشخصه های آثار کدام هنرمند می باشد ؟

۱. موريس إشر ۲. جورج لمن ۳. جورجيا اوكيف ۴. روتلوف اشميت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،صنایع دستی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۷- بیشتر آثار مهدی حسینی بر مبنای کدام عنصر بصری استوار می باشد؟

۱. نقطه ۲. حجم ۳. سطح ۴. بافت

۸- یک عبارت تصویری برای رسیدن به معنای مورد نظر خود به چه عاملی بستگی بسیار دارد؟

۱. دریافت بصري ۲. ترکیب بندي ۳. ضرب آهنگ ۴. نسبت طلایي

۹- کدامیک یک از نقاشان ، به کادر دایره توجه فراوان نشان می داد ؟

۱. بروگل ۲. رافائل ۳. وان ایک ۴. ال گرکو

۱۰- کدامیک از ترکیب بندی ها می تواند تعریف تضاد را در خود داشته باشد؟

۱. ترکیب بندي عمودي ۲. ترکیب بندي مورب ۳. ترکیب بندي متقاطع ۴. ترکیب بندي مثلثي

۱۱- در اکثر آثار رنسانس کدام عنصر در مرکز ترکیب بندی ها قرار دارد؟

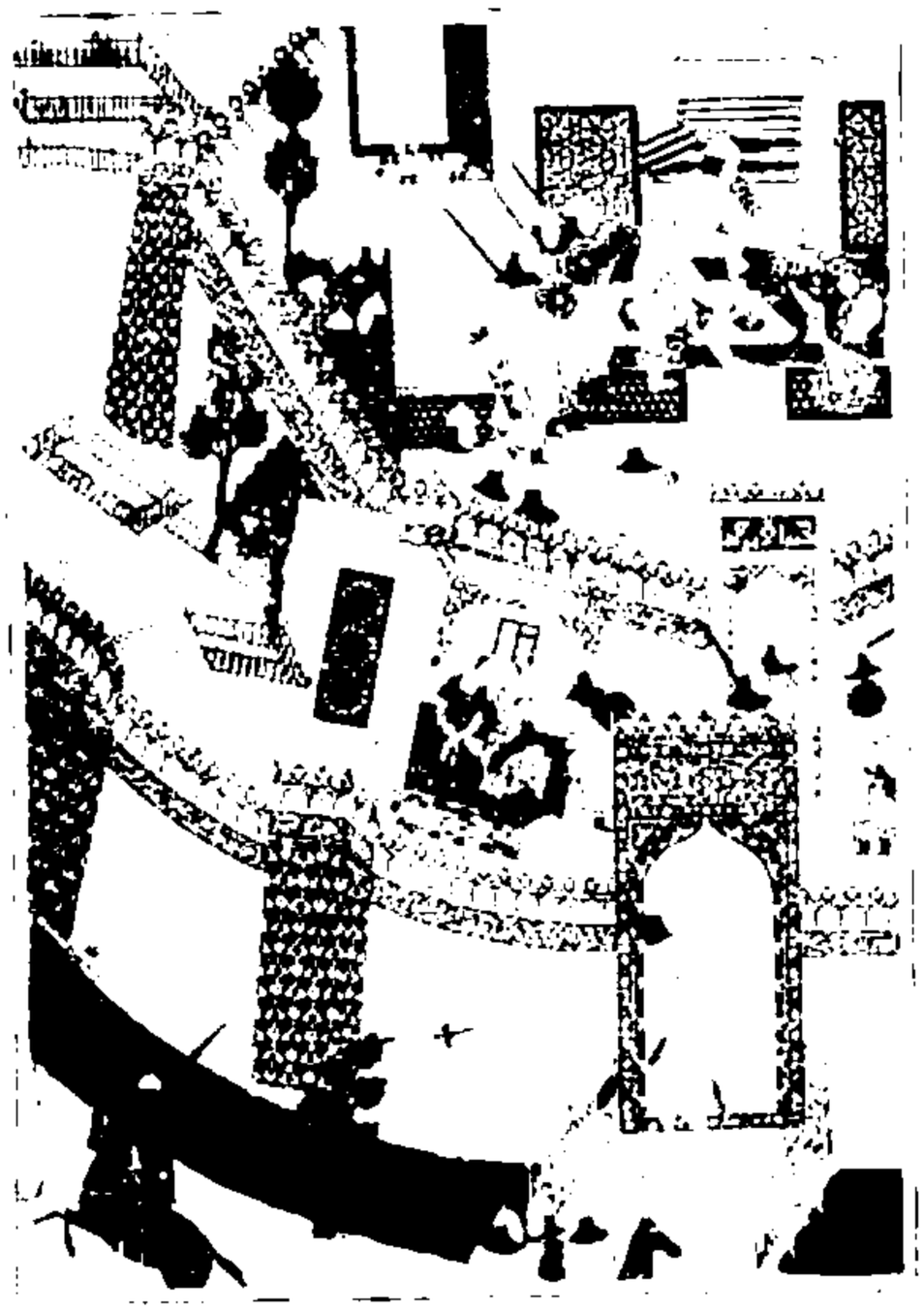
۱. معماري ۲. انسان ۳. طبیعت ۴. اشیاء

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،صنایع دستی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۲- در نگاره ی «کشته شدن ارجاسب به دست اسفندیار» در شاهنامه بایسنقری از کدام نوع ترکیب بندی استفاده شده است؟



۱. مورب ۲. حلزوني ۳. متمرکز ۴. مقامي

۱۳- « حرکت لابیرنتی » به کدام نوع از ترکیب بندی ها اطلاق می گردد ؟

۱. ترکیب بندي مثلث ۲. ترکیب بندي منتشر ۳. ترکیب بندي حلزوني ۴. ترکیب بندي متقاطع

۱۴- در کدام نوع ترکیب بندی فضا به مفهوم تداوم زمان و فضا نزدیک و درکل تصویر تبیین می شود؟

۱. ترکیب بندي متمرکز ۲. ترکیب بندي مثلث ۳. ترکیب بندي متقاطع ۴. ترکیب بندي منتشر

۱۵- کدام مکتب هنری به عنصر حرکت بیش از سایر مکاتب توجه نموده است ؟

۱. سوپره ماتیسم ۲. فوویسم ۳. فوتوریسم ۴. سنتتیسم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،صنایع دستی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۶- با توجه بر این نکته که ، یک اثر هنری می بایست قادر باشد که از همه امکانات فضا به نسبت متعادل و معقول بهره مند شود ، کدام کادر این شرایط را پیش روی هنرمند قرار می دهد ؟

۱. کادر سه گوش ۲. کادر چهارگوش ۳. کادر دایره ۴. کادر اُرگانیک

۱۷- کدام عامل به عنوان وسیله ی اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف ترکیب بندی است ؟

۱. حس ۲. رنگ ۳. خط ۴. ریتم

۱۸- آثار کدام هنرمند، بیشتر حالتی سکون و عارفانه دارد و یادآور مکتب ذن و تائو در شرق دور می باشد؟

۱. جورجیا اوکیف ۲. اگنس مارتین ۳. امیل نولده ۴. ویلم دکونینگ

۱۹- تابلوی «بازار سن مارتین» که به شیوه ی نقطه گذاری خلق گردیده است، اثر کدام هنرمند می باشد؟

۱. کامي پيسارو ۲. پل گوگن ۳. جورج لمن ۴. ژرژ براك

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،صنایع دستی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۰- در نگاره ی «گریز یوسف از زلیخا» استفاده از کدام نوع خطوط به تصویر حالتی پویا و پر تحرک داده است؟

۱. خطوط عمودی ۲. خطوط اریب ۳. خطوط افقی ۴. خطوط حلزونی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،صنایع دستی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۱- از نگاهی نماد شناسانه ، کدام شکل نمادی از « زمین » محسوب می گردد ؟

۱. مربع ۲. دایره ۳. مثلث ۴. ذوزنقه

۲۲- یونانیان قدیم برای کدام نوع از ترکیب بندی ارزشی قایل نبودند ؟

۱. ترکیب بندي نامتقارن ۲. ترکیب بندي متقارن
۳. ترکیب بندي عمودي ۴. ترکیب بندي افقي

۲۳- تمامی تناسبات در سیستم پیمانه سازی یا مدولارِ لوکوربوزیه بر چه پایه و اساسی شکل پذیرفته است ؟

۱. بر اساس اندازه ي قطر مربع پيمانه . ۲. بر اساس اندازه ي قامت انسان .
۳. بر اساس تصاعد اعداد طلايي . ۴. بر اساس جمع كردن دو عدد قبلي .

۲۴- کدامیک از هنرمندان حجم ساز ، از نظریه پردازان مینیمال آرت محسوب می گردد ؟

۱. فرناندز ۲. مور ۳. هپورث ۴. جاد

۲۵- « نگارگری ایرانی » از کدام نوع کادر بیشترین استفاده را برای بیان هنری خویش می نماید ؟

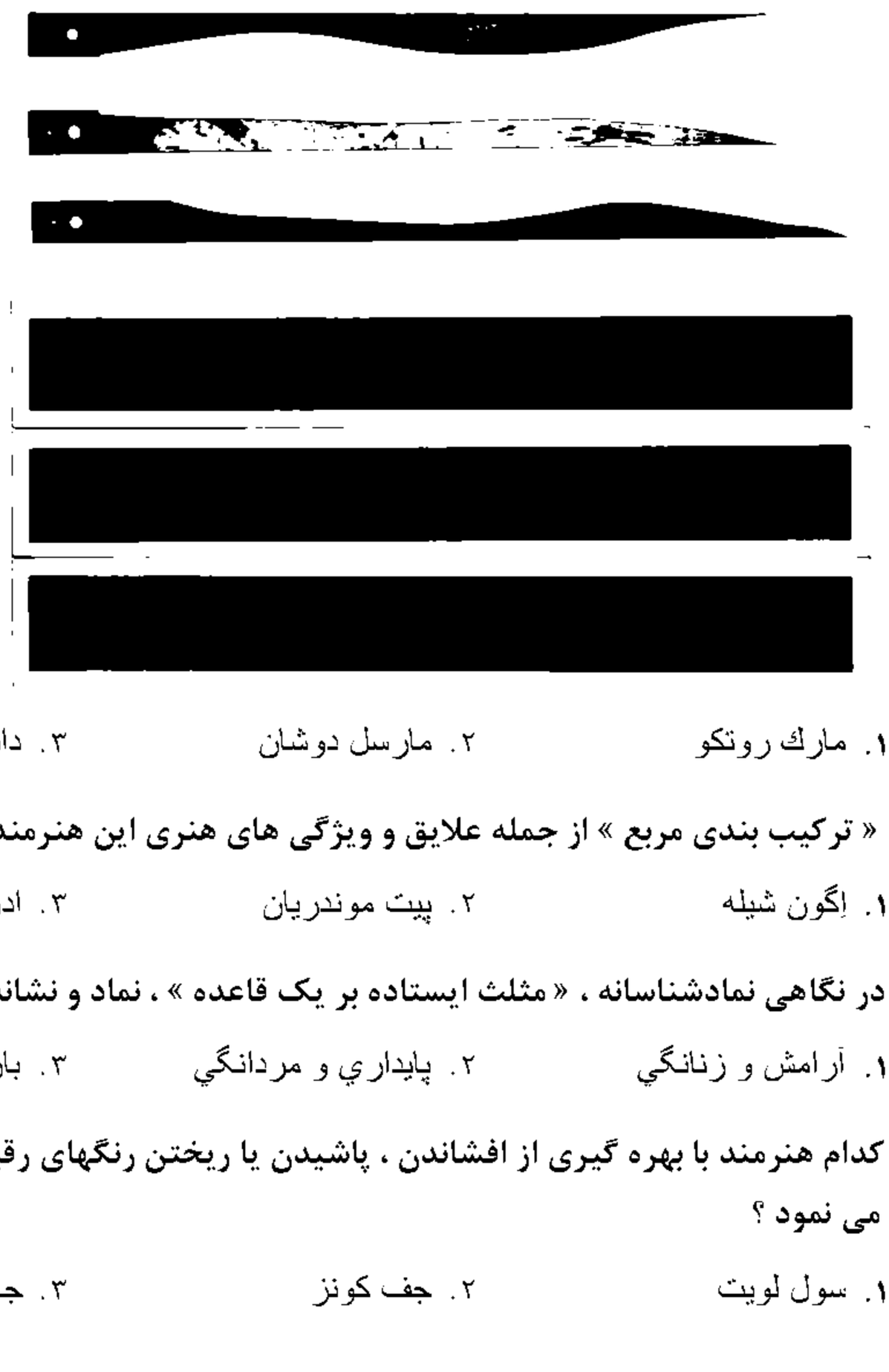
۱. کادر دایره ۲. کادر مربع ۳. کادر شکسته ۴. کادر مستطیل

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،صنایع دستی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۶- تابلوی «سه ایست معیارین» ـ تصویر مقابل ـ که دارای ترکیب بندی افقی می باشد توسط کدام هنرمند کاوشگر و سخت کوش اوایل سده بیستم خلق گردیده است؟



۱. مارك روتكو ۲. مارسل دوشان ۳. دانلد جاد ۴. پیت موندریان

۲۷- « ترکیب بندی مربع » از جمله علایق و ویژگی های هنری این هنرمند محسوب می گردد ؟

۱. اِگون شیله ۲. پیت موندریان ۳. ادوارد مونش ۴. تولوز لوترك

۲۸- در نگاهی نمادشناسانه ، « مثلث ایستاده بر یک قاعده » ، نماد و نشانه ای از چه می باشد ؟

۱. آرامش و زنانگي ۲. پايداري و مردانگي ۳. باران رحمت ۴. زمين حاصلخيز

۲۹- کدام هنرمند با بهره گیری از افشاندن ، پاشیدن یا ریختن رنگهای رقیق و غلیظ بر روی یک سطح بافت های تصادفی ایجاد می نمود ؟

۱. سول لویت ۲. جف کونز ۳. جکسون پولاک ۴. جاکومو بالا

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 1

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،طراحی پارچه،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،صنایع دستی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۳۰- در آثار کدامیک از هنرمندان مجسمه ساز ، « فضای منفی » نقش بسیار مهم و اساسی ایفا می نماید ؟

۱. مونچو آمیگو ۲. دانلد جاد ۳. الکساندر کالدر ۴. هنري مور

1810003 - 91-92-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	د	عادي
2	الف	عادي
3	ج	عادي
4	الف	عادي
5	ب	عادي
6	د	عادي
7	ج	عادي
8	ب	عادي
9	ب	عادي
10	ج	عادي
11	ب	عادي
12	الف	عادي
13	ج	عادي
14	د	عادي
15	ج	عادي
16	ب	عادي
17	د	عادي
18	ب	عادي
19	الف	عادي
20	ب	عادي
21	الف	عادي
22	الف	عادي
23	ب	عادي
24	د	عادي
25	ج	عادي
26	ب	عادي
27	ب	عادي
28	الف	عادي
29	ج	عادي
30	د	عادي

90-91-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ,پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ,هنر اسلامی (گرایش نگارگری),طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ,هنر اسلامی گرایش سفال),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب),هنر اسلامی (گرایش شیشه),هنر) اسلامی (گرایش نگارگری),هنرهای صناعی (گرایش آبگینه),هنرهای صناعی (گرایش سفال),هنرهای صناعی (گرایش فلز),هنرهای صناعی (گرایش کاشی),هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق),هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی),کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی),کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب),کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری),طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه),صنایع دستی.,ارتباط تصویری,(گرایش ارتباط تصویری),عکاسی ×,نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ,فرش (گرایش طراحی فرش),فرش (گرایش) بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱- کدام عنصر بصری در یک اثر هنری، نخستین بعد آن اثرمحسوب می شود؟

۱. نقطه ۲. سطح ۳. خط ۴. بافت

۲- کدام یک از گزینه های زیر ، یکی از نظریه پردازان فرانسوی و بنیانگذار مکتب نئوامپرسیونیسم می باشد؟

۱. گراند ژات ۲. کامی پیسارو ۳. سن مارتین ۴. ژرژ سرا

۳- کدامین عنصربصری، نشان دهنده ی جهت و موقعیت است و مرز سطح را شکل می دهد ؟

۱. تعادل ۲. نقطه ۳. خط ۴. تقارن

۴- کدام یک از گزینه های زیر معرف اعتدال ، وقار ، آرامش ، گستردگی ، خوابیدگی ، حزن و اندوه می باشد ؟

۱. خط افقی ۲. خط عمودی ۳. خط اریب ۴. خط دوار

۵- کدام یک از عناصربصری زیر معرف حرکت ، سرعت و هیجان می باشد؟

۱. خط افقی
۲. خط عمودی
۳. خط زاویه دار یا زیگزاگ
۴. خط دوار یا منحنی

۶- درپدیدآوردن یک اثرهنری باترکیب بندی مربع علاوه بر ایجادعمق،کدام عنصر بصری دیگر را می توان پدید آورد؟

۱. عمق ۲. سطح ۳. بافت ۴. تعادل

۷- کدام یک از گزینه های زیر به لحاظ بصری شکل متعادل، محکم و ایستا می باشد ؟

۱. مثلث ۲. مربع ۳. دایره ۴. خط عمود

۸- کدام یک از عناصر بصری زیر معرف شکلی سه بعدی که کمیتی از فضا را اشغال می کند ، می باشد ؟

۱. بافت ۲. سطح تخت ۳. حجم ۴. سطح نا هموار

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ,پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ,هنر اسلامی (گرایش نگارگری),طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ,هنر اسلامی (گرایش سفال),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب),هنر اسلامی (گرایش شیشه),هنر اسلامی (گرایش نگارگری),هنرهای صناعی (گرایش آبگینه),هنرهای صناعی (گرایش سفال),هنرهای صناعی (گرایش فلز),هنرهای صناعی (گرایش کاشی),هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق),هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی),کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی),کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب),کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری),کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری),طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه),صنایع دستی..ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری),عکاسی ×,نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ,فرش (گرایش طراحی فرش),فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۹- کدام یک از مفاهیم زیر اصطلاح فنی است برای فضای محدود خالی در معماری ، پیکر تراشی و نقاشی که کمال بخش ترکیب هنری می شود ، می باشد ؟

۱. بافت بصری ۲. فضای منفی ۳. کمپوزسیون ۴. تناسب

۱۰- کدام یک از گزینه های زیر معرف یکی از اولین هنرمندانی بود که به ویژگیهای بافت در آثارش توجه کرد و به آن بهای زیادی داد و بر سبک های کوبیسم و اکسپرسیونیسم تاثیر فراوان گذاشت ، می باشد ؟

۱. موندریان ۲. ژرژ سرا ۳. ماتیس ۴. ونسان وان گوگ

۱۱- در معماری اسلامی کدام ترکیب بندی جایگاه ویژه ای دارد؟

۱. کمپوزسیون ۲. خط عمودی ۳. تقارن ۴. بافت

۱۲- کدام گزینه ازانواع ترکیب بندی است که فضایی کم تحرک وکم جنبش را بیان می کند؟

۱. ترکیب افقی ۲. ترکیب عمودی ۳. ترکیب مثلثی ۴. ترکیب دایره

۱۳- در آثار هنرمندان دوره رنسانس بیشتر از چه نوع ترکیب بندی استفاده شده است؟

۱. ترکیب مثلثی ۲. ترکیب دایره ۳. ترکیب افقی ۴. ترکیب متقاطع

۱۴- گفته زیر از کدام هنرمند است ؟

(دایره شکل گسترش یافته یک نقطه است که معرف کهکشان ،عالم ملکوت و مبین زمان است.)

۱. نیچه ۲. ماتیس ۳. سزان ۴. کاندینسکی

۱۵- کدام ترکیب بندی ساختار و ماهیت نگار گری ایران را بیشتر تحت تاثیرقرار داده است؟

۱. ترکیب دایره ۲. ترکیب مثلث ۳. ترکیب متقاطع ۴. ترکیب مربع

۱۶- در تابلوی نقاشی شام آخر اثر لئوناردو داوینچی چه نوع ترکیب بندی مشاهده می شود ؟

۱. ترکیب متقاطع ۲. ترکیب متمرکز ۳. ترکیب مواج ۴. ترکیب حلزونی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ,پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ,هنر اسلامی (گرایش نگارگری),طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ,هنر اسلامی (گرایش سفال),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب),هنر اسلامی (گرایش شیشه),هنر اسلامی (گرایش نگارگری),هنرهای صناعی (گرایش آبگینه),هنرهای صناعی (گرایش سفال),هنرهای صناعی (گرایش فلز),هنرهای صناعی (گرایش کاشی),هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق),هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی),کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی),کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب),کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری),کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری),طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه),صنایع دستی.,ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری),عکاسی ×,نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ,فرش (گرایش طراحی فرش),فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۷- نام دیگر ترکیب بندی حلزونی در آثار هنری چیست؟

۱. حرکت صدفی ۲. حرکت لابیرنتی ۳. ترکیب دایره ۴. ترکیب موج

۱۸- تداوم،گسترش ،استمرار و پویایی ،به کدام ترکیب بندی متعلق است؟

۱. ترکیب منتشر ۲. ترکیب متمرکز ۳. ترکیب متقاطع ۴. ترکیب حلزونی

۱۹- کدام یک از اعداد زیر همسنگ عدد طلایی می باشد ؟

۱. ۲ ۲. ۱/۶ ۳. ۳/۸ ۴. ۲/۸

۲۰- تناسب طلایی با کدام تناسب مشابهت دارد ؟

۱. تناسب فرانکلین ۲. تناسب فیبوناچی ۳. تناسب ماتیس ۴. تناسب پیکاسو

۲۱- تعریف زیرمربوط به کدام گزینه می باشد؟

<< تکرار هرگونه شکل ،رنگ، موقعیت و حرکت شبیه به هم با نظمی معین >>

۱. تقارن ۲. تعادل ۳. ریتم ۴. توازن

۲۲- کدام مبحث در هنرهای تجسمی مانع یکنواختی و تکرار کسل کننده یک اثر هنری می شود و موجب ارتباط بیشتر عناصر دیگر موجود در اثر می شود؟

۱. کمپوزسیون ۲. ریتم ۳. تعادل ۴. حرکت عمودی

۲۳- تعریف زیر در مورد کدام نوع ریتم می باشد ؟

<< ریتمی است که در آن اجزاء تشکیل دهنده به نحوی آرام و ملایم به یکدیگر متصل شده باشند ، مانند حرکت موج دریا >>

۱. ریتم پیوسته ۲. ریتم متناوب ۳. ریتم تکراری ۴. ریتم پیوسته

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ,پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ,هنر اسلامی (گرایش نگارگری),طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ,هنر اسلامی (گرایش سفال),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب),هنر اسلامی (گرایش شیشه),هنر اسلامی (گرایش نگارگری),هنرهای صناعی (گرایش آبگینه),هنرهای صناعی (گرایش سفال),هنرهای صناعی (گرایش فلز),هنرهای صناعی (گرایش کاشی),هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق),هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی),کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی),کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب),کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری),کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری),طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه),صنایع دستی.,ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری),عکاسی ×,نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ,فرش (گرایش طراحی فرش),فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۴- تعریف زیر در مورد کدام گزینه می باشد ؟

<< بازنمایی تغییر مکان، تغییر وضع و حالت اشیاء ، به معنی عام تر ، کیفیتی که از احساس جابجایی یا تغییر تدریجی وضعیت عناصر
در یک ترکیب بندی حاصلمی آید>>

۱. ریتم ۲. حرکت ۳. تعادل ۴. تقارن

۲۵- بیننده درهنگام دیدن یک اثر هنری برای حفظ تعادل در ذهن خود از چه عاملی کمک می گیرد؟

۱. تقارن ۲. وجود توازون
۳. ساخت محورهای عمودی وافقی ۴. حرکت

۲۶- کدام کادر بیشتر در آثار هنرهای تجسمی استفاده می شود ؟

۱. مثلث ۲. چهار گوش ۳. دایره ۴. شش ضلعی

۲۷- کدام کادر بدون کشش بوده و جهت تصویر متوجه مرکز آن است ؟

۱. مربع ۲. مثلث ۳. دایره ۴. شکسته

۲۸- تعریف زیر در مورد کدام فضا است؟

<< به فضای خالی تصویر و یا پس زمینه ای که اجسام تصویری بر آن قرار گرفته اند گویند >>

۱. فضای مثبت ۲. فضای منفی ۳. فضای مسطح ۴. فضای مجازی

۲۹- تعریف زیر مربوط به کدام گزینه می باشد؟

<< شکلی است مستقل و مثبت که فضا را اشغال می کند و قابل تشخیص از پس زمینه است >>

۱. شکل ۲. اندازه ۳. حجم ۴. فرم

۳۰- در کدام نوع ترکیب بندی با توجه به اهمیت شخصیت های موجود در تصویر،طراحی می شود ؟

۱. ترکیب دایره ۲. ترکیب منتشر ۳. ترکیب مقامی ۴. ترکیب حلزونی

1810003 - 90-91-2

رقم السؤال	الجواب الصحيح	وضعيت الكلمة
1	الف	عادي
2	د	عادي
3	ج	عادي
4	الف	عادي
5	ج	عادي
6	الف	عادي
7	ب	عادي
8	ج	عادي
9	ب	عادي
10	د	عادي
11	ج	عادي
12	الف	عادي
13	الف	عادي
14	د	عادي
15	الف	عادي
16	ب	عادي
17	ب	عادي
18	الف	عادي
19	ب	عادي
20	ب	عادي
21	ج	عادي
22	ب	عادي
23	د	عادي
24	ب	عادي
25	ج	عادي
26	ب	عادي
27	الف	عادي
28	ب	عادي
29	د	عادي
30	ج	عادي

90-91-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،هنر اسلامی گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش) شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی)) سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱- کدام عامل ، معیاری بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی‌های عناصر بصری در صفحه می‌باشد ؟

۱. فرم ۲. کادر ۳. تطابق ۴. رنگ

۲- از میان عناصر تجسمی ، کدام عنصر مهمترین وسیله برای ارتباط بصری محسوب می‌گردد ؟

۱. خط ۲. نقطه ۳. سطح ۴. رنگ

۳- تصویر زیر توسط کدامیک از هنرمندان به شیوه‌ی « نقطه گذاری » اجرا گردیده است ؟

۱. پیسارو ۲. رنوار ۳. سورا ۴. براک

۴- کدامیک از هنرمندان به عنوان یک نقاش کاوشگر و سخت‌کوش ؛ علاقمند به گسترش زبان‌های تجسمی در جهات شاعرانه بود ؟

۱. پل سینیاک ۲. پیتر بروگل ۳. مارسل دوشان ۴. پیت موندریان

۵- با توجه به یافته‌های باستان شناسی و اطلاعات تاریخی ، هنر انسان غارنشین با بهره‌گیری از کدام عنصر تجسمی آغاز گردیده است ؟

۱. نقطه ۲. سطح ۳. حجم ۴. خط

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۶- در آثار کدامیک از هنرمندان مجسمه ساز ، « فضای منفی » نقش بسیار مهم و اساسی ایفا می‌نماید ؟

۱. مونچو آمیگو ۲. هنری مور ۳. الکساندر کالدر ۴. دانلد جاد

۷- در نگاهی نمادشناسانه ، « مثلث ایستاده بر یک رأس » ، نماد و نشانه‌ای از چه می‌باشد ؟

۱. پایداری و مردانگی ۲. آرامش و زنانگی ۳. زمین حاصلخیز ۴. باران رحمت

۸- « مغرور ، خودپسند و شادی آفرین » از ویژگی‌ها و خصوصیات کدامیک از خطوط می‌باشد ؟

۱. خطوط عمودی ۲. خطوط افقی ۳. خطوط مورب ۴. خطوط دوار

۹- برای ایجاد و یا شناخت بافت ، چند گروه اصلی پیش روی هنرمندان و محققین قرار دارد ؟

۱. پنج گروه ۲. چهار گروه ۳. سه گروه ۴. دو گروه

۱۰- در بستر کدام سبک هنری ، « نقاشی کنشی » پدیدار گشت ؟

۱. المانتاریسم ۲. ریونیسم ۳. هنر پاپ ۴. هنر کینتیک

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۱- فرانسیسکو گویا در تابلوی « سوم ماه مه » (تصویر زیر) ، از چه نوع کمپوزسیونی بهره گرفته است ؟

۱. ترکیب بندی منتشر ۲. ترکیب بندی مثلثی ۳. ترکیب بندی افقی ۴. ترکیب بندی دایره

۱۲- کدام هنرمند در آثار خویش ، بیشترین بهره را از « ترکیب متقاطع » برده است ؟

۱. جورجیا اوکیف ۲. فرانسیس بیکن ۳. پیت موندریان ۴. آرشیل گورکی

۱۳- « کازیمیر مالوویچ » از هنرمندان کدام مکتب و سبک هنری به شمار می‌رود ؟

۱. ریونیسم ۲. اُرفیسم ۳. کانستراکتیویسم ۴. سوپره ماتیسم

۱۴- « لفاف کردن بناهای عمومی و مناظر طبیعی » از مشخصه و ویژگی‌های آثار کدام هنرمند محسوب می‌گردد ؟

۱. کریستو ۲. اسمیتسون ۳. روتکو ۴. نیومن

۱۵- « پیت موندریان » ، در اوج دوره ی جوانی از کدام سبک هنری تاثیر پذیرفت ؟

۱. کوبیسم ۲. سمبلیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. اکسپرسیونیسم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۱۶- کدام عامل به عنوان مهمترین گام در حل یک مسئله بصری است ؟

۱. نسبت طلایی ۲. کمپوزسیون ۳. دریافت بصری ۴. ضرب آهنگ

۱۷- در نقاشی‌های قهوه خانه‌ای ـ به طور مثال « مصیبت کربلا » اثر محمد مدبر ـ کدام نوع از ترکیب بندی بیشتر جلوه می‌نماید ؟

۱. ترکیب متمرکز ۲. ترکیب حلزونی ۳. ترکیب افقی ۴. ترکیب منتشر

۱۸- در« ترکیب بندی مقامی » ، نحوه‌ی قرارگیری شخصیت‌های شاخص و برجسته در کادر چگونه می باشد ؟

۱. اینگونه شخصیت ها در مرکز کادر متمرکز می‌گردند .

۲. اینگونه شخصیت ها بزرگتر از دیگران ترسیم می‌گردند .

۳. اینگونه شخصیت ها در نقاط طلایی کادر قرار می‌گیرند .

۴. اینگونه شخصیت ها در ترکیب های متقاطع جای می‌گیرند .

۱۹- در یک ترکیب بندی ، بعد از سپری شدن مجموعه گام‌هایی که از طرح‌های خالص و ساده آغاز شده بود ، در ذهن آفرینشگر آن چه مراحلی طی می‌گردد ؟

۱. تعبیر ، تبدیل و تغییر ۲. تعبیر ، تعدیل و تبدیل

۳. تأویل ، تعدیل و تبدیل ۴. تأویل ، تبدیل و تغییر

۲۰- قانون « تقسیمات طلایی » توسط کدام شخص و در چه دوره ای کشف گردید ؟

۱. اقلیدس ـ سوم پیش از میلاد ۲. اقلیدس ـ ششم پیش از میلاد

۳. فیثاغورس ـ سوم پیش از میلاد ۴. فیثاغورس ـ ششم پیش از میلاد

۲۱- در کدام سده تناسبات موسوم به فیبوناچی توسط ریاضی دان ایتالیایی بدست آمده است ؟

۱. اوایل سده ی سیزدهم میلادی . ۲. اواخر سده ی سیزدهم میلادی .

۳. اوایل سده ی شانزدهم میلادی . ۴. اواخر سده ی شانزدهم میلادی .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۲- تمامی تناسبات در سیستم پیمانه سازی یا مدولارِ لوکوربوزیه بر چه پایه و اساسی شکل پذیرفته است ؟

۱. بر اساس اندازه ی قامت انسان .
۲. بر اساس اندازه ی قطر مربع پیمانه .
۳. بر اساس تصاعد اعداد طلایی .
۴. بر اساس جمع کردن دو عدد قبلی .

۲۳- در هنرهای بصری ، هنرمند برای اینکه به نحوی از کیفیت آرامبخش ریتم استفاده کرده باشد و در عین حال باعث خستگی نشود ، از کدام نوع از انواع ریتم می‌تواند بهره‌مند گردد ؟

۱. ریتم تکراری
۲. ریتم متناوب
۳. ریتم تصاعدی
۴. ریتم پیوسته

۲۴- کدامیک از هنرمندان حجم ساز ، از نظریه پردازان مینیمال آرت محسوب می‌گردد ؟

۱. فرناندز
۲. مور
۳. جاد
۴. هپورث

۲۵- آثار کدام هنرمند بیشتر حالتی سکون و عارفانه دارد که یادآور مکتب ذن و تائو در شرق دور است ؟

۱. ویلم دکونینگ
۲. رابرت مادرول
۳. ماکس بکمان
۴. اگنس مارتین

۲۶- در کدام مکتب هنری ، ماشین به عنوان مظهر حرکت در کارکرد تصویری نقاشان به وفور مشاهده می‌گردد ؟

۱. مینیمالیسم
۲. فوتوریسم
۳. فوویسم
۴. سوپره ماتیسم

۲۷- واژه ی « کرونوفتوگرافی » به چه معناست و از علایق کدام هنرمند نقاش محسوب می‌گردد که جلوه های آن را در آثار نقاشی وی می‌توان به وضوح دید ؟

۱. عکس برداری با وقفه‌های معین ـ جاکوموبالا
۲. عکس برداری با وقفه‌های معین ـ ارنست نای
۳. عکس برداری با دیافراگم کاملاً باز ـ جاکوموبالا
۴. عکس بردار با دیافراگم کاملاً باز ـ ارنست نای

۲۸- از چند طریق (روش) می‌توان بر تعادل دست یافت ؟

۱. ۵ روش
۲. ۴ روش
۳. ۳ روش
۴. ۲ روش

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

درس : مبانی هنرهای تجسمی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۸ - ،پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۸ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۷ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۳ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۷

۲۹- هنگامی‌که هنرمند در پی مفاهیمی همچون قدرت ، توازن و دوام می‌باشد، کدام کادر برای بیان این مفاهیم مناسب می‌باشد؟

۱. کادر اُرگانیک ۲. کادر مستطیل ۳. کادر مربع ۴. کادر مثلث

۳۰- « نگارگر ایرانی » از کدام نوع کادر بیشترین استفاده را برای بیان هنری خویش می‌نماید ؟

۱. کادر دایره ۲. کادر مربع ۳. کادر مستطیل ۴. کادر شکسته

1810003 - 90-91-1

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	وضعية كتلبد
1	ب	عادي
2	الف	عادي
3	ج	عادي
4	ج	عادي
5	د	عادي
6	ب	عادي
7	الف	عادي
8	الف	عادي
9	د	عادي
10	ج	عادي
11	ب	عادي
12	ج	عادي
13	د	عادي
14	الف	عادي
15	ج	عادي
16	ب	عادي
17	د	عادي
18	ب	عادي
19	ج	عادي
20	الف	عادي
21	الف	عادي
22	الف	عادي
23	ب	عادي
24	ج	عادي
25	د	عادي
26	ب	عادي
27	الف	عادي
28	د	عادي
29	ج	عادي
30	د	عادي