

02-03-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۱۲

۱- واژه ی «فرعون» که ریشه ی عبری و قبطی دارد، به چه معناست؟

۱. بدن خداوند ۲. خانه ی بزرگ ۳. نظم دهنده ۴. خیر رسان

۲- کدام شخصیت در حل و کشف رموز نوشته های هیروگلیف مصریان قدمی بزرگ برداشت؟

۱. شامپولین ۲. راولینسون ۳. شلیمان ۴. اوانس

۳- اولین معماری که نام وی در کتیبه ها ثبت شده است، کیست؟

۱. آمن هوتپ ۲. خنوم هوتپ ۳. رع هوتپ ۴. ایم هوتپ

۴- استفاده از پیکر انسانی به عنوان ستون که یونانیان از آن استفاده می کردند، برگرفته از معماری کدام سرزمین می باشد؟

۱. ایرانیان ۲. آشوریان ۳. مصریان ۴. بابلیان

۵- علت کنده کاری صحنه های زندگی متوفی در مقابر مصری، به چه معناست؟

۱. این تصاویر نیروی سحرآمیزی دارند که برای مردگان همان حیات دنیایی را تامین می کنند.
۲. این تصاویر برای زینت بخشیدن به فضای مقابر و حفظ یاد و خاطره ی متوفی انجام شده اند.
۳. این تصاویر به منظور حفظ شکوه و جلال پادشاهی در مقابر ایجاد شده اند.
۴. این تصاویر نیرویی دارند که در جهت متواری ساختن غارتگران از آن استفاده می شد.

۶- کدامیک از موارد زیر پیرامون نقاشی های مصری صحیح می باشد؟

۱. آزادی عمل و پویایی در تصاویر پادشاهان و شاهزادگان
۲. استفاده از رنگ مایه ی قرمز آجری در عضلات مردان
۳. عدم استفاده از تصاویر خدایان در نقاشی های پادشاهی میانه
۴. ترسیم تصاویر پادشاهان و شاهزادگان از روبرو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۶۰۳۴ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۱۲

۷- «هوکر» (Hoker) در علم باستان شناسی به چه معناست؟

۱. شیوه ی تدفینی که بدن فرد متوفی سوزانده شده و در مقبره قرار می گیرد.
۲. شیوه ی تدفینی که بدن فرد متوفی مومیایی شده است.
۳. شیوه ی تدفینی که بدن رو به آسمان دارد.
۴. شیوه ی تدفینی که زانوها به طرف شکم کشیده شده است.

۸- بزرگ ترین و مهم ترین شهر فریگ ها که پادشاه میداس آن را بنا نهاده بود؟

۱. میتیلن
۲. پاپیتوس
۳. گوردیون
۴. بوزان

۹- کدامیک از موارد زیر پیرامون خط هیروگلیف هیتیتی صحیح می باشد؟

۱. عناصر الفبایی در خط هیروگلیف هیتیتی نمایان است.
۲. یک سطر را از راست به چپ می نوشتند و سطر بعدی را از چپ به راست.
۳. تاثیرگذاری آن بر خط میخی بابلی آشکار است.
۴. در هنگام نوشتار، عناصر الفبایی در میانه ی عناصر تصویری جای دارند.

۱۰- کدامیک از آثار زیر متعلق به فرهنگ و هنر اورارتوهاست؟

۱. دژ آرگیش تی
۲. مجسمه سنگی تارحونزا
۳. قلعه لاریس
۴. مجسمه سیسترو

۱۱- جای خالی را با گزینه ی مناسب تکمیل نمایید.

..... از آثار معماری مینوسی ها محسوب می شود.

۱. کاخ آرگوس
۲. دژ تیران
۳. دژ وان
۴. کاخ کنوسوس

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۶۰۳۴ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۱۲

۱۲- «فیدیاس» کیست؟

۱. پیکرتراش رومی
۲. پیکرتراش یونانی
۳. نمایشنامه نویس یونانی
۴. نمایشنامه نویس رومی

۱۳- فرم ستون کورنتی، ابداع کدام هنرمند یونانی است؟

۱. نیکوماخوس
۲. آفائیا
۳. ارکته ئوس
۴. کالیماخوس

۱۴- «کاریاتید» چیست؟

۱. نوعی از ستون که منشعب از فرم ستون ایونیک است.
۲. ستون هایی به صورت مجسمه که متحمل وزن سقف می شوند.
۳. وسیله ای که یونانیان برای اندازه گیری مقیاس ها از آن استفاده می کردند.
۴. وسیله ای است برای تراش مجسمه ها در ابعاد بزرگ.

۱۵- ابتکار «آرخرموس»، پیکرتراش یونانی، چیست؟

۱. رواج ساخت تندیس هایی به نام پیروزی
۲. رواج ساخت پیکره های کوروس و کوره
۳. رواج لبخند آرکائیک در مجسمه ها
۴. رواج ساخت پیکره ی نیزه دار

۱۶- «مجسمه دیسک انداز» اثر کدام هنرمند است؟

۱. داندالوس
۲. کالیماخوس
۳. نیکه
۴. میرون

۱۷- بیشترین تاثیرات هنر اتروسکی بر هنر روم در کدام بخش دیده می شود؟

۱. طاق ها و گنبد ها
۲. شیوه ی آماده سازی ملات
۳. اجرای نقاشی های فرسک
۴. شیوه ی زیرسازی نقاشی ها

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۱۲

۱۸- کدامیک از موارد زیر پیرامون آمفی تئاترهای رومی صحیح می باشد.

۱. آمفی تئاترهای رومی بر روی دامنه ی تپه ها احداث می شدند.
۲. آمفی تئاترهای رومی صحنه ی نمایش کوچکی داشتند.
۳. آمفی تئاترهای رومی صحنه ی نمایش بیضی داشتند.
۴. آمفی تئاترهای رومی بر روی زمین مسطح احداث می شدند.

۱۹- اهمیت شهر پمپئی به خاطر چیست؟

۱. ساخت بزرگترین کلوستوم و آمفی تئاتر روم باستان
۲. نقاشی های دیواری مکشوف از زیر خاکستر آتش فشان
۳. مرکزیت ساخت مجسمه های مرمرین و آهنی
۴. پیکرتراشی با استفاده از اسلوبی متفاوت از یونانیان

۲۰- در زمان کدام امپراتور روم، مسیحیت به عنوان دین رسمی مورد پذیرش قرار گرفت؟

۱. فیلیپ
۲. کاراکالا
۳. وسپاسیانوس
۴. کنستانتین

۲۱- «کاتاکومب» چیست؟

۱. محل اجتماعات در روم باستان
۲. گورستان مسیحیان نخستین
۳. حمام ها و گرمابه ها در روم باستان
۴. کارگاه های نقاشی بیزانسی

۲۲- در زمان فرمانروایی کدام امپراتور، تقدم سیاسی و هنری روم شرقی بر روم غربی تثبیت شد؟

۱. لاسکارید
۲. ژوستینیان
۳. کومنینید
۴. هراکلیان

۲۳- کدامیک از بناهای زیر بهترین نمونه ی موزائیک کاری بیزانسی را در خود دارد؟

۱. کلیسای سن ویتالیه
۲. کلیسای سن پیترو
۳. کلیسای سانتا ماریا
۴. کلیسای سنت جیووانی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۱۲

۲۴- جاهای خالی را با گزینه ی مناسب تکمیل نمایید.

کلیسای سانتا صوفیا بین سال های 532 تا 537 میلادی به دست دو معمار و برای ژوستی نین ساخته شد.

۱. آپلودور - کوکیوس

۲. کوکیوس - ایسیدوروس

۳. آنتمیوس - ایسیدوروس

۴. آنتمیوس - آپلودور

۲۵- از کدام کلیسا به عنوان بزرگترین و پرزینت ترین کلیسای باقی مانده از دومین عصر طلایی بیزانس یاد می شود؟

۱. کلیسای سن مارک ونیز

۲. کلیسای سانتا ماریا رم

۳. کلیسای سن پیترو رم

۴. کلیسای سن لورنزو ونیز

۲۶- نخستین فرهنگ بزرگ هند در هزاره ی سوم پیش از میلاد، در کدام شهرهای باستانی دیده می شود؟

۱. هاراپا و موهنجودارو

۲. دورا اورپوس و دکن

۳. کاراکورام و پامیر

۴. کومورین و سیلان

۲۷- در آیین برهمنی، از «ویشنو» به عنوان خدای چه یاد می شود؟

۱. خدای بدی و تخریب

۲. خدای آسمان و زمین

۳. خدای خالق جهان

۴. خدای نیکی و سازندگی

۲۸- قدیمی ترین نوع ساختمان که در هند دیده می شود، معابد بودایی است. این معابد را چه می نامند؟

۱. آشوکا

۲. بنارس

۳. استوپا

۴. مهاینه

۲۹- دیوار بزرگ چین در زمان حکومت کدام پادشاه سلسله ی «چه این» ساخته شد؟

۱. یانگ شائو چی

۲. شی هوانگ تی

۳. وی شانگ چو

۴. شان وی فو

۳۰- «میروکو» چیست؟

۱. به مجسمه های ژاپنی از بودا گفته می شوند.

۲. به معابد و مرقد های شینتو گفته می شوند.

۳. به کوندوهای معابد هوریوجی گفته می شوند.

۴. به ظروف و پیکره های دوره ی یایوئی گفته می شوند.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی / گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

1810012 - 02-03-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ب	عمادي
2	الف	عمادي
3	د	عمادي
4	ج	عمادي
5	الف	عمادي
6	ب	عمادي
7	د	عمادي
8	ج	عمادي
9	ب	عمادي
10	الف	عمادي
11	د	عمادي
12	ب	عمادي
13	د	عمادي
14	ب	عمادي
15	الف	عمادي
16	د	عمادي
17	الف	عمادي
18	د	عمادي
19	ب	عمادي
20	د	عمادي
21	ب	عمادي
22	ب	عمادي
23	الف	عمادي
24	ج	عمادي
25	الف	عمادي
26	الف	عمادي
27	د	عمادي
28	ج	عمادي
29	ب	عمادي
30	الف	عمادي

01-02-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش) فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و)، تذهیب، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱- بهترین و زیباترین آثار موزاییکی بیزانسی را در کدام مورد می توان مشاهده نمود؟

۱. مسجد ایاصوفیه
۲. کلیسای سن ویتالیه
۳. معبد پارتنون
۴. کاخ ورسای

۲- مصریان باستان از چه خطی برای ضبط و ثبت مسائل مذهبی و مملکتی استفاده می کردند؟

۱. آرامی
۲. فنیقی
۳. ماندارین
۴. هیروگلیف

۳- کدام یک از خط های مصر باستان توسط یونانیان به معنای خط «مردمی» شناخته می شد؟

۱. هیه راتیک
۲. دموتیک
۳. هیروگلیف
۴. پیکتوگرافیک

۴- قدیمی ترین بنای سنگی و اولین مقبره عظیم مصری چه نام دارد؟ و توسط کدام معمار ساخته شده است؟

۱. معبد لوکسر/ایخناتون
۲. هرم خنوپس / مرکرینوس
۳. هرم پله / ایم هوتپ
۴. معبد رامسس / میسرینوس

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۵- روش استفاده از پیکر انسان به عنوان ستون (که بعدها در معماری یونانی هم شاهد آن هستیم)، برای اولین بار در کدام بنای مصری مشاهده می شود؟

۱. هرم خفرع
۲. معابد بنی حسن
۳. معبد رامسس دوم
۴. معبد کارناک

۶- نام دیگر مجسمه ی «کاتب مصری» چیست؟

۱. دبیر نشسته
۲. نخستین مصری
۳. معلم کهن
۴. مرد آهکی

۷- پیکر تراشی دوران پادشاهی کهن مصری، به کدام شیوه بوده است؟

۱. رسمی
۲. قراردادی
۳. واقع گرا
۴. بیان گرا

۸- در نقاشی مصری، برای نشان دادن پیکر و عضلات مرد از چه رنگی استفاده شده است؟

۱. سبز روشن
۲. آبی کبالت
۳. زرد روشن
۴. قرمز آجری

۹- واژه ی آناتولی (آنادولو) از لحاظ لغوی چه معنایی دارد؟

۱. سرزمین اقوام فریگ و اورارتو
۲. سرزمین ارتباط دهنده ی آسیا و اروپا
۳. سرزمینی به جانب خورشید تابان
۴. سرزمین رودخانه های دایمی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۰- شهر «گوردیون»، یکی از بزرگ ترین و مهم ترین شهرهای کدام یک از اقوام باستانی آناتولی بود؟

۱. اورارتوها ۲. فریگ ها ۳. هیتیت ها ۴. سکاها

۱۱- ساخت «هانیوا»، از خلاقیت های هنری کدام سرزمین است؟

۱. ژاپن ۲. هند ۳. مصر ۴. یونان

۱۲- اورارتوها با استخراج کدام فلز، شهرت فراوانی کسب کردند؟

۱. مس ۲. طلا ۳. آهن ۴. روی

۱۳- مرکز تمدن «مینوسی» در کدام یک از جزایر مدیترانه ای بوده است؟

۱. دلوس ۲. خیوس ۳. کرت ۴. ساموس

۱۴- ورود مایه ها و نگاره های هنری از مصر و سوریه به هنر یونانی، در کدام دوره اتفاق افتاده است؟

۱. هندسی ۲. هلنیستیک ۳. کلاسیک ۴. آرکانیک

۱۵- معبد پارتنون در آکروپلیس آتن، به کدام یک از خدایان یونانی تعلق داشت؟

۱. هفائستوس ۲. آتنا ۳. آرس ۴. آفرودیت

۱۶- از کدام بنا به عنوان «بزرگ ترین نمونه ی معماری هلنی» نام برده می شود؟

۱. معبد آپولو در دیدیما ۲. خزانه ی آثرئوس ۳. نیایشگاه دلفی ۴. مقبره ی موسولوس

۱۷- اولین مجسمه ساز یونانی، که با ساختن مجسمه ی دیسک انداز حرکت، خمیدگی و انحنا را به خوبی در اثرش نشان داد، که بود؟

۱. بروتوس ۲. رودین ۳. میرون ۴. مونتنی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۸- در کدام معبد یونانی بر روی تپه اکروپولیس، ستونها از مجسمه زنان ساخته شده است؟

۱. ارختیون
۲. آپولو
۳. هفائستوس
۴. پانتئون

۱۹- آثار موزاییک کاری مکشوفه از کدام شهر رومی، نشانگر بدل سازی تصاویر از آثار یونانی هستند؟

۱. افه سوس
۲. پمپئی
۳. پرگامون
۴. جنوا

۲۰- مجسمه ی مفرغی کدام امپراتور رومی، در دوران رنسانس، گاه مایه ی الهام و گاه مایه ی یأس پیکر تراشان می شد؟

۱. نرون
۲. فیلیپ دوم
۳. مارکوس اورلیوس
۴. کاراکالا

۲۱- مقابر زیرزمینی و مخفیگاه های مسیحیان اولیه، چه نام دارند؟

۱. کاتاکومب
۲. باسیلیکا
۳. تولوس
۴. آگورا

۲۲- در مورد کدام کلیسای بیزانسی، می توان گفت: «شرق و غرب؛ گذشته و آینده را در ترکیبی فاخر و شکوهمند به یکدیگر پیوند می دهد»؟

۱. سن ویتالیه
۲. سن آپولیناره
۳. سانتا کاترینا
۴. ایاصوفیه

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۲۳- طبق اطلاعات به دست آمده از تندیس های موهنجودارو، احتمالاً این تمدن با کدام یک از تمدن های دنیای باستان ارتباط تجاری داشته است؟

۱. سومر ۲. روم ۳. بیزانس ۴. اورارتو

۲۴- مهم ترین و معروف ترین استوای هندی چه نام دارد؟

۱. ایسیدور ۲. وینترفل ۳. سانچی ۴. ماچوپیتو

۲۵- نخستین نمونه های آثار نقاشی هندی از کجا به دست آمده است؟

۱. غارهای آجانتا ۲. معبد ویشنو ۳. معبد کارلی ۴. کاخ آشوکا

۲۶- دوره ی تاریخی چین با کدام سلسله آغاز می شود؟

۱. کین ۲. هوانگ هو ۳. سامو ۴. شانگ

۲۷- دیوار بزرگ چین جزو آثار جاودانی کدام امپراتور می باشد؟

۱. شی هوانگ تی ۲. کنفوسیوس ۳. تائو وان ۴. شینتو بودا

۲۸- هنر نقاشی چینی از کدام یک از هنرهای دیگر زاییده شده است؟

۱. فلزکاری ۲. هنرهای چوبی ۳. سفالگری ۴. خطاطی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۲۹- معابد بودایی چینی، که تقلیدی از استوپاهای هندی هستند، چه نام دارند؟

۱. هوانگ هو
۲. پاگودا
۳. شاکا
۴. سیمکا

۳۰- بزرگترین مرقد آیین شینتو در ژاپن چه نام دارد؟

۱. ایتاجی
۲. ایکيرو
۳. ایزه
۴. هوپه

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ب	عادي
2	د	عادي
3	ب	عادي
4	ج	عادي
5	ج	عادي
6	الف	عادي
7	ج	عادي
8	د	عادي
9	ج	عادي
10	ب	عادي
11	الف	عادي
12	ج	عادي
13	ج	عادي
14	د	عادي
15	ب	عادي
16	د	عادي
17	ج	عادي
18	الف	عادي
19	ب	عادي
20	ج	عادي
21	الف	عادي
22	د	عادي
23	الف	عادي
24	ج	عادي
25	الف	عادي
26	د	عادي
27	الف	عادي
28	د	عادي
29	ب	عادي
30	ج	عادي

01-02-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰ سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر، اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲).

۱- تاریخ مسکونی شدن مصر باستان به کدام دوره بر می گردد؟

۱. عصر پارینه سنگی ۲. عصر میان سنگی ۳. عصر نوسنگی ۴. عصر مس

۲- جمله رو به رو مربوط به کدام منطقه تاریخی است؟

« در این منطقه مقررات هنری در دربارها تعیین و سرپیچی از آن برای هنرمندان تقریباً غیر ممکن بود، به همین دلیل در آثار آن ها یکپارچگی و هماهنگی مستحکم به چشم می خورد. »

۱. آسیای صغیر ۲. یونان باستان ۳. روم باستان ۴. مصر باستان

۳- اولین هنرمندی که نام او در تاریخ ثبت شده و معمار هرم زوسر نیز می باشد، کیست؟

۱. ایم هوتپ ۲. زوسر ۳. رامسس ۴. آخناتون

۴- مجسمه خفرن از پرستشگاه ابوالهول مربوط به ۲۵۳۰ ق م، امروزه در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. موزه کپنهاک ۲. موزه لوور ۳. موزه قاهره ۴. موزه رضا عباسی

۵- توضیح رو به رو به کدام یک از هنرهای مرسوم در مصر باستان اشاره دارد؟

« این هنر نقش مهمی در شکل گیری معماری داشته و خود از عوامل مذهبی شکل گرفته است. »

۱. نقاشی دیواری ۲. مجسمه سازی ۳. میناسازی ۴. مقبره سازی

۶- « هوکر » به چه معناست و مربوط به کدام تمدن باستانی می باشد؟

۱. نوعی مراسم عبادی - هند ۲. نوعی جشن مذهبی - یونان ۳. نوعی مجسمه یادمان قهرمانان - مصر ۴. نوعی طرز تدفین - آسیای صغیر

۷- کدام گزینه در باب مشخصات مهرهای چتل هیوک (چاتال هیوک) صحیح است؟

۱. فاقد فیگور هستند. ۲. رنگ مایه ی آبی دارند. ۳. به شکل ریتون هستند. ۴. از جنس فلز هستند.

۸- « علم » یا « سیسترو » معرف خصوصیات محلی هنر کدام منطقه است؟

۱. ایران ۲. روم ۳. مصر ۴. آناتولی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۹- کارکرد بنای «تومولوس» چه بوده است؟

۱. معبد ۲. مقبره ۳. سرداب ۴. مدرسه

۱۰- کدام بنا نمونه اصلی از بناهای صخره ای اورارتوها می باشد؟

۱. توشیا ۲. قلعه وان ۳. دژ ایروان ۴. دروازه آلاجهویک

۱۱- وجود ستون های چوبی که در قسمت پایین باریک می شود و احساسی از ناپایداری را به همراه دارد از خصوصیات معماری کدام منطقه است؟

۱. تمدن مصر باستان ۲. تمدن روم باستان ۳. تمدن مینوسی ۴. تمدن میسنی

۱۲- لبخند آرکائیک از ویژگی های مجسمه سازی کدام سرزمین می باشد؟

۱. روم ۲. یونان ۳. مصر ۴. هند

۱۳- اولین پیکره بزرگ اندازه، از زن عریان در تمدن یونانی کدامیک از موارد زیر است؟

۱. پیکره کوروس ۲. پیکره نیوبی ۳. پیکره ساموتراس ۴. پیکره دلوس

۱۴- کدام گزینه بیانگر انواع نقش برجسته کاری در هنر روم می باشد؟

۱. تدفینی/اساطیری ۲. تدفینی/طبیعی ۳. گزارشی/تدفینی ۴. گزارشی/دینی

۱۵- پیکره مفرغی بزرگ و سالم برجای مانده از عهد روم باستان که بعدها مورد الهام و گاه مایه یأس هنرمندان رنسانس بود، کدام است؟

۱. مجسمه اگستوس ۲. مجسمه وسپاسیانوس ۳. مجسمه کاراکالا ۴. مجسمه مارکوس اورلیوس

۱۶- نگاره ها بر روی دیوارهای مقابر زیرزمینی مسیحیون، از لحاظ شکلی متأثر از کدام مورد می باشد؟

۱. هنر بیزانس ۲. هنر خاورمیانه ۳. نفوذ هنر رومی ۴. عقاید دین مسیحیت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۷- مخفیگاه های مسیحیان اولیه با چه عنوانی مشهور می باشند؟

۱. کاتاکومب
۲. لوکوس
۳. وادار
۴. استوپا

۱۸- نخستین عصر طلایی بیزانس در زمان کدام امپراتور ، رقم می خورد؟

۱. وسپاسیانوس
۲. اورلیوس
۳. کنستانتین
۴. ژوستینیان

۱۹- کدام گزینه بیانگر ویژگی اصلی تصاویر در سبک بیزانسی می باشد؟

۱. بدون عمق/آبستره
۲. هماهنگ/طبیعت گرا
۳. متعادل/کلاسیک
۴. متناسب/قرینه

۲۰- در کدام دوره از کتاب آرای مسیحیون ، کاربرد ورق طلا بیشترین رونق را داشت؟

۱. اواخر قرن 12م.
۲. قرن 5م.
۳. اوایل قرن 3م.
۴. قرن 9م.

۲۱- تمدن هاراپا در کدام دوره به اوج عظمت خود می رسد؟

۱. پایان هزاره سوم و آغاز هزاره دوم قبل از میلاد
۲. پایان هزاره ششم و آغاز هزاره پنجم قبل از میلاد
۳. پایان هزاره اول قبل از میلاد
۴. آغاز هزاره اول قبل از میلاد

۲۲- در مورد کدام کلیسای بیزانسی، می توان گفت: «شرق و غرب؛ گذشته و آینده را در ترکیبی فاخر و شکوهمند به یکدیگر پیوند می دهد»؟

۱. سن ویتاله
۲. سن آپولیناره
۳. سانتا کاستانتا
۴. ایاصوفیه

۲۳- طبق اطلاعات به دست آمده از تندیس های موهنجودارو، احتمالاً این تمدن با کدام یک از تمدن های دنیای باستان ارتباط تجاری داشته است؟

۱. سومر
۲. روم
۳. بیزانس
۴. اورارتو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰: سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۲۴- مهم ترین و معروف ترین استوای هندی چه نام دارد؟

۱. ایسیدور
۲. وینترفل
۳. سانچی
۴. ماچوپیتو

۲۵- نخستین نمونه های آثار نقاشی هندی از کجا به دست آمده است؟

۱. غارهای آجانتا
۲. معبد ویشنو
۳. معبد کارلی
۴. کاخ آشوکا

۲۶- دوره ی تاریخی چین با کدام سلسله آغاز می شود؟

۱. کین
۲. هوانگ هو
۳. سامو
۴. شانگ

۲۷- دیوار بزرگ چین جزو آثار جاودانی کدام امپراتور می باشد؟

۱. شی هوانگ تی
۲. کنفوسیوس
۳. تائو وان
۴. شینتو بودا

۲۸- هنر نقاشی چینی از کدام یک از هنرهای دیگر زاییده شده است؟

۱. فلزکاری
۲. هنرهای چوبی
۳. سفالگری
۴. خطاطی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۲۹- معابد بودایی چینی، که تقلیدی از استوپاهای هندی هستند، چه نام دارند؟

۱. هوانگ هو
۲. پاگودا
۳. شاکا
۴. سیمکا

۳۰- بزرگترین مرقد آیین شینتو در ژاپن چه نام دارد؟

- | | |
|-----------|-----------|
| ۱. ایتاچی | ۲. ایکيرو |
| ۳. ایزه | ۴. هوپه |

1810012 - 01-02-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ج	عادي
2	د	عادي
3	الف	عادي
4	ج	عادي
5	ب	عادي
6	د	عادي
7	الف	عادي
8	د	عادي
9	ب	عادي
10	ب	عادي
11	ج	عادي
12	ب	عادي
13	ب	عادي
14	ج	عادي
15	د	عادي
16	ج	عادي
17	الف	عادي
18	د	عادي
19	الف	عادي
20	الف	عادي
21	الف	عادي
22	د	عادي
23	الف	عادي
24	ج	عادي
25	الف	عادي
26	د	عادي
27	الف	عادي
28	د	عادي
29	ب	عادي
30	ج	عادي

00-01-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱- بهترین و زیباترین آثار موزاییکی بیزانسی را در کدام مورد می توان مشاهده نمود؟

۱. مسجد ایاصوفیه
۲. کلیسای سن ویتالیه
۳. معبد پارتنون
۴. کاخ ورسای

۲- مصریان باستان از چه خطی برای ضبط و ثبت مسائل مذهبی و مملکتی استفاده می کردند؟

۱. آرامی
۲. فنیقی
۳. ماندارین
۴. هیروگلیف

۳- کدام یک از خط های مصر باستان توسط یونانیان به معنای خط «مردمی» شناخته می شد؟

۱. هیه راتیک
۲. دموتیک
۳. هیروگلیف
۴. پیکتوگرافیک

۴- قدیمی ترین بنای سنگی و اولین مقبره عظیم مصری چه نام دارد؟ و توسط کدام معمار ساخته شده است؟

۱. معبد لوکسر/ایخناتون
۲. هرم خنوپس / مرکرینوس
۳. هرم پله / ایم هوتپ
۴. معبد رامسس / میسرینوس

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۵- روش استفاده از پیکر انسان به عنوان ستون (که بعدها در معماری یونانی هم شاهد آن هستیم)، برای اولین بار در کدام بنای مصری مشاهده می شود؟

۱. هرم خفرع

۲. معابد بنی حسن

۳. معبد رامسس دوم

۴. معبد کارناک

۶- نام دیگر مجسمه ی «کاتب مصری» چیست؟

۱. دبیر نشسته

۲. نخستین مصری

۳. معلم کهن

۴. مرد آهکی

۷- پیکر تراشی دوران پادشاهی کهن مصری، به کدام شیوه بوده است؟

۱. رسمی

۲. قراردادی

۳. واقع گرا

۴. بیان گرا

۸- در نقاشی مصری، برای نشان دادن پیکر و عضلات مرد از چه رنگی استفاده شده است؟

۱. سبز روشن

۲. آبی کبالت

۳. زرد روشن

۴. قرمز آجری

۹- واژه ی آناتولی (آنادولو) از لحاظ لغوی چه معنایی دارد؟

۱. سرزمین اقوام فریگ و اورارتو

۲. سرزمین ارتباط دهنده ی آسیا و اروپا

۳. سرزمینی به جانب خورشید تابان

۴. سرزمین رودخانه های دایمی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۰- شهر «گوردیون»، یکی از بزرگ ترین و مهم ترین شهرهای کدام یک از اقوام باستانی آناتولی بود؟

۱. اورارتوها ۲. فریگ ها ۳. هیتیت ها ۴. سکاها

۱۱- ساخت «هانیوا»، از خلاقیت های هنری کدام سرزمین است؟

۱. ژاپن ۲. هند ۳. مصر ۴. یونان

۱۲- اورارتوها با استخراج کدام فلز، شهرت فراوانی کسب کردند؟

۱. مس ۲. طلا ۳. آهن ۴. روی

۱۳- مرکز تمدن «مینوسی» در کدام یک از جزایر مدیترانه ای بوده است؟

۱. دلوس ۲. خیوس ۳. کرت ۴. ساموس

۱۴- ورود مایه ها و نگاره های هنری از مصر و سوریه به هنر یونانی، در کدام دوره اتفاق افتاده است؟

۱. هندسی ۲. هلنیستیک ۳. کلاسیک ۴. آرکانیک

۱۵- معبد پارتنون در آکروپلیس آتن، به کدام یک از خدایان یونانی تعلق داشت؟

۱. هفائستوس ۲. آتنا ۳. آرس ۴. آفرودیت

۱۶- از کدام بنا به عنوان «بزرگ ترین نمونه ی معماری هلنی» نام برده می شود؟

۱. معبد آپولو در دیدیما ۲. خزانه ی آترئوس ۳. نیایشگاه دلفی ۴. مقبره ی موسولوس

۱۷- اولین مجسمه ساز یونانی، که با ساختن مجسمه ی دیسک انداز حرکت، خمیدگی و انحنا را به خوبی در اثرش نشان داد، که بود؟

۱. بروتوس ۲. رودین ۳. میرون ۴. مونتنی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۸- در کدام معبد یونانی بر روی تپه اکروپولیس، ستونها از مجسمه زنان ساخته شده است؟

۱. ارختیون
۲. آپولو
۳. هفائستوس
۴. پانتئون

۱۹- آثار موزاییک کاری مکشوفه از کدام شهر رومی، نشانگر بدل سازی تصاویر از آثار یونانی هستند؟

۱. افه سوس
۲. پمپئی
۳. پرگامون
۴. جنوا

۲۰- مجسمه ی مفرغی کدام امپراتور رومی، در دوران رنسانس، گاه مایه ی الهام و گاه مایه ی یأس پیکر تراشان می شد؟

۱. نرون
۲. فیلیپ دوم
۳. مارکوس اورلیوس
۴. کاراکالا

۲۱- مقابر زیرزمینی و مخفیگاه های مسیحیان اولیه، چه نام دارند؟

۱. کاتاکومب
۲. باسیلیکا
۳. تولوس
۴. آگورا

۲۲- در مورد کدام کلیسای بیزانسی، می توان گفت: «شرق و غرب؛ گذشته و آینده را در ترکیبی فاخر و شکوهمند به یکدیگر پیوند می دهد»؟

۱. سن ویتالیه
۲. سن آپولیناره
۳. سانتا کاترینا
۴. ایاصوفیه

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۲۳- طبق اطلاعات به دست آمده از تندیس های موهنجودارو، احتمالاً این تمدن با کدام یک از تمدن های دنیای باستان ارتباط تجاری داشته است؟

۱. سومر ۲. روم ۳. بیزانس ۴. اورارتو

۲۴- مهم ترین و معروف ترین استوای هندی چه نام دارد؟

۱. ایسیدور ۲. وینترفل ۳. سانچی ۴. ماچوپیتو

۲۵- نخستین نمونه های آثار نقاشی هندی از کجا به دست آمده است؟

۱. غارهای آجانتا ۲. معبد ویشنو ۳. معبد کارلی ۴. کاخ آشوکا

۲۶- دوره ی تاریخی چین با کدام سلسله آغاز می شود؟

۱. کین ۲. هوانگ هو ۳. سامو ۴. شانگ

۲۷- دیوار بزرگ چین جزو آثار جاودانی کدام امپراتور می باشد؟

۱. شی هوانگ تی ۲. کنفوسیوس ۳. تائو وان ۴. شینتو بودا

۲۸- هنر نقاشی چینی از کدام یک از هنرهای دیگر زاییده شده است؟

۱. فلزکاری ۲. هنرهای چوبی ۳. سفالگری ۴. خطاطی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، هنرهای کاربردی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۲۹- معابد بودایی چینی، که تقلیدی از استوپاهای هندی هستند، چه نام دارند؟

۱. هوانگ هو
۲. پاگودا
۳. شاکا
۴. سیمکا

۳۰- بزرگترین مرقد آیین شینتو در ژاپن چه نام دارد؟

- | | |
|-----------|-----------|
| ۱. ایتاچی | ۲. ایکيرو |
| ۳. ایزه | ۴. هوپه |

1810012 - 00-01-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعت كلبد
1	ب	عمادي
2	د	عمادي
3	ب	عمادي
4	ج	عمادي
5	ج	عمادي
6	الف	عمادي
7	ج	عمادي
8	د	عمادي
9	ج	عمادي
10	ب	عمادي
11	الف	عمادي
12	ج	عمادي
13	ج	عمادي
14	د	عمادي
15	ب	عمادي
16	د	عمادي
17	ج	عمادي
18	الف	عمادي
19	ب	عمادي
20	ج	عمادي
21	الف	عمادي
22	د	عمادي
23	الف	عمادي
24	ج	عمادي
25	الف	عمادي
26	د	عمادي
27	الف	عمادي
28	د	عمادي
29	ب	عمادي
30	ج	عمادي

98-99-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱- مصریان در عصر نوسنگی علاوه بر سنگ با کدام فلزات آشنا بوده اند؟

۱. آهن - طلا ۲. مس - آهن ۳. مس - مفرغ ۴. مس - طلا

۲- کدام گزینه بیانگر نام پادشاه مصری است که توماس یانگ در اوایل قرن ۱۹م. موفق به خواندن نام وی شد؟

۱. کلئوپاترا ۲. آمن هوتپ ۳. رامسس دوم ۴. خئوپس

۳- اولین هنرمندی که در تاریخ مصر، نام او ثبت شده است؟

۱. نارمرمنس ۲. ایم هوتب ۳. آمون هوتب ۴. آيخناتون

۴- کدام گزینه بیانگر، جاودانه ترین دست ساخته های بشر می باشد؟

۱. معابد یونانی ۲. استوپاهای هندی ۳. اهرام مصر ۴. مگارونهای ترکیه

۵- مجسمه خفرن از پرستشگاه ابوالهول مربوط به ۲۵۳۰ ق م، امروزه در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. موزه کپنهاک ۲. موزه لوور ۳. موزه قاهره ۴. موزه رضا عباسی

۶- بدن «ابوالهول» را کدام حیوان تشکیل داده است؟

۱. اسب ۲. گاو ۳. شیر ۴. شاهین

۷- موضوع نقش برجسته رنگین «نی» شکار کدام حیوان را نشان می دهد؟

۱. اردک ۲. بز کوهی ۳. قوچ وحشی ۴. اسب آبی

۸- الهه های مادر آناتولی در زمان فریگ ها و هیتیت ها چه نامیده می شده است؟

۱. کوبابا ۲. هوکر ۳. هیوک ۴. تشوب

۹- خط میخی اورارتویی برگرفته از کدام خط می باشد؟

۱. میخی ایلامی ۲. میخی بابلی ۳. میخی پارسی ۴. میخی آشوری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۰- ریش کوتاه، موها در عقب سر دسته شده، لباس بلند حاشیه دار گلدوزی شده، شانه راست لخت از مشخصات بارز هنر کدام سرزمین است؟

۱. روم ۲. مصر ۳. یونان ۴. هند

۱۱- پیکره «الهه مار» مربوط به کدامیک از فرهنگ های زیر می باشد؟

۱. اتروسک ۲. مینوس ۳. مینن ۴. سیکلاد

۱۲- دوره طلایی تمدن یونان باستان که در آن نمایشنامه نویسانی چون سوفوکل و اریستوفان و پیکره تراشانی چون فیدداس و پراکلیس شاهکارهای خود را خلق کردند، چه نام دارد؟

۱. دوره هندسی ۲. دوره آرکائیک ۳. دوره کلاسیک ۴. دوره هلنی

۱۳- ستونهای کدام معبد یونانی به سبک یونیک ساخته شده اند؟

۱. پارتنون ۲. زئوس ۳. نیکه ۴. آرتمیس

۱۴- لبخند آرکائیک از ویژگی های مجسمه سازی کدام سرزمین می باشد؟

۱. روم ۲. یونان ۳. مصر ۴. هند

۱۵- اولین پیکره بزرگ اندازه، از زن عریان در تمدن یونانی کدامیک از موارد زیر است؟

۱. پیکره کوروس ۲. پیکره نیوبی ۳. پیکره ساموتراس ۴. پیکره دلوس

۱۶- کدام گزینه بیانگر انواع نقش برجسته کاری در هنر روم می باشد؟

۱. تدفینی/اساطیری ۲. تدفینی/طبیعی ۳. گزارشی/تدفینی ۴. گزارشی/دینی

۱۷- پیکره مفرغی بزرگ و سالم برجای مانده از عهد روم باستان که بعدها مورد الهام و گاه مایه یأس هنرمندان رنسانس بود، کدام است؟

۱. مجسمه اگستوس ۲. مجسمه وسپاسیانوس ۳. مجسمه کاراکالا ۴. مجسمه مارکوس اورلیوس

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۸- نگاره ها بر روی دیوارهای مقابر زیرزمینی مسیحیون، از لحاظ شکلی متأثر از کدام مورد می باشد؟

۱. هنر بیزانس ۲. هنر خاورمیانه ۳. نفوذ هنر رومی ۴. عقاید دین مسیحیت

۱۹- مخفیگاه های مسیحیان اولیه با چه عنوانی مشهور می باشند؟

۱. کاتاکومب ۲. لوکوس ۳. وادار ۴. استوپا

۲۰- نخستین عصر طلایی بیزانس در زمان کدام امپراتور ، رقم می خورد؟

۱. وِسطاسیانوس ۲. اورلیوس ۳. کنستانتین ۴. ژوستینیان

۲۱- کدام گزینه بیانگر ویژگی اصلی تصاویر در سبک بیزانسی می باشد؟

۱. بدون عمق/آبستره ۲. هماهنگ/طبیعت گرا ۳. متعادل/کلاسیک ۴. متناسب/قرینه

۲۲- در کدام دوره از کتاب آرای مسیحیون ، کاربرد ورق طلا بیشترین رونق را داشت؟

۱. اواخر قرن ۱۲ م. ۲. قرن ۵ م. ۳. اوایل قرن ۳ م. ۴. قرن ۹ م.

۲۳- تمدن هاراپا در کدام دوره به اوج عظمت خود می رسد؟

۱. پایان هزاره سوم و آغاز هزاره دوم قبل از میلاد ۲. پایان هزاره ششم و آغاز هزاره پنجم قبل از میلاد ۳. پایان هزاره اول قبل از میلاد ۴. آغاز هزاره اول قبل از میلاد

۲۴- سفالینه های بدست آمده از «هاراپا» با سفالینه های کدام منطقه قابل مقایسه است؟

۱. شمال بلوچستان ۲. شهر سوخته ۳. بین النهرین ۴. جنوب چین

۲۵- استوپا چیست؟

۱. معابد بودایی ۲. مقابر هندوها ۳. تالارهای شینتویی ۴. معابد ژاپن

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۲۶- کدام گزینه با مشخصات قرارگاه های «یانگ شائو» تفاوت دارد؟

۱. سلاحهای برنزی داشتند.
۲. به شکار جانوران بزرگ می پرداختند.
۳. کشاورز و دامدار بودند.
۴. الواح سفالی رنگارنگ می ساختند.

۲۷- اولین نشانه ی حضور آیین بودا در چین چه بود؟

۱. تصاویر کتاب های دینی
۲. نقش برجسته های معابد
۳. تصاویر نقاشی شده بر ابریشم
۴. تصاویر کنده کاری روی آینه

۲۸- هدف نقاشی در کدام تمدن صرفاً ایجاد فکر و حالتی در تماشاگر بود؟

۱. هند
۲. رم
۳. چین
۴. مصر

۲۹- هنر بزرگ دوره شانگ در چین چه بود؟

۱. ساخت ظروف مفرغین
۲. خطاطی
۳. نقاشی
۴. ساخت ظروف سفالی

۳۰- ساخت مجسمه برنزی شاکا مربوط به کدام تمدن می باشد؟

۱. هند
۲. ژاپن
۳. چین
۴. مصر

1810012 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبه
1	د	عمادي
2	الف	عمادي
3	ب	عمادي
4	ج	عمادي
5	ج	عمادي
6	ج	عمادي
7	د	عمادي
8	الف	عمادي
9	د	عمادي
10	د	عمادي
11	ج	عمادي
12	ج	عمادي
13	ج	عمادي
14	ب	عمادي
15	ب	عمادي
16	ج	عمادي
17	د	عمادي
18	ج	عمادي
19	الف	عمادي
20	د	عمادي
21	الف	عمادي
22	الف	عمادي
23	الف	عمادي
24	الف	عمادي
25	الف	عمادي
26	ب	عمادي
27	د	عمادي
28	ج	عمادي
29	الف	عمادي
30	ب	عمادي

97-98-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱- با توجه به سیر تحول خط در مصر باستان، خطی که یونانیان آن را "دموتیک" می نامیدند، به چه معناست؟

۱. مملکتی ۲. مذهبی ۳. روحانی ۴. مردمی

۲- در پشت سر مجسمه خفرن یا شفرن کدام جانور قرار دارد؟

۱. بز ۲. عقاب ۳. گاو ۴. شیر

۳- قدیمی ترین هنر تاریخی کنده کاری شده که تاکنون از مصر کشف شده است، کدام است؟

۱. نقش برجسته ی ستی اول ۲. لوحه تاجگذاری اخناتون ۳. نقش برجسته ی رنگین تی ۴. لوحه آرایشی تشریفاتی

۴- بنای "تومولوس" در تمدن آسیای صغیر چه کاربردی داشت؟

۱. به عنوان محل نگهداری هدایای مردگان ۲. به عنوان پرستشگاه ۳. به عنوان مقبره ۴. مرکز حکومتی شهرهای آن زمان

۵- تمدن میسنی (میکن ها) در یونان باستان برگرفته از کدام فرهنگها بوده است؟

۱. فرهنگ پارتی و کرتی ۲. فرهنگ مصری و اژه ای ۳. فرهنگ بین النهرین و کرتی ۴. فرهنگ مصری و کرتی

۶- مجسمه 11 متری الهه ی آتنا که در معبد پارتنون، بزرگترین و باشکوه ترین معبد یونان باستان قرار داشت، اثر کیست؟

۱. کراتس ۲. کالی ۳. فیدياس ۴. پریکلس

۷- نقشه کلی آمفی تئاتر در روم به چه شکل بوده است؟

۱. دایره ۲. بیضی ۳. مستطیل ۴. مربع

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۸- پیکره «مارکوس اورلیوس» از کدام ماده ساخته شده است؟

۱. مفرغ
۲. سنگ مرمر
۳. سنگ بازالت
۴. چوب

۹- رومیان در سده ی ۵ ق.م از کدام هنر در محل دفن مردگان استفاده می کردند؟

۱. نقش برجسته کاری
۲. مجسمه
۳. نقاشی
۴. موزائیک کاری

۱۰- معماری کلیسای «سان ویتال» از معماری کدام شهر می باشد؟

۱. رم
۲. ونیز
۳. فلورانس
۴. قسطنطنیه

۱۱- بنای گرد و مدور به نام «سالن» در کدام سرزمین متداول شد؟

۱. یونان
۲. روم
۳. هند
۴. مصر

۱۲- مهرهای کنده کاری یافت شده از موهنجودارو از کدام ماده ساخته شده اند؟

۱. قیر
۲. چوب
۳. عاج
۴. سنگ

۱۳- مهرهای مسطح شهر "هاراپا" به چه شکلی ساخته شده اند؟

۱. چهارگوش
۲. دایره
۳. ارگانیک
۴. مثلث

۱۴- شکل تحول یافته آیین بودا در هند را چه می گویند؟

۱. مهایانه
۲. ودا
۳. ماهایانای
۴. شینتو

۱۵- غارهای آجانتا، پناهگاه مقدس معتقدان به کدام آیین بودند؟

۱. چین
۲. برهمایی
۳. شینتو
۴. بودا

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۶- اهالی کدامیک با استخراج جذر و کعب آشنایی داشتند و تا حدودی عدد "پی" را محاسبه می کردند و به قوانین اصلی هندسه نیز آشنا بودند؟

۱. هند ۲. ژاپن ۳. آسیای صغیر ۴. چین

۱۷- در آثار تجسمی چینی، بدن امپراتور افسانه ایی به نام «فوهی» به کدام شکل می باشد؟

۱. مار ۲. شیر ۳. سیمرغ ۴. بز

۱۸- ظروف مفرغی که در دوره «شانگ» ساخته می شدند، چه کاربردی داشتند؟

۱. تزئینی ۲. مذهبی ۳. روزمره ۴. تدفینی

۱۹- در هنر نمادین چینی، سر پیکره ی «شن هونگ» (مخترع کشاورزی)، به کدام شکل بود؟

۱. گاو ۲. اژدها ۳. عقاب ۴. اسب

۲۰- مبنای احداث جاده بزرگ ابریشم در کدام دوره تاریخی چین بوده است؟

۱. دوره شانگ ۲. دوره چو ۳. دوره هان ۴. دوره تانگ

۲۱- کدام عصر را دوران "عظمت چینی سازی چین" دانسته اند؟

۱. عصر چو ۲. عصر سونگ ۳. عصر چو ۴. عصر هان

۲۲- هنر بزرگ دوره شانگ در چین چه بود؟

۱. خطاطی ۲. ساخت ظروف سفالی ۳. ساخت ظروف مفرغین ۴. نقاشی

۲۳- اغلب چهره ها در نقاشی های چینی، به کدام حالت می باشند؟

۱. جوانی ۲. سالخورده ۳. کودکی ۴. میانسالی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۲۴- کدام مورد بیانگر نماد و نشان مرغ خیالی عنقا در هنر چین می باشد؟

۱. ماه ۲. خورشید ۳. اسب ۴. انسان

۲۵- هنرمندان چینی از مایع لاک الکل رقیق شده، برای ضد آب و براق شدن کدام مورد استفاده می کردند؟

۱. پارچه ها ۲. کاغذ ها ۳. سفال ها ۴. نخ ها

۲۶- کدام گزینه بیانگر نوع تزئینات شاخص بر روی آئینه های برنزی دوره «هان» می باشد؟

۱. فیگوراتیو ۲. گیاهی ۳. جانوری ۴. هندسی

۲۷- نقش چین در زندگی ملل آسیایی، همانند نقش کدام سرزمین در حیات مردم اروپا می باشد؟

۱. اژه ۲. ایتالیا ۳. یونان ۴. فرانسه

۲۸- کدام گزینه بیانگر تحولات مرحله پنجم هنر ژاپن (در خشانترین مرحله تحول هنری) می باشد؟

۱. نفوذ آیین بودا ۲. ملی و واقع گرا ۳. نشو و نمای هنر ۴. منسوخ شدن هنر بیگانه

۲۹- بزرگترین مرقد آیین شینتو در ژاپن چه نام دارد؟

۱. سانچی ۲. ایزه ۳. ساسوکه ۴. ایکيرو

۳۰- پیروان کدام مکتب نقاشی ژاپنی موضوعات نقاشی خود را از طبیعت انتخاب می کردند؟

۱. کانو ۲. کیویا ۳. توسا ۴. ماتاهئی

1810012 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعت كلبد
1	د	همادي
2	ب	همادي
3	د	همادي
4	ج	همادي
5	د	همادي
6	ج	همادي
7	الف	همادي
8	الف	همادي
9	الف	همادي
10	د	همادي
11	ب	همادي
12	د	همادي
13	الف	همادي
14	الف	همادي
15	د	همادي
16	الف	همادي
17	الف	همادي
18	ب	همادي
19	الف	همادي
20	ج	همادي
21	ب	همادي
22	ب	همادي
23	ب	همادي
24	ب	همادي
25	د	همادي
26	د	همادي
27	ج	همادي
28	ب	همادي
29	ب	همادي
30	ج	همادي

97-98-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری، (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱- کدام خط مصر باستان، توسط یونانیان به معنای خط «مردمی» شناخته می شد؟

۱. هیروگلیف ۲. هیه راتیک ۳. دموتیک ۴. پیکتوگرافیک

۲- بیش ترین اطلاعات موجود درباره ی تمدن مصر، از کدام نوع بناها به دست آمده است؟

۱. کاخ ها ۲. معبد ها ۳. بناهای عمومی ۴. آرامگاه ها

۳- کدام گزینه بیانگر نام دیگر مجسمه ی «کاتب مصری» است؟

۱. میسرینوس ۲. دبیر نشسته ۳. نخستین مصری ۴. مرد آهکی

۴- قدیمی ترین هنر تاریخی کنده کاری شده که تاکنون از مصر به دست آمده است، کدام است؟

۱. لوحه ی تاجگذاری اخناتون ۲. لوحه ی آرایشی تشریفاتی ۳. نقش برجسته ی رنگین تی ۴. نقش برجسته ی ستی اول

۵- در نقاشی مصری، برای نشان دادن پیکر و عضلات مرد از چه رنگی استفاده شده است؟

۱. زرد اخراپی ۲. آبی لاجوردی ۳. قرمز آجری ۴. سبز مایل به زرد

۶- «الهه ی مادر» و «باروری» در زمان هیتیت ها و فریگ ها چه نام داشته است؟

۱. آرتیمیس ۲. ایشتار ۳. ونوس ۴. کوبابا

۷- مقابر چهارگوشه ی فریگ ها، که در آن ها تابوت مرده به همراه هدایا دفن می شده است، چه نام دارند؟

۱. استوپا ۲. مگارون ۳. باسیلیکا ۴. تومولوس

۸- کدام مورد بیانگر یکی از پایه های اصلی تمدن «هیتیت ها» بود؟

۱. استخراج آهن ۲. معبد سازی ۳. کشتی رانی ۴. ساخت اشیاء با عاج

۹- قدیمی ترین سنگ قبر باقی مانده از آناتولیا مربوط به کدام اقوام است؟

۱. آکد ۲. هیتیت ۳. اورارتو ۴. میسنی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۰- مرکز تمدن «مینوسی» در کدام یک از جزایر مدیترانه ای بوده است؟

۱. ساموس ۲. سیکلاد ۳. ناکسوس ۴. کرت

۱۱- خاورمآبی یا نفوذ هنر شرقی در هنر یونانی، در کدام یک از دوره های تاریخ هنر یونان اتفاق می افتد؟

۱. کلاسیک ۲. هندسی ۳. هلنی ۴. آرکائیک

۱۲- معبد پارتنون در آکروپلیس آتن، به کدام یک از خدایان یونانی تعلق داشت؟

۱. آفرودیت ۲. آتنا ۳. هادس ۴. هفائستوس

۱۳- از کدام بنا به عنوان «بزرگ ترین نمونه ی معماری هلنی» نام برده می شود؟

۱. معبد آرتمیس ۲. کاخ های کنوسوس ۳. مقبره ی موسولوس ۴. خزانه ی آثرئوس

۱۴- اولین مجسمه ساز یونانی، که با ساختن مجسمه ی «دیسک انداز» خمیدگی و انحنا را به خوبی در اثرش نشان داد، که بود؟

۱. میرون ۲. ساتورن ۳. هیپوداموس ۴. کالیماکوس

۱۵- کلیسای «سن مارک» به عنوان بزرگترین و پر زینت ترین کلیسای عصر دوم طلایی، در کدام شهر ساخته شد؟

۱. رم ۲. قسطنطنیه ۳. ونیز ۴. مسکو

۱۶- کدام گزینه مربوط به «محل جشن ها و تفریحات» در سبک معماری رومی است؟

۱. ابلیسک ۲. آکواداکت ۳. اینسولا ۴. کولوسئوم

۱۷- آثار نقاشی رومی، از بقایای کدام یک از شهرهای باستانی به دست آمده است؟

۱. سیراکوز ۲. پمپئی ۳. آتن ۴. ناپل

۱۸- مجسمه ی مفرغی کدام امپراتور رومی، همزمان باعث «الهام» و «یأس» پیکر تراشان رنسانسی بود؟

۱. تراژانوس ۲. مارکوس اورلیوس ۳. فیلیپ ۴. وسپاسیانوس

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۹- مقابر زیرزمینی و مخفیگاه های مسیحیان اولیه، چه نامی دارند؟

۱. کاتاکومب ۲. تولوس ۳. لوکولوس ۴. باسیلیکا

۲۰- تندیس ها و سفالهای مکشوفه از موهنجودارو، احتمال ارتباطات تجاری این تمدن را با کدام تمدن باستانی بیان می نماید؟

۱. سومر ۲. روم ۳. مصر ۴. یونان

۲۱- مهم ترین و معروف ترین استوپای هندی چه نام دارد؟

۱. ودا ۲. ترمانا ۳. رامایانا ۴. سانچی

۲۲- کلمه «بودا» به کدام معناست؟

۱. درخت زندگی ۲. نیکی تجسم یافته ۳. روح روشن شده ۴. شاهزاده شاد

۲۳- نخستین نمونه های آثار نقاشی هندی از کجا به دست آمده است؟

۱. معابد برهمایی ۲. معابد هاراپا ۳. غارهای بامیان ۴. غارهای آجانتا

۲۴- دوره ی تاریخی چین با کدام سلسله آغاز می شود؟

۱. کین ۲. شانگ ۳. چو ۴. وونگ

۲۵- کدام مورد، در دوران «شی هوانگ تی» از امپراطوران چین، ساخته شد؟

۱. لباس تدفین شاهدخت «تائووان» ۲. دیوار چین ۳. مجسمه اسب پرنده ۴. حجاری مقبره «وو»

۲۶- هنر نقاشی چینی از کدام یک از هنرهای دیگر زاییده شده است؟

۱. خطاطی ۲. هنرهای چوبی ۳. معماری ۴. فلزکاری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۲۷- معابد بودایی چینی، که تقلیدی از استوپاهای هندی هستند، چه نام دارند؟

۱. شاکا ۲. هوانگ هو ۳. مینهوا ۴. پاگودا

۲۸- بزرگترین مرقد آیین شینتو در ژاپن چه نام دارد؟

۱. ایکيرو ۲. ساسوکه ۳. ایزه ۴. سانچی

۲۹- در معماری کدام اقوام باستانی، «ستون» به عنوان عنصر اصلی شمرده می شد؟

۱. چین ۲. یونان ۳. هند ۴. ایران

۳۰- کدام گرایش هنری از حیث اهمیت در میان هنرهای ژاپنی مقام اول را دارد؟

۱. گل آرایی ۲. مجسمه سازی ۳. نقاشی ۴. معماری

1810012 - 97-98-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
1	ج	همادي
2	د	همادي
3	ب	همادي
4	ب	همادي
5	ج	همادي
6	د	همادي
7	د	همادي
8	الف	همادي
9	ج	همادي
10	د	همادي
11	د	همادي
12	ب	همادي
13	ج	همادي
14	الف	همادي
15	ج	همادي
16	د	همادي
17	ب	همادي
18	ب	همادي
19	الف	همادي
20	الف	همادي
21	د	همادي
22	ج	همادي
23	د	همادي
24	ب	همادي
25	ب	همادي
26	الف	همادي
27	د	همادي
28	ج	همادي
29	ب	همادي
30	ج	همادي

96-97-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱- عبارت « مصر زاده ی رود نیل است»، از کیست؟

۱. سوفوکل ۲. هرودوت ۳. ارسطو ۴. هومر

۲- کدام از مؤثرترین عوامل پیشرفت و تکامل هنرهای مجسمه سازی، معماری، نقاشی و .. در مصر باستان بوده است؟

۱. کا ۲. مذهب ۳. خط ۴. فراغنه

۳- کدام سبک هنری در دوره ایخناتون (فرعون مصری) رواج یافت؟

۱. آرمان گرایی ۲. طبیعت گرایی ۳. انتزاع گرایی ۴. طبیعت گرایی

۴- کدام گزینه در مورد « لوح نارمر» مصداق دارد؟

۱. آرایشی ۲. قانون مدون ۳. یاد بود ۴. فتح نامه

۵- کدام یک از معبد مصری در سال ۱۹۶۸ میلادی، از محل اصلی خود به ۲۰۰ متر دورتر انتقال یافت؟

۱. معبد رامسس دوم ۲. معبد نبوکدنصر ۳. معبد نفر تی تی ۴. معبد کارناک

۶- چهره « ابوالهول» را شبیه چهره کدام فرعون مصری ساخته شده است؟

۱. آخناتون ۲. میسرینوس ۳. خفرن ۴. ایم هوتپ

۷- کدام گزینه با ویژگی های مهرهای « تپه چاتال هیوک » تفاوت دارد؟

۱. دارای تصویر گاو و سر گاو ۲. قدیمی ترین مهرهای دنیای کهن ۳. ساخته شده از سنگ افسیدین ۴. فاقد فیگو

۸- کدام شهر، از بزرگترین و مهمترین شهرهای فریگها می باشد؟

۱. چتل هیوک ۲. بغازکوی ۳. گوردیون ۴. کول تپه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۹- اقوام کدام تمدن، خط هیروگلیف را با اسلوبی عجیب (یعنی یک سطر از راست به چپ و سطر بعد از چپ به راست) می نوشتند؟

۱. تانگ ۲. مصر علیا ۳. مینوس ۴. هیتیت

۱۰- کدام گزینه بیانگر نام اتاق مرکزی است که محل نگهداری مجسمه خدایان اوراتور بود؟

۱. سلا ۲. هالدی ۳. توشپا ۴. آرگیش تی

۱۱- دولت اورارتوها به وسیله کدام قوم نابود شدند؟

۱. آشور ۲. عیلام ۳. ماد ۴. سومر

۱۲- کدام گزینه بیانگر ویژگی ستونهای سبک دوریک می باشد؟

۱. داشتن ۱۶ تا ۲۵ شیار ۲. کاربرد نقوش برگ کنگری ۳. مرتفع و ظریف ۴. سرستون طوماری

۱۳- کدام گزینه بیانگر سطحی است، که آثار تصویر سازی یونان باستان بر روی آن باقی مانده است ؟

۱. دیوارها ۲. فلزات ۳. سفال ۴. سنگ مرمر

۱۴- کدام گزینه بیانگر ، مهمترین اصل در مجسمه سازی روم به شمار می رفت؟

۱. آرمان گرایی ۲. به گزینی ۳. واقع نمایی ۴. طبیعت گرایی

۱۵- تغییرات مهم دوران زمامداری کنستانتین کدام می باشد؟

۱. رواج کلیسا سازی/ تفتیش عقاید ۲. مبارزه با یکتا پرستی / تقسیم امپراطوری ۳. نبرد با سلطان محمد عثمانی/ توجه به هنر ۴. رسمیت شناختن مسیحیت/ تغییر پایتخت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۶- در مورد کدام یک از آثار هنر بیزانس گفته شده که «شرق و غرب و گذشته و آینده را در ترکیبی فاخر و شکوهمند به یکدیگر پیوند می دهد»؟

۱. سانتا کاستانتا ۲. سن آپولیناره ۳. ایاصوفیه ۴. سن ویتالیه

۱۷- نام نخستین کلیسای مسیحی چیست؟

۱. سان ویتالیه ۲. ایاصوفیه ۳. سان پیترو ۴. سان مارک

۱۸- کدام گزینه بیانگر، محتوای آثار موزائیکی شهر راونا می باشد؟

۱. مذهبی/درباری ۲. سنتی/اسطوره ایی ۳. مفهومی/درباری ۴. دنیوی/مفهومی

۱۹- مجسمه ها و سفالهای موهنجودارو با آثار کدام تمدن شباهت دارد؟

۱. عیلام ۲. سومر ۳. ماد ۴. آشور

۲۰- آیین های مختلف بومی هند، به پرستش کدام مورد وابسته و در خدمت آن بود؟

۱. انسان ۲. خدایان ۳. طبیعت ۴. بودا

۲۱- بزرگترین معبد بودایی هند چه نام دارد؟

۱. بوربودور ۲. کارلی ۳. ویشنو ۴. سانچی

۲۲- کدام مورد بیانگر طرح در مجسمه های تمدن «هاراپا» می باشد؟

۱. هندسی ۲. تصنعی ۳. دایره واری ۴. تلفیقی

۲۳- فرهنگ «یانگ شائو» در سرزمین چین به کدام دوران تعلق دارد؟

۱. میانه سنگی ۲. نوسنگی ۳. فلز ۴. پارینه سنگی

۲۴- خطوط کناره نمای پر تحرک و نقوش جانوری بسیار تزیینی، از ویژگی های اشیاء کدام دوره از هنر چین می باشد؟

۱. چو ۲. هان ۳. شانگ ۴. چه این

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، طراحی پارچه، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۲۵- کدام گزینه از مهمترین دستاوردهای دوره «هان» می باشد؟

۱. ساخت دیوار چین
۲. واحد کردن میزانه‌ها
۳. وضع قوانین مملکتی
۴. احداث جاده ابریشم

۲۶- کدام مورد از مصالح اصلی معابد بودایی ژاپنی می باشد؟

۱. سنگ
۲. چوب
۳. خشت
۴. آجر

۲۷- دوران عظمت چینی سازی چین، در کدام عصر می باشد؟

۱. چه این
۲. سونگ
۳. هان
۴. چو

۲۸- مرقد «ایزه» در ژاپن متعلق به کدام آئین می باشد؟

۱. شینتو
۲. بودا
۳. جین
۴. برهما

۲۹- کدام گزینه بیانگر ویژگی سبکی «مکتب کانوا» در نقاشی ژاپنی می باشد؟

۱. کلاسیک گرایی
۲. واقع گرایی
۳. آرمان گرایی
۴. طبیعت گرایی

۳۰- کدام مورد متأثر از نفوذ آیین ذن، در دوره آشیکاگا پدید آمد؟

۱. گل آرایشی
۲. مراسم چای
۳. نقاشی طوماری
۴. مجسمه های چوبی

1810012 - 96-97-2

شماره سؤال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	همادي
2	ب	همادي
3	د	همادي
4	الف	همادي
5	الف	همادي
6	ج	همادي
7	الف	همادي
8	ج	همادي
9	د	همادي
10	الف	همادي
11	ج	همادي
12	الف	همادي
13	ج	همادي
14	ج	همادي
15	د	همادي
16	ج	همادي
17	ج	همادي
18	الف	همادي
19	ب	همادي
20	ج	همادي
21	د	همادي
22	ج	همادي
23	ب	همادي
24	الف	همادي
25	د	همادي
26	ب	همادي
27	ب	همادي
28	الف	همادي
29	ب	همادي
30	ب	همادي

96-97-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش ، کتابت و نگارگری ، هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، طراحی پارچه ، هنر اسلامی ، هنرهای صناعی ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱- تالار و ایوان (ورودی) ستون دار و اطاق مقدس، از ویژگی های کدام بنای مصری می باشد؟

۱. مقبره خنوم هوتپ ۲. اهرام جیزه ۳. معبد طیه ۴. مقبره توتان خامون

۲- ماده ی اولیه در ساخت مجسمه های کاهن، کاتب و نفرتیتی در تمدن مصری، کدام نوع سنگ می باشد؟

۱. مرمر ۲. دیوریت ۳. آهک ۴. چخماق

۳- کدام گزینه بیانگر سبک پیکره تراشی دوران پادشاهی میانه، در مصر می باشد؟

۱. واقع گرایی و رئالیستی ۲. طبیعت گریز و انتزاعی ۳. قراردادی و رسمی ۴. کلاسیک و آرمانی

۴- اشیای برنزی با نام «سیسترو» به کدام بخش از تاریخ هنر آسیای صغیر مربوط می شوند؟

۱. دوران کالکولیتیک ۲. تمدن فریگ ها ۳. تمدن اورارتو ۴. تمدن هیتیت ها

۵- برپایی معابد فریگ ها بر روی صخره های سنگی بلند و قرار دادن مجسمه خدایان در وسط بنا، یادآور معماری کدام منطقه می باشد؟

۱. غرب بین النهرین ۲. شمال مصر ۳. شرق یونان ۴. جنوب ایتالیا

۶- دوره ی کلاسیک در هنر یونان با کدام اتفاق تاریخی به اتمام می رسد؟

۱. مرگ اسکندر ۲. جنگ تروا ۳. حمله ی ایران ۴. به قدرت رسیدن اسکندر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش ، کتابت و نگارگری ، هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، طراحی پارچه ، هنر اسلامی ، هنرهای صناعی ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۷- معماری مقابر با عنوان «تومولوس» به هنر کدام یک از تمدن های آسیای صغیر مربوط می شود؟

۱. هیتیت ها ۲. هوری ها ۳. اورارتو ها ۴. فریگ ها

۸- در دوره فریگ ها، اغلب ظروف سفالی به کدام شکل ساخته می شدند؟

۱. کفش های نوک تیز ۲. گلدانهای دسته دار و میوه خوری ۳. نامتقارن با دهانه منقاره ایی ۴. حیواناتی مانند مرغابی/ شیر/ قوچ

۹- کدام شکل از ستون در ساخت معبد «ارکته ئوس» یونانی به کار برده شد؟

۱. به شکل مجسمه زنان ۲. مستحکم و مردانه ۳. ظریف و بلند ۴. تزئینی و تجملی

۱۰- کدام گزینه بیانگر مهمترین و هویت سازترین هنر اقوام هیتیت می باشد؟

۱. مهر سازی ۲. سرامیک ۳. نقش برجسته ۴. معماری

۱۱- کدام گزینه بیانگر ویژگی اصلی بنای معبد «پانتئون» در هنر روم باستان می باشد؟

۱. مستطیل با ستونهای متعدد ۲. پلان گرد و تالار دار ۳. دارای پلان باسیلیکا ۴. تقلیدی از مگارونها

۱۲- پیشانی چین خورده ، چشمان گود نشسته و نگران، موی کوتاه و ریش سیخ سیخ، از ویژگی های مجسمه ی کدام شخصیت رومی می باشد؟

۱. کاراکالا ۲. فیلیپ ۳. اسکندر کبیر ۴. ژولیوس سزار

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ ۲، آشنایی با هنر در تاریخ ۲

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش ، کتابت و نگارگری ، هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، طراحی پارچه ، هنر اسلامی ، هنرهای صناعی ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۱۳- کدام بنا، شرق و غرب، گذشته و آینده را در ترکیبی فاخر و شکوهمند به یکدیگر پیوند می دهد؟

۱. هرم خئوپس
۲. معبد پانتئون
۳. معبد سانچی
۴. کلیسای ایاصوفیه

۱۴- کدام هنرمند یونانی برای اولین بار، انحنای خمیدگی را در مجسمه سازی وارد نمود؟

۱. کالیماکوس
۲. پلی کلت
۳. میرون
۴. رودن

۱۵- کدام نوع از ساختمان های شهری، ابتکار خاص رومیان بود؟

۱. طاق نصرت
۲. حمام عمومی
۳. ستون دوریک
۴. آمفی تئاتر

۱۶- توجه ویژه به تزئینات کف ساختمان ها، به گونه ایی که کف بنا مانند فرش ارزش و اهمیت بیابد، مربوط به هنر کدام سرزمین می باشد؟

۱. یونان
۲. چین
۳. مصر
۴. روم

۱۷- نوشته و اسناد اقوام اورارتو، به کدام خط و زبان می باشند؟

۱. خط: هیروگلیف / زبان: سامی
۲. خط: میخی / زبان: آشوری
۳. خط: میخی / زبان: مادی
۴. خط: هیروگلیف / زبان: عیلامی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش ، کتابت و نگارگری ، هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، طراحی پارچه ، هنر اسلامی ، هنرهای صناعی ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۱۲

۱۸- در کدام گزینه به مهم ترین دلیل اهمیت نقاشی رومی در دنیای باستان اشاره شده است؟

۱. رعایت اصول و موازین هنر مصر باستان
۲. آفرینندگی و اصالت تجلیات هنری دنیای باستان
۳. بدلسازی دقیق از روی نقاشی های یونانی
۴. جذب میراث هنری باستان و انتقال آن به هنر مسیحیت

۱۹- در رأس امپراتوری هیتیت «شاه بزرگ» به کدام نام خوانده می شد؟

۱. خورشید
۲. سردار
۳. کاهن اعظم
۴. خدای خدایان

۲۰- بزرگ ترین نمونه معماری به سبک هلنی، کدام بنا می باشد؟

۱. معبد آتنا
۲. معبد پارتنون
۳. مقبره موسولوس
۴. مقبره آدریانو

۲۱- دوره تاریخی چین، با کدام سلسله آغاز می شود؟

۱. چو
۲. هان
۳. شانگ
۴. چه این

۲۲- کدام گزینه به نام قرنیزهای مثلثی شکل در سقف های شیب دار معابد یونانی اشاره دارد؟

۱. کاریاتید
۲. سیتولا
۳. هانیوا
۴. پدیمنت

۲۳- کدام اقوام یونانی، معروف به داشتن تاریخی طولانی از فرهنگی عالی، مردمانی زیرک و روشنفکر بودند؟

۱. دوری
۲. ایونی
۳. میسنی
۴. مینوسی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش ، کتابت و نگارگری ، هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، طراحی پارچه ، هنر اسلامی ، هنرهای صناعی ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۲۴- کدام مجسمه امروزه بر فراز تپه کاپیتولینوس در شهر رم نصب شده است؟

۱. پیکره ی مارکوس اورلیوس
۲. پیکره ی وسپانیانوس
۳. پیکره ی اگوستوس
۴. پیکره ی فیلیپ دوم

۲۵- تمدن روم باستان بر پایه ی کدام تمدن ها پیشین بنا شده است؟

۱. اورارتوها / فلورانس
۲. یونان / هیتیت
۳. فلورانس / فریگ
۴. یونان / اتروریا

۲۶- سفالینه های « هاراپا » قابل قیاس با سفال های کدام منطقه می باشد؟

۱. سیلک
۲. ری
۳. فسطاط
۴. بلوچستان

۲۷- آیین بودا برای نخستین بار در کدام سرزمین ظهور کرد؟

۱. چین
۲. جاوه
۳. هند
۴. ژاپن

۲۸- طراحی رقم «صفر» جزء دستاوردهای ریاضی دانان کدام تمدن می باشد؟

۱. مصر
۲. چین
۳. هند
۴. یونان

۲۹- نقش کدام جانور، مورد علاقه ی خاص نقاشان چینی بود؟

۱. اسب
۲. عنقا
۳. شیر
۴. گاو

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنر در تاریخ 2، آشنایی با هنر در تاریخ 2

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۶ - فرش ، کتابت و نگارگری ، هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، طراحی پارچه ، هنر اسلامی ، هنرهای صناعی ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۱۲

۳۰- کدام گزینه بیان گر، مهم ترین دستاورد «اون کی» (معروف ترین مجسمه ژاپنی) می باشد؟

۱. مهارت در به کاربردن یشم
۲. الگوسازی برای چهره ها
۳. کاربرد بلور برای چشمان
۴. ساخت پیکره های تو خالی

1810012 - 96-97-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليب
۱	الف	همادي
۲	ج	همادي
۳	ج	همادي
۴	الف	همادي
۵	ج	همادي
۶	د	همادي
۷	الف، ب، ج، د	همادي
۸	د	همادي
۹	الف	همادي
۱۰	الف، ب، ج، د	همادي
۱۱	ب	همادي
۱۲	ب	همادي
۱۳	د	همادي
۱۴	ج	همادي
۱۵	الف، ب، ج، د	همادي
۱۶	د	همادي
۱۷	ب	همادي
۱۸	د	همادي
۱۹	الف	همادي
۲۰	ب	همادي
۲۱	ج	همادي
۲۲	د	همادي
۲۳	ب	همادي
۲۴	الف	همادي
۲۵	الف، ب، ج، د	همادي
۲۶	د	همادي
۲۷	ج	همادي
۲۸	ج	همادي
۲۹	الف	همادي
۳۰	ج	همادي