

02-03-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰. زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰. سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱- کدام یک از خطوط زیر سهم عمده‌ای در تدوین و گسترش خطوط الفبایی داشت و بیش از هزار سال زبان مبادلات بازرگانی از مدیترانه تا هند بود؟

۱. نبطی ۲. فینیقی ۳. آرامی ۴. سامی

۲- آسیب پذیرترین قسمت یک نسخه‌ی قدیمی کدام گزینه بوده است؟

۱. جلد ۲. عطف ۳. کاغذها ۴. رنگ نوشتارها

۳- کدام گزینه در رابطه با شیوه‌ی نگارش خط کوفی ایرانی صحیح است؟

۱. جر از مد واضح تر است. ۲. نقطه‌ها کشیده‌ترین قسمت هستند.
۳. مد از جر واضح تر است. ۴. قسمت‌های افقی کشیده تر است.

۴- الف بنیادی از چند نقطه‌ی لوزی شکل تشکیل یافته است؟

۱. ۳ تا ۵ ۲. ۵ تا ۹ ۳. ۵ تا ۷ ۴. ۳ تا ۷

۵- نسخ قرآنی که همگی با خط کوفی در مکتب خراسانی و در قرن پنج نگاشته شده‌اند به چه عنوانی شهرت داشتند؟

۱. کوفی سامانی ۲. کوفی ساسانی ۳. کوفی اصفهانی ۴. کوفی هراتی

۶- کدام خطاط زیر شیوه‌ی قطع زدن مایل قلم را ابداع کرد؟

۱. ابن بواب ۲. یاقوت ۳. قطب تبریزی ۴. میرعماد

۷- کدام یک از انواع اقلام سته برای مکتوبات مهم به کار می‌رفت و شباهت بسیار به ثلث داشت؟

۱. محقق ۲. غبار ۳. نسخ ۴. توقیع

۸- بزرگ‌ترین قطع کتاب مربوط به کدام دوره‌ی زیر می‌باشد؟

۱. مکتب خراسانی ۲. ربع رشیدی ۳. ایلخانی ۴. مکتب تبریز

۹- کدام سده به دوران اوج کتاب‌سازی ایران معروف است؟

۱. سده‌ی پنجم ۲. سده‌ی هفتم ۳. سده‌ی هشتم ۴. سده‌ی نهم

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۰- سلطان علی مشهدی از خطاطان معروف کدام سبک خطاطی به شمار می رود؟

۱. نستعلیق ۲. نسخ ۳. ثلث ۴. طومار

۱۱- خط کدام یک از خطاطان ایرانی در هند و عثمانی دارای ارج و قیمت فراوان بود؟

۱. میرعلی هروی ۲. میرعماد قزوینی ۳. باباشاه اصفهانی ۴. میرزا کوچک

۱۲- کدام گزینه در رابطه با کتاب مقامات حریری صحیح است؟

۱. انسان ها باریک اندام و کشیده هستند.
۲. گیاهان و درختان بسیار مشابه نمونه های طبیعی خود هستند.
۳. حیوانات به سبک رئالیسم طراحی شده اند.
۴. کمپوزسیون خطی در طراحی ها رعایت نشده است.

۱۳- در کتاب منافع الحيوان طراحی طبیعت به کدام سبک شباهت دارد؟

۱. رئالیسم ۲. آبستره ۳. امپرسیونیسم ۴. استیلیزه ی گرافیکی

۱۴- کدام مکتب نگارگری از مکتب های تیموری منشعب نشده است؟

۱. مکتب صفوی ۲. مکاتب هندی ۳. مکاتب چینی ۴. مکتب بخارا

۱۵- کدام یک از کتب ادبی زیر برخلاف محبوبیت بالا در زمینه ی تصویرسازی چندان مورد توجه نبوده است؟

۱. شاهنامه فردوسی ۲. شاهنامه بایسنقری ۳. دیوان عطار نیشابوری ۴. دیوان حافظ

۱۶- کدام ویژگی در طراحی انسان در بین همه ی تصویرسازان سده ی نهم متداول بوده است؟

۱. انسان های فربه و کوتاه قامت ۲. انسان های باریک و کشیده
۳. انسان های فاقد شخصیت فردی ۴. انسان ها با ویژگی های منحصر به فرد

۱۷- کدام گزینه جزو شیوه های رنگ آمیزی رضا عباسی نیست؟

۱. طراحی الوان و مینایی ۲. طراحی با دو رنگ طلایی و آبی
۳. طراحی تک رنگ با مشکی ۴. طراحی با مشکی و طلایی و لاجوردی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰. زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰. سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۸- تخصص محمد شفیع در کدام شیوهی نقاشی بود؟

۱. پرتره ۲. سیاه قلم ۳. گل و مرغ ۴. نقاشی دیواری

۱۹- عبارت مقابل در تعریف کدام گزینه آمده "نوعی تذهیب ساده که نقوش درهم ریز و به ظاهر نامنظمی دارد"؟

۱. تقریر ۲. تحریر ۳. ترصیع ۴. تشعیر

۲۰- اصطلاح آهار زدن به چه معناست؟

۱. روان گری قلم ۲. روان گری مرکب ۳. لعاب طلا زدن به کاغذ ۴. صیقل دادن کاغذ

۲۱- کدام گزینه معنای عبارت "یک ربع ترنج" می باشد؟

۱. لچکی ۲. نیم ترنج ۳. سر لوحی ۴. کمند

۲۲- از کدام قرن تزیین و آرایش دادن به جلد کتاب، مورد توجه قرار گرفت؟

۱. دوم هجری ۲. چهارم هجری ۳. پنجم هجری ۴. هفتم هجری

۲۳- بریدن نقوش باریک و دقیق از چرم و چسباندن آن روی متن چه نام داشت؟

۱. جلد سوخته ۲. قطاعی ۳. تقطیع ۴. معرق

۲۴- در کدام گزینه طول و عرض کتاب تقریباً در یک اندازه ساخته می شد؟

۱. بازوبندی ۲. خشتی ۳. وزیری ۴. سلطانی بزرگ

۲۵- کدام گزینه ی زیر از نفیس ترین آثار هنری جهان شناخته می شود که در هندوستان توسط هنرمندان ایرانی ساخته شده است؟

۱. گلشن راز ۲. مرقع دیلمی ۳. مرقع گلشن ۴. مرقع بهرام

۲۶- پارچه های نازک ابریشمی که برای نوشتن از آنها استفاده می شد، چه نام داشت و در کدام کشور تهیه می شد؟

۱. سیلک- چین ۲. پرنیان - چین ۳. سیلک - هند ۴. پرنیان - هند

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شبیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۷- کدام شهر ایران به "کاغذکنان" شهرت یافت و این عبارت به چه معنا بود؟

۱. خمم - شهر کاغذ
۲. خونسار - سرای کاغذ
۳. خونسار - سرای کاغذ
۴. خونسار - سرای کاغذ

۲۸- مرحله سوم فن چاپ به چه عنوانی مشهور است؟

۱. دوره چینی ها
۲. دوره فنیقی ها
۳. دوره صنعتی شدن
۴. دوره مکانیکی

۲۹- نخستین کتابی که در چاپخانه تبریز چاپ شد، چه نام داشت؟

۱. خمسه ی نظامی
۲. فتح نامه ی میرزا صالح
۳. فتح نامه ی قائم مقام
۴. شاهنامه ی فردوسی

۳۰- در چاپ های سنگی حاشیه ی کتاب ها معمولاً جای چه مواردی بود؟

۱. نظرات محققین و پانویس ها
۲. نقاشی های مربوط به متن
۳. تذهیب و نگاره های تزئینی
۴. نام نویسندگان و صاحب نظران

1810021 - 02-03-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ج	عادي
2	الف	عادي
3	ج	عادي
4	ج	عادي
5	الف	عادي
6	ب	عادي
7	د	عادي
8	ب	عادي
9	د	عادي
10	الف	عادي
11	ب	عادي
12	ج	عادي
13	ج	عادي
14	ج	عادي
15	د	عادي
16	ج	عادي
17	ب	عادي
18	ج	عادي
19	د	عادي
20	د	عادي
21	الف	عادي
22	ب	عادي
23	د	عادي
24	ب	عادي
25	ج	عادي
26	د	عادي
27	ب	عادي
28	د	عادي
29	ج	عادي
30	الف	عادي

01-02-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری صنایع دستی)، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱،

۱- در کدام کتاب مشهور، برای خط عربی، چهار قسم «مکی، مدنی، بصری، کوفی» ذکر گردیده است؟

۱. تاریخ طبری ۲. الفهرست ۳. نزهه القلوب ۴. المسالك

۲- در قواعد بنیادی خوشنویسی ابن مقله، واحد سنجش کدام می باشد؟

۱. ارتفاع الف ۲. نون بزرگ ۳. خط میزان ۴. نقطه لوزی

۳- کدام خط، به خط ثلث بسیار نزدیک بوده و در ترکیه عثمانی رواج زیادی داشته است؟

۱. توقیع ۲. ریحان ۳. محقق ۴. تعلیق

۴- میرزا جعفر تبریزی، از شاگردان کدام خوشنویس مشهور بوده است؟

۱. محمد عبدالله ۲. احمد قمی ۳. میر سید علی ۴. علی هروی

۵- سلطانعلی مشهدی، در کتابخانه کدام سلطان، فعالیت می کرده است؟

۱. شاهرخ ۲. محمد جوکی ۳. غازان خان ۴. حسین بایقرا

۶- کدام کتاب، از آثار عبدالرحمن صوفی محسوب می گردد؟

۱. صورالکواکب ۲. سیاستنامه ۳. خاوران نامه ۴. مرقع گلشن

۷- احمد موسی، از مشهورترین نگارگران کدام دوره می باشد؟

۱. ترکمانی ۲. تیموری ۳. ایلخانی ۴. سلجوقی

۸- کدام مورد، از شاگردان بنام کمال الدین بهزاد بوده است؟

۱. قاسم علی ۲. سلطان محمد ۳. احمد موسی ۴. شاه منصور

۹- مینیاتورهای کتاب ظفرنامه را به کدام هنرمند زیر منسوب می کنند؟

۱. محمود مذهب ۲. شفیع عباسی ۳. بهزاد ۴. مظفرعلی

۱۰- کدام هنرمند، در طرح گل و مرغ استاد و فرزند رضا عباسی بوده است؟

۱. افضل تونی ۲. محمد شفیع ۳. میر سیدی ۴. معین مصور

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۱- در آثار کدام هنرمند، معماری به جایگاه برتر خود رسید؟

۱. آقا منصور ۲. معین مصور ۳. بایسنقر میرزا ۴. بهزاد

۱۲- پایه گذاران مکتب نقاشی هندو ایرانی چه کسانی بودند؟

۱. خواجه عبدالصمد شیرازی و میرسید علی ۲. سلطان محمد و میرک
۳. میرسید علی و سلطان محمد ۴. قاسم علی و شاه مظفر

۱۳- نکته جالب در کار کدام نقاش توجه و تاکید بر قسمتهای پایانی نقش است؟

۱. بهزاد ۲. خلیل نقاش ۳. سلطان محمد ۴. رضا عباسی

۱۴- ورقه و گلشاه را به چه سبکی در نگارگری نسبت داده اند؟

۱. سلجوقی ۲. عباسی ۳. ایلخانی ۴. تیموری

۱۵- کدام کتاب اثر ابن بختیشوع است؟

۱. الاغانی ۲. منافع الحيوان ۳. الترياق ۴. سمک عيار

۱۶- فرزند رضا عباسی که در نقاشی گل و مرغ شهرت داشت، که بود؟

۱. محمد شفیع ۲. معین مصور ۳. محمد قاسم ۴. محمد یوسف

۱۷- طلاکاری یکپارچه را چه می گویند؟

۱. مرکب الوان ۲. حل کاری ۳. ابری ۴. افشان گری

۱۸- در سده ششم و هفتم هجری رنگ ارغوانی آبی و رنگ آبی را به ترتیب از چه موادی به دست می آوردند؟

۱. قرمزخانه - سنگ لاجورد ۲. سنگ لاجورد - قرمزخانه
۳. شنگرف - قرمزخانه ۴. سنگ لاجورد - شنگرف

۱۹- قطعه « جنگ شتران » اثر بهزاد در کدام مرقع است؟

۱. مرقع گلشن ۲. مرقع مالک دیلمی ۳. مرقع بهرام میرزا ۴. مرقع امیر غیب گو

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۰- اولین چاپخانه در ایران در کدام شهر تأسیس شد؟

۱. تبریز ۲. اصفهان ۳. تهران ۴. شیراز

۲۱- جلد کتاب «منافع الحيوان» به تاریخ 698 ه.ق در کدام شهر تهیه شد؟

۱. شیراز ۲. هرات ۳. مراغه ۴. مشهد

۲۲- در هنر کتابسازی، انتخاب قطع مستطیل بزرگ، برگزیده کتابهای تاریخی عصر کدام سلسله است؟

۱. افشاریه ۲. مغول ۳. قاجار ۴. صفویه

۲۳- جلدسازان هرات، زمینه آسترهای جلد را چه رنگی می کردند تا نقش های طلای معرق، برجسته نشان داده شوند؟

۱. لاجورد ۲. سیاه ۳. نخودی ۴. قهوه ایی

۲۴- اصطلاح «لسان» به کدام معناست؟

۱. نوعی سنگ معدنی ۲. لبه مثلثی جلدهای چرمی
۳. از اقلام سته ۴. قطع مورب قلم نی

۲۵- در دوران صفوی، کدام قطع و اندازه کتاب، برای جنگ های ادبی و دیوان اشعار مورد پسند بود؟

۱. خشتی ۲. رحلی ۳. وزبری ۴. بیاض

۲۶- ممتازترین مرقع باقیمانده که برای امیرعلی شیرنواپی تهیه شد، متعلق به کدام قرن است؟

۱. چهارم ه.ق ۲. نهم ه.ق ۳. یازدهم ه.ق ۴. هفتم ه.ق

۲۷- دیباچه کدام مرقع، از معتبرترین مراجع تاریخ هنر ایران به شمار می آید؟

۱. امیر غیب بیک ۲. مالک دیلمی
۳. بهرام میرزا ۴. گلشن

۲۸- پرنیان یا پارچه های نازک ابریشمی که به جای کاغذ استفاده می شد، در کدام تمدن ساخته شده اند؟

۱. هند ۲. مصر ۳. چین ۴. ایران

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۹- نخستین کتابی که در چاپخانه‌ی تبریز به چاپ رسید، چه نام دارد؟

۱. گرشاسبنامه
۲. ورقه و گلشاه
۳. کلیله و دمنه
۴. فتح نامه

۳۰- کدام خط ایرانی برای تکنیک چاپ سنگی، برگزیده شد؟

۱. خط تعلیق
۲. خط نستعلیق
۳. خط نسخ
۴. خط ثلث

1810021 - 01-02-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ب	عادي
2	د	عادي
3	الف	عادي
4	ج	عادي
5	د	عادي
6	الف	عادي
7	ج	عادي
8	الف	عادي
9	ج	عادي
10	ب	عادي
11	د	عادي
12	الف	عادي
13	د	عادي
14	الف	عادي
15	ب	عادي
16	الف	عادي
17	ب	عادي
18	الف	عادي
19	الف	عادي
20	ب	عادي
21	ج	عادي
22	ب	عادي
23	الف	عادي
24	ب	عادي
25	د	عادي
26	ب	عادي
27	ج	عادي
28	الف	عادي
29	د	عادي
30	ب	عادي

00-01-3

سری سوال : یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱).

۱- نقطه و اعراب در چه زمانی به خط کوفی اولیه اضافه گشت؟

۱. دوم هجری ۲. ششم هجری ۳. نهم هجری ۴. چهارم هجری

۲- کدامیک از مراکز مهم کوفی "سامانی" بوده است؟

۱. زنجان ۲. اصفهان ۳. قزوین ۴. نیشابور

۳- ابداع خط ریحان را به کدام شخص نسبت داده اند؟

۱. ابن مقفع ۲. ابن بواب ۳. یاقوت مستعصمی ۴. عبدالصیرفی

۴- کدام خط مطلوب قرآن های بزرگ شد؟

۱. توقیع ۲. محقق ۳. ریحان ۴. ثلث

۵- اوج کتاب سازی ایران در کدام مراکز اتفاق افتاد؟

۱. هرات و تبریز ۲. هرات و شیراز ۳. مشهد و شیراز ۴. تبریز و قزوین

۶- کتاب "گلستان هنر" درباره چیست؟

۱. شرح حال خوشنویسان ۲. شرح حال مذهب کاران
۳. آداب خوشنویسی ۴. گزینه های الف و ج

۷- کدام شخص را واضع خط نستعلیق دانسته اند؟

۱. جعفر تبریزی ۲. میر سید علی ۳. شمس تبریزی ۴. ابن بواب

۸- میرعلی هروی در کتابت کدام خط تبحر داشت؟

۱. تعلیق ۲. چلیپا ۳. نستعلیق ۴. رفاع

۹- معادل رئالیسم کدام گزینه است؟

۱. طبیعت گرایی ۲. تجریدگرایی ۳. نمادگرایی ۴. واقعگرایی

۱۰- ربع رشیدی در کدام شهر احداث گردید؟

۱. شیراز ۲. کرمان ۳. تبریز ۴. مشهد

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۱- کدام خط از اواخر دوره صفویه متداول گشت؟

۱. نستعلیق ۲. شکسته نستعلیق ۳. توقیع ۴. تعلیق

۱۲- خلیل نقاش به کدام دوره تعلق داشت؟

۱. تیموری ۲. ایلخانی ۳. سلجوقی ۴. صفوی

۱۳- شاگردان کدام نقاش، مکتب بخارا را شکل دادند؟

۱. میرمصور ۲. جنید ۳. سلطان محمد ۴. بهزاد

۱۴- کدام نقاش عصر صفوی تحت تاثیر خوشنویسی قرار داشت؟

۱. معین مصور ۲. محمد قاسم ۳. رضا عباسی ۴. محمد یوسف

۱۵- تخصص کدام نقاش طرح گل و مرغ بود؟

۱. محمد شفیع ۲. محمدی ۳. میرعلی هروی ۴. میرمصور

۱۶- نگاره "ساختن کاخ خورنق" اثر کیست؟

۱. بهزاد ۲. شفیع عباسی ۳. رضا عباسی ۴. افضل الاحسینی

۱۷- طلاکاری یکپارچه معادل با کدام گزینه است؟

۱. افشان گری ۲. تحریر ۳. حل کاری ۴. تشعیر

۱۸- کدام رنگ را از سنگ لاجورد می گرفتند؟

۱. قرمز ۲. زرد ۳. نارنجی ۴. آبی

۱۹- ساده ترین جلدها که از قدیمیترین تاریخ دوره اسلامی متداول شده از چه جنسی بوده است؟

۱. چرم ۲. خشت ۳. چوب ۴. الیاف گیاهی

۲۰- کدام گزینه را "سرسخن" نیز می گویند؟

۱. سرترنج ۲. سرفصل ۳. سرجدول ۴. سرنسخه

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۱- کدام شیوه مکمل روش سوخت در جلدسازی است؟

۱. منبت ۲. مضرب ۳. معرق ۴. مذهب

۲۲- طول و عرض کدام قطع با هم برابر است؟

۱. رحلی ۲. وزیری ۳. بغلی ۴. خشتی

۲۳- مرقع بهرام میرزا به کدام دوره تعلق دارد؟

۱. ایلخانی ۲. قاجار ۳. صفوی ۴. زند

۲۴- مرقع گلشن در کدام کشور تهیه شده است؟

۱. ترکیه ۲. ایران ۳. هندوستان ۴. سوریه

۲۵- "قرطاس" چیست؟

۱. نوعی کاغذ است.
۲. نوعی جلد کتاب است.
۳. نام یک نوع تزئین در کار تذهیب است.
۴. نام یک رنگ است.

۲۶- کتاب "معجم البدان" اثر کیست؟

۱. ابوریحان بیرونی ۲. رازی ۳. یاقوت حموی ۴. ابن بختیشوع

۲۷- میرزا صالح در کدام شهر چاپخانه ای را دائر نمود؟

۱. زنجان ۲. اصفهان ۳. تهران ۴. تبریز

۲۸- امیر علیشیر نوایی وزیر کدام شاهزاده تیموری بوده است؟

۱. سلطان حسین بایقرا ۲. بایسنقر میرزا ۳. شاهرخ ۴. تیمور

۲۹- نام دیگر جلد های روغنی چیست؟

۱. مقوایی ۲. گچی ۳. چوبی ۴. لاکی

۳۰- کتابخانه بایسنقر میرزا در کدام شهر قرار داشت؟

۱. هرات ۲. شیراز ۳. تبریز ۴. سمرقند

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

1810021 - 00-01-3

نمبر سوال	ياسخ صحيح	وصعيت كلبد
1	الف	عمادي
2	د	عمادي
3	ب	عمادي
4	ج	عمادي
5	ب	عمادي
6	د	عمادي
7	ب	عمادي
8	ج	عمادي
9	د	عمادي
10	ج	عمادي
11	ب	عمادي
12	الف	عمادي
13	د	عمادي
14	ج	عمادي
15	الف	عمادي
16	الف	عمادي
17	ج	عمادي
18	د	عمادي
19	الف	عمادي
20	ب	عمادي
21	ج	عمادي
22	د	عمادي
23	ج	عمادي
24	ج	عمادي
25	الف	عمادي
26	ج	عمادي
27	د	عمادي
28	الف	عمادي
29	د	عمادي
30	الف	عمادي

00-01-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری صنایع دستی)، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱،

۱- در کدام کتاب مشهور، برای خط عربی، چهار قسم «مکی، مدنی، بصری، کوفی» ذکر گردیده است؟

۱. تاریخ طبری ۲. الفهرست ۳. نزهه القلوب ۴. المسالك

۲- در قواعد بنیادی خوشنویسی ابن مقله، واحد سنجش کدام می باشد؟

۱. ارتفاع الف ۲. نون بزرگ ۳. خط میزان ۴. نقطه لوزی

۳- کدام خط، به خط ثلث بسیار نزدیک بوده و در ترکیه عثمانی رواج زیادی داشته است؟

۱. توقیع ۲. ریحان ۳. محقق ۴. تعلیق

۴- میرزا جعفر تبریزی، از شاگردان کدام خوشنویس مشهور بوده است؟

۱. محمد عبدالله ۲. احمد قمی ۳. میر سید علی ۴. علی هروی

۵- سلطانعلی مشهدی، در کتابخانه کدام سلطان، فعالیت می کرده است؟

۱. شاهرخ ۲. محمد جوکی ۳. غازان خان ۴. حسین بایقرا

۶- کدام کتاب، از آثار عبدالرحمن صوفی محسوب می گردد؟

۱. صورالکواکب ۲. سیاستنامه ۳. خاوران نامه ۴. مرقع گلشن

۷- احمد موسی، از مشهورترین نگارگران کدام دوره می باشد؟

۱. ترکمانی ۲. تیموری ۳. ایلخانی ۴. سلجوقی

۸- کدام مورد، از شاگردان بنام کمال الدین بهزاد بوده است؟

۱. قاسم علی ۲. سلطان محمد ۳. احمد موسی ۴. شاه منصور

۹- مینیاتورهای کتاب ظفرنامه را به کدام هنرمند زیر منسوب می کنند؟

۱. محمود مذهب ۲. شفیع عباسی ۳. بهزاد ۴. مظفرعلی

۱۰- کدام هنرمند، در طرح گل و مرغ استاد و فرزند رضا عباسی بوده است؟

۱. افضل تونی ۲. محمد شفیع ۳. میر سیدی ۴. معین مصور

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۱- کدام مورد زیر، جدولی است که با فاصله زیاد از جدول اصلی رسم می شود و اگر بخواهند نوشته ای در حاشیه باشد در این فاصله می نویسند؟

۱. قطاع ۲. ترنج ۳. کمند ۴. لچک

۱۲- تجلید کتاب واقع الحیوان در کدام شهر اتفاق می افتد؟

۱. مراغه ۲. خوی ۳. سلطانیه ۴. تبریز

۱۳- در قرن نهم هجری قمری کدام رنگ، بهترین جلوه خود را به دست می آورد؟

۱. زرد ۲. سبز ۳. آبی ۴. قهوه ای

۱۴- منبت کاری روی جلد، از اختراعات کدام هنرمند می باشد؟

۱. دوست محمد ۲. محمود مذهب ۳. حکیم لایق ۴. قوام الدین تبریزی

۱۵- در کدام قطع، اندازه طول و عرض، تقریباً برابر می باشد؟

۱. رحلی ۲. خشتی ۳. سلطانی ۴. وزیری

۱۶- کدام مورد زیر را می توان برجسته ترین ساخته هنر کتاب سازی ایران قلمداد نمود؟

۱. مرقع ۲. بیاض ۳. منبت ۴. معرق

۱۷- در دوره ایلخانی، کدام قطع، برگزیده کتاب های تاریخی بوده است؟

۱. بازوبندی ۲. جانمازی ۳. مستطیل بزرگ ۴. بغلی متوسط

۱۸- در کدام کشور، از پوست درخت کاذی برای نوشتن استفاده می شده است؟

۱. مصر ۲. چین ۳. ایتالیا ۴. هند

۱۹- مرقع بهرام میرزا در کجا نگهداری می شود؟

۱. کتابخانه پاریس ۲. موزه گوبلن ۳. خزینه اوقاف استانبول ۴. کتابخانه برلین

۲۰- در زبان مصری قدیم، به «پاپیروس» چه می گفته اند؟

۱. خیزران ۲. بلیبا ۳. قرطاس ۴. بردی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۱- کدام شهر اندلس، در کاغذسازی اشتهار داشته است؟

۱. گرانا ۲. قرطبه ۳. شاطبه ۴. سیسیل

۲۲- از حدود کدام سده هجری، قمری خراسان تبدیل به یکی از بزرگترین مراکز کاغذسازی می‌گردد؟

۱. سده اول ه.ق ۲. سده دوم ه.ق ۳. سده چهارم ه.ق ۴. سده پنجم ه.ق

۲۳- اعجوبه دهر، لقب کدام هنرمند سده نهم ه.ق بوده است؟

۱. محمد مراغه‌ای ۲. حسن بغدادی ۳. شهاب الدین احمد ۴. سیمی نیشابوری

۲۴- کدام شخص، کتابدار بهرام میرزای صفوی بوده است؟

۱. مظفر بیگ ۲. دوست محمد ۳. سنگی علی ۴. محمد منشی

۲۵- در کدام مکاتب زیر، معماری بیان نهایی خود را به دست می‌آورد؟

۱. بغداد و مشهد ۲. کرمان و تبریز ۳. شیراز و هرات ۴. بخارا و قزوین

۲۶- کدام مورد زیر را، گوشه یا کنج نیز می‌گویند؟

۱. لچک ۲. افشان ۳. نسخه ۴. نیمه

۲۷- کدام رنگ، در واقع کشته سرب بوده که آن را از بودان سرب به دست می‌آورند؟

۱. سرخ ۲. زرد ۳. خاکستری ۴. آبی

۲۸- قدیمی‌ترین اثری که از زبان عربی بر جای مانده است، به کدام خط می‌باشد؟

۱. قبطی ۲. عربی ۳. آرامی ۴. نبطی

۲۹- قدیمی‌ترین جلد شناخته شده، از کدام بنا یافت شده است؟

۱. سنگ بست ۲. جامع قیروان ۳. جوسق الخاقانی ۴. قصر الحیر

۳۰- روش قطع زدن مایل، از ابداعات کدام خوشنویس مشهور بوده است؟

۱. یاقوت ۲. بن بواب ۳. علی مشهدی ۴. بن الندیم

1810021 - 00-01-2

شماره سؤال	پاسخ صحیح	وضعیت کلمه
1	ب	عمادي
2	د	عمادي
3	الف	عمادي
4	ج	عمادي
5	د	عمادي
6	الف	عمادي
7	ج	عمادي
8	الف	عمادي
9	ج	عمادي
10	ب	عمادي
11	ج	عمادي
12	الف	عمادي
13	ج	عمادي
14	د	عمادي
15	ب	عمادي
16	الف	عمادي
17	ج	عمادي
18	د	عمادي
19	ج	عمادي
20	د	عمادي
21	ج	عمادي
22	ب	عمادي
23	د	عمادي
24	ب	عمادي
25	ج	عمادي
26	الف	عمادي
27	ب	عمادي
28	د	عمادي
29	ب	عمادي
30	الف	عمادي

98-99-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱- از چه قرنی مردمان ساکن نواحی شمالی عربستان خط عربی را به کار می بردند؟

۱. قرن ششم میلادی ۲. قرن پنجم میلادی ۳. قرن چهارم میلادی ۴. قرن سوم میلادی

۲- اولین کسی که اقدام به نقطه گذاری حروف خط عربی کرد چه کسی بود؟

۱. عمر بن الخطاب ۲. حرب بن امیه ۳. طلحه بن عبدالله ۴. ابوالاسود دولی

۳- در آرایش نسخه های خطی در سده های اولیه اسلام پس از رنگ طلا دومین رنگی که به کار می بردند کدام رنگ بود؟

۱. زعفرانی ۲. لاجورد ۳. سفیدآب ۴. ارغوانی

۴- از چه زمانی خط کوفی منحصرآ جنبه تزئین پیدا کرده است؟

۱. قرن ششم هجری ۲. قرن پنجم هجری ۳. قرن چهارم هجری ۴. قرن سوم هجری

۵- قلم ریحان از ابداعات چه کسی بوده است؟

۱. یاقوت مستعصمی ۲. یوسف مشهدی ۳. ابن بواب ۴. اسمعانی

۶- این متن مربوط به کدام یک از گزینه های زیر است؟

« این خط از قدیمی ترین خطوط عربی است با حروف درشت و سنگین نوشته می شد ولی از قرن چهارم به بعد ایستا و زاویه دار بودن خود را از دست داد و با تغییرات خوشنویسان به خطی مجلل با قوسهای موزون بدل شد»

۱. ثلث ۲. غبار ۳. تویع ۴. طومار

۷- کدامیک از خط های زیر از قرن چهارم هجری به بعد جانشین خط کوفی در کتابت قرآن مجید شدند؟

۱. ثلث و رقاع ۲. ثلث و نسخ ۳. نسخ و رقاع ۴. ریحان و ثلث

۸- چه کسی ابداع جدید در شیوه تراشیدن قلم را به وجود آورد؟

۱. مبارکشاه تبریزی ۲. یحیی جمالی ۳. ارغون کابلی ۴. یاقوت مستعصمی

۹- دوران اوج کتاب سازی در ایران مربوط به کدام سده می باشد؟

۱. سده نهم هجری ۲. سده هشتم هجری ۳. سده ششم هجری ۴. سده پنجم هجری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۳۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۰- کدام شاهزاده چند کتیبه برای مسجد گوهرشاد خوشنویسی نمود؟

۱. شاهرخ ۲. ابراهیم میرزا ۳. بایسنقر میرزا ۴. اسکندر سلطان

۱۱- کتاب "گلستان هنر" اثر کیست؟

۱. قاضی احمد قمی ۲. عبدالله سلطانی ۳. میرزا جعفر تبریزی ۴. منشی گنابادی

۱۲- اواخر دوره صفوی قلم سومی در خط و خوشنویسی در ایران متداول گشت، آن خط مربوط به کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟

۱. تعلیق ۲. نستعلیق ۳. توقیع ۴. شکسته نستعلیق

۱۳- کتاب « مفیدالخاص » مربوط به کدام سده هجری و اثر چه کسی می باشد؟

۱. ابن بختیشوع - سده هفتم هجری ۲. ذکریای رازی - سده ششم هجری
۲. عبدالرحمان صوفی - سده چهارم هجری ۴. رشیدالدین فضل الله - سده هشتم هجری

۱۴- نقاشی کتاب مقامات حریری که دو نسخه قدیمی آن مربوط به 629 هجری و 634 هجری می باشد، به چه موضوعی اشاره کرده است؟

۱. اطلاعات نجومی ۲. تصاویر از شکارگاه
۲. تصاویر فتوحات پادشاه ۴. تصویر واقعی از زندگی مردم

۱۵- در نقاشی های سده نهم هجری محوریت اصلی مربوط به کدام یک از نقوش زیر است؟

۱. انسان ۲. معماری ۳. طبیعت ۴. حیوان

۱۶- در نگارگری تخصص محمد شفیع فرزند رضا عباسی کدامیک از موارد زیر می باشد؟

۱. طبیعت سازی ۲. چهره سازی (پرتره) ۳. گل و مرغ ۴. طراحی سیاه قلم

۱۷- استفاده از رنگهای دیگر مانند محلول شنگرف، لاجورد، سفید آب، زنگار و زعفران دم سیاه... به کار رفته در نقش و نگار رنگارنگ شده را چه می گویند؟

۱. تذهیب ۲. ترصیع ۳. افشان ۴. تحریر

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۳۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۸- توضیح زیر مربوط به کدام یک از گزینه ها می باشد؟

" به آن سر سخن نیز می گویند و تزئیناتی دارد که در اطراف عنوانها و در کتاب های نظم و نثر دیده می شود."

۱. کمند ۲. سرلوح ۳. نسخه ۴. سرفصل

۱۹- دوران تکامل هنر جلد سازی ایران مربوط به کدام قرن می باشد؟

۱. قرن نهم هجری ۲. قرن هشتم هجری ۳. قرن هفتم هجری ۴. قرن ششم هجری

۲۰- در رنگ سازی سنتی برای تذهیب از «مالاخیت» در ساختن کدام رنگ استفاده می شد؟

۱. سرخ ۲. زرد رنگ پریده ۳. سبز ۴. زرد لیموئی

۲۱- از دوره صفوی به بعد از قطع بیاض ها برای کتابت چه کتابهایی استفاده می شد؟

۱. قرآن های جیبی ۲. اشعار و دیوان ها
۳. داستان و حکایت ۴. کتاب های علمی و دینی

۲۲- معروف ترین شاگرد میر سید علی که بود؟

۱. میرزا جعفر تبریزی ۲. اظهر تبریزی ۳. عبدالله صیرفی ۴. عبدی نیشابوری

۲۳- کدام قطع تقریبا طول و عرض برابر دارد؟

۱. رحلی ۲. سلطانی ۳. وزیری ۴. خشتی

۲۴- در مرقع گلشن، قطعه معروف «جنگ شتران» از آثار کدام یک از هنرمندان نقاش زیر است؟

۱. کمال الدین بهزاد ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. آقا رضا عباسی ۴. سلطان محمد

۲۵- یاقوت حموی در سده هفتم هجری در کتاب مشهور خود نام "معجم البلدان" کدام شهر را از مشهور ترین شهرهای کاغذ سازی ایران نام برده است؟

۱. نیشابور ۲. اصفهان ۳. خونج ۴. قزوین

۲۶- کدام قوم را مخترع کاغذ دانسته اند؟

۱. چینی ها ۲. هندی ها ۳. یونانیان ۴. مصریان

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۳۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۷- مدیریت روزنامه وقایع اتفاقیه بر عهده چه کسی بود؟

۱. صنیع الملک ۲. کمال الملک ۳. ابوتراب غفاری ۴. میرزا رضا کلهر

۲۸- چاق نویسی که یکی از ابداعات در زمان چاپ سنگی بود توسط چه کسی انجام شده است؟

۱. بابا شاه اصفهانی ۲. عباس میرزا ۳. مالک دیلمی ۴. میرزا رضا کلهر

۲۹- نخستین چاپ خانه در ایران توسط میرزا صالح در کدام شهر دایر شد؟

۱. تهران ۲. تبریز ۳. زنجان ۴. قزوین

۳۰- ابداع فن چاپ در قرن چندم میلادی و در کجا به وقوع پیوست؟

۱. قرن پانزدهم میلادی - اروپا ۲. قرن سیزدهم میلادی - مصر
۳. قرن دهم میلادی - ایران ۴. قرن دوازدهم میلادی - چین

98-99-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰. زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰. سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی) (نگارگری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱- کدام یک از خطوط زیر سهم عمده‌ای در تدوین و گسترش خطوط الفبایی داشت و بیش از هزار سال زبان مبادلات بازرگانی از مدیترانه تا هند بود؟

۱. نبطی ۲. فینیقی ۳. آرامی ۴. سامی

۲- آسیب پذیرترین قسمت یک نسخه‌ی قدیمی کدام گزینه بوده است؟

۱. جلد ۲. عطف ۳. کاغذها ۴. رنگ نوشتارها

۳- کدام گزینه در رابطه با شیوه‌ی نگارش خط کوفی ایرانی صحیح است؟

۱. جر از مد واضح تر است. ۲. نقطه‌ها کشیده ترین قسمت هستند.

۳. مد از جر واضح تر است. ۴. قسمت‌های افقی کشیده تر است.

۴- الف بنیادی از چند نقطه‌ی لوزی شکل تشکیل یافته است؟

۱. ۳ تا ۵ ۲. ۵ تا ۹ ۳. ۵ تا ۷ ۴. ۳ تا ۷

۵- نسخ قرآنی که همگی با خط کوفی در مکتب خراسانی و در قرن پنجم نگاشته شده‌اند به چه عنوانی شهرت داشتند؟

۱. کوفی سامانی ۲. کوفی ساسانی ۳. کوفی اصفهانی ۴. کوفی هراتی

۶- کدام خطاط زیر شیوه‌ی قطع زدن مایل قلم را ابداع کرد؟

۱. ابن بواب ۲. یاقوت ۳. قطب تبریزی ۴. میرعماد

۷- کدام یک از انواع اقلام سته برای مکتوبات مهم به کار می‌رفت و شباهت بسیار به ثلث داشت؟

۱. محقق ۲. غبار ۳. نسخ ۴. توقیع

۸- بزرگ‌ترین قطع کتاب مربوط به کدام دوره‌ی زیر می‌باشد؟

۱. مکتب خراسانی ۲. ربع رشیدی ۳. ایلخانی ۴. مکتب تبریز

۹- کدام سده به دوران اوج کتاب‌سازی ایران معروف است؟

۱. سده‌ی پنجم ۲. سده‌ی هفتم ۳. سده‌ی هشتم ۴. سده‌ی نهم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۰- سلطان علی مشهدی از خطاطان معروف کدام سبک خطاطی به شمار می رود؟

۱. نستعلیق ۲. نسخ ۳. ثلث ۴. طومار

۱۱- خط کدام یک از خطاطان ایرانی در هند و عثمانی دارای ارج و قیمت فراوان بود؟

۱. میرعلی هروی ۲. میرعماد قزوینی ۳. باباشاه اصفهانی ۴. میرزا کوچک

۱۲- کدام گزینه در رابطه با کتاب مقامات حریری صحیح است؟

۱. انسان ها باریک اندام و کشیده هستند.
۲. گیاهان و درختان بسیار مشابه نمونه های طبیعی خود هستند.
۳. حیوانات به سبک رئالیسم طراحی شده اند.
۴. کمپوزیسیون خطی در طراحی ها رعایت نشده است.

۱۳- در کتاب منافع الحيوان طراحی طبیعت به کدام سبک شباهت دارد؟

۱. رئالیسم ۲. آبستره ۳. امپرسیونیسم ۴. استیلیزه ی گرافیکی

۱۴- کدام مکتب نگارگری از مکتب های تیموری منشعب نشده است؟

۱. مکتب صفوی ۲. مکاتب هندی ۳. مکاتب چینی ۴. مکتب بخارا

۱۵- کدام یک از کتب ادبی زیر برخلاف محبوبیت بالا در زمینه ی تصویرسازی چندان مورد توجه نبوده است؟

۱. شاهنامه فردوسی ۲. شاهنامه بایسنقری ۳. دیوان عطار نیشابوری ۴. دیوان حافظ

۱۶- کدام ویژگی در طراحی انسان در بین همه ی تصویرسازان سده ی نهم متداول بوده است؟

۱. انسان های فربه و کوتاه قامت
۲. انسان های باریک و کشیده
۳. انسان های فاقد شخصیت فردی
۴. انسان ها با ویژگی های منحصر به فرد

۱۷- کدام گزینه جزو شیوه های رنگ آمیزی رضا عباسی نیست؟

۱. طراحی الوان و مینایی
۲. طراحی با دو رنگ طلایی و آبی
۳. طراحی تک رنگ با مشکی
۴. طراحی با مشکی و طلایی و لاجوردی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۸- تخصص محمد شفیع در کدام شیوهی نقاشی بود؟

۱. پرتره ۲. سیاه قلم ۳. گل و مرغ ۴. نقاشی دیواری

۱۹- عبارت مقابل در تعریف کدام گزینه آمده "نوعی تذهیب ساده که نقوش درهم ریز و به ظاهر نامنظمی دارد"؟

۱. تقریر ۲. تحریر ۳. ترصیع ۴. تشعیر

۲۰- اصطلاح آهار زدن به چه معناست؟

۱. روان گری قلم ۲. روان گری مرکب ۳. لعاب طلا زدن به کاغذ ۴. صیقل دادن کاغذ

۲۱- کدام گزینه معنای عبارت "یک ربع ترنج" می باشد؟

۱. لچکی ۲. نیم ترنج ۳. سر لوحی ۴. کمند

۲۲- از کدام قرن تزیین و آرایش دادن به جلد کتاب، مورد توجه قرار گرفت؟

۱. دوم هجری ۲. چهارم هجری ۳. پنجم هجری ۴. هفتم هجری

۲۳- بریدن نقوش باریک و دقیق از چرم و چسباندن آن روی متن چه نام داشت؟

۱. جلد سوخته ۲. قطاعی ۳. تقطیع ۴. معرق

۲۴- در کدام گزینه طول و عرض کتاب تقریباً در یک اندازه ساخته می شد؟

۱. بازوبندی ۲. خشتی ۳. وزیری ۴. سلطانی بزرگ

۲۵- کدام گزینه ی زیر از نفیس ترین آثار هنری جهان شناخته می شود که در هندوستان توسط هنرمندان ایرانی ساخته شده است؟

۱. گلشن راز ۲. مرقع دیلمی ۳. مرقع گلشن ۴. مرقع بهرام

۲۶- پارچه های نازک ابریشمی که برای نوشتن از آنها استفاده می شد، چه نام داشت و در کدام کشور تهیه می شد؟

۱. سیلک - چین ۲. پرنیان - چین ۳. سیلک - هند ۴. پرنیان - هند

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۷- کدام شهر ایران به "کاغذکنان" شهرت یافت و این عبارت به چه معنا بود؟

۱. خمام - شهر کاغذ
۲. خونج - مسکن کاغذسازان
۳. خانسار - سرای کاغذ
۴. زنجان - سرای کاغذسازان

۲۸- مرحله ی سوم فن چاپ به چه عنوانی مشهور است؟

۱. دوره ی چینی ها
۲. دوره ی فینیقی ها
۳. دوره ی صنعتی شدن
۴. دوره ی مکانیکی

۲۹- نخستین کتابی که در چاپخانه ی تبریز چاپ شد، چه نام داشت؟

۱. خمسه ی نظامی
۲. فتح نامه ی میرزا صالح
۳. فتح نامه ی قائم مقام
۴. شاهنامه ی فردوسی

۳۰- در چاپ های سنگی حاشیه ی کتاب ها معمولاً جای چه مواردی بود؟

۱. نظرات محققین و پانویس ها
۲. نقاشی های مربوط به متن
۳. تذهیب و نگاره های تزئینی
۴. نام نویسندگان و صاحب نظران

1810021 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبه
1	ج	عمادي
2	الف	عمادي
3	ج	عمادي
4	ج	عمادي
5	الف	عمادي
6	ب	عمادي
7	د	عمادي
8	ب	عمادي
9	د	عمادي
10	الف	عمادي
11	ب	عمادي
12	ج	عمادي
13	ج	عمادي
14	ج	عمادي
15	د	عمادي
16	ج	عمادي
17	ب	عمادي
18	ج	عمادي
19	د	عمادي
20	د	عمادي
21	الف	عمادي
22	ب	عمادي
23	د	عمادي
24	ب	عمادي
25	ج	عمادي
26	د	عمادي
27	ب	عمادي
28	د	عمادي
29	ج	عمادي
30	الف	عمادي

97-98-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱).

۱- از چه قرنی مردمان ساکن نواحی شمالی عربستان خط عربی را به کار می بردند؟

۱. قرن ششم میلادی ۲. قرن پنجم میلادی ۳. قرن چهارم میلادی ۴. قرن سوم میلادی

۲- اولین کسی که اقدام به نقطه گذاری حروف خط عربی کرد چه کسی بود؟

۱. عمر بن الخطاب ۲. حرب بن امیه ۳. طلحه بن عبدالله ۴. ابوالاسود دولی

۳- در آرایش نسخه های خطی در سده های اولیه اسلام پس از رنگ طلا دومین رنگی که به کار می بردند کدام رنگ بود؟

۱. زعفرانی ۲. لاجورد ۳. سفیدآب ۴. ارغوانی

۴- از چه زمانی خط کوفی منحصرآ جنبه تزئین پیدا کرده است؟

۱. قرن ششم هجری ۲. قرن پنجم هجری ۳. قرن چهارم هجری ۴. قرن سوم هجری

۵- قلم ریحان از ابداعات چه کسی بوده است؟

۱. یاقوت مستعصمی ۲. یوسف مشهدی ۳. ابن بواب ۴. اسمعانی

۶- این متن مربوط به کدام یک از گزینه های زیر است؟

« این خط از قدیمی ترین خطوط عربی است با حروف درشت و سنگین نوشته می شد ولی از قرن چهارم به بعد ایستا و زاویه دار بودن خود را از دست داد و با تغییرات خوشنویسان به خطی مجلل با قوسهای موزون بدل شد»

۱. ثلث ۲. غبار ۳. توفیع ۴. طومار

۷- کدامیک از خط های زیر از قرن چهارم هجری به بعد جانشین خط کوفی در کتابت قرآن مجید شدند؟

۱. ثلث و رقاع ۲. ثلث و نسخ ۳. نسخ و رقاع ۴. ریحان و ثلث

۸- چه کسی ابداع جدید در شیوه تراشیدن قلم را به وجود آورد؟

۱. مبارکشاه تبریزی ۲. یحیی جمالی ۳. ارغون کابلی ۴. یاقوت مستعصمی

۹- دوران اوج کتاب سازی در ایران مربوط به کدام سده می باشد؟

۱. سده نهم هجری ۲. سده هشتم هجری ۳. سده ششم هجری ۴. سده پنجم هجری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۰- کدام شاهزاده چند کتیبه برای مسجد گوهرشاد خوشنویسی نمود؟

۱. شاهرخ ۲. ابراهیم میرزا ۳. بایسنقر میرزا ۴. اسکندر سلطان

۱۱- کتاب "گلستان هنر" اثر کیست؟

۱. قاضی احمد قمی ۲. عبدالله سلطانی ۳. میرزا جعفر تبریزی ۴. منشی گنابادی

۱۲- اواخر دوره صفوی قلم سومی در خط و خوشنویسی در ایران متداول گشت، آن خط مربوط به کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟

۱. تعلیق ۲. نستعلیق ۳. تویق ۴. شکسته نستعلیق

۱۳- کتاب « مفیدالخاص » مربوط به کدام سده هجری و اثر چه کسی می باشد؟

۱. ابن بختیشوع - سده هفتم هجری ۲. ذکریای رازی - سده ششم هجری
۲. عبدالرحمان صوفی - سده چهارم هجری ۴. رشیدالدین فضل الله - سده هشتم هجری

۱۴- نقاشی کتاب مقامات حریری که دو نسخه قدیمی آن مربوط به 629 هجری و 634 هجری می باشد، به چه موضوعی اشاره کرده است؟

۱. اطلاعات نجومی ۲. تصاویر فتوحات پادشاه
۲. تصاویری از شکارگاه ۴. تصویر واقعی از زندگی مردم

۱۵- در نقاشی های سده نهم هجری محوریت اصلی مربوط به کدام یک از نقوش زیر است؟

۱. انسان ۲. معماری ۳. طبیعت ۴. حیوان

۱۶- در نگارگری تخصص محمد شفیع فرزند رضا عباسی کدامیک از موارد زیر می باشد؟

۱. طبیعت سازی ۲. چهره سازی (پرتره) ۳. گل و مرغ ۴. طراحی سیاه قلم

۱۷- استفاده از رنگهای دیگر مانند محلول شنگرف، لاجورد، سفید آب، زنگار و زعفران دم سیاه... به کار رفته در نقش و نگار رنگارنگ شده را چه می گویند؟

۱. تذهیب ۲. ترصیع ۳. افشان ۴. تحریر

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۸- توضیح زیر مربوط به کدام یک از گزینه ها می باشد؟

"به آن سر سخن نیز می گویند و تزئیناتی دارد که در اطراف عنوانها و در کتاب های نظم و نثر دیده می شود."

۱. کمند ۲. سرلوح ۳. نسخه ۴. سرفصل

۱۹- دوران تکامل هنر جلد سازی ایران مربوط به کدام قرن می باشد؟

۱. قرن نهم هجری ۲. قرن هشتم هجری ۳. قرن هفتم هجری ۴. قرن ششم هجری

۲۰- در رنگ سازی سنتی برای تذهیب از «مالاخیت» در ساختن کدام رنگ استفاده می شد؟

۱. سرخ ۲. زرد رنگ پریده ۳. سبز ۴. زرد لیموئی

۲۱- از دوره صفوی به بعد از قطع بیاض ها برای کتابت چه کتابهایی استفاده می شد؟

۱. قرآن های جیبی ۲. اشعار و دیوان ها
۳. داستان و حکایت ۴. کتاب های علمی و دینی

۲۲- معروف ترین شاگرد میر سید علی که بود؟

۱. میرزا جعفر تبریزی ۲. اظهر تبریزی ۳. عبدالله صیرفی ۴. عبدی نیشابوری

۲۳- کدام قطع تقریبا طول و عرض برابر دارد؟

۱. رحلی ۲. سلطانی ۳. وزیری ۴. خشتی

۲۴- در مرقع گلشن، قطعه معروف «جنگ شتران» از آثار کدام یک از هنرمندان نقاش زیر است؟

۱. کمال الدین بهزاد ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. آقا رضا عباسی ۴. سلطان محمد

۲۵- یاقوت حموی در سده هفتم هجری در کتاب مشهور خود نام «معجم البلدان» کدام شهر را از مشهور ترین شهرهای کاغذ سازی ایران نام برده است؟

۱. نیشابور ۲. اصفهان ۳. خونج ۴. قزوین

۲۶- کدام قوم را مخترع کاغذ دانسته اند؟

۱. چینی ها ۲. هندی ها ۳. یونانیان ۴. مصریان

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۷- مدیریت روزنامه وقایع اتفاقیه بر عهده چه کسی بود؟

۱. صنیع الملک ۲. کمال الملک ۳. ابوتراب غفاری ۴. میرزا رضا کلهر

۲۸- چاق نویسی که یکی از ابداعات در زمان چاپ سنگی بود توسط چه کسی انجام شده است؟

۱. بابا شاه اصفهانی ۲. عباس میرزا ۳. مالک دیلمی ۴. میرزا رضا کلهر

۲۹- نخستین چاپ خانه در ایران توسط میرزا صالح در کدام شهر دایر شد؟

۱. تهران ۲. تبریز ۳. زنجان ۴. قزوین

۳۰- ابداع فن چاپ در قرن چندم میلادی و در کجا به وقوع پیوست؟

۱. قرن پانزدهم میلادی - اروپا ۲. قرن سیزدهم میلادی - مصر
۳. قرن دهم میلادی - ایران ۴. قرن دوازدهم میلادی - چین

1810021 - 97-98-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبه
1	ب	عمادي
2	د	عمادي
3	ب	عمادي
4	ج	عمادي
5	ج	عمادي
6	د	عمادي
7	ب	عمادي
8	د	عمادي
9	الف	عمادي
10	ج	عمادي
11	الف	عمادي
12	د	عمادي
13	ب	عمادي
14	د	عمادي
15	الف	عمادي
16	ج	عمادي
17	ب	عمادي
18	د	عمادي
19	الف	عمادي
20	ج	عمادي
21	ب	عمادي
22	الف	عمادي
23	د	عمادي
24	الف	عمادي
25	ج	عمادي
26	الف	عمادي
27	الف	عمادي
28	د	عمادي
29	ب	عمادي
30	الف	عمادي

97-98-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱).

۱- اصطلاح « رق » به کدام معناست؟

۱. صحافی افقی
۲. تزئینات حاشیه اوراق
۳. پوست دباغی شده
۴. نوعی رنگ گیاهی

۲- قدیمی ترین جلد در کدام محل یافت و نگهداری می شود؟

۱. مسجد جامع قیروان / تونس
۲. مسجد جامع فهرج / یزد
۳. مسجد النبی مدینه / عربستان
۴. مسجد ایاصوفیه / ترکیه

۳- طبق نظر محققین خطوط اسلامی، ابن مقله اقلام سته را از کدام خط اقتباس کرده است؟

۱. ثلث
۲. نسخ
۳. نبطی
۴. کوفی

۴- کدام هنرمند سختکوش در خط نسخ، روش تازه ای در تراشیدن قلم ابداع کرد و قطع زدن مایل را متداول ساخت؟

۱. ابن بواب
۲. عبدالمجید طالقانی
۳. یاقوت مستعصمی
۴. میرعماد

۵- ریتم عمودی موجود در خط ثلث، القا کننده کدام ویژگی است؟

۱. عظمت
۲. آرامش
۳. حرکت
۴. تعادل

۶- کدام خط دارای حروف ریز مدور با ویژگی خطوط ثلث و نسخ است؟

۱. رقاع
۲. غبار
۳. طومار
۴. ریحان

۷- در کدام دوران در شهرهای تبریز و مراغه، توجه خاصی نسبت به تهیه کتاب و نسخه های قرآنی شد؟

۱. تیموری
۲. زندی
۳. قاجاری
۴. ایلخانی

۸- قرآن دروازه قرآن شیراز که امروزه در موزه پارس شیراز نگهداری می شود؛ توسط کدام خوشنویس انجام شده است؟

۱. میرعماد
۲. عبدالرحمن
۳. ابراهیم سلطان
۴. پیریحیی جمالی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۹- اولین خط خاص ایرانیان، کدام مورد است؟

۱. تعلیق ۲. شکسته تعلیق

۳. نستعلیق ۴. شکسته نستعلیق

۱۰- «میرسید علی تبریزی» واضح کدام خط شناخته می شود؟

۱. رقاع ۲. ثلث ۳. شکسته تعلیق ۴. نستعلیق

۱۱- کدام گزینه بیانگر قدیمی ترین کتاب مصور شناخته شده است، که اثر عبدالرحمن صوفی می باشد؟

۱. کلیله و دمنه ۲. صورالکواکب ۳. ورقه و گلشاه ۴. خواص الادویه

۱۲- کدام گزینه بیانگر وقایع و تصاویر کتاب «مقامات حریری» است؟

۱. نجوم و ستاره شناسی ۲. زندگی واقعی و روزانه مردم ۳. نبردهای اسکندر ۴. شرح دلاوری های حضرت علی (ع)

۱۳- «ربع رشیدی» در کدام دوران ساخته شد؟

۱. تیموری ۲. آل بویه ۳. ایلخانی ۴. قره قویونلوها

۱۴- مکتب تیموری از آمیزش کدام مکاتب، ریشه گرفته بود؟

۱. سلجوقی بغداد/ ایلخانی تبریز ۲. تیموری شیراز/ تیموری هرات ۳. آل زیار/ بغداد عباسی ۴. آق قویونلوها/ قره قویونلوها

۱۵- کدام هنرمند تفسیر خاصی از واقع گرایی (رنالیسم) را وارد کمپوزیسیون نقاشی ایرانی نمود؟

۱. سلطان محمد ۲. میرسید علی ۳. بهزاد ۴. جنید

۱۶- درخت چنار کهنسال با برگهای رنگارنگ زرد و طلایی موسوم به «چنار پاییزی بهزاد» توسط هنرمندان کدام دوران بسیار مورد استفاده قرار گرفت؟

۱. صفوی ۲. قاجاری ۳. زندی ۴. تیموری

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۷- کدام بدعت رضا عباسی در طراحی، توسط معین مصور ادامه یافت؟

۱. گل و مرغ سازی
۲. طلا افشانی زمینه
۳. مرقع سازی
۴. حاشیه نویسی

۱۸- تصاویری که در حاشیه متن با نقوش گیاهی، حیوانی مانند سیمرغ و پرندگان اجرا می شوند، چه می نامند؟

۱. تحریر
۲. تشعیر
۳. ترصیع
۴. تذهیب

۱۹- جدول دیگری که با فاصله زیاد از جدول اصلی رسم می شود، چه نامیدند؟

۱. کمند
۲. سرلوح
۳. نسخه
۴. قطاعی

۲۰- سنگ معدنی «مالاخیت» و یا کربنات مس، برای تهیه کدام رنگ مورد استفاده قرار می گرفت؟

۱. سبز
۲. قهوه ایی
۳. نارنجی
۴. آبی

۲۱- جلد کتاب «منافع الحيوان» به تاریخ 698 ه.ق در کدام شهر تهیه شد؟

۱. شیراز
۲. هرات
۳. مراغه
۴. مشهد

۲۲- جلدسازان هرات، زمینه آسترهای جلد را چه رنگی می کردند تا نقش های طلای معرق، برجسته نشان داده شوند؟

۱. لاجورد
۲. سیاه
۳. نخودی
۴. قهوه ایی

۲۳- اصطلاح «لسان» به کدام معناست؟

۱. نوعی سنگ معدنی
۲. لبه مثلثی جلدهای چرمی
۳. از اقلام سته
۴. قطع مورب قلم نی

۲۴- در دوران صفوی، کدام قطع و اندازه کتاب، برای جنگ های ادبی و دیوان اشعار مورد پسند بود؟

۱. خشتی
۲. رحلی
۳. وزیری
۴. بیاض

۲۵- ممتازترین مرقع باقیمانده که برای امیرعلی شیرنواپی تهیه شد، متعلق به کدام قرن است؟

۱. چهارم ه.ق
۲. نهم ه.ق
۳. یازدهم ه.ق
۴. هفتم ه.ق

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۶- دیباچه کدام مرقع، از معتبرترین مراجع تاریخ هنر ایران به شمار می آید؟

۱. امیر غیب بیک
۲. مالک دیلمی
۳. بهرام میرزا
۴. گلشن

۲۷- کدام اثر از کمال الدین بهزاد در «مرقع گلشن» قابل مشاهده است؟

۱. شیبک خان ازبک
۲. جنگ شتران
۳. یوسف و زلیخا
۴. ساخت قصر خورنق

۲۸- پرنیان یا پارچه های نازک ابریشمی که به جای کاغذ استفاده می شد، در کدام تمدن ساخته شده اند؟

۱. هند
۲. مصر
۳. چین
۴. ایران

۲۹- نخستین کتابی که در چاپخانهی تبریز به چاپ رسید، چه نام دارد؟

۱. گرشاسبنامه
۲. ورقه و گلشاه
۳. کلیله و دمنه
۴. فتح نامه

۳۰- کدام خط ایرانی برای تکنیک چاپ سنگی، برگزیده شد؟

۱. خط تعلیق
۲. خط نستعلیق
۳. خط نسخ
۴. خط ثلث

1810021 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبه
1	ج	عمادي
2	الف	عمادي
3	د	عمادي
4	ج	عمادي
5	الف	عمادي
6	ب	عمادي
7	د	عمادي
8	ج	عمادي
9	الف	عمادي
10	د	عمادي
11	ب	عمادي
12	ب	عمادي
13	ج	عمادي
14	الف	عمادي
15	ج	عمادي
16	الف	عمادي
17	د	عمادي
18	ب	عمادي
19	الف	عمادي
20	الف	عمادي
21	ج	عمادي
22	الف	عمادي
23	ب	عمادي
24	د	عمادي
25	ب	عمادي
26	ج	عمادي
27	ب	عمادي
28	الف	عمادي
29	د	عمادي
30	ب	عمادي

97-98-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۳۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱- خط نبطی، از خط کدام قوم باستانی دیگر اقتباس شده است؟

۱. اینکاها ۲. آرامی ها ۳. چینی ها ۴. رومی ها

۲- بر اساس روایات، اولین شخصی که اقدام به نقطه گذاری حروف کرد، که بود؟

۱. ابوالاسود دؤنلی ۲. ابن خردادبه ۳. ابن مقله ۴. ابو نواس حلی

۳- کدام خوشنویس بود که اقلام شش گانه را تحت قاعده و انضباط درآورد؟

۱. ابن مقله ۲. ابن نیاز ۳. ابن ابی دواد ۴. ابن بواب

۴- در کدام یک از انواع خط، اعراب ها معمولاً رنگین بوده و بسیار ظریف و با قلم ریزتر نوشته می شوند؟

۱. تعلیق ۲. نسخ ۳. قیاس ۴. ریحان

۵- نام دیگر خط توقیع کدام است؟

۱. نیاز ۲. بنایی ۳. امضاء ۴. وزین

۶- در زمان ایخانان کدام شهرها مراکز تهیه ی نسخه های خطی بودند؟

۱. مشهد و نیشابور ۲. زنجان و تیمورلو ۳. شیراز و کرمان ۴. تبریز و مراغه

۷- کدام یک از فرزندان شاهرخ تیموری برخی از کتیبه های مسجد گوهرشاد مشهد را خوشنویسی نمود؟

۱. ابراهیم سلطان ۲. بایسنقر میرزا ۳. حسام میرزا ۴. سام میرزا

۸- خط تعلیق از نظر شکل و ترکیب حروف با کدام گزینه شباهت نزدیک دارد؟

۱. خط های باستانی ایران ۲. خط های میخی و بابلی ۳. خط های چینی و ختنی ۴. خط های مصری و قبطی

۹- نستعلیق از ترکیب کدام دو خط دیگر ساخته شده است؟

۱. تعلیق و کوفی ۲. نسخ و کوفی ۳. تعلیق و رقاع ۴. تعلیق و نسخ

۱۰- از چه کسی به عنوان «واضع خط نستعلیق» نام برده می شود؟

۱. سلطان علی مشهدی ۲. میرعلی هروی ۳. میر سیدعلی تبریزی ۴. میرزا جعفر تبریزی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۳۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۱- از کدام هنرمند خوشنویس با عنوان «معروف ترین نستعلیق نویس متقدم» یاد می شود؟

۱. قاسم شادیشاه
۲. سلطان محمد خندان
۳. سلطان علی مشهدی
۴. سلطان محمد نور

۱۲- کدام خوشنویس معروف دوران صفوی بود که به دستور شاه عباس به قتل رسید؟

۱. عبدی نیشابوری
۲. میر عماد قزوینی
۳. حسین تبریزی
۴. میرعلی هروی

۱۳- معروف ترین خوشنویس سبک قدیم شکسته نستعلیق کدام است؟

۱. محمد شفیع حسینی
۲. برات گنابادی
۳. خواجه غیاث الدین
۴. امیرنظام گروسی

۱۴- اثر تصویرسازی شده ی عبدالرحمن صوفی که در قرن چهارم هجری و به دستور عضدالدوله ی دیلمی تهیه شده بود، چه نام داشت؟

۱. صورالکواکب
۲. اسرارالتوحید
۳. ورقه و گلشاه
۴. تاریخ رشیدی

۱۵- کدام یک از کتاب های مکتب بغداد (عباسی) شرح سفرهای دو جهانگرد عرب است؟

۱. طب جالینوس
۲. شاهنامه ی جوکی
۳. آثارالباقیه
۴. مقامات حریری

۱۶- در کدام یک از مکاتب نقاشی ایرانی بود که طبیعت تزئینی مکاتب پیشین، جای خود را به طبیعت سبک «امپرسیونیسم» خاور دور داد؟

۱. مکتب ایلخانی
۲. مکتب بغداد
۳. مکتب اصفهان
۴. مکتب تیموری

۱۷- شاهرخ تیموری کتابخانه و کارگاه سلطنتی خود را در کدام شهر پایه گذاشت؟

۱. اصفهان
۲. مراغه
۳. هرات
۴. تبریز

۱۸- کدام نقاش ایرانی بود که تفسیر خاصی از واقع گرایی (رئالیسم) را وارد نقاشی نسخه های خطی نمود؟

۱. کمال شیرازی
۲. کمال الدین بهزاد
۳. کمال الملک
۴. کمال خجندی

۱۹- کدام یک از هنرمندان مکتب اصفهان تخصص گل و مرغ داشته است؟

۱. رضا عباسی
۲. میرعلی هروی
۳. محمد قاسم
۴. محمد شفیع

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۰- کدام یک از نقشمایه های سبک کمال الدین بهزاد در دوره ی صفوی بسیار مورد استفاده بود؟

۱. چنار پاییزی
۲. درختان با گره چینی
۳. سرو آزاد بهاری
۴. درختان عاری از برگ

۲۱- طلاکاری یکپارچه را در هنر کتاب سازی چه می گویند؟

۱. ابری
۲. حل کاری
۳. تحریر
۴. تشعیر

۲۲- در «افشان گری» اگر افشان بسیار ریز باشد به آن چه می گویند؟

۱. افشان محرر
۲. افشان ابری
۳. افشان غبار
۴. افشان محلول

۲۳- نام دیگر سرفصل (تزییناتی که در اطراف عنوان ها و در کتاب های نظم و نثر دیده می شود) چیست؟

۱. کنج
۲. ترنج
۳. درآمد
۴. سرسخن

۲۴- در تذهیب و نگارگری سنتی، رنگ آبی را از چه ماده ای تهیه می کردند؟

۱. سنگ لاجورد
۲. گل اخرا
۳. سنگ فیروزه
۴. گیاه اسپرک

۲۵- کدام سده را دوران تکامل هنر جلسازی در ایران می دانند؟

۱. قرن دوازدهم هجری
۲. قرن اول هجری
۳. قرن سوم هجری
۴. قرن نهم هجری

۲۶- اغلب کتاب هایی که برای سلاطین مغول و تیموری تهیه می شدند، چه قطعی داشتند؟

۱. جانمازی
۲. بغلی
۳. وزیری
۴. سلطانی

۲۷- ممتازترین مرقع دوران تیموری برای کدام وزیر آن عهد تهیه شده بود؟

۱. صاحب بن عباد
۲. امیر علی شیر نوایی
۳. خواجه نصیرالدین طوسی
۴. رشیدالدین فضل ا...

۲۸- اختراع کاغذ را به کدام یک از ملل باستانی نسبت می دهند؟

۱. چینی ها
۲. یونانی ها
۳. مصری ها
۴. هندی ها

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۳۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۹- کدام مرقع نفیس در زمان جهانگیرشاه گورکانی و در هند تهیه شده است؟

۱. مرقع قطب ۲. مرقع امیر دیلمی ۳. مرقع بهرام میرزا ۴. مرقع گلشن

۳۰- دستگاه مکانیکی چاپ توسط چه شخصی اختراع شد؟

۱. مونتنی ۲. گوتنبرگ ۳. یوهانسن ۴. گوگنهایم

1810021 - 97-98-1

نمبر سوال	ياسخ صحيح	وصعيت كلبد
١	ب	عمادي
٢	الف	عمادي
٣	الف	عمادي
٤	د	عمادي
٥	ج	عمادي
٦	د	عمادي
٧	ب	عمادي
٨	الف	عمادي
٩	د	عمادي
١٠	ج	عمادي
١١	ج	عمادي
١٢	ب	عمادي
١٣	الف	عمادي
١٤	الف	عمادي
١٥	د	عمادي
١٦	الف	عمادي
١٧	ج	عمادي
١٨	ب	عمادي
١٩	د	عمادي
٢٠	الف	عمادي
٢١	ب	عمادي
٢٢	ج	عمادي
٢٣	د	عمادي
٢٤	الف	عمادي
٢٥	د	عمادي
٢٦	د	عمادي
٢٧	ج	عمادي
٢٨	الف	عمادي
٢٩	د	عمادي
٣٠	ب	عمادي

96-97-3

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱).

۱- اولین کسی که خط عربی را به مکه انتقال داد چه کسی بود؟

۱. بشر بن عبدالملک
۲. عثمان بن عفان
۳. طلحه بن عبد...
۴. ابو عبیده بن جراح

۲- در شیوه ایرانی خط کوفی قسمتهای عمودی و افقی خط به ترتیب چه نامیده می شد؟

۱. سطح - دور
۲. مد - جر
۳. دور - سطح
۴. جر - مد

۳- چه کسی به تکمیل و تزئین شش قلم پرداخت؟

۱. سلطان علی مشهدی
۲. فتح الله سبزواری
۳. ابن بواب
۴. ابن مقله

۴- کدام خط مطلوب قرآن های بزرگ است؟

۱. کوفی
۲. رقاع
۳. ریحان
۴. طغری

۵- ربع رشیدی در کجا قرار داشت؟

۱. نیشابور
۲. ری
۳. تبریز
۴. شیراز

۶- توضیحات زیر در مورد کدام خط است؟

«الفبای آن همان الفبای مأخوذ از عربی است ولی شکل و ترکیب آن با سایر خطوط اسلامی متفاوت است. زاویه های خطهای عربی در آن نرم شده است و گردش و ترکیب حروف آن شباهت نزدیک به خطهای باستانی ایران یافته است.»

۱. توقیع
۲. تعلیق
۳. کوفی
۴. نستعلیق

۷- دقیق ترین، زیباترین و مشکل ترین خطوط کدام خط است؟

۱. نستعلیق
۲. ثلث
۳. کوفی
۴. شکسته نستعلیق

۸- کدام هنرمند در دوره شاه عباس صفوی درخشان ترین فصل نستعلیق نویسی را آغاز کرد؟

۱. میر علی هروی
۲. میر علی تبریزی
۳. میرزا جعفر تبریزی
۴. میر عماد سیفی قزوینی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۹- شکسته نستعلیق از چه زمانی متداول گشت؟

۱. اواخر سلجوقی ۲. اوایل تیموری ۳. اواخر صفوی ۴. اوایل ایلخانی

۱۰- نقاشی ایرانی، هویت ملی خود را در کدام مکتب نگارگری باز می یابد؟

۱. صفوی ۲. تیموری ۳. ایلخانی ۴. عباسی

۱۱- در آثار کدام هنرمند، معماری به جایگاه برتر خود رسید؟

۱. آقا منصور ۲. معین مصور ۳. بایسنقر میرزا ۴. بهزاد

۱۲- پایه گذاران مکتب نقاشی هندو ایرانی چه کسانی بودند؟

۱. خواجه عبدالصمد شیرازی و میرسید علی ۲. سلطان محمد و میرک
۳. میرسید علی و سلطان محمد ۴. قاسم علی و شاه مظفر

۱۳- نکته جالب در کار کدام نقاش توجه و تاکید بر قسمتهای پایانی نقش است؟

۱. بهزاد ۲. خلیل نقاش ۳. سلطان محمد ۴. رضا عباسی

۱۴- ورقه و گلشاه را به چه سبکی در نگارگری نسبت داده اند؟

۱. سلجوقی ۲. عباسی ۳. ایلخانی ۴. تیموری

۱۵- کدام کتاب اثر ابن بختیشوع است؟

۱. الاغانی ۲. منافع الحيوان ۳. الترياق ۴. سمک عيار

۱۶- فرزند رضا عباسی که در نقاشی گل و مرغ شهرت داشت، که بود؟

۱. محمد شفیع ۲. معین مصور ۳. محمد قاسم ۴. محمد یوسف

۱۷- طلاکاری یکپارچه را چه می گویند؟

۱. مرکب الوان ۲. حل کاری ۳. ابری ۴. افشان گری

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۸- در سده ششم و هفتم هجری رنگ ارغوانی آبی و رنگ آبی را به ترتیب از چه موادی به دست می آوردند؟

۱. قرمزدانه - سنگ لاجورد
۲. سنگ لاجورد - قرمزدانه
۳. شنگرف - قرمزدانه
۴. سنگ لاجورد - شنگرف

۱۹- قطعه « جنگ شتران » اثر بهزاد در کدام مرقع است؟

۱. مرقع گلشن
۲. مرقع مالک دیلمی
۳. مرقع بهرام میرزا
۴. مرقع امیر غیب گو

۲۰- اولین چاپخانه در ایران در کدام شهر تأسیس شد؟

۱. تبریز
۲. اصفهان
۳. تهران
۴. شیراز

۲۱- « خام و پخته » جزء کدام نوع تزیین نسخه است؟

۱. تذهیب
۲. ترصیع
۳. تحریر
۴. حل کاری

۲۲- در صنعت کتاب سازی، برای نامیدن « لچکی » از چه عنوان دیگری نیز استفاده می شود؟

۱. سرترنج
۲. نسخه
۳. کنج
۴. سرلوح

۲۳- قدیمی ترین جلد در ایران از کجا به دست آمده است؟

۱. مسجد جامع اصفهان
۲. مسجد جامع نایین
۳. مسجد جامع اردستان
۴. مسجد جامع قزوین

۲۴- منبت کاری روی جلد اختراع کیست؟

۱. عیشی
۲. محمود مجلد
۳. شیخ عبدا...
۴. قوام الدین تبریزی

۲۵- کوچک ترین قطع نسخه های خطی چه قطعی است؟

۱. بغلی
۲. جانمازی
۳. بازوبندی
۴. نیم ربعی

۲۶- وزیر فرهنگ پرور سلطان حسین بایقرا در دوره تیموری که بود؟

۱. میرخواند
۲. جعفر تبریزی
۳. امیر علی شیر نوایی
۴. خواند میر

۲۷- معادل عربی "قرطاس" کدام است؟

۱. لون
۲. ذهب
۳. صحیفه
۴. برد

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۸- اختراع چاپ در قرن چندم میلادی و در کجا اتفاق افتاد؟

۱. هشتم - آسیا ۲. دهم - اروپا ۳. پانزدهم - اروپا ۴. ششم - آسیا

۲۹- لیتوگرافی در کدام کشور اختراع شد؟

۱. آمریکا ۲. چین ۳. انگلستان ۴. آلمان

۳۰- مدیریت روزنامه وقایع اتفاقیه بر عهده چه کسی بود؟

۱. ابوتراب غفاری ۲. کمال الملک ۳. صنیع الملک ۴. میرزا رضا کلهر

1810021 - 96-97-3

شماره سؤال	پاسخ صحیح	وضعیت کلبه
1	الف	عمادي
2	ب	عمادي
3	ج	عمادي
4	ج	عمادي
5	ج	عمادي
6	ب	عمادي
7	الف	عمادي
8	د	عمادي
9	ج	عمادي
10	ب	عمادي
11	د	عمادي
12	الف	عمادي
13	د	عمادي
14	الف	عمادي
15	ب	عمادي
16	الف	عمادي
17	ب	عمادي
18	الف	عمادي
19	الف	عمادي
20	ب	عمادي
21	الف	عمادي
22	ج	عمادي
23	ب	عمادي
24	د	عمادي
25	ج	عمادي
26	ج	عمادي
27	ج	عمادي
28	ج	عمادي
29	د	عمادي
30	ج	عمادي

96-97-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش) (نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱- در کدام کتاب مشهور، برای خط عربی، چهار قسم «مکی، مدنی، بصری، کوفی» ذکر گردیده است؟

۱. الفهرست ۲. تاریخ طبری ۳. نزهة القلوب ۴. المسالك

۲- در قواعد بنیادی خوشنویسی بن مقله، واحد سنجش کدام می باشد؟

۱. خط میزان ۲. نقطه لوزی ۳. ارتفاع الف ۴. نون بزرگ

۳- کدام خط، با خط ثلث بسیار نزدیک بوده و در ترکیبه عثمانی رواج زیادی داشته است؟

۱. تویق ۲. ریحان ۳. محقق ۴. تعلیق

۴- میرزا جعفر تبریزی، از شاگردان کدام خوشنویس مشهور بوده است؟

۱. علی هروی ۲. احمد قمی ۳. میر سید علی ۴. محمد عبدالله

۵- سلطانعلی مشهدی، در کتابخانه کدام سلطان، فعالیت می کرده است؟

۱. محمد جوکی ۲. شاهرخ ۳. غازان خان ۴. حسین بایقرا

۶- کدام کتاب، از آثار عبدالرحمن صوفی محسوب می گردد؟

۱. خاوران نامه ۲. سیاستنامه ۳. مرقع گلشن ۴. صورالکواکب

۷- احمد موسی، از مشهورترین نگارگران کدام دوره می باشد؟

۱. تیموری ۲. سلجوقی ۳. ایلخانی ۴. ترکمانی

۸- کدام مورد، از شاگردان بنام کمال الدین بهزاد بوده است؟

۱. احمد موسی ۲. شاه منصور ۳. قاسم علی ۴. سلطان محمد

۹- مینیاتورهای کتاب ظفرنامه را به کدام هنرمند زیر منسوب می کنند؟

۱. شفیع عباسی ۲. بهزاد ۳. محمود مذهب ۴. مظفرعلی

۱۰- کدام هنرمند، در طرح گل و مرغ استاد و فرزند رضا عباسی بوده است؟

۱. افضل تونی ۲. میر سیدی ۳. معین مصور ۴. محمد شفیع

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۱- کدام مورد زیر، جدولی است که با فاصله زیاد از جدول اصلی رسم می شود و اگر بخواهند نوشته ای در حاشیه باشد در این فاصله می نویسند؟

۱. ترنج ۲. کمند ۳. لچک ۴. قطاع

۱۲- در قرن نهم ه. ق کدام رنگ، بهترین جلوه خود را به دست می آورد؟

۱. سبز ۲. قهوه ای ۳. زرد ۴. آبی

۱۳- تجلید کتاب واقع الحیوان در کدام شهر اتفاق می افتد؟

۱. مراغه ۲. تبریز ۳. خوی ۴. سلطانیه

۱۴- منبت کاری روی جلد، از اختراعات کدام هنرمند می باشد؟

۱. سیمی نیشابوری ۲. قوام الدین تبریزی

۳. محمود مذهب ۴. حکیم لایق

۱۵- در دوره ایلخانی، کدام قطع، برگزیده کتابهای تاریخی بوده است؟

۱. جانمازی ۲. بغلی متوسط ۳. بازوبندی ۴. مستطیل بزرگ

۱۶- در کدام قطع، اندازه طول و عرض، تقریباً برابر می باشد؟

۱. رحلی ۲. خشتی ۳. وزیری ۴. سلطانی

۱۷- کدام مورد زیر را می توان برجسته ترین ساخته هنر کتاب سازی ایران قلمداد نمود؟

۱. معرق ۲. بیاض ۳. مرقع ۴. منبت

۱۸- در کدام کشور، از پوست درخت کاذی برای نوشتن استفاده می شده است؟

۱. ایتالیا ۲. مصر ۳. هند ۴. چین

۱۹- در زبان مصری قدیم، به «پاپیروس» چه می گفته اند؟

۱. خیزران ۲. بردی ۳. قرطاس ۴. بلیبا

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۰- کدام شهر اندلس، در کاغذسازی اشتهار داشته است؟

۱. قرطبه ۲. سیسیل ۳. گرانادا ۴. شاطبه

۲۱- کدام شخص، کتابدار بهرام میرزای صفوی بوده است؟

۱. مظفریگ ۲. سنگی علی ۳. محمد منشی ۴. دوست محمد

۲۲- عجوجه دهر، لقب کدام هنرمند سده نهم ه.ق بوده است؟

۱. سیمی نیشابوری ۲. محمد مراغه ای ۳. شهاب الدین احمد ۴. حسن بغدادی

۲۳- کدام مورد زیر را، گوشه یا کنج نیز می گویند؟

۱. نیمی ۲. افشان ۳. نسخه ۴. لچک

۲۴- کدام رنگ، در واقع کشته سرب بوده که آن را از بودان سرب به دست می آورند؟

۱. سرخ ۲. زرد ۳. آبی ۴. خاکستری

۲۵- در کدام مکاتب زیر، معماری بیان نهی خود را به دست می آورد؟

۱. بغداد و مشهد ۲. بخارا و قزوین ۳. شیراز و هرات ۴. کرمان و تبریز

۲۶- روش قطع زدن مایل، از ابداعات کدام خوشنویس مشهور بوده است؟

۱. بن بواب ۲. یاقوت ۳. بن الندیم ۴. علی مشهدی

۲۷- قدیمی ترین جلد شناخته شده، از کدام بنا یافت شده است؟

۱. جامع قیروان ۲. سنگ بست ۳. قصر الحیر ۴. جوسق الخاقانی

۲۸- قدیمی ترین اثری که از زبان عربی بر جای مانده است، به کدام خط می باشد؟

۱. قبطی ۲. عربی ۳. نبطی ۴. آرامی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۹- مرقع بهرام میرزا در کجا نگهداری می شود؟

۱. کتابخانه برلین
۲. موزه گوبلن
۳. کتابخانه پاریس
۴. خزینه اوقاف استانبول

۳۰- از حدود کدام سده ه. ق خراسان تبدیل به یکی از بزرگترین مراکز کاغذسازی می گردد؟

۱. سده چهارم ه. ق
۲. سده پنجم ه. ق
۳. سده دوم ه. ق
۴. سده اول ه. ق

1810021 - 96-97-2

نمبر سوال	باسخ صحيح	وصفيت كلبد
1	الف	عمادي
2	ب	عمادي
3	الف	عمادي
4	ج	عمادي
5	د	عمادي
6	د	عمادي
7	ج	عمادي
8	ج	عمادي
9	ب	عمادي
10	د	عمادي
11	ب	عمادي
12	د	عمادي
13	الف	عمادي
14	ب	عمادي
15	د	عمادي
16	ب	عمادي
17	ج	عمادي
18	ج	عمادي
19	ب	عمادي
20	د	عمادي
21	د	عمادي
22	الف	عمادي
23	د	عمادي
24	ب	عمادي
25	ج	عمادي
26	ب	عمادي
27	الف	عمادي
28	ج	عمادي
29	د	عمادي
30	ج	عمادي

95-96-3

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱- نبطی ها خط خود را از خط کدام قوم باستانی اقتباس کرده بودند؟

۱. سومری ها ۲. آرامی ها ۳. یونانی ها ۴. مصری ها

۲- طبق روایات اولین کسی که اقدام به نقطه گذاری حروف کرد، که بود؟

۱. زید بن حارثه ۲. ابوالاسود دوئلی ۳. ابونواس دمشقی ۴. حسان بن ثابت

۳- اولین کسی که اقلام شش گانه را تحت قاعده و انضباط در آورد، چه کسی بود؟

۱. شیرازی سمسائی ۲. جعفر تبریزی ۳. یاقوت مستعصمی ۴. ابن مقله

۴- در کدام یک از انواع خط اعراب ها معمولا رنگین بوده و بسیار ظریف و با قلم ریزتر نوشته می شوند؟

۱. ریحان ۲. محقق ۳. ثلث ۴. نسخ

۵- کدام یک از انواع خط با نام «امضاء» نیز شناخته می شود؟

۱. طومار ۲. غبار ۳. توقیع ۴. رقاع

۶- مراکز تهیه کتاب و نسخ قرآن، در دوران ایلخانی، کدام شهرها بودند؟

۱. تبریز و مراغه ۲. شیراز و اصفهان ۳. شیراز و مراغه ۴. تبریز و اصفهان

۷- کدام سده، دوران اوج کتاب سازی در ایران است؟

۱. پنجم هجری ۲. یازدهم هجری ۳. نهم هجری ۴. ششم هجری

۸- «قاضی احمد قمی» در کدام کتاب خویش خط تعلیق را مشتق از دو خط رقاع و توقیع معرفی کرده است؟

۱. مناجات نامه ۲. صراط السطور ۳. آداب خوشنویسی ۴. گلستان هنر

۹- از چه کسی به عنوان «واضع خط نستعلیق» نام برده می شود؟

۱. میر سیدعلی تبریزی ۲. سلطان علی مشهدی ۳. میرعلی هروی ۴. میرزا جعفر تبریزی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۰- خط شکسته نستعلیق چگونه به وجود آمد؟

۱. برای جایگزینی خط دشوار شکسته تعلیق
۲. در نتیجه ی سرعت قلم و تندنویسی خط نستعلیق
۳. به سفارش جهانگیرشاه گورکانی پادشاه هندوستان
۴. با تأثیر از قوانین خوشنویسی در ایران باستان

۱۱- کدام یک از کتاب های قرن چهارم هجری به سفارش عضدالدوله دیلمی مصور گشته است؟

۱. صورالکواکب
۲. مفیدالخاص
۳. تاریخ و صاف
۴. ورقه و گلشاه

۱۲- «جامع التواریخ» اثر کدام یک از وزرای عهد ایلخانی است؟

۱. یحیی بن برمک
۲. فضل بن سهل
۳. رشیدالدین فضل ا...
۴. تاج الدین علیشاه

۱۳- در کدام یک از مکاتب نقاشی ایرانی بود که طبیعت تزئینی مکاتب پیشین، جای خود را به طبیعت سبک «امپرسیونیسم» خاور دور داد؟

۱. مکتب اصفهان
۲. مکتب بغداد
۳. مکتب تیموری
۴. مکتب ایلخانی

۱۴- در سیر تحول نقاشی (نگارگری) ایرانی، معماری بیان نهایی خود را در کدام مکاتب به دست می آورد؟

۱. بغداد و مشهد
۲. شیراز و هرات
۳. قزوین و مراغه
۴. تبریز و اصفهان

۱۵- کدامیک از کتابهای زیر شرح سفرهای دو جهانگرد عرب است؟

۱. مفیدالخاص
۲. سورنامه
۳. گنج نامه
۴. مقامات حریری

۱۶- کدام یک از نقشمایه های سبک کمال الدین بهزاد در دوره ی صفوی بسیار مورد استفاده بود؟

۱. سرو آزاد بهاری
۲. درختان با گره چینی
۳. چنار پاییزی
۴. درختان عاری از برگ

۱۷- مشهورترین شاگرد رضا عباسی که چهره (پرتره) ای از استادش ترسیم کرد، که بود؟

۱. معین مصور
۲. محمد قاسم
۳. میر افضل تونی
۴. محمد شفیع

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۳۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۸- کدام نقاش در زمان صفویه همراه همایون شاه گورکانی به هند مهاجرت و مکتب نقاشی هند و ایرانی را پایه گذاری کرد؟

۱. محمود مذهب ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. قاسم علی ۴. آقامیرک

۱۹- اگر در نقوش تذهیب جز آب طلا رنگ های دیگر مانند محلول سنگرف، لاجورد، سفیدآب، زنگار و ... به کاررفته و نقش و نگار رنگ به رنگ شده باشد، آن را چه می گویند؟

۱. تشعیر ۲. حل کاری ۳. تحریر ۴. ترصیع

۲۰- در «افشان گری»، اگر افشان بسیار ریز باشد به آن چه می گویند؟

۱. افشان ابری ۲. افشان محرر ۳. افشان غبار ۴. افشان محلول

۲۱- در صنعت کتاب سازی، برای نامیدن «لچکی» از چه عنوان دیگری نیز استفاده می شود؟

۱. نسخه ۲. سرلوح ۳. سرترنج ۴. کنج

۲۲- در تذهیب و نگارگری سنتی رنگ آبی را از چه چیزی تهیه می کردند؟

۱. سنگ لاجورد ۲. سنگ فیروزه ۳. سولفور جیوه ۴. گیاه اسپرک

۲۳- قدیمی ترین جلدی که در ایران باقی مانده، از کجا یافته شده است؟

۱. مسجد جامع نائین ۲. مسجد جامع زوزن ۳. مسجد جامع فهرج ۴. مسجد جامع زواره

۲۴- اغلب کتاب هایی که برای سلاطین مغول و تیموری تهیه می شدند، چه قطعی داشتند؟

۱. وزیری ۲. سلطانی ۳. بغلی ۴. جانمازی

۲۵- مقدمه ی مرقع بهرام میرزا توسط چه کسی نوشته شده است؟

۱. مالک دیلمی ۲. دوست محمد کوشوانی هروی ۳. جعفر بایسنقری ۴. سیداحمد مشهدی

۲۶- کدام مرقع در زمان جهانگیرشاه گورکانی در هند تهیه شده است؟

۱. مرقع بهرام میرزا ۲. مرقع تاج الدین ۳. مرقع گلشن ۴. مرقع امیر غیب بیگ

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۷- اختراع کاغذ را به کدام یک از ملل باستانی نسبت می دهند؟

۱. چینی ها ۲. یونانی ها ۳. مصری ها ۴. هندی ها

۲۸- صنعت کاغذسازی از کدام شهر به دیگر نقاط عالم اسلام منتقل شد؟

۱. بغداد ۲. حلب ۳. دمشق ۴. سمرقند

۲۹- نخستین کتابی که در چاپخانه ی تبریز به چاپ رسید، چه نام داشت؟

۱. فتح نامه ۲. شاهنامه فردوسی ۳. هزار و یک شب ۴. تاریخ جهانگشا

۳۰- اهمیت چاپ سنگی در زمان میرزا تقی خان امیرکبیر با انتشار کدام روزنامه به چشم آمد؟

۱. صور اسرافیل ۲. روزنامه ی علیه ۳. وقایع اتفاقیه ۴. صدای دولت

1810021 - 95-96-3

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	ب	عمادی
۲	ب	عمادی
۳	د	عمادی
۴	الف	عمادی
۵	ج	عمادی
۶	الف	عمادی
۷	ج	عمادی
۸	د	عمادی
۹	الف	عمادی
۱۰	ب	عمادی
۱۱	الف	عمادی
۱۲	ج	عمادی
۱۳	د	عمادی
۱۴	ب	عمادی
۱۵	د	عمادی
۱۶	ج	عمادی
۱۷	الف	عمادی
۱۸	ب	عمادی
۱۹	د	عمادی
۲۰	ج	عمادی
۲۱	د	عمادی
۲۲	الف	عمادی
۲۳	الف	عمادی
۲۴	ب	عمادی
۲۵	ج	عمادی
۲۶	ج	عمادی
۲۷	الف	عمادی
۲۸	د	عمادی
۲۹	الف	عمادی
۳۰	ج	عمادی

95-96-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری صنایع دستی)، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱.

۱- در شیوه ایرانی خط کوفی قسمتهای عمودی و افقی خط به ترتیب چه نامیده می شد؟

۱. جر - مد ۲. مد - جر ۳. دور - سطح ۴. سطح - دور

۲- قطع زدن مایل قلم را چه کسی متداول ساخت؟

۱. صادقی افشار ۲. یاقوت مستعصمی ۳. مجنون رفیقی ۴. ابن بواب

۳- چه کسی به مقام منشی گری پیامبر اکرم (ص) رسید؟

۱. عمر بن الخطاب ۲. عثمان بن عفان ۳. طلحه بن عبدالله ۴. زید بن ثابت

۴- چه کسی به تکمیل و تزئین شش قلم پرداخت؟

۱. ابن مقله ۲. ابن بواب ۳. سلطان علی مشهدی ۴. فتح الله سبزواری

۵- پوستهایی که بعد از دباغی و صیقلی برای نوشتن استفاده می شد، چه نامیده می شد؟

۱. کاغذ ۲. رق ۳. قطع ۴. برگه

۶- این تعریف کدام خط است؟

"خطی ایستا و تا حدودی تشریفاتی است و به طور عمده برای آرایش نسخه های خطی و کتیبه ها به کار میرود"

۱. نسخ ۲. تعلیق ۳. شکسته ۴. ثلث

۷- نام دیگر خط توقیع چیست؟

۱. امضاء ۲. غبار ۳. رقاع ۴. طومار

۸- گلستان هنر نوشته کیست؟

۱. قاضی احمد قمی ۲. سلطان علی مشهدی

۲. میرعماد ۳. صیرفی

۹- معروفترین نستعلیق نویس متقدم کیست؟

۱. میرعماد ۲. میرعلی تبریزی

۳. سلطان علی مشهدی ۴. جعفر بایسنقری

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۰- منافع الحيوان نوشته کیست؟

۱. رشید الدین فضل ا...
۲. ابن بختیشوع
۳. عبدالرحمن صوفی
۴. صیرفی

۱۱- مکتب مغول از عوامل هنری کدام کشور تأثیر پذیرفته است؟

۱. عراق
۲. چین
۳. پاکستان
۴. هند

۱۲- در آثار کدام هنرمند معماری به جایگاه برتر خود رسید؟

۱. بهزاد
۲. امیرعلی شیرنوایی
۳. شیبانی خان ازبک
۴. بایسنقری

۱۳- توضیح ذیل مربوط به شیوه کدام هنرمند است؟

طراحی او محکم و روان است و با خطوط یکدست منحنی و صاف و یا خطوط منحنی کوتاه ایجاد شده است.

۱. صادقی بیگ افشار
۲. رضا عباسی
۳. معین مصور
۴. اسماعیل جلایر

۱۴- طلاکاری یکپارچه را چه می گفتند؟

۱. تحریر
۲. تشعیر
۳. مهره زنی
۴. حل کاری

۱۵- متحرر به چه معناست؟

۱. نقوش کلمات محرر شده
۲. کلمات تحریر شده
۳. کسی که کلمات را تحریر می کند.
۴. کسی که نقوش تحریر را رسم می کند.

۱۶- بریدن با دقت الگوهایی از مقوا و انداختن آن روی صفحه در قدیم در هنر آرایش کتاب چه نامیده می شد؟

۱. صفحه آرای
۲. نقاشی
۳. عکاسی
۴. تذهیب

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۷- ملا یگانه بلخی، غیاث الدین محمد، مولانا حسن بغدادی، دوست محمد هروی در کدام فن استاد بودند؟

۱. نگارگری ۲. خوشنویسی ۳. تذهیب ۴. جلد سازی

۱۸- لچکی از کدامیک تشکیل شده است؟

۱. دونیم ترنج ۲. یک ربع ترنج ۳. یک نیم ترنج ۴. چهار ربع ترنج

۱۹- در قدیم الایام رنگ آبی برای تذهیب از چه ماده ای ساخته می شد؟

۱. سنگ لاجورد ۲. دانه های گیاهی ۳. سنگ فیروزه ۴. سنگ یشم

۲۰- چه کسی در سده نهم هجری به عجوبه دهر ملقب شد؟

۱. رضا عباسی ۲. معین مصور ۳. سیمی نیشابوری ۴. سلطان علی مشهدی

۲۱- ساده ترین جلدها که در قدیمترین تاریخ دوره اسلام متداول بوده از چه جنسی بوده است؟

۱. چرمی ۲. فلزی ۳. لاکی ۴. مقوایی

۲۲- قدیمترین مرقع به جای مانده از چه کتابی است؟

۱. شاهنامه ۲. کلیله و دمنه ۳. بوستان سعدی ۴. فیه ما فیه

۲۳- اسیران کدام کشور صنعت کاغذسازی را به ایرانیان یاد دادند؟

۱. چین ۲. هند ۳. عراق ۴. سوریه

۲۴- کدام اثر زیر شامل آثار خوشنویسان و نگارگران مکتب هرات، صفوی و هنرمندان مکتب هند و ایرانی هندوستان و نگارگران هندی می باشد؟

۱. مرقع بهرام میرزا ۲. مرقع گلشن ۳. مناقب هنروران ۴. قانون الصور

۲۵- کدام نوع کاغذ جزء کاغذهای تولید شده در خراسان (قرن چهارم هجری) بود؟

۱. یمانی ۲. جعفری ۳. حمودی ۴. صفاری

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۰۲۱

۲۶- اولین جلد های روغنی بروی کدام زمینه ساخته می شد؟

۱. چوب ۲. چرم ۳. مقوا ۴. پاپیروس

۲۷- در کتاب های چاپ سنگی کدام بخش از صفحه را به منظور نوشتن نظریات محققین و خوانندگان در نظر می گرفتند؟

۱. برگه یادداشت ۲. فضای خالی وسط صفحه
۳. حاشیه ۴. بین سطور نوشتاری

۲۸- اولین کتابی که در چاپخانه تبریز چاپ شد چه نام داشت؟

۱. فتح نامه ۲. کلیله و دمنه ۳. بیهقی ۴. الفهرست

۲۹- نام دیگر چاپ سنگی چیست؟

۱. فتوگرافی ۲. لیتوگرافی
۳. فتولیتوگرافی ۴. استونگرافی

۳۰- مهمترین نقش چاپ سنگی چه بود؟

۱. رواج تحصیل ۲. حفظ آثار دانشمندان
۳. رواج کتابخوانی ۴. انتشار روزنامه ها

1810021 - 95-96-2

نمبر سوال	ياسخ صحیح	وصعيت کلید
1	ب	عمادي
2	ب	عمادي
3	د	عمادي
4	ب	عمادي
5	ب	عمادي
6	د	عمادي
7	الف	عمادي
8	الف	عمادي
9	ج	عمادي
10	ب	عمادي
11	ب	عمادي
12	الف	عمادي
13	ب	عمادي
14	د	عمادي
15	الف	عمادي
16	ج	عمادي
17	ج	عمادي
18	ب	عمادي
19	الف	عمادي
20	ج	عمادي
21	الف	عمادي
22	ب	عمادي
23	الف	عمادي
24	ب	عمادي
25	ب	عمادي
26	ب	عمادي
27	ج	عمادي
28	الف	عمادي
29	ب	عمادي
30	د	عمادي

95-96-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱- کتاب مشهور "الفهرست" اثر کیست؟

۱. ابن ندیم
۲. ابوالاسود دولی
۳. امراء القیس
۴. مبارکشاه بن قطب تبریزی

۲- اولین کسی که اقدام به نقطه گذاری حروف کرد که بود؟

۱. امراء القیس
۲. ابوالاسود دولی
۳. حرب ابن امیه
۴. ابن جراح

۳- مورخان مسلمان کدام خلیفه را مروج هنر خوشنویسی دانسته اند؟

۱. حضرت علی (ع)
۲. هارون
۳. عبدالملک مروان
۴. مأمون

۴- چه کسی به تکمیل و تزیین شش قلم خط اقدام کرد و بیش از همه خطوط نسخ و محقق را می پسندید؟

۱. ابن بواب
۲. ابن مقله
۳. یوسف مشهدی
۴. احمد سهروردی

۵- صنعت گران کدام شهر بیشترین سهم را در تکمیل کار جلد های سوخت و معرق روی چرم بر عهده داشتند؟

۱. تبریز
۲. شیراز
۳. اصفهان
۴. هرات

۶- انتخاب قطع مستطیل بزرگ برگزیده کتاب های تاریخ کدامیک از دوره های زیر بوده است؟

۱. سلجوقی
۲. ایلخانی
۳. مغول
۴. صفوی

۷- مرقع گلشن در کجا تهیه شده است؟

۱. ایران
۲. چین
۳. هند
۴. افغانستان

۸- کدامیک از کتابهای مصور شده زیر شرح سفرهای دو جهانگرد عرب است؟

۱. مفیدالخاص
۲. صور الكواكب
۳. مقامات حریری
۴. ورقه و گلشاه

۹- در هنر نگارگری و تذهیب کدام رنگ را از سنگ لاجورد می گرفتند؟

۱. آبی
۲. زرد
۳. قرمز
۴. سبز

۱۰- این هنرمند روش تازه ای در تراشیدن قلم ابداع کرد و قطع زدن مایل را متداول ساخت؟

۱. عبدالصیرفی
۲. ابن اسد
۳. ابن بواب
۴. یاقوت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰. زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰. سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱۱- گلستان هنر در کدام قرن نوشته شده است؟

۱. نهم هجری ۲. دهم هجری ۳. یازدهم هجری ۴. دوازدهم هجری

۱۲- خط طومار از کدام قرن هجری حالت ایستا و زاویه دار خود را از دست داد؟

۱. سوم ۲. چهارم ۳. پنجم ۴. ششم

۱۳- خط ریحان را مشتق از کدام خط دانسته اند؟

۱. نسخ ۲. محقق ۳. توقیع ۴. رقاع

۱۴- شیوه کار احمد عتیق با کدام منطقه منطبق است؟

۱. تبریز ۲. اصفهان ۳. شیراز ۴. خراسان

۱۵- شیخ احمد سهروردی از شاگردان کدامیک از خوشنویسان زیر بوده است؟

۱. یاقوت مستعصمی ۲. قاضی احمد قمی ۳. ابن عتیق ۴. علی نیشابوری

۱۶- دوره اوج کتاب سازی در ایران کدام قرن هجری است؟

۱. هشتم ۲. نهم ۳. دهم ۴. یازدهم

۱۷- کدام خط دقیق ترین، زیباترین و مشکل ترین خطوط محسوب می شود؟

۱. کوفی ۲. نسخ ۳. شکسته نستعلیق ۴. نستعلیق

۱۸- این فرد خط شکسته نستعلیق را به حد اعلاي خودش رساند؟

۱. میرعلی هروی ۲. میرعماد ۳. درویش عبدالمجید طالقانی ۴. میرسیدعلی تبریزی

۱۹- کتاب «بید پای هندی» مربوط به کدام مکتب است؟

۱. مکتب بغداد ۲. مکتب اصفهان ۳. مکتب مغول ۴. مکتب تیموری

۲۰- مشهورترین اثر کدام خوشنویس، کتابت شاهنامه بایسنقری است؟

۱. سلطان علی مشهدی ۲. میرزا جعفر تبریزی ۳. میرعلی هروی ۴. عبدی نیشابوری

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۲۱- یاقوت حموی در کتاب "معجم البلدان" خود، کدام شهر را از مشهورترین شهرهای محل ساخت کاغذ در ایران نام برد؟

۱. تبریز ۲. مراغه ۳. خانبالغ ۴. خونج

۲۲- مناظر طبیعی کتاب «منافع الحيوان» از کجا الهام گرفته است؟

۱. هند ۲. یونان ۳. ایران ۴. چین

۲۳- شاهرخ تیموری کدام نقاش را به چین فرستاد؟

۱. ابراهیم سلطان ۲. خلیل نقاش ۳. غیاث الدین ۴. شمس بایسنقری

۲۴- مرقع گلشن در کجا تهیه شده است؟

۱. هند ۲. افغانستان ۳. چین ۴. ایران

۲۵- معماری بیان نهایی خود را در کدامیک از مکاتب نقاشی زیر به دست آورد؟

۱. شیراز و هرات ۲. مراغه و قزوین ۳. اصفهان و تبریز ۴. هرات و مراغه

۲۶- طراحی های کدام نگارگر تحت تاثیر خوشنویسی قرار داشت؟

۱. بهزاد ۲. محمد شفیع ۳. رضا عباسی ۴. سلطان محمد

۲۷- به تلاکاری یکپارچه بدون خط تحریر چه می گویند؟

۱. حل کاری ۲. افشان گری ۳. تشعیر ۴. ترصیع

۲۸- مالک دیلمی شاگرد چه کسی بود؟

۱. سید احمد مشهدی ۲. امیر غیب بیگ ۳. بهرام میرزا ۴. میرعلی هروی

۲۹- موضوع مجموعه "زاهد و طوطی" چه بود؟

۱. فکاهی ۲. داستان های اخلاقی ۳. قهرمانی خیالی ۴. مناظره

۳۰- کشف کاغذ توسط اهالی کدام تمدن صورت پذیرفت؟

۱. چینی ها ۲. یونانی ها ۳. هندی ها ۴. مصری ها

1810021 - 95-96-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليب
1	الف	عمادي
2	ب	عمادي
3	د	عمادي
4	الف	عمادي
5	د	عمادي
6	ج	عمادي
7	ج	عمادي
8	ج	عمادي
9	الف	عمادي
10	د	عمادي
11	ج	عمادي
12	ب	عمادي
13	الف	عمادي
14	د	عمادي
15	الف	عمادي
16	ب	عمادي
17	د	عمادي
18	ج	عمادي
19	الف	عمادي
20	ب	عمادي
21	د	عمادي
22	د	عمادي
23	ج	عمادي
24	الف	عمادي
25	الف	عمادي
26	ج	عمادي
27	الف	عمادي
28	د	عمادي
29	ب	عمادي
30	الف	عمادي

94-95-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۲۱

۱- ابن ندیم در کتاب "الفهرست" خود بیان می دارد که خط عربی در ابتدا چند نوع بوده است؟

۱. ۲ نوع
۲. ۳ نوع
۳. ۴ نوع
۴. ۵ نوع

۲- "منبت کاری روی جلد" از اختراعات کیست؟

۱. محسن مجلد
۲. قاسم بیک تبریزی
۳. شیخ عبدالله
۴. قوام الدین تبریزی

۳- ابداع قلم ریحان را به چه شخصی نسبت می دهند؟

۱. ابن مقله
۲. ابن بواب
۳. احمد سهروردی
۴. یوسف مشهدی

۴- در کدامیک از گزینه ها به ثلث نویسان معروف اشاره شده است؟

۱. احمد سهروردی - یاقوت مستعصمی
۲. ابومحمد اصفهانی - محمد بن ایبک
۳. مروارید کرمانی - عبدالله سلطانی
۴. شهاب الدین عبدالله - خواجه ابوالعال

۵- کدام سده دوران اوج کتاب سازی در ایران است؟

۱. دهم هجری
۲. پنجم هجری
۳. هفتم هجری
۴. نهم هجری

۶- کتاب "گلستان هنر" اثر کیست؟

۱. منشی گنابادی
۲. میرعلی هروی
۳. اظهر تبریزی
۴. قاضی احمد قمی

۷- کدام خوشنویس، ملقب به بایسنقری معروف ترین شاگرد میرسیدعلی تبریزی شناخته شده است؟

۱. شمس بایسنقری
۲. میرخلیل قلندر
۳. میرزا جعفر تبریزی
۴. سلطانعلی مشهدی

۸- میرعماد از خوشنویسان معروف کدام دوره بوده است؟

۱. تیموری
۲. صفوی
۳. قاجار
۴. ایلخانی

۹- نحوه عملکرد این نوع چاپ استفاده از خاصیت متضاد آب و روغن است.

۱. چاپ سنگی
۲. مزوتینت
۳. چاپ سیلک
۴. چاپ فلز

۱۰- نسخه "ورقه و گلشاه" به کدام مکتب نقاشی تعلق دارد؟

۱. عباسی
۲. سلجوقی
۳. شیراز
۴. هرات

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۱- کتاب "منافع الحيوان" اثر کیست؟

۱. رشیدالدین فضل الله ۲. ابن بختیشوع ۳. عبدالرحمن صوفی ۴. ذکریای رازی

۱۲- مکتب نقاشی تیموری از آمیزش کدام مکتب زیر ریشه گرفته است؟

۱. سلجوقی بغداد ۲. صفوی تبریز ۳. ایلخانی شیراز ۴. عثمانی

۱۳- برای چاپ سنگی کدام خط برگزیده شد؟

۱. نسخ ۲. ثلث ۳. نستعلیق ۴. ریحان

۱۴- کدامیک از نقاشان زیر پایه گذار مکتب نقاشی هند و ایرانی بوده است؟

۱. محمود مذهب ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. قاسم علی ۴. شاه مظفر

۱۵- در مکتب کدام نقاش یک جریان واقع گرایی در نقش انسان آغاز گردید؟

۱. شیخ زاده ۲. میرسید علی ۳. آقا میرک ۴. بهزاد

۱۶- نکته جالب توجه در کارهای این نقاش توجه و تأکید بر قسمتهای پایانی نقش است.

۱. قاسم علی ۲. معین مصور ۳. رضا عباسی ۴. شفیع عباسی

۱۷- هنرمندانی چون میر افضل تونی، محمد یوسف الحسینی و محمدی به کدامیک از مکاتب نقاشی زیر تعلق دارند؟

۱. اصفهان ۲. تبریز ۳. شیراز ۴. بخارا

۱۸- در کدام نوع از تذهیب حتی نقش حیواناتی چون سیمرغ و پرندگان دیگر نیز اضافه گردید؟

۱. تشعیر ۲. ترصیع ۳. تحریر ۴. ابری

۱۹- محلول رقیق نشاسته در کدامیک از هنرهای زیر کاربرد دارد؟

۱. حل کاری ۲. آهار زدن ۳. قطاعی ۴. افشان گری

۲۰- در نگارگری و تذهیب، رنگ آبی را از چه می گرفتند؟

۱. شنگرف ۲. سرب ۳. سنگ آهن ۴. سنگ لاجورد

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۲۱

۲۱- از حدود چه قرنی؛ کم کم نقوش ساده روی جلدها به کار برده شد؟

۱. دهم هجری ۲. ششم هجری ۳. چهارم هجری ۴. سوم هجری

۲۲- از چه قرنی خط کوفی منحصراً جنبه تزئینی پیدا کرد و برای کتیبه ها و بناها در آرایش منسوجات و ظروف سفالین و هنری به کار گرفته شد؟

۱. چهارم هجری ۲. پنجم هجری ۳. هشتم هجری ۴. ششم هجری

۲۳- به لبه مثلث شکلی که برای حفاظت اوراق کتاب در بعضی جلدهای چرمی به کار می رود، چه می گویند؟

۱. لسان ۲. آستر ۳. تیماج ۴. کوبیده

۲۴- انتخاب قطع مستطیل بزرگ برگزیده کتابهای کدام دوره بوده است؟

۱. زندیه ۲. مغول ۳. صفویه ۴. تیموری

۲۵- از نفیس ترین آثار هنری جهان شناخته شده است که در دوران جهانگیر شاه گورکانی در هندوستان تهیه شده است؟

۱. مرقع بهرام میرزا ۲. مرقع مالک دیلمی ۳. مرقع امیرغیب بیگ ۴. مرقع گلشن

۲۶- اهالی کدام کشور را مخترع کاغذ دانسته اند؟

۱. یونان ۲. روم ۳. چین ۴. هند

۲۷- نخستین کتابی که در چاپخانه تبریز به چاپ رسید چه نام دارد؟

۱. وقایع اتفاقیه ۲. فتح نامه ۳. قلندر نامه ۴. کلیله و دمنه

۲۸- خط شکسته نستعلیق از اواخر کدام دوره متداول گشت؟

۱. سلجوقی ۲. تیموری ۳. صفوی ۴. ایلخانی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۲۱

۲۹- در کارگاه بایسنقر میرزا در هرات کدام رنگ ها متداول بوده است؟

۱. لطیف و کمرنگ مانند ابی فیروزه ای - صورتی و سبز پسته ای
۲. جدید و متنوع مانند طلایی - نقره ای و لاجوردی
۳. تیره و سنگین مانند لاجوردی - سرخ و سبز
۴. تمام رنگ های سرد و گرگ استفاده می شده

۳۰- ابن مقله خطوط متداول اسلامی را از خط کوفی اقتباس کرده و با نام «اقلام سته» معرفی کرده؛ کدام گزینه اسامی درستی است؟

۱. محقق، ثلث، طومار، نسخ، ریحان، تعلیق
۲. محقق، ریحان، ثلث، تعلیق، نسخ، رقاع
۳. نسخ، توقیع، رقاع، غبار، محقق، ثلث
۴. محقق، ریحان، ثلث، نسخ، توقیع، رقاع

1810021 - 94-95-3

شماره سواب	باسج صحیح	وصعیت کلید
۱	ح	عمادی
۲	د	عمادی
۳	ب	عمادی
۴	الف	عمادی
۵	د	عمادی
۶	د	عمادی
۷	ح	عمادی
۸	ب	عمادی
۹	الف	عمادی
۱۰	ب	عمادی
۱۱	ب	عمادی
۱۲	الف	عمادی
۱۳	ح	عمادی
۱۴	ب	عمادی
۱۵	د	عمادی
۱۶	ح	عمادی
۱۷	الف	عمادی
۱۸	الف	عمادی
۱۹	ب	عمادی
۲۰	د	عمادی
۲۱	ح	عمادی
۲۲	الف	عمادی
۲۳	الف	عمادی
۲۴	ب	عمادی
۲۵	د	عمادی
۲۶	ح	عمادی
۲۷	ب	عمادی
۲۸	ح	عمادی
۲۹	ح	عمادی
۳۰	د	عمادی

94-95-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۲۱

۱- تصویر سازی های افسانه « بید پای هندی (کلیله و دمنه) » مربوط به کدام مکتب است؟

۱. مکتب مغول ۲. مکتب بغداد ۳. مکتب تیموری ۴. مکتب اصفهان

۲- خطی که مورد توجه خوشنویسان عثمانی بوده و از دو خط نسخ و ثلث گرفته شده کدام خط است؟

۱. خط توقیع ۲. خط ریحان ۳. خط غبار ۴. خط رقاع

۳- از قرن چهارم هجری به بعد کدام خطوط جانشین خط کوفی در کتابت قرآن شد؟

۱. ثلث و نسخ ۲. محقق و ریحان ۳. ثلث و ریحان ۴. محقق و نسخ

۴- از خطوط دقیق و ظریف و در عین حال مشکل ترین خطوط است؟

۱. ثلث ۲. نستعلیق ۳. تعلیق ۴. شکسته نستعلیق

۵- مؤلف « صراط السطور » که تاریخچه ای از آداب خوشنویسی و خط می باشد؛ کدام خوشنویس است؟

۱. سلطان محمد نور ۲. سلطان علی مشهدی ۳. جعفر بایسنقری ۴. میر سید علی تبریزی

۶- مؤلف « مداد الخطوط » کیست؟

۱. جعفر بایسنقری ۲. سلطان علی مشهدی ۳. میر علی هروی ۴. میر سید علی تبریزی

۷- از صدر اسلام به مدت ۵ قرن چه خطی برای کتابت قرآن و آرایش معماری در ایران معمول بوده است؟

۱. ثلث ۲. عربی ۳. کوفی ۴. نسخ

۸- میر عماد از خوشنویسان کدام دوره است؟

۱. تیموری ۲. صفوی ۳. اسلامی ۴. ایلخانی

۹- دوران تکامل هنر جلد سازی ایران مربوط به کدام قرن است؟

۱. قرن نهم هجری ۲. قرن هفتم هجری ۳. قرن دهم هجری ۴. قرن هشتم هجری

۱۰- قدیمی ترین مرقعی که بازمانده است، از مجالس نقاشی کدام نسخه ادبی می باشد؟

۱. کلیله و دمنه ۲. خمسه نظامی ۳. شاهنامه ۴. مثنوی همای و همایون

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۲۱

۱۱- کدام کتاب شرح سفرهای دو جهانگرد عرب است؟

۱. مقامات حریری ۲. خاوران نامه ۳. صراط السطور ۴. مفیدالخاص

۱۲- دوره طلایی کتاب سازی در ایران در کدام دوره بوده است؟

۱. سده نهم هجری - مکتب بغداد ۲. سده نهم هجری - مکتب تیموری
۳. سده هشتم هجری - مکتب اصفهان ۴. سده هشتم هجری - مکتب مغول

۱۳- از معروفترین مجلدان سوخت و معرق قرن ۹ هـ ق که منبت کاری روی جلد از اختراعات اوست؟

۱. رضا عباسی ۲. معین مصور ۳. قوام الدین تبریزی ۴. محمد شفیع

۱۴- ساده ترین جلد ها که از قدیمترین تاریخ دوره اسلامی متداول شده از چه جنسی بوده است؟

۱. ورقه های چوب نازک ۲. خمیر کاغذ
۳. پارچه های بسیار نازک ۴. چرمی دباغی شده از پوست حیواناتی چون اسب و گوسفند

۱۵- یکی از آثار مورد توجه دوره مکتب بغداد (مکتب عباسی) کدام کتاب می باشد؟

۱. مرقع گلشن ۲. گلستان هنر ۳. الفهرست ۴. مقامات حریری

۱۶- از نفیس ترین آثار هنری جهان که در دوران جهانگیر شاه کورگانی و در هندوستان تهیه شده می توان به کدام کتاب اشاره کرد؟

۱. شاهنامه قاسمی ۲. کلیات سعدی ۳. مرقع گلشن ۴. خمسه نظامی

۱۷- هندی ها ابتدا به جای کاغذ از چه چیزی استفاده می کردند؟

۱. لوح هایی آغشته به سرب و روی ۲. از مغز درخت توت و نارون
۳. برگ درختان خصوصاً تازی ۴. لوح هایی از سنگ

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی ۱۸۱۰۰۲۱

۱۸- نخستین خوشنویسی که با ایجاد اقلام سته اولین قواعد خوشنویسی را پدید آورد، چه کسی بود؟

۱. یاقوت بن عبدالله رومی
۲. ابن مقله
۳. یاقوت مستعصمی
۴. ابن ابواب

۱۹- ابن ندیم مورخ سده ۴ هـ ق در کتاب «الفهرست» خط عربی را به ۴ قسم معرفی کرده، اسامی آنها کدام است؟

۱. کوفی، نبطی، مکی، مدنی
۲. مدنی، بصری، عربی، کوفی
۳. مکی، مدنی، بصری، کوفی
۴. کوفی، نبطی، مدنی، بصری

۲۰- خطی ایستا که به علت حرکات و ضربه های عمودی القا کننده عظمت و قدرت بوده و با قرآن و متون دینی پیوند خورده، کدام گزینه است؟

۱. رقاع
۲. ثلث
۳. ریحان
۴. توفیع

۲۱- کتاب «منافع الحيوان» که از قدیمی ترین نسخه های دوره مکتب ایلخانان مغول است، نوشته کدام نویسنده می باشد؟

۱. رشیدالدین فضل الله
۲. عبدالرحمان جامی
۳. خواجوی کرمانی
۴. ابن بختیشوع

۲۲- اگر در نقوش تذهیب جز آب و طلا، رنگ های دیگر مانن شنگرف، لاجورد، سفیداب و زعفران به کار رود آن را چه می گویند؟

۱. تشعیر
۲. ترصیع
۳. تحریر
۴. حل کاری

۲۳- قوی ترین هنرمند مکتب اصفهان کدام هنرمند بوده است؟

۱. کمال الدین بهزاد
۲. علی شیر نوایی
۳. شاه مظفر
۴. معین مصور

۲۴- از خطوط ایرانی - اسلامی که خاص ایرانیان است؟

۱. نسخ - ثلث - نستعلیق
۲. تعلیق - نستعلیق - شکسته نستعلیق
۳. کوفی - تعلیق - نستعلیق
۴. رقع - اجازه - نسخ

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۲۱

۲۵- کتاب های «منافع الحيوان و جامع التواريخ» مربوط به کدام مکتب می باشند؟

۱. مکتب بغداد ۲. مکتب ایلخانان مغول ۳. مکتب اصفهان ۴. مکتب تیموری

۲۶- تحریر چیست؟

۱. در اطراف نقوش که با آب زر نوشته شده، با قلم باریک با مرکب مشکی محصور شود.
۲. اگر در نقوش تذهیب رنگ هایی جز آب طلا به کار رفته باشد.
۳. اگر در نقوش تذهیب فقط آب طلا به کار رفته باشد.
۴. اگر در تذهیب، خط با قلم کتابت نوشته شده باشد.

۲۷- موضوع «فتح نامه» به عنوان نخستین کتابی که در تبریز به چاپ رسید چیست؟

۱. جنگ های داخلی و عهدنامه گلستان
۲. جنبش های سیاسی
۳. جنگ های ایران و روسیه و عهدنامه گلستان
۴. مذاکراتی بازرگانان آسیایی

۲۸- در دوره تیموری این مجلس ها بیشترین محبوبیت را نزد نگارگران داشته اند؟

۱. صورالکواکب - خسرو و شیرین
۲. جامع التواریخ - لیلی و مجنون
۳. هفت پیکر - اسکندر نامه
۴. خمسه نظامی - مقامات حریری

۲۹- این تعریف کدام گزینه است؟ «تزییناتی در اطراف عنوان ها و کتاب های نظم و نثر است و اغلب از خطوط کوفی، ثلث یا رقاع در آن استفاده کرده اند.»

۱. سر لوح ۲. ترنج ۳. سرفصل ۴. سر ترنج

۳۰- اصطلاح «رقعه» به چه معناست؟

۱. مجموعه ای از نقاشی ها که به صورت کتاب صحافی شده باشد.
۲. طرحی که شامل اثری از خوشنویسی با حاشیه هایی از تشعیر های فراوان است.
۳. در فن کتاب سازی به قطع های ورق با ابعاد مختلف از آثار هنری شامل انواع خطوط خوش، برگ های مذهب و انواع نقاشی ها گفته می شود.
۴. قطعاتی از آثار خوشنویسی است که به صورت کتاب صحافی شده باشد.

1810021 - 94-95-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	ب	همادی
۲	د	همادی
۳	الف	همادی
۴	ب	همادی
۵	ب	همادی
۶	ج	همادی
۷	ج	همادی
۸	ب	همادی
۹	الف	همادی
۱۰	الف	همادی
۱۱	الف	همادی
۱۲	ب	همادی
۱۳	ج	همادی
۱۴	د	همادی
۱۵	د	همادی
۱۶	ج	همادی
۱۷	ج	همادی
۱۸	ب	همادی
۱۹	ج	همادی
۲۰	ب	همادی
۲۱	د	همادی
۲۲	ب	همادی
۲۳	د	همادی
۲۴	ب	همادی
۲۵	ب	همادی
۲۶	الف	همادی
۲۷	ج	همادی
۲۸	ج	همادی
۲۹	ج	همادی
۳۰	ج	همادی

94-95-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، صنایع دستی ۱۸۱۰۰۲۱

۱- به روایت ابن ندیم خط عربی در ابتدا چند قسم بوده است؟

۱. دو ۲. سه ۳. چهار ۴. پنج

۲- کدام یک از افراد زیر، از نخستین خوشنویسان مدینه بود؟

۱. زید بن ثابت ۲. بشر بن عبدالملک ۳. علی بن ابی طالب ۴. ابن جراح

۳- در قرآن های با خط کوفی اولیه، در هر صفحه حداکثر چند سطر نوشته می شد؟

۱. دو ۲. پنج ۳. ده ۴. پانزده

۴- قدیمی ترین جلد قرآن شناخته شده، در کدام کشور به دست آمده است؟

۱. سوریه ۲. عراق ۳. مراکش ۴. تونس

۵- عامل زیبایی شیوه کتابت نخستین نمونه نسخه کلام الله به خط کوفی متعلق به سال 361 ق چیست؟

۱. وضع ترکیب حروف ۲. رنگ حروف ۳. جنس کاغذ ۴. جلد

۶- کدام یک، از ویژگی های جزوه قرآن رقم عثمان بن حسین وراق است که در آستانه حضرت رضا(ع) نگهداری می شود؟

۱. هر صفحه دارای هفت تا ده سطر است. ۲. دارای چهار سرلوح مذهب و مرصع است. ۳. با مرکب مشکی به زمینه اسلیمی سرخ نوشته شده است. ۴. نقش حاشیه آن به مرور زمان از بین رفته است.

۷- ابداع روش تازه ای در تراشیدن قلم، از ابتکارات کدام خوشنویس مسلمان است؟

۱. یاقوت ۲. ابن بواب ۳. ابن مقله ۴. اسمعانی

۸- کدام یک از خطوط اقلام سته، بیشترین بار مذهبی را کسب کرده است؟

۱. توقیع ۲. ثلث ۳. رقاع ۴. طومار

۹- خط نسخ توسط چه کسی تنظیم شد؟

۱. ابن بواب ۲. یاقوت ۳. ابن مقله ۴. پیر یحیی جمالی

۱۰- خط نسخ در اواخر کدام سده شکل اصولی به خود گرفت؟

۱. چهارم ۲. ششم ۳. سوم ۴. پنجم

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۲۱

۱۱- ویژگی این خط، خطوط قائم طویل و عدم هر گونه امتداد یا عنصر تزئینی در زیر خط است؟

۱. نسخ ۲. محقق ۳. ریحان ۴. طومار

۱۲- قدیمی ترین قرآن برجای مانده از دوره ایلخانان به چه خطی است و با رقم کیست؟

۱. کوفی- ابن مقله ۲. نسخ- شیخ یوسف مشهدی
۳. ثلث- مبارکشاه تبریزی ۴. ثلث- شیخ احمد سهروردی

۱۳- دوران اوج کتاب سازی در ایران چه قرنی است و مرکز آن در کدام شهرها بود؟

۱. هفتم- شیراز و اصفهان ۲. هشتم- هرات و تبریز ۳. نهم- هرات و شیراز ۴. دهم- شیراز و تبریز

۱۴- این فرزند شاهرخ تیموری، خط ثلث را به زیبایی می نوشت؟

۱. ابراهیم سلطان ۲. پیرمحمد ۳. میرزا رضا ۴. میرزا قلی

۱۵- این خط، به خاطر زیبایی ظاهری که در شکل حروف و کلمات و سطرهایش پدید آمد، موضوع هنرنمایی خوشنویسان گردید و به خط تزئینی بدل شد و کاربرد کتابت خود را از دست داد؟

۱. شکسته تعلیق ۲. نستعلیق ۳. کوفی ۴. طومار

۱۶- میر سید علی تبریزی در دربار کدام پادشاه می زیست؟

۱. تیمور ۲. شاهرخ ۳. سلطان احمد جلایر ۴. کریم خان زند

۱۷- معروفترین نستعلیق نویس متقدم چه نام دارد؟

۱. سلطان محمد نور ۲. سلطان علی مشهدی ۳. عبدی نیشابوری ۴. سلطان محمد خندان

۱۸- کدام خوشنویس بر اثر سعایت بدگویان به دستور شاه عباس کشته شد؟

۱. میرعلی هروی ۲. سلطان علی مشهدی ۳. بابا شاه اصفهانی ۴. میر عماد قزوینی

۱۹- درخشان ترین فصل خوشنویسی توسط کدام خوشنویس آغاز شد؟

۱. محمد ابریشمی ۲. زین الدین محمود ۳. قاسم شادشاه ۴. میر عماد قزوینی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۲۱

۲۰- این کتاب، شرح سفرهای دو جهانگرد عرب است؟

۱. مقامات حریری ۲. صور الكواكب ۳. خلد برین ۴. صراط السطور

۲۱- در مجالس نقاشی کدام مکتب، انسان ها کوتاه قد و کمی فربه هستند؟

۱. مکتب تیموری شیراز ۲. مکتب تیموری هرات ۳. مکتب صفوی ۴. مکتب عباسی

۲۲- تصاویر کتاب *منافع الحيوان* از شیوه و سبک کدام مکاتب الهام گرفته است؟

۱. هرات و اصفهان ۲. بغداد و چین ۳. شیراز و شام ۴. بغداد و تبریز

۲۳- گروه های متعددی از هنرمندان کدام کشور در ربع رشیدی فعال بودند؟

۱. چین ۲. هند ۳. سوریه ۴. مصر

۲۴- در تصاویر کدام یک از کتابهای زیر، در مجالس با موضوع زندگی انبیا از عوامل مسیحی اقتباس شده است؟

۱. جامع التواریخ ۲. مقامات حریری ۳. کلیله و دمنه ۴. الکامل فی التاریخ

۲۵- در معماری مکتب هرات کل نقش بر چه مبنایی طرح ریزی می شد؟

۱. پرسپکتیو خطی ۲. امپرسیونیسم چینی ۳. ایجاد سایه روشن ۴. طاق های رومی

۲۶- این هنرمند، صحنه هایی از زندگی روزمره مردم را به دقت نسخه برداری و آنها را با هم ترکیب می کرد؟

۱. میرعماد ۲. میرسیدعلی ۳. رضا عباسی ۴. کمال الدین بهزاد

۲۷- جلد های روغنی از دستاوردهای جلدسازان کدام کشور است؟

۱. چین ۲. شام ۳. ایران ۴. هند

۲۸- انتخاب قطع مستطیل بزرگ، برگزیده کتابهای تاریخ کدام دوره است؟

۱. غزنوی ۲. مغول ۳. زندیه ۴. سلجوقی

۲۹- قدیمی ترین مرقع برجای مانده، که از مجالس نقاشی کلیله و دمنه است، برای کدام پادشاه تهیه شده بود؟

۱. امیر تیمور ۲. شاهرخ ۳. شاه عباس ۴. شاه طهماسب

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹ - ، صنایع دستی ۱۳۲۶۰۰۵ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۲۱

۳۰- میرزا صالح نخستین دستگاه چاپ را از کدام کشور وارد کرد ؟

۰۴ روسیه

۰۳ فرانسه

۰۲ انگلیس

۰۱ آلمان

1810021 - 94-95-1

نمبر سوال	باسخ صحيح	وضعيت كلبه
1	ج	عمادي
2	الف	عمادي
3	ب	عمادي
4	د	عمادي
5	الف	عمادي
6	ج	عمادي
7	الف	عمادي
8	ب	عمادي
9	ج	عمادي
10	د	عمادي
11	ب	عمادي
12	د	عمادي
13	ج	عمادي
14	الف	عمادي
15	الف	عمادي
16	ج	عمادي
17	ب	عمادي
18	د	عمادي
19	د	عمادي
20	الف	عمادي
21	د	عمادي
22	ب	عمادي
23	الف	عمادي
24	الف	عمادي
25	الف	عمادي
26	د	عمادي
27	ج	عمادي
28	ب	عمادي
29	د	عمادي
30	ب	عمادي

93-94-3

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : یک ۱

عنوان درس : تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/ درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱- چه کسی برای نخستین بار علاوه بر مقام منشی گری پیامبر، مسئول ثبت قرآن کریم شد؟

۱. طاحه بن عبد الله ۲. زید بن ثابت ۳. ابوعبیده بن جراح ۴. ابن درستویه فارسی

۲- نخستین نمونه کلام الله به خط کوفی بر روی کاغذ مربوط به چه سالی است؟

۱. 400 هجری ۲. 465 هجری ۳. 361 هجری ۴. 250 هجری

۳- در باب آرایش نسخه های قرآن کریم به خط کوفی به منظور تعیین سر سوره ها و جزوات و محل سجود و غیره، محل مورد نظر را چگونه مشخص می کردند؟

۱. از خطوط درشت استفاده می کردند. ۲. به شیوه دیگری کتابت می کردند.
۳. از علائم خاصی استفاده می کردند. ۴. زراندود می کردند.

۴- کدام گزینه ی زیر جزو اقلام سته نمی باشد؟

۱. ریحان ۲. توقیع ۳. تجوید ۴. نسخ

۵- « ابن مقله » اصل خطوط را بر مبنای چه چیزی نهاد؟

۱. دایره وسطح ۲. لوزی ۳. اشکال هندسی ۴. قطع قلم

۶- مبارکشاه تبریزی و احمد سهروردی از شاگردان کدام یک از استادان بنام خوشنویسی ایران در قرن هشتم هجری بوده اند؟

۱. یاقوت مستعصمی ۲. سلطانعلی مشهدی ۳. میرعماد الحسنی ۴. عیدالله صیرفی

۷- این عبارت « این خط برای مکتوبات مهم اختصاص داده شده، با خط ثلث بسیار نزدیک و چون قوس های آن کم انحناست سنگین به نظر می رسد » در توصیف کدام یک از خطوط زیر بیان شده است؟

۱. رقاع ۲. غبار ۳. توقیع ۴. طومار

۸- خط ثلث و نسخ از چه دوره ای جانشین خط کوفی در کتابت قرآن کریم شد؟

۱. قرن دوم هجری ۲. قرن سوم هجری ۳. قرن چهارم هجری ۴. قرن ششم هجری

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/دروس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۹- اوج دوران کتابسازی در ایران مربوط به کدام سده و کدام مراکز است؟

۱. سده نهم - اصفهان و شیراز
۲. سده هشتم - هرات و تبریز
۳. سده نهم - هرات و شیراز
۴. سده هشتم - مشهد و تبریز

۱۰- دقیق ترین، زیباترین و مشکل ترین خطوط کدام خط محسوب می شود؟

۱. نستعلیق
۲. ثلث
۳. رقاع
۴. کوفی

۱۱- از وجوه اشتراک دو خط نستعلیق و تعلیق، کدام یک از موارد زیر نیست؟

۱. آزادی
۲. نزدیک بودن به خطوط سنجیده
۳. بیانگری سبک
۴. آهنگ ضرباندار

۱۲- واضع خط نستعلیق کدام خوشنویس است؟

۱. میرسید علی تبریزی
۲. یاقوت مستعصمی
۳. میرعلی هروی
۴. میرزا جعفر تبریزی

۱۳- کدام یک از خوشنویسان زیر صاحب رساله ی « صراط السطور » است؟

۱. میرزا جعفر تبریزی
۲. میر علی هروی
۳. میرعماد
۴. سلطان علی مشهدی

۱۴- کتاب « مداد الخطوط » که جزوه ای درباره آداب خوشنویسی و خط به شمار می رود تألیف کدام یک از نویسندگان زیر است؟

۱. سید احمد مشهدی
۲. میرسید علی تبریزی
۳. سلطانعلی مشهدی
۴. میرعلی هروی

۱۵- کدام خوشنویس خط شکسته نستعلیق را به حد اعلای شیوایی رساند و قواعد آن را استوار ساخت؟

۱. میرزا حسن کرمانی
۲. درویش عبدالحمید
۳. میرعماد قزوینی
۴. مولانا حسین تبریزی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/ درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱۶ - ویژگی تصویر انسان در مکتب بغداد و مکتب ایلخانی کدام است ؟

۱. ساده و کم کار - چاق و قد کوتاه

۲. قد کوتاه و چاق - قد بلند با چهره کشیده

۳. درهر دو مکتب قد کوتاه با چهره حاوی جزئیات و حالات

۴. درهر دو مکتب قد بلند با شکمی برآمده و صورتی ساده و کلی

۱۷ - در مکتب عباسی جانوران به چه سبکی ترسیم شده اند؟

۱. رئالیسم

۲. امپرسیونیسم

۳. به سبک مغولی

۴. به سبک استیلیزه

۱۸ - کتاب «منافع الحيوان» اثر کدامیک از نویسندگان زیر است؟

۱. ذکریای رازی

۲. رشیدالدین فضل الله

۳. عبدالرحمن صوفی

۴. ابن بختیشوع

۱۹ - مهمترین ویژگی تذهیب قرآن های سده هشتم و نهم در ایران چیست ؟

۱. آرایش جسورانه - سطح تذهیب و ترصیع بیشتر - رنگ های تند و پر

۲. استفاده از رنگ های تیره - نقوش هندسی - تذهیب در سر سوره ها

۳. توجه بسیار به خط و حذف مقطعی نقوش گیاهی و آرایش

۴. نسخ ظریف و کوچک با خطوط ریز - رنگ پردازای فیروزه ای و قهوه ای

۲۰ - اختصاص «رنگ طلایی به درخشش خورشید، نقره ای برای ساختن آب و لاجوردی برای ساختن آسمان شب» از ویژگی های سبک نگارگری کدام یک از مکاتب زیر است ؟

۱. مکتب تیموری - شیراز و هرات

۲. مکتب اصفهان - بغداد

۳. مکتب عباسی - هرات

۴. مکتب مغول - شیراز

۲۱ - نمای خارجی ساختمان ها در مکاتب سده نهم هجری (شیراز هرات) معمولاً به چه صورت است ؟

۱. ساده و آمیخته به عناصر طبیعی

۲. کاشیکاری شده بانقوش رنگارنگ و موج

۳. تأثیر گرفته از معماری طبیعت گرای چین

۴. تأثیر گرفته از معماری سنگی اروپای شرقی

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
عنوان درس : تاریخچه کتابت
رشته تحصیلی/ درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۲۲ - به تصویر کشیدن صحنه های روز مره زندگی مردم از ویژگی های آثار کدام یک از نگارگران زیر است ؟

۱. جنید ۲. میرسید علی ۳. عبدالصمد ۴. بهزاد

۲۳ - تخصص اصلی محمد شفیع فرزند رضا عباسی در نگارگری چه بود؟

۱. افزودن خط در کنار تصاویر ۲. تصاویر گل و مرغ
۳. تذهیب ۴. پرتره

۲۴ - استفاده از کات کبود در آهار زدن کاغذ موجب بوجود آمدن چه رنگ زمینه ای برای کار می شود؟

۱. شیری ۲. آبی ملایم ۳. لاجوردی ۴. صورتی

۲۵ - برای ساختن رنگ زرد در تذهیب از چه ماده ای استفاده می کردند؟

۱. شنگرف ۲. کلوخ جیوه ۳. کشته سرب ۴. نوعی صدف

۲۶ - عبارت « در این روش نقوش باریک و دقیقی از چرم بریده ، روی متن قرار می دادند » معرف کدام یک از شیوه های تزیین جلد است؟

۱. سوخت ۲. ضربی ۳. معرق ۴. روغنی

۲۷ - در کدام نوع از تجلید طول و عرض کتاب تقریباً به یک اندازه است؟

۱. وزیری ۲. خشتی ۳. نیم ربع ۴. بازوبندی

۲۸ - اولین چاپخانه در ایران ، در چه دوره ای و در کدام شهر تأسیس شد؟

۱. صفویه - تبریز ۲. صفویه - اصفهان ۳. قاجاریه - تبریز ۴. قاجاریه - اصفهان

۲۹ - از طریق چاپ سنگی ، اولین روز نامه ای که چاپ شد ، کدام است ؟

۱. وقایع اتفاقیه ۲. شرف ۳. صوراسرافیل ۴. حبل المتین

۳۰ - اولین کتابی که در چاپخانه تبریز چاپ شد، کدام است؟

۱. انجیل ۲. قرآن کریم ۳. فتح نامه ۴. ظفرنامه

1810021 - 93-94-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كابلد
1	ب	عمادي
2	ج	عمادي
3	د	عمادي
4	ج	عمادي
5	الف	عمادي
6	الف	عمادي
7	ج	عمادي
8	ج	عمادي
9	ج	عمادي
10	الف	عمادي
11	ج	عمادي
12	الف	عمادي
13	د	عمادي
14	د	عمادي
15	ب	عمادي
16	ب	عمادي
17	الف	عمادي
18	د	عمادي
19	الف	عمادي
20	الف	عمادي
21	ب	عمادي
22	د	عمادي
23	ب	عمادي
24	الف	عمادي
25	ج	عمادي
26	ج	عمادي
27	ب	عمادي
28	ج	عمادي
29	الف	عمادي
30	ج	عمادي

93-94-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱- کدام هنرمند مذهب نسخ خطی به عجبوه دهر ملقب بود؟

۱. سیمی نیشابوری ۲. موسی رضا نقاش ۳. ملا یگانه ی بلخی ۴. کربلا علی نادری

۲- مسلمانان آغاز تاریخ اسلام، ورق های پاپیروس را از مردمان کدام کشور اقتباس کردند و در نوشتن بکار بردند؟

۱. چین ۲. هند ۳. عراق ۴. مصر

۳- به دستور چه کسی صنعت کاغذ سازی از سمرقند به بغداد منتقل شد؟

۱. سلیمان بن راشد. ۲. فضل بن شاذان
۲. فضل بن یحیی برمکی ۳. فضل بن سهل

۴- در زمان حکومت کدام سلسله، صنعت کاغذ سازی از ایران به شبه قاره هند و پاکستان منتقل شد؟

۱. تیموریان ۲. سلجوقیان ۳. ایلخانان ۴. صفویان

۵- خط به کار گرفته شده توسط مردمان ساکن نواحی شمال خاوری عربستان در دو سده پیش از ظهور دین اسلام چه نام داشت؟

۱. عربی جنوبی ۲. نبطی شمالی ۳. آرامی میانی ۴. عربی شمالی

۶- در مکتب نگاری بغداد (مکتب عباسی) چین پارچه با اقتباس از تصاویر کدام کشور به تصویر کشیده شده است؟

۱. مصر ۲. هند ۳. چین ۴. یونان

۷- در کدام خط ایرانی، تاثیر آشکار خطوط پهلوی و اوستایی پیش از اسلام ایران، مشهود است؟

۱. نسخ ۲. ثلث ۳. کوفی ۴. تعلیق

۸- ابداع روش تازه ای در تراشیدن قلم از اقدامات کیست؟

۱. یاقوت ۲. اسمعانی ۳. ابن مقله ۴. ابن اسد

۹- در کدام شیوه ی خط کوفی مدها واضح تر از جر ها هستند؟

۱. شیوه ی ایرانی ۲. شیوه ی آرامی ۳. شیوه ی عربی ۴. شیوه ی اندلسی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱۰- در نگارگری مکتب اصفهان-صفوی تخصص اصلی محمد شفیع چه بود؟

۱. طراحی گل و مرغ
۲. طراحی بارنگ مشگی
۳. طراحی استادنه ی رنگ ها با هم
۴. طراحی پرتره

۱۱- میانه و لینه از اقسام مختلف کدام هنر تزیینی است؟

۱. مرکب الوان
۲. تشعیر
۳. تذهیب
۴. افشان گری

۱۲- در کدام یک از مکاتب نگارگری، رنگها به طور کلی لطیف و کم رنگ اجرا شده اند؟

۱. شیراز
۲. بغداد
۳. هرات
۴. تبریز

۱۳- کدام نقاش عصر تیموری، در قالب یک هیات سیاسی از سوی شاهرخ به چین اعزام شد؟

۱. غیاث الدین
۲. محمود مذهب
۳. امیر علی شیر نوایی
۴. کمال الدین بهزاد

۱۴- در مکتب ایلخانان مغول، در بررسی مجالس نقاشی ای که در تبریز برای نسخ خطی تهیه شده، محور اصلی نقش تصویر چیست؟

۱. کوهستان
۲. درخت
۳. انسان
۴. حیوانات افسانه ای

۱۵- نخستین کتابی که در چاپخانه تبریز به چاپ رسید چه نام دارد؟

۱. اردشیر نامه
۲. شاهنامه
۳. تاریخ طبری
۴. فتح نامه

۱۶- نام دیگر جلد روغنی که از دستاوردهای برجسته جلدسازان ایرانی است، چیست؟

۱. جلد لاکی
۲. جلد سوخت
۳. معرق
۴. جلد ضربی

۱۷- کدامیک از خطوط زیر، مختص نگارش مکتوبات مهم بود؟

۱. طومار
۲. نسخ
۳. توقیع
۴. ثلث

۱۸- جزوه ی معروف مداد الخطوط اثر کیست؟

۱. میر علی هروی
۲. میر عماد
۳. سلطان علی مشهدی
۴. کمال الدین بهزاد

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ -، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ -، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ -، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱۹- قدیمترین قرآن مکتوب به خط کوفی بر روی پوست در کدام کشور نگهداری می شود؟

۱. ایران ۲. مصر ۳. عربستان ۴. تونس

۲۰- پارچه های نازک ابریشمی که توسط هندی ها ساخته و به جای کاغذ استفاده می شد چه نام دارد؟

۱. قرطاس ۲. پاپيروس ۳. الواح زرین ۴. پرنیان

۲۱- در بررسی ابعاد اجتماعی، فرهنگی چاپ سنگی چه نقش مهمی را ایفاء کرد؟

۱. ساده کردن طراحی ۲. رواج کتابخانه در بین مردم
۳. ابداع روشهای جدید هنری ۴. انتشار روزنامه

۲۲- صراط السطور جزوه ی کدامیک از خوشنویسان اسلامی در آداب خوشنویسی است؟

۱. میر علی هروی ۲. قاسم شادیشاه ۳. سلطان علی مشهدی ۴. محمد ابریشمی

۲۳- کمال الدین بهزاد از هنر مندان چه مکتبی است؟

۱. اصفهان ۲. بغداد ۳. هرات ۴. خوارزم

۲۴- اولین کسی که اقدام به نقطه گذاری حروف در خط کوفی کرد چه نام دارد؟

۱. محمد بن فارسی ۲. عثمان بن حسین ۳. ابوالا سود دولی ۴. امراء لقیس

۲۵- نستعلیق از ترکیب چه خطوطی بوجود آمده است؟

۱. ثلث-ریحان ۲. تعلیق-محقق ۳. نسخ-ثلث ۴. نسخ-محقق

۲۶- در این نوع قطع نسخ خطی کتاب طول و عرض آن تقریبا به یک اندازه است؟

۱. بیاض ۲. طومار ۳. خشتی ۴. مرقع

۲۷- دوران تکامل هنر جلدسازی در ایران متعلق به چه قرنی است؟

۱. قرن نهم ۲. قرن هفتم ۳. قرن دهم ۴. قرن هشتم

۲۸- سیمی نیشابوری از هنرمندان سده نهم، چه هنری داشت؟

۱. ادیب بود ۲. شاعر بود ۳. خوشنویس بود ۴. همه موارد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۶۹ - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۲۹- چاق نویسی که یکی از ابداعات مهم در چاپ سنگی است توسط چه کسی انجام شد؟

۱. میرزا حسن خان ۲. میرزا حسین ۳. عباس میرزا ۴. میرزا کلهر

۳۰- کدام یک از شهر های اندلس در صنعت کاغذ سازی مشهور بود؟

۱. اشبیلیه ۲. کردوا ۳. شاطبه ۴. گرانادا

1810021 - 93-94-2

شماره سؤال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	الف	همادی
2	د	همادی
3	د	همادی
4	الف	همادی
5	د	همادی
6	د	همادی
7	د	همادی
8	ج	همادی
9	الف	همادی
10	الف	همادی
11	د	همادی
12	الف	همادی
13	الف	همادی
14	ج	همادی
15	د	همادی
16	الف	همادی
17	ج	همادی
18	الف	همادی
19	د	همادی
20	د	همادی
21	د	همادی
22	ج	همادی
23	الف	همادی
24	ج	همادی
25	د	همادی
26	ج	همادی
27	الف	همادی
28	د	همادی
29	د	همادی
30	ج	همادی

92-93-3



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱- کدام گزینه ویژگی قرآن های کوفی اولیه را بیان می دارد؟

۱. قطع عمودی داشته و در هر صفحه آن بیش از 3 تا 5 سطر جای نمی گرفت.
۲. قطع افقی داشته و در هر صفحه آن بیش از 3 تا 5 سطر جای نمی گرفت.
۳. قطع عمودی داشته و در هر صفحه آن بیش از 5 تا 7 سطر جای نمی گرفت.
۴. قطع افقی داشته و در هر صفحه آن بیش از 5 تا 7 سطر جای نمی گرفت.

۲- به روایت از ابن ندیم، در کتاب الفهرست، اقسام خط عربی در ابتدا کدام موارد بوده اند؟

۱. نبطی - حیری - عربی شمالی
۲. مکی - مدنی - بصری - کوفی
۳. مدنی - شرقی - عراقی - سغدی
۴. نبطی - انباری - یمنی - کوفی - مکی

۳- «ابن مقله» اصل خطوط را بر چه مبنایی بنا نهاده است؟

۱. قطع قلم
۲. اشکال هندسی
۳. لوزی
۴. دایره و سطح

۴- کدام هنرمند روش تازه ای در تراشیدن قلم ابداع کرد و قطع زدن مایل را متداول ساخت؟

۱. یاقوت مستعصمی
۲. میرعلی تبریزی
۳. نیریزی
۴. ابن بواب

۵- یاقوت مستعصمی، ارغون کابلی، نصرالله طبیب، یحیی جمالی و ابراهیم میرزا تیموری از خوشنویسان کدام نوع خط بودند؟

۱. نسخ
۲. ریحان
۳. تعلیق
۴. ثلث

۶- ویژگی این خط استفاده از خطوط قائم طویل و عدم هرگونه امتداد یا عنصر تزئینی در زیر خط است و به دست ابن بواب تکامل یافته است؟

۱. ریحان
۲. نسخ
۳. محقق
۴. توقیع

۷- خط ثلث و نسخ از چه دوره ای جانشین خط کوفی در کتابت قرآن شد؟

۱. قرن دوم هجری
۲. قرن سوم هجری
۳. قرن چهارم هجری
۴. قرن ششم هجری



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۸- قدیمی ترین دست نوشته های باقی مانده از دوران ایلخانی به چه خطی هستند و به دست کدام خطاط رقم زده شده اند؟

۱. ثلث - احمد سهروردی

۲. رقاع - احمد سهروردی

۲. ثلث - ابن بختیشوع

۴. رقاع - ابن بختیشوع

۹- کدام سده ی هجری دوران اوج کتاب سازی در ایران به شمار می آید؟

۱. سده ی ۷

۲. سده ی ۸

۳. سده ی ۹

۴. سده ی ۱۰

۱۰- جزوه در آداب خوشنویسی موسوم به «مداد الخطوط» اثر کیست؟

۱. سلطانه علی مشهدی

۲. میرعلی هروی

۳. اظهر تبریزی

۴. یاقوت مستعصمی

۱۱- مشهور ترین شاگرد مولانا حسین تبریزی چه نام داشت؟

۱. بابا شاه اصفهانی

۲. میر عماد سیفی قزوینی

۳. شاه محمود نیشابوری

۴. میر علی هروی

۱۲- خط میرعماد علاوه بر دربار ایران در کدام کشورها بسیار مورد توجه قرار گرفت؟

۱. هندوستان و عثمانی

۲. هندوستان و عراق

۳. عثمانی و عراق

۴. عراق و مغولستان

۱۳- در کدام مکتب نگارگری، ایران هویت ملی خود را باز می یابد؟

۱. صفوی

۲. ایلخانی

۳. تیموری

۴. عباسی

۱۴- مهم ترین ویژگی مکتب تصویرسازی شیراز و هرات چیست؟

۱. ترکیب مناسب با تکنیک های مسیحی شرقی

۲. بازیابی هویت ملی و حذف عناصر عاریتی

۳. پیشرفت منظره سازی طبیعی تحت تأثیر سبک چین

۴. رواج قابل توجه نسخ پزشکی و نجومی

۱۵- نمای خارجی ساختمان ها در مکاتب سده نهم هجری (شیراز و هرات) معمولاً به چه صورت است؟

۱. ساده و آمیخته با عناصر طبیعی

۲. تأثیر گرفته از معماری طبیعت گرای چین

۳. تأثیر گرفته از معماری سنگی اروپای شرقی

۴. کاشیکاری شده با نقوش رنگارنگ و موج



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱۶- سبک رئالیسم را چه کسی وارد کمپوزیسیون مجالس نقاشی نسخه های خطی فارسی نمود؟

۱. کمال الدین بهزاد
۲. میر سید علی
۳. ابن بختیشوع
۴. خواجه عبد الصمد شیرازی

۱۷- 6 گل و مرغ، تخصص اصلی کدام خوشنویس مکتب اصفهان بوده است؟

۱. محمد شفیع
۲. رضا عباسی
۳. میر افضل حسینی
۴. معین مصور

۱۸- طلاکاری یکپارچه را اصطلاحاً چه می گویند؟

۱. مرکب الوان
۲. حل کاری
۳. افشان گری
۴. ابری

۱۹- مجلس «به دار آویختن مانی» از نسخه های شاهنامه فردوسی که در موزه رضا عباسی نگه داری می شود، مربوط به کدام دوره می باشد؟

۱. سلجوقی
۲. ایلخانی
۳. تیموری
۴. صفوی

۲۰- کدام گروه از صنعت گران بیشترین سهم را در تکمیل کار جلدهای سوخته و معرق داشته اند؟

۱. صنعت گران هرات
۲. صنعت گران تبریز
۳. صنعت گران شیراز
۴. صنعت گران اصفهان

۲۱- بزرگترین اندازه در قطع نسخه های خطی کدام است؟

۱. سلطانی
۲. جانمازی
۳. وزیری
۴. رحلی

۲۲- در موضوع صنعت کاغذسازی در سرزمین های اسلامی اولین ناحیه در ایران که از سده دوم هجری در آنجا کاغذ سازی رواج و از مهمترین مراکز گردید، کدام گزینه می باشد؟

۱. خراسان
۲. تبریز
۳. شیراز
۴. ری

۲۳- اثر «جنگ شتران» اثر بهزاد در کدام مرقع است؟

۱. مرقع امیر غیب گو
۲. مرقع گلشن
۳. مرقع بهرام میرزا
۴. مرقع مالک دیلمی

۲۴- مسیر راه یافتن صنعت کاغذسازی از شرق به غرب کدام گزینه است؟

۱. مصر- ایران- عراق- شام- مغرب- چین- اروپا
۲. اروپا- عراق- ایران- مغرب- شام- مصر- چین
۳. چین- اروپا- عراق- شام- مصر- مغرب- ایران
۴. چین- عراق- ایران- شام- مصر- مغرب- اروپا



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۲۵- پرنیان از چه ماده ای ساخته می شده است؟

۱. پوست آهو
۲. پارچه های نازک ابریشم
۳. پارچه های کتانی زخیم
۴. نوعی پوست درخت

۲۶- نخستین کتابی که در چاپخانه ی تبریز به چاپ رسید چه نام داشت؟

۱. انجیل ارمنی
۲. فتح نامه
۳. الفهرست
۴. کشکول

۲۷- اولین چاپخانه ایران در چه دوره ای و در کدام شهر تأسیس شد؟

۱. صفویه - تبریز
۲. صفویه - اصفهان
۳. قاجاریه - تبریز
۴. قاجاریه - اصفهان

۲۸- کدام گزینه مفهوم لیتوگرافی که از دو لغت یونانی ساخته شده است را می رساند؟

۱. Graph به معنای طراحی و Lithos به معنای نوشتن
۲. Graph به معنای علائم و Lithos به معنای نشانه
۳. Graph به معنای ذغال و Lithos به معنای سیاه
۴. Graph به معنای نوشتن و Lithos به معنای سنگ

۲۹- کدام گزینه از نوآوری های چاپ سنگی به شمار می آید؟

۱. سرلوح
۲. پیشانی
۳. شماره صفحات
۴. آرایش صفحات

۳۰- مهم ترین نقش چاپ سنگی در ایران کدام مورد است؟

۱. چاپ قرآن
۲. چاپ کتب مذهبی
۳. چاپ کتب ادبی
۴. چاپ روزنامه

1810021 - 92-93-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبه
1	ب	عمادي
2	ب	عمادي
3	د	عمادي
4	الف	عمادي
5	د	عمادي
6	ج	عمادي
7	ج	عمادي
8	الف	عمادي
9	ج	عمادي
10	ب	عمادي
11	ب	عمادي
12	الف	عمادي
13	ج	عمادي
14	ب	عمادي
15	د	عمادي
16	الف	عمادي
17	الف	عمادي
18	ب	عمادي
19	ب	عمادي
20	الف	عمادي
21	د	عمادي
22	الف	عمادي
23	ب	عمادي
24	د	عمادي
25	ب	عمادي
26	ب	عمادي
27	ج	عمادي
28	د	عمادي
29	ج	عمادي
30	د	عمادي

92-93-2



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱- چه کسی برای اولین بار مسئول ثبت اولین نسخه ی قرآن در زمان خلافت عثمان شد و این فرد از خوشنویسان کدام شهر بود؟

۱. زیدین ثابت ، مکه
۲. عثمان بن عفان ، مکه
۳. زیدین ثابت ، مدینه
۴. عثمان بن عفان ، مدینه

۲- بر اساس کتب «الکتاب» تفاوت اقلام در چه بوده است؟

۱. اختلاف در شکل و خط داشتند.
۲. اختلاف در صورت و سبک داشتند.
۳. اختلاف در تصرف و تفنن داشتند.
۴. اختلاف در نوع زبان و منطقه داشتند.

۳- کدام گزینه در رابطه با شیوه ی ایرانی خط کوفی صحیح می باشد؟

۱. قسمت های عمودی حروف تیره تر از قسمت های افقی می باشند.
۲. قسمت های عمودی حروف نازک تر از قسمت های افقی می باشند.
۳. مد ها نسبت به جر ها بی رنگ تر هستند.
۴. مد ها نسبت به جر ها واضح تر هستند.

۴- کدام گزینه ی زیر جزو اقلام سته نمی باشد؟

۱. ریحان
۲. توفیع
۳. تجوید
۴. نسخ

۵- تعداد نقاط لوزی شکل که ارتفاع الف بنیادی را نشان می دهند، چند عدد می باشد؟

۱. 5-8
۲. 5-7
۳. 6-8
۴. 4-7

۶- «خطی ایستا تا حدودی تشریفاتی است و به طور عمده برای آرایش نسخه های خطی و کتیبه ها به کار می رود» این جمله در تعریف کدام گزینه آمده است؟

۱. خط ثلث
۲. خط محقق
۳. خط کوفی شکسته
۴. خط نسخ

۷- احمد سهروردی از خطاطان برجسته ی قرن هشتم از شاگردان کدام استاد زیر بوده است؟

۱. یاقوت مستعصمی
۲. ابن بواب
۳. ابن مقله
۴. جعفر بایسنقری



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۸- بزرگ ترین قطع کتب آرایش یافته، متعلق به کدام مکتب می باشد؟

۱. مکتب تبریز ۲. مکتب خراسان ۳. مکتب بغداد ۴. مکتب هرات

۹- کدام سده را می توان به عنوان دوران اوج کتاب سازی برشمرد؟

۱. سده ی ۶ ۲. سده ی ۷ ۳. سده ی ۸ ۴. سده ی ۹

۱۰- نمونه خط تعلیق بر اساس کتاب گلستان هنر، از کدام دو خط زیر مشتق گشته است؟

۱. رقاع و توقیع ۲. رقاع و نستعلیق ۳. ثلث و توقیع ۴. نسخ و توقیع

۱۱- مؤلف جزوه ی «صراط السطور» در باب تاریخچه ی خوشنویسی چه کسی بوده است؟

۱. بایسنقری ۲. اظهر تبریزی ۳. سلطان علی مشهدی ۴. سید علی تبریزی

۱۲- خط میرعماد علاوه بر دربار ایران در کدام کشورها بسیار مورد توجه قرار گرفته بود؟

۱. هندوستان و عثمانی ۲. هندوستان و مغولستان ۳. عثمانی و عراق ۴. عراق و مغولستان

۱۳- در مکتب عباسی انسان های مصور شده دارای چه خصوصیتی می باشند؟

۱. فربه با سرهای کوچک ۲. باریک اندام با سرهای بزرگ ۳. فربه و با سرهای بزرگ ۴. کوتاه قد ولی متناسب

۱۴- در مکتب عباسی جانوران به چه سبکی تصویر شده اند؟

۱. به سبک رئالیسم ۲. به سبک امپرسیونیسم ۳. به سبک استلیزه ۴. به سبک مغولی

۱۵- در کدام مکتب جانوران افسانه ای مثل سیمرغ و اژدها وارد نگارگری شدند؟

۱. مکتب بغدادی ۲. مکتب عباسی ۳. مکتب ایلخانان مغول ۴. مکتب تیموری

۱۶- در کدام دوره رابطه ی نزدیک میان نگارگری و ادبیات برقرار شد؟

۱. قرن هشتم، دوران تیموریان ۲. قرن نهم، دوران تیموریان ۳. قرن هشتم، دوران ایلخانان ۴. قرن نهم، دوران ایلخانان



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱۷- در نگارگری مکتب تیموری محوریت اصلی تصاویر کدام گزینه بوده است؟

۱. نقش انسان ۲. نقش حیوانات ۳. معماری ۴. نقش طبیعت

۱۸- کدام گزینه در رابطه با نقش انسان در مکتب بهزاد صحیح است؟

۱. چهره های مغولی کامل حذف شد و همه ی افراد با نژاد اصیل ایرانی ترسیم شدند.
۲. در هر صحنه یک یا دو نفر اصلی دارای چهره ای با هویت و باقی افراد نقش زمینه بودند.
۳. حالات چهره ها طبیعی تر شد ولی حالات درونی افراد در چهره ها مشخص نمی شد.
۴. پژوهش در شخصیت انسان ها از مهم ترین دغدغه های هنرمند شد.

۱۹- تخصص اصلی محمد شفیع فرزند رضا عباسی در چه بود؟

۱. افزودن خط در کنار تصاویر ۲. پرتره
۳. تصاویر گل و مرغ ۴. تذهیب

۲۰- «نوعی تذهیب ساده است که نقوش درهم و ریز و به ظاهر نامنظمی دارد» این جمله در تعریف کدام گزینه می باشد؟

۱. ترصیع ۲. تشعیر ۳. تحریر ۴. مرقع

۲۱- استفاده از کات کبود در آهار زدن کاغذ موجب بوجود آمدن چه رنگ زمینه ای برای کار می شود؟

۱. شیری ۲. نیلی
۳. آبی ملایم ۴. سفید با ته مایه ی صورتی

۲۲- برای ساخت رنگ زرد در تذهیب از چه ماده ای استفاده می کردند؟

۱. شنگرف ۲. کلوخ جیوه ۳. کشته سرب ۴. نوعی صدف

۲۳- عجبوه دهر لغب کدام هنرمند تذهیب کار بود و چرا به این نام معروف شد؟

۱. سیمی نیشابوری ، زیرا عالم و منجم نیز بود.
۲. میر یحیی تبریزی ، زیرا شاعر و ادیب نیز بود.
۳. سیمی نیشابوری ، زیرا شاعر و خوشنویس نیز بود.
۴. میر یحیی تبریزی ، زیرا طبیب و شاعر نیز بود.

۲۴- کدام گروه از صنعت گران بیشترین سهم را در تکمیل کار جلدهای سوخته و معرق داشته اند؟

۱. صنعت گران هرات ۲. صنعت گران تبریز ۳. صنعت گران شیراز ۴. صنعت گران خراسان



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۲۵- بعضی از جلدهای چرمی دارای یک مثلث اضافی در یک طرف هستند که برای حفاظت از صفحات کتاب روی طرف دیگر تا می شود، این لبه ی برگردان چه نام دارد؟

۱. لفاف ۲. غلاف ۳. لسان ۴. بیاض

۲۶- در کدام نوع از انواع تجلید، طول و عرض کتاب تقریباً به یک اندازه است؟

۱. خشتی ۲. وزیری ۳. نیم ربع ۴. بازوبندی

۲۷- قطعه ی معروف «جنگ شتران» در مرقع گلشن راز از آثار کدام هنرمند می باشد؟

۱. آقا رضا ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. کمال الدین بهزاد ۴. شیخ دولت بزرگ

۲۸- نخستین کتابی که در چاپخانه ی تبریز به چاپ رسید چه نام دارد؟

۱. فتح نامه ۲. انجیل ارمنی ۳. الفهرست ۴. کشکول

۲۹- روش چاق نویسی از ابداعات کدام خوشنویس ایرانی است؟

۱. قائم مقام فرهانی ۲. میرزا رضا کلهر
۳. میرزا صالح ۴. میرزا زین العابدین تبریزی

۳۰- مهم ترین نقش چاپ سنگی در ایران، چاپ گسترده ی کدام مورد زیر بوده است؟

۱. چاپ قرآن ۲. چاپ کتب مذهبی ۳. چاپ آثار ادبی ۴. چاپ روزنامه

1810021 - 92-93-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	ج	عمادي
۲	ج	عمادي
۳	د	عمادي
۴	ج	عمادي
۵	ب	عمادي
۶	الف	عمادي
۷	الف	عمادي
۸	الف	عمادي
۹	د	عمادي
۱۰	الف	عمادي
۱۱	ج	عمادي
۱۲	الف	عمادي
۱۳	ج	عمادي
۱۴	الف	عمادي
۱۵	ج	عمادي
۱۶	ب	عمادي
۱۷	الف	عمادي
۱۸	د	عمادي
۱۹	ج	عمادي
۲۰	ب	عمادي
۲۱	الف	عمادي
۲۲	ج	عمادي
۲۳	ج	عمادي
۲۴	الف	عمادي
۲۵	ج	عمادي
۲۶	الف	عمادي
۲۷	ج	عمادي
۲۸	الف	عمادي
۲۹	ب	عمادي
۳۰	د	عمادي

92-93-1



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱- ثبت نخستین نسخه قران در دوره خلافت عثمان به چه کسی محول شد؟

۱. بشر بن عبدالملک ۲. زید بن ثابت ۳. عمر بن خطاب ۴. عثمان بن عفان

۲- در سده های آغازین اسلام برای ثبت کلام الله ورقه هایی از کدام موارد زیر تهیه می کردند؟

۱. الواح گلی و چرم ۲. پوست آهو یا گوسفند ۳. کاغذ های کتان ۴. کاغذ های ابریشم

۳- ابداع قلم ریحان را به چه کسی نسبت می دهند؟

۱. ابن مقله ۲. ابن بواب ۳. ابن اسد ۴. اسمعانی

۴- عبارت زیر کدامیک از اقلام سته را معرفی می کند؟

"خطی که برای مکتوبات مهم اختصاص داده شده، دارای قوس های کم انحنای و نزدیک به خط ثلث است"

۱. رقاع ۲. غبار ۳. نسخ ۴. توقیع

۵- دوران اوج کتاب سازی در ایران مربوط به کدام سده است؟

۱. سده ۹ هجری ۲. سده ۸ هجری ۳. سده ۷ هجری ۴. سده ۱۰ هجری

۶- در کدام خط ایرانی ویژگیهای خطوط پهلوی و اوستایی دیده می شود؟

۱. نستعلیق ۲. تعلیق ۳. شکسته تعلیق ۴. شکسته نستعلیق

۷- کدامیک از خوشنویسان بیشتر در زمینه خط نستعلیق شهرت داشت؟

۱. پیرمحمد شیرازی ۲. خواجه تاج اصفهانی ۳. محمدکاظم واله ۴. جعفر بایسنقری

۸- جزوه آداب خوشنویسی (مداد الخط) اثر کیست؟

۱. سلطانعلی مشهدی ۲. میر علی هروی ۳. باباشاه اصفهانی ۴. مالک دیلمی

۹- خصوصیات زیر مربوط به کدام مکتب هنری می باشد؟

نقاشی ها حدود یک سوم وسط صفحه بوده، در نگاه اول حالت گرافیکی داشته، با خطوط ساده و یک اندازه ترسیم می شده است.

۱. بغداد ۲. مغول ۳. هرات ۴. سلجوقی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱۰- در نگارگری کدام مکتب، جانوران افسانه ای خاور دور مثل سیمرغ و اژدها به فراوانی تصویر شده اند؟

۱. سلجوقی ۲. عباسی ۳. ایلخانی ۴. هرات

۱۱- تا ظهور کدام نقاش، انسان ها در نگارگری ایران فاقد شخصیت فردی بودند؟

۱. رضا عباسی ۲. معین مصور ۳. کمال الدین بهزاد ۴. سلطان محمد

۱۲- معماری در کدام مکتب نگارگری بیان نهایی خود را به دست آورد؟

۱. اصفهان و هرات ۲. شیراز و هرات ۳. تبریز و شیراز ۴. تبریز و اصفهان

۱۳- کدامیک از شاگردان بهزاد در زمان شاه طهماسب به دربار هند مهاجرت کرده و مکتب نقاشی مشهور به هند و ایرانی را پایه گذاری کردند؟

۱. شاه مظفر - میرسید علی ۲. میر سید علی-عبدالصمد شیرازی
۳. سلطان محمد-قاسم علی ۴. عبدالصمد شیرازی-سلطان محمد

۱۴- مکتب اصفهان دوره صفوی تحت تاثیر آثار کدام نقاشان ایجاد شد؟

۱. رضا عباسی و شاگردانش ۲. بهزاد و شاگردانش
۳. محمد زمان و میر مصور ۴. رضا عباسی و بهزاد

۱۵- تخصص محمد شفیع پسر رضا عباسی، در ترسیم کدام گزینه بود؟

۱. مناظر طبیعت ۲. فضای معماری ۳. گل و مرغ ۴. پرتره افراد

۱۶- برای بهتر خواندن کلماتی که با آب زر یا سفیداب نوشته اند آن را با مرکب مشکی محصور می کنند، این شیوه تزیین چه نام دارد؟

۱. تشعیر ۲. تحریر ۳. قطاعی ۴. کمند

۱۷- تعریف زیر مربوط به کدام گزینه می باشد؟

تزییناتی که اطراف عنوان ها در کتاب های نظم و نثر دیده می شود و غالبا به تشعیر سازی، تذهیب و گاهی ترصیع است.

۱. سرصفحه ۲. سر لوح ۳. سر فصل ۴. نسخه



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱۸- در نگارگری قرن نهم رنگ آبی بهترین جلوه خود را از تصفیه کدام ماده به دست آورد؟

۱. سنگ سرب ۲. سنگ مالاخیت ۳. سولفور جیوه ۴. سنگ لاجورد

۱۹- در قرن نهم مثبت کاری روی جلد کتاب را چه کسی اختراع کرد؟

۱. قوام الدین تبریزی ۲. میرسعید فغانی ۳. شیخ عبدالله ۴. محسن مجلد

۲۰- انتخاب قطع مستطیل بزرگ برگزیده کتاب های تاریخ مربوط به کدام دوره است؟

۱. تیموری ۲. صفوی ۳. مغول ۴. قاجار

۲۱- نفیس ترین مرقع دوران جهانگیر شاه گورکانی که در هند تهیه شده، دارای آثار خوشنویسان و نگارگران ایرانی مکتب هرات و صفوی و نگارگران هندی می باشد کدام مورد است؟

۱. مرقع بهرام میرزا ۲. مرقع مالک دیلمی ۳. مرقع گلشن ۴. مرقع امیر غیب

۲۲- کدام منطقه به عنوان مهمترین مرکز کاغذ سازی در سده دوم هجری شناخته شد؟

۱. بغداد ۲. خراسان ۳. شاطبه ۴. تاشکند

۲۳- کاغذ ساخته شده در کدام شهر به دلیل صیقل نیکو و پاکی اجزا مشهور بود؟

۱. دمشق ۲. سمرقند ۳. حلب ۴. بغداد

۲۴- مخترع صنعت چاپ در قرن هفتم میلادی کدام قوم بودند؟

۱. ایرانیان ۲. چینیان ۳. مسلمانان ۴. اروپائیان

۲۵- نخستین کتابی که در چاپخانه تبریز چاپ شد چه نام داشت؟

۱. فتح نامه ۲. خاوران نامه ۳. شاهنامه ۴. کلیله و دمنه

۲۶- چاپ سنگی اولین بار در سال ۱۷۹۸ توسط چه کسی اختراع شد؟

۱. آلبرت دورر ۲. آلویز سنفلدر ۳. گوتنبرگ ۴. آنژلوس سنت ژوزفی

۲۷- «چاق نویسی» شیوه نگارش خاصی برای نوشتن کتاب بود که به سبب محدودیت ها و امکانات فنی چاپ به وجود آمد، به کارگیری این شیوه از ابتکارات کدام هنرمند خوشنویس بود؟

۱. عماد الحسنی ۲. میرزا رضا کلهر ۳. میرسید علی ۴. درویش عبدالمجید



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۲۸- شیوه تصویرسازی نسخه های چاپ سنگی مانند نگارگری کدام دوره است؟

۱. تیموری ۲. ایلخانی ۳. صفوی ۴. قاجار

۲۹- در زمان میرزا تقی خان امیرکبیر روزنامه وقایع اتفاقیه به کدام روش چاپ می شد؟

۱. چاپ سربی ۲. چاپ سنگی ۳. چاپ چوبی ۴. چاپ فلزی

۳۰- یک جلد کلام اله که در مسجد جامع نایین پیدا شده از قدیمی ترین جلد های باقی مانده در ایران می باشد، این اثر هنری مربوط به کدام قرن است؟

۱. 6 هجری ۲. 7 هجری ۳. 8 هجری ۴. 9 هجری

1810021 - 92-93-1

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلبه
1	ب	جمادی
2	ب	جمادی
3	ب	جمادی
4	د	جمادی
5	الف	جمادی
6	ب	جمادی
7	د	جمادی
8	ب	جمادی
9	الف	جمادی
10	ج	جمادی
11	ج	جمادی
12	ب	جمادی
13	ب	جمادی
14	الف	جمادی
15	ج	جمادی
16	ب	جمادی
17	ج	جمادی
18	د	جمادی
19	الف	جمادی
20	ج	جمادی
21	ج	جمادی
22	ب	جمادی
23	الف	جمادی
24	ب	جمادی
25	الف	جمادی
26	ب	جمادی
27	ب	جمادی
28	د	جمادی
29	ب	جمادی
30	ب	جمادی

90-91-2



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۲۱.

۱- ابن ندیم مورخ سده چهارم هجری در کتاب مشهور «الفهرست» خط عربی را به ۴ قسم معرفی کرده، اسامی آنها به طور صحیح در کدام گزینه آمده است؟

۱. کوفی، نبطی، مکی، مدنی
۲. مدنی، بصری، عربی، کوفی
۳. مکی، مدنی، بصری، کوفی
۴. کوفی، نبطی، مدنی، بصری

۲- در روند تکامل خط عربی اولین کسی که اقدام به نقطه گذاری حروف نمود چه کسی بود؟

۱. طلحه بن عبدالله
۲. ابوالاسود دولی
۳. ابو عبیده ابن جراح
۴. ابن درستویه فارسی

۳- دوران اوج کتاب سازی در ایران به کدام سده و کدام مراکز مربوط است؟

۱. سده نهم - اصفهان و شیراز
۲. سده هشتم - هرات و تبریز
۳. سده نهم - هرات و شیراز
۴. سده هشتم - مشهد و تبریز

۴- نخستین نمونه کلام الله به خط کوفی بر روی کاغذ مربوط به چه سالی است؟

۱. ۳۲۸ هجری
۲. ۴۶۵ هجری
۳. ۳۶۱ هجری
۴. ۳۹۲ هجری

۵- ابن مقله خطوط متداول اسلامی را از خط کوفی اقتباس کرده و با نام «اقلام سته» معرفی کرده است؛ کدام یک از گزینه های زیر این اسامی را به درستی بیان می کند؟

۱. محقق، ثلث، طومار، نسخ، ریحان، تعلیق
۲. محقق، ریحان، ثلث، تعلیق، نسخ، رقاع
۳. نسخ، ترقیع، رقاع، غبار، محقق، ثلث
۴. محقق، ریحان، ثلث، نسخ، ترقیع، رقاع

۶- احمد سهروردی و مبارکشاه تبریزی از شاگردان کدام یک از اساتید بنام خوشنویسی ایران در قرن ۸ هجری بوده اند؟

۱. یاقوت مستعصمی
۲. سلطانعلی مشهدی
۳. میرعماد الحسنی
۴. عبدالله صیرفی

۷- عبارت "این خط برای مکتوبات مهم اختصاص داده شده، با خط ثلث بسیار نزدیک است و چون قوس های آن کم انحناست سنگین به نظر می رسد" در توصیف کدام یک از خطوط زیر بیان شده است؟

۱. رقاع
۲. غبار
۳. توقیع
۴. طومار

۸- واضع خط نستعلیق کدام خوشنویس است؟

۱. میر سید علی تبریزی
۲. یاقوت مستعصمی
۳. میر علی هروی
۴. میرزا جعفر تبریزی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۲۱

۹- رساله "صراط السطور" اثر کدام یک از خوشنویسان زیر است؟

۱. میرزا جعفر تبریزی ۲. میر علی هروی ۳. میر عماد ۴. سلطانعلی مشهدی

۱۰- مشخصات «انسانهای کوتاه قد، فربه و دارای سربزرگ با بازنمایی حالات درونی اشخاص» از ویژگی های نگارگری کدام دوره می باشد؟

۱. مکتب بغداد - عباسی ۲. مکتب هرات - تیموری
۲. مکتب تبریز - مغولی ۴. مکتب قزوین - صفوی

۱۱- کتابهای "منافع الحيوان - جامع التواریخ" به ترتیب اثر کدام یک از نویسندگان زیر است؟

۱. رشید الدین فضل الله - ابن بختیشوع ۲. رشید الدین فضل الله - عبد الرحمن صوفی
۲. ابن بختیشوع - عبدالرحمن صوفی ۴. ابن بختیشوع - رشید الدین فضل الله

۱۲- اختصاص «رنگ طلایی به درخشش خورشید، نقره ای برای ساختن آب و لاجوردی برای ساختن آسمان شب» از ویژگی های نگارگری کدام یک از مکاتب زیر می باشد؟

۱. مکتب تیموری - شیراز و هرات ۲. مکتب اصفهان - بغداد
۲. مکتب عباسی - هرات ۴. مکتب مغول - شیراز

۱۳- گردآوری و ثبت نخستین نسخه قرآن در دوره خلافت عثمان به چه کسی محول گردید؟

۱. عمر بن الخطاب ۲. زید ابن ثابت ۳. طلحه بن عبدالله ۴. عثمان بن عفان

۱۴- بنیان گذارن مکتب "هند و ایرانی" کدام یک از نگارگران زیر می باشند؟

۱. میرسید علی - قاسم علی ۲. میر سید علی - خواجه عبدالصمد شیرازی
۳. عبد الصمد - شیخ زاده ۴. جنید - بهزاد

۱۵- به تصویر کشیدن صحنه های روزمره زندگی مردم از ویژگیهای آثار کدام یک از نگارگران زیر می باشد؟

۱. جنید ۲. میر سید علی ۳. عبدالصمد ۴. بهزاد



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۲۱

۱۶- رضا عباسی از نگارگران مکتب اصفهان - صفوی با چه عبارتی رقم می زده است؟

۱. رقم کمینه رضا عباسی
۲. مشقه آقا رضا
۳. رقم رضا مصور
۴. مشقه رضا عباسی

۱۷- تخصص محمد شفیع عباسی در کدام یک از گزینه های زیر بیان شده است؟

۱. خوشنویسی
۲. تک چهره سازی
۳. گل و مرغ سازی
۴. طراحی قالی

۱۸- استفاده از خطوط مشکی و آب طلا از ویژگی های کدام روش در تزئین کتب می باشد؟

۱. ترصیع
۲. تذهیب
۳. تشعیر
۴. حل کاری

۱۹- عبارت "در این روش نقوش باریک و دقیقی را از چرم بریده، روی متن قرار می دادند" معرف کدام یک از شیوه های تزئین جلد می باشد؟

۱. سوخت
۲. ضربی
۳. معرق
۴. روغنی

۲۰- شهرت استاد «قوام الدین تبریزی» در کدام یک از هنرهای زیر بوده است؟

۱. جلدسازی سوخت و معرق
۲. تذهیب
۳. خوشنویسی
۴. گل و مرغ

۲۱- اندازه ۱۶۰ x ۲۴۰ میلی متر مربوط به کدام یک از انواع قطع های کتاب می باشد؟

۱. بغلی
۲. وزیری
۳. سلطانی
۴. رحلی

۲۲- چنانچه کتاب طوری صحافی شده باشد که از طرف طول باز شود و از عرض ته بندی شود کدام گزینه به آن اطلاق می شود؟

۱. خشتی
۲. طومار
۳. مرقع
۴. بیاض

۲۳- آثار فارسی «خمسه نظامی، خسرو و شیرین، بوستان و گلستان» که در آنها نگارگری صورت گرفته مربوط به کدام مکتب است؟

۱. مکتب بغداد
۲. مکتب ایلخانان مغول
۳. مکتب اصفهان
۴. مکتب تیموری



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۲۱

۲۴- نخستین کتابی که در چاپخانه تبریز به چاپ رسید کدام است؟

۱. یک نسخه از انجیل
۲. یک نسخه از کلام الله مجید
۳. فتح نامه
۴. ظفرنامه

۲۵- نخستین روزنامه ای که به چاپ سنگی رسید، کدام است؟

۱. وقایع اتفاقیه
۲. شرف
۳. صوراسرافیل
۴. حبل المتین

۲۶- اصطلاحات "سلیمانی - طلحی - نوحی - فرعونی" مربوط به کدام یک از صنایع دستی ایران می باشد؟

۱. کاغذسازی
۲. جلدسازی
۳. چرم سازی
۴. خاتم کاری

۲۷- اصطلاحات "جدول و کمند" مربوط به کدامیک از هنرهای صناعی ایران می باشد؟

۱. گچ بری
۲. کتابسازی
۳. قالببافی
۴. کاشی کاری

۲۸- کدام یک از نقاشان زیر از طرف شاهرخ تیموری به چین فرستاده شد؟

۱. خلیل نقاش
۲. جنید نقاش
۳. غیاث الدین
۴. قوام الدین

۲۹- آسمان سفید و طلایی و صخره های نوک تیز پوشیده از خزه از ویژگی های کدام یک از مکاتب هنری زیر می باشد؟

۱. مکتب ایلخانان مغول - سده هشتم هجری
۲. مکتب تیموری شیراز - سده نهم
۳. مکتب بغداد عباسی - سده ششم
۴. مکتب اصفهان صفوی - سده یازدهم

۳۰- شهرت محمد شفیع حسینی معروف به شفیعاً در کدام گزینه بیان شده است؟

۱. ثلث
۲. تعلیق
۳. شکسته نستعلیق
۴. نستعلیق

1810021 - 90-91-2

نمبر سؤا	ياسخ صحيح	وصعيت كلبد
1	ج	عمادي
2	ب	عمادي
3	ج	عمادي
4	ج	عمادي
5	د	عمادي
6	الف	عمادي
7	ج	عمادي
8	الف	عمادي
9	د	عمادي
10	الف	عمادي
11	د	عمادي
12	الف	عمادي
13	ب	عمادي
14	ب	عمادي
15	د	عمادي
16	الف	عمادي
17	ج	عمادي
18	ب	عمادي
19	ج	عمادي
20	الف	عمادي
21	ب	عمادي
22	د	عمادي
23	د	عمادي
24	ج	عمادي
25	الف	عمادي
26	الف	عمادي
27	ب	عمادي
28	ج	عمادي
29	الف	عمادي
30	ج	عمادي