

عنوان درس: آشنایی با هنر و تمدن اسلامی و ایرانی

۱- در کدام دوره هنر تذهیب به اوج زیبایی خود رسیده بود؟

۱. دوره ایلخانی ۲. دوره تیموری ۳. دوره صفوی ۴. دوره قاجار

۲- عبارت زیر در توصیف کدام خط می باشد؟

خطی است که بر اثر نیاز به تندنویسی و مختصر نوشتن در مکاتبات به کار می رفته است و از آسانی و روانی برخوردار است

۱. رقاع ۲. تعلیق ۳. نسخ ۴. ثلث

۳- سیدعلی گلستانه در چه خطی استاد بوده و در کدام دوره می زیسته است؟

۱. نستعلیق - پهلوی ۲. شکسته نستعلیق - پهلوی
۲. نستعلیق - قاجار ۴. شکسته نستعلیق - قاجار

۴- موی کدام حیوان برای ساخت قلم مو کیفیت بهتری دارد؟

۱. گربه ۲. سنجاب ۳. اسب ۴. گوسفند

۵- در کدام مکتب نگارگری برای اولین بار در تاریخ ایران مصورسازی کتاب ها به صورت کارگاهی انجام می شد؟

۱. مکتب سلجوقی ۲. مکتب ایلخانی ۳. مکتب شیراز ۴. مکتب اصفهان

۶- کدام یک از گزینه های زیر از هنرمندان مکتب هرات می باشد؟

۱. عبدالحی نقاش ۲. آقامیرک ۳. قاسمعلی ۴. مولانا ولی الله

۷- پوشش سر انسان به صورت کلاه قرمز قزلباشی از مشخصات نگارگری کدام مکتب می باشد؟

۱. مکتب تبریز I ۲. مکتب قزوین ۳. مکتب تبریز 2 ۴. مکتب هرات

۸- مهم ترین آثار نقاشی کدام مکتب نگارگری شامل تک چهره های انسانی و جانوری سیاه قلم و رنگی است؟

۱. مکتب قزوین ۲. مکتب زندیه
۲. مکتب اصفهان (صفوی) ۴. مکتب تبریز (صفوی)

۹- در دوران جنبش مشروطیت بر اساس سنت های مردمی و دینی کدام یک از اشکال هنری زیر به وجود آمده است؟

۱. تذهیب ۲. نقاشی قهوه خانه ای ۳. تذهیب و تشعیر ۴. نقاشی گل و مرغ

۱۰- مکتب نگارگری قزوین ادامه کدام مکتب نگارگری است؟

۱. مشهد ۲. هرات ۳. جلایری ۴. تبریز

۱۱- برای درست کردن رنگ سرخ در صنعت کاغذسازی سنتی از چه موادی استفاده می کنند؟

۱. بقم ۲. زرد چوبه ۳. زعفران ۴. حنا

۱۲- فرش معروف شکارگاه که در یکی از موزه های ایتالیا نگهداری می شود مربوط به کدام دوران می باشد؟

۱. اوایل دوره اسلامی ۲. دوره ایلخانان مغول ۳. دوره صفوی ۴. دوره قاجار

۱۳- نقش گل فرنگی در طراحی فرش ایران مربوط به کدام دوره می باشد؟

۱. دوره صفوی ۲. دوره زندیه ۳. دوره قاجار ۴. دوره پهلوی

۱۴- برای رنگ کردن الیاف به رنگ سبز از ترکیب کدام مواد استفاده می شود؟

۱. نیل و اسپرک ۲. نیل و روناس ۳. روناس و اسپرک ۴. اسپرک و حنا

۱۵- برای نقطه گذاری غنچه ها در طراحی فرش بهتر است از کجای طرح شروع به نقطه گذاری کرد؟

۱. از داخل غنچه ۲. از نقطه شروع غنچه ۳. از پایه غنچه ۴. از ساقه غنچه

۱۶- عصر طلایی پارچه بافی در ایران مربوط به کدام دوره می باشد؟

۱. دوره ایلخانان ۲. دوره تیموریان ۳. دوره صفوی ۴. دوره قاجار

۱۷- توضیح زیر مربوط به کدام نوع پارچه می باشد؟

« پارچه نخی ساده که بیشتر برای آستر لباس و رویه لحاف استفاده می شود و نوع علی اکبری آن از همه مرغوب تر است »

۱. دبیت ۲. قذک ۳. کرباس ۴. چلووار

۱۸- اولین کسی که خط کوفی را به نظم و قاعده در آورد چه کسی بود؟

۱. مرامر بن مره ۲. ابن ندیم ۳. علی ابن ابیطالب ۴. ابن عباس

۱۹- مراحل شکل‌بندی در صحافی کتاب به ترتیب شامل کدام مراحل می‌باشد؟

۱. کوبیدن - چسب زدن - گردسازی - لب بریدن - پشت‌کوبی - آستربندی

۲. کوبیدن - پشت‌کوبی - چسب زدن - گردسازی - لب بریدن - آستربندی

۳. پشت‌کوبی - چسب زدن - لب بریدن - گردسازی - کوبیدن - آستربندی

۴. کوبیدن - چسب زدن - لب بریدن - گردسازی - پشت‌کوبی - آستربندی

۲۰- از انواع روکش‌های جلدسازی پوست ضخیم و خشبو و مواج که بدون مقوا و آستر برای بعضی از جلدها استفاده می‌شود، چه نام دارد؟

۱. تیماج

۲. بلغار

۳. ساغری

۴. شبرو

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	الف
3	د
4	ب
5	ب
6	الف
7	ج
8	ج
9	ب
10	د
11	الف
12	ج
13	ج
14	الف
15	ج
16	ج
17	الف
18	الف
19	د
20	ب

۱- حرکت هایی که گرداگرد شاخه یا بند اسلیمی را می گیرد چه می نامند؟

۱. ابرک ۲. بند اسلیمی ۳. تاج ۴. چنگ

۲- ریشه کدامیک از اصطلاحات تذهیب را باید بین واژه های سفالگری باستانی جست؟

۱. دهن اژدر ۲. داغی ۳. ترنج ۴. تاج

۳- کدام مورد اصلی ترین مرحله تذهیب به شمار می رود؟

۱. قلم گیری ۲. رنگ گذاری ۳. بوم کردن ۴. داغی و پرداز

۴- آنچه به خط جلی ثلث یا نستعلیق یا کوفی که بر در و دیوار مساجد و مقابر و اماکن متبرکه نویسنده را چه می نامند؟

۱. کتیبه ۲. سیاه مشق ۳. مداد ۴. تشعیر

۵- از کدام دوره های تاریخی برای روکش بعضی از جلدها، از پارچه ترمه استفاده می شده است؟

۱. صفویه ۲. زندیه و قاجاریه ۳. زندیه و افشاریه ۴. سلجوقیان و ایلخانیان

۶- موضوعات به کار رفته در نقاشی قاب آینه شامل کدام موارد است؟

۱. داستان های حماسی - داستان عاشقانه ۲. گل و مرغ - داستانهای عاشقانه
۳. داستانهای عامیانه - داستانهای هزار و یک شب ۴. وقایع تاریخی - موضوعات مذهبی

۷- کدام نقش در پارچه های ساسانی نمودار جاودانگی بوده است؟

۱. درخت حیات ۲. آتشکده ۳. سیمرغ ۴. گراز

۸- کدام گزینه تعریف «فرنگی» در اصطلاحات تذهیب است؟

۱. نوشته ای به زر یا سفیدآب که بر سرلوحه ها می آید.
۲. جدولی که با فاصله اندکی پیرامون جدول اصلی که متن را محصور می کند ترسیم می شود.
۳. گل و بوته هایی که برگ های پهن آن ها را فرا گرفته باشد.
۴. نشان کردن بعضی زمینه های طلا بوسیله سنجاق

۹- «قانونمند کردن و تعیین عواملی مانند طول سطرها و فاصله آن ها از یکدیگر، فاصله بخشی از صفحه که واژگان در

آن قرار گرفته اند» تعریف چیست؟

۱. پونت ۲. بولد ۳. گرید ۴. پنط

۱۰- اطلس چه نوع پارچه ایی باشد؟

۱. ابریشمی پرزدار ۲. کرباسی ۳. نفیس ۴. نخ‌ی

۱۱- « فی معرفه الخیال الهندسیه » جزو کتاب های مصور شده کام مکتب است؟

۱. تبریز 1 ۲. بغداد (عباسی) ۳. قزوین ۴. صفوی

۱۲- استاد احمد موسی جزو نگارگران کدام مکتب است؟

۱. مکتب قزوین ۲. مکتب جلایری ۳. مکتب ایلخانی ۴. مکتب هرات

۱۳- کدام فرد از معروف ترین نگارگران دوره دوم مکتب هرات است؟

۱. بهزاد ۲. شاه مظفر ۳. عبدالحی نقاش ۴. آقا میرک

۱۴- دیوارنگاره سرسرای تالار بار عام کاخ نگارستان اثر کدام نقاش است؟

۱. عبدالله خان ۲. مهرعلی ۳. میرزا بابا ۴. محمد جعفر

۱۵- خاستگاه و زمینه ساز کدام هنر، سنت کهن قصه خوانی و مرثیه سرایی و تعزیه خوانی است؟

۱. نقاشی گل و مرغ ۲. نقاشی قهوه خانه ای ۳. مینیاتور ۴. تشعیر

۱۶- از کدامیک از مواد زیر در رنگ کردن کاغذ برای به دست آوردن سرخ کم رنگ استفاده می کنند؟

۱. آل ۲. اشخار ۳. رگو ۴. نوشادر

۱۷- کاغذ ابر و باد اختراع کدامیک از اقوام زیر است؟

۱. ایرانیان ۲. چینی ها ۳. هندی ها ۴. مصریان

۱۸- اولین تصویر مربوط به فرش در صفحات کدام کتاب دیده می شود؟

۱. خمسه نظامی ۲. شاهنامه دموت ۳. ظفرنامه تیموری ۴. عجایب المخلوقات

۱۹- کدام شهر بعنوان اولین مدرسه نگارگری و مرکز مصور سازی کتب در دنیای اسلام مطرح شد؟

۱. بغداد ۲. دمشق ۳. اصفهان ۴. تبریز

۲۰- به طراحی حیواناتی که در حاشیه کتاب ها برای تزیین به کار برده می شود چه می گویند؟

۱. تذهیب ۲. پرداز ۳. کتیبه ۴. تشعیر

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	ب
3	الف
4	الف
5	ب
6	د
7	الف
8	ج
9	ج
10	الف
11	ب
12	ج
13	الف
14	الف
15	ب
16	الف
17	الف
18	ب
19	الف
20	د

۱- ویژگی، حالات و روحیات تذهیب سده های نهم و دهم هجری چیست؟

۱. ساده و بی پیرایه هستند.
۲. پر شکوه و نیرومند هستند.
۳. متین و منسجم هستند.
۴. ظریف و تجملی هستند.

۲- موی کدام حیوان برای قلم مو کیفیت بهتری می دهد؟

۱. موی گردن گربه
۲. موی سمور
۳. موی روی دم گربه
۴. موی سنجاب

۳- کدامیک اصلی ترین مرحله تذهیب به شمار می رود؟

۱. قلم گیری
۲. رنگ گذاری
۳. داغی و پرداز
۴. بوم کردن

۴- لکه هایی که در انتهای خطوط گذاشته می شود ، توضیح کدام یک از اصطلاحات تشعیر می باشد؟

۱. تندى
۲. گندى
۳. داغى
۴. آنگ

۵- در کدام مکتب نگارگری برای اولین بار در تاریخ ایران مصور سازی کتاب ها به شکل کارگاهی انجام می شد؟

۱. مکتب سلجوقی
۲. مکتب ایلخانی
۳. مکتب شیراز
۴. مکتب اصفهان

۶- شیوه نوینی که در ترسیم گل و مرغ ایجاد شده از ابداعات هنرمندان کدام مکتب نگارگری می باشد؟

۱. مکتب ایلخانیان
۲. مکتب حلایریان
۳. مکتب اصفهان
۴. مکتب شیراز

۷- پوشش سر انسان به صورت کلاه قرمز از مشخصات نگارگری کدام مکتب می باشد؟

۱. مکتب تبریز 1
۲. مکتب قزوین
۳. مکتب تبریز 2
۴. مکتب هرات

۸- کدامیک از آثار زیر مربوط به مکتب قزوین می باشد؟

۱. منظومه شمع و پروانه
۲. کلیله و دمنه
۳. پنج گنج نظامی
۴. شاهنامه قوام الدین

۹- در دوران جنبش مشروطیت بر اساس سنت های مردمی و دینی کدام یک از گزینه های زیر به وجود آمد؟

۱. نقاشی گل و مرغ
۲. نقاشی قهوه خانه ای
۳. تذهیب
۴. تذهیب و تشعیر

۱۰- اولین گونه های گل و مرغ را منسوب به کدام یک از هنر مندان می دانند؟

۱. رضا عباسی
۲. محمد زمان
۳. کمال الدین بهزاد
۴. ابوالحسن غفاری

۱۱- برای درست کردن رنگ سرخ از چه موادی استفاده می کنند؟

۱. بقم ۲. زرد چوبه ۳. زعفران ۴. حنا

۱۲- فرش معروف شکارگاه که در یکی از موزه های ایتالیا نگهداری می شود مربوط به کدام دوران می باشد؟

۱. اوایل دوره اسلامی ۲. دوره ایلخانان مغول ۳. دوره صفوی ۴. دوره قاجار

۱۳- نقش گل فرنگی در طراحی فرش ایران مربوط به کدام دوره می باشد؟

۱. دوره صفوی ۲. دوره زندیه ۳. دوره قاجار ۴. دوره معاصر

۱۴- برای نقطه گذاری غنچه ها از کجا باید شروع به نقطه گذاری کرد؟

۱. از داخل غنچه ۲. از نقطه شروع غنچه ۳. از پایه غنچه ۴. از ساقه غنچه

۱۵- عصر طلایی پارچه بافی در ایران مربوط به کدام گزینه زیر می باشد؟

۱. دوره ایلخانیان ۲. دوره تیموریان ۳. دوره صفوی ۴. دوره قاجار

۱۶- تویح زیر مربوط به کدام نوع پارچه می باشد؟

« پارچه نخی ساده که بیشتر برای آستر لباس و رویه لحاف استفاده می کنند. »

۱. دبیت ۲. قدک ۳. کرباس ۴. چلوار

۱۷- برای ساختن مهر های جاپ قلمکار از چه چوبی استفاده می شود؟

۱. توت - زالزالک ۲. گردو - کلابی ۳. زالزالک - کلابی ۴. گردو - اناب

۱۸- نظم، اعتدال، موزونی و دواير ظریف و موزون، از ویژگی های کدام خط است؟

۱. خط رقاع ۲. خط نستعلیق ۳. خط نسخ ۴. خط توقیع

۱۹- کاغذی که در زمان یاقوت مستعصمی در شهر "خونا یا خونج" ساخته می شد چه نام داشت؟

۱. کاغذ خطایی ۲. کاغذ کنان ۳. کاغذ خان بالغ ۴. کاغذ نظام شاهی

۲۰- از انواع روکش های جلد سازی " پوست ضخیم و خوشبو و مواج که بدون مقوا و آستر برای بعضی از جلد ها استفاده می شود " چه نام دارد؟

۱. تیماج ۲. بلغار ۳. ساغری ۴. شبرو

شمار سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	د
3	الف
4	ج
5	ب
6	د
7	ج
8	الف
9	ب
10	ج
11	الف
12	ج
13	ج
14	ج
15	ج
16	الف
17	ج
18	ب
19	ب
20	ب

۱- زراندود کردن و طلا کاری که از معانی تذهیب است، در کدام فرهنگ بیان شده است؟

۱. عمید ۲. دهخدا ۳. لاروس ۴. معین

۲- کدامیک اصلی‌ترین مرحله تذهیب به شمار می‌رود؟

۱. قلم‌گیری ۲. رنگ‌گذاری
۳. داغی و پرداز بوم کردن ۴. بوم کردن

۳- کدام واژه از تذهیب، از ترکیب گل و غنچه و برگ پدید می‌آید؟

۱. ختایی ۲. اسلیمی ۳. داغی ۴. شرفه

۴- به عقیده پژوهشگران چه کسی نقاشی ایرانی را از چین به ایران آورد؟

۱. بهزاد ۲. غیاث‌الدین ۳. مانی ۴. ابونصر نقاش

۵- کدام شهر بعنوان اولین مدرسه نگارگری و مرکز مصور سازی کتب در دنیای اسلام مطرح شد؟

۱. تبریز ۲. بغداد ۳. اصفهان ۴. شیراز

۶- کدام نقاش، از نقاشان بنام دوره قاجار است که در گل و مرغ سازی استادی چیره دست به شمار می‌آمد؟

۱. آقا صادق شیرازی ۲. صنیع‌الملک
۳. لطفعلی صورتگر شیرازی ۴. مهر علی

۷- مهم‌ترین کتابی که در مکتب تبریز ۲ (صفوی) به سرپرستی بهزاد مصور شد، کدام کتاب بود؟

۱. پنج‌گنج نظامی ۲. عجایب‌المخلوقات
۳. دیوان حافظ ۴. شاهنامه شاه طهماسبی

۸- نقاش باشی عصر محمد علی شاه قاجار چه کسی بود؟

۱. ابوالحسن غفاری (صنیع‌الملک) ۲. محمد غفاری (کمال‌الملک)
۳. میرزا بابا ۴. مهرعلی

۹- خاستگاه و زمینه ساز کدام هنر، سنت کهن قصه خوانی و مرثیه سرایی و تعزیه خوانی است؟

۱. مینیاتور ۲. نقاشی قهوه خانه ای
۳. تشعیر ۴. نقاشی گل و مرغ

۱۰- در کدام دوره نگارگران و نقاشان، گل و مرغ را مورد توجه قرار دادند؟

۱. زندیه ۲. قاجاریه ۳. افشاریه ۴. صفویه

۱۱- سلطانعلی مشهدی در بیان رنگ کردن کاغذ، کدام رنگ را بهترین رنگ دانسته است؟

۱. ختایی ۲. زعفرانی ۳. آل ۴. حنایی

۱۲- کدام رنگ از رنگ های روحی است؟

۱. آبرنگ ۲. گواش ۳. اکریلیک ۴. رنگ روغن

۱۳- فرش پازیریک مربوط به چه دوره ای است؟

۱. ایلامی ۲. هخامنشی ۳. اشکانی ۴. ساسانی

۱۴- نقشه های گل گردان بر روی فرش های کدام دوره بافته می شدند؟

۱. قاجار ۲. پهلوی اول ۳. صفوی ۴. زندیه

۱۵- کدام پارچه با تغییر نور، تغییر رنگ می داد؟

۱. ابریشمی ۲. پشمی ۳. مخمل ۴. زری

۱۶- قالب چاپ قلمکار بر کدام چوب بهتر است؟

۱. نارنج ۲. زالزالک ۳. گلابی ۴. زالزالک - گلابی

۱۷- در کدام خط کوفی حروف و کلمات آن مطوّل و کشیده نوشته می شدند؟

۱. کوفی مائل ۲. کوفی مشق ۳. کوفی پیرآموز ۴. کوفی بسیط

۱۸- کدام خط را ام الخطوط نامیده اند؟

۱. کوفی ۲. محقق ۳. ثلث ۴. نستعلیق

۱۹- طول و سطر و فاصله در صفحه آرایی چیست؟

۱. سرفصل ۲. گرید ۳. پونت ۴. حاشیه

۲۰- شبرو، پوست کدام حیوان است؟

۱. پوست نازک گوساله ۲. پوست بز ۳. پوست کره الاغ ۴. پوست میش

نمبر سوال	يـاـسـخـ صـحـيـح
1	د
2	الف
3	الف
4	ب
5	ب
6	ج
7	د
8	الف
9	ب
10	الف
11	د
12	الف
13	ب
14	ج
15	الف
16	د
17	ب
18	ج
19	ب
20	الف

۱- رساله قانون الصور اثر کیست؟

۱. سیمی نیشابوری
۲. صادق بیک افشار
۳. جیش تفلیسی
۴. قطب الدین محمد قصه خوان

۲- لکه های کوچک رنگی که به تدریج تا نرسیده به گل برگ ها کمرنگ می شوند را چه می گویند؟

۱. پرداز
۲. داغی
۳. سنجاق نشان
۴. سایه روشن

۳- کدام "گرد سفید و سمی مرکب از کربنات سرب و نئیدروکسید سرب که مخلوط آن باروغن بزرگ در نقاشی کاربرد دارد"؟

۱. سفیداب شیخ
۲. زنگار
۳. سنگرف
۴. بست

۴- کليلة و دمنه بایسنقر در کدام مکتب نقاشی ایرانی کتابت شده است؟

۱. قزوین
۲. اصفهان
۳. تبریز
۴. هرات

۵- کتاب ورقه و گلشاه مربوط به چه دوره ای است؟

۱. صفوی
۲. ایلخانی
۳. تیموری
۴. سلجوقی

۶- برای اولین بار در تاریخ ایران مصوّر سازی کتاب ها به شکل کارگاهی در کجا تأسیس شد؟

۱. مجموعه ربع رشیدی
۲. کتابخانه هرات
۳. کتابخانه شاه طهماسب
۴. کتابخانه شاه عباس

۷- از شاخصه های مهم مکتب زندیه کدام هنر است؟

۱. تزیینات گل و مرغ
۲. استفاده فراوان از رنگ طلایی
۳. مینیاتور تک چهره
۴. تشعیر های مفصل

۸- کدام نقش نوعی طرح تزیینی است که به شکل های مختلف بر روی آثار دوره اسلامی و بخصوص روی پارچه های ابریشمی ترمه و قالی دیده میشود؟

۱. ختایی
۲. اسلیمی
۳. بته جقه
۴. برگ نخل

۹- تار و پود در فرش بافی به چه ترتیبی بافته می شوند؟

۱. تار عمودی - پود افقی
۲. تار افقی - پود عمودی
۳. هر دو عمودی
۴. تار افقی - پود هم عمودی و هم افقی

- ۱۰- همزمان با چه دوره ای در هنر غربی نقاشی ایرانی تحت تاثیر واقع گرایی نقاشی اروپایی قرار می گیرد؟
۱. روکوکو ۲. رنسانس ۳. باروک ۴. گوتیک
- ۱۱- بهترین رنگ کاغذ برای کتاب نویسی کدام رنگ است؟
۱. مرمی ۲. کاهی و طلایی ۳. زعفرانی و خطایی ۴. اکر
- ۱۲- مناسب ترین سنگ ها برای مهره کردن کاغذ کدام است؟
۱. یشم و لاجورد ۲. عقیق و یشم ۳. لاجورد و فیروزه ۴. فیروزه و عقیق
- ۱۳- شرکت سهامی فرش ایران در چه سالی تأسیس شد؟
۱. ۱۳۱۵ هـ ش ۲. ۱۳۲۰ هـ ش ۳. ۱۳۱۵ هـ ق ۴. ۱۳۵۸ هـ ش
- ۱۴- قهوه‌خانه‌ها بعنوان فضایی فرهنگی - تفریحی در چه دوره ای شکل گرفتند؟
۱. زندیه ۲. پهلوی اول ۳. قاجاریه ۴. صفویه
- ۱۵- طراز، از معروف ترین پارچه های کدام دوره است؟
۱. سلجوقیان ۲. ایلخانیان ۳. تیموریان ۴. صفویان
- ۱۶- نقاشی « جنگ شتران » اثر کدام نقاش است؟
۱. آقا میرک ۲. کمال الدین بهزاد ۳. رضا عباسی ۴. میرزا بابا
- ۱۷- اولین کسی که خط کوفی را به نظم و قاعده درآورد که بود؟
۱. ابی الهیاج ۲. زیدبن ثابت ۳. ابی بن کعب ۴. مرامرین مره
- ۱۸- کدام خط کوفی خاص ایرانیان بوده است؟
۱. مشق ۲. سنجری ۳. پیرآموز ۴. خراسانی
- ۱۹- نظم، اعتدال، موزونی و دوایر ظریف و موزون، از ویژگی های کدام خط است؟
۱. نستعلیق ۲. نسخ ۳. توقیع ۴. رقاع
- ۲۰- هنر جلدسازی در زمان کدام یک از سلاطین به اوج خود رسید؟
۱. سلطان خداپنده ۲. الغ بیک ۳. امیر تیمور ۴. شاهرخ تیموری

نمبر سوال	ياسخ صحيح
1	ب
2	الف
3	الف
4	د
5	د
6	الف
7	الف
8	ج
9	الف
10	ب
11	ج
12	ب
13	الف
14	د
15	الف
16	ب
17	د
18	ج
19	الف
20	د

۱- کدامیک اصلی‌ترین مرحله تذهیب به شمار می‌رود؟

۱. داغی و پرداز ۲. بوم کردن ۳. قلم‌گیری ۴. رنگ‌گذاری

۲- به طراحی حیواناتی که در حاشیه کتاب‌ها برای تزیین به کار برده می‌شود چه می‌گویند؟

۱. کتیبه ۲. تشعیر ۳. تذهیب ۴. پرداز

۳- ریشه کدامیک از اصطلاحات تذهیب را باید بین واژه‌های سفالگری باستانی جست؟

۱. داغی ۲. ترنج ۳. تاج ۴. دهن‌اژدر

۴- کدام شهر بعنوان اولین مدرسه نگارگری و مرکز مصورسازی کتب در دنیای اسلام مطرح شد؟

۱. تبریز ۲. دمشق ۳. بغداد ۴. اصفهان

۵- کدام گزینه ترنج مرصعی از طلا و لاجورد است که گونه بزرگ آن در پشت صفحه اول کتاب‌های مذهب نقش می‌شود؟

۱. سرلوحه ۲. شمشه ۳. سنجاق‌نشان ۴. شرفه

۶- آخرین نمود مکتب شیراز، نقاشی‌های کدام دوره است؟

۱. نقاشی‌های دوره زندیه ۲. نقاشی‌های سلجوقی
۳. نقاشی‌های دوره قاجار ۴. نقاشی‌های دوره صفوی

۷- استاد احمد موسی و استاد محمودبن محمدعلی توسی کاتب جزو نگارگران کدام مکتب می‌باشند؟

۱. مکتب ایلخانی ۲. مکتب هرات ۳. مکتب قزوین ۴. مکتب جلایری

۸- نقاشی‌های پنج کنت و افراسیاب در نزدیک سمرقند مربوط به کدام دوره تاریخی است؟

۱. ساسانی ۲. صفوی ۳. تیموری ۴. سامانی

۹- رنگی که با مواد چسبی آهاری یا لعابی روغنی یا آبکی همراه باشد کدام است؟

۱. تمپرا ۲. سوسنی ۳. سنگرف ۴. زنگاری

۱۰- خاستگاه و زمینه ساز کدام هنر، سنت کهن قصه‌خوانی و مرثیه‌سرایی و تعزیه‌خوانی است؟

۱. تشعیر ۲. مینیاتور
۳. نقاشی گل و مرغ ۴. نقاشی قهوه‌خانه‌ای

۱۱- اولین تصویر مربوط به فرش در صفحات کدام کتاب دیده می شود؟

۱. شاهنامه دموت ۲. خمسه نظامی ۳. عجایب المخلوقات ۴. ظفرنامه تیموری

۱۲- پارچه ای نخی که بیشتر برای جادر مشکی به کار می رود کدام است؟

۱. ململ ۲. وال ۳. کلوکه ۴. گاواردین

۱۳- آنچه گل و مرغ سازی را نزد ایرانیان متمایز می کند کدام مورد است؟

۱. پیوندهای عمیق آن با موسیقی ایرانی
۲. پیوندهای عمیق آن با نگارگری ایرانی
۳. پیوندهای عمیق آن با تذهیب
۴. پیوندهای عمیق آن با زبان و ادبیات فارسی

۱۴- به پارچه کرباسی که آن را آبی یا نیلی رنگ کرده باشند چه می گویند؟

۱. قَدک ۲. اطلس ۳. بورسا ۴. ترمه

۱۵- اطلس چه نوع پارچه ایی باشد؟

۱. کرباسی ۲. نخی ۳. ابریشمی پرزدار ۴. نفیس

۱۶- مهم ترین و بزرگ ترین کارگاه های حریر بافی دوره ساسانی در کدام استان دایر بوده است؟

۱. اصفهان ۲. آذربایجان ۳. خوزستان ۴. کرمان

۱۷- کدام گزینه تعریف کوفی مزهر است؟

۱. حروف آن چین دار و درهم تنیده است.
۲. انتهای برخی از حروف آن با برگ تزیین شده اند.
۳. حروف و کلمات آن به هم بافته شده اند.
۴. زمینه خط را با گل و برگ می آراستند.

۱۸- آنچه به خط جلی ثلث یا نستعلیق یا کوفی که بر در و دیوار مساجد و مقابر و اماکن متبرکه نویسنند را چه می نامند؟

۱. مداد ۲. کتیبه ۳. تشعیر ۴. سیاه مشق

۱۹- عبارت زیر مربوط به تعریف کدامیک می‌باشد؟

«قانونمند کردن و تعیین عواملی مانند طول سطرها و فاصله آن‌ها از یکدیگر، فاصله بخشی از صفحه که واژگان در آن قرار گرفته‌اند»

۱. گرید (پایه کار) ۲. پنت ۳. پونت ۴. بولد

۲۰- موضوعات به کار رفته در نقاشی قاب آینه شامل کدام موارد است؟

۱. وقایع تاریخی - موضوعات مذهبی
۲. گل و مرغ - داستانهای عاشقانه
۳. داستانهای عامیانه - داستانهای هزار و یک شب
۴. داستان‌های حماسی - داستان عاشقانه

نمبر سوال	ياسخ صحيح
1	ج
2	ب
3	الف
4	ج
5	ب
6	الف
7	الف
8	الف
9	الف
10	د
11	الف
12	ج
13	د
14	الف
15	ج
16	ج
17	د
18	ب
19	الف
20	الف

- ۱- کدام گزینه لکه های کوچک رنگی است که به تدریج تا نرسیده به لبه گل ها و گلبرگ ها کم رنگ می شوند؟
 ۱. پرداز
 ۲. سرترنج
 ۳. داغی
 ۴. ختایی
- ۲- کدام گزینه ترنج مرصعی از طلا و لاجورد است که گونه بزرگ آن در پشت صفحه اول کتاب های مذهب نقش می شود؟
 ۱. سنجاق نشان
 ۲. شرفه
 ۳. سرلوحه
 ۴. شمشه
- ۳- در تشعیرهای کدام قرن نقش حیواناتی مانند اژدها - ققنوس و پلیکان به سبک چینی به چشم می خورد؟
 ۱. قرن پنجم هجری
 ۲. قرن دوم هجری
 ۳. قرن نهم هجری
 ۴. قرن یازدهم هجری
- ۴- نقاشی های پنج کنت و افراسیاب در نزدیک سمرقند مربوط به کدام دوره تاریخی است؟
 ۱. سامانی
 ۲. ساسانی
 ۳. غزنوی
 ۴. صفاری
- ۵- کدام گزینه اولین سبک مکتب نگارگری ایرانی در زمینه نگارگری است؟
 ۱. سلجوقی
 ۲. بغداد
 ۳. ایلخانی
 ۴. جلایری
- ۶- عبدالحی استرآبادی از نقاشان کدام مکتب نگارگری است؟
 ۱. مکتب جلایری
 ۲. مکتب تبریز
 ۳. مکتب هرات
 ۴. مکتب عباسی
- ۷- آخرین نمود مکتب شیراز، نقاشی های کدام دوره است؟
 ۱. نقاشی های دوره صفوی
 ۲. نقاشی های دوره قاجار
 ۳. نقاشی های دوره زندیه
 ۴. نقاشی های سلجوقی
- ۸- کدام گزینه از آثار مهم مکتب قزوین است؟
 ۱. منظومه شمع و پروانه
 ۲. کلیله و دمنه
 ۳. جامع التواریخ
 ۴. سمک عیار
- ۹- خاستگاه و زمینه ساز کدام هنر، سنت کهن قصه خوانی و مرثیه سرایی است؟
 ۱. نقاشی گل و مرغ
 ۲. تیاتر روحوضی
 ۳. تعزیه خوانی
 ۴. نقاشی قهوه خانه ای
- ۱۰- آنچه گل و مرغ سازی را نزد ایرانیان متمایز می کند کدام مورد است؟
 ۱. پیوندهای عمیق آن با نگارگری ایرانی
 ۲. پیوندهای عمیق آن با موسیقی ایرانی
 ۳. پیوندهای عمیق آن با زبان و ادبیات فارسی
 ۴. پیوندهای عمیق آن با تذهیب

۱۱- نام دیگر گل "صدبرگ" در گل و مرغ سازی کدام است؟

۱. گل زنبق ۲. گل محمدی ۳. گل نرگس ۴. گل به

۱۲- ترکیب بندی به کارگرفته شده در نقاشی های گل و مرغ کدام است؟

۱. اسپیرال ۲. مربع ۳. قرینه ۴. مثلث

۱۳- رنگی که با مواد چسبی آهاری یا لعابی روغنی یا آبکی همراه باشد کدام است؟

۱. شنگرف ۲. زنگاری ۳. سوسنی ۴. تمپرا

۱۴- به روایت تاریخ، کدام فرش زربافت بوده است؟

۱. پازیریک ۲. بهارستان ۳. افشان عباسی ۴. شیخ صفی

۱۵- مهم ترین و بزرگ ترین کارگاه های حریر بافی دوره ساسانی در کدام استان دایر بوده است؟

۱. اصفهان ۲. خوزستان ۳. کرمان ۴. آذربایجان

۱۶- به پارچه هایی که حاشیه ای به صورت کتیبه داشت چه می گفتند؟

۱. زربفت ۲. طراز ۳. تافته ۴. دارایی

۱۷- پارچه ای نخی که بیشتر برای جادر مشکی به کار می رود کدام است؟

۱. کلوکه ۲. ململ ۳. گاواردین ۴. وال

۱۸- به پارچه کرباسی که آن را آبی یا نیلی رنگ کرده باشند چه می گویند؟

۱. اطلس ۲. ترمه ۳. بورسا ۴. قَدَک

۱۹- کدام گزینه تعریف کوفی مزهر است؟

۱. حروف آن چین دار و درهم تنیده است.
۲. انتهای برخی از حروف آن با برگ تزیین شده اند.
۳. زمینه خط را با گل و برگ می آرایند.
۴. حروف و کلمات آن به هم بافته شده اند.

۲۰- کدام گزینه برجستگی های کروی شکلی است که در اثر گزش حشره مخصوصی به نام سی نیپس گالا بر روی درخت بلوط ایجاد میشود؟

۱. مازو ۲. صمغ ۳. افتمون ۴. بردی

نمبر رد سواب	ياسخ صحيح
١	الف
٢	د
٣	ج
٤	ب
٥	الف
٦	الف
٧	ج
٨	الف
٩	د
١٠	ج
١١	ب
١٢	الف
١٣	د
١٤	ب
١٥	ب
١٦	ب
١٧	الف
١٨	د
١٩	ج
٢٠	الف

۱- بست هایی که در گردش اسلیمی و ختایی از داخل یکدیگر رد می شوند را چه می نامند؟

۱. شرفه ۲. فصالی ۳. کمند ۴. داغی

۲- مواد تشکیل دهنده « سفیداب شیخ » کدام است؟

۱. اکسید روی ۲. کربنات سرب و نیدروکسید سرب
۳. پی و چربی گوسفند ۴. گرد سفید روی و مایه پنیر

۳- « گرفت و گیر » اصطلاح مربوط به کدام هنر است؟

۱. تذهیب ۲. نگارگری ۳. تشعیر ۴. نقاشی قهوه خانه ای

۴- کتاب آشنایی با مینیاتورهای ایران اثر کیست؟

۱. یعقوب آژند ۲. جرجی زیدان ۳. توماس آرنولد ۴. آرتور پوپ

۵- جنید بغدادی از نقاشان کدام مکتب نگارگری است؟

۱. اصفهان ۲. تبریز ۳. جلایری ۴. تیموری

۶- کدام نقاش ترکیب بندی آثار خود را بر مبنای دایره استوار کرده است؟

۱. عبدالحی نقاش ۲. کمال الدین بهزاد ۳. آقا میرک ۴. شاه مظفر

۷- شاهنامه بایسنغری به خط کدام خوشنویس است؟

۱. میرزا جعفر تبریزی ۲. میرعماد ۳. سلطانعلی مشهدی ۴. میرعلی هروی

۸- کدام گزینه از شاخصه های مهم مکتب زند است؟

۱. تشعیر سازی ۲. تک چهره سازی ۳. نقاشی قهوه خانه ای ۴. گل و مرغ

۹- ماده اولیه رنگ آل از کدام گیاه به دست می آید؟

۱. بَقْم ۲. گل مُعصفَر
۳. حنا ۴. تخم علف آفتاب گردان

۱۰- فرش پازیریک در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. موزه لوور ۲. موزه ارمیتاژ ۳. موزه متروپولیتن ۴. موزه ملی ایران

۱۱- ترتیب نقطه گذاری غنچه ها در طراحی فرش بهتر است چگونه باشد؟

۱. پایه غنچه - گلبرگ - چاک بین غنچه و گلبرگ
۲. گلبرگ - پایه غنچه - چاک بین غنچه و گلبرگ
۳. چاک بین غنچه و گلبرگ - پایه غنچه - گلبرگ
۴. پایه غنچه - چاک بین غنچه و گلبرگ - گلبرگ

۱۲- « طراز » معروف ترین پارچه کدام دوره است؟

۱. اوایل دوره اسلامی
۲. سلجوقی
۳. ایلخانی
۴. تیموری

۱۳- قالب چاپ قلمکار از چه نوع چوبی ساخته می شود؟

۱. صنوبر
۲. گردو
۳. فوفل
۴. گلابی

۱۴- کدام یک از خطوط کوفی خاص ایرانیان بوده است؟

۱. مشق
۲. بسیط
۳. پیرآموز
۴. مائل

۱۵- نخستین خوشنویسی که با ایجاد اqlام سته اولین قواعد خوشنویسی را پدید آورد چه کسی بود؟

۱. محمد بغدادی
۲. مالک خلیل
۳. ابن مقله
۴. ولیدالدایه

۱۶- رساله مداد الخطوط اثر کیست؟

۱. میر علی تبریزی
۲. میرعلی هروی
۳. سلطانعلی مشهدی
۴. فتح الله سبزواری

۱۷- واحد اندازه گیری حروف چاپی چه نام دارد؟

۱. پونت
۲. گرید
۳. سیسیرو
۴. پایه کار

۱۸- در انواع روکش هایی که در قدیم برای جلد مورد استفاده قرار می گرفت ، پوست نازک گوساله چه نام داشت؟

۱. ساغری
۲. بلغار
۳. شیرو
۴. تیماج

۱۹- قرمزدانه جزو کدام دسته از رنگ هاست؟

۱. گیاهی
۲. حیوانی
۳. معدنی
۴. شیمیایی

۲۰- محمد اسماعیل نقاش باشی از نقاشان قلمدان و قاب آینه کدام دوره است؟

۱. قاجار
۲. صفوی
۳. پهلوی
۴. زند

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ب
3	ج
4	د
5	ج
6	ب
7	الف
8	د
9	ب
10	ب
11	الف
12	ب
13	د
14	ج
15	ج
16	ب
17	الف
18	ج
19	ب
20	الف

۱- حرکت هایی که گرداگرد شاخه یا بند اسلیمی را می گیرد چه می نامند؟

۱. ابرک ۲. بند اسلیمی ۳. تاج ۴. چنگ

۲- ریشه کدامیک از اصطلاحات تذهیب را باید بین واژه های سفالگری باستانی جست؟

۱. دهن اژدر ۲. داغی ۳. ترنج ۴. تاج

۳- کدام مورد اصلی ترین مرحله تذهیب به شمار می رود؟

۱. قلم گیری ۲. رنگ گذاری ۳. بوم کردن ۴. داغی و پرداز

۴- آنچه به خط جلی ثلث یا نستعلیق یا کوفی که بر در و دیوار مساجد و مقابر و اماکن متبرکه نویسنند را چه می نامند؟

۱. کتیبه ۲. سیاه مشق ۳. مداد ۴. تشعیر

۵- از کدام دوره های تاریخی برای روکش بعضی از جلدها، از پارچه ترمه استفاده می شده است؟

۱. صفویه ۲. زندیه و قاجاریه ۳. زندیه و افشاریه ۴. سلجوقیان و ایلخانیان

۶- موضوعات به کار رفته در نقاشی قاب آینه شامل کدام موارد است؟

۱. داستان های حماسی _ داستان عاشقانه ۲. گل و مرغ _ داستانهای عاشقانه
۳. داستانهای عامیانه _ داستانهای هزار و یک شب ۴. وقایع تاریخی _ موضوعات مذهبی

۷- کدام نقش در پارچه های ساسانی نمودار جاودانگی بوده است؟

۱. درخت حیات ۲. آتشکده ۳. سیمرغ ۴. گراز

۸- کدام گزینه تعریف «فرنگی» در اصطلاحات تذهیب است؟

۱. نوشته ای به زر یا سفیدآب که بر سرلوحه ها می آید.
۲. جدولی که با فاصله اندکی پیرامون جدول اصلی که متن را محصور می کند ترسیم می شود.
۳. گل و بوته هایی که برگ های پهن آن ها را فرا گرفته باشد.
۴. نشان کردن بعضی زمینه های طلا بوسیله سنجاق

۹- «قانونمند کردن و تعیین عواملی مانند طول سطرها و فاصله آن ها از یکدیگر، فاصله بخشی از صفحه که واژگان در

آن قرار گرفته اند» تعریف چیست؟

۱. پونت ۲. بولد ۳. گرید ۴. پنط

۱۰- اطلس چه نوع پارچه ایی باشد؟

۱. ابریشمی پرزدار ۲. کرباسی ۳. نفیس ۴. نخى

۱۱- « فى معرفه الخيال الهندسيه » جزو كتاب هاى مصور شده كام مكتب است؟

۱. تبريز 1 ۲. بغداد (عباسى) ۳. قزوین ۴. صفوى

۱۲- استاد احمد موسى جزو نگارگران کدام مكتب است؟

۱. مكتب قزوین ۲. مكتب جلایری ۳. مكتب ایلخانى ۴. مكتب هرات

۱۳- کدام فرد از معروف ترین نگارگران دوره دوم مكتب هرات است؟

۱. بهزاد ۲. شاه مظفر ۳. عبدالحى نقاش ۴. آقا میرک

۱۴- دیوارنگاره سرسرای تالار بار عام کاخ نگارستان اثر کدام نقاش است؟

۱. عبدالله خان ۲. مهرعلى ۳. میرزا بابا ۴. محمد جعفر

۱۵- خاستگاه و زمینه ساز کدام هنر، سنت کهن قصه خوانی و مرثیه سرایی و تعزیه خوانی است؟

۱. نقاشی گل و مرغ ۲. نقاشی قهوه خانه ای ۳. مینیاتور ۴. تشعیر

۱۶- از کدامیک از مواد زیر در رنگ کردن کاغذ برای به دست آوردن سرخ کم رنگ استفاده می کنند؟

۱. آل ۲. اشخار ۳. رگو ۴. نوشادر

۱۷- کاغذ ابر و باد اختراع کدامیک از اقوام زیر است؟

۱. ایرانیان ۲. چینی ها ۳. هندی ها ۴. مصریان

۱۸- اولین تصویر مربوط به فرش در صفحات کدام کتاب دیده می شود؟

۱. خمسه نظامی ۲. شاهنامه دموت ۳. ظفرنامه تیموری ۴. عجایب المخلوقات

۱۹- کدام شهر بعنوان اولین مدرسه نگارگری و مرکز مصور سازی کتب در دنیای اسلام مطرح شد؟

۱. بغداد ۲. دمشق ۳. اصفهان ۴. تبریز

۲۰- به طراحی حیواناتی که در حاشیه کتاب ها برای تزیین به کار برده می شود چه می گویند؟

۱. تذهیب ۲. پرداز ۳. کتیبه ۴. تشعیر

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	د
۲	ب
۳	الف
۴	الف
۵	ب
۶	د
۷	الف
۸	ج
۹	ج
۱۰	الف
۱۱	ب
۱۲	ج
۱۳	الف
۱۴	الف
۱۵	ب
۱۶	الف
۱۷	الف
۱۸	ب
۱۹	الف
۲۰	د

۱ - در فرهنگ فارسی معین تذهیب به چه معنا است؟

۱. طلاکاری-زرگرفتن-زراندود کردن
۲. طلاکاری یکپارچه کار
۳. همان مرصع کاری است
۴. همان مینا کاری است

۲ - شاخصه تذهیب در مکتب بخارا چیست؟

۱. طلا کاری یکپارچه
۲. استفاده از رنگهای زنگار،شنگرف، سورنج، سیاه
۳. استفاده از رنگهای لاجوردی و طلا
۴. استفاده از تک رنگ

۳ - سر لوحه های کوچکی که در متن آن ها عناوین مختلف کتاب را به رنگ طلایی، شنگرف یا سفید نوشته باشند را چه می گویند؟

۱. فصالی
۲. کمند
۳. کتیبه
۴. فرنگی

۴ - بهترین عقیقی که برای مهره کشی استفاده می شود کدام عقیق است؟

۱. عقیق سلیمانی
۲. عقیق هندی
۳. عقیق ایرانی
۴. عقیق یمنی

۵ - نام معمولی اکسید روی که در نقاشی و میناکاری و لعاب سازی به کار می رود چیست؟

۱. شنگرف
۲. سفیدآب روی
۳. سفید آب شیخ
۴. زنگار

۶ - اصلی ترین مرحله ی تذهیب چه نام دارد؟

۱. قلم گیری
۲. داغی و پرداز
۳. رنگ گذاری
۴. آستر سازی

۷ - کدام گزینه از اصطلاحات مهمی است که در تشعیر به کار می رود؟

۱. قلم گیری- بوم کردن- پرداز- انگ
۲. داغی- پرداز- قلم گیری- تندی
۳. داغی- پرداز- گرفت و گیر- انگ
۴. تندی- کندی- داغی- گرفت و گیر- انگ

۸ - نگاره های پنج کنت و افراسیاب در سمرقند مربوط به چه دوره ای است؟

۱. صفوی
۲. ساسانی
۳. ایلخانی
۴. سلوکی

۹ - قدیمی ترین کتاب مصور دوره سلجوقی کدام کتاب است؟

۱. شاهنامه فردوسی
۲. منافع الحيوان
۳. اندرزنامه قابوس بن وشمگیر
۴. جامع التواریخ

۱۰ - کتاب کلیله و دمنه نصر ا... منشی از آثار کدام مکتب است؟

۱. هرات ۲. قزوین ۳. تبریز ۴. جلایری

۱۱ - کدام مکتب از مهمترین مکاتب نقاشی و کدام شهر از فعال ترین مراکز نگارگری ایران از اواسط سده ی 8 تا پایان سده ی 14 هجری قمری بود؟

۱. هرات- شیراز ۲. شیراز - شیراز
۳. صفوی - اصفهان ۴. شیراز - هرات

۱۲ - چه کسی برای اولین بار سعی در نمایش و طراحی دقیق پیکره ی انسانی کرد و موضوعات روزمره را در آثارش به تصویر کشید و اولین نمونه های تک پیکره را پدید آورد؟

۱. رضا عباسی ۲. عبدالمجید طالقانی
۳. کمال الدین بهزاد ۴. محمد سیاه قلم

۱۳ - منظومه ی شمع و پروانه ی اهلی شیرازی، یوسف و زلیخای جامی و شاهنامه ی فردوسی از آثار مهم کدام مکتب است؟

۱. تبریز ۲. شیراز ۳. اصفهان ۴. قزوین

۱۴ - در چه دوره ای هنر گل و مرغ سازی به اوج شکوه و زیبایی خود می رسد؟

۱. صفوی ۲. تیموری ۳. زندیه ۴. ایلخانی

۱۵ - کدامیک از گزینه ها محل کشف فرش پازیریک است؟

۱. غارهای لرستان
۲. در مقبره ی یکی از پادشاهان قدیم سکایی
۳. تپه گیان نهاوند
۴. تپه سیلک

۱۶ - کدامیک از گزینه های زیر یکی از دوران های اوج شکوفایی صنعت پارچه بافی در ایران است؟

۱. ساسانی ۲. افشاریه ۳. زندیه ۴. قاجاریه

۱۷ - چوب های مورد استفاده در ساخت قالبهای چاپ قلمکار کدامند؟

۱. توت - گلابی ۲. زالزالک - گلابی ۳. توت - زالزالک ۴. شمشاد - گردو

۱۸ - خط نستعلیق از ترکیب کدام دو خط پدید آمد؟

۱. نسخ - ثلث ۲. ثلث - تعلیق ۳. نسخ - تعلیق ۴. رقاع - تعلیق

۱۹ - به ساخت و ساز و تزئیناتی که قبل از نقاشی بر روی آثار روغنی ایجاد می شود چه گفته می شود؟

۱. بدنه ۲. بوم ۳. واشور ۴. روغنی سازی

۲۰ - وسیله ای فلزی که از آن در کار پایه ماشه برای ساییدن لبه های مقوای آماده شده استفاده می شود چه نام دارد؟

۱. گزن ۲. سوهان ۳. زه ۴. پرس

نمبر سوال	جواب صحيح
١	الف
٢	ب
٣	ج
٤	د
٥	ب
٦	الف
٧	د
٨	ب
٩	ج
١٠	د
١١	ب
١٢	ج
١٣	د
١٤	الف
١٥	ب
١٦	الف
١٧	ب
١٨	ج
١٩	ب
٢٠	ب

۱- مذهببان دوره سلجوقی کدامیک از هنرهای زیر را پیشینه خود ساختند؟

۱. درهای چوبین ۲. آرایش قرآن ها ۳. جلد سازی ۴. طرح پارچه ها

۲- کدام گزینه درباره اصطلاحات رایج در تذهیب صحیح است؟

۱. تاج رومی ۲. ترنج ترکی ۳. بند رومی ۴. کوک نشان

۳- کدام گزینه در مورد بکار بردن معنای داغ در تذهیب صحیح است؟

۱. طرحی را که از کاغذ سوزنی بر کاغذ اصلی منتقل می شود.
۲. طرحی که در گوشه صفحه به صورت سه گوش می آید.
۳. بست هایی که در گردش اسلیمی و ختایی از داخل یکدیگر رد شده است.
۴. در کنار تذهیب به جای جدول بکار می رود و از نقوش هندسی مختلف ترسیم می شود.

۴- تاکید هنرمند مینیاتورست در نقاشی ها بیشتر بر نمایش دادن کدام گزینه است؟

۱. مناظر نزدیک ۲. پیکر های انسانی
۳. کشیدن لباس های فاخر ۴. قوانین خاص مناظر و مرايا در مینیاتور

۵- چند گونه مینیاتور وجود دارد؟

۱. ۲ نوع ۲. ۷ نوع ۳. ۳ نوع ۴. ۴ نوع

۶- کدام گزینه در مورد استفاده از گیاه "بقم" صحیح است؟

۱. ساختن رنگ های سبز و زرد، رنگ کردن پارچه های پنبه و کنف
۲. ساختن رنگ های بنفش و سرخ، رنگ کردن پارچه های ابریشمی و پشمی
۳. ساختن رنگ های نارنجی و زرد، رنگ کردن پارچه پنبه و ابریشم
۴. ساختن رنگ های سیاه و سبز، رنگ کردن پارچه های کتان و کنف

۷- فرمول زیر جهت ساختن کدام رنگ بکار می رود؟

"کاغذ رنگ شده ای که نیل آن کمی بیشتر و سبز رنگ تر باشد، در شهاب اعلی کشیده شود، آن گاه در آب لیمو زده شده سپس آن را در ظرف آب صاف شستشو دهید و در سایه خشک کنید"

۱. نارنجی ۲. زنگاری ۳. سوسنی ۴. کبود

۸- استفاده از کدام نوع رنگ در مینیاتور منع شده است؟

۱. رنگ های معدنی
۲. رنگ هایی با ترکیب سرنج
۳. رنگ های جوهری
۴. رنگ های گواش

۹- اولین تصویر مربوط به فرش را در کدامیک از آثار زیر می توان مشاهده نمود؟

۱. نقش های برجسته تخت جمشید
۲. موزاییک های بیشاپور
۳. قلمزنی های ساسانی
۴. شاهنامه دموت

۱۰- فرش معروف "شکارگاه" مربوط به کدام دوره بوده و محل نگهداری آن در کدام کشور می باشد؟

۱. صفوی/ انگلستان
۲. صفوی/ ایتالیا
۳. ایلخانی/ فرانسه
۴. سلجوقی/ انگلستان

۱۱- نقش رایج پارچه های دوره ساسانی کدام است؟

۱. درخت حیات
۲. دایره های تو در تو
۳. سیمرغ
۴. عقاب

۱۲- ابن مقله اندازه و قیاس حروف الفبا را در خط بر مبنای کدام اشکال هندسی بنا نهاد؟

۱. دایره و نقطه مربع
۲. مستطیل و نقطه لوزی
۳. دایره و نقطه لوزی
۴. دایره و نقطه بیضی

۱۳- به کدام خط "قلم المصاحف" گفته می شود؟

۱. ریحان
۲. ثلث
۳. محقق
۴. نستعلیق

۱۴- کدام گزینه درباره معنی کلمات "مداد_حبر" صحیح است؟

۱. مرکب_نوعی کاغذ
۲. قلم_نی_نوعی صمغ
۳. کاغذ خوش نویسی_پوست گردو
۴. نوعی مرکب_نوعی مرکب

۱۵- کدام گزینه در ارتباط مستقیم با خطوط و علامت هایی است که در گرید کتاب رسم می شود؟

۱. منظور نویسنده
۲. موضوع کتاب و روحیه صفحه آرایی
۳. معنای کلمات و روحیه گروه مخاطب
۴. استاندارد های هر کشور

۱۶- کدام گزینه صحیح است؟

۱. استفاده از نقش حتی ظریف و کوچک آن در کتاب های معدودی جایز است.
۲. عنوان فصل ها تنها واژگانی هستند که مجازند در حاشیه های صفحه قرار گیرند.
۳. در صفحات سرفصل باید شماره صفحه و واژگان مربوط به سرفصل را قرار داد.
۴. هر نقشی که قرار است در تمام صفحات صفحه قرار گیرد باید از نظر بصری کاملاً سنگین باشد.

۱۷- کدام گزینه تعریف صحیحی از "طریقه اسمارت" میباشد؟

۱. روشی برای صفحه آرایی
۲. روشی برای تعریف سرفصل ها
۳. روشی برای لت گذاری در صحافی
۴. روشی برای دوخت در صحافی

۱۸- کدام گزینه تعریف مناسبی برای کلمه "ساختیان" است؟

۱. پوست میش که دباغی شده است.
۲. نوعی روش امروزی برای صحافی است.
۳. چرمی است رنگین و خوشبو که از پوست بز بدست می آید.
۴. چرم کره الاغ که دارای دانه های برجسته و لطیف است.

۱۹- کدام یک از رنگ های زیر بوسیله تغییرات شیمیایی به صورت رنگ مورد نظر در می آید؟

۱. لاجورد
۲. سبز زنگاری
۳. زرنیخ
۴. سبز سیلو

۲۰- کدام گزینه درباره "طبله قلمدان" در تعاریف قلمدان سازی صحیح است؟

۱. جلد قلمدان است.
۲. محلی که دوات و قلم در آن هست.
۳. مهره ای که پس از خشک شدن بر روی قلمدان می کشند تا صاف شود.
۴. زبانه قلمدان است.

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ج
3	الف
4	ج
5	د
6	ب
7	ج
8	د
9	د
10	ب
11	الف
12	ج
13	الف
14	د
15	ب
16	الف
17	د
18	ج
19	ب
20	الف

۱- تذهیب های کدام دوره ظریف و تجملی هستند؟

۱. سده نهم و دهم ۲. سده ششم ۳. سده هفتم ۴. سده پنجم

۲- به چه دلیل هنر تذهیب در ترکیه عثمانی رشد نکرد؟

۱. هجوم مغول ۲. مهاجرت هنرمندان ایرانی به ترکیه
۳. نقاشی بیزانسی ۴. موزائیک

۳- دایره های کوچک به هم پیوسته، در هنر تذهیب، که در کنار صفحه نقاشی می شوند چه نام دارند؟

۱. ترصیع ۲. بند ۳. ابرک ۴. ختایی

۴- طرحی که در گوشه صفحه به صورت سه گوش می آید و در خوشنویسی ها بیشتر در گوشه خطوط دیده می شود چه نام دارد؟

۱. کمند ۲. ترمه ۳. ترنج ۴. لچک

۵- امروزه جنس قلم موهای اروپایی از چیست؟

۱. راسو ۲. سنجاب و گربه ۳. سمور و سنجاب ۴. اسب

۶- حجاری طاق بستان الگویی با ارزش برای کدام هنرمندان می باشد؟

۱. هنر تشعیر ۲. خطاطی ۳. تذهیب ۴. گره چینی

۷- در کدام دوره طرح های تشعیر طلایی بوده است؟

۱. سامانی ۲. صفویه ۳. تیموری ۴. قاجار

۸- مهم ترین نوع تشعیر کدام مورد است؟

۱. گرفت و گیر ۲. انگ ۳. معرق ۴. سیاه قلم

۹- مینیاتور در زبان فرانسوی به چه معناست؟

۱. نگار ۲. طبیعت کوچک و ظریف
۳. نقش ۴. تزئینی

۱۰- طرح هایی که با قلم مو و رنگ سفید روی کاغذ یا صفحه تیره کار شده باشد چه نام دارد؟

۱. تشعیر ۲. مینیاتور رنگی ۳. مینیاتور سیاه قلم ۴. مینیاتور سفید قلم

۱۱- کدام رنگ از ورق مس و سرکه کهنه به دست می آید؟

۱. زنگاری ۲. اخرايي ۳. سوسنی ۴. کاهی

۱۲- رنگ گلگون از آمیزش چه موادی به دست می آید؟

۱. نیل و آب لیمو ۲. رنگ چای و نیل ۳. رنگ آل و زعفران ۴. اسپرک و مازو

۱۳- رنگ هایی که برای تزئینات قلم گیری و صورت سازی به کار می روند چه نام دارند؟

۱. رنگهای گرم ۲. بست ۳. رنگ های جسمی ۴. رنگ های روحی

۱۴- برای مهره کردن مینیاتور از چه سنگهایی استفاده می کنند؟

۱. سنگ عقیق و یشم ۲. یاقوت و لعل ۳. توپاز ۴. گرانیت

۱۵- تاثیر آثار نقاشان بیزانسی و مسیحی در این مکتب نگارگری قابل مشاهده است؟

۱. هرات ۲. عباسی ۳. تبریز ۴. قزوین

۱۶- فن چهره سازی را به کدام استاد نگارگر نسبت می دهند؟

۱. سلطان محمد ۲. آقا میرک ۳. رضا عباسی ۴. بهزاد

۱۷- محمد زمان، نگارگر کدام دوره بوده است؟

۱. اصفهان ۲. قزوین ۳. شیراز ۴. تبریز

۱۸- نقاشی قهوه خانه ای به عنوان ابزار کار چه کسانی مورد استفاده قرار می گرفت؟

۱. تکیه داران ۲. موزه داران ۳. نقالان ۴. قهوه خانه ها

۱۹- فرش معروف به شیخ صفی در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. موزه مردم شناسی تبریز ۲. موزه ویکتوریا آلبرت ۳. موزه ارمیتاژ ۴. موزه ایران باستان

۲۰- آغاز کار ریسندگی و بافندگی در ایران به چه دورانی باز می گردد؟

۱. ساسانی ۲. هخامنشی ۳. 1000 سال پیش از میلاد ۴. 8000 سال پیش از میلاد

نمبر سوال	ياسخ صحیح
1	الف
2	ب
3	ج
4	د
5	ج
6	الف
7	ب
8	الف
9	ب
10	د
11	الف
12	ج
13	د
14	الف
15	ب
16	د
17	الف
18	ج
19	ب
20	د

۱- در تذهیب‌های مکتب بخارا از چه رنگ‌هایی استفاده می‌شده است؟

۱. فیروزه‌های - لاجوردی - قرمز - سیاه
۲. زنگار - شنگرف - سورنج - سیاه
۳. آخرا - اُکر - نارنجی - زرد
۴. زنگار - قرمز - لاجوردی - سیاه

۲- نقش دهن اژدر از چه دوره‌ای رواج پیدا کرد؟

۱. سلجوقیان
۲. تیموریان
۳. خوارزمشاهیان
۴. طاهریان

۳- نقش ختایی از ترکیب کدام عناصر تشکیل شده است؟

۱. نقش‌های هندسی
۲. گل و غنچه و برگ
۳. اسلیمی و ابرک
۴. گل و ساقه

۴- مهره از چه نوع سنگی است؟

۱. عقیق یا یشم
۲. باباغوری
۳. فیروزه
۴. لاجورد

۵- در دوره صفویه برای تشعیرها از چه رنگی استفاده می‌شده است؟

۱. نقره‌ای
۲. قهوه‌ای
۳. شنگرف
۴. طلایی

۶- برای رنگ کردن کاغذ به رنگ ختایی از کدام گیاه استفاده می‌شود؟

۱. برگ مورد
۲. برگ حنا
۳. تارهای سطر زعفران
۴. گل معصفر

۷- منظره‌سازی، ترکیب بندی نگاره‌ها و استفاده از رنگ‌های ارغوانی و طلایی و قرمز از ویژگی‌های کدام مکتب نقاشی است؟

۱. مغول (ایلخانی)
۲. تبریز (1)
۳. شیراز
۴. اصفهان

۸- شاهنامه شاه طهماسبی به سرپرستی کدام نقاش مصور شد؟

۱. رضا عباسی
۲. کمال الدین بهزاد
۳. محمد زمان
۴. سلطان محمد

۹- هنر تشعیر از چه قرن در نسخه‌های خطی به چشم می‌خورد؟

۱. قرن هشتم هجری
۲. قرن دهم هجری
۳. قرن نهم هجری
۴. قرن یازدهم هجری

۱۰- فرش شیخ صفی اکنون در کجا قرار دارد؟

۱. بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی در اردبیل
۲. موزه ویکتوریا آلبرت لندن
۳. موزه فرش تهران
۴. موزه اتمتاشین در تبریز

۱۱- عامل‌های تزئینی منسوجات دوره صفویان کدام گزینه است؟

۱. پرندگان، احشام و گل‌های تزئینی
۲. نقوش شکسته هندسی
۳. درخت خرما و گل‌های تزئینی
۴. حیوانات و پرندگان

۱۲- به گفته ابن‌الدیم اولین کسی که در صدر اسلام قرآن نوشت که بود؟

۱. ابوالاسود دؤلی
۲. زیدبن ثابت
۳. حضرت علی (ع)
۴. خالدبن ابی‌الهیاج

۱۳- یکسانی و تعادل اندازه حروف متشابه و همشکل از ویژگی‌های کدام خط است؟

۱. کوفی
۲. نسخ
۳. محقق
۴. نستعلیق

۱۴- معین کردن طول و سطر و فاصله در صفحه‌آرایی چیست؟

۱. گرید
۲. حاشیه
۳. پونت
۴. شیرازه

۱۵- مراحل شکل‌بندی در صحافی کتاب به ترتیب مراحل چیست؟

۱. (لب‌بریدن) - (کوبیدن) - (چسب‌زدن) - (گردسازی، پشت‌کوبی، آستر‌بندی)
۲. (کوبیدن) - (چسب‌زدن) - (لب‌بریدن) - (گردسازی، پشت‌کوبی، آستر‌بندی)
۳. (گردسازی، پشت‌کوبی، آستر‌بندی) - (کوبیدن) - (چسب‌زدن) - (لب‌بریدن)
۴. (کوبیدن) - (چسب‌زدن) - (گردسازی، پشت‌کوبی، آستر‌بندی) - (لب‌بریدن)

۱۶- پوست نازک گوساله چه نام دارد؟

۱. ساغری
۲. شیرو
۳. تیماج
۴. بلغار

۱۷- روغن کمان که برای بوم‌سازی جلد و قلمدان استفاده می‌شود چیست؟

۱. برای پوشش و جلای چوب به کار می‌رود.
۲. از ترکیب سندروس و روغن بزرک به دست می‌آید و پوشش‌دهنده و جلا‌دهنده است.
۳. روغنی است گیاهی که بر روی کمان و پوست می‌کشند.
۴. روغنی است که برای رقیق کردن رنگه‌ای روغنی استفاده می‌شود.

۱۸- رساله خط و سواد اثر کیست؟

۱. بابا شاه اصفهانی
۲. سلطانعلی مشهدی
۳. مجنون رفیقی هروی
۴. فتح‌الله سبزواری

۱۹- کدام خط به دلیل عدم تعلق به اقلام سته با بقیه خطوط متفاوت است؟

۱. توقیع ۲. رقاع ۳. ثلث ۴. نستعلیق

۲۰- به نظر برخی پژوهشگران هنر مینیاتور توسط کدام شخص به ایران آورده شد؟

۱. مانی ۲. سلطان محمد ۳. غیاث الدین ۴. آقامیرک

نمبر سوال	يـاـسـخـ صـحـيـح
1	ب
2	ب
3	ب
4	الف
5	د
6	ب
7	الف
8	ب
9	ج
10	ب
11	الف
12	د
13	ب
14	الف
15	ب
16	ب
17	ب
18	ج
19	د
20	ج

۱- "سنجاق نشان کردن" در تذهیب؛ در کدام دوره تاریخی مرسوم بود؟

۱. صفوی ۲. قاجار ۳. تیموری ۴. ایلخانی

۲- تذهیب های سده 5 و 6 هجری قمری چه ویژگی هایی داشتند؟

۱. متین و منسجم ۲. ساده و بی پیرایه ۳. تجملی و باشکوه ۴. نیرومند و متین

۳- بهترین جنس مهره مورد استفاده در تذهیب کدام است؟

۱. صدف ۲. یشم ۳. عقیق یمنی ۴. عقیق ایرانی

۴- واژه "گرفت و گیر" در تشعیر به چه معناست؟

۱. قسمتی از طرح اصلی که تکرار می شود.
۲. رسم نمودن جنگ دو حیوان با یکدیگر
۳. لکه هایی که انتهای خطوط رسم می شود.
۴. طرحی که از دو طرف قابل تکرار باشد.

۵- کدامیک از شیوه های زیر در تمام دوره ها در مینیاتور ایران استفاده شده است؟

۱. سفید قلم ۲. سیاه قلم ۳. سیاه قلم و رنگی ۴. شیوه رنگی

۶- رنگ " زنگاری " که برای رنگ کردن کاغذ استفاده می شود ، از ترکیب کدام مواد حاصل می شود؟

۱. پرمنگنات و سریشم
۲. پرمنگنات و آب چشمه
۳. ورق مس و سریشم
۴. ورق مس و سرکه کهنه

۷- در نگارگری برای حل نمودن طلا، آن را با کدام ماده مخلوط می کنند؟

۱. روغن بزرک ۲. سریشم ۳. آب صمغ ۴. آب و نمک

۸- نگارگران ایرانی برای ساخت قلم موی صورت سازی و قلم گیری، از موی کدام حیوان استفاده می کنند؟

۱. سنجاب ۲. سمور ۳. گربه ۴. روباه

۹- نگارگران برای اینکه بتوانند اشتباهات احتمالی طراحی را به سهولت پاک کنند از کدام روش سود می برند؟

۱. نشاسته کردن ۲. مهره کردن ۳. رنگ نمودن ۴. قلم گیری

۱۰- بست های مورد استفاده در نقاشی ایرانی کدامند؟

۱. آب نبات و کتیرا ۲. شیره انگور و کتیرا ۳. صمغ عربی و آب ۴. صمغ عربی و کتیرا

۱۱- تک چهره سازی و چهره نگاری در کدام مکتب نگارگری جلوه کرد؟

۱. مکتب قزوین ۲. مکتب تبریز ۳. مکتب اصفهان ۴. مکتب شیراز

۱۲- عبارت زیر مربوط به کدام گزینه است؟

" نوعی نقاشی روایی رنگ روغنی با مضامین مذهبی، رزمی و بزمی است که در دوران جنبش مشروطیت به دست هنرمندان
مکتب قزوین، تبریز، اصفهان و شیراز "

۱. صفوی ۲. ساسانی ۳. اشکانی ۴. تیموری

۱. عمدتاً نقوش شکسته و حاشیه های متأثر از عناصر مغولی
۲. عمدتاً نقوش شکسته و حاشیه هایی با نقش حیوانات
۳. عمدتاً نقوش گردان با طرح های لچک ترنجی
۴. عمدتاً نقوش گردان با حاشیه های شکسته و هندسی

۱. طرح ها اغلب پراکنده و بدون نظم با ترکیبی از حیوانات و گیاهان پیچان است.
۲. طرح ها فقط شامل نقوش گیاهی است که بصورت پی در پی تکرار شده اند.
۳. طرح ها فقط شامل حیواناتی بصورت قرینه مقابل یا پشت به هم است.
۴. طرح ها اغلب قرینه بصورت مقابل یا پشت به هم با يك محور میانی مثل درخت

۱. خالدبن ابی الهیاج
۲. ابوالاسود دؤلی
۳. ابن بواب
۴. ابن مقله بیضاوی شیرازی

١. توقيع ٢. رقاء ٣. رجان ٤. نسخ

۱. بصورت افقی
۲. بصورت عمودی
۳. بصورت شطرنجی
۴. بصورت دو صفحه مقابل هم

"زمینه آن چرم بوده و طرح ها بر روی آن با نخ های ابریشم دوخته می شود."

۳. جلد مخملی

۱. صابون ۲. روغن کمان ۳. سریشم ۴. صمغ عربی

نمبر سوال	ياسخ صحيح
1	ب
2	الف
3	ج
4	ب
5	ب
6	د
7	ب
8	ج
9	الف
10	د
11	ج
12	ب
13	ب
14	الف
15	د
16	د
17	ج
18	د
19	ب
20	الف

۱- در کدام دوره تذهیبها متین و منسجم بودند؟

۱. قرن ۵ و ۶ دوره سلجوقی
۲. قرن ۸ دوره ایلخانی
۳. قرن ۹ و ۱۰ دوره صفوی
۴. قرن چهارم هجری قمری

۲- در کدام مکتب رنگهای شنگرف، زنگار و سورنج و سیاه برای تذهیب استفاده میشده است؟

۱. سلجوقی
۲. بخارا
۳. تیموری
۴. صفوی

۳- اصطلاح داغ در تذهیب چیست؟

۱. فشار سنجاقهای مخصوص بر روی زمینه طلا که سبب تغییر رنگ صفحه مطلا میشود.
۲. بستهایی که در گردش اسلیمی و ختایی از داخل یکدیگر رد شده باشند.
۳. نشان طرحی است که بر روی کاغذی دیگر آمده باشد.
۴. خطوطی که بر اطراف صفحه مذهب یا منقش با رنگهای مختلف به وسیله ترلینگ رسم شوند.

۴- سفیداب چیست؟

۱. اکسید روی است که در نقاشی، مینا کاری و لعاب سازی به کار می‌رود.
۲. سولفور طبیعی جیوه است که گرد آن در خط و نقاشی به کار می‌رود.
۳. پیه و چربی گوسفند است که در صحافی استفاده می‌شود.
۴. ماده‌ای است که از عمل اسید استیک بر سطح مس پدید می‌آید و در رنگرزی از آن استفاده می‌شود.

۵- مهمترین نوع تشعیر چیست؟

۱. طراحی دو یا چندین پرنده
۲. طراحی گل و گیاه در نگارگری
۳. طراحی شکارگاه‌ها در نگارگری
۴. درگیری حیوانات (گرفت و گیر) در یک صفحه طراحی شده

۶- کتاب آشنایی با مینیاتورهای ایران اثر کدام نویسنده است؟

۱. آرتور پوپ
۲. توماس و. آرنولد
۳. اوجو مونورت دیولارد
۴. ویل دورانت

۷- اولین سبک مکتب ایرانی در زمینه نگارگری چیست؟

۱. مغول (ایلخانی) ۲. جلایری ۳. عباسی ۴. تیموری

۸- مکتب هرات توسط چه کسی پایه گذاری شد و در آنجا به کتاب آرایی پرداخته شد؟

۱. بایسنغر میرزا ۲. ابراهیم سلطان
۳. جعفر تبریزی (بایسنگری) ۴. سلطان محمد خداپنده

۹- تک چهره پردازی و انجام نگارگری‌های متفرقه به جای مصور کردن کتب، از کدام دوره و مکتب رواج یافت؟

۱. زمان شاه اسماعیل در مکتب تبریز صفوی ۲. زمان کریمخان زند در مکتب زند
۳. زمان فتحعلی شاه قاجار در مکتب قاجار ۴. زمان شاه عباس در مکتب صفوی اصفهان

۱۰- مدرسه صنایع مستظرفه به کوشش کدام هنرمند تأسیس شد؟

۱. کمال الملک ۲. حسین طاهر زاده بهزاد
۳. ابوالحسن غفاری (صنیع الملک) ۴. ابوطالب مقیمی

۱۱- رنگ‌های (گواش، پودری، اکسیدها) و رنگ‌های آبرنگ که برای پردازش استفاده می‌شود را به ترتیب چه می‌نامند؟

۱. جسمی - روحی ۲. روحی - جسمی ۳. شیمیایی - شفاف ۴. شیمیایی - گیاهی

۱۲- اولین نقش فرش در کدام کتاب مصور دیده می‌شود؟

۱. شاهنامه بایسنگری ۲. شاهنامه شاه طهماسبی
۳. کلیله و دمنه ۴. شاهنامه دموت

۱۳- خطی که جزء اقلام موزون نبوده و خطی است با شکوه و دارای اندامی درشت کدام است؟

۱. ریحان ۲. نسخ ۳. محقق ۴. توقیع

۱۴- کدام خوشنویس خط شکسته را به کمال قانون‌مندی و اصول رساند؟

۱. میرعماد حسنی ۲. درویش عبدالمجید طالقانی
۳. محمد شفیع هروی «شفیعا» ۴. سید علیاکبر گلستانه

۱۵- کدام خط به «ام الخطوط» معروف است؟

۱. نسخ ۲. نستعلیق ۳. ثلث ۴. کوفی

۱۶- اندازه پوینت چقدر است؟

۱. ۰/۳۷۶ میلیمتر ۲. ۵/۴ میلیمتر ۳. ۰/۲۷۶ میلیمتر ۴. ۰/۳۷۶ سانتیمتر

۱۷- در کتیبه نگاری، غالباً از کدام خط استفاده می شود؟

۱. نستعلیق ۲. ثلث ۳. کوفی ۴. نسخ

۱۸- آستر بدرقه چیست؟

۱. همان کاور لب برگردان است که روی جلد قرار داده می شود.
۲. بسته بندی کتاب با سلفون را آستر بدرقه گویند.
۳. دو قطعه کاغذ سفید یا رنگی است که در ابتدا و انتهای کتاب، جلد را به بدنه کتاب متصل می کند.
۴. دو قطعه کاغذ نقشدار است که برای زیبایی کتاب در صفحات اول و آخر قرار می دهند.

۱۹- برای بوم سازی جلد روغنی از چه موادی استفاده می شود؟

۱. مقوا، سنگ گچ، روغن کمان
۲. چسب چوب رقیق شده
۳. روغن جلای صنعتی که برای براق کردن چوب نیز به کار می رود.
۴. لاک الکل که برای رنگ کردن چوب به کار می رود.

۲۰- گزن چیست؟

۱. یکی از ابزارهای منبت کاری است.
۲. از ابزار قالی بافی است.
۳. وسیله ای است شبیه چاقو که لبه تیزی دارد و برای بریدن کاغذ استفاده می شود.
۴. یک نوع قلم مخصوص قلمزنی است.

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	الف
۲	ب
۳	ج
۴	الف
۵	د
۶	الف
۷	ج
۸	الف
۹	د
۱۰	ب
۱۱	الف
۱۲	د
۱۳	ج
۱۴	ب
۱۵	ج
۱۶	الف
۱۷	ب
۱۸	ج
۱۹	الف
۲۰	ج