

عنوان درس: هنر در تمدن اسلامی 2

- ۱- مصریان باستان از چه گیاهی برای ساخت پاپيروس استفاده می کردند؟
 ۱. تاری
 ۲. توز
 ۳. بردی
 ۴. خیزران
- ۲- بنا به گفته ی ابن خلدون، چه کسی نخستین بار در بغداد دستور ساخت کاغذ را صادر نمود؟
 ۱. نصر بن نوح
 ۲. فضل ابن یحیی برمکی
 ۳. عبدالله بن طاهر
 ۴. طلح بن طاهر
- ۳- جاهای خالی را با گزینه ی مناسب تکمیل نمایید.
خط کوفی از الفبای و استخراج شده است.
 ۱. نبطی و سریانی
 ۲. آرامی و سغدی
 ۳. مسند و آرامی
 ۴. نبطی و قبطی
- ۴- کدامیک از شخصیت های زیر، خط را به میزان نقطه - با رعایت تراش قلم - سنجید؟
 ۱. یاقوت مستعصمی
 ۲. سلطان علی مشهدی
 ۳. میر علی هروی
 ۴. علی بن هلال بغدادی
- ۵- توصیف بیان شده پیرامون کدامیک از خطوط دوره ی اسلامی است؟
خصوصیت این خط در این است که حروفش از سمت راست به چپ و از پایین به بالا تمایل دارند.
 ۱. تعلیق
 ۲. محقق
 ۳. ریحان
 ۴. رقاع
- ۶- کدامیک از رنگ های زیر جزء رنگ های اصلی و ثابت تذهیب به شمار می آیند؟
 ۱. طلا و شنجرف
 ۲. لاجورد و سرنج
 ۳. طلا و لاجورد
 ۴. شنجرف و سرنج
- ۷- نقاشی های کدام کتاب توسط «یحیی بن محمود الواسطی» انجام شده است؟
 ۱. صور الکواکب
 ۲. ماتریامدیکا
 ۳. الاغانی
 ۴. مقامات حریری

۸- قدیمی ترین اثر نقاشی دیواری باقی مانده از دوره ی اسلامی، متعلق به کدام بنا می باشد و این بنا به دستور چه کسی ساخته شده است؟

۱. قصر عمره - ولید اول
۲. قصر عمره - مأمون
۳. جوسق الخاقانی - ولید اول
۴. جوسق الخاقانی - مأمون

۹- کدامیک از نقاشان زیر در دوره ی سلجوقی به کار نقاشی اشتغال داشته است و با توجه به نظر اهل فن، نقاشی های کتاب «ورقه و گلشاه» از آثار این هنرمند هستند؟

۱. خواجه عبدالحی
۲. امیر دولت یار
۳. عبدالمومن الخوئی
۴. دوست محمد گواشانی

۱۰- کار تصویرگری کتاب شاهنامه، موسوم به شاهنامه ی دموت، در کدام دوره انجام شده است؟

۱. جلایریان
۲. سلجوقیان
۳. اینجویان
۴. ایلخانان

۱۱- کدامیک از نقاشان دوره ی صفوی، در تجسم مناظر طبیعی و زندگی دهقانی و چادرنشینی مهارت داشته است؟

۱. میر سید علی
۲. سلطان محمد
۳. مظفر علی
۴. صادقی بیک

۱۲- در زمان شاه عباس دوم، کدام هنرمند نقاش برای فراگیری نقاشی به ایتالیا فرستاده شد؟

۱. میرک خراسانی
۲. محمد زمان
۳. معین مصور
۴. محمد شفیع

۱۳- در زمان کدام پادشاه گورکانی، اولین مدرسه نقاشی در شهر فتح پور سگری تاسیس شد؟

۱. همایون شاه
۲. جهان شاه
۳. جهانگیر شاه
۴. اکبر شاه

۱۴- کدام نقاش ایرانی در امپراطوری عثمانی و در دربار سلطان سلیمان به کار نقاشی مشغول بود؟

۱. شاه قلی
۲. مظفرعلی
۳. عبدالصمد
۴. میر علی

۱۵- هنرمندان اسلامی دوره ی عباسی در شهر سامره از ظروف سفالی کدام دوره ی چین اقتباس می کردند؟

۱. مینگ
۲. سونگ
۳. یونگ
۴. تانگ

۱۶- علت توسعه و تداوم ظروف سفالی طلایی در دوره ی طولونی ها چیست؟

۱. توجه به روش ساخت
۲. مهاجرت سفالگران به فسطاط
۳. به کارگیری هنرمندان چینی
۴. گسترش علم کیمیا

۱۷- کدام شهر از مراکز عمده ی صنعت سفال عثمانیان به شمار می رفت؟

۱. سیواس
۲. ایزنیک
۳. ازمیر
۴. اوشاک

۱۸- سفال های اواخر قرن 4 هجری و اوایل قرن 5 هجری که در شمال ایران تولید می شدند، به چه نامی معروف می باشند؟

۱. گمبرون
۲. راقی
۳. گبری
۴. اورولی

۱۹- در کدام دوره، ظروف معروف به «کوپاچه» متداول گردید؟

۱. صفوی
۲. تیموری
۳. جلایریان
۴. ایلخانان

۲۰- کدامیک از عبارات زیر پیرامون شیشه گری سده ی 12 و 13 هجری قمری ایران صحیح می باشد؟

۱. نقاشی و طلاکاری خشن و بدون ظرافت
۲. توجه به تراش عمیق شیشه
۳. تاثیرپذیری از شیوه های شمال آفریقا
۴. استفاده از تکنیک امتزاج

۲۱- با توجه به اظهارات جهانگردانی نظیر، شاردن و تاورنیه، مهم ترین مرکز ساخت شیشه در دوره ی صفوی، کدام شهر بوده است؟

۱. جرجان
۲. ری
۳. نیشابور
۴. شیراز

۲۲- در زمان مملوکیان، تفاوت اصلی هنرمندان فلزکار مصری و هنرمندان فلزکار موصلی که مرکز کار خود را در قاهره قرار داده بودند، در چه بود؟

۱. استفاده از تصویر انسان توسط هنرمندان موصلی
۲. استفاده از تصویر انسان توسط هنرمندان مصری
۳. استفاده از آلیاژهای جدید توسط هنرمندان موصلی
۴. استفاده از آلیاژهای جدید توسط هنرمندان مصری

۲۳- اولین نمونه مس نشانی در برنز متعلق به کدام دوره است؟

۱. سلجوقیان ۲. ایلخانان ۳. سامانیان ۴. مظفریان

۲۴- نقش «گل هفت برگی» در دوره ی سلجوقیان، علامت تجاری فلزکاران کدام منطقه بوده است؟

۱. اصفهان ۲. خراسان ۳. ری ۴. آذربایجان

۲۵- کدام شهر برای ساخت ظروف نقره ی مشبک ملیله سازی مشهور است؟

۱. نیشابور ۲. ارومیه ۳. ری ۴. زنجان

۲۶- در دوره ی عثمانیان، کدام شهر به مرکز بافت پارچه در آمده بود و طرح های آن به بافت های ایتالیایی شباهت داشت؟

۱. بورسا ۲. سیواس ۳. قونیه ۴. ایرنیک

۲۷- یکی از معروف ترین منسوجات دوره ی صفوی، مخمل های عنابی سیر رنگی است که برای جانماز به کار می رفته است؛ کدام شهر به عنوان مرکز تولید این نوع مخمل ها بوده است؟

۱. ساوه ۲. یزد ۳. سمنان ۴. شیراز

۲۸- «غیاث الدین علی» که از هنرمندان و صنعتگران مورد توجه شاه عباس می باشد، در چه صنعتی به فعالیت مشغول بود؟

۱. قلم زنی ۲. مرصع کاری ۳. نساجی ۴. زره سازی

۲۹- قالیچه های سجاده ای کدام منطقه در آناتولی مشهور می باشند؟

۱. فتحیه ۲. گوردس ۳. اوشاک ۴. آرداهان

۳۰- «مقصود کاشانی» در کدام حرفه و صنعت به کار مشغول بوده است؟

۱. فلزکاری ۲. شیشه گری ۳. کاشی ۴. قالی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	ب
3	الف
4	د
5	الف
6	ج
7	د
8	الف
9	ج
10	د
11	الف
12	ب
13	د
14	الف
15	د
16	ب
17	ب
18	ج
19	ب
20	الف
21	د
22	الف
23	ج
24	ب
25	د
26	الف
27	ب
28	ج
29	ب
30	د

۱- افزودن اکسید قلع به لعاب، اولین بار در کدام دوره صورت گرفت؟

۱. هخامنشیان ۲. اشکانیان ۳. ساسانیان ۴. دوره اسلامی

۲- خمیر سفالهای گبری چه رنگی است؟

۱. زرد ۲. قهوه ای ۳. نخودی ۴. قرمز

۳- اغلب ظروف سفالهای کوباچه شامل کدام مورد است؟

۱. بشقابهای بزرگ ۲. گلدان ۳. کاسه ۴. ابریق

۴- سفالهای کدام دوره در مصر، تقلیدی از ظروف دوره سونگ چین است؟

۱. مملوکی ۲. طولونی ۳. فاطمی ۴. ایوبی

۵- طغراها شاهکار خطاطی و هنر در کدام کشور بودند؟

۱. سوریه ۲. ترکیه ۳. مصر ۴. پاکستان

۶- اوج ترقی ساخت ظروف سفالین لعابدار در ایران، کدام دوره است؟

۱. اشکانیان ۲. ساسانیان ۳. صفویه ۴. اوایل دوره اسلامی

۷- قلم موهای مناسب تشعیر از موی کدام حیوانات ساخته می شوند؟

۱. گربه یا سمور ۲. گربه یا سنجاب ۳. سمور یا سنجاب ۴. گربه یا سمور یا سنجاب

۸- کتاب الصور الکواکب الثابتة توسط چه کسی مصور شده است؟

۱. عبدالرحمن الصوفی ۲. محمد خوئی ۳. یحیی بن محمود الواسطی ۴. فرزند عبدالرحمن الصوفی

۹- تیمور، نخبه ها و ماهرترین استادان شیشه ساز را در کدام شهر گرد آورد؟

۱. سمرقند ۲. هرات ۳. بخارا ۴. غزنه

۱۰- نوشته های بافته شده در قالیه های سجاده از چه نوع خطوطی هستند؟

۱. نسخ یا کوفی ۲. ثلث یا کوفی ۳. نسخ یا ثلث ۴. نسخ یا ثلث یا کوفی

۱۱- اصل و منشأ طرح های مورد استفاده در بافندگی ایلخانیان غالباً چگونه بود؟

۱. الهام گرفته از چین بود. ۲. در ادامه طرحهای سلجوقی بود.
۳. ریشه در نقوش پارچه های ساسانی داشت. ۴. نامعلوم بود.

۱۲- شهرت فلزکاری موصل بیشتر در کدام زمینه است؟

۱. قلمزنی ۲. میناکاری ۳. ترصیع ۴. ملیله سازی

۱۳- کدام فلزات در تولید آثار فلزی دوره سلجوقی کاربرد بیشتری داشتند؟

۱. مس و نقره ۲. نقره و مفرغ ۳. مس و مفرغ ۴. مس، مفرغ و نقره

۱۴- اصطلاح «چهارآینه» مربوط به کدام هنر و در چه دوره ای بوده است؟

۱. شیشه گری- صفوی ۲. فلزکاری - صفویه ۳. شیشه گری- قاجاریه ۴. فلزکاری- قاجاریه

۱۵- «قبله الکتاب» لقب چه کسی بود؟

۱. یاقوت مستعصمی ۲. ابن مقله ۳. ابن بواب ۴. محمد بن فارسی

۱۶- تهیه قرآن های کوچک جیبی از کارهای اختصاصی هنرمندان کدام کشور بود؟

۱. ایران ۲. هند ۳. مصر ۴. ترکیه

۱۷- معروف ترین خط ایرانی کدام خط است؟

۱. کوفی ۲. تعلیق ۳. شکسته نستعلیق ۴. نستعلیق

۱۸- در تزئین ظروف سفالین نیشابور بیشتر کدام نقش به کار رفته است؟

۱. هندسی ۲. انسانی ۳. حیوانی ۴. انسانی و حیوانی

۱۹- ظروف شیشه ای شبیه شتر که روی آنها روپوش سبدي قرار دارد بیشتر متعلق به کدام کشور است؟

۱. هند ۲. سوریه ۳. ترکیه ۴. مصر

۲۰- زمینه کاشی های معرقی معمولا چه رنگی است؟

۱. سفید ۲. طلایی ۳. آبی ۴. سبز

۲۱- قالی بزرگ آرامگاه شیخ صفی در زمان کدام پادشاه صفوی بافته شد؟

۱. شاه اسماعیل ۲. شاه طهماسب ۳. شاه عباس ۴. شاه سلطان حسین

۲۲- مشهورترین پارچه های صفوی کدام پارچه ها هستند؟

۱. زری و مخمل های زری ۲. ترمه دوزی و مخمل
۳. ترمه و ابریشمی ۴. ترمه، ابریشمی و مخمل

۲۳- پارچه ابریشمی دستمال سنت کلمبا در واتیکان با چه نقشی تزیین شده است؟

۱. نقوش گل و گیاه ۲. نقش پرنده ۳. نقش شیر ۴. نقوش حیوانات ترکیبی

۲۴- مرکز اصلی سفالهای اوایل اسلام کدام شهر است؟

۱. ری ۲. نیشابور ۳. موصل ۴. سامره

۲۵- زمان شکوفایی و درخشش ظروف زرین فام در ایران چه دوره ای است؟

۱. سلجوقیان ۲. ایلخانان ۳. تیموری ۴. صفوی

۲۶- کاغذ ممتاز سلیمانی در سده چهارم هجری در کجا ساخته می شد؟

۱. ری ۲. سمرقند ۳. بغداد ۴. خراسان

۲۷- کتاب خاوران نامه در کجا و در زمان کدام پادشاه تهیه شد؟

۱. شیراز- سلطان ابراهیم ۲. شیراز - بایسنقر میرزا ۳. هرات- سلطان ابراهیم ۴. هرات- بایسنقر میرزا

۲۸- کدام خوشنویس شیوایی خط شکسته نستعلیق را به حد اعلی رسانید؟

۱. شفیعا ۲. درویش عبد المجید طالقانی
۳. میر عماد ۴. مرتضی قلیخان شاملو

۲۹- کدام نقاشان دوره صفویه به ترکیه رفتند و به شهرت رسیدند؟

۱. کمال تبریزی - شاهقلی ۲. شاهقلی- ولی جان
۳. کمال تبریزی- ولی جان ۴. کمال تبریزی- شاهقلی - ولی جان

۳۰- کمال الدین بهزاد نقاشی را نزد چه کسی فرا گرفت؟

۱. پیرسیداحمد تبریزی ۲. خلیل نقاش ۳. آقامیرک ۴. جنید

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	د
3	الف
4	ج
5	ب
6	د
7	د
8	<u>الف، ب، ج، د</u>
9	الف
10	الف
11	<u>الف، ب، ج، د</u>
12	ج
13	ج
14	ب
15	الف
16	د
17	د
18	الف
19	ب
20	ج
21	ب
22	<u>الف</u>
23	ج
24	د
25	الف
26	د
27	الف
28	ب
29	د
30	الف

۱- کدام کتاب داستان اعمال و فعالیت های الحارث و ابوزید را شرح می دهد؟

۱. عجائب المخلوقات ۲. مقامات حریری ۳. جامع التواریخ ۴. خاوران نامه

۲- کتاب ورقه و گلشاه در کدام دوره مصور شده است؟

۱. سلجوقی ۲. مغول ۳. تیموری ۴. صفوی

۳- خلیل نقاش از هنرمندان کدام مکتب است؟

۱. شیراز ۲. تبریز ۳. بخارا ۴. هرات

۴- رضا عباسی شهرت خود را مدیون کدام نوع آثار خویش است؟

۱. پرتره ها و تک نگاره ها ۲. پرتره ها و نقاشی های بزرگ
۳. تک نگاره ها و نقاشی های بزرگ ۴. پرتره ها، تک نگاره ها و نقاشی های بزرگ

۵- اولین مدرسه نقاشی هند در کدام شهر تأسیس شد؟

۱. دهلی ۲. آگرا ۳. آجانتا ۴. فتح پورسکری

۶- قدیمی ترین جلد کتاب از دوره اسلامی متعلق به کدام کشور است؟

۱. ایران ۲. عراق ۳. مصر ۴. سوریه

۷- نقاش ایرانی دربار سلطان سلیمان عثمانی چه نام داشت؟

۱. میر سید علی ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. شاهقلی ۴. جنید

۸- مرکز اصلی سفال های اوایل اسلام کدام شهر است؟

۱. سامره ۲. ری ۳. نیشابور ۴. رقه

۹- مرکز مهم سفال سازی اسپانیا در سده دهم هجری کدام شهر بود؟

۱. مانیس ۲. مالاگا ۳. غرناطه ۴. پاترنا

۱۰- ظروف گبری دارای لعاب چه رنگی بودند؟

۱. قرمز ۲. آبی ۳. سبز ۴. زرد

۱۱- کدام یک بناهای عصر صفوی در اصفهان، با آثار نقاشی رضا عباسی تزیین یافته است؟

۱. کاخ عالی قاپو ۲. مدرسه چهارباغ ۳. مسجد شاه ۴. مسجد شیخ لطف الله

۱۲- در کدام دوره بود که با ورود شیوه های نقاشی غربی به ایران، نقاشی رنگ روغن جای مینیاتور را گرفت؟

۱. دوران ایلخانی ۲. دوران صفوی ۳. دوران تیموری ۴. دوران قاجار

۱۳- در زمان کدام پادشاه فن تصویرسازی بابریان (در هندوستان) به منتهای درجه ترقی خود رسید؟

۱. اورنگ زیب ۲. اکبرشاه ۳. شاه جهان ۴. نادرشاه

۱۴- قدیمی ترین جلد کتاب از دوره ی اسلامی متعلق به کدام کشور است؟

۱. هند ۲. اسپانیا ۳. مصر ۴. ترکیه

۱۵- مهم ترین کتابی که در دوران عثمانی در ترکیه نوشته شده و مصور گشته است، چه نام دارد؟

۱. مثنوی مولوی ۲. حمزه نامه ۳. احمد نامه ۴. سلیمان نامه

۱۶- رایج ترین نوع سفال در دوره ی عباسی کدام نوع بوده است؟

۱. سفال طلایی ۲. سفال لعابدار ۳. سفال با نقش کنده ۴. سفال باربوتین

۱۷- مرکز اصلی سفال سازی و کاشی سازی در امپراتوری عثمانی (ترکیه) کدام شهر بود؟

۱. بودروم ۲. ایزمیر ۳. ایزنیک ۴. ادرنه

۱۸- کدام گزینه درباره ی ظروف معروف به «گبری» درست است؟

۱. نقوش اصلی روی این ظروف داستان های شاهنامه بوده است.
۲. مهم ترین نوع ظروف تولید شده در استانبول ترکیه به شمار می رود.
۳. در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم در شمال ایران ساخته می شد.
۴. سابقه ی ساخت این ظروف به شهر مراغه و دوره ی ایلخانی بر می گردد.

۱۹- در کدام یک از شیوه های کاشی کاری، قطعات کاشی به شکل و اندازه ی مختلف بریده شده و طبق نقشه پهلوی هم قرار داده می شدند؟

۱. کاشی هفت رنگ
۲. کاشی مینایی
۳. کاشی زرین فام
۴. کاشی معرق

۲۰- شهر «کوباچه»، که نام سفال کوباچه از آن گرفته شده است، در کجا قرار دارد؟

۱. بین النهرین
۲. داغستان قفقاز
۳. مرکز سوریه
۴. ماوراءالنهر

۲۱- در قرن هفتم هجری کدام شهر عراق یکی از مراکز مهم ترصیع کاری اسلامی گردید؟

۱. نجف
۲. بغداد
۳. موصل
۴. سامرا

۲۲- در فلزکاری سلجوقی طرح گل هفت برگی، در حکم علامت تجارتي فلزکاران کدام ناحیه به حساب می آمد؟

۱. شمال ایران
۲. آذربایجان
۳. خراسان
۴. خوزستان

۲۳- "شاهقلی نقاش" در دربار کدام پادشاه عثمانی خدمت می کرد؟

۱. سلطان سلیم
۲. سلطان سلیمان
۳. جهانگیر شاه
۴. سلطان احمد

۲۴- مردمان کدام سرزمین در نساجی "دور الطراز" مهارت خاصی داشتند؟

۱. ایران
۲. عراق
۳. سوریه
۴. مصر

۲۵- "ظرف تعمید سن لوئی" متعلق به هنر فلزکاری کدام دوره ایرانی است؟

۱. مغول
۲. ایلخانی
۳. زند
۴. قاجار

۲۶- کدام شهرها در دوره تیموری از مهم ترین مراکز بافندگی پارچه های نفیس بوده اند ؟

۱. هرات و نیشابور
۲. هرات و سمرقند
۳. بخارا و ری
۴. بخارا و سمرقند

۲۷- در دوره صفویه مخمل عنابی سیری رنگ در کدام شهر بافته می شد؟

۱. یزد
۲. قزوین
۳. اصفهان
۴. نایین

۲۸- قالی بافی در هندوستان دوره اکبرشاه و جهانگیرشاه تحت هدایت هنرمندان کدام سرزمین بوده است؟

۱. مصر
۲. سوریه
۳. شام
۴. ایران

۲۹- زیباترین قالی های صفوی در عهد کدام پادشاه بافته شده است؟

۱. شاه عباس اول
۲. شاه عباس دوم
۳. شاه طهماسب اول
۴. شاه اسماعیل

۳۰- محل بافت قالی های گلدانی ایران در عهد صفویه کدام شهرهای ایران بوده است؟

۱. شهرهای شمالی
۲. خراسان بزرگ
۳. شهرهای مرزی
۴. شهرهای مرکزی

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	ب
2	الف
3	د
4	ب
5	د
6	ج
7	ج
8	الف
9	الف
10	د
11	الف
12	د
13	ج
14	ج
15	د
16	ب
17	ج
18	ج
19	د
20	ب
21	ج
22	ج
23	ب
24	د
25	الف
26	ب
27	الف
28	د
29	ج
30	د

۱- کدام کتاب داستان اعمال و فعالیت های الحارث و ابوزید را شرح می دهد؟

۱. عجائب المخلوقات ۲. مقامات حریری ۳. جامع التواریخ ۴. خاوران نامه

۲- کتاب ورقه و گلشاه در کدام دوره مصور شده است؟

۱. سلجوقی ۲. مغول ۳. تیموری ۴. صفوی

۳- خلیل نقاش از هنرمندان کدام مکتب است؟

۱. شیراز ۲. تبریز ۳. بخارا ۴. هرات

۴- رضا عباسی شهرت خود را مدیون کدام نوع آثار خویش است؟

۱. پرتره ها و تک نگاره ها ۲. پرتره ها و نقاشی های بزرگ
۳. تک نگاره ها و نقاشی های بزرگ ۴. پرتره ها، تک نگاره ها و نقاشی های بزرگ

۵- اولین مدرسه نقاشی هند در کدام شهر تأسیس شد؟

۱. دهلی ۲. آگرا ۳. آجانتا ۴. فتح پورسکری

۶- قدیمی ترین جلد کتاب از دوره اسلامی متعلق به کدام کشور است؟

۱. ایران ۲. عراق ۳. مصر ۴. سوریه

۷- نقاش ایرانی دربار سلطان سلیمان عثمانی چه نام داشت؟

۱. میر سید علی ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. شاهقلی ۴. جنید

۸- مرکز اصلی سفال های اوایل اسلام کدام شهر است؟

۱. سامره ۲. ری ۳. نیشابور ۴. رقه

۹- مرکز مهم سفال سازی اسپانیا در سده دهم هجری کدام شهر بود؟

۱. مانیس ۲. مالاگا ۳. غرناطه ۴. پاترنا

۱۰- ظروف گبری دارای لعاب چه رنگی بودند؟

۱. قرمز ۲. آبی ۳. سبز ۴. زرد

۱۱- کدام ظروف، بیشتر معروف به " ظروف گرگان " است؟

۱. ظروف مینایی ۲. ظروف زرین فام
۳. ظروف طلایی ۴. ظروف بی لعاب سفید رنگ

۱۲- ساخت ظروف کوباچه از کدام دوره معمول شد؟

۱. سلجوقی ۲. مغول ۳. تیموری ۴. صفوی

۱۳- صنعت شیشه سازی مصر در کدام دوره به درجه عالی رسید؟

۱. فاطمی ۲. مملوکی ۳. اوایل اسلام ۴. قبل از اسلام

۱۴- در زمان ساسانیان کدام روش شیشه گری به اوج رسید؟

۱. روش ساخت شیشه بی رنگ ۲. روش ساخت شیشه مینایی
۳. روش تولید شیشه قالب زده ۴. روش تراش شیشه

۱۵- ابریق های فلزی اوایل دوره اسلامی بیشتر با کدام فلز مرصع شده اند؟

۱. طلا ۲. نقره ۳. مس ۴. برنج

۱۶- ابهت و عظمت صنعت فلزکاری این دوره، از روی مقدار ظروفی است که با طلا و سنگ های گرانبها مرصع شده اند.

۱. سلجوقی ۲. تیموری ۳. صفوی ۴. قاجار

۱۷- کدام سرزمین اصلی صنعت نساجی کتانی است؟

۱. مصر ۲. ایران ۳. ترکیه ۴. سوریه

۱۸- قالی های هولباین مربوط به کدام کشور بوده اند؟

۱. مصر ۲. ایران ۳. ترکیه ۴. سوریه

۱۹- بنا بر گفته اصطخری، شهر شوشتر در صدر اسلام مرکز مهم تولید کدام نوع پارچه بود؟

۱. حریر ۲. دیبا ۳. زربفت ۴. ابریشم

۲۰- مرکز تولید پارچه مخمل عنابی سیر رنگ در دوره صفویه کدام شهر بود؟

۱. اصفهان ۲. کاشان ۳. شیراز ۴. یزد

۲۱- مؤسس کتابخانه هرات چه کسی بود؟

۱. سلطان حسین بایقرا ۲. شاهرخ ۳. بایسنقر میرزا ۴. تیمور

۲۲- قدیمی ترین کتب خطی که در ایران تذهیب شده است مربوط به کدام دوره است؟

۱. صدر اسلام ۲. سامانیان ۳. سلجوقیان ۴. تیموریان

۲۳- در اواخر دوره صفویه، کدام خط ایرانی پدید آمد؟

۱. نستعلیق ۲. شکسته نستعلیق ۳. تعلیق ۴. شکسته تعلیق

۲۴- صفی الدین عبدالمومن ارموی استاد کدام خوشنویس بود؟

۱. ابن مقله ۲. ابن بواب ۳. یاقوت بن عبدالله ۴. میرعلی تبریزی

۲۵- خط کوفی از کدام خطوط استخراج شده است؟

۱. نبطی و سریانی ۲. نبطی و فنیقی ۳. سریانی و آرامی ۴. فنیقی و آرامی

۲۶- کدام نگارگر در تجسم مناظر طبیعی و زندگی دهقانی و چادرنشینی مهارت داشت؟

۱. میر سید علی ۲. سلطان محمد ۳. آقا میرک ۴. بهزاد

۲۷- کدام پادشاه هندی هنر موسیقی را خوار می شمرد و آن را ناموافق با تعلیم اسلام می دانست؟

۱. شاه جهان ۲. اکبر شاه ۳. جهانگیر ۴. اورنگ زیب

۲۸- در دوره صفویه ظروف سفالی که دارای رنگ های زرد، قهوه ای و سیاه بودند، به چه معروف بودند؟

۱. ظروف کرمانی ۲. ظروف شیراز ۳. ظروف گامرون ۴. ظروف آمل مازندران

۲۹- مرکز فلزکاری ایران در دوره سلجوقی کدام شهرها بودند؟

۱. هرات، نیشابور و سیستان ۲. هرات، نیشابور و مرو
۳. نیشابور، سیستان و مرو ۴. هرات، نیشابور، سیستان و مرو

۳۰- بهزاد در دربار کدام پادشاه به مقام عالی هنر رسید؟

۱. بایسنقر میرزا ۲. سلطان حسین بایقرا ۳. شاهرخ ۴. تیمور

نمبر سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	الف
3	د
4	ب
5	د
6	ج
7	ج
8	الف
9	الف
10	د
11	ب
12	ج
13	الف
14	د
15	ج
16	ج
17	الف
18	ج
19	ب
20	د
21	ج
22	ج
23	ب
24	ج
25	الف
26	الف
27	د
28	د
29	د
30	ب

۱- پیش از اختراع کاغذ ساکنان چین بر روی چه موادی می‌نوشتند؟

- | | |
|---------------|--------------------------|
| ۱. بردی و سنگ | ۲. استخوان و لاک سنگ پشت |
| ۳. پوست و سنگ | ۴. نی و پوست |

۲- مسعودی در مروج الذهب نام چه ماده‌ای را بیان نموده‌اند که در هند بر روی آن می‌نوشتند؟

- | | | | |
|---------|---------|--------|--------|
| ۱. کاذی | ۲. بردی | ۳. برگ | ۴. چرم |
|---------|---------|--------|--------|

۳- در بسیاری از مأخذ قدیمی پاپیروس مصر را با چه نامی خوانده‌اند؟

- | | | | |
|-------|----------|-----------|----------|
| ۱. نی | ۲. طومار | ۳. خیزران | ۴. قرطاس |
|-------|----------|-----------|----------|

۴- یاقوت حموی در معجم البلدان از کدام شهر به دو روز فاصله از زنجان نام برده‌اند که در زمان او به کاغذ کنان یعنی کاغذ سازان معروف بوده است؟

- | | | | |
|-----------------|--------------|----------|----------|
| ۱. خونج یا خونا | ۲. تسایی لون | ۳. قزوین | ۴. تبریز |
|-----------------|--------------|----------|----------|

۵- در اوایل دوره مغولی، هند کاغذ مصرفی خود را از کجا وارد می‌کرده است؟

- | | | | |
|--------|----------|----------|---------|
| ۱. چین | ۲. ترکیه | ۳. ایران | ۴. عراق |
|--------|----------|----------|---------|

۶- اولین خطی که قرآن مجید با آن نوشته شده چه خطی بود؟

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| ۱. خط کوفی | ۲. خط شرقی | ۳. خط قدیم | ۴. خط نوین |
|------------|------------|------------|------------|

۷- خط کوفی به چند شاخه اصلی تقسیم می‌شود؟

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ۱. ۴ شاخه | ۲. ۳ شاخه | ۳. ۵ شاخه | ۴. ۲ شاخه |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

۸- در نوشتن کدام خط ۱۲ قاعده خوشنویسی کاربرد دارد؟

- | | | | |
|------------|---------|----------|----------|
| ۱. نستعلیق | ۲. کوفی | ۳. تعلیق | ۴. شکسته |
|------------|---------|----------|----------|

۹- فن تذهیب بیشتر نزد مسلمین به واسطه نوشتن کدام کتاب و نوشته‌ها رونق گرفت؟

۱. نامه‌های پیامبر(ص)
۲. نهج البلاغه
۳. قرآن
۴. نامه‌های حضرت علی (ع)

۱۰- تشعیر همراه با تذهیب برای تزیین حواشی بزرگ‌تر در کتب خطی از چه دوره‌ای در ایران مرسوم گردید؟

۱. تیموریان
۲. صفویان
۳. قاجار
۴. افشار

۱۱- از ترکیب و دگرگونی دو قلم نسخ و رقاع چه خطی بوجود آمد؟

۱. نستعلیق
۲. کوفی
۳. تعلیق
۴. شکسته

۱۲- به طور عمده چند نوع جلدسازی همیشه مورد نظر بوده است؟

۱. ۳ نوع
۲. ۲ نوع
۳. ۵ نوع
۴. ۴ نوع

۱۳- از چه زمانی صحافان و جلدسازان ایرانی مکتب هرات برای تزیین جلدها اشکال و رسم‌های لاکی را به کار برده‌اند؟

۱. از نیمه دوم قرن ۶ هجری
۲. از نیمه دوم قرن ۷ هجری
۳. از نیمه دوم قرن ۱۲ هجری
۴. از نیمه دوم قرن ۱۰ هجری

۱۴- در بحث نقاشی دیواری در اسلام قدیمی‌ترین اثر نقاشی دیواری در کجا پیداشده است؟

۱. سوریه
۲. نیشاپور
۳. قاهره
۴. سامرا

۱۵- کتاب تألیفی در سال ۶۰۵ هجری (مربوط به علم دامپزشکی) یکی از قدیمی‌ترین نسخ خطی که به مکتب نقاشی عباسی یا عراقی نسبت داده می‌شود، فعلاً در کدام کتابخانه نگهداری و محفوظ است؟

۱. کتابخانه مجلس تهران
۲. کتابخانه ملک تهران
۳. کتابخانه مصر قاهره
۴. کتابخانه ملی تهران

۱۶- در نقاشی ایرانی به جز مکتب عراقی یا سلجوقی چند سبک یا مکتب بزرگ دیگری بر سر کار آمده است؟

۱. سه مکتب ۲. پنج مکتب ۳. دو مکتب ۴. چهار مکتب

۱۷- یکی از مشخصات تصویرهای شاهنامه دموت زمینه طلایی رنگ آن است مربوط به کدام مکتب زیر می باشد؟

۱. اصفهان ۲. هرات ۳. بغداد ۴. تبریز

۱۸- نکته قابل توجه در نقاشی کدام دوره رهایی نقاشان آن مکتب از تأثیر هنر چینی است؟

۱. سلطانیه ۲. هرات ۳. مراغه ۴. تبریز

۱۹- این تعریف: "وجود عمامه‌هایی در دورکلاهی پیچیده می‌شد به طوری که نوک کلاه از وسط عمامه بیرون می‌آمد..." کدام مکتب نقاشی را توصیف می‌کند؟

۱. تیموری ۲. عراقی ۳. سلجوقی ۴. صفوی

۲۰- در نقاشی کدام دوره عده‌ای از هنرمندان به تقلید از نگارگری اروپایی یا به اصطلاح آن زمان "فرنگی سازی" روی آورده بودند؟

۱. صفوی ۲. تیموری ۳. عراقی ۴. سلجوقی

۲۱- در کدام دوره استادانی همچون مزین الدوله، ابوتراب موسی و کمال الملک غفاری و شاگردان او به شیوه غربی نگارگری می‌کردند؟

۱. قاجار ۲. تیموری ۳. عراقی ۴. سلجوقی

۲۲- نقش عباسی نام دیگر کدام قالی‌های دوره صفوی است؟

۱. ترنج دار ۲. شکارگاه ۳. باغی ۴. گلدانی

۲۳- هنر زری بافی ایران در چه دوره‌ای به اوج ترقی و کمال خود می‌رسد؟

۱. قاجاریه ۲. تیموریه ۳. صفویه ۴. سلجوقیه

۲۴- قبطی‌های بومی کدام سرزمین در کار نساجی " دورالطراز" مهارت خاصی داشته‌اند؟

۱. سوریه ۲. لبنان ۳. ترکیه ۴. مصر

۲۵- پارچه‌های زربفت و مخمل هند تحت تاثیر کجا بود؟

۱. ایران ۲. سوریه ۳. مصر ۴. ترکیه

۲۶- به طور کلی کدام دوره را عصر طلایی ظروف سفالین خوانده‌اند؟

۱. قاجاریه ۲. افشاریه ۳. سلجوقیان ۴. صفویه

۲۷- در دوره فاطمیان مصر عمده‌ترین مرکز شیشه‌گری در کدام شهر بود؟

۱. فسطاط ۲. حلب ۳. قاهره ۴. اسکندریه

۲۸- کدام نوع فلز کاربرد بیشتری در فلزکاری دوره فاطمیان مصر داشت؟

۱. آهن ۲. مس ۳. برنز ۴. نقره

۲۹- استفاده از بوم برای نقاشی اولین بار در کدام دوره‌های زیر صورت گرفت؟

۱. قاجاریه ۲. افشاریه ۳. زندیه ۴. معاصر

۳۰- ظروف سفالی دوره اسلامی معروف به "ظروف گبری" جزو کدام نوع ظروف سفالین است؟

۱. سلجوقی ۲. آمل ۳. نیشابور ۴. ایلخانی

باسمہ صحیح	نمبر سوال
ب	1
الف	2
د	3
الف	4
ج	5
الف	6
د	7
الف	8
ج	9
الف	10
ج	11
ب	12
د	13
الف	14
ج	15
الف	16
د	17
ب	18
د	19
الف	20
الف	21
د	22
ج	23
د	24
الف	25
ج	26
الف	27
ج	28
الف	29
ب	30

۱- اولین خطی که قرآن مجید با آن نوشته شده، چه خطی بود؟

۱. خط نسخ قدیم ۲. خط کوفی ۳. خط ثلث ۴. خط نبطی متأخر

۲- خط تعلیق از ترکیب و دگرگونی کدام اقلام پدید آمد؟

۱. رقاع و کوفی ۲. نسخ و ثلث ۳. نسخ و رقاع ۴. کوفی و ثلث

۳- کدام خوشنویس شیوایی خط شکسته نستعلیق را به حد اعلی رساند؟

۱. درویش عبدالمجید طالقانی ۲. محمد شفیع حسینی
۲. مرتضی قلی خان شاملو ۴. زین العابدین کرمانی

۴- هنر تزئین حواشی بزرگ مخصوصاً دیوان شعر کدام است؟

۱. تشعیر ۲. تذهیب ۳. قطاعی ۴. شیرازه بندی

۵- مولانا حسن بغدادی از تذهیب کاران کدام دوره است؟

۱. تیموری ۲. صفوی ۳. افشاری ۴. قاجار

۶- قدیمی ترین اثر نقاشی دیواری اسلامی در قصر عمره، از کدام کشور به دست آمده است؟

۱. ترکیه ۲. مصر ۳. عراق ۴. سوریه

۷- دیوان خواجوی کرمانی توسط جنید در کدام مکتب مصور شده است؟

۱. تبریز ۲. شیراز ۳. هرات ۴. بخارا

۸- نوک کلاه به رنگ قرمز از مشخصه های نقاشی کدام دوره است؟

۱. قاجار ۲. افشاریه ۳. تیموری ۴. صفویه

۹- شهرت رضا عباسی به خاطر چه موضوعاتی است؟

۱. پرتره ها و طبیعت سازی
۲. نقاشی های بزرگ و مینیاتور
۳. نقاشی های بزرگ و پرتره ها
۴. مناظر طبیعت و تعدد رنگها

۱۰- پایه گذاران مکتب نقاشی هند و ایرانی در هند چه کسانی بودند؟

۱. میر سید علی و سلطان محمد
۲. سلطان محمد و بهزاد
۳. بهزاد و عبدالصمد شیرازی
۴. عبدالصمد شیرازی و میر سید علی

۱۱- راجین از نقاشان معروف کدام کشور است؟

۱. ترکیه
۲. چین
۳. هند
۴. سوریه

۱۲- قدیمی ترین جلد کتاب از دوره اسلامی متعلق به کدام کشور است؟

۱. ایران
۲. مصر
۳. ترکیه
۴. سوریه

۱۳- "لونی" لقب کدام نقاش است؟

۱. عبدالجلیل چلیپی
۲. وهبی
۳. شاهقلی
۴. ولی جان

۱۴- سفالینه های دوره ایوبی و مملوکی مصر از کجا بیشترین تأثیر را گرفته است؟

۱. سلجوقی
۲. بیزانس
۳. یونان
۴. عثمانی

۱۵- ظروف "گبری" در کدام ناحیه ایران ساخته می شد؟

۱. جنوب
۲. شرق
۳. غرب
۴. شمال

۱۶- کاشی معرق جهت تزئین بناها در کدام دوره در ایران رواج پیدا کرد؟

۱. تیموری
۲. صفوی
۳. مغول
۴. سلجوقی

۱۷- ساخت ظروف کوباچه در ایران در کدام دوره متداول شد؟

۱. سلجوقی ۲. مغول ۳. صفوی ۴. تیموری

۱۸- سفالهای دوره صفویه متأثر از سفالسازی کجا می باشد؟

۱. عثمانی، افریقا و ژاپن ۲. ژاپن، کره و چین ۳. چین، هند و اروپا ۴. عثمانی، اروپا و چین

۱۹- ظروف شیشه اوایل دوره اسلامی شامل چیست؟

۱. صراحی و گلدان ۲. صراحی و فنجان
۳. گلدان و فنجان ۴. صراحی، گلدان و فنجان

۲۰- مهمترین مرکز صنعت شیشه سازی ایران در دوره صفویه کدام شهر بوده است؟

۱. اصفهان ۲. شیراز ۳. تبریز ۴. نیشابور

۲۱- شهرت و معروفیت شهر موصل در قرن هفتم هجری در چه زمینه ای بوده است؟

۱. سلاح سازی ۲. قلمزنی ۳. ترصیع کاری ۴. ساخت ادوات برنزی

۲۲- علامت تجارتی فلزکاران خراسان چه بود؟

۱. گل شاه عباسی ۲. گل پر طاووسی ۳. گل هفت برگی ۴. گل پنج پر

۲۳- توپ جنگی از فلز برنج در زمان کدام پادشاه صفوی ساخته شد؟

۱. شاه اسماعیل ۲. شاه عباس ۳. شاه طهماسب ۴. شاه سلطان حسین

۲۴- در دوره قاجاریه کدام شهر برای ساختن ظروف نقره مشبک ملیله سازی معروف است؟

۱. اصفهان ۲. زنجان ۳. شیراز ۴. تهران

۲۵- "دستمال های پیشگیر" مربوط به کدام کشور است؟

۱. ایران ۲. ترکیه ۳. مصر ۴. هند

۲۶- سبک تزئینی منسوجات دوره تیموری در منسوجات کدام کشورها نیز دیده می شود؟

۱. عراق و مصر ۲. عراق و ترکیه ۳. ترکیه و هند ۴. مصر و هند

۲۷- مشهورترین پارچه های صفوی شامل کدام است؟

۱. زری و مخمل ۲. زری و ترمه ۳. مخمل و ترمه ۴. زری، مخمل عنابی

۲۸- تزئین این قالی ها شبیه طرح های قدیمی سلجوقی است و یکی از مشخصه های آنها طرح خاص هندسی است که معمولاً از اشکال مربع و واحدهای ترنجی شکل ساخته شده است؟

۱. قالیهای اوشاک ۲. قالیهای گوردوس ۳. قالیهای هولباین ۴. قالیهای آناتولی

۲۹- بهترین قالیهای ایران در کدام دوره بافته شد؟

۱. تیموری ۲. قاجار ۳. معاصر ۴. صفوی

۳۰- از نظر کدام نویسنده قالیهای ایران به عنوان زیباترین صنایع دستی جهان محسوب می شوند؟

۱. بورکهارت ۲. شوآن ۳. پوپ ۴. سید حسین نصر

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ج
3	الف
4	الف
5	ب
6	د
7	ب
8	د
9	ج
10	د
11	ج
12	ب
13	الف
14	الف
15	د
16	ج
17	د
18	د
19	د
20	ب
21	ج
22	ج
23	ب
24	ب
25	ب
26	الف
27	الف
28	ج
29	د
30	ج

۱- نخستین کسی که در دنیای اسلام در بغداد دستور ساختن کاغذ را داد، چه کسی بود؟

۱. فضل ابن یحیی برمکی
۲. سلیمان ابن راشد
۳. ابن خلدون
۴. یاقوت حموی

۲- کدام هنرمند خوشنویس خط نسخ ابتدایی را تحت قاعده در آورد و خطوط شش گانه را ایجاد کرد؟

۱. ابن بواب
۲. ابن مقله
۳. صفی الدین ارموی
۴. نصرالله طیب

۳- کدام خط در سال 800 هجری توسط میرعلی تبریزی تحت قاعده در آمد؟

۱. خط تعلیق
۲. خط نسخ
۳. خط نستعلیق
۴. خط شکسته

۴- تکامل خط نستعلیق و خط شکسته نستعلیق به ترتیب توسط کدام هنرمندان انجام شد؟

۱. میرعماد - درویش عبدالمجید
۲. بابا شاه اصفهانی - شفیعا
۳. میرعلی تبریزی - درویش عبدالمجید
۴. میر عماد - کلهر

۵- موضوع کدام هنر غالبا مناظر شکار و نقوش حیوانات و انسان و مناظر طبیعی است؟

۱. صحافی
۲. تذهیب
۳. ترنج
۴. تشعیر

۶- اسکندر منشی درباره چه کسی می گوید:

"او صنعت طلا کاری را به حد اعجاز رسانید و همه استادان این فن به مرتبه کمال او واقف بودند"

۱. بهزاد
۲. مولانا حسن بغدادی
۳. غیاث الدین
۴. بایسنقری

۷- نسخه "کتاب مقامات حریری" نوشته و کار چه کسی بود؟

۱. یحیی بن محمود الواسطی
۲. قزوینی
۳. عبدالحی
۴. الصیرفی

۸- نقاشی های کدام کتاب در زمان امیر نصر بن احمد سامانی و توسط هنرمندان چینی انجام شده است؟

۱. کلیله و دمنه ۲. صور الکواکب ۳. اندرزنامه ۴. عجایب المخلوقات

۹- منافع الحيوان-جامع التواریخ و شاهنامه دموت مربوط به کدام عهد می باشد؟

۱. سلجوقی ۲. ایلخانی ۳. تیموری ۴. صفوی

۱۰- توضیحات ذیل مربوط به کدام اثر هنری است؟

"از قدیمترین شاهنامه های مصور شده در مکتب تبریز، که عناصر ایرانی و چینی را کنار هم دارد از مولفه های دیگر این نسخه زمینه طلایی رنگ آن است"

۱. شاهنامه طهماسبی ۲. شاهنامه دموت ۳. شاهنامه بایسنقری ۴. شاهنامه شیراز

۱۱- مضمون کتاب خاوران نامه چیست؟

۱. داستان عاشقانه ۲. نبرد شر و خیر ۳. زندگانی امام علی ۴. نصیحت و پند

۱۲- اولین هنرمندی که در نقاشی های خود زندگی روزمره مردم را تصویر میکند؟

۱. خواندمیر ۲. بایسنقر ۳. رضا عباسی ۴. بهزاد

۱۳- کدام هنرمندان را می توان موسس سبک شمال هندوستان دانست؟

۱. عبدالصمد شیرازی و میر سید علی ۲. بهزاد و شاه اسماعیل
۳. میرک و سلطان محمد ۴. عبدالله مذهب کار و سلطان محمد

۱۴- ابوالحسن خان غفاری، علی اشرف، صنیع الملک ، یحیی خان غفاری هنرمندان کدام دوره هستند؟

۱. سلجوقی ۲. تیموری ۳. صفوی ۴. قاجار

۱۵- کتاب امیر حمزه به سرپرستی کدام هنرمند و تحت حمایت کدام پادشاه مصور شد؟

۱. بهزاد- اکبر شاه
۲. میر سید علی - همایون شاه
۳. میر مصور- بایسنقر
۴. غیاث الدین- همایون شاه

۱۶- قدیمی ترین جلد کتاب از دوره اسلامی متعلق به کدام کشور است؟

۱. مصر
۲. عراق
۳. سوریه
۴. ایران

۱۷- نام آورترین نقاش صحنه های تاریخی که در دربار سلطان سلیمان قانونی کار می کرد و دو مجلد بزرگ هنرنامه را مصور ساخت، کدام است؟

۱. جنتلی بلینی
۲. علی صفا
۳. سلیم خان
۴. عثمان

۱۸- بیشتر سفالهای اسلامی مربوط به کدام دوره و کدام منطقه است؟

۱. عباسی- سامره
۲. اموی- دمشق
۳. سامانی- نیشابور
۴. سلجوقی- ری

۱۹- کدام عامل باعث ایجاد لایه نازک فلزی(طلایی، قهوه ای) بروی سفال می شده است؟

۱. گل زرد رنگ
۲. پخت در دمای پایین
۳. دود اکسید معدنی
۴. لعاب قلیایی

۲۰- دوره اوج هنر سفالگری در مصر که تقلید هنر سونگ چین بوده ، کدام است؟

۱. قبطی
۲. ایوبی
۳. مملوکی
۴. فاطمی

۲۱- شهر بورسا، ایزنیک از مراکز عمده سفالگری کدام مورد است؟

۱. فاطمیون
۲. عثمانی
۳. ابن طولون
۴. عباسی

۲۲- کدام ظروف مربوط به ایران دوره سوم و چهارم هجری بوده و با کتیبه در وسط و حاشیه ظرف تزیین می شده است؟

۱. ظروف مینایی
۲. ظروف زرین فام
۳. ظروف نیشابور
۴. ظروف آمل

۲۳- شیوه نقاشی با رنگهای مختلف بر لعاب سفید یا آبی قرن ششم هجری چه نام دارد؟

۱. زرین فام ۲. مینایی ۳. گبری ۴. دو پوسته

۲۴- در کدام دوره تاریخی ایران شیوه جدیدی به نام کاشی معرق رواج یافت؟

۱. سلجوقی ۲. مغول ۳. تیموری ۴. صفوی

۲۵- در کدام دوره تاریخی شیشه گری در مصر و سوریه به درجه عالی رسید؟

۱. ایوبی ۲. عباسی ۳. فاطمی ۴. صفوی

۲۶- طبق نظر جهانگردانی چون شاردن و تاورنیه مهم ترین مرکز صنعت شیشه سازی ایران در عهد صفوی کدام شهر بوده است؟

۱. اردبیل ۲. مشهد ۳. شیراز ۴. اصفهان

۲۷- یکی از مراکز بزرگ مرصع کاری قرن هفتم هجری کدام است؟

۱. مصر ۲. ترکیه ۳. موصل ۴. سوریه

۲۸- نوشتن خط کوفی و کتیبه های ظریف ، مس نشانی بر ظروف برنجی و برنزی از مشخصه های فلزکاری کدام دوره تاریخی ایران است؟

۱. سامانی ۲. سلجوقی ۳. تیموری ۴. قاجار

۲۹- حاشیه پارچه مزین به نوشته ای بافته شده یا گلدوزی شده چه نام دارد؟

۱. قرنیز ۲. مقرنس ۳. طراز ۴. خلعت

۳۰- نام بافنده قالی آرامگاه شیخ صفی که امروزه در موزه ویکتوریا و آلبرت است که بود؟

۱. غیاث الدین نقشبند ۲. مقصود کاشانی ۳. محمد علی نایینی ۴. آقا محمود اصفهانی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	ب
3	ج
4	الف
5	د
6	ب
7	الف
8	الف
9	ب
10	ب
11	ج
12	د
13	الف
14	د
15	ب
16	الف
17	د
18	الف
19	ج
20	د
21	ب
22	ج
23	ب
24	ب
25	ج
26	ج
27	ج
28	ب
29	ج
30	ب

۱- ابن مقله کدام خط را تحت قاعده درآورد؟

۱. نسخ ۲. کوفی ۳. ثلث ۴. تعلیق

۲- کدام خوشنویس قواعد خط «شکسته نستعلیق» را استوار کرد و شیوایی آن را به حد اعلی رسانید؟

۱. شفیعا ۲. مرتضی قلی خان شاملو
۳. درویش عبدالمجید طالقانی ۴. گلستانه

۳- دو شیوه‌ی اصلی جلدسازی کدام‌ها هستند؟

۱. جلد سوخته - جلد ضربی ۲. جلد سوخته - جلد قلمکار
۳. جلد قلمکار - جلد ضربی ۴. جلد سوخته - جلد مطلا

۴- تصویرگری مهم ترین نسخه ی کتاب «مقامات حریری»، که در موزه پاریس نگهداری می شود، اثر کدام هنرمند است؟

۱. ابوزید برمکی ۲. یحیی بن محمود واسطی
۳. نورالدین محمد ۴. ولید بن عبدالملک

۵- «محمود مذهب کار» بزرگترین نقاش کدام مکتب نگارگری است؟

۱. مشهد ۲. قزوین ۳. بخارا ۴. تبریز

۶- "خاوران نامه" در کدام مکتب تهیه شده است؟

۱. تبریز ۲. اصفهان ۳. هرات ۴. شیراز

۷- صورت سازی یا پرتره از کدام دوره رایج شده است؟

۱. صفوی ۲. غزنوی ۳. مغول ۴. سلجوقی

۸- فن تصویرسازی بابریان در زمان کدام پادشاه هند به منتها درجه ی ترقی خود رسید؟

۱. همایون شاه ۲. اکبرشاه ۳. شاه جهان ۴. اورنگ زیب

۹- قدیمی ترین جلد کتاب از دوره اسلامی متعلق به کدام کشور است؟

۱. ایران ۲. مصر ۳. عراق ۴. سوریه

۱۰- کدام نقاشان ایرانی در دربار عثمانی مشغول به فعالیت بودند؟

۱. میرسید علی و محمد زمان ۲. وهاب ولی و آقا میرک
۳. خواجه عبدالصمد شیرازی و صادقی بیگ ۴. شاهقلی و ولی جان

۱۱- اولین خطی که قرآن مجید با آن نوشته شده، چه بود؟

۱. ثلث ۲. کوفی ۳. نسخ ۴. تعلیق

۱۲- بیشتر جلد های ساخت دوره صفویه از پوست چه حیوانی است؟

۱. بز ۲. میش (گوسفند) ۳. گوزن خالدار ۴. آهو

۱۳- ربع رشیدی در کدام دوره و در کجا ساخته شد؟

۱. مغول - تبریز ۲. مغول - زنجان ۳. صفویه - تبریز ۴. صفویه - زنجان

۱۴- شاه طهماسب صفوی نقاشی را نزد کدام نقاش آموزش دید؟

۱. صادق بیگ ۲. میر سید علی ۳. آقا میرک ۴. سلطان محمد

۱۵- نقاشی رنگ و روغن در زمان کدام پادشاه قاجار به اوج رسید؟

۱. آقا محمد خان ۲. احمد شاه ۳. فتحعلی شاه ۴. نادرشاه

۱۶- فلزکاران کدام شهر تصویر انسان را روی ظروف فلزی نشان می دادند؟

۱. حلب ۲. قاهره ۳. موصل ۴. دمشق

۱۷- در زمان ساسانیان ساخت کدام ظروف فلزی در ایران بسیار متداول بود؟

۱. گلدان و چراغ ۲. تیردان و جام ۳. جام و بشقاب ۴. ابریق و کوزه

۱۸- ظرف سنگاب گور امیر تیمور از چه جنسی است؟

۱. طلا ۲. نقره ۳. مس ۴. مفرغ

۱۹- ظروف سفالی «البارلی» مربوط به کجاست؟

۱. اسپانیا ۲. مصر ۳. سوریه ۴. ترکیه

۲۰- ساخت ظروف سفالین لعابدار از چه دوره ای در ایران معمول گردید؟

۱. مادها ۲. ایلامی ها ۳. اشکانیان ۴. اوایل اسلام

۲۱- کدام نوع پارچه بافی مخصوص هنرمندان ایران بوده و نخستین بار طی دوره ی صفوی به وجود آمده است؟

۱. اطلس بافی ۲. مخمل بافی ۳. زری بافی ۴. دیبا بافی

۲۲- طبق نظر جهانگردانی چون شاردن و تاورنیه مهم ترین مرکز صنعت شیشه سازی ایران در عهد صفوی کدام شهر بوده است؟

۱. مشهد ۲. زنجان ۳. شیراز ۴. اردبیل

۲۳- ظروف شیشه ای به شکل شتر که روی آنها روپوش سبدي واقع است، به کجا تعلق دارد؟

۱. مصر ۲. سوریه ۳. ترکیه ۴. ایران

۲۴- سفال کوباچه بیشتر شامل چه نوع ظرفی است؟

۱. پیه سوز ۲. لیوان ۳. ابریق ۴. بشقاب

۲۵- کاشی معرق برای ترین بناها از چه دوره ای در ایران رواج یافت؟

۱. زندیه ۲. مغول ۳. غزنوی ۴. صفوی

۲۶- عصر طلایی ظروف سفالی کدام دوره است؟

۱. سلجوقی ۲. افشار ۳. تیموری ۴. قاجار

۲۷- موضوعات تزئینی بشقاب های سفالین نیشابور کدامند؟

۱. نقش مرغ ها و مجلس رقص و نوشته های کوفی
۲. نقش مرغ ها و مناظر دربار و شکار و مراسم مذهبی
۳. نوشته های کوفی و مناظر طبیعت و کوهستان
۴. نقش مرغ ها، نوشته های کوفی و مناظر دربار و شکار

۲۸- دستمال های گلدوزی معروف ترکیه که در مراسم رسمی به کار برده می شد، چه نام داشت؟

۱. چینتامانی
۲. پیش گیر
۳. یلنیک
۴. ململ

۲۹- در دوره صفویه نساجی کدام شهرها از شهرت بیشتری برخوردار بود؟

۱. اصفهان، یزد و کاشان
۲. کرمان، یزد و قم
۳. کاشان، اصفهان و گناوه
۴. تبریز، قم و هرات

۳۰- نام هنرمند آفریننده ی قالی مقبره ی شیخ صفی، چه بود؟

۱. میرعلی تبریزی
۲. مقصود کاشانی
۳. ابوالحسن غفاری
۴. کمال خجندی

سوال	نمبر رد	پاسخ صحیح
۱	الف	
۲	ج	
۳	الف	
۴	ب	
۵	ج	
۶	د	
۷	الف	
۸	ج	
۹	ب	
۱۰	د	
۱۱	ب	
۱۲	ب	
۱۳	الف	
۱۴	د	
۱۵	ج	
۱۶	ج	
۱۷	ج	
۱۸	د	
۱۹	الف	
۲۰	ج	
۲۱	ج	
۲۲	ج	
۲۳	ب	
۲۴	د	
۲۵	ب	
۲۶	الف	
۲۷	د	
۲۸	ب	
۲۹	الف	
۳۰	ب	

۱- در مآخذ قدیمی از پاپیروس مصری با چه عنوانی نام برده شده است؟

۱. فسطاط ۲. قرطاس ۳. خدنگ ۴. توز

۲- اولین خطی که قرآن مجید با آن نوشته شده، چه بود؟

۱. خط کوفی ۲. خط نسخ ۳. خط تعلیق ۴. خط ثلث

۳- نخستین کسی که خط نستعلیق را در سال 800 هجری قمری وضع کرد، که بود؟

۱. صفی الدین ارموی ۲. ابن بواب بغدادی ۳. میرعلی تبریزی ۴. خواجه تاج اصفهانی

۴- رنگ های ثابت و اصلی تذهیب، ترکیب کدام دو رنگ می باشد؟

۱. نقره ای و شنگرف ۲. زرد و فیروزه ای ۳. لاجوردی و طلا ۴. زرد و سبز

۵- دو شیوه ی اصلی جلدسازی کدام ها هستند؟

۱. جلد قلمکار - جلد ضربی ۲. جلد سوخته - جلد مطلا
۳. جلد سوخته - جلد قلمکار ۴. جلد سوخته - جلد ضربی

۶- در کدام دوره بود که با مهاجرت برخی هنرمندان ایرانی به هند و عثمانی، هنر جلدسازی ایرانی به دگر سرزمین ها راه یافت؟

۱. تیموری ۲. صفوی ۳. سلجوقی ۴. ایلخانی

۷- تصویرگری مهم ترین نسخه ی کتاب «مقامات حریری»، که در موزه پاریس نگهداری می شود، اثر کدام هنرمند است؟

۱. یحیی بن محمود واسطی ۲. ولید بن عبدالملک
۳. نورالدین محمد ۴. ابوزید برمکی

۸- مطمئن ترین و بارزترین نمونه از آثار نقاشی عصر سلجوقی کدام کتاب است؟

۱. کلیله و دمنه ۲. مجمع التواریخ ۳. دیوان حافظ ۴. ورقه و گلشاه

۹- نخستین هنرمندی که از صحنه های روزمره در آثار نقاشی خویش استفاده کرد، که بود؟

۱. میرعلی تبریزی ۲. کمال الدین بهزاد ۳. سلطان محمد ۴. صادق بیک افشار

۱۰- کدام یک پادشاهان صفوی در نقاشی شاگرد سلطان محمد تبریزی بود؟

۱. شاه اسماعیل ۲. شاه حسین ۳. شاه طهماسب ۴. شاه عباس

۱۱- کدام یک بناهای عصر صفوی در اصفهان، با آثار نقاشی رضا عباسی تزیین یافته است؟

۱. کاخ عالی قاپو ۲. مدرسه چهارباغ ۳. مسجد شاه ۴. مسجد شیخ لطف الله

۱۲- در کدام دوره بود که با ورود شیوه های نقاشی غربی به ایران، نقاشی رنگ روغن جای مینیاتور را گرفت؟

۱. دوران ایلخانی ۲. دوران صفوی ۳. دوران تیموری ۴. دوران قاجار

۱۳- در زمان کدام پادشاه فن تصویرسازی بابرین (در هندوستان) به منتهای درجه ترقی خود رسید؟

۱. اورنگ زیب ۲. اکبرشاه ۳. شاه جهان ۴. نادرشاه

۱۴- قدیمی ترین جلد کتاب از دوره ی اسلامی متعلق به کدام کشور است؟

۱. هند ۲. اسپانیا ۳. مصر ۴. ترکیه

۱۵- مهم ترین کتابی که در دوران عثمانی در ترکیه نوشته شده و مصور گشته است، چه نام دارد؟

۱. مثنوی مولوی ۲. حمزه نامه ۳. احمد نامه ۴. سلیمان نامه

۱۶- رایج ترین نوع سفال در دوره ی عباسی کدام نوع بوده است؟

۱. سفال طلایی ۲. سفال لعابدار ۳. سفال با نقش کنده ۴. سفال باروتین

۱۷- مرکز اصلی سفال سازی و کاشی سازی در امپراتوری عثمانی (ترکیه) کدام شهر بود؟

۱. بودروم ۲. ایزمیر ۳. ایزنیک ۴. ادرنه

۱۸- کدام گزینه درباره ی ظروف معروف به «گبری» درست است؟

۱. نقوش اصلی روی این ظروف داستان های شاهنامه بوده است.
۲. مهم ترین نوع ظروف تولید شده در استانبول ترکیه به شمار می رود.
۳. در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم در شمال ایران ساخته می شد.
۴. سابقه ی ساخت این ظروف به شهر مراغه و دوره ی ایلخانی بر می گردد.

۱۹- در کدام یک از شیوه های کاشی کاری، قطعات کاشی به شکل و اندازه ی مختلف بریده شده و طبق نقشه پهلوی هم قرار داده می شدند؟

۱. کاشی هفت رنگ
۲. کاشی مینایی
۳. کاشی زرین فام
۴. کاشی معرق

۲۰- شهر «کوباچه»، که نام سفال کوباچه از آن گرفته شده است، در کجا قرار دارد؟

۱. بین النهرین
۲. داغستان قفقاز
۳. مرکز سوریه
۴. ماوراءالنهر

۲۱- در کدام دوره بود که روابط تجاری با اروپا و ورود کالاهای خارجی به ایران، لطمه ی زیادی به هنر سفالگری وارد کرد؟

۱. افشار
۲. تیموری
۳. قاجار
۴. صفوی

۲۲- تکمیل شیوه ی میناکاری روی ظروف شیشه، مرهون صنعتگران و شیشه سازان کدام منطقه است؟

۱. سوریه
۲. هند
۳. ایران
۴. عراق

۲۳- طبق نظر جهانگردانی چون شاردن و تاورنیه مهم ترین مرکز صنعت شیشه سازی ایران در عهد صفوی کدام شهر بوده است؟

۱. مشهد
۲. اردبیل
۳. شیراز
۴. زنجان

۲۴- بزرگ ترین مرکز صنعت طلاکوبی و نقره کوبی جهان اسلام در قرون ششم و هفتم هجری کدام شهر بود؟

۱. موصل
۲. سمرقند
۳. نیشابور
۴. کوفه

۲۵- در کدام دوره بود که استفاده از ظرف های طلا و نقره جای ظروف سفالی را گرفت؟

۱. ایلام ۲. هخامنشیان ۳. ماد ۴. ساسانی

۲۶- بزرگ ترین ظرف نقره ی دوران سلجوقی که در موزه ی صنایع ظریفه ی بوستون نگهداری می شود، کدام است؟

۱. کرسی سلطان حسن ۲. سینی الب ارسلان ۳. بشقاب تاج الملک ۴. گلدان عزالدین

۲۷- محل نگهداری قدیمی ترین علم های ایرانی کدام موزه است؟

۱. موزه ی متروپلیتن ۲. موزه ی رضا عباسی
۳. موزه ی ویکتوریا و آلبرت ۴. موزه ی توپکاپی

۲۸- دستمال های گلدوزی معروف ترکیه که در مراسم رسمی به کار برده می شد، چه نام داشت؟

۱. ململ ۲. یلنیک ۳. پیش گیر ۴. چینتامانی

۲۹- کدام نوع پارچه بافی مخصوص هنرمندان ایران بوده و نخستین بار طی دوره ی صفوی به وجود آمده است؟

۱. زری بافی ۲. دیبا بافی ۳. اطلس بافی ۴. مخمل بافی

۳۰- نام هنرمند آفریننده ی قالی مقبره ی شیخ صفی، چه بود؟

۱. کمال خجندی ۲. مقصود کاشانی ۳. ابوالحسن غفاری ۴. میرعلی تبریزی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	الف
3	ج
4	ج
5	د
6	ب
7	الف
8	د
9	ب
10	ج
11	الف
12	د
13	ج
14	ج
15	د
16	ب
17	ج
18	ج
19	د
20	ب
21	ج
22	الف
23	ج
24	الف
25	ب
26	ب
27	د
28	ج
29	الف
30	ب

- ۱- از چه قرنی به بعد در ایران جلدهای روغنی باب گردید؟
 ۱. قرن 9 ه. ق
 ۲. قرن 7 ه. ق
 ۳. قرن 11 ه. ق
 ۴. قرن 4 ه. ق
- ۲- کدامیک از خوشنویسان زیر ملقب به قبله الکتاب است؟
 ۱. ابن بواب
 ۲. یوسف مشهدی
 ۳. احمد سهروردی
 ۴. یاقوت بن عبدالله
- ۳- در کدام سده هجری خلفای فاطمی به تاسیس مراکز هنری در بغداد، تونس و سپس قاهره همت گماشتند؟
 ۱. 4
 ۲. 6
 ۳. 8
 ۴. 7
- ۴- مولانا حسن بغدادی از تذهیب کاران کدام عهد ایران بوده است؟
 ۱. تیموری
 ۲. صفوی
 ۳. قاجار
 ۴. سلجوقی
- ۵- نقاشی های دیواری قصر سامره متعلق به کدامیک از مکاتب زیر است؟
 ۱. مصری
 ۲. عباسی
 ۳. شام
 ۴. اموی
- ۶- کدامیک از شهرهای زیر در زمان استیلای مغول مرکز هنری بوده است؟
 ۱. سلطانیه
 ۲. نیشابور
 ۳. ری
 ۴. شوش
- ۷- کدامیک از هنرمندان زیر به مکتب نقاشی هرات تعلق دارد؟
 ۱. سلطان محمد
 ۲. محمد صادق
 ۳. کمال الدین بهزاد
 ۴. آقا میرک
- ۸- میر سید علی در تجسم کدام دسته از آثار زیر مهارت داشت؟
 ۱. تصاویر مربوط به شاهنامه فردوسی
 ۲. ترسیم چهره شاهزادگان
 ۳. صحنه های نبرد و شکار
 ۴. مناظر طبیعی و زندگی دهقانی

۹- نقاشانی چون رضا عباسی، معین مصور و افضل محمد به کدامیک از دوره های زیر تعلق دارند؟

۱. ایلخانی ۲. سلجوقی ۳. صفویه ۴. زندیه

۱۰- کدام دسته از ظروف سفالی با رنگهایی چون سیاه و آبی نقاشی شده و سپس روی آن را با لعاب شفاف پوشانیده اند؟

۱. بی لعاب ۲. با لعاب پاشیده ۳. با لعاب ۴. زیر لعاب

۱۱- کدامیک از مختصات ظروف سفالی عثمانی است؟

۱. ظروف زیر لعابشان، تحت نفوذ دوره تیموری ساخته شده است.

۲. کاربرد فراوان رنگ آجری در روی سطح ظروف

۳. دارای خمیر سفید رنگ بوده اند.

۴. گزینه های الف و ب

۱۲- در شاهنامه دموت تاثیر هنر کدام تمدن ها در کنار هم دیده می شود؟

۱. هندی - ایرانی ۲. چینی - عثمانی ۳. بیزانسی - یونانی ۴. چینی - ایرانی

۱۳- کدام دوره "عصر طلایی ظروف سفالین" خوانده شده است؟

۱. تیموری ۲. عباسی ۳. قاجار ۴. سلجوقی

۱۴- سفال های دوره ایوبی و مملوکی در مصر، تحت تاثیر تزیینات کدام دوره ایرانی شکل گرفت؟

۱. اموی ۲. سلجوقی ۳. عباسی ۴. مغول

۱۵- یاقوت حموی در کتاب "معجم البلدان"، از این شهر به عنوان "کاغذ کنان" نام برده است.

۱. خونج ۲. سامرا ۳. بغداد ۴. سمرقند

۱۶- کدامیک از بناهای زیر متعلق به قرن نهم هجری است و با کاشی معرق تزیین شده است؟

۱. مسجد جامع یزد
۲. مسجد کبود تبریز
۳. مسجد فهرج یزد
۴. مسجد جامع سمنان

۱۷- کدام خط برای اولین بار برای نوشتن قرآن مجید بکار رفته است؟

۱. توقیع
۲. رقاع
۳. کوفی
۴. ریحان

۱۸- بعد از حمله مغول احتمالاً در نتیجه نفوذ اروپاییان در چه قرنی صنعت شیشه سازی در ایران دوباره احیا شد؟

۱. قرن ۱۰ و ۱۱ هجری
۲. قرن ۸ هجری
۳. قرن ۹ هجری
۴. قرن ۱۳ هجری

۱۹- کدام خوشنویس در خط شکسته نستعلیق مشهور بود؟

۱. عبدالمجید طالقانی
۲. عبدالله سلطانی
۳. عبدالحق استرآبادی
۴. تاج اصفهانی

۲۰- جهانگردانی چون تاورنیه و شاردن، کدام شهر را از مهم ترین مراکز شیشه سازی در دوران صفویه به شمار آوردند؟

۱. نیشابور
۲. کاشان
۳. ری
۴. شیراز

۲۱- در قرن هفتم هجری کدام شهر عراق یکی از مراکز مهم ترصیع کاری اسلامی گردید؟

۱. نجف
۲. بغداد
۳. موصل
۴. سامرا

۲۲- در فلزکاری سلجوقی طرح گل هفت برگی، در حکم علامت تجارتي فلزکاران کدام ناحیه به حساب می آمد؟

۱. شمال ایران
۲. آذربایجان
۳. خراسان
۴. خوزستان

۲۳- "شاهقلی نقاش" در دربار کدام پادشاه عثمانی خدمت می کرد؟

۱. سلطان سلیم
۲. سلطان سلیمان
۳. جهانگیر شاه
۴. سلطان احمد

شماره سؤال	پاسخ صحیح
1	ج
2	د
3	الف
4	ب
5	ب
6	الف
7	ج
8	د
9	ج
10	د
11	ج
12	د
13	د
14	ب
15	الف
16	ب
17	ج
18	الف
19	الف
20	د
21	ج
22	ج
23	ب
24	د
25	الف
26	ب
27	الف
28	د
29	ج
30	د

۱- کاغذ در کدام کشور اختراع شد؟

۱. چین ۲. فرانسه ۳. ایتالیا ۴. آلمان

۲- خط تعلیق از ترکیب و دگرگونی کدام دو قلم به وجود آمد؟

۱. نسخ و ریحان ۲. نسخ و رقاع ۳. ثلث و رقاع ۴. ریحان و محقق

۳- در بسیاری از مأخذ قدیمی پاپیروس مصر با کدام اسم خوانده شده است؟

۱. قرطاس ۲. بُردی ۳. کادی ۴. توز

۴- میزان درخشش طلا در کاغذ به چه چیز بستگی دارد؟

۱. جنس کاغذ ۲. میزان آب مصرفی
۳. شدت مهره کشی ۴. درشتی دانه های طلا

۵- زمینه تصاویر «شاهنامه دموت» به چه رنگ است؟

۱. نخودی ۲. طلایی ۳. لاجوردی ۴. سفید

۶- از سده هفتم هجری چه اتفاقی در جلد سازی صورت گرفت؟

۱. جلدسازی کاملاً شکل اسلامی به خود گرفته است.
۲. اولین بار ساخت جلد های روغنی آغاز شد.
۳. صنعت جلدسازی به وسیله مسلمانان رواج کامل یافت.
۴. در این دوره جلدسازی در مراکش به اوج خود رسید.

۷- کدام خوشنویس خط نسخ ابتدایی را تحت قاعده آورد؟

۱. ارغوان کاملی ۲. ابن بواب ۳. ابن مقله ۴. ابوالاسود دولی

۸- چه کسانی «مکتب نقاشی هند و ایرانی» را در هند بنا نهادند؟

۱. میر سید علی و بهزاد ۲. کمال الملک و موسی غفاری
۳. میر سید علی و بهزاد ۴. میر سید علی و عبد الصمد شهبازی

۹- فن تذهیب بیشتر نزد مسلمین به واسطه نوشتن کدام آثار رونق گرفت؟

۱. قرآن مجید ۲. حکایات ۳. ادعیه ۴. اشعار

۱۰- خطوط ششگانه محمد بن علی فارسی مشهور به "ابن مقله" کدامند؟

۱. محقق - ریحان - ثلث - نسخ - توقیع - رقاع
۲. نستعلیق - محقق - ریحان - تعلیق - ثلث - توقیع
۳. ریحان - ثلث - نستعلیق - رقاع - تعلیق - نسخ
۴. ثلث - نسخ - رقاع - محقق - تعلیق - ریحان

۱۱- جلد‌های کتب خطی در ایران تا قرن هشتم هجری متأثر از شیوه کدام کشور تهیه می شد؟

۱. مصر ۲. ترکیه ۳. سوریه ۴. هند

۱۲- نقاش نسخه "مقامات حریری" چه کسی بود؟

۱. یحیی بن محمود الواسطی ۲. الصیرفی
۳. عبدالحی ۴. قزوینی

۱۳- نقاشی های کدام کتاب در زمان امیر نصر بن احمد سامانی و توسط هنرمندان چینی انجام شده است؟

۱. اندرزنامه ۲. عجایب المخلوقات ۳. صور الکواکب ۴. کلیله و دمنه

۱۴- «مولانا حسن بغدادی» در کدام فن و صنعت به مرحله کمال رسید و آن فن را به حد اعجاز رسانید؟

۱. تذهیب ۲. تربیع ۳. تجلید ۴. تشعیر

۱۵- علل عمده تنوع و پیشرفت سفال در دوره اسلامی چیست؟

۱. منع اسلام برای خوردن غذا در ظروف طلا و نقره ۲. بینش عرفانی اسلام در جریان خلقت انسان از خاک
۳. منع اسلام در نقش کردن تصاویر انسان ۴. منع اسلام برای نقاشی و مجسمه سازی

۱۶- کدام مکتب را می توان کامل ترین مکتب نقاشی ایرانی دانست؟

۱. هرات ۲. اصفهان ۳. شیراز ۴. تبریز اول

۱۷- سفالگران مسلمان ایرانی در اوایل دوران اسلامی به تقلید از سفالگران اشکانی برای بدست آوردن لعابی سفید و مات از کدام ماده استفاده می نمودند؟

۱. اکسید منگنز ۲. اکسید سرب ۳. اکسید قلع ۴. اکسید آنتیموان

۱۸- مشهورترین منسوجات هندی که از قرن ۱۲ هجری به بعد بافته می شد، کدام است؟

۱. شال کشمیری ۲. چیت ۳. ململ ۴. دورالطراز

۱۹- در مینیاتورهای اکبرنامه (هند) کدام خصوصیت به چشم می آید؟

۱. ظهور خصوصیات اخلاقی شخص اکبر شاه ۲. احیای سبک نقاشی ساسانی
۳. نفوذ مذهبی چین ۴. نفوذ مذهبی چین

۲۰- ظروف متداول در قرن چهارم و پنجم هجری، که به گبری معروف بودند در کجا ساخته می شدند؟

۱. شمال ایران ۲. سوریه ۳. هند ۴. مصر

۲۱- مهم ترین کتابی که در دوران عثمانی در ترکیه مصور گشته چه نام دارد؟

۱. هنرنامه ۲. اندرزنامه ۳. سورنامه ۴. سلیمان نامه

۲۲- قدیمی ترین علم های ایرانی در کدامیک از موزه های جهان نگهداری می شود؟

۱. موزه توپکاپی ترکیه ۲. موزه متروپولیتن نیویورک
۳. موزه قاهره ۴. موزه ملی انگلستان

۲۳- کدامیک از نقوش زیر در ظروف دوره تیموری فراوان به چشم می خورد؟

۱. حیواناتی چون اسب و فیل ۲. گل لوتوس و سیمرغ در حال پرواز
۳. اشکال انسانی و هندسی ۴. پرندگانی چون هدهد

۲۴- زیباترین قالی صفوی که در عهد شاه طهماسب اول بافته شده چه نام دارد و در آن چه تعداد گره به کار رفته است؟

۱. قالی شکارگاه - 10 میلیون گره
۲. قالی ترنج دار - 12 میلیون گره
۳. قالی آرامگاه شیخ صفی الدین اردبیلی - 32 میلیون گره
۴. قالی لهستانی - 25 میلیون گره

۲۵- زمینه این قالی ها بیشتر لاکی رنگ و حاشیه ی آنها سبز رنگ است؟

۱. قالی های لهستانی
۲. قالی های هرات
۳. قالی های شکارگاه
۴. قالی های باغی

۲۶- قالی های هولباین در کدامیک از مناطق بافته می شدند؟

۱. مصر
۲. ترکیه
۳. هندوستان
۴. ایران

۲۷- فرش های کدام منطقه ترکیه شبیه فرش های ترنجی ایران بوده و از شهرت جهانی برخوردار است؟

۱. سیواس
۲. هرکه
۳. اوشاک
۴. قونیه

۲۸- عصر طلایی بافندگی و نساجی در ایران در کدام دوره شروع می شود؟

۱. تیموری
۲. صفوی
۳. قاجار
۴. سلجوقی

۲۹- در دوره صفوی یکی از معروف ترین اقسام مخمل که مخمل عنابی سیر رنگی است ، در کدام شهر ایران بافته می شده است؟

۱. قزوین
۲. یزد
۳. اصفهان
۴. شیراز

۳۰- نام سازنده قالی شیخ صفی که در عهد شاه طهماسب اول یافته شده که در آرامگاه شیخ صفی قرار داده شده بود و امروزه در موزه هنرهای ظریفه ویکتوریا و آلبرت در لندن می باشد کیست؟

۱. میرزا عبدالله کاشی
۲. آقا نجف اصفهانی عبدالله جامی
۳. عبدا... جامی
۴. مقصود کاشانی

نمبر سوال	جواب صحيح
1	الف
2	ب
3	الف
4	ج
5	ب
6	الف
7	ج
8	د
9	الف
10	الف
11	الف
12	الف
13	د
14	الف
15	الف
16	الف
17	ج
18	الف
19	الف
20	الف
21	د
22	الف
23	ب
24	ج
25	ب
26	ب
27	ج
28	ب
29	ب
30	د

۱- چه شخصی خط را به میزان نقطه سنجید؟

۱. صفی الدین ارموی ۲. ابن مقله ۳. ابن بواب ۴. ارغوان کاملی

۲- نخستین کسی که خط نستعلیق را وضع کرد چه کسی و در چه سالی بود؟

۱. محمدرضا کلهر- 850 هـ ق ۲. میرعلی تبریزی- 800 هـ ق
۳. عبدالجبار اصفهانی- 750 هـ ق ۴. میرعلی تبریزی- 550 هـ ق

۳- ساخت جلد‌های روغنی از چه قرن‌ی در ایران رایج شد؟

۱. 8 هجری قمری ۲. 11 هجری قمری ۳. 13 هجری قمری ۴. 7 هجری قمری

۴- رنگ‌های ثابت و اصلی تذهیب ترکیبی از کدامیک از رنگ‌های زیر است؟

۱. لاجورد و فیروزه‌ای ۲. زرد و قرمز ۳. طلایی و نقره‌ای ۴. لاجوردی و طلا

۵- کدام گزینه شاخه‌ای از خط کوفی مغربی است؟

۱. اندلسی ۲. شامی ۳. ایرانی ۴. بصری

۶- نخستین کارگاه کاغذسازی در کجا دایر شد؟

۱. موصل ۲. ری ۳. سمرقند ۴. نیشابور

۷- کاغذ سلیمانی که کاغذ ممتازی بوده که به نام سلیمان ابن راشد منسوب است، در کدام منطقه از ایران ساخته می شد؟

۱. ری ۲. خراسان ۳. شیراز ۴. بغداد

۸- قدیمی ترین کتب خطی که در ایران تذهیب شده به کدام دوره تعلق دارد؟

۱. زندیه ۲. غزنوی ۳. سلجوقی ۴. مغول

- ۹- تحول صنعت سفالگری در اسلام از چه سده ای آغاز شد؟
۱. اول هجری ۲. دوم هجری ۳. سوم هجری ۴. چهارم هجری
- ۱۰- مهم ترین کتابی که در دوران عثمانی در ترکیه مصور گشته چه نام دارد؟
۱. سورنامه ۲. سلیمان نامه ۳. هنرنامه ۴. اندرزنامه
- ۱۱- کدامیک جزو نگارگران دوره قاجار است؟
۱. کمال الدین بهزاد ۲. رضا عباسی ۳. علی اشرف ۴. حیدر نقاش
- ۱۲- کدام مکتب را می توان کامل ترین مکتب نقاشی ایرانی دانست؟
۱. هرات ۲. شیراز ۳. اصفهان ۴. قزوین
- ۱۳- دیوان خواجوی کرمانی توسط کدام هنرمند مصور شد؟
۱. عبدالحی ۲. فرهاد ۳. جنید ۴. میرخلیل نقاش
- ۱۴- سلطان محمد از نقاشان کدامیک از مکاتب نقاشی زیر است؟
۱. ایلخانی ۲. تیموری ۳. قاجار ۴. صفوی
- ۱۵- کتابی که به وسیله نقاشان مکتب عراقی مصور شده و مهمترین نسخه آن در کتابخانه ملی پاریس می باشد، کدام است؟
۱. آلات خودکار ۲. مقامات حریری ۳. عجایب المخلوقات قزوینی ۴. الصور الکواکب الثابتة
- ۱۶- کدامیک از نقاشان زیر مکتب نقاشی هند و ایرانی را در هند بنا نهاد؟
۱. عبدالصمد شیرازی ۲. آقامیرک ۳. معین مصور ۴. قاسم علی

۱۷- در ایران شکوفایی و درخشش ظروف زرین فام را می توان به چه دوره ای نسبت داد؟

۱. تیموری ۲. صفوی ۳. سلجوقی ۴. سامانی

۱۸- در کدام دوره باستانی در ایران، روش تراش شیشه به اوج خود رسید؟

۱. ساسانی ۲. هخامنشی ۳. اشکانی ۴. ماد

۱۹- زمینه کدامیک از قالی های ایرانی لاکی رنگ و حاشیه آنها سبز می باشد؟

۱. لهستانی ۲. باغی ۳. شکارگاه ۴. هرات

۲۰- زره های فلزی معروف به چهار آینه در کدام دوره رواج داشته است؟

۱. قاجاریه ۲. صفویه ۳. ایلخانی ۴. پهلوی

۲۱- ایرانیان از هزاره چندم قبل از میلاد به وجود فلزات گوناگون پی برده بودند؟

۱. دوم ۲. پنجم ۳. هفتم ۴. چهارم

۲۲- در چه دوره ای صنعت سفالسازی در مصر به کمال رسید؟

۱. اموی ۲. فاطمی ۳. عباسی ۴. بیزانس

۲۳- مکتب نقاشی بخارا را می توان دنباله مکتب کدام هنرمند دانست؟

۱. جنید ۲. رضا عباسی ۳. میرک ۴. بهزاد

۲۴- یکی از مراکز مهم سفالسازی در سده دهم هجری در اسپانیا چه شهری بوده است؟

۱. کوردوبا ۲. موصل ۳. مانیس ۴. ازمیر

۲۵- سفال کوباچه در ایران در چه دوره ای شهرت خاصی یافت؟

۱. صفوی ۲. زندیه ۳. سلجوقی ۴. قاجار

۲۶- کدام یک مشهورترین مراکز نساجی دوره صفویه است؟

۱. ری، قزوین، کرمان ۲. کاشان، اصفهان، یزد ۳. آمل، کرمان، ری ۴. قزوین، اصفهان، بوشهر

۲۷- "پیش گیر" که از گل دوزی های معروف ترکیه سده ده و یازده هجری است، چه کاربردی داشته است؟

۱. روسری ۲. رومیزی ۳. دستمال ۴. پرده

۲۸- نوعی طرح موسوم به نام "دوخت هلباین"، مربوط به منسوجات اسلامی کدام یک از دوره های تاریخی مصر است؟

۱. مملوکان ۲. فاطمیان ۳. قبطیان ۴. امویان

۲۹- هنر زری بافی برای نخستین بار در کدام کشور به وجود آمده است؟

۱. هند ۲. ایران ۳. سوریه ۴. مصر

۳۰- زیباترین قالی صفوی که در عهد شاه طهماسب اول بافته شده چه نام دارد؟

۱. قالی لهستانی ۲. قالی شکارگاه ۳. قالی آرامگاه شیخ صفی الدین اردبیلی ۴. قالی محرمات

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ج
۲	ب
۳	ب
۴	د
۵	الف
۶	ج
۷	ب
۸	ج
۹	ج
۱۰	ب
۱۱	ج
۱۲	الف
۱۳	ج
۱۴	د
۱۵	ب
۱۶	الف
۱۷	ج
۱۸	الف
۱۹	د
۲۰	ب
۲۱	د
۲۲	ب
۲۳	د
۲۴	ج
۲۵	الف
۲۶	ب
۲۷	ج
۲۸	الف
۲۹	ب
۳۰	ج

۱- در بسیاری از مآخذ قدیمی پاپیروس مصر را با کدام اسم خوانده اند؟

۱. توز ۲. بردی ۳. قرطاس ۴. کاذی

۲- خطوط ششگانه محمد بن علی فارسی مشهور به "ابن مقله" کدامند؟

۱. ریحان- ثلث - نستعلیق - رقاع - تعلیق - نسخ
۲. ثلث - نسخ - رقاع - محقق - تعلیق - ریحان
۳. محقق - ریحان - ثلث - نسخ - توقیع - رقاع
۴. نستعلیق - محقق - ریحان - تعلیق - ثلث - توقیع

۳- قدیمی ترین کتب خطی که در ایران تذهیب شده است ، مربوط به کدام دوره می باشد؟

۱. هخامنشی ۲. سلجوقی ۳. ساسانی ۴. افشار

۴- کدام یک از خوشنویسان مشهور توانست خط نستعلیق را به اوج کمال و زیبایی برساند؟

۱. میرزا غلام رضا خوشنویس باشی ۲. عبدالجبار اصفهانی
۳. علیرضا تبریزی (عباسی) ۴. میر عماد قزوینی

۵- کدامیک از نقاشان عهد صفوی در «تجسم مناظر طبیعی و زندگی دهقانی و چادرنشینی» مهارت خاصی داشته است؟

۱. میر سیدعلی ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. سلطان محمد ۴. معین مصور

۶- نسخه ی شاهنامه ی دموت مربوط به چه دوره ای است و در کدام شهر مصور شده است؟

۱. ایلخانی- تبریز ۲. تیموری- هرات ۳. تیموری- تبریز ۴. ایلخانی- مراغه

۷- یکی از قدیمی ترین کتب مصور عربی به نام الصور الکواکب الثابتة در کدام کتابخانه نگهداری می شود؟

۱. کتابخانه بودلیان اکسفورد ۲. کتابخانه دانشگاه جورجیا
۳. کتابخانه مجلس شورای اسلامی ۴. کتابخانه دانشگاه سوربن فرانسه

۸- نخستین نقاشی مینیاتور اسلامی مربوط به چه دورانی می باشد؟

۱. مغول ۲. صفوی ۳. تیموری ۴. سلجوقیان

۹- کدام گزینه از نقاشان معتبر و معروف مکتب هرات بوده است؟

۱. سلطان محمد ۲. کمال‌الدین بهزاد ۳. صادقی بیگ ۴. محمد غفاری

۱۰- تأثیرات هنر اروپایی در نقاشی دوره ی صفوی، با چه اصطلاحی شناخته می شود؟

۱. طبیعت نگاری ۲. اجنبی ساز ۳. فرنگی سازی ۴. صورت فرنگی

۱۱- قدیمی ترین جلد کتاب از دوره اسلامی متعلق به کدام است؟

۱. هند ۲. ترکیه ۳. تونس ۴. مصر

۱۲- در کدام دربار طغراها شاهکار خطاطی و هنر بودند ؟

۱. دربار گورکانی ۲. دربار سلجوقی ۳. دربار قاجار ۴. دربار عثمانی

۱۳- مهم ترین کتابی که در دوران عثمانی در ترکیه نوشته شده و مصور گشته است، چه نام دارد ؟

۱. سور نامه ۲. هنرنامه ۳. فتح نامه ۴. سلیمان نامه

۱۴- سفال های اوایل اسلام مربوط به کدام دوره و مرکز اصلی آن کدام شهر می باشد ؟

۱. دوره تیموری - شهر هرات ۲. دوره عباسیان - شهر سامره
۳. دوره ایلخانی - شهر تبریز ۴. دوره صفوی - شهر سامره

۱۵- سفالینه های دوره مملوکی در مصر که تزئیناتی به رنگ سیاه و آبی دارند، اغلب سفال های سده هفتم و هشتم هجری کدام یک از کشورها را بخاطر می آورد ؟

۱. ترکیه ۲. سوریه ۳. ایران ۴. مراکش

۱۶- بقایای کارگاه های سفالگری کوزه گران چینی در کدامیک از شهرهای دوره ی عباسی کشف شده است؟

۱. بغداد ۲. فسطاط ۳. مداین ۴. سامره

۱۷- ظروف سفالین آمل معروف به چه ظروفی بوده اند؟

۱. معروف به ظروف کنده کاری ۲. معروف به ظروف گبری
۳. معروف به ظروف صورت دار ۴. معروف به ظروف خشخاشی

۱۸- مرکز ساخت ظروف طلایی دوره سلجوقی را به کدام شهر نسبت می دهند؟

۱. ری ۲. تبریز ۳. جرجان ۴. کاشان

۱۹- مرکز صنعت شیشه سازی در عصر فاطمیان مصر، کدام منطقه بود؟

۱. حلب ۲. دمشق ۳. سوریه ۴. فسطاط

۲۰- کدام یک از انواع ظروف شیشه ای بود که در دوره ی ساسانی به اوج تکامل رسید و به شرق و غرب جهان آن روز صادر می گشت؟

۱. ظروف تراشدار ۲. شیشه های مینایی
۳. شیشه با تزیینات افزوده ۴. شیشه با تزیینات قالبی

۲۱- بزرگ ترین مرکز صنعت طلا کوبی و نقره کوبی برای صنایع ظریفه فلزی دو قرن ششم و هفتم هجری، در کدام شهر بوده است؟

۱. سامرا ۲. نجف ۳. موصل ۴. بغداد

۲۲- سفالینه های ساخت کدام شهر دوره ی سلجوقی بود که شهرتی حتی فراتر از سفال های ساخت چین پیدا کرد؟

۱. ساوه ۲. ری ۳. نیشابور ۴. کاشان

۲۳- زره های معروف به «چهار آینه» در کدام عصر ساخته می شد؟

۱. عصر سلجوقی ۲. عصر قاجاریه ۳. عصر تیموری ۴. عصر صفوی

۲۴- کدام دسته از انواع سفال هستند که به مانند ظروف طلا و نقره تالو مخصوصی دارا می باشند؟

۱. ظروف زرین فام ۲. ظروف طلایی رنگ ۳. ظروف مینایی ۴. ظروف هفت رنگ

۲۵- تکمیل و اعتلای میناکاری روی ظروف شیشه ای، مرهون شیشه سازان کدام کشور می باشد؟

۱. عراق ۲. سوریه ۳. ایران ۴. مصر

۲۶- در چه دوره ای از تاریخ ایران، پارچه های زربفت و سیم بفت با نقوش حیوانات آسیای شرقی نمایش داده می شود؟

۱. اشکانی ۲. قاجار ۳. تیموری ۴. عثمانی

۲۷- از بزرگ ترین نساجان دوران صفوی، که مورد توجه دربار شاه عباس بود، چه کسی را می توان نام برد؟

۱. محمد خان کاشانی ۲. غیاث الدین علی ۳. آقا محمود اصفهانی ۴. معزالدین غیاث

۲۸- هنر قالی بافی هندوستان، در زمان کدام شاه از نظر فنی بسیار پیش رفت کرد؟

۱. اکبر شاه ۲. شاه جهان ۳. جهانگیر شاه ۴. احمد شاه

۲۹- زیباترین قالی دوره صفوی (فرش شیخ صفی) در عهد کدام یک از شاهان آن دوره بافته شده است؟

۱. شاه عباس ۲. احمد شاه ۳. طهماسب اول ۴. شاه سلطان حسین

۳۰- محل بافت قالی های گلدانی بیشتر در کدام شهر های ایران بافته می شد؟

۱. شمال ایران ۲. شهرهای مرکزی ۳. شرق ایران ۴. جنوب ایران

سوال	نمبر	پاسخ صحیح
۱	ج	
۲	ج	
۳	ب	
۴	د	
۵	الف	
۶	الف	
۷	الف	
۸	د	
۹	ب	
۱۰	ج	
۱۱	د	
۱۲	د	
۱۳	د	
۱۴	ب	
۱۵	ج	
۱۶	د	
۱۷	ب	
۱۸	د	
۱۹	د	
۲۰	الف	
۲۱	ج	
۲۲	ب	
۲۳	د	
۲۴	الف	
۲۵	ب	
۲۶	ج	
۲۷	ب	
۲۸	ب	
۲۹	ج	
۳۰	ب	