

02-03-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- میوهی "درخت حیات" در بهشت برین مظهر چیست؟

۱. گناه کبیره ۲. لذت نفسانی ۳. معرفت وحدانی ۴. آگاهی بشری

۲- از جمله مکانهایی که در آن می توان وحدت هنر و معنویت را دید کجاست؟

۱. کتابخانه ۲. دانشگاه ۳. مدرسه ۴. مسجد

۳- از جلوه های بی واسطه تاثیر جهان بینی و وحی اسلام بر هنر اسلامی کدام است؟

۱. معماری اسلامی ۲. تذهیب ۳. هنر قدسی اسلام ۴. هنر اسلامی در کلیت آن

۴- دومین هنر اسلامی چیست؟

۱. خطاطی ۲. معماری ۳. شعر ۴. قرائت

۵- در معماری اسلامی رواقی به شکل «ستون فقرات کشتی» به کدام گزینه اشاره دارد؟

۱. رواق ایرانی ۲. رواق هندی ۳. رواق گوتیک ۴. رواق رومی

۶- کدام نقاش قرن نوزدهم در آثارش تأثیر عمیق هنر شرقی را نشان می دهد؟

۱. کاندینسکی ۲. گوگن ۳. ون گوگ ۴. گویا

۷- از منظر فرهنگ چینی رسالت اولیه هنر چیست؟

۱. آشکار ساختن عمکرد روح کلی در صورت های حیات ۲. تجلی حقیقت های پنهان در بستر زمینی ۳. دستیابی به مادیت ظهور یافته با بهره گیری از نفس بشر ۴. نشان دادن ابعاد صحیح سعادت انسان

۸- در موضوع مفهوم هنر، کدام یک از شعراء، در اشعار خود هنر را در مفاهیم و معانی دیگری نیز از جمله "عشق" و "حقیقت" بکار برده است؟

۱. حافظ ۲. بابا طاهر ۳. سعدی ۴. جامی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۹- در جمله معروف "جهان"، یک واحد کار خداست، واحدی در اوج کثرت، تنوع و زیبایی، ملا صدرا در این بحث نگین کار هنری خداوند را خلق چه چیزی می داند؟

۱. آسمان ۲. جن ۳. ستارگان ۴. انسان

۱۰- تعریف کدام یک از واژه گان گزینه های زیر "در لغت به معنای نوعی محکم کاری است که در آن رخنه ای راه ندارد و در معلومات عقلی که ابدا قابل بطلان و کذب نیست به کار می رود" آمده است؟

۱. هنر ۲. حکمت ۳. صنعت ۴. سنت

۱۱- در بحث معرفت اصیل و قدسی که به حکیم امکان می دهد تا "خدا را در همه جا ببیند"، کدام یک از گزینه ها با بیانات "جوآنگ دزو" در مورد انسان با فضیلت در همین راستا می تواند مرتبط باشد؟

۱. انسان با فضیلت می تواند ببیند در جایی که همه چیز ظلمانی است.

۲. انسان با فضیلت می تواند بنگارد در جایی که همه چیز ظلمانی است.

۳. انسان با فضیلت می تواند کشف کند در جایی که همه چیز ظلمانی است.

۴. انسان با فضیلت می تواند فعال باشد در جایی که همه چیز ظلمانی است.

۱۲- در بیت زیر حکیم نظامی گنجوی هنر را به چه مفهومی بیان داشته است؟
"گر سفر از خاک نبودی هنر چرخ شب و روز نکردی سفر"

۱. عبرت از گذشته ۲. توجه به زمان ۳. عشق کمال جویانه ۴. معنای گردشگری

۱۳- در موضوع در آمدی بر فلسفه اسلامی، هنری کربن به طرز محققانه ای فلسفه اسلامی را به چه عنوان نامید؟

۱. فلسفه مکی ۲. فلسفه عربی ۳. فلسفه شرقی ۴. فلسفه نبوی

۱۴- در سده گذشته که فلسفه اسلامی در مصر توسط جمال الدین اسد آبادی احیا شد، ایشان قبل از مهاجرت به قاهره شاگرد کدام حوزه فلسفی در ایران بود؟

۱. ملا صدرا ۲. ابن سینا ۳. طباطبائی ۴. قزوینی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰. زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰. سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۵- از چه تاریخ به بعد، با ظهور رشته "تاریخ فلسفه" در آلمان و سپس در سایر کشورهای اروپایی و در پیوند با تحول در شرق شناسی، توجه تعدادی از دانشوران غربی به فلسفه اسلامی معطوف شد؟

- ۱- از اواسط سده پانزدهم به بعد
۲- از اواسط سده شانزدهم به بعد
۳- از اواسط سده نوزدهم به بعد
۴- از اواسط سده هفدهم به بعد

۱۶- چه کسی حکمت متعالیه ملاصدرا را به "ترانسندنت توسوفی" ترجمه کرده است؟

- ۱- هنری کرین
۲- سید حسن نصر
۳- دکتر شریعتی
۴- دکتر بهشتی

۱۷- هنر سنتی اسلامی چه با حمایت مسجد پدید آمده باشد، چه توسط محققان مذهبی و بازرگانان بزرگ یا کشاورزان خرده پا و غیره بکار گرفته باشد، منبع الهامات و سرچشمه آن در بطن چه چیزی نهفته است؟

- ۱- قرآن کریم
۲- اسناد هنری
۳- اسناد تاریخی
۴- اسناد روانی

۱۸- دیوار نگاره های "قصرهای بادیه" برگرفته از چته سبک هایی است؟

- ۱- ساسانی و یونانی
۲- مصری و سریانی
۳- سریانی
۴- بین النهرین

۱۹- کتاب «الفتوحات المکیه» اثر کیست؟

- ۱- ابن رشد
۲- ابن سینا
۳- ابن خلدون
۴- ابن عربی

۲۰- کدام گزینه بهترین و جامع ترین کتاب در فن منطق بعد از کتاب منطق شفاء ابوعلی سینا می باشد؟

- ۱- اساس الاقتباس
۲- معراج نامه
۳- کیمیای سعادت
۴- جوامع التواریخ

۲۱- در کتاب دهم جمهوری، افلاطون به چه موضوعی پرداخته است؟

- ۱- تقلید
۲- مرگ
۳- نبرد
۴- خوشبختی

۲۲- خواجه نصیرالدین طوسی تحت تأثیر اندیشه های کدام فیلسوف یونانی "غایت هنر را به کارکرد آن می داند نه به ماهیت آن"؟

- ۱- سقراط
۲- ارسطو
۳- افلاطون
۴- دموکریتوس

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۳- نام کدام خط در دولت های اسلامی «ام الخطوط» بوده است؟

۱. شکسته نستعلیق ۲. نستعلیق ۳. نسخ ۴. ثلث

۲۴- کدام هنرمند در خط نسخ شهرت دارد؟

۱. میرعماد ۲. میرزا کوچک گلستانه
۳. میرعلی هروی ۴. ملا محمد شفیع ارسنجانی

۲۵- صاعد در «طبقات الامم» چه کسی را امام ریاضی دانان عصر خویش می خواند؟

۱. ابن فارس ۲. زریاب ۳. ابن باجه ۴. مجریطی

۲۶- کدام بنا را شاعران مراکشی به "لولوی نشانده در میان زمرد" تعبیر کرده اند؟

۱. الحمرا ۲. کاخ سبز دمشق ۳. مسجد النبی ۴. الزهرا

۲۷- از نمایشگاه هایی که در آشنا ساختن اروپاییان با " آثار شگفت انگیز هنری مسلمین" بسیار موثر بود کدام است؟

۱. سال ۱۹۸۸ - ونیز ایتالیا ۲. سال ۱۷۹۵ - پاریس
۳. سال ۱۸۵۱ - " هایدپارک " لندن ۴. سال ۱۷۸۸ - موزه ویکتوریا و آلبرت لندن

۲۸- عناصر معماری قصر الحمراء در ساخت کدام بناهای اروپایی تأثیرگذار بودند؟

۱. قلعه های دفاعی ۲. دانشگاه های رهبانی
۳. کلیساهای جامع ۴. تئاتر و تالار موسیقی

۲۹- کدام هنر در هندوستان دوران میانه مهارتی اشرافی برای مردان و زنان بوده است؟

۱. نقاشی ۲. پیکرتراشی ۳. خط ۴. پارچه بافی

۳۰- آخرین قاعده از قواعد «هسیهو» چه چیزی تعریف شده است؟

۱. " بر سر راهت من آخرینم " ۲. " همسایه ات را برادر خود بدان "
۳. " آموختن رها کن اندوه سرآید " ۴. " قواعد منتقل شده را تکرار کن "

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

1810047 - 02-03-1

شماره سوال	باسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ج	عادي
2	د	عادي
3	ج	عادي
4	الف	عادي
5	الف	عادي
6	ب	عادي
7	الف	عادي
8	الف	عادي
9	د	عادي
10	ب	عادي
11	الف	عادي
12	ج	عادي
13	د	عادي
14	الف	عادي
15	د	عادي
16	ب	عادي
17	الف	عادي
18	الف	عادي
19	د	عادي
20	الف	عادي
21	الف	عادي
22	ب	عادي
23	د	عادي
24	د	عادي
25	د	عادي
26	الف	عادي
27	ج	عادي
28	د	عادي
29	الف	عادي
30	د	عادي

01-02-3

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و)، تذهیب، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- واژه «هنر» در لغت به چه معناست؟

۱. فن، صنعت، علم، معرفت، امری توأم با ظرافت و ریزه کاری، درجه ای از کمال که فراست و فضل را در برداشته و نمود آن صاحب هنر را برتر از دیگران بنماید.
۲. اثر هنری به شکلی راز آمیز و نهانی که از هنرمند زاده می شود.
۳. شناختی حدسی است و از تلاقی مبدأ وحدانی با مبدأ موجودی به دست می آید.
۴. از رسایی، پذیرش بیشتر و سرعت در انتقال پیام برخوردار است و به خاطر جهانی بودن زبان آن، پذیرفته ترین راه است.

۲- کتاب «فلسفه هنر» از کدام نویسنده است؟

۱. افلاطون
۲. مترلینگ
۳. جنتیله
۴. تولستوی

۳- به کدام دلیل عارف یا حکیم اشراق یافته را «العارف بالله» می نامند؟

۱. عارفی که فقط به خدا علم دارد.
۲. عارفی که از طریق خدا یا بواسطه خدا علم دارد.
۳. انسان اهل معرفت از خویش فراتر می رود تا به عالم بالا برسد.
۴. حکیم معرفتی دارد که خدا را در همه جا می بیند.

۴- کتاب «در باب فلسفه اولی» از کیست؟

۱. ابو ایوب الکندی
۲. ارسطو
۳. افلاطون
۴. سهروردی

۵- سر منشاء اصول وحدت بخش هنر و معنویت اسلامی چیست؟

۱. ارتباط منشاء هنر اسلامی با شرایط اجتماعی و سیاسی
۲. ماندگاری این هنر قدسی به دلیل پیوند با عوامل اقتصادی
۳. ارتباط میان هنر اسلامی با وحی و دین اسلام
۴. پرداختن تفکر اسلامی از عقلانی به جسمانی یا قدسی به این جهانی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۶- در کدام گزینه به «نخستین» هنر اسلامی اشاره شده است؟

۱. قرائت قرآن ۲. سفالگری ۳. خطاطی ۴. معماری

۷- مسجد اعظم دمشق در چه قرن و توسط کدام حکومت ساخته شد؟

۱. قرن ۴ - امپراطوری روم ۲. قرن ۸ - حکومت امویان
۳. قرن ۶ - امپراطوری روم ۴. قرن ۷ - حکومت امویان

۸- در هنر خوشنویسی برخی از صفات الهی مثل جلال، قهر و تعالی الهی از طریق کدام خط و حرف مطرح می شود؟

۱. خطوط منحنی - ن ۲. خطوط افقی - ه ۳. خطوط مورب - و ۴. خطوط عمودی - الف

۹- تاریخ هنر در تحلیل هنر اسلامی، علم هنر را چگونه تعریف می کند؟

۱. هر هنری مرکب از صورت هایی محدود است که محکوم به زمان هستند، نشو و نما دارند و انحطاط یافته و می میرند.
۲. هنر اسلامی حاوی عنصری لازم است پس از حیطه این قانون که هنر به دلیل ترکیبی از صورت های محدود بودن، محکوم به زمان است، بیرون می ماند.
۳. یک اثر تا آنجا اثری هنری است که نقش و نشان نوعی فردیت را بیان می کند و زیبایی اساس آن است.
۴. هنر اسلامی بیشتر معیارهای زیبایی شناختی خود را از هنر یونانی کلاسیک یا مابعد قرون وسطایی گرفته است.

۱۰- «طرح اسلیمی با در هم پیچیدگی هندسی متشکل از تعداد کثیری ستاره هندسی که شعاع آنها با الگویی پیچیده و بی پایان به هم پیوسته است، از انگیزه های نباتی پدید آمده، اما هر گونه شباهت به طبیعت را از دست داده است و فقط از وزن تبعیت می کند» این تعریف کدام گزینه را در ذهن به تصویر می کشد؟

۱. هنری متأثر از مسائل روانی هنرمند ۲. مکاشفه نفس - وحدت در کثرت و کثرت در وحدت
۳. هنری حقیقتاً احساسی و پرداختن به فردیت هنرمند ۴. ثبات و سکون هنر اسلامی

۱۱- هنر اسلامی اساساً مأخوذ از کدام مورد بیان شده است؟

۱. تخیل بصری ۲. انعکاسی از حکایات و امثال قرآنی
۳. توحید ۴. صفت و حکمت کشفی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۲- چه کسی دستگاه فلسفی افلاطون را پاک ترین دستگاه فلسفی معرفی می کند؟

۱. توماس مان ۲. اگوستینوس ۳. شلایرماخر ۴. پروتاگوراس

۱۳- کدام مورد، جزو اولین متونی است که به شرح دو مفهوم اساسی هنر اسلامی یعنی محاکات و خیال پرداخته است؟

۱. آثار الباقیه ۲. تحقیق ماللهند
۳. تنزیه الانوار ۴. اساس الاقتباس

۱۴- کدام فیلسوف یونانی، دانش آموخته مصر و بابل و ایران بوده است؟

۱. امیدوکلس ۲. فیثاغورث
۳. هراکلیتوس ۴. فلوطین

۱۵- اصطلاح «حضرات خمس» مربوط به دیدگاههای کدام فیلسوف می باشد؟

۱. ابن عربی ۲. الکندی ۳. میرداماد ۴. بن طفیل

۱۶- منظور از واژه «میمسیس» چه می باشد؟

۱. شهود ۲. تقلید ۳. منطق ۴. تجلی

۱۷- مقاله نهم کتاب «اساس الاقتباس» پیرامون کدام مفهوم می باشد؟

۱. قیاس ۲. موسیقی ۳. عدالت ۴. محاکات

۱۸- منظور از فلسفه یقینیه چه می باشد؟

۱. سفسطه ۲. تجلی ۳. محاکات ۴. عبودیت

۱۹- کدامیک از شخصیت های زیر با لقب «شیخ اکبر» مشهور بوده است؟

۱. بن طفیل ۲. صدرالدین شیرازی
۳. عمیدالملک کندری ۴. محیی الدین عربی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۰- کدام مورد، از کاخ های امویان محسوب می شود؟

۱. خربه المفجر ۲. بوالقوارا ۳. اخضر ۴. جوسق الخاقانی

۲۱- مسجد «بنیه» در کدام یک از شهرهای زیر قرار دارد؟

۱. مشهد ۲. مدینه ۳. قاهره ۴. بغداد

۲۲- خط ثلث در چه قری و توسط چه کسی شکل گرفت؟

۱. قرن پنجم هجری - ابن بواب
۲. قرن هفتم هجری - یاقوت مستعصمی
۳. قرن پنجم هجری - علاءالدین تبریزی
۴. قرن هفتم هجری - حمدالله ابن شیخ

۲۳- میرحسین تبریزی و میرزاغلامرضا اصفهانی از استادان مطرح کدام هنر در ایران بوده اند؟

۱. جلدسازی ۲. خط شکسته نستعلیق ۳. خط نستعلیق ۴. نگارگری

۲۴- کدام اثر معماری به «شاهکار بی رقیب هنر اسلامی مغربی» شهرت یافته است؟

۱. مسجدجامع اشبیلیه ۲. مسجدجامع قرطبه ۳. کاخ الزهراء ۴. کاخ الحمراء

۲۵- کدام فیلسوف مسلمان در مقایسه با سایر فیلسوفان به فارابی تشبیه شده است و صاحب کتاب مشهوری چون «تعبیر المتوحد» است؟

۱. ابن فرناس ۲. ابن مسره ۳. ابن باجه ۴. ابن عربی

۲۶- مارتین بریگز در مقاله «معماری و ساختمان» وجود معماری اسلامی در کلیسای ژرمینی دوپره را متأثر از چه چیزی می داند؟

۱. حضور معماران مسلمان در اسپانیا
۲. انتقال سنت های معماری بین النهرین به اروپا
۳. تأثیر معماری یونانی مآبی بر معماری اروپا
۴. حضور معماران ایرانی در اروپا

۲۷- کدام هنر در هندوستان دوران میانه مهارتی اشرافی برای مردان و زنان بوده است؟

۱. پارچه بافی ۲. خط ۳. نقاشی ۴. پیکرتراشی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۸- واژه اندلس به کدام جغرافیا اشاره دارد؟

۱. اسپانیای امروزی ۲. مغرب ۳. الجزایر ۴. سیسیل

۲۹- کدام هنرمند غربی اولین و احتمالاً بزرگ ترین هنرمندی بود که در آثارش انس بالنده غرب را با هنر اسلامی درآمیخت؟

۱. اوژن دلاکروا ۲. فردریک چرچ ۳. ژرژ براك ۴. هنری ماتیس

۳۰- بنابر معمول آخرین قاعده از قواعد «هسیهو» چه چیزی تعریف شده است؟

۱. قواعد منتقل شده را تکرار کن ۲. آموختن رها کن اندوه سرآید
۳. بر سر راهت من آخرینم ۴. آموختن رها کن اندوه سرآید

1810047 - 01-02-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	الف	عادي
2	ج	عادي
3	ب	عادي
4	الف	عادي
5	ج	عادي
6	الف	عادي
7	د	عادي
8	د	عادي
9	ب	عادي
10	ب	عادي
11	ج	عادي
12	ب	عادي
13	د	عادي
14	ب	عادي
15	الف	عادي
16	ب	عادي
17	د	عادي
18	ب	عادي
19	د	عادي
20	الف	عادي
21	د	عادي
22	الف	عادي
23	ج	عادي
24	د	عادي
25	ج	عادي
26	الف	عادي
27	ج	عادي
28	الف	عادي
29	د	عادي
30	الف	عادي

01-02-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش) فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و)، تذهیب، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- جمله «جهان، یک واحد کار خداست» از کیست؟

۱. ملاصدرا ۰۲. ابن سینا ۰۳. بزرگهارت ۰۴. جنتیله

۲- نخستین هنر اسلامی کدام است؟

۱. سفالگری ۰۲. شعر ۰۳. قرائت قرآن ۰۴. خوشنویسی

۳- اسامی سنتی استعمال شده در رابطه با کتاب آسمانی مقدس اسلام، همگی با چه مفهومی در ارتباط اند؟

۱. معرفت ۰۲. وحدت ۰۳. نیاز ۰۴. جذب

۴- مرحله‌ای که انسان الهی بر جلات آسمان سوار می‌شود و هیأت او دیگر قابل تشخیص نیست، چه نامیده می‌شود؟

۱. انکسار حقیقت ۰۲. امتزاج با معنا ۰۳. انجذاب در نور ۰۴. ارتباط لاهوتی

۵- کدام یک از فیلسوفان اسلامی هفت بار با پای پیاده به مکه رفت؟

۱. کندی ۰۲. ملاصدرا ۰۳. فارابی ۰۴. ابن رشد

۶- اصطلاح «فلسفه» از طریق ترجمه‌های کدام زبان وارد زبان عربی شد؟

۱. یونانی ۰۲. اویغوری ۰۳. پهلوی ۰۴. سانسکریت

۷- کدام فیلسوف ایرانی بود که از اصطلاح «حکمت الاشراق» به جای فلسفه اشراق بهره جست؟

۱. رازی ۰۲. ابن سینا ۰۳. سهروردی ۰۴. فارابی

۸- واژه معادل «اسپریچولیتی» در زبان‌های اسلامی کدام است؟

۱. حقیقت ۰۲. سیرورت ۰۳. ادراک ۰۴. روحانیت

۹- کتاب «هنر چیست؟» نوشته کدام یک از هنرمندان سده نوزدهمی است؟

۱. چخوف ۰۲. بالزاک ۰۳. فلوربر ۰۴. تولستوی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰
سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۰- کدام واژه در فلسفه یونانی به معنای «تقلید» بوده است؟

۱. میمیسیس ۲. تخته ۳. سوفیا ۴. لوتوس

۱۱- سبک تزئینی موجود در دیوارهای رواق و نماهای محوطه مسجد اعظم دمشق، تأثیر کدام هنر را نشان می دهد؟

۱. مصری ۲. بیزانسی ۳. فنیقی ۴. چینی

۱۲- جمله رو به رو اشاره به کدام یک از هنرهای اسلامی دارد؟

«وظیفه این هنر آن است که جمال جاودانی قرآن را ملموس و محسوس سازد.»

۱. نقاشی ۲. معماری ۳. خوشنویسی ۴. قرائت

۱۳- از نظر ابن عربی در فتوحات مکیه، کدام قوم هنر نقاشی را به کمال رساندند؟

۱. رومی ها ۲. یونانی ها ۳. مصری ها ۴. چینی ها

۱۴- بنا به قوانین تناسب معماری اسلامی، تمامی ابعاد یک بنا مأخوذ از کدام شکل هندسی است؟

۱. مستطیل ۲. دایره ۳. مثلث ۴. مربع

۱۵- کتاب «اساس الاقتباس» نوشته کدام یک از متفکران مسلمان است؟

۱. زکریای رازی ۲. صدرالدین قونوی

۳. خواجه نصیرالدین طوسی ۴. ابن عربی

۱۶- بنا به منابع تاریخی، اولین کسی که در باب منشاء و ماهیت هنر سخن گفت، چه کسی بود؟

۱. ارسطو ۲. سقراط ۳. فیثاغورث ۴. افلاطون

۱۷- افلاطون سرچشمه شعر و هنر را در کجا می داند؟

۱. شهود قلبی ۲. نیاز انسان به هنر ۳. خیال هنرمند ۴. عالم برین

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۸- خواجه نصیرالدین طوسی، تحت تأثیر اندیشه‌های کدام فیلسوف یونانی غایت هنر را به کارکرد آن می‌داند؟

۱. ارسطو ۲. دموکریتوس ۳. سقراط ۴. فیثاغورث

۱۹- کتیبه‌های مسجد گوهرشاد مشهد به خط کدام یک از شاهزادگان تیموری نوشته شده است؟

۱. شاهرخ ۲. بایسنقر میرزا ۳. الغ بیگ ۴. اسکندر سلطان

۲۰- از کدام سرزمین به عنوان حلقه واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب یاد می‌شود؟

۱. اندلس ۲. ایران ۳. آناتولی ۴. مصر

۲۱- اولین دانشمند مسلمان که در قرن نهم میلادی برنامه پرواز انسان را با ساختن بال‌هایی برای خود طراحی نمود، چه کسی است؟

۱. ابن بیطار ۲. خوارزمی ۳. ابن فرناس ۴. الباهلی

۲۲- از کدام بنا به عنوان «شاهکار بی‌رقیب هنر اسلامی غربی» یاد شده است؟

۱. کاخ الحمرا ۲. مسجد اعظم قیروان ۳. تاج محل ۴. مدرسه مستنصریه

۲۳- کدام یک از سبک‌های معماری غربی در رابطه با استفاده از هلال‌های نوکدار متأثر از فضای معماری اسلامی بود؟

۱. سبک نئوکلاسیک ۲. سبک گوتیک ۳. سبک رمانسک ۴. سبک روکوکو

۲۴- عناصر معماری قصر الحمراء اسپانیا، در ساخت کدام بناهای اروپایی تأثیرگذار بودند؟

۱. تئاتر و تالار موسیقی ۲. کلیساهای جامع ۳. دانشگاه‌های رهبانی ۴. قلعه‌های دفاعی

۲۵- کدام نقاش قرن نوزدهمی در آثارش تأثیر عمیق هنر شرقی را نشان می‌دهد؟

۱. گويا ۲. ون گوگ ۳. گوگن ۴. کاندینسکی

۲۶- کدام هنر در هندوستان دوران میانه مهارتی اشرافی برای مردان و زنان به شمار می‌رفته است؟

۱. خوشنویسی ۲. سوزن‌دوزی ۳. نقاشی ۴. پیکرتراشی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۷- شهر «مدینه الزهرا» در کدام یک از کشورهای جهان اسلام ساخته شده بود؟

۱. سوریه ۲. اسپانیا ۳. هند ۴. مصر

۲۸- کدام حدیث قرآنی را می توان به عنوان «بنیاد نظری زیبایی شناسی اسلامی» تلقی کرد؟

۱. الله جميل و يحب الجمال
۲. لذكر الله اكبر
۳. و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون
۴. اقرا باسم ربك الذي خلق

۲۹- آخرین قاعده از قواعد «هسیهو» کدام است؟

۱. آموختن رها کن اندوه سرآید
۲. همسایهات را برادر خود بدان
۳. دانش را محترم بشمار
۴. قواعد منتقل شده را تکرار کن

۳۰- بنا به قواعد و ارزش های فرهنگ چینی، رسالت اولیه هنر چیست؟

۱. دستیابی به مادیت ظهور یافته با بهره گیری از نفس بشر
۲. دستیابی به رفاه و آسایش انسان در زندگی مادی
۳. آماده کردن بشر برای زندگی پس از مرگ
۴. آشکار ساختن عمکرد روح کلی در صورت های حیات

1810047 - 01-02-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	الف	عادي
2	ج	عادي
3	الف	عادي
4	ج	عادي
5	ب	عادي
6	الف	عادي
7	ج	عادي
8	د	عادي
9	د	عادي
10	الف	عادي
11	ب	عادي
12	ج	عادي
13	الف	عادي
14	ب	عادي
15	ج	عادي
16	ج	عادي
17	د	عادي
18	الف	عادي
19	ب	عادي
20	الف	عادي
21	ج	عادي
22	الف	عادي
23	ب	عادي
24	الف	عادي
25	ج	عادي
26	ج	عادي
27	ب	عادي
28	الف	عادي
29	د	عادي
30	د	عادي

01-02-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- واژه «هنر» در لغت به چه معناست؟

۱. فن، صنعت، علم، معرفت، امری توأم با ظرافت و ریزه کاری، درجه ای از کمال که فراست و فضل را در برداشته و نمود آن صاحب هنر را برتر از دیگران بنماید.
۲. اثر هنری به شکلی راز آمیز و نهانی که از هنرمند زاده می شود.
۳. از رسایی، پذیرش بیشتر و سرعت در انتقال پیام برخوردار است و به خاطر جهانی بودن زبان آن، پذیرفته ترین راه است.
۴. هنر در تجربه انسانی، روش خاصی از بیان حقایق زندگی است.

۲- جمله «آیا هنر مائده ای است آسمانی که از ماورای ابرها به روح و جان حلول می کند» از کتاب هنر چیست، اثر کدام نویسنده است؟

۱. ارسطو
۲. محمود بستانی
۳. فروید
۴. تولستوی

۳- «احاطه شدن در ظلمت» به چه معنی است؟

۱. برای انسان اهل معرفت همه امور از هستی ساقط می شوند و همه اشیاء به حالت خویش باز می گردند.
۲. حکیم خدا را در همه جا می بیند.
۳. انسان الهی بر جلالت آسمان سوار می شود، جایی که هیأت او را دیگر نمی توان تشخیص داد.
۴. انسان با فضیلت در تاریکی می تواند نور را ببیند.

۴- جمله «فلسفه شناخت واقعیت اشیاء در حد توان انسان است» از کدام فیلسوف بزرگ می باشد؟

۱. ملاصدرا
۲. فارابی
۳. الکندی
۴. افلاطون

۵- چرا «فلسفه اسلامی» را به این نام خوانده اند؟

۱. فیلسوفان اسلامی همگی برای زیارت خانه خدا به مکه تشریف پیدا کرده بودند.
۲. این سنت زنده و مستمر فلسفه اسلامی در ایران و مناطق همجوار از عراق گرفته تا هند وجود دارد.
۳. فلسفه اسلامی یکی از رشته های فکری برای مجادله، مباحثه و مطابقت با دیگر رشته های فکری است.
۴. سنت فلسفه اسلامی دارای ریشه های عمیقی در جهان بینی برخاسته از وحی قرآنی است.

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۶- در معماری اسلامی کدام رواق را با مشخصات « دارا بودن حرکت صعودی » می شناسیم؟

۱. رواق گوتیک ۲. رواق مغربی ۳. رواق ایرانی ۴. رواق رومی

۷- در سده ۱۴ هجری، دو استاد بزرگ و مسلم خط نستعلیق کدام خوشنویسان بودند؟

۱. یاقوت مستعصمی - میر حسین تبریزی ۲. میرزا غلامرضا اصفهانی - میر حسین تبریزی
۳. ابن بواب - میرزا غلامرضا اصفهانی ۴. یاقوت مستعصمی - کلهر

۸- تعریف «حکمت» از دیدگاه سهروردی در کدام گزینه آمده است؟

۱. حکمت به معانی اشرافی و عرفانی می پردازد.
۲. حکمت با نمان گزایی و شبه باطن گزایی پیوند خورده است.
۳. حکمت کمال روح انسان از طریق تصور اشیاست.
۴. حکمت الهی نه تنها در فکر انسان بلکه باید در کل وجود او تحقق یابد.

۹- سر منشاء اصول وحدت بخش هنر و معنویت اسلامی چیست؟

۱. ارتباط منشاء هنر اسلامی با شرایط اجتماعی و سیاسی
۲. ماندگاری این هنر قدسی به دلیل پیوند با عوامل اقتصادی
۳. ارتباط میان هنر اسلامی با وحی و دین اسلام
۴. پرداختن تفکر اسلامی از عقلانی به جسمانی یا قدسی به این جهانی

۱۰- سبک تزئینی موجود در دیوارهای رواق و نماهای محوطه ی مسجد اعظم دمشق تأثیر کدام هنر را نشان می دهد؟

۱. بیزانسی ۲. مصری ۳. یونانی ۴. چینی

۱۱- جمله «وظیفه این هنر آن است که جمال جاودانی قرآن را ملموس و محسوس سازد.» به کدام یک از هنرهای اسلامی اشاره

دارد؟

۱. نقاشی ۲. خوشنویسی ۳. معماری ۴. قرائت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۲- کتاب «الفتوحات المکیه» نوشته ی کدام یک از متفکران عرفان اسلامی است؟

۱. ابن رشد ۲. ابن حدیث ۳. ابن عربی ۴. ابن ابی نواس

۱۳- بنا به قوانین تناسب معماری اسلامی، تمامی ابعاد یک بنا مأخوذ از کدام شکل هندسی است؟

۱. مربع ۲. مثلث ۳. مستطیل ۴. دایره

۱۴- خواجه نصیرالدین طوسی کتاب «اساس الاقتباس» را در چه زمینه ای تصنیف کرده است؟

۱. منطق ۲. شعر ۳. عرفان ۴. فقه

۱۵- نخستین کسی که در یونان باستان در باب منشاء و ماهیت هنر سخن گفت، چه کسی بود؟

۱. ارسطو ۲. سقراط ۳. فیثاغورث ۴. افلاطون

۱۶- افلاطون در ماهیت تقلیدی هنر متأثر از چه کسی بود؟

۱. هومر ۲. اپیداروس ۳. آکیلیس ۴. فیثاغورث

۱۷- خواجه نصیرالدین طوسی، تحت تأثیر اندیشه های کدام فیلسوف یونانی غایت هنر را به کارکرد آن می داند؟

۱. کالیماخوس ۲. پگاسوس ۳. ارسطو ۴. سوفوکل

۱۸- کتیبه های مسجد گوهرشاد مشهد، به خط کدام یک از شاهزادگان تیموری نوشته شده است؟

۱. الب ارسلان ۲. بایسنقر میرزا ۳. ال بیگ ۴. حسام چلبی

۱۹- کدام یک از مناطق زیر به عنوان «حلقه ی واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب» شناخته می شود؟

۱. اندلس ۲. مصر ۳. کرت ۴. قبرس

۲۰- طبق نظر ابن خلدون، بیشتر هنرهای فرعی با کدام هنر مرتبط هستند؟

۱. خوشنویسی ۲. معماری ۳. بافندگی ۴. کاشیکاری

۲۱- کتاب «فن شعر» اثر کدام متفکر می باشد که در باب شعر و عالم خیال است؟

۱. افلاطون ۲. فارابی ۳. ارسطو ۴. نیچه

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی / گد درس : فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۴۷

۲۲- خلاء تحریم تصویر در هنر اسلامی، توسط کدام مورد پر شده است؟

۱. تزیین هندسی ۲. طبیعت ۳. تصور صور فلکی ۴. نقوش تقلیدی

۲۳- طبق نظر ارسطو، کدام هنر بر روح و عاطفه مخاطب تاثیر می گذارد و باعث کاتارسیس می شود؟

۱. نقاشی ۲. مجسمه سازی ۳. کمدی ۴. تراژدی

۲۴- ساخت کدام بنا توسط عبدالرحمن آغاز شد و توسط هشام فرزندان در سال ۱۷۷ هجری به پایان رسید؟

۱. کاخ عمره ۲. مسجد جامع قرطبه ۳. مسجد جامع دمشق ۴. کاخ الحیر غربی

۲۵- در ساخت بنای «رویال پانوپتیکون» میدان لیسنستر لندن، از کدام بنای اسلامی الهام گرفته شده است؟

۱. الحمراء ۲. مسجد جامع دمشق ۳. قصر عمره ۴. ایاصوفیه

۲۶- عبدالله زهدی در کتابت کدام خط مهارت داشته است؟

۱. محقق ۲. نسخ ۳. ثلث ۴. ریحان

۲۷- واژه اندلس به کدام منطقه گفته می شد که حلقه واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب بود؟

۱. ایتالیا ۲. الجزایر ۳. سیسیل ۴. اسپانیا

۲۸- هلال های نوکدار در معماری اسلامی، بر هنر کدام دوران اروپا تاثیر مستقیم داشته است؟

۱. رنسانس ۲. کارولنژی ۳. رومانسک ۴. گوتیک

۲۹- افلاطون در کتاب «ایون» کدام گروه را به عنوان هنرمند و وردست خدا می نامد؟

۱. مجسمه سازان ۲. نقاشان ۳. شعرا ۴. نمایشنامه نویسهها

۳۰- در آثار کدام نقاش غربی، رگه هایی از توجه به هنر اسلامی دیده می شود؟

۱. رابرت فرانچسکا ۲. هنری ماتیس ۳. واسیلی کاندینسکی ۴. جوزف کاسوت

1810047 - 01-02-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	الف	عادي
2	د	عادي
3	الف	عادي
4	ج	عادي
5	د	عادي
6	الف	عادي
7	ب	عادي
8	د	عادي
9	ج	عادي
10	الف	عادي
11	ب	عادي
12	ج	عادي
13	د	عادي
14	الف	عادي
15	ج	عادي
16	د	عادي
17	ج	عادي
18	ب	عادي
19	الف	عادي
20	ب	عادي
21	ج	عادي
22	الف	عادي
23	د	عادي
24	ب	عادي
25	الف	عادي
26	ج	عادي
27	د	عادي
28	د	عادي
29	ج	عادي
30	ب	عادي

00-01-3

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط، تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- واژه «هنر» در لغت به چه معناست؟

۱. فن، صنعت، علم، معرفت، امری توأم با ظرافت و ریزه کاری، درجه ای از کمال که فراست و فضل را در برداشته و نمود آن صاحب هنر را برتر از دیگران بنماید.
۲. اثر هنری به شکلی راز آمیز و نهانی که از هنرمند زاده می شود.
۳. شناختی حدسی است و از تلاقی مبدأ وحدانی با مبدأ موجودی به دست می آید.
۴. از رسایی، پذیرش بیشتر و سرعت در انتقال پیام برخوردار است و به خاطر جهانی بودن زبان آن، پذیرفته ترین راه است.

۲- کتاب «فلسفه هنر» از کدام نویسنده است؟

۱. افلاطون
۲. مترلینگ
۳. جنتیله
۴. تولستوی

۳- به کدام دلیل عارف یا حکیم اشراق یافته را «العارف بالله» می نامند؟

۱. عارفی که فقط به خدا علم دارد.
۲. عارفی که از طریق خدا یا بواسطه خدا علم دارد.
۳. انسان اهل معرفت از خویش فراتر می رود تا به عالم بالا برسد.
۴. حکیم معرفتی دارد که خدا را در همه جا می بیند.

۴- کتاب «در باب فلسفه اولی» از کیست؟

۱. ابو ایوب الکندی
۲. ارسطو
۳. افلاطون
۴. سهروردی

۵- سر منشاء اصول وحدت بخش هنر و معنویت اسلامی چیست؟

۱. ارتباط منشاء هنر اسلامی با شرایط اجتماعی و سیاسی
۲. ماندگاری این هنر قدسی به دلیل پیوند با عوامل اقتصادی
۳. ارتباط میان هنر اسلامی با وحی و دین اسلام
۴. پرداختن تفکر اسلامی از عقلانی به جسمانی یا قدسی به این جهانی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۶- در کدام گزینه به «نخستین» هنر اسلامی اشاره شده است؟

۱. قرائت قرآن ۲. سفالگری ۳. خطاطی ۴. معماری

۷- مسجد اعظم دمشق در چه قرنی و توسط کدام حکومت ساخته شد؟

۱. قرن ۴ - امپراطوری روم ۲. قرن ۸ - حکومت امویان
۳. قرن ۶ - امپراطوری روم ۴. قرن ۷ - حکومت امویان

۸- در هنر خوشنویسی برخی از صفات الهی مثل جلال، قهر و تعالی الهی از طریق کدام خط و حرف مطرح می شود؟

۱. خطوط منحنی - ن ۲. خطوط افقی - ه ۳. خطوط مورب - و ۴. خطوط عمودی - الف

۹- تاریخ هنر در تحلیل هنر اسلامی، علم هنر را چگونه تعریف می کند؟

۱. هر هنری مرکب از صورت هایی محدود است که محکوم به زمان هستند، نشو و نما دارند و انحطاط یافته و می میرند.
۲. هنر اسلامی حاوی عنصری لازم است پس از حیطه این قانون که هنر به دلیل ترکیبی از صورت های محدود بودن، محکوم به زمان است، بیرون می ماند.
۳. یک اثر تا آنجا اثری هنری است که نقش و نشان نوعی فردیت را بیان می کند و زیبایی اساس آن است.
۴. هنر اسلامی بیشتر معیارهای زیبایی شناختی خود را از هنر یونانی کلاسیک یا مابعد قرون وسطایی گرفته است.

۱۰- «طرح اسلیمی با در هم پیچیدگی هندسی متشکل از تعداد کثیری ستاره هندسی که شعاع آنها با الگویی پیچیده و بی پایان به هم پیوسته است، از انگیزه های نباتی پدید آمده، اما هر گونه شباهت به طبیعت را از دست داده است و فقط از وزن تبعیت می کند» این تعریف کدام گزینه را در ذهن به تصویر می کشد؟

۱. هنری متأثر از مسائل روانی هنرمند ۲. مکاشفه نفس - وحدت در کثرت و کثرت در وحدت
۳. هنری حقیقتاً احساسی و پرداختن به فردیت هنرمند ۴. ثبات و سکون هنر اسلامی

۱۱- هنر اسلامی اساساً مأخوذ از کدام مورد بیان شده است؟

۱. تخیل بصری ۲. انعکاسی از حکایات و امثال قرآنی
۳. توحید ۴. صفت و حکمت کشفی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۲- چه کسی دستگاه فلسفی افلاطون را پاک ترین دستگاه فلسفی معرفی می کند؟

۱. توماس مان ۲. اگوستینوس ۳. شلایرماخر ۴. پروتاگوراس

۱۳- کدام مورد، جزو اولین متونی است که به شرح دو مفهوم اساسی هنر اسلامی یعنی محاکات و خیال پرداخته است؟

۱. آثار الباقیه ۲. تحقیق ماللهند
۳. تنزیه الانوار ۴. اساس الاقتباس

۱۴- کدام فیلسوف یونانی، دانش آموخته مصر و بابل و ایران بوده است؟

۱. امپدوکلس ۲. فیثاغورث
۳. هراکلیتوس ۴. فلوطین

۱۵- اصطلاح «حضرات خمس» مربوط به دیدگاههای کدام فیلسوف می باشد؟

۱. ابن عربی ۲. الکندی ۳. میرداماد ۴. بن طفیل

۱۶- منظور از واژه «میمسیس» چه می باشد؟

۱. شهود ۲. تقلید ۳. منطق ۴. تجلی

۱۷- مقاله نهم کتاب «اساس الاقتباس» پیرامون کدام مفهوم می باشد؟

۱. قیاس ۲. موسیقی ۳. عدالت ۴. محاکات

۱۸- منظور از فلسفه یقینیه چه می باشد؟

۱. سفسطه ۲. تجلی ۳. محاکات ۴. عبودیت

۱۹- کدامیک از شخصیت های زیر با لقب «شیخ اکبر» مشهور بوده است؟

۱. بن طفیل ۲. صدرالدین شیرازی
۳. عمیدالملک کندری ۴. محیی الدین عربی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۰- کدام مورد، از کاخ های امویان محسوب می شود؟

۱. خربه المفجر
۲. بوالقوارا
۳. اخضر
۴. جوسق الخاقانی

۲۱- مسجد «بنیه» در کدام یک از شهرهای زیر قرار دارد؟

۱. مشهد
۲. مدینه
۳. قاهره
۴. بغداد

۲۲- خط ثلث در چه قرنی و توسط چه کسی شکل گرفت؟

۱. قرن پنجم هجری - ابن بواب
۲. قرن هفتم هجری - یاقوت مستعصمی
۳. قرن پنجم هجری - علاءالدین تبریزی
۴. قرن هفتم هجری - حمدالله ابن شیخ

۲۳- میرحسین تبریزی و میرزاغلامرضا اصفهانی از استادان مطرح کدام هنر در ایران بوده اند؟

۱. جلدسازی
۲. خط شکسته نستعلیق
۳. خط نستعلیق
۴. نگارگری

۲۴- کدام اثر معماری به «شاهکار بی رقیب هنر اسلامی مغربی» شهرت یافته است؟

۱. مسجد جامع اشبیلیه
۲. مسجد جامع قرطبه
۳. کاخ الزهراء
۴. کاخ الحمراء

۲۵- کدام فیلسوف مسلمان در مقایسه با سایر فیلسوفان به فارابی تشبیه شده است و صاحب کتاب مشهوری چون «تعبیر المتوحد» است؟

۱. ابن فرناس
۲. ابن مسره
۳. ابن باجه
۴. ابن عربی

۲۶- مارتین بریگز در مقاله «معماری و ساختمان» وجود معماری اسلامی در کلیسای ژرمینی دوپره را متأثر از چه چیزی می داند؟

۱. حضور معماران مسلمان در اسپانیا
۲. انتقال سنت های معماری بین النهرین به اروپا
۳. تأثیر معماری یونانی مآبی بر معماری اروپا
۴. حضور معماران ایرانی در اروپا

۲۷- کدام هنر در هندوستان دوران میانه مهارتی اشرافی برای مردان و زنان بوده است؟

۱. پارچه بافی
۲. خط
۳. نقاشی
۴. پیکرتراشی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۸- واژه اندلس به کدام جغرافیا اشاره دارد؟

۱. اسپانیای امروزی ۲. مغرب ۳. الجزایر ۴. سیسیل

۲۹- کدام هنرمند غربی اولین و احتمالاً بزرگ ترین هنرمندی بود که در آثارش انس بالنده غرب را با هنر اسلامی درآمیخت؟

۱. اوژن دلاکروا ۲. فردریک چرچ ۳. ژرژ براک ۴. هنری ماتیس

۳۰- بنابر معمول آخرین قاعده از قواعد « هسیهو » چه چیزی تعریف شده است؟

۱. قواعد منتقل شده را تکرار کن ۲. آموختن رها کن اندوه سرآید
۳. بر سر راهت من آخرینم ۴. آموختن رها کن اندوه سرآید

1810047 - 00-01-3

نمبر سوال	باسخ صحيح	وصعيت كلبد
1	الف	عمادي
2	ج	عمادي
3	ب	عمادي
4	الف	عمادي
5	ج	عمادي
6	الف	عمادي
7	د	عمادي
8	د	عمادي
9	ب	عمادي
10	ب	عمادي
11	ج	عمادي
12	ب	عمادي
13	د	عمادي
14	ب	عمادي
15	الف	عمادي
16	ب	عمادي
17	د	عمادي
18	ب	عمادي
19	د	عمادي
20	الف	عمادي
21	د	عمادي
22	الف	عمادي
23	ج	عمادي
24	د	عمادي
25	ج	عمادي
26	الف	عمادي
27	ج	عمادي
28	الف	عمادي
29	د	عمادي
30	الف	عمادي

00-01-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط، تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- واژه «هنر» در لغت به چه معناست؟

۱. فن، صنعت، علم، معرفت، امری توأم با ظرافت و ریزه کاری، درجه ای از کمال که فراست و فضل را در برداشته و نمود آن صاحب هنر را برتر از دیگران بنماید.
۲. اثر هنری به شکلی راز آمیز و نهانی که از هنرمند زاده می شود.
۳. شناختی حدسی است و از تلاقی مبدأ وحدانی با مبدأ موجودی به دست می آید.
۴. از رسایی، پذیرش بیشتر و سرعت در انتقال پیام برخوردار است و به خاطر جهانی بودن زبان آن، پذیرفته ترین راه است.

۲- کتاب «فلسفه هنر» از کدام نویسنده است؟

۱. افلاطون
۲. مترلینگ
۳. جنتیله
۴. تولستوی

۳- به کدام دلیل عارف یا حکیم اشراق یافته را «العارف بالله» می نامند؟

۱. عارفی که فقط به خدا علم دارد.
۲. عارفی که از طریق خدا یا بواسطه خدا علم دارد.
۳. انسان اهل معرفت از خویش فراتر می رود تا به عالم بالا برسد.
۴. حکیم معرفتی دارد که خدا را در همه جا می بیند.

۴- کتاب «در باب فلسفه اولی» از کیست؟

۱. ابو ایوب الکندی
۲. ارسطو
۳. افلاطون
۴. سهروردی

۵- سر منشاء اصول وحدت بخش هنر و معنویت اسلامی چیست؟

۱. ارتباط منشاء هنر اسلامی با شرایط اجتماعی و سیاسی
۲. ماندگاری این هنر قدسی به دلیل پیوند با عوامل اقتصادی
۳. ارتباط میان هنر اسلامی با وحی و دین اسلام
۴. پرداختن تفکر اسلامی از عقلانی به جسمانی یا قدسی به این جهانی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۶- در کدام گزینه به «نخستین» هنر اسلامی اشاره شده است؟

۱. قرائت قرآن ۲. سفالگری ۳. خطاطی ۴. معماری

۷- مسجد اعظم دمشق در چه قرنی و توسط کدام حکومت ساخته شد؟

۱. قرن ۴ - امپراطوری روم ۲. قرن ۸ - حکومت امویان
۳. قرن ۶ - امپراطوری روم ۴. قرن ۷ - حکومت امویان

۸- در هنر خوشنویسی برخی از صفات الهی مثل جلال، قهر و تعالی الهی از طریق کدام خط و حرف مطرح می شود؟

۱. خطوط منحنی - ن ۲. خطوط افقی - ه ۳. خطوط مورب - و ۴. خطوط عمودی - الف

۹- تاریخ هنر در تحلیل هنر اسلامی، علم هنر را چگونه تعریف می کند؟

۱. هر هنری مرکب از صورت هایی محدود است که محکوم به زمان هستند، نشو و نما دارند و انحطاط یافته و می میرند.
۲. هنر اسلامی حاوی عنصری لازم است پس از حیطة این قانون که هنر به دلیل ترکیبی از صورت های محدود بودن، محکوم به زمان است، بیرون می ماند.
۳. یک اثر تا آنجا اثری هنری است که نقش و نشان نوعی فردیت را بیان می کند و زیبایی اساس آن است.
۴. هنر اسلامی بیشتر معیارهای زیبایی شناختی خود را از هنر یونانی کلاسیک یا مابعد قرون وسطایی گرفته است.

۱۰- «طرح اسلیمی با در هم پیچیدگی هندسی متشکل از تعداد کثیری ستاره هندسی که شعاع آنها با الگویی پیچیده و بی پایان به هم پیوسته است، از انگیزه های نباتی پدید آمده، اما هر گونه شباهت به طبیعت را از دست داده است و فقط از وزن تبعیت می کند» این تعریف کدام گزینه را در ذهن به تصویر می کشد؟

۱. هنری متأثر از مسائل روانی هنرمند ۲. مکاشفه نفس - وحدت در کثرت و کثرت در وحدت
۳. هنری حقیقتاً احساسی و پرداختن به فردیت هنرمند ۴. ثبات و سکون هنر اسلامی

۱۱- هنر اسلامی اساساً مأخوذ از کدام مورد بیان شده است؟

۱. تخیل بصری ۲. انعکاسی از حکایات و امثال قرآنی
۳. توحید ۴. صفت و حکمت کشفی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۲- چه کسی دستگاه فلسفی افلاطون را پاک ترین دستگاه فلسفی معرفی می کند؟

۱. توماس مان ۲. اگوستینوس ۳. شلایرماخر ۴. پروتاگوراس

۱۳- کدام مورد، جزو اولین متونی است که به شرح دو مفهوم اساسی هنر اسلامی یعنی محاکات و خیال پرداخته است؟

۱. آثار الباقیه ۲. تحقیق ماللهند
۳. تنزیه الانوار ۴. اساس الاقتباس

۱۴- کدام فیلسوف یونانی، دانش آموخته مصر و بابل و ایران بوده است؟

۱. امپدوکلس ۲. فیثاغورث
۳. هراکلیتوس ۴. فلوطین

۱۵- اصطلاح «حضرات خمس» مربوط به دیدگاههای کدام فیلسوف می باشد؟

۱. ابن عربی ۲. الکندی ۳. میرداماد ۴. بن طفیل

۱۶- منظور از واژه «میمسیس» چه می باشد؟

۱. شهود ۲. تقلید ۳. منطق ۴. تجلی

۱۷- مقاله نهم کتاب «اساس الاقتباس» پیرامون کدام مفهوم می باشد؟

۱. قیاس ۲. موسیقی ۳. عدالت ۴. محاکات

۱۸- منظور از فلسفه یقینیه چه می باشد؟

۱. سفسطه ۲. تجلی ۳. محاکات ۴. عبودیت

۱۹- کدامیک از شخصیت های زیر با لقب «شیخ اکبر» مشهور بوده است؟

۱. بن طفیل ۲. صدرالدین شیرازی
۳. عمیدالملک کندری ۴. محیی الدین عربی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۰- کدام مورد، از کاخ های امویان محسوب می شود؟

۱. خربه المفجر
۲. بوالقوارا
۳. اخضر
۴. جوسق الخاقانی

۲۱- مسجد «بنیه» در کدام یک از شهرهای زیر قرار دارد؟

۱. مشهد
۲. مدینه
۳. قاهره
۴. بغداد

۲۲- خط ثلث در چه قرنی و توسط چه کسی شکل گرفت؟

۱. قرن پنجم هجری - ابن بواب
۲. قرن هفتم هجری - یاقوت مستعصمی
۳. قرن پنجم هجری - علاءالدین تبریزی
۴. قرن هفتم هجری - حمدالله ابن شیخ

۲۳- میرحسین تبریزی و میرزاغلامرضا اصفهانی از استادان مطرح کدام هنر در ایران بوده اند؟

۱. جلدسازی
۲. خط شکسته نستعلیق
۳. خط نستعلیق
۴. نگارگری

۲۴- کدام اثر معماری به «شاهکار بی رقیب هنر اسلامی مغربی» شهرت یافته است؟

۱. مسجد جامع اشبیلیه
۲. مسجد جامع قرطبه
۳. کاخ الزهراء
۴. کاخ الحمراء

۲۵- کدام فیلسوف مسلمان در مقایسه با سایر فیلسوفان به فارابی تشبیه شده است و صاحب کتاب مشهوری چون «تعبیر المتوحد» است؟

۱. ابن فرناس
۲. ابن مسره
۳. ابن باجه
۴. ابن عربی

۲۶- مارتین بریگز در مقاله «معماری و ساختمان» وجود معماری اسلامی در کلیسای ژرمینی دوپره را متأثر از چه چیزی می داند؟

۱. حضور معماران مسلمان در اسپانیا
۲. انتقال سنت های معماری بین النهرین به اروپا
۳. تأثیر معماری یونانی مآبی بر معماری اروپا
۴. حضور معماران ایرانی در اروپا

۲۷- کدام هنر در هندوستان دوران میانه مهارتی اشرافی برای مردان و زنان بوده است؟

۱. پارچه بافی
۲. خط
۳. نقاشی
۴. پیکرتراشی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۸- واژه اندلس به کدام جغرافیا اشاره دارد؟

۱. اسپانیای امروزی ۲. مغرب ۳. الجزایر ۴. سیسیل

۲۹- کدام هنرمند غربی اولین و احتمالاً بزرگ ترین هنرمندی بود که در آثارش انس بالنده غرب را با هنر اسلامی درآمیخت؟

۱. اوژن دلاکروا ۲. فردریک چرچ ۳. ژرژ براک ۴. هنری ماتیس

۳۰- بنابر معمول آخرین قاعده از قواعد « هسیهو » چه چیزی تعریف شده است؟

۱. قواعد منتقل شده را تکرار کن ۲. آموختن رها کن اندوه سرآید
۳. بر سر راهت من آخرینم ۴. آموختن رها کن اندوه سرآید

1810047 - 00-01-2

نمبر سوال	ياسخ صحیح	وصعيت کلبد
1	الف	عمادي
2	ج	عمادي
3	ب	عمادي
4	الف	عمادي
5	ج	عمادي
6	الف	عمادي
7	د	عمادي
8	د	عمادي
9	ب	عمادي
10	ب	عمادي
11	ج	عمادي
12	ب	عمادي
13	د	عمادي
14	ب	عمادي
15	الف	عمادي
16	ب	عمادي
17	د	عمادي
18	ب	عمادي
19	د	عمادي
20	الف	عمادي
21	د	عمادي
22	الف	عمادي
23	ج	عمادي
24	د	عمادي
25	ج	عمادي
26	الف	عمادي
27	ج	عمادي
28	الف	عمادي
29	د	عمادي
30	الف	عمادي

98-99-3

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط، تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- واژه «هنر» در لغت به چه معناست؟

۱. فن، صنعت، علم، معرفت، امری توأم با ظرافت و ریزه کاری، درجه ای از کمال که فراست و فضل را در برداشته و نمود آن صاحب هنر را برتر از دیگران بنماید.
۲. اثر هنری به شکلی راز آمیز و نهانی که از هنرمند زاده می شود.
۳. شناختی حدسی است و از تلاقی مبدأ وحدانی با مبدأ موجودی به دست می آید.
۴. از رسایی، پذیرش بیشتر و سرعت در انتقال پیام برخوردار است و به خاطر جهانی بودن زبان آن، پذیرفته ترین راه است.

۲- کتاب «فلسفه هنر» از کدام نویسنده است؟

۱. افلاطون
۲. مترلینگ
۳. جنتیله
۴. تولستوی

۳- به کدام دلیل عارف یا حکیم اشراق یافته را «العارف بالله» می نامند؟

۱. عارفی که فقط به خدا علم دارد.
۲. عارفی که از طریق خدا یا بواسطه خدا علم دارد.
۳. انسان اهل معرفت از خویش فراتر می رود تا به عالم بالا برسد.
۴. حکیم معرفتی دارد که خدا را در همه جا می بیند.

۴- کتاب «در باب فلسفه اولی» از کیست؟

۱. ابو ایوب الکندی
۲. ارسطو
۳. افلاطون
۴. سهروردی

۵- سر منشاء اصول وحدت بخش هنر و معنویت اسلامی چیست؟

۱. ارتباط منشاء هنر اسلامی با شرایط اجتماعی و سیاسی
۲. ماندگاری این هنر قدسی به دلیل پیوند با عوامل اقتصادی
۳. ارتباط میان هنر اسلامی با وحی و دین اسلام
۴. پرداختن تفکر اسلامی از عقلانی به جسمانی یا قدسی به این جهانی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۶- در کدام گزینه به «نخستین» هنر اسلامی اشاره شده است؟

۱. قرائت قرآن ۲. سفالگری ۳. خطاطی ۴. معماری

۷- مسجد اعظم دمشق در چه قرنی و توسط کدام حکومت ساخته شد؟

۱. قرن ۴ - امپراطوری روم ۲. قرن ۸ - حکومت امویان
۳. قرن ۶ - امپراطوری روم ۴. قرن ۷ - حکومت امویان

۸- در هنر خوشنویسی برخی از صفات الهی مثل جلال، قهر و تعالی الهی از طریق کدام خط و حرف مطرح می شود؟

۱. خطوط منحنی - ن ۲. خطوط افقی - ه ۳. خطوط مورب - و ۴. خطوط عمودی - الف

۹- تاریخ هنر در تحلیل هنر اسلامی، علم هنر را چگونه تعریف می کند؟

۱. هر هنری مرکب از صورت هایی محدود است که محکوم به زمان هستند، نشو و نما دارند و انحطاط یافته و می میرند.
۲. هنر اسلامی حاوی عنصری لازمان است پس از حیطه این قانون که هنر به دلیل ترکیبی از صورت های محدود بودن، محکوم به زمان است، بیرون می ماند.
۳. یک اثر تا آنجا اثری هنری است که نقش و نشان نوعی فردیت را بیان می کند و زیبایی اساس آن است.
۴. هنر اسلامی بیشتر معیارهای زیبایی شناختی خود را از هنر یونانی کلاسیک یا مابعد قرون وسطایی گرفته است.

۱۰- «طرح اسلیمی با در هم پیچیدگی هندسی متشکل از تعداد کثیری ستاره هندسی که شعاع آنها با الگویی پیچیده و بی پایان به هم پیوسته است، از انگیزه های نباتی پدید آمده، اما هر گونه شباهت به طبیعت را از دست داده است و فقط از وزن تبعیت می کند» این تعریف کدام گزینه را در ذهن به تصویر می کشد؟

۱. هنری متأثر از مسائل روانی هنرمند ۲. مکاشفه نفس - وحدت در کثرت و کثرت در وحدت
۳. هنری حقیقتاً احساسی و پرداختن به فردیت هنرمند ۴. ثبات و سکون هنر اسلامی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۱- هنر اسلامی اساساً مأخوذ از کدام مورد بیان شده است؟

۱. تخیل بصری
۲. انعکاسی از حکایات و امثال قرآنی
۳. توحید
۴. صفت و حکمت کشفی

۱۲- کتاب «شفاء» نوشته کدام فیلسوف بزرگ بوده و به صورت جامع کدام علم جهان را به خوبی معرفی کرده است؟

۱. ابو علی سینا - منطق
۲. ابن عربی - هنر اسلامی
۳. علاء الدوله سمنانی - فقه و کلام
۴. خواجه نصیر الدین طوسی - هندسه و نجوم

۱۳- خطاط معروف خط «نسخ» کدام یک از گزینه های زیر است؟

۱. رضا کلهر
۲. میر عماد
۳. میرزا احمد نیریزی
۴. مجید طالقانی

۱۴- کتاب های «فصوص الحکم، کیمیای سعادت، جمهوری، فن شعر» به ترتیب از کدام فیلسوفان جهان اسلام هستند؟

۱. علاء الدوله سمنانی - ارسطو - افلاطون - ملاصدرا
۲. ابن عربی - امام محمد غزالی - افلاطون - ارسطو
۳. الکندی - ملاصدرا - سهروردی - افلاطون
۴. افلاطون - فارابی - سهروردی - علاء الدوله سمنانی

۱۵- «ام الخطوط» نام کدام خط در دولت های اسلامی بوده است؟

۱. ثلث
۲. نستعلیق
۳. نسخ
۴. شکسته نستعلیق

۱۶- کتاب «الشواهد الربوبیه» از کیست؟

۱. افلاطون
۲. سهروردی
۳. ملاصدرا
۴. ابن سینا

۱۷- کتابهای مشهوری چون «تدبیر المتوحد، النفس و رساله الاتصال» از کدام فیلسوف بزرگ اندلسی است؟

۱. ابن مسره
۲. ابن عربی
۳. ابن باجه
۴. ابن طفیل

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۸- اولین نمونه شگفت انگیز کاربرد هنر در معماری که به عنوان یکی معماری های شکوهمند جهان اسلام که ساخت آن در سالهای ۱۶۸ - ۱۷۷ هجری بوده است، به درستی در کدام گزینه به آن اشاره شده است؟

۱. مسجد جامع قرطبه ۲. قصر الزهرا ۳. مسجد جامع اشبیلیه ۴. اولانا

۱۹- کدام نویسنده در کتاب پر نفوذ خود «تاریخ هنر» نگاره های کاخ حمراء را مدیون اسلام دانسته است؟

۱. شیلا بلر ۲. ارنست گامبریچ ۳. هلن گاردنر ۴. مارتین بریگز

۲۰- کتاب های هنر و معماری اسلامی، شرق زدگی (الهامات اسلامی در هنر و معماری انگلستان و آمریکا)، آثار باستانی عربی در اسپانیا به ترتیب از کدام محققان هنرهای اسلامی هستند؟

۱. آلبر گایه - جان سوییتمن - فیلیپه ژوزف

۲. جان سوییتمن - شیلا بلر و جانانان بلوم - آلبر گایه

۳. شیلا بلر و جانانان بلوم - جان سوییتمن - جیمز کاوانا مرفی

۴. جیمز کاوانا مرفی - آلبر گایه - فیلیپه ژوزف

۲۱- پیرامون تاثیر گذاری هنر اسلامی بر هنر غرب می توان به بارزترین و مشهورترین این تاثیرات که الگوگیری سکه های پادشاهان اروپایی از سکه مسلمین است نام برد، مهمترین این سکه ها توسط کدام پادشاه و با چه عبارتی نقش بسته بود؟

۱. اوفای (پادشاه مرسیا) - لا اله الا الله و محمد رسول الله

۲. ولیون - لا اله الا الله - لا غالب الا الله

۳. عبدالرحمن سوم - بسم الله - لا غالب الا الله

۴. عبدالرحمن دوم - محمد رسول الله - بسم الله

۲۲- عبارت «یک شیء برای آنکه به درستی (در حد کمال) ابراز شود، باید از درون جاری شود و از طریق صورت خود برانگیخته شده باشد» از کیست؟

۱. آلبر گایه ۲. اکهارت ۳. فردریک چرچ ۴. اگوستین

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۳- این بیت «روندگان حقیقت به نیم جو نخرند قباي اطلس آنکس که از هنر عاری است» از کدام شاعر بزرگ ایران است؟

۱. فردوسی
۲. عطار
۳. حافظ
۴. مولوی

۲۴- تعریف لغوی «حکمت» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

۱. حکمت اصول و علل اولیه اشیاء را مورد بحث قرار می دهد.
۲. دورترین علم از حواس، انتزاعی ترین و مشکل ترین علم است چون مستلزم فکر است.
۳. بصیرت به آن حقیقتی است که برای انسان خیر است و منجر به سلامت و هماهنگی نفس می شود.
۴. نوعی محکم کاری است که در آن رخنه ای راه ندارد و به معنای دانایی، علم، دانش و عرفان به کار رفته است.

۲۵- عبارت «فلسفه مادر علوم است و به همه موجودات می پردازد» از کدام فیلسوف بزرگ است؟

۱. فارابی
۲. سهروردی
۳. ابن سینا
۴. ملاصدرا

۲۶- سر منشاء اصول وحدت بخش هنر و معنویت اسلامی چیست؟

۱. ارتباط منشاء هنر اسلامی با شرایط اجتماعی و سیاسی
۲. ماندگاری این هنر قدسی به دلیل پیوند با عوامل اقتصادی
۳. ارتباط میان هنر اسلامی با وحی و دین اسلام
۴. پرداختن تفکر اسلامی از عقلانی به جسمانی یا قدسی به این جهانی

۲۷- در هنر خوشنویسی برخی صفات الهی مثل کمال و غنا از طریق کدام خط و حرف مطرح می شود؟

۱. اشکال مدور - ن
۲. خطوط افقی - ه
۳. خطوط عمودی - الف
۴. خطوط مورب - و

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۸- «احاطه شدن در ظلمت» به چه معنی است؟

۱. برای انسان اهل معرفت همه امور از هستی ساقط می شوند و همه اشیاء به حالت خویش باز می گردند.
۲. حکیم خدا را در همه جا می بیند.
۳. انسان الهی بر جلالت آسمان سوار می شود، جایی که هیأت او را دیگر نمی توان تشخیص داد.
۴. انسان با فضیلت در تاریکی می تواند نور را ببیند.

۲۹- خوشنویسانی چون: کلهر، میرزا احمد نیریزی، عبدالله زهدی، گلستانه هر کدام در کتابت کدام خط به شهرت رسیدند؟

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ۱. نسخ - شکسته - ثلث - نستعلیق | ۲. ثلث - نستعلیق - شکسته - نسخ |
| ۳. نسخ - ثلث - شکسته - نستعلیق | ۴. نستعلیق - نسخ - ثلث - شکسته |

۳۰- در معماری اسلامی رواقی به شکل «ستون فقرات کشتی» به کدام گزینه اشاره دارد؟

- | | | | |
|---------------|---------------|----------------|--------------|
| ۱. رواق گوتیک | ۲. رواق مغربی | ۳. رواق ایرانی | ۴. رواق رومی |
|---------------|---------------|----------------|--------------|

97-98-3

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- کدام شخص، دستگاه فلسفی افلاطون را پاک ترین و روشن ترین دستگاه فلسفی به شمار می آورد؟

۱. فلوطین
۲. قدیس آگوستینوس
۳. الکساندر باربارو
۴. توماس آکویناس

۲- در رساله «ایون» چه گروهی وردست های خداوند معرفی می شوند؟

۱. شعرا
۲. فلاسفه
۳. سپاهیان
۴. سلاطین

۳- موضوع کتاب «شفا» چیست؟

۱. آفرینش
۲. فن منطق
۳. درمان گری
۴. ادبیات

۴- کدام هنر، بالاترین مرتبه را در بین همه هنرهای اسلامی به خود اختصاص می دهد؟

۱. کاشیکاری
۲. بافندگی
۳. معماری
۴. خوشنویسی

۵- معمار «سینان» از مشهورترین معماران کدام منطقه بوده است؟

۱. هند
۲. مصر
۳. ترکیه
۴. عراق

۶- کدام مورد، مولف اثر «فتوحات المکیه» محسوب می شود؟

۱. سهروردی
۲. میرداماد
۳. بن عربی
۴. بن رازی

۷- کدام مورد، از مساجد مشهور «دوره اموی» محسوب می شود؟

۱. جامع دمشق
۲. جامع بغداد
۳. جامع سامرا
۴. جامع فهرج

۸- کدام محقق، حکمت متعالیه ملاصدرا را به «ترانسندنت تئو سوفی» ترجمه کرده است؟

۱. حسن بلخاری
۲. سید حسین نصر
۳. کومارا سوامی
۴. اولگ گرابار

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۹- الهیات عقلی به دست چه کسی، از معرفت به امور الهی تنزل می یابد؟

۱. آگوستین ۲. آکویناد ۳. هایدگر ۴. مرلو پونتی

۱۰- فلسفه اسلامی در مصر توسط چه کسی احیاء می شود؟

۱. جمال الدین افغانی ۲. نجم الدین رازی
۳. ولید بن عبدالملک ۴. ابو اسحاق خجندی

۱۱- منظور از فلسفه یقینیه چه می باشد؟

۱. عبودیت ۲. محاکات
۳. سفسطه ۴. تجلی

۱۲- کدام مورد، از آثار بن سینا محسوب می شود؟

۱. الوسیط ۲. لباب النظر ۳. عیون الحکمه ۴. غایه الغور

۱۳- برای قرائت قرآن کریم، چند شیوه رسمی وجود دارد؟

۱. هشت شیوه ۲. نه شیوه ۳. دوازده شیوه ۴. هفت شیوه

۱۴- کدام مورد، از کتب تولستوی محسوب می شود؟

۱. هنر چیست؟ ۲. درمان فلسفه ۳. بازگشت منطق ۴. پدیدارشناسی

۱۵- معمار مسجد سلیمیه ادرنه، چه کسی می باشد؟

۱. محمد بندگیر
۲. قوام الدین
۳. محمت آقا
۴. معمار سینان

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۶- شکل رواق های مساجد «مغرب» چگونه می باشند؟

۱. جناغی شکل ۲. نعل اسبی شکل ۳. ناری شکل ۴. اورچین مانند

۱۷- مقاله نهم کتاب «اساس الاقتباس» پیرامون کدام مفهوم می باشد؟

۱. محاکات ۲. عدالت ۳. موسیقی ۴. قیاس

۱۸- کدام مورد، معادل واژه «تقلید» است؟

۱. کریتیکا ۲. پوئیس ۳. کاتارسیس ۴. میمسیس

۱۹- اصطلاح «حضرات خمس» مربوط به دیدگاههای کدام فیلسوف می باشد

۱. بن طفیل ۲. میرداماد ۳. الکندی ۴. بن عربی

۲۰- فیثاغورث دانش آموخته کدام سرزمین های زیر بوده است؟

۱. ایران و هند ۲. مصر و بابل ۳. مصر و هند ۴. ایران و قفقاز

۲۱- کدام مورد، جزو اولین متونی است که به شرح دو مفهوم اساسی هنر اسلامی یعنی محاکات و خیال پرداخته است؟

۱. تحقیق ماللهند ۲. تنزیه الانوار

۳. اساس الاقتباس ۴. آثار الباقیه

۲۲- مسجد «بنیه» در کدام شهر قرار دارد؟

۱. فاس ۲. بغداد ۳. فسطاط ۴. مدینه

۲۳- بنای «خربه المفجر» در کدام دوره ساخته می شود؟

۱. اموی ۲. عباسی ۳. تیموری ۴. ممالیک

۲۴- موزه ارمیتاژ در کدام شهر زیر قرار دارد؟

۱. وین ۲. کازان ۳. لنین گراد ۴. لندن

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۵- اولین قسمت پروژه ۱۹۷۶م موزه متروپولیتن و کالج هانتر چه بوده است؟

۱. بافته های اسلامی
۲. سفالینه اسلامی
۳. نقوش اسلیمی و ختایی
۴. نقوش هندسی اسلامی

۲۶- کدام مورد زیر، همان اشبیلیه می باشد؟

۱. کوردوبا
۲. سویل
۳. گرانادا
۴. فاس

۲۷- چه کسی برای اولین بار بیمارستان سیار با چهل شتر را راه اندازی می کند؟

۱. بن بیطار
۲. بن سبعین
۳. رافقی
۴. الباهلی

۲۸- کلیسای «کاپلاپالتینا» در کجا واقع شده است؟

۱. اندلس
۲. قیروان
۳. سیسیل
۴. تونس

۲۹- ارتباط سبک با هنر در همه حال چگونه بوده است؟

۱. صورتی
۲. عرضی
۳. جوهری
۴. ذاتی

۳۰- قاعده روبرو متعلق به کدام مورد زیر می باشد؟ «قواعد منتقل شده را تکرار کن.»

۱. قواعد هسیو
۲. قواعد کیوهسن
۳. قواعد نانزو
۴. قواعد یاسا

1810047 - 97-98-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كليلد
1	ب	همادي
2	الف	همادي
3	ب	همادي
4	د	همادي
5	ج	همادي
6	ج	همادي
7	الف	همادي
8	ب	همادي
9	الف	همادي
10	الف	همادي
11	د	همادي
12	ج	همادي
13	د	همادي
14	الف	همادي
15	د	همادي
16	ب	همادي
17	الف	همادي
18	د	همادي
19	د	همادي
20	ب	همادي
21	ج	همادي
22	ب	همادي
23	الف	همادي
24	ج	همادي
25	د	همادي
26	ب	همادي
27	د	همادي
28	ج	همادي
29	ب	همادي
30	الف	همادي

97-98-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- نویسنده کتاب معروف «هنر چیست؟»، چه کسی می باشد؟

۱. تولستوی ۰.۱ ۲. گادامر ۰.۲ ۳. بنت ۰.۳ ۴. نیچه ۰.۴

۲- اصطلاح «فلسفه» از چه طریقی وارد زبان عربی شد؟

۱. کتب زرتشتی ۰.۱ ۲. متون سانسکریت ۰.۲ ۳. نجوم بابلی ۰.۳ ۴. ترجمه های یونانی ۰.۴

۳- ارسطو چه تلقی از حکمت داشته است؟

۱. حکمت از ماوراءالطبیعه نازل تر است. ۰.۱
۲. ادراک حسی بالاتر از حکمت قرار دارد. ۰.۲
۳. حکمت نزد همه مشترک است. ۰.۳
۴. حکمت و فهم ماوراءالطبیعه مساوی هستند. ۰.۴

۴- هنر مبتنی بر چگونه شناختی است؟

۱. شناخت حسی ۰.۱ ۲. شناخت حدسی ۰.۲ ۳. شناخت عقلی ۰.۳ ۴. شناخت تقلیدی ۰.۴

۵- واژه یونانی «پوئسیس» ناظر به کدام یک از معانی زیر است؟

۱. معرفت شهودی ۰.۱ ۲. پیوند زدن ۰.۲ ۳. ساختن ۰.۳ ۴. معرفت عقلی ۰.۴

۶- کدام فیلسوف از فلسفه اسلامی با عنوان فلسفه نبوی یاد کرده است؟

۱. ابن سینا ۰.۱ ۲. تیتوس بورکههارت ۰.۲ ۳. هانری کربن ۰.۳ ۴. ژیلبر دوران ۰.۴

۷- کدام یک از فیلسوفان زیر اولین فیلسوف مسلمان لقب گرفته است؟

۱. ابن سینا ۰.۱ ۲. الکندی ۰.۲ ۳. فارابی ۰.۳ ۴. ابن رشد ۰.۴

۸- کدام یک از فیلسوفان زیر بنیانگذار فلسفه اشراق در تمدن اسلامی بوده است؟

۱. سهروردی ۰.۱ ۲. ابن سینا ۰.۲ ۳. میرداماد ۰.۳ ۴. ابن رشد ۰.۴

۹- کدام یک از رسالات زیر توسط ملاصدرا به رشته تحریر درآمده است؟

۱. اسفار ۰.۱ ۲. حکمه الاشراق ۰.۲ ۳. الشواهد الربوبیه ۰.۳ ۴. عیون الحکمه ۰.۴

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۰- از نظر ژان لوئیس میسون دومین هنر اسلامی کدام هنر است؟

۱. معماری ۲. شعر ۳. قرائت قران کریم ۴. خطاطی

۱۱- هنر اسلامی برای اولین بار در کدام عرصه قابلیت خود را برای تلفیق سنت‌های هنری موجود از قبل و منطبق ساختن آنها با بصیرت و نیازهای خود را آشکار ساخت؟

۱. خوشنویسی ۲. معماری ۳. شعر ۴. نگارگری

۱۲- کدام یک از اصول نگارگری ایرانی - اسلامی معلول نگرش زیر بوده است؟

۱. استفاده از نقوش هندسی ۲. بهره‌گیری از موضوعات دینی در نقاشی
۳. نبود سایه و ژرف‌نمایی در تصویر ۴. پیوند یافتن با ادبیات تغزلی

۱۳- کدام یک از فیلسوفان مسلمان در رساله فتوحات مکیه به هنر نقاشی مسیحی اشاره کرده است؟

۱. همدانی ۲. ابن رشد ۳. ابن عربی ۴. سمنانی

۱۴- کتاب اساس الاقتباس اثر کدام اندیشمند مسلمان است؟

۱. عین‌القضات همدانی ۲. فارابی
۳. ابن عربی ۴. خواجه نصیرالدین طوسی

۱۵- علاءالدوله سمنانی از عرفای کدام دوره است؟

۱. قرن هفتم هجری ۲. قرن هشتم هجری ۳. قرن ششم هجری ۴. قرن نهم هجری

۱۶- کدام گزینه ناظر به دیدگاه افلاطون درباره تقلید یا میمسیس است؟

۱. هرمند مقلد اصلح‌ترین هنرمندان است.
۲. تقلید نوعی الهام است.
۳. تقلید همان حقیقت است.
۴. تقلید دو درجه از حقیقت دور است.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰. زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰. سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۷- اولین فیلسوفی که درباره منشأ و ماهیت هنر سخن گفته است کیست؟

۱. سقراط ۲. فیثاغورث ۳. افلاطون ۴. ارسطو

۱۸- قدیس اگوستینوس کدام دستگاه فلسفی را پاک‌ترین و منزه‌ترین دستگاه فلسفی نامیده است؟

۱. ارسطو ۲. افلاطون ۳. فلوطین ۴. ابن عربی

۱۹- خواجه نصیرالدین طوسی متأثر از اندیشه‌های ارسطو غایت هنر را چه چیز می‌داند؟

۱. کارکرد هنر ۲. ماهیت هنر ۳. صورت هنر ۴. تخیل

۲۰- کدام یک از آثار زیر توسط سیدمحسن امین عاملی به رشته تحریر درآمده است؟

۱. کیمیای سعادت ۲. الفنون الزخرفیة الاسلامیه
۳. اعیان الشیعه ۴. فصوص الحکم

۲۱- در میان کتاب‌های منطقی جهان اسلام پس از منطق شفاء ابن‌سینا از کدام کتاب به عنوان بهترین و جامع‌ترین کتاب در فن منطق یاد می‌شود؟

۱. اساس الاقتباس ۲. تعدیل المعیار ۳. تجرید المنطق ۴. قانون

۲۲- خط ثلث در چه قری و توسط چه کسی شکل گرفت؟

۱. قرن پنجم هجری - ابن‌بواب ۲. قرن هفتم هجری - یاقوت مستعصمی
۳. قرن پنجم هجری - علاءالدین تبریزی ۴. قرن هفتم هجری - حمدالله ابن‌شیخ

۲۳- میرحسین تبریزی و میرزاغلامرضا اصفهانی از استادان مطرح کدام هنر در ایران بوده‌اند؟

۱. جلدسازی ۲. خط شکسته نستعلیق ۳. خط نستعلیق ۴. نگارگری

۲۴- کدام اثر معماری به «شاهکار بی‌رقیب هنر اسلامی مغربی» شهرت یافته است؟

۱. مسجدجامع اشبیلیه ۲. مسجدجامع قرطبه ۳. کاخ الزهراء ۴. کاخ الحمراء

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۵- کدام فیلسوف مسلمان در مقایسه با سایر فیلسوفان به فارابی تشبیه شده است و صاحب کتاب مشهوری چون «تعبیر المتوحد» است؟

۱. ابن فرناس ۲. ابن مسره ۳. ابن باجه ۴. ابن عربی

۲۶- مارتین بریگز در مقاله «معماری و ساختمان» وجود معماری اسلامی در کلیسای ژرمینی دوپره را متأثر از چه چیزی می‌داند؟

۱. حضور معماران مسلمان در اسپانیا ۲. انتقال سنت‌های معماری بین النهرین به اروپا
۳. تأثیر معماری یونانی‌مآبی بر معماری اروپا ۴. حضور معماران ایرانی در اروپا

۲۷- کدام هنر در هندوستان دوران میانه مهارتی اشرافی برای مردان و زنان بوده است؟

۱. پارچه بافی ۲. خط ۳. نقاشی ۴. پیکرتراشی

۲۸- واژه اندلس به کدام جغرافیا اشاره دارد؟

۱. اسپانیای امروزی ۲. مغرب ۳. الجزایر ۴. سیسیل

۲۹- کدام هنرمند غربی اولین و احتمالاً بزرگ‌ترین هنرمندی بود که در آثارش انس بالنده غرب را با هنر اسلامی درآمیخت؟

۱. اوژن دلاکروا ۲. فردریک چرچ ۳. ژرژ براک ۴. هنری ماتیس

۳۰- بنابر معمول آخرین قاعده از قواعد «هسیهو» چه چیزی تعریف شده است؟

۱. قواعد منتقل شده را تکرار کن ۲. آموختن رها کن اندوه سرآید
۳. بر سر راهت من آخرینم ۴. آموختن رها کن اندوه سرآید

1810047 - 97-98-2

نمبر سوال	باسخ صحيح	وصعيت كلبد
1	الف	عمادي
2	د	عمادي
3	د	عمادي
4	ب	عمادي
5	ج	عمادي
6	ج	عمادي
7	ب	عمادي
8	الف	عمادي
9	الف	عمادي
10	د	عمادي
11	ب	عمادي
12	ج	عمادي
13	ج	عمادي
14	د	عمادي
15	الف	عمادي
16	د	عمادي
17	ب	عمادي
18	ب	عمادي
19	الف	عمادي
20	ج	عمادي
21	الف	عمادي
22	الف	عمادي
23	ج	عمادي
24	د	عمادي
25	ج	عمادي
26	الف	عمادي
27	ج	عمادي
28	الف	عمادي
29	د	عمادي
30	الف	عمادي

97-98-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط، تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- نویسنده کتاب معروف "هنر چیست؟" در قرن نوزدهم چه کسی می باشد؟

۱. بالزاک ۲. تولستوی ۳. رامبراند ۴. دمین

۲- در بیت زیر از نظامی گنجوی، واژه ی «هنر» در چه معنایی به کار رفته است؟

«گر سفر از خاک نبودی هنر چرخ شب و روز نکردی سفر»

۱. عشق کمال جویانه ۲. مکر و سیاست پیشگی
۳. صنعت ظریف کاری ۴. بیان تجسمی حقیقت

۳- اسامی سنتی استعمال شده در رابطه با کتاب آسمانی مقدس اسلام، همگی با چه مفهومی در ارتباط اند؟

۱. نیرو ۲. احساس ۳. نیاز ۴. معرفت

۴- کدام فیلسوف مسلمان بود که هفت بار با پای پیاده به مکه رفت؟

۱. کندی ۲. ابن میمون ۳. ملاصدرا ۴. زکریای رازی

۵- مرحله ای که انسان الهی بر جلات آسمان سوار می شود و هیأت او دیگر قابل تشخیص نیست، چه نامیده می شود؟

۱. انکسار حقیقت ۲. ارتباط لاهوتی ۳. امتزاج با معنا ۴. انجذاب در نور

۶- اصطلاح «فلسفه» از طریق ترجمه های کدام زبان وارد زبان عربی شد؟

۱. سغدی ۲. پهلوی ۳. یونانی ۴. سانسکریت

۷- کدام فیلسوف ایرانی بود که از اصطلاح «حکمت الاشراق» به جای فلسفه ی اشراق بهره جست؟

۱. ابن سینا ۲. سهروردی ۳. غزالی ۴. سبزواری

۸- هنر اسلامی نتیجه ی تجلی کدام مورد است؟

۱. وحدت در ساحت کثرت ۲. وحدت در یگانگی اشیاء
۳. کثرت در شهود حقیقی ۴. شهود فی باطن الاشیاء

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۹- نخستین هنر اسلامی کدام است؟

۱. معماری ۲. شعر ۳. سفالگری ۴. قرائت قرآن

۱۰- "هنر قدسی" و "هنر اسلامی" همیشه حاوی کدام عنصر هستند؟

۱. عنصر لازمان ۲. عنصر عقل ۳. عنصر منطقی ۴. عنصر تخیل

۱۱- سبک تزینی موجود در دیوارهای رواق و نماهای محوطه ی مسجد اعظم دمشق تأثیر کدام هنر را نشان می دهد؟

۱. بیزانسی ۲. مصری ۳. یونانی ۴. چینی

۱۲- جمله «وظیفه این هنر آن است که جمال جاودانی قرآن را ملموس و محسوس سازد.» به کدام یک از هنرهای اسلامی اشاره دارد؟

۱. نقاشی ۲. خوشنویسی ۳. معماری ۴. قرائت

۱۳- کتاب «الفتوحات المکیه» نوشته ی کدام یک از متفکران عرفان اسلامی است؟

۱. ابن رشد ۲. ابن حدیث ۳. ابن عربی ۴. ابن ابی نواس

۱۴- بنا به قوانین تناسب معماری اسلامی، تمامی ابعاد یک بنا مأخوذ از کدام شکل هندسی است؟

۱. مربع ۲. مثلث ۳. مستطیل ۴. دایره

۱۵- خواجه نصیرالدین طوسی کتاب «اساس الاقتباس» را در چه زمینه ای تصنیف کرده است؟

۱. منطق ۲. شعر ۳. عرفان ۴. فقه

۱۶- نخستین کسی که در یونان باستان در باب منشاء و ماهیت هنر سخن گفت، چه کسی بود؟

۱. ارسطو ۲. سقراط ۳. فیثاغورث ۴. افلاطون

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۷- افلاطون در ماهیت تقلیدی هنر متأثر از چه کسی بود؟

۱. هومر ۲. اپیداروس ۳. آکیلیس ۴. فیثاغورث

۱۸- خواجه نصیرالدین طوسی، تحت تأثیر اندیشه های کدام فیلسوف یونانی غایت هنر را به کارکرد آن می داند؟

۱. کالیماخوس ۲. پگاسوس ۳. ارسطو ۴. سوفوکل

۱۹- کتیبه های مسجد گوهرشاد مشهد، به خط کدام یک از شاهزادگان تیموری نوشته شده است؟

۱. الب ارسلان ۲. بایسنقر میرزا ۳. ال بیگ ۴. حسام چلبی

۲۰- کدام یک از مناطق زیر به عنوان «حلقه ی واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب» شناخته می شود؟

۱. اندلس ۲. مصر ۳. کرت ۴. قبرس

۲۱- اولین دانشمند مسلمان که در قرن نهم میلادی برنامه ی پرواز انسان را با ساختن بال هایی برای خود طراحی نمود، چه کسی است؟

۱. ابن بطوطه ۲. ابن خردادبه ۳. ابن فرناس ۴. ابن شداد

۲۲- صاعد در «طبقات الامم» چه کسی را امام ریاضی دانان عصر خویش می خواند؟

۱. بخارایی ۲. مجریطی ۳. غزالی ۴. توحیدی

۲۳- کدام بنا به عنوان «شاهکار بی رقیب هنر اسلامی غربی» شناخته می شود؟

۱. قصر العاشق ۲. مسجد حسن ۳. تاج محل ۴. کاخ الحمرا

۲۴- ویکتور هوگو، نویسنده و شاعر فرانسوی، در وصف کدام بنای اسلامی اندلس شعر گفته است؟

۱. قصر الحمرا ۲. قبه الصخره ۳. مسجد جامع دمشق ۴. کاخ ناصریه

۲۵- کدام یک از سبک های معماری غربی (در رابطه با استفاده از هلال های نوکدار) متأثر از فضای معماری اسلامی بود؟

۱. سبک رنسانسی ۲. سبک روکوکو ۳. سبک گوتیک ۴. سبک رمانسک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۶- تأثیر عمیق هنر شرقی در آثار کدام نقاش قرن نوزدهمی به چشم می آید؟

۱. رمبراند ۲. گوگن ۳. ورمر ۴. میکل آنژ

۲۷- عناصر معماری موجود در قصر الحمراء در ساخت کدام بناهای اروپایی تأثیرگذار بوده است؟

۱. بناهای دفاعی ۲. کلیساهای جامع ۳. مدارس و بیمارستان ها ۴. تئاتر و تالار موسیقی

۲۸- کدام یک از هنرها، در هندوستان دوران میانه، مهارتی اشرافی برای مردان و زنان به شمار می رفته است؟

۱. گلدوزی ۲. نقاشی ۳. بازیگری ۴. پیکرتراشی

۲۹- رسالت اولیه ی هنر در فرهنگ چینی چه می باشد؟

۱. دستیابی به مادیت ظهور یافته با بهره گیری از نفس بشر
۲. آشکار ساختن عملکرد روح کلی در صورت های حیات
۳. نشان دادن ابعاد صحیح سعادت انسان
۴. تجلی حقیقت های پنهان در بستر زمینی

۳۰- آخرین قاعده از قواعد «هسیهو» کدام است؟

۱. چشم در برابر چشم ۲. قواعد منتقل شده را تکرار کن
۳. دانش را از خودت برتر بدان ۴. دشمن را دست کم نگیر

1810047 - 97-98-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبه
1	ب	عمادي
2	الف	عمادي
3	د	عمادي
4	ج	عمادي
5	د	عمادي
6	ج	عمادي
7	ب	عمادي
8	الف	عمادي
9	د	عمادي
10	الف	عمادي
11	الف	عمادي
12	ب	عمادي
13	ج	عمادي
14	د	عمادي
15	الف	عمادي
16	ج	عمادي
17	د	عمادي
18	ج	عمادي
19	ب	عمادي
20	الف	عمادي
21	ج	عمادي
22	ب	عمادي
23	د	عمادي
24	الف	عمادي
25	ج	عمادي
26	ب	عمادي
27	د	عمادي
28	ب	عمادي
29	ب	عمادي
30	ب	عمادي

96-97-3

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط، تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- جمله روبرو از کیست؟ "جهان یک واحد کار خداست"

۱. ملاصدرا ۲. جنتلیه ۳. ابن عربی ۴. فلوطین

۲- نگاه کدام یک از فیلسوفان، نسبت به هنر منفی می باشد؟

۱. ارسطو ۲. افلاطون ۳. اسپینوزا ۴. فلوطین

۳- آدمی در بهشت برین میوه "درخت حیات" را مظهر چه می داند؟

۱. ایمان ناب ۲. خلوص ۳. معرفت وحدانی ۴. نبوغ

۴- فلسفه اسلامی در سده گذشته در کدام کشور، توسط جمال الدین افغانی احیاء می شود؟

۱. عربستان ۲. مصر ۳. عراق ۴. اسپانیا

۵- ابن سینا که بین فلسفه مشایی و فلسفه مشرقی تمایز قایل شد، زمینه را برای ظهور کدام حکمت مهیا کرد؟

۱. حکمت خسروانی ۲. حکمت سهروردی ۳. حکمت ابن عربی ۴. حکمت میرفندرسکی

۶- منظور از فلسفه یقینیه چه می باشد؟

۱. تجلی ۲. سفسطه ۳. محاکات ۴. عبودیت

۷- قدیس آگوستینوس، دستگاه فلسفی کدام فیلسوف را پاک ترین دستگاه فلسفی به شمار می آورد؟

۱. تاگوراس ۲. هراکلیتوس ۳. پارمنیدس ۴. افلاطون

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۸- کدامیک از شخصیت های زیر با لقب «شیخ اکبر» مشهور بوده است؟

۱. بن طفیل

۲. صدرالدین شیرازی

۳. عمیدالملک کندی

۴. محیی الدین عربی

۹- کاتارسیس به چه معناست؟

۱. پالایش درونی

۲. تقلید

۳. ابداع

۴. بیان ذاتی

۱۰- در کدام رساله ی مشهور، شعرا بعنوان وردست های خداوند قلمداد شده اند؟

۱. ضیافت

۲. جمهوری

۳. ایون

۴. فایدون

۱۱- کدام کلمه به معنای "نوزایی" است؟

۱. گوتیک

۲. اومانسیم

۳. رنسانس

۴. باروک

۱۲- "علق" به چه معناست؟

۱. باور داشتن

۲. درک کردن

۳. لخته شدن

۴. تمرکز کردن

۱۳- کدام کتاب، جامع ترین کتاب جهان اسلام است که در فن منطق نوشته شده است؟

۱. نزهه القلوب

۲. شفا

۳. قانون

۴. نفحه الصدور

۱۴- مولف اثر «فتوحات المکیه» کیست؟

۱. کندی

۲. ابن عربی

۳. میرفندرسکی

۴. بن رازی

۱۵- در حقیقت هنر اسلامی همیشه چگونه بوده است؟

۱. استحسانی

۲. کارکردی

۳. استجابی

۴. استقاسی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۶- "فن شعر" اثر کیست؟

۱. فلوپتین ۲. افلاطون ۳. ارسطو ۴. سقراط

۱۷- کدام یک از سلاطین مشهور، به خط خود به نگارش قرآن پرداخته است؟

۱. اکبر شاه ۲. نادرشاه ۳. سلطان حسین ۴. اولجایتو

۱۸- نامه های اخوان الصفاء در چه قرنی نوشته می شوند؟

۱. قرن 4 ه.ق ۲. قرن 5 ه.ق ۳. قرن 6 ه.ق ۴. قرن 2 ه.ق

۱۹- محمد رضا کلهر، از مشهورترین خوشنویسان کدام خط به حساب می آید؟

۱. نسخ ۲. شکسته تعلیق ۳. نستعلیق ۴. کوفی

۲۰- خط بکار رفته در محراب مسجد ایاصوفیه، متعلق به کدام شخص زیر می باشد؟

۱. جعفری تبریزی ۲. سلطانعلی مشهدی ۳. مراد سوم ۴. ابو تراب

۲۱- کدامیک را "معلم ثانی" دانسته اند؟

۱. ملاصدرا ۲. سهروردی ۳. ابن سینا ۴. فارابی

۲۲- به تعبیر شاعران مراکشی، کدام مورد، شاهکار بی رقیب هنر اسلامی غربی بوده است؟

۱. اشبیلیه ۲. قرطبه ۳. الحمراء ۴. فسطاط

۲۳- جهانی شدن را با چند رویکرد مورد توجه قرار داده اند؟

۱. 5 ۲. 3 ۳. 7 ۴. 6

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۴- اولین قسمت پروژه ۱۹۷۶م موزه متروپولیتن و کالج هانتر چه بوده است؟

۱. سفالینه اسلامی
۲. خوشنویسی عربی
۳. نقوش هندسی اسلامی
۴. بافته های اسلامی

۲۵- به عقیده کدام مورخ، نقوش اسلیمی در اواخر قرن ۱۵ م وارد هنر اروپایی شده است؟

۱. ارنست کونل
۲. رومن گیرشمن
۳. روتلوف اشمیت
۴. آنه ماری شیمل

۲۶- کدام نقاش در آثارش شدیداً متأثر از نقشگریهای شرقی در مدت حضورش در مراکش و الجزایر بوده است؟

۱. داوید
۲. ژریکو
۳. پوسن
۴. دلاکروا

۲۷- در هندوستان دوران میانه، چند نوع هنر از انواع مختلف آن برای آموزش جوانان در نظر گرفته شده بود؟

۱. 64 نوع
۲. 25 نوع
۳. 30 نوع
۴. 14 نوع

۲۸- در تاریخ هنر، بر روی کدام سکه اروپایی، عبارت «لا اله الا الله و محمد رسول الله» وجود داشته است؟

۱. سکه ولیون
۲. سکه کاستیل
۳. سکه ویکتور
۴. سکه اوفو

۲۹- جمله روبرو از کیست؟ «با آمدن هنری ماتیس شرق شناسی جای خود را به شرقی شدن سپرد.»

۱. آنباربر
۲. لوبون
۳. آرلری
۴. اشنايدر

۳۰- قاعده روبرو متعلق به کدام می باشد؟ «قواعد منتقل شده را تکرار کن.»

۱. قواعد کیوهسن
۲. قواعد هسیهو
۳. قواعد یاسا
۴. قواعد نانزو

1810047 - 96-97-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گلبند
1	الف	همادي
2	ب	همادي
3	ج	همادي
4	ب	همادي
5	ب	همادي
6	الف	همادي
7	د	همادي
8	د	همادي
9	الف	همادي
10	ج	همادي
11	ج	همادي
12	ج	همادي
13	ب	همادي
14	ب	همادي
15	ب	همادي
16	ج	همادي
17	د	همادي
18	الف	همادي
19	ج	همادي
20	ج	همادي
21	د	همادي
22	ج	همادي
23	ب	همادي
24	ج	همادي
25	الف	همادي
26	د	همادي
27	الف	همادي
28	د	همادي
29	د	همادي
30	ب	همادي

96-97-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط، تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- کدام فیلسوف، به دلیل به مقلد ظاهر بودن هنرمند، نسبت به مقوله ی هنر دیدگاه منفی دارد؟

۱. اسپینوزا ۲. افلاطون ۳. ارسطو ۴. هگل

۲- هنری کورین، فلسفه اسلامی را چه نوع فلسفه ایی معرفی می نماید؟

۱. ماوراء الطبیعه ۲. زمینی ۳. نبوی ۴. عربی

۳- هانری کوربن آثار کدام فیلسوف اسلامی - ایرانی را ترجمه کرده است؟

۱. سهروردی ۲. بن سینا ۳. فارابی ۴. بیرونی

۴- ابن سینا در کتاب ، «حکمت» را کمال روح انسان از طریق تصور اشیاء و تصدیق واقعیت های نظری بر حسب توان انسان می داند؟

۱. حکمت متعالیه ۲. آثارالباقیه ۳. عیون الحکمه ۴. کیمیای سعادت

۵- کدام گزینه بیانگر سرچشمه هنر اسلامی است؟

۱. نبوت ۲. علوم فقهی ۳. شریعت ۴. معنویت

۶- کدام نوع «رواق» در هنر اروپایی، دارای حرکت صعودی است و از هنر اسلامی اقتباس شده است؟

۱. مغربی ۲. رومی ۳. گوتیک ۴. شعله ای

۷- کتاب «اساس الاقتباس» بهترین و جامعترین کتاب در کدام مورد است؟

۱. منطق ۲. فلسفه ۳. حکمت ۴. نجوم

۸- برای واژه « تقلید » کدام مورد زیر استفاده می شود؟

۱. دولییس ۲. میمیسیس ۳. تخنه ۴. کاتارسیس

۹- اولین کسی که در باب منشاء و ماهیت هنر (تخنه) سخن گفت؛ چه کسی بود؟

۱. فیثاغورث ۲. میکال آنژ ۳. افلاطون ۴. داوینچی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۰- افلاطون در کتاب «قوانین» بر نقش موثر و تربیتی کدام هنر تاکید می کند و آنرا تقلیدی از خیر می داند؟

۱. مجسمه سازی ۲. نقاشی ۳. موسیقی ۴. شعر

۱۱- الکندی در کدام کتاب می گوید: فلسفه شناخت واقعیت اشیاء در حد توان انسان است؟

۱. باب فلسفه اولی ۲. قوانین ۳. عیون الحکمه ۴. ماللهند

۱۲- با استناد به اولین آیه ای که بر پیامبر (ص) نازل شد؛ دومین هنر اسلامی کدام مورد است؟

۱. معماری ۲. خطاطی ۳. قرائت ۴. صنایع دستی

۱۳- کتاب " هنر چیست؟ " اثر کیست؟

۱. نیچه ۲. ارسطو ۳. فلوپین ۴. تولستوی

۱۴- کدام فیلسوف بین فلسفه مشایی و فلسفه مشرقی تمایز قایل شد و زمینه را برای حکمت اشراق سهروردی مهیا کرد؟

۱. فارابی ۲. بیرونی ۳. بن سینا ۴. جیهانی

۱۵- «الفرقان» که از اسامی قرآن است، به کدام معناست؟

۱. مادر کتابها ۲. تمییز دادن ۳. خواندن ۴. دانستن

۱۶- حدیث «... جمیل و یحب الجمال» می تواند به عنوان کدام اصل در هنر اسلامی قابل پذیرش باشد؟

۱. ودیعه الهام در هنرمند ۲. بنیاد نظری زیبایی شناسی

۳. خلقت بی نظیر انسان ۴. خالق بودن انسان

۱۷- مسجد جامع دمشق توسط کدام حکومت احداث شد؟

۱. آل بویه ۲. آل زیار ۳. عباسیان ۴. امویان

۱۸- در خوشنویسی اسلامی «خطوط عمودی» (بویژه الف) کدام صفات الهی را متجلی می نماید؟

۱. وفور / غنا ۲. کمال / توحید ۳. جمال / رأفت ۴. جلال / قهر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۹- کدام معمار بزرگ ترکیه، مسجدی با الهام از ایاصوفیه در ادرنه ساخت؟

۱. سینان ۲. رضی ۳. نعمان ۴. بیدهندی

۲۰- طبق نظر ابن خلدون، بیشتر هنرهای فرعی با کدام هنر مرتبط هستند؟

۱. خوشنویسی ۲. معماری ۳. بافندگی ۴. کاشیکاری

۲۱- کتاب «فن شعر» اثر کدام متفکر می باشد که در باب شعر و عالم خیال است؟

۱. افلاطون ۲. فارابی ۳. ارسطو ۴. نیچه

۲۲- خلاء تحریم تصویر در هنر اسلامی، توسط کدام مورد پر شده است؟

۱. تزیین هندسی ۲. طبیعت ۳. تصور صور فلکی ۴. نقوش تقلیدی

۲۳- طبق نظر ارسطو، کدام هنر بر روح و عاطفه مخاطب تاثیر می گذارد و باعث کاتارسیس می شود؟

۱. نقاشی ۲. مجسمه سازی ۳. کمدی ۴. تراژدی

۲۴- ساخت کدام بنا توسط عبدالرحمن آغاز شد و توسط هشام فرزندش در سال ۱۷۷ هجری به پایان رسید؟

۱. کاخ عمره ۲. مسجد جامع قرطبه ۳. مسجد جامع دمشق ۴. کاخ الحیر غربی

۲۵- در ساخت بنای «رویال پانوپتیکون» میدان لیسستر لندن، از کدام بنای اسلامی الهام گرفته شده است؟

۱. الحمراء ۲. مسجد جامع دمشق ۳. قصر عمره ۴. ایاصوفیه

۲۶- عبدالله زهدی در کتابت کدام خط مهارت داشته است؟

۱. محقق ۲. نسخ ۳. ثلث ۴. ریحان

۲۷- واژه اندلس به کدام منطقه گفته می شد که حلقه واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب بود؟

۱. ایتالیا ۲. الجزایر ۳. سیسیل ۴. اسپانیا

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۸- هلال های نوکدار در معماری اسلامی، بر هنر کدام دوران اروپا تاثیر مستقیم داشته است؟

۱. رنسانس ۲. کارولنژی ۳. رومانسک ۴. گوتیک

۲۹- افلاطون در کتاب « ایون » کدام گروه را به عنوان هنرمند و وردست خدا می نامد؟

۱. مجسمه سازان ۲. نقاشان ۳. شعرا ۴. نمایشنامه نویسهها

۳۰- در آثار کدام نقاش غربی، رگه هایی از توجه به هنر اسلامی دیده می شود؟

۱. رابرت فرانچسکا ۲. هنری ماتیس ۳. واسیلی کاندینسکی ۴. جوزف کاسوت

1810047 - 96-97-2

شماره سؤال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	عادی
2	ج	عادی
3	الف	عادی
4	ج	عادی
5	د	عادی
6	ج	عادی
7	الف	عادی
8	ب	عادی
9	الف	عادی
10	ج	عادی
11	الف	عادی
12	ب	عادی
13	د	عادی
14	ج	عادی
15	ب	عادی
16	ب	عادی
17	د	عادی
18	د	عادی
19	الف	عادی
20	ب	عادی
21	ج	عادی
22	الف	عادی
23	د	عادی
24	ب	عادی
25	الف	عادی
26	ج	عادی
27	د	عادی
28	د	عادی
29	ج	عادی
30	ب	عادی

95-96-3

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی) (سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷).

۱- نویسنده ی کتاب « هنر چیست » کیست؟

۱. تولستوی ۰۱ ۲. فروید ۰۲ ۳. ارسطو ۰۳ ۴. مترلینک ۰۴

۲- اصطلاح « فلسفه » از چه طریقی وارد زبان عربی شد؟

۱. نجوم بابلی ۰۱ ۲. ترجمه های یونانی ۰۲ ۳. متون سانسکریت ۰۳ ۴. کتب زرتشتی ۰۴

۳- کدام متفکر هنر را « تبلور امیال سرکوفته ی آدمی » می دانست؟

۱. فروید ۰۱ ۲. مترلینک ۰۲ ۳. مارکس ۰۳ ۴. تولستوی ۰۴

۴- نخستین هنر اسلامی کدام است؟

۱. قرائت قرآن ۰۱ ۲. سفالگری ۰۲ ۳. شعر ۰۳ ۴. خوشنویسی ۰۴

۵- کتاب « الشواهد الربوبیه » از کیست؟

۱. سهروردی ۰۱ ۲. ملاصدرا ۰۲ ۳. ابن سینا ۰۳ ۴. افلاطون ۰۴

۶- جمله " وظیفه این هنر آن است که جمال جاودانی قرآن را ملموس و محسوس سازد. " اشاره به کدام یک از هنرهای اسلامی دارد؟

۱. خوشنویسی ۰۱ ۲. معماری ۰۲ ۳. نقاشی ۰۳ ۴. قرائت ۰۴

۷- هنر اسلامی نتیجه ی تجلی کدام مورد است؟

۱. وحدت در ساحت کثرت ۰۱ ۲. شهود فی باطن الاشیاء ۰۲
۳. کثرت در شهود حقیقی ۰۳ ۴. وحدت در یگانگی اشیاء ۰۴

۸- افلاطون در ماهیت تقلیدی هنر متأثر از چه کسی بود؟

۱. ارسطو ۰۱ ۲. اپیکور ۰۲ ۳. فیثاغورث ۰۳ ۴. هراکلیتوس ۰۴

تعداد سوالات: تستی: ۲۰: تشریحی: ۰. زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰. سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۹- خواجه نصیرالدین طوسی کتاب «اساس الاقتباس» را در چه زمینه ای تصنیف کرده است؟

۱. ادبیات عرب ۲. منطق ۳. عرفان نظری ۴. فقه

۱۰- معمار مسجد سلیمیه ادرنه چه کسی بوده است؟

۱. خیرات خان ۲. محمد بندگیر ۳. سینان ۴. محمت آقا

۱۱- «ام الخطوط» نام کدام خط در دولت های اسلامی بوده است؟

۱. شکسته نستعلیق ۲. نسخ ۳. نستعلیق ۴. ثلث

۱۲- کدامیک از سلاطین با خط خوش به کتابت قرآن پرداخته است؟

۱. محمود غزنوی ۲. آلپ ارسلان ۳. سلطان اولجایتو ۴. نادرشاه

۱۳- کدام یک از سبک های معماری غربی در رابطه با استفاده از هلال های نوکدار متأثر از فضای معماری اسلامی بود؟

۱. سبک گوتیک ۲. سبک نئوکلاسیک ۳. سبک روکوکو ۴. سبک رمانسک

۱۴- کدام سرزمین را می توان حلقه ی واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب دانست؟

۱. تونس ۲. آناتولی ۳. مصر ۴. اندلس

۱۵- حدیث زیر بیانگر کدام نوع «بنیاد» در تفکر اسلامی است؟

«خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد»

۱. علمی در حکمت هنر اسلامی ۲. کارکردی در هنر اسلامی

۲. نظری در زیبایی شناسی اسلامی ۴. عملی در فلسفه اسلامی

۱۶- حافظ در اشعارش، «هنر» را در کدام مفاهیم بیان می نماید؟

۱. لیاقت/کمال ۲. معرفت/ظرافت ۳. حقیقت/عشق ۴. سلوک/معنویت

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۷- کدام نقاش اروپایی در نقاشی های خود شدیداً متأثر از نقش های شرقی در مدت حضور خود در الجزایر و مراکش بود؟

۱. پیت موندریان ۲. اوژن دلاکروا ۳. فرانسیسکو گویا ۴. واسیلی کاندینسکی

۱۸- ویکتور هوگو، نویسنده و شاعر فرانسوی، در وصف کدام بنای اسلامی اندلس شعر گفته است؟

۱. قصر الحمرا ۲. مصر ۳. مدینه الزهرا ۴. مسجد اشبیلیه

۱۹- آخرین قاعده از قواعد «هسیهو» کدام است؟

۱. همسایه ات را برادر خود بدان ۲. آموختن رها کن اندوه سرآید
۳. بر سر راهت من آخرینم ۴. قواعد منتقل شده را تکرار کن

۲۰- جمله "غایت کلی هنر خیر بشر است" از کیست؟

۱. الکندی ۲. ارسطو ۳. تولستوی ۴. ملاصدرا

نمبر سؤا	باسخ صحيح	وصيفت كلب
١	الف	عمادي
٢	ب	عمادي
٣	الف	عمادي
٤	الف	عمادي
٥	الف	عمادي
٦	الف	عمادي
٧	الف	عمادي
٨	ج	عمادي
٩	ب	عمادي
١٠	ج	عمادي
١١	د	عمادي
١٢	ج	عمادي
١٣	الف	عمادي
١٤	د	عمادي
١٥	ج	عمادي
١٦	ج	عمادي
١٧	ب	عمادي
١٨	الف	عمادي
١٩	د	عمادي
٢٠	ب	عمادي

95-96-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱- میوهی "درخت حیات" در بهشت برین مظهر چیست؟

۱. گناه کبیره ۲. لذت نفسانی ۳. معرفت وحدانی ۴. آگاهی بشری

۲- از جمله مکانهایی که در آن می توان وحدت هنر و معنویت را دید کجاست؟

۱. کتابخانه ۲. دانشگاه ۳. مدرسه ۴. مسجد

۳- از جلوه های بی واسطه تاثیر جهان بینی و وحی اسلام بر هنر اسلامی کدام است؟

۱. معماری اسلامی ۲. تذهیب ۳. هنر قدسی اسلام ۴. هنر اسلامی در کلیت آن

۴- دومین هنر اسلامی چیست؟

۱. خطاطی ۲. معماری ۳. شعر ۴. قرائت

۵- در معماری اسلامی رواقی به شکل «ستون فقرات کشتی» به کدام گزینه اشاره دارد؟

۱. رواق ایرانی ۲. رواق هندی ۳. رواق گوتیک ۴. رواق رومی

۶- کدام نقاش قرن نوزدهم در آثارش تأثیر عمیق هنر شرقی را نشان می دهد؟

۱. کاندینسکی ۲. گوگن ۳. ون گوگ ۴. گویا

۷- از منظر فرهنگ چینی رسالت اولیه هنر چیست؟

۱. آشکار ساختن عمکرد روح کلی در صورت های حیات ۲. تجلی حقیقت های پنهان در بستر زمینی ۳. دستیابی به مادیت ظهور یافته با بهره گیری از نفس بشر ۴. نشان دادن ابعاد صحیح سعادت انسان

۸- در موضوع مفهوم هنر، کدام یک از شعراء، در اشعار خود هنر را در مفاهیم و معانی دیگری نیز از جمله "عشق" و "حقیقت" بکار برده است؟

۱. حافظ ۲. بابا طاهر ۳. سعدی ۴. جامی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۹- در جمله معروف "جهان، یک واحد کار خداست، واحدی در اوج کثرت، تنوع و زیبایی"، ملا صدرا در این بحث نگین کار هنری خداوند را خلق چه چیزی می داند؟

۱. آسمان ۲. جن ۳. ستارگان ۴. انسان

۱۰- تعریف کدام یک از واژه گان گزینه های زیر "در لغت به معنای نوعی محکم کاری است که در آن رخنه ای راه ندارد و در معلومات عقلی که ابدا قابل بطلان و کذب نیست به کار می رود" آمده است؟

۱. هنر ۲. حکمت ۳. صنعت ۴. سنت

۱۱- در بحث معرفت اصیل و قدسی که به حکیم امکان می دهد تا "خدا را در همه جا ببیند"، کدام یک از گزینه ها با بیانات "جوانگ دزو" در مورد انسان با فضیلت در همین راستا می تواند مرتبط باشد؟

۱. انسان با فضیلت می تواند ببیند در جایی که همه چیز ظلمانی است.

۲. انسان با فضیلت می تواند بنگارد در جایی که همه چیز ظلمانی است.

۳. انسان با فضیلت می تواند کشف کند در جایی که همه چیز ظلمانی است.

۴. انسان با فضیلت می تواند فعال باشد در جایی که همه چیز ظلمانی است.

۱۲- در بیت زیر حکیم نظامی گنجوی هنر را به چه مفهومی بیان داشته است؟

"گر سفر از خاک نبودی هنر چرخ شب و روز نکردی سفر"

۱. عبرت از گذشته ۲. توجه به زمان ۳. عشق کمال جویانه ۴. معنای گردشگری

۱۳- در موضوع در آمدی بر فلسفه اسلامی، هنری کربن به طرز محققانه ای فلسفه اسلامی را به چه عنوان نامید؟

۱. فلسفه مکی ۲. فلسفه عربی ۳. فلسفه شرقی ۴. فلسفه نبوی

۱۴- در سده گذشته که فلسفه اسلامی در مصر توسط جمال الدین اسد آبادی احیا شد، ایشان قبل از مهاجرت به قاهره شاگرد کدام حوزه فلسفی در ایران بود؟

۱. ملا صدرا ۲. ابن سینا ۳. طباطبائی ۴. قزوینی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۱۵- از چه تاریخ به بعد، با ظهور رشته "تاریخ فلسفه" در آلمان و سپس در سایر کشورهای اروپایی و در پیوند با تحول در شرق شناسی، توجه تعدادی از دانشوران غربی به فلسفه اسلامی معطوف شد؟

۱. از اواسط سده پانزدهم به بعد
۲. از اواسط سده هفدهم به بعد
۳. از اواسط سده شانزدهم به بعد
۴. از اواسط سده نوزدهم به بعد

۱۶- چه کسی حکمت متعالیه ملاصدرا را به "ترانسندنت توسوفی" ترجمه کرده است؟

۱. هنری کرین
۲. سید حسن نصر
۳. دکتر شریعتی
۴. دکتر بهشتی

۱۷- هنر سنتی اسلامی چه با حمایت مسجد پدید آمده باشد، چه توسط محققان مذهبی و بازرگانان بزرگ یا کشاورزان خرده پا و غیره بکار گرفته باشد، منبع الهامات و سرچشمه آن در بطن چه چیزی نهفته است؟

۱. قرآن کریم
۲. اسناد هنری
۳. اسناد تاریخی
۴. اسناد روائی

۱۸- دیوار نگاره های "قصرهای بادیه" برگرفته از چته سبک هایی است؟

۱. ساسانی و یونانی
۲. مصری و سریانی
۳. سریانی
۴. بین النهرین

۱۹- کتاب «الفتوحات المکیه» اثر کیست؟

۱. ابن رشد
۲. ابن سینا
۳. ابن خلدون
۴. ابن عربی

۲۰- کدام گزینه بهترین و جامع ترین کتاب در فن منطق بعد از کتاب منطق شفاء ابوعلی سینا می باشد؟

۱. اساس الاقتباس
۲. معراج نامه
۳. کیمیای سعادت
۴. جوامع التواریخ

۲۱- در کتاب دهم جمهوری، افلاطون به چه موضوعی پرداخته است؟

۱. تقلید
۲. مرگ
۳. نبرد
۴. خوشبختی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۲- خواجه نصیرالدین طوسی تحت تأثیر اندیشه های کدام فیلسوف یونانی "غایت هنر را به کارکرد آن می داند نه به ماهیت آن"؟

۱. سقراط ۲. ارسطو ۳. افلاطون ۴. دموکریتوس

۲۳- نام کدام خط در دولت های اسلامی «ام الخطوط» بوده است؟

۱. شکسته نستعلیق ۲. نستعلیق ۳. نسخ ۴. ثلث

۲۴- کدام هنرمند در خط نسخ شهرت دارد؟

۱. میرعماد ۲. میرعلی هروی
۳. ملا محمد شفیع ارسنجانی ۴. میرزا کوچک گلستانه

۲۵- صاعد در «طبقات الامم» چه کسی را امام ریاضی دانان عصر خویش می خواند؟

۱. ابن فارس ۲. زریاب ۳. ابن باجه ۴. مجریطی

۲۶- کدام بنا را شاعران مراکشی به "لولوی نشانده در میان زمرد" تعبیر کرده اند؟

۱. الحمرا ۲. کاخ سبز دمشق ۳. مسجد النبی ۴. الزهرا

۲۷- از نمایشگاه هایی که در آشنا ساختن اروپاییان با "آثار شگفت انگیز هنری مسلمین" بسیار موثر بود کدام است؟

۱. سال ۱۹۸۸ - ونیز ایتالیا ۲. سال ۱۷۹۵ - پاریس
۳. سال ۱۸۵۱ - "هایدپارک" لندن ۴. سال ۱۷۸۸ - موزه ویکتوریا و آلبرت لندن

۲۸- عناصر معماری قصر الحمراء در ساخت کدام بناهای اروپایی تأثیرگذار بودند؟

۱. قلعه های دفاعی ۲. دانشگاه های رهبانی
۳. کلیساهای جامع ۴. تئاتر و تالار موسیقی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - فرش، کتابت و نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، هنر اسلامی، هنرهای صناعی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۰۰۴۷

۲۹- کدام هنر در هندوستان دوران میانه مهارتی اشرافی برای مردان و زنان بوده است؟

۱. نقاشی ۲. پیکرتراشی ۳. خط ۴. پارچه بافی

۳۰- آخرین قاعده از قواعد «هسیهو» چه چیزی تعریف شده است؟

۱. " بر سر راهت من آخرینم " ۲. " همسایه ات را برادر خود بدان " ۳. " آموختن رها کن اندوه سرآید " ۴. " قواعد منتقل شده را تکرار کن "

1810047 - 95-96-2

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وصيفت گلبند
۱	ج	عمادي
۲	د	عمادي
۳	ج	عمادي
۴	الف	عمادي
۵	الف	عمادي
۶	ب	عمادي
۷	الف	عمادي
۸	الف	عمادي
۹	د	عمادي
۱۰	ب	عمادي
۱۱	الف	عمادي
۱۲	ج	عمادي
۱۳	د	عمادي
۱۴	الف	عمادي
۱۵	د	عمادي
۱۶	ب	عمادي
۱۷	الف	عمادي
۱۸	الف	عمادي
۱۹	د	عمادي
۲۰	الف	عمادي
۲۱	الف	عمادي
۲۲	ب	عمادي
۲۳	د	عمادي
۲۴	د	عمادي
۲۵	د	عمادي
۲۶	الف	عمادي
۲۷	ج	عمادي
۲۸	د	عمادي
۲۹	الف	عمادي
۳۰	د	عمادي

95-96-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر، اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- رشته " تاریخ فلسفه " از چه قرنی و در کجا ظهور کرد؟

۱. اواسط سده نوزدهم - آلمان
۲. اواخر سده نوزدهم - انگلستان
۳. اواسط سده هیجدهم - فرانسه
۴. اواخر سده هیجدهم - ایتالیا

۲- اینکه فلسفه مادر علوم است و به همه موجودات می پردازد در نظریات کدام فیلسوف آمده است؟

۱. سهروردی
۲. ابویوب الکندی
۳. فارابی
۴. ملاصدرا

۳- ماهیت هنر اسلامی در طول زمان چگونه بوده است؟

۱. ناب
۲. کارکردی
۳. زیبایی شناختی
۴. گزینه های الف و ج

۴- صفات هفت گانه خداوند در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

۱. وحدت، علم، اراده، قدرت، سمع، بصر و منطق
۲. حیات، شوکت، اراده، قدرت، سمع، بصر و منطق
۳. حیات، شوکت، اراده، قدرت، سمع، احساس و کلام
۴. حیات، علم، اراده، قدرت، سمع، بصر و کلام

۵- اثر مشهور " الفتوحات مکیه " اثر کیست؟

۱. یحیی ابن ارموی
۲. ابن عربی
۳. خواجه نصیرالدین طوسی
۴. سهروردی

۶- جمله روبرو از کیست؟ " خداوند بر امت من منت نهاد و تمام بسیط زمین را به عنوان معبد در اختیار این امت قرار داد. "

۱. حضرت موسی
۲. حضرت عیسی
۳. پیامبر اکرم
۴. حضرت سلیمان

۷- هنر اروپایی عمدتاً چند نوع رواق را می شناسد؟

۱. ۲نوع - رومی و گوتیک
۲. ۳نوع - مغربی، رومی و گوتیک
۳. ۲نوع - رومی و مغربی
۴. ۳نوع - مغربی، رومی و نعل اسبی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری نقاشی) (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۸- هنر اسلامی اساساً ماخوذ از چیست؟

۱. تخیل ۲. قدرت ۳. توحید ۴. تجلی

۹- کتاب "منطق شفا" اثر کیست؟

۱. خواجه نصیرالدین طوسی ۲. جلال الدین محمد رومی
۳. ابوعلی سینا ۴. اخوان الصفا

۱۰- تیتوس بورکهارت در هنر اسلامی کدام هنر را به صورت اخص مصور عالم اعیان ثابت دانسته است؟

۱. سفالگری ۲. مینیاتور ۳. خوشنویسی ۴. تجلید

۱۱- طبق منابع تاریخی، اولین کسی که در باب منشاء و ماهیت هنر سخن گفت، چه کسی بوده است؟

۱. افلاطون ۲. فلوطین ۳. فیثاغورث ۴. ارسطو

۱۲- از دیدگاه فروید کدام گزینه به معنای هنر باز می گردد؟

۱. از درون انسان بر می خیزد.
۲. تبلور امیال سرکوفته آدمی است.
۳. مائده ای است آسمانی که از ماورای ابرها به روح و جان حلول می کند.
۴. تقلیدی از واقعیت های موجود است.

۱۳- بر اساس دیدگاه ارسطو تفکر انسان به چند ساحت تقسیم می گردد؟

۱. ۳- نظری، عملی، ابداع و ساختن ۲. ۲- نظری و عملی
۳. ۳- نظری، فکری، عمل و ساختن ۴. ۲- نظری و ابداع

۱۴- نویسندگان بزرگ ترکیه در قدیم، کدام خط را ام الخطوط دانسته اند؟

۱. تعلیق ۲. ثلث ۳. رقاع ۴. طغری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۵- از منظر کدام اندیشمندان، حکمت دورترین علم از حواس، انتزاعی ترین و بنابراین مشکل ترین علم است؟

۱. ارسطو ۲. ملاصدرا ۳. سهروردی ۴. سقراط

۱۶- کدام مورخ هنر، نگاره های دل انگیز و نقوش پرمایه رنگین الحمرا را مدیون اسلام دانسته است؟

۱. گاردنر ۲. بورکهارت ۳. گامبریج ۴. جانسن

۱۷- چند شیوه رسمی برای قرائت قرآن وجود دارد؟

۱. ۵ ۲. ۴ ۳. ۳ ۴. ۷

۱۸- کدام هنرمند غربی اولین و احتمالاً بزرگترین هنرمندی بود که در کارهایش، انس بالنده غرب را با هنر اسلامی در هم آمیخت؟

۱. ماتیس ۲. دلاکروا ۳. پوسن ۴. سورا

۱۹- صدر المتالهین، عالم را عرصه چه چیزی می داند؟

۱. وحدت ۲. شهود ۳. ظهور ۴. ذات بی مثال

۲۰- هنرهای مربوط به مقطع زوال دوران کلاسیک و اروپایی مابعد رنسانس را می توان چگونه هنری نامید؟

۱. عامیانه ۲. ناپهنجار ۳. ثابت ۴. طبیعی

۲۱- در هندوستان دوران میانه مجموعه چند هنر از انواع مختلف را برای آموزش و پرورش جوانان ضروری می دانستند؟

۱. ۲۳ ۲. ۳۸ ۳. ۶۴ ۴. ۵۵

۲۲- کدام جمله در مورد هنر اسلامی نادرست است؟

۱. هنر اسلامی مبتنی بر معرفتی است که خود سرشت روحانی دارد.
۲. هنر اسلامی صرفاً بر اساس الهام فردی به ظهور می رسد.
۳. هنر اسلامی به خلوت درونی سنت اسلامی راه می برد.
۴. هنر اسلامی نتیجه تجلی وحدت در ساحت کثرت است.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۳- میمسیس به چه معناست؟

۱. فن ۲. تقلید ۳. حقیقت ۴. هنر

۲۴- این جمله از کیست؟ "جهان، یک واحد کار خندا است."

۱. ملاصدرا ۲. شیخ اشراق ۳. شیخ اکبر ۴. نظامی گنجوی

۲۵- کدام نوع شناخت، دارای امتدادی استوانه ای شکل است؟

۱. حدسی ۲. عقلی ۳. حسی ۴. ادراکی

۲۶- کدام هنرمند اروپایی می گوید، اگر طالب هستید رابطه میان رنگ و فرم را بشناسید به بافته های ایرانی توجه کنید؟

۱. وان گوگ ۲. کاندینسکی ۳. سزان ۴. گوگن

۲۷- کدام اندیشمند در فصل اول مقالات نهم "اساس الاقتباس" به تبیین ماهیت شعر پرداخت؟

۱. جلال الدین دوانی ۲. خواجه نصیرالدین طوسی ۳. شیخ اکبر ۴. فارابی

۲۸- میرزا احمد نیریزی در کتابت کدامیک از خطوط زیر مهارت داشت؟

۱. نستعلیق ۲. ثلث ۳. تعلیق ۴. نسخ

۲۹- هربرت رید در کتاب "معنی هنر" خود آثار ماتیس را به نقاشی های کدام کشور مرتبط می دانست؟

۱. ایران ۲. چین ۳. ژاپن ۴. ترکیه

۳۰- از کدام منظر، رسالت اولیه هنر آشکار ساختن عملکرد روح کلی در صورتهای حیات است؟

۱. هندی ۲. اسلامی ۳. غربی ۴. چینی

1810047 - 95-96-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبه
1	الف	عادي
2	ج	عادي
3	ب	عادي
4	د	عادي
5	ب	عادي
6	ج	عادي
7	الف	عادي
8	ج	عادي
9	ج	عادي
10	ب	عادي
11	ج	عادي
12	ب	عادي
13	الف	عادي
14	ب	عادي
15	الف	عادي
16	ج	عادي
17	د	عادي
18	الف	عادي
19	ج	عادي
20	ب	عادي
21	ج	عادي
22	ب	عادي
23	ب	عادي
24	الف	عادي
25	ج	عادي
26	د	عادي
27	ب	عادي
28	د	عادي
29	الف	عادي
30	د	عادي

94-95-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - کتابت و نگارگری (گرایش (طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبیگینه)، هنر اسلامی (گرایش سفال نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- جمله «جهان، یک واحد کار خداست» از کیست؟

۱. ملاصدرا ۰۲ ابن سینا ۰۳ بورکهارت ۰۴ جنتیله

۲- نخستین هنر اسلامی کدام است؟

۱. سفالگری ۰۲ شعر ۰۳ قرائت قرآن ۰۴ خوشنویسی

۳- اسامی سنتی استعمال شده در رابطه با کتاب آسمانی مقدس اسلام، همگی با چه مفهومی در ارتباطند؟

۱. معرفت ۰۲ وحدت ۰۳ نیاز ۰۴ جذب

۴- مرحله‌ای که انسان الهی بر جلات آسمان سوار می‌شود و هیأت او دیگر قابل تشخیص نیست، چه نامیده می‌شود؟

۱. انکسار حقیقت ۰۲ امتزاج با معنا ۰۳ انجذاب در نور ۰۴ ارتباط لاهوتی

۵- کدام یک از فیلسوفان اسلامی هفت بار با پای پیاده به مکه رفت؟

۱. کندی ۰۲ ملاصدرا ۰۳ فارابی ۰۴ ابن رشد

۶- اصطلاح «فلسفه» از طریق ترجمه‌های کدام زبان وارد زبان عربی شد؟

۱. یونانی ۰۲ اویغوری ۰۳ پهلوی ۰۴ سانسکریت

۷- کدام فیلسوف ایرانی بود که از اصطلاح «حکمت الاشراق» به جای فلسفه اشراق بهره جست؟

۱. رازی ۰۲ ابن سینا ۰۳ سهروردی ۰۴ فارابی

۸- واژه معادل «اسپریچولیتی» در زبان‌های اسلامی کدام است؟

۱. حقیقت ۰۲ سیوررت ۰۳ ادراک ۰۴ روحانیت

۹- کتاب «هنر چیست؟» نوشته کدام یک از هنرمندان سده نوزدهمی است؟

۱. چخوف ۰۲ بالزاک ۰۳ فلور ۰۴ تولستوی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبیگینه)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۰- کدام واژه در فلسفه یونانی به معنای «تقلید» بوده است؟

۱. میمسیس ۲. تخته ۳. سوفیا ۴. لوتوس

۱۱- سبک تزئینی موجود در دیوارهای رواق و نماهای محوطه مسجد اعظم دمشق، تأثیر کدام هنر را نشان می دهد؟

۱. مصری ۲. بیزانسی ۳. فنیقی ۴. چینی

۱۲- جمله رو به رو اشاره به کدام یک از هنرهای اسلامی دارد؟

«وظیفه این هنر آن است که جمال جاودانی قرآن را ملموس و محسوس سازد.»

۱. نقاشی ۲. معماری ۳. خوشنویسی ۴. قرائت

۱۳- از نظر ابن عربی در فتوحات مکیه، کدام قوم هنر نقاشی را به کمال رساندند؟

۱. رومی‌ها ۲. یونانی‌ها ۳. مصری‌ها ۴. چینی‌ها

۱۴- بنا به قوانین تناسب معماری اسلامی، تمامی ابعاد یک بنا مأخوذ از کدام شکل هندسی است؟

۱. مستطیل ۲. دایره ۳. مثلث ۴. مربع

۱۵- کتاب «اساس الاقتباس» نوشته کدام یک از متفکران مسلمان است؟

۱. زکریای رازی ۲. صدرالدین قونوی

۳. خواجه نصیرالدین طوسی ۴. ابن عربی

۱۶- بنا به منابع تاریخی، اولین کسی که در باب منشاء و ماهیت هنر سخن گفت، چه کسی بود؟

۱. ارسطو ۲. سقراط ۳. فیثاغورث ۴. افلاطون

۱۷- افلاطون سرچشمه شعر و هنر را در کجا می داند؟

۱. شهود قلبی ۲. نیاز انسان به هنر ۳. خیال هنرمند ۴. عالم برین

۱۸- خواجه نصیرالدین طوسی، تحت تأثیر اندیشه‌های کدام فیلسوف یونانی غایت هنر را به کارکرد آن می داند؟

۱. ارسطو ۲. دموکریتوس ۳. سقراط ۴. فیثاغورث

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبیگینه)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۹- کتیبه‌های مسجد گوهرشاد مشهد به خط کدام یک از شاهزادگان تیموری نوشته شده است؟

۱. شاهرخ ۲. بایسنقر میرزا ۳. الخ بیگ ۴. اسکندر سلطان

۲۰- از کدام سرزمین به عنوان حلقه واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب یاد می‌شود؟

۱. اندلس ۲. ایران ۳. آناتولی ۴. مصر

۲۱- اولین دانشمند مسلمان که در قرن نهم میلادی برنامه پرواز انسان را با ساختن بال‌هایی برای خود طراحی نمود، چه کسی است؟

۱. ابن بیطار ۲. خوارزمی ۳. ابن فرناس ۴. الباهلی

۲۲- از کدام بنا به عنوان «شاهکار بی‌رقیب هنر اسلامی غربی» یاد شده است؟

۱. کاخ الحمرا ۲. مسجد اعظم قیروان ۳. تاج محل ۴. مدرسه مستنصریه

۲۳- کدام یک از سبک‌های معماری غربی در رابطه با استفاده از هلال‌های نوکدار متأثر از فضای معماری اسلامی بود؟

۱. سبک نئوکلاسیک ۲. سبک گوتیک ۳. سبک رمانسک ۴. سبک روکوکو

۲۴- عناصر معماری قصر الحمراء اسپانیا، در ساخت کدام بناهای اروپایی تأثیرگذار بودند؟

۱. تئاتر و تالار موسیقی ۲. کلیساهای جامع ۳. دانشگاه‌های رهبانی ۴. قلعه‌های دفاعی

۲۵- کدام نقاش قرن نوزدهمی در آثارش تأثیر عمیق هنر شرقی را نشان می‌دهد؟

۱. گويا ۲. ون گوگ ۳. گوگن ۴. کاندینسکی

۲۶- کدام هنر در هندوستان دوران میانه مهارتی اشرافی برای مردان و زنان به شمار می‌رفته است؟

۱. خوشنویسی ۲. سوزن‌دوزی ۳. نقاشی ۴. پیکرتراشی

۲۷- شهر «مدینه الزهرا» در کدام یک از کشورهای جهان اسلام ساخته شده بود؟

۱. سوریه ۲. اسپانیا ۳. هند ۴. مصر

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبتنی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۸- کدام حدیث قرآنی را می توان به عنوان «بنیاد نظری زیبایی شناسی اسلامی» تلقی کرد؟

۱. الله جمیل و یحب الجمال
۲. لذكر الله اکبر
۳. و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون
۴. اقرا باسم ربک الذی خلق

۲۹- آخرین قاعده از قواعد «هسیهو» کدام است؟

۱. آموختن رها کن اندوه سرآید
۲. همسایهات را برادر خود بدان
۳. دانش را محترم بشمار
۴. قواعد منتقل شده را تکرار کن

۳۰- بنا به قواعد و ارزش های فرهنگ چینی، رسالت اولیه هنر چیست؟

۱. دستیابی به مادیت ظهور یافته با بهره گیری از نفس بشر
۲. دستیابی به رفاه و آسایش انسان در زندگی مادی
۳. آماده کردن بشر برای زندگی پس از مرگ
۴. آشکار ساختن عملکرد روح کلی در صورت های حیات

1810047 - 94-95-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليب
1	الف	همادي
2	ج	همادي
3	الف	همادي
4	ج	همادي
5	ب	همادي
6	الف	همادي
7	ج	همادي
8	د	همادي
9	د	همادي
10	الف	همادي
11	ب	همادي
12	ج	همادي
13	الف	همادي
14	ب	همادي
15	ج	همادي
16	ج	همادي
17	د	همادي
18	الف	همادي
19	ب	همادي
20	الف	همادي
21	ج	همادي
22	الف	همادي
23	ب	همادي
24	الف	همادي
25	ج	همادي
26	ج	همادي
27	ب	همادي
28	الف	همادي
29	د	همادي
30	د	همادي

94-95-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۴۷

۱- کدامیک از سلاطین زیر با خط خوش به کتابت قرآن پرداخته است؟

۱. نادرشاه ۲. اولجایتو ۳. محمود غزنوی ۴. آلپ ارسلان

۲- کدام مورد نویسنده ی کتاب «هنر چیست» می باشد؟

۱. ارسطو ۲. مترلینک ۳. فروید ۴. تولستوی

۳- حکمت در لغت به چه معنا آمده است؟

۱. خلاقیت ۲. محکم کاری ۳. دانش ۴. فلسفه

۴- موضوع مقاله ی اول کتاب اساس الاقتباس چه می باشد؟

۱. عدالت ۲. تقلید ۳. منطق ۴. حکومت

۵- کتابهای مشهوری چون «تدبیر المتوحد، النفس و رساله الاتصال» از کدام فیلسوف بزرگ اندلسی است؟

۱. ابن مسره ۲. ابن عربی ۳. ابن باجه ۴. ابن طفیل

۶- کدام گزینه به عنوان «دومین» هنر اسلامی شناخته شده است؟

۱. سفالگری ۲. خطاطی ۳. معماری ۴. قرائت قرآن

۷- در معماری برگرفته از هنر اسلامی تمامی ابعاد یک بنا در نهایت از کدام تصویر هندسی با معنای وحدت وجود برگرفته می شود؟

۱. دایره ۲. چند ضلعی های منظم ۳. ستاره های هندسی ۴. خطوط عمودی و ایستا

۸- کتاب «در باب فلسفه اولی» از کیست؟

۱. ابو ایوب الکندی ۲. ارسطو ۳. افلاطون ۴. سهروردی

۹- جمله روبرو "از کیست؟" غایت کلی هنر خیر بشر است"

۱. ملاصدرا ۲. فارابی ۳. ارسطو ۴. الکندی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۴۷

۱۰- شاهکار بی رقیب هنر اسلامی غربی کدام بنای معماری با شکوه است؟

۱. قصر الحمراء ۲. شهر الزهرا ۳. عمارت اولانا ۴. مسجد قرطبه

۱۱- کدام مورد اولین فیلسوف اسلامی محسوب می شود؟

۱. الکندی ۲. فارابی ۳. سهروردی ۴. بن خلدون

۱۲- مسجد اعظم دمشق در چه قرن و توسط کدام حکومت ساخته شده است؟

۱. قرن ۴ - امپراطوری روم ۲. قرن ۸ - حکومت امویان
۳. قرن ۶ - امپراطوری روم ۴. قرن ۷ - حکومت امویان

۱۳- در هنر خوشنویسی برخی صفات الهی مثل کمال و غنا از طریق کدام مورد زیر و کدام حرف مطرح می شود؟

۱. اشکال مدور - ن ۲. خطوط افقی - ه ۳. خطوط عمودی - الف ۴. خطوط مورب - و

۱۴- معمار مسجد سلیمیه ادرنه چه کسی بوده است؟

۱. محمت آقا ۲. سینان ۳. خیرات خان ۴. محمد بندگیر

۱۵- در معماری اسلامی رواقی به شکل «ستون فقرات کشتی» به کدام گزینه اشاره دارد؟

۱. رواق گوتیک ۲. رواق مغربی ۳. رواق ایرانی ۴. رواق رومی

۱۶- کتاب «الشواهد الربوبیه» از کیست؟

۱. افلاطون ۲. سهروردی ۳. ملاصدرا ۴. ابن سینا

۱۷- از دیدگاه بن عربی کدام ملت هنر نقاشی را به کمال رسانیدند؟

۱. آشوریان ۲. ایرانیان ۳. چینیان ۴. رومیان

۱۸- هنر اسلامی اساساً مأخوذ از کدام مورد بیان شده است؟

۱. تخیل بصری ۲. ماندالانا ۳. توحید ۴. میمیس

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۴۷

۱۹- «ام الخطوط» نام کدام خط در دولت های اسلامی بوده است؟

۱. ثلث ۲. نستعلیق ۳. نسخ ۴. شکسته نستعلیق

۲۰- این جمله زیبا از رساله کدام فیلسوف بزرگ است؟

«شعرا سروده هایی از چشمه های زلال الهه های شعر گلچین می کنند و خوشه هایی از باغ و دره های سبز آنها می چینند، مانند زنبوران عسل از گلی به گلی دیگر می روند و این حقیقت است.»

۱. ارسطو - رساله فن شعر ۲. غزالی - رساله قشیریه
۳. فلوطین - رساله تاسوعات ۴. افلاطون - رساله ایون

۲۱- سیر تحول خط ثلث در قرون ۵-۷-۱۰ ه.ق به ترتیب با کدام خوشنویسان همراه است؟

۱. ابن بواب - یاقوت مستعصمی - علاء الدین تبریزی ۲. یاقوت مستعصمی - میر عماد - ابن بواب
۳. علاء الدین تبریزی - کلهر - یاقوت مستعصمی ۴. کلهر - میر عماد - ابن بواب

۲۲- کتاب های «فصوص الحکم، کیمیای سعادت، جمهوری، فن شعر» به ترتیب از کدام فیلسوفان جهان اسلام هستند؟

۱. افلاطون - فارابی - امام محمد غزالی - علاء الدوله سمنانی ۲. علاء الدوله سمنانی - ارسطو - افلاطون - ملاصدرا
۳. ابن عربی - امام محمد غزالی - افلاطون - ارسطو ۴. الکندی - ملاصدرا - سهروردی - افلاطون

۲۳- پیرامون تأثیر گذاری هنر اسلامی بر هنر غرب بارزترین و مشهورترین سکه های متأثر از سکه های اسلامی توسط کدام پادشاه و با چه عبارتی نقش بسته بود؟

۱. اویفا (پادشاه مرسیا) - لا اله الا الله و محمد رسول الله ۲. ولیون - لا اله الا الله - لا غالب الا الله
۳. عبدالرحمن سوم - بسم الله - لا غالب الا الله ۴. عبدالرحمن دوم - محمد رسول الله - بسم الله

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۴۷

۲۴- به کدام دلیل عارف یا حکیم اشراق یافته را «العارف بالله» می نامند؟

۱. عارفی که فقط به خدا علم دارد.
۲. عارفی که از طریق خدا یا بواسطه خدا علم دارد.
۳. انسان اهل معرفت از خویش فراتر می رود تا به عالم بالا برسد.
۴. حکیم معرفتی دارد که خدا را در همه جا می بیند.

۲۵- مفهوم «انجذاب در نور» چه می باشد؟

۱. برای انسان اهل معرفت همه اشیاء به حالت اولیه خویش باز می گردند.
۲. حکیم، خدا را در همه جا می بیند.
۳. انسان الهی بر جلالت آسمان سوار می شود، جایی که هیأت او را دیگر نمی توان تشخیص داد.
۴. انسان با فضیلت در تاریکی می تواند نور را ببیند.

۲۶- چرا در میان تمدن های بزرگ دنیا تمدن اسلامی یکی از درخشان ترین و جهانی ترین آنها بوده است؟

۱. تاثیر و تقلید از فلسفه یونانی به زبان عربی
۲. پرداختن مطلق این تمدن به فلسفه و حکمت
۳. توجه به کشف حقیقت ماهیت اشیاء در تطهیر و کمال وجود انسان
۴. گسترش جغرافیایی و ریشه درقرآن و حدیث داشتن

۲۷- تعریف «حکمت» از دیدگاه سهروردی در کدام گزینه آمده است؟

۱. حکمت به معانی اشراقی و عرفانی می پردازد.
۲. حکمت با نهان گرایی و شبه باطن گرایی پیوند خورده است.
۳. حکمت کمال روح انسان از طریق تصور اشیاست.
۴. حکمت الهی نه تنها در فکر انسان بلکه باید در کل وجود او تحقق یابد.

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی، ۱۸۱۰۰۴۷

۲۸- سر منشاء اصول وحدت بخش هنر و معنویت اسلامی چیست؟

۱. ارتباط منشاء هنر اسلامی با شرایط اجتماعی و سیاسی
۲. ماندگاری این هنر قدسی به دلیل پیوند با عوامل اقتصادی
۳. ارتباط میان هنر اسلامی با وحی و دین اسلام
۴. پرداختن تفکر اسلامی از عقلانی به جسمانی یا قدسی به این جهانی

۲۹- با توجه به این موضوع که عناصر ذاتی هنر اسلامی، عناصر محاکات و خیال هستند، اولین بار کدام اندیشمند در کتاب خود به آن پرداخته است؟

۱. امام محمد غزالی - کیمیای سعادت
۲. خواجه نصیر الدین طوسی - اساس الاقتباس
۳. افلاطون - فن شعر
۴. ابن عربی - فتوحات مکیه

۳۰- کتاب های هنر و معماری اسلامی، شرق زدگی (الهامات اسلامی در هنر و معماری انگلستان و آمریکا)، آثار باستانی عربی در اسپانیا به ترتیب از کدام محققان هنرهای اسلامی هستند؟

۱. آلبر گایه - جان سوییتمن - فیلیپه ژوزف
۲. جان سوییتمن - شیلا بلر و جانانان بلوم - آلبر گایه
۳. شیلا بلر و جانانان بلوم - جان سوییتمن - جیمز کاوانا مرفی
۴. جیمز کاوانا مرفی - آلبر گایه - فیلیپه ژوزف

1810047 - 94-95-1

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	عمادي
2	د	عمادي
3	ب	عمادي
4	ج	عمادي
5	ج	عمادي
6	ب	عمادي
7	الف	عمادي
8	الف	عمادي
9	ج	عمادي
10	الف	عمادي
11	الف	عمادي
12	د	عمادي
13	الف	عمادي
14	ب	عمادي
15	ج	عمادي
16	ب	عمادي
17	د	عمادي
18	ج	عمادي
19	الف	عمادي
20	د	عمادي
21	الف	عمادي
22	ج	عمادي
23	الف	عمادي
24	ب	عمادي
25	ج	عمادي
26	د	عمادي
27	د	عمادي
28	ج	عمادي
29	ب	عمادي
30	ج	عمادي

93-94-3

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : یک ۱

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی: [] اد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش (شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- کدام متفکر هنر را «تبلور امیال سرکوفته ی آدمی» می دانست؟

۱. مارکس ۲. فروید ۳. مترلینگ ۴. تولستوی

۲- در بیت زیر از نظامی گنجوی «هنر» در چه معنایی به کار رفته است؟
گر سفر از خاک نبودی هنر چترخ شب و روز نکردی سفر

۱. صنعت ظریف کاری ۲. عشق کمال جویانه ۳. مکر و سیاست پیشگی ۴. بیان تجسمی حقیقت

۳- اسامی سنتی استعمال شده در رابطه با کتاب آسمانی مقدس اسلام، همگی با چه مفهومی در ارتباط اند؟

۱. معرفت ۲. وحدت ۳. نیاز ۴. جذب

۴- کدام فیلسوف مسلمان بود که هفت بار با پای پیاده به مکه رفت و در طی هفتمین تشریف فوت نمود؟

۱. ابن عربی ۲. فارابی ۳. ابن رشد ۴. ملاصدرا

۵- اصطلاح «فلسفه» از چه طریقی وارد زبان عربی شد؟

۱. متون سانسکریت ۲. نجوم بابلی ۳. ترجمه های یونانی ۴. کتب زرتشتی

۶- کدام یک از فلاسفه ی مسلمان بود که از اصطلاح حکمت الاشراق به جای فلسفه ی اشراق استفاده کرد؟

۱. ابن سینا ۲. سهروردی ۳. فارابی ۴. ملاصدرا

۷- هنر اسلامی نتیجه ی تجلی کدام مورد است؟

۱. کثرت در شهود حقیقی ۲. وحدت در یگانگی اشیاء
۳. وحدت در ساحت کثرت ۴. شهود فی باطن الاشیاء

۸- کدام آیه ی شریفه را می توان بنیاد نظری زیبایی شناسی اسلامی دانست؟

۱. و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ۲. الهکم التکائر
۲. لاتقربا هذه الشجرة ۴. الله جميل و يحب الجمال

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی: [] اد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۹ - سبک تزینی موجود در دیوارهای رواق و نماهای محوطه ی مسجد اعظم دمشق تأثیر کدام هنر را نشان می دهد؟

۱. بیزانسی ۲. چینی ۳. بین النهرینی ۴. مصری

۱۰ - جمله ی زیر اشاره به کدام یک از هنرهای اسلامی دارد؟

«وظیفه ی این هنر آن است که جمال جاودانی قرآن را ملموس و محسوس سازد.»

۱. نقاشی ۲. معماری ۳. قرائت ۴. خوشنویسی

۱۱ - کدام متفکر حوزه ی هنر اسلامی، ماهیت وحدت هنر اسلامی را نه در احساس دینی صرف که در «شهود عقلی» می داند؟

۱. کومارا سوامی ۲. تیتوس بورکهارت ۳. گل رو نجیب اوغلو ۴. الک گرابار

۱۲ - کتاب «الفتوحات المکیه» نوشته ی کدام یک از متفکران عرفان اسلامی است؟

۱. ابن عربی ۲. ابن سینا ۳. ابن خلدون ۴. ابن رشد

۱۳ - در قوانین تناسب معماری اسلامی، تمامی ابعاد یک بنا مأخوذ از کدام شکل هندسی است؟

۱. دایره ۲. مستطیل ۳. مثلث ۴. مربع

۱۴ - خواجه نصیرالدین طوسی کتاب «اساس الاقتباس» را در چه زمینه ای تصنیف کرده است؟

۱. فقه ۲. ادبیات عرب ۳. منطق ۴. عرفان نظری

۱۵ - افلاطون در ماهیت تقلیدی هنر متأثر از چه کسی بود؟

۱. اپیکور ۲. فیثاغورث ۳. ارسطو ۴. هراکلیتوس

۱۶ - خواجه نصیرالدین طوسی، تحت تأثیر اندیشه های کدام فیلسوف یونانی غایت هنر را به کارکرد آن می داند؟

۱. افلاطون ۲. دموکریتوس ۳. ارسطو ۴. سقراط

۱۷ - کدام سرزمین را می توان حلقه ی واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب دانست؟

۱. اندلس ۲. آناتولی ۳. تونس ۴. مصر

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی: [] د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۸ - صاعد در «طبقات الامم» چه کسی را امام ریاضی دانان عصر خویش می خواند؟

۱. ابن باجه ۲. مجریطی ۳. زریاب ۴. ابن فارس

۱۹ - اولین دانشمندی که در قرن نهم میلادی برنامه ی پرواز انسان را با ساختن بال هایی برای خود طراحی نمود، چه کسی است؟

۱. ابن بیطار ۲. خوارزمی ۳. الباهلی ۴. ابن فرناس

۲۰ - ویکتور هوگو، نویسنده و شاعر فرانسوی، در وصف کدام بنای اسلامی اندلس شعر گفته است؟

۱. مسجد قرطبه ۲. قصر الحمرا ۳. مسجد اشبیلیه ۴. مدینه الزهرا

۲۱ - در کدام یک از بناهای مصری شاهد کنگره های موسوم به «ماچیکولیشن» هستیم که بعدها بر معماری اروپایی تأثیر گذاشت؟

۱. باب النصر ۲. مدرسه ی سلطان احمد ۳. مسجد الازهر ۴. مسجد ابن طولون

۲۲ - عناصر معماری قصر الحمراء در ساخت کدام بناهای اروپایی تأثیرگذار بودند؟

۱. کلیساهای جامع ۲. تأثر و تالار موسیقی ۳. دانشگاه های رهبانی ۴. قلعه های دفاعی

۲۳ - برگزاری نمایشگاه های بزرگ هنری در اروپا، در رابطه با هنر اسلامی، از چه زمانی رایج گشت؟

۱. قرن نوزده میلادی ۲. قرن هفده میلادی ۳. قرن هیجده میلادی ۴. قرن بیست میلادی

۲۴ - کدام نقاش اروپایی در نقاشی های خود شدیداً متأثر از نقش های شرقی در مدت حضور خود در الجزایر و مراکش بود؟

۱. فرانسیسکو گویا ۲. واسیلی کاندینسکی ۳. اوژن دلاکروا ۴. پیت موندریان

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۲
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/ درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، ارتباط تصویری، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۵- هربرت رید در کتاب خویش با عنوان «معنی هنر» از ارتباط قوی مینیاتورهای ایرانی و سبک کار این نقاش اروپایی صحبت می کند؟

۱. لوترک ۲. ون گوگ ۳. ماتیس ۴. گوگن

۲۶- کدام هنر در هندوستان دوران میانه مهارتی اشرافی برای مردان و زنان بوده است؟

۱. پارچه بافی ۲. نقاشی ۳. خط ۴. پیکرتراشی

۲۷- از منظر فرهنگ چینی رسالت اولیه هنر چیست؟

۱. تجلی حقیقت های پنهان در بستر زمینی
۲. آشکار ساختن عمکرد روح کلی در صورت های حیات
۳. دستیابی به مادیت ظهور یافته با بهره گیری از نفس بشر
۴. نشان دادن ابعاد صحیح سعادت انسان

۲۸- آخرین قاعده از قواعد «هسیهو» کدام است؟

۱. قواعد منتقل شده را تکرار کن
۲. همسایه ات را برادر خود بدان
۳. آموختن رها کن اندوه سرآید
۴. بر سر راهت من آخرینم

۲۹- برای یافتن سرچشمه ی هنر اسلامی باید به کدام یک از ابعاد دین اسلام توجه نمود؟

۱. شریعت ۲. ربوبیت ۳. طریقت ۴. روحانیت

۳۰- از کدام متفکر به عنوان اولین فیلسوف اسلامی نام برده می شود؟

۱. ملاصدرا ۲. الکندی ۳. فارابی ۴. ابن سینا

1810047 - 93-94-3

نمبر سوال	باسخ صحيح	ومعين كلب
1	ب	عمادي
2	ب	عمادي
3	الف	عمادي
4	د	عمادي
5	ج	عمادي
6	ب	عمادي
7	ج	عمادي
8	د	عمادي
9	الف	عمادي
10	د	عمادي
11	ب	عمادي
12	الف	عمادي
13	الف	عمادي
14	ج	عمادي
15	ب	عمادي
16	ج	عمادي
17	الف	عمادي
18	ب	عمادي
19	د	عمادي
20	ب	عمادي
21	الف	عمادي
22	ب	عمادي
23	الف	عمادي
24	ج	عمادي
25	ج	عمادي
26	ب	عمادي
27	ب	عمادي
28	الف	عمادي
29	ج	عمادي
30	ب	عمادي

93-94-2

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : یک ۱

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی: اد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش (شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱ - ارسطو در مورد کدام گزینه می گوید: « غایت کلی هنر خیر بشر است » ؟

۱. رابطه طبیعی هنرمند با جهان پیرامون
۲. رابطه طبیعی هنر با طبیعت
۳. رابطه طبیعی هنرمند با انسان
۴. رابطه طبیعی هنرمند با ادیان

۲ - آخرین قاعده از قواعد « هسیهو » کدام است؟

۱. درک و دریافت مثال دشوار است.
۲. قواعد منتقل شده را تکرار کن.
۳. اول رویت سپس رسالت
۴. قواعد منتقل شده را تغییر بده

۳ - کدام واژه بیانگر با چیزی است که هنرمند بر مبنای آن عمل می کند و آنچه می سازد اثر هنری است؟

۱. ذن
۲. الهام
۳. مزاج
۴. رهنمود

۴ - در اسلام موسیقی افلاک از طریق کدام هنر طنین انداز شده است؟

۱. از طریق عود و نای
۲. از طریق نی و سه تار
۳. از طریق مینیاتور
۴. از طریق کاشیکاری مساجد

۵ - از نظر ابن عربی در کتاب «فتوحات المکیه» کدام اقوام هنر نقاشی را به کمال رسانیدند؟

۱. رومیان
۲. یونانیان
۳. مصریان
۴. ایرانیان

۶ - همه انسانها به اشیایی با ساخت و صنعت نیکو نیاز دارند تا بتوانند علاوه بر نیازهای حیات عملی، کدام نیاز دیگر را برآورده سازند؟

۱. حیات عرفانی
۲. زندگی روزمره
۳. علمی
۴. اجتماعی

۷ - کدامیک از هنرمندان زیر از هنر شرقی و بویژه اسلامی-ایرانی تاثیر پذیرفته اند؟

۱. ونگوگ - پیکاسو
۲. کته کلویتس - کوربن
۳. ونگوگ - پل کلی
۴. گوگن - ماتیس

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی: اد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، ارتباط تصویری، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۸- از نظر چه کسی هنر اسلامی دارای معانی سرنوشت سازی برای ماهیت و گسترش هنر انتزاعی از زمان نخستین تجربه های گوگن تا قرن بیستم است؟

- ۱- هربرت رید ۲- سنبلزاده وهبی ۳- چیتمن ۴- ژرژ سورا

۹- بازدید از کدام مورد باعث تاثیر گذاری عمیق بر روی ماتیس و بیان جمله « شرق ما را نجات داد » شد؟

- ۱- نمایشگاه جهانی 1900 ۲- نمایشگاه هنر اسلامی در مونیخ 1910
۳- نمایشگاه 2500 قطعه اثر اسلامی ۴- نمایش آثار گوگن در پاریس

۱۰- « لؤلؤی نشانده در میان زمرد » تعبیر هنرمندان مراکشی برای کدام بناست؟

- ۱- قصر الحمرا ۲- کاخ الزهرا ۳- مسجد الزهرا ۴- مسجد قرطبه

۱۱- کدامیک از عرفای اسلامی، زاییده مرسیه اندلس بود؟

- ۱- الکندی ۲- سهروردی ۳- ابن عربی ۴- فارابی

۱۲- کتیبه مسجد جامع گوهرشاد در مشهد مقدس به خط کیست؟

- ۱- عباس میرزا ۲- بایسنقر میرزا ۳- علیرضا عباسی ۴- محمد رضا امامی

۱۳- کتیبه مسجدالنبی به خط کیست؟

- ۱- عبدالله زهدی ۲- هاشم محمد ۳- عزت شفیق ۴- راقم

۱۴- تبیین نظریه میمزیس یونانی و استفاده از واژه « محاکات » توسط کدام حکیم مسلمان صورت گرفت؟

- ۱- شیخ اشراق ۲- ابن سینا ۳- فارابی ۴- خواجه نصرالدین طوسی

۱۵- هنر اسلامی اساسا ماخوذ از کدام مورد می باشد؟

- ۱- معاد ۲- نبوت ۳- توحید ۴- قوانین اسلامی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۶
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۶۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی: [] د درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۶- در تقسیم بندی هنرهای اسلامی چه کسی هنرهای فرعی مانند درودگری - منبت کاری - تراش چوب - گچ بری و... را با معماری مرتبط میسازد؟

- ۱- ابن خلدون ۲- ابن عربی ۳- فارابی ۴- الکندی

۱۷- دلیل رشد خارق العاده تزئین هندسی در هنر اسلامی کدام است؟

- ۱- هنر اسلامی به مسایل روانی اهتمام دارد و فقط عاملی را که در برخی اعصار معتبر است حفظ می نماید.
۲- هنر اسلامی دارای هندسه خاص خود است که بر پایه اعتقادات اسلامی در طول قرون شکل گرفته است.
۳- عدم پرداختن به تصاویر انسانی و حیوانی به شکل طبیعی است.
۴- هنر اسلامی به مسایل روانی اهتمام ندارد و فقط عاملی را که در همه اعصار معتبر است حفظ می نماید.

۱۸- در مصرع زیر حافظ هنر را در کدام معنا بکار برده است؟

" رونندگان حقیقت به نیم جو نخرند قبای اطلس آنکس که از هنر عاری است "

- ۱- معرفت ۲- عشق ۳- صنعت ۴- حقیقت

۱۹- باور فروید مبنی بر « تبلور امیال سرکوفته آدمی است » مربوط به کدام مورد می باشد؟

- ۱- هنر ۲- عشق ۳- عرفان ۴- حکمت

۲۰- از اولین پیشگامان و هنرمندان نوین روح، چه کسی است؟

- ۱- فروید ۲- مترلینگ ۳- یونگ ۴- هربرت رید

۲۱- حکیم نظامی گنجوی در بیت زیر، «هنر» را به مثابه کدام مورد بیان می نماید؟

" در همه چیزی هنر و عیب هست عیب نبین تا هنر آری به دست "

- ۱- هنر همان عشق کمال جویانه ۲- هنر واحدی در اوج کثرت

- ۳- هنر همتای کمال ۴- هنر کثرتی در اوج وحدت

۲۲- کدام متفکر، معرفت را در معنای حسی آن رد می کند و برای معرفت ارزش های جاویدان معتقد است؟

- ۱- سقراط ۲- ارسطو ۳- افلاطون ۴- فلوطین

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۱۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/ درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۳ - « معرفت » در دوران کدام اندیشمند تبدیل به « امور الهی » شد؟

۱. افلاطون ۲. سقراط ۳. جنتلیه ۴. قدیس آگوستین

۲۴ - کاربرد کدام نقوش در تزیینات، قطعاً از دیون مسلمین محسوب می شود؟

۱. اسلیمی/ جانوری ۲. حیوانی/ انسانی ۳. ختایی/ گیاهی ۴. عربسک/ هندسی

۲۵ - کدامیک از افراد زیر از بزرگترین عالمان اسلامی مابعدالطبیعه است؟

۱. ملاصدرا ۲. ابن عذاری ۳. عبدالرحمن داخل ۴. ابن بیطار

۲۶ - فلسفه اسلامی در سده گذشته توسط چه کسی احیا شد؟

۱. الکندی ۲. جمال الدین اسد آبادی ۳. ابن رشد ۴. هانری کوربن

۲۷ - کتاب « عیون الحکمه » از کیست؟

۱. ملاصدرا ۲. فارابی ۳. ابن سینا ۴. سهروردی

۲۸ - با کدام فرد فلسفه نه تنها وارد دوره ای جدید بلکه وارد حیطه ای دیگر از فلسفه اسلامی میشود؟

۱. سهروردی ۲. ابن رشد ۳. ابن سینا ۴. ابن عربی

۲۹ - برای یافتن سرچشمه هنر اسلامی باید به کدام مورد رجوع کرد؟

۱. علم فقه ۲. علم کلام ۳. شرعیات ۴. باطن دین اسلام

۳۰ - هنر اسلامی مبتنی بر معرفتی روحانی است که استادان هنر سنتی آن را چه نام نهاده اند؟

۱. معرفت ۲. حکمت ۳. عرفان ۴. حقیقت

1810047 - 93-94-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليب
1	ج	عمادي
2	ب	عمادي
3	الف	عمادي
4	الف	عمادي
5	الف	عمادي
6	الف	عمادي
7	د	عمادي
8	ج	عمادي
9	ب	عمادي
10	الف	عمادي
11	ج	عمادي
12	ب	عمادي
13	الف	عمادي
14	د	عمادي
15	ج	عمادي
16	الف	عمادي
17	د	عمادي
18	د	عمادي
19	الف	عمادي
20	ب	عمادي
21	ج	عمادي
22	الف	عمادي
23	د	عمادي
24	د	عمادي
25	الف	عمادي
26	ب	عمادي
27	ج	عمادي
28	الف	عمادي
29	د	عمادي
30	ب	عمادي

93-94-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای (صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- کدام اندیشمند هنر را تبلور امیال سرکوفته ی آدمی می داند؟

۱. افلاطون ۲. فروید ۳. تولستوی ۴. ارسطو

۲- کدام فیلسوف هنرمند را مقلد ظاهر و نمود می داند؟

۱. ارسطو ۲. افلاطون ۳. سقراط ۴. ملاصدرا

۳- الهیات عقلی در بافت مسیحیت و در منظره ی تعقلی سنتی جهان غرب، ناظر بر کدام یک از موارد زیر است؟

۱. فروکاستن عقل شهودی به عقل استدلالی ۲. تقدس زدایی از حکمت
۳. سپینتیا یا اصل کمال معنوی ۴. محدود کردن قوه ی عاقله به زیرکی

۴- کدام گزینه به «ماهیت قدسی معرفت در اسلام» اشاره دارد؟

۱. نظریه ی حسن و قبح الهی ۲. تعقل ستیزی اشاعره
۳. شور عاطفی و الهام گرایی ۴. عطیه ی الهی بودن قوه ی عاقله

۵- فلسفه ی شیخ شهاب الدین سهروردی با کدام گزینه تطابق دارد؟

۱. فلسفه مشایی ۲. حکمه الاشراق ۳. شعوبیه ۴. فلسفه مشرقی

۶- کدام مورد را می توان به عنوان سرچشمه ی هنر اسلامی ارزیابی کرد؟

۱. الهام یا خلاقیت فردی ۲. روحانیت اسلامی
۳. اشکال ظاهری طبیعت ۴. استدلال و تجربه گرایی

۷- کدام عبارات به عنوان «بنیاد نظری زیبایی شناسی اسلامی» محسوب می شود؟

۱. «و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون» ۲. «و لذكر الله اكبر»
۳. «الله جميل و يحب الجمال» ۴. «لا اله الا الله»

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۴۷

۸- وحدت هنر اسلامی در زمان و مکان های مختلف، به کدام عامل باز می گردد؟

۱. عناصر عرفانی رومی و هندی

۲. تجربه معنوی

۳. شهود عقلی

۴. موقعیت های تاریخی صدر اسلام

۹- طرح اسلیمی که از کثیری از ستاره های هندسی ساخته شده و شعاع آن ها در یک الگوی پیچیده و بی پایان به هم پیوسته است، نمایان گر کدام اصل عرفانی می باشد؟

۱. وصال معشوق و ذوب در او

۲. مراتب کمال و فناء فی الله

۳. وحدت در کثرت و کثرت در وحدت

۴. شهود و شهادت

۱۰- «مبحث خیال و محاکات و جایگاه آن در مبانی نظری هنر اسلامی» در کدام فصل از کتاب «اساس الاقتباس» آمده است؟

۱. ایساغوجی

۲. ریطوریکا

۳. طوبیقا

۴. بوطیقا

۱۱- آیه ی شریفه ی «ن و القلم و ما یسطرون»، ناظر بر اهمیت کدام شاخه ی هنری در عالم اسلام است؟

۱. موسیقی

۲. خوشنویسی

۳. منبت کاری

۴. نگارگری

۱۲- کدام یک از شاخه های هنر اسلامی در زیبایی و جمال، سلامت و معنویت، در میان هنرهای اسلامی سرآمد بوده و در رتبه ی اول قرار دارد؟

۱. معماری

۲. خط

۳. نقاشی

۴. کاشی کاری

۱۳- بر در کدام بنای تاریخی، عبارتی عربی به شکل هاله ای از نور در اطراف صورت عیسی مسیح (ع) نقش بسته است؟

۱. کلیسای سن پیر

۲. کلیسای سن سرنی

۳. کلیسای جلفای اصفهان

۴. مسجد اعظم دمشق

۱۴- کدام یک از عناصر معماری اروپایی به طور غیر مستقیم از هنر اسلامی اقتباس شده است؟

۱. رواق رومی

۲. رواق گوتیک

۳. رواق مغربی

۴. رواق کلمبو

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۵- در هنر خوشنویسی اسلامی، کمال و وفور و غنای خط، از طریق کدام نوع خطوط نشان داده می شود؟

۱. خطوط مدور (مانند نون)
۲. خطوط عمودی (مانند الف)
۳. خطوط افقی (مانند ب)
۴. خطوط مورب

۱۶- تصاویر نوازندگان، رقاصان و شکارچیان که متأثر از سبک های یونانی مآبی و یاساسانی می باشند، در دیوارنگاره های کدام بنای تاریخی نقش بسته است؟

۱. قصر غرناطه
۲. قصرهای بادیه
۳. قصر الحمراء
۴. قصر سلطان محمود

۱۷- ریشه ی نخستین هنر اسلامی را در کدام مورد باید جست و جو کرد؟

۱. قرائت قرآن
۲. سفالگری
۳. معماری
۴. نقاشی

۱۸- کدام نوع خط بیشترین مجال هنرمندی را در انواع و اقسام ترکیبات گوناگون داشته و «امّ الخطوط» نامیده شده است؟

۱. ثلث
۲. نسخ
۳. نستعلیق
۴. شکسته

۱۹- نمونه ی خط کدام یک از سلاطین عثمانی در محراب مسجد ایاصوفیه در کشور ترکیه قرار دارد؟

۱. محمد سوم
۲. احمد سوم
۳. مراد سوم
۴. محمد فاتح

۲۰- کدام سرزمین حلقه ی واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب محسوب می شود؟

۱. دمشق
۲. اندلس
۳. مصر
۴. ترکیه

۲۱- کدام فیلسوف را به فارابی تشبیه کرده اند؟

۱. ابن باجه
۲. ابن طفیل
۳. ابن مسره
۴. ابن رشد

۲۲- در هنر و فرهنگ کدام تمدن، رسالت اولیه ی هنر آشکار کردن عملکرد روح کلی (چی) می باشد؟

۱. چینی
۲. هندی
۳. ژاپنی (ذن)
۴. مسیحی

۲۳- اروپاییان در ساخت کنگره های موسوم به «ماچیکولیشن» از کدام سبک معماری متأثر بوده اند؟

۱. معماری چینی
۲. معماری هندی
۳. معماری اسلامی
۴. معماری یونانی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۴- کدام سبک در معماری و هنرهای تزئینی (به ویژه در آجرکاری و گچ بری، هنرهای چوبی و کاشی کاری) دستاوردی بود که پس از فتح مجدد اسپانیا توسط غربی ها، به عنوان میراث مسلمین در آن سرزمین برجای ماند؟

۱. سبک «مدجنی» ۲. سبک معماری گوتیک ۳. اندلیسیم ۴. هلال های نوکدار

۲۵- بر روی سکه ی «اویا» متعلق به پادشاه مریسا (۷۹۶-۷۵۷) کدام عبارت اسلامی نگاشته شده است؟

۱. «بسم الله الرحمن الرحيم» ۲. «امام البيعه المسيحيه»
۳. «لا اله الا الله و محمد رسول الله» ۴. «الهكم اله واحد»

۲۶- در کدام تمدن های باستانی میانه، مجموعه شصت و چهار هنر از انواع مختلف را برای آموزش و پرورش جوانان ضروری می دانستند؟

۱. یونان ۲. هند ۳. چین ۴. ایران

۲۷- این که همه نغمه ها، خواه قدسی و خواه ناسوتی، به طور یکسان ناظر بر خداست، مربوط به فرهنگ و تمدن کدام سرزمین است؟

۱. چین ۲. هند ۳. یونان ۴. ایران

۲۸- عقیده هندی ها مبنی بر این که هر اثر هنری در دنیا به تقلید از اعمال فرشتگان به دست آمده است، با آرای کدام یک از اندیشمندان یونانی توافق کامل دارد؟

۱. افلوپین ۲. ارسطو ۳. اقلیدس ۴. امپدوکلس

۲۹- در هنر آسیایی، «نقاشی کردن بدون داشتن نخوتی در دل» ناظر بر کدام مفهوم است؟

۱. هسیهو ۲. چاندومایه ۳. دیانه ۴. کیوهسی

۳۰- معماری کدام بنا با به کارگیری شمشه ها و چند ضلعی های سازگار، طرح شگفت آسمان ها را به نمایش می گذارد؟

۱. مسجد جامع قرطبه ۲. کاخ الزهراء ۳. قصر الحمراء ۴. مسجد اعظم دمشق

1810047 - 93-94-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلید
1	ب	همادي
2	ب	همادي
3	ج	همادي
4	د	همادي
5	ب	همادي
6	ب	همادي
7	ج	همادي
8	ج	همادي
9	ج	همادي
10	د	همادي
11	ب	همادي
12	ب	همادي
13	الف	همادي
14	ب	همادي
15	الف	همادي
16	ب	همادي
17	الف	همادي
18	الف	همادي
19	ج	همادي
20	ب	همادي
21	الف	همادي
22	الف	همادي
23	ج	همادي
24	الف	همادي
25	ج	همادي
26	ب	همادي
27	ب	همادي
28	الف	همادي
29	د	همادي
30	ج	همادي

92-93-3



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش (شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- طبق نظر کدام یک از حکمای زیر، "انسان به جهت اینکه همانند ماده است در محاسبات هستی ارزش چندانی ندارد مگر بخاطر چیزی که در جوهر او نهفته است"؟

۱. ابن عربی ۲. سهروردی ۳. ابوسعید ابوالخیر ۴. ملاصدرا

۲- کتاب «هنر چیست؟» نوشته ی کدام یک از اندیشمندان زیر می باشد؟

۱. تولستوی ۲. افلاطون ۳. ارسطو ۴. مترلینگ

۳- کدام یک از فلاسفه ی یونان باستان بر این اعتقاد بود که رسالت دارد مردم را برانگیزد تا به عالیتترین دارایی خویش، یعنی نفس، از طریق حکمت و فضیلت توجه کنند؟

۱. افلاطون ۲. دموکریتوس ۳. ارسطو ۴. سقراط

۴- کدام شخصیت باعث احیاء فلسفه اسلامی در سرزمین مصر شده است؟

۱. میرزا صادق نیشابوری ۲. ملاهادی سبزواری
۳. جمال الدین اسدآبادی ۴. آخوند خراسانی

۵- تلقی فلسفه اسلامی بعنوان فلسفه عربی توسط اروپایی ها ریشه در کدام سیاست غربی داشته است؟

۱. دامن زدن به اختلافات شیعه و سنی ۲. حمایت نظری از ناسیونالیسم عرب
۳. زیر سوال بردن سنت های فلسفی اسلامی ۴. تحریک احساسات ملی گرایانه ایرانی

۶- رواج اصطلاح فلسفه در تمدن اسلامی متأثر از کدام تمدن باستانی بوده و متعلق به چه بازه زمانی می باشد؟

۱. یونان - سده ۸ و ۷ ۲. روم - سده ۵ و ۴ ۳. یونان - سده ۵ و ۴ ۴. روم - سده ۸ و ۷

۷- اصطلاح «مظنون» در فلسفه فارابی در ارتباط با کدامیک از مفاهیم زیر قابل درک بوده است؟

۱. حقیقت نامکشوف ۲. حکمت خالده ۳. ادراک درونی ۴. جدل و سفسطه

۸- کتاب «عیون الحکمه» اثر کدام یک از فلاسفه ی مسلمان بوده است؟

۱. الکندی ۲. فارابی ۳. ابن سینا ۴. ابن رشد



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، ارتباط تصویری (گرایش تصویرگری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۹- کدام یک از محققان فلسفه ی اسلامی اصطلاح «تئوسوفی» را برای ترجمه ی لفظ حکمت معرفی کرده است؟

۱. سید حسین نصر
۲. هانری کرین
۳. تیتوس بورکهارت
۴. نادر اردلان

۱۰- هدف غایی همه ی اعمال و شعائر مذهبی در اسلام چه می باشد؟

۱. ذکرالله
۲. یادآوری مقام نبوت
۳. شهادتین
۴. پرستش

۱۱- کدام یک از متکلمین در رابطه با "زیبایی" نیز مطالبی را به رشته ی تحریر درآورده است؟

۱. سهروردی
۲. غزالی
۳. کندی
۴. ابن عربی

۱۲- در کدام معماری، تالار اساساً راهی است که از عالم خارج به میز عشاء ربانی اصلی کشیده می شود؟

۱. کلیسای بازیلیک
۲. مساجد جامع
۳. صومعه یهودی
۴. معبد بودایی

۱۳- کدام گزینه بهترین و جامع ترین کتاب در فن منطق بعد از کتاب منطق شفاء ابوعلی سینا می باشد؟

۱. جوامع التواریخ
۲. اساس الاقتباس
۳. کیمیای سعادت
۴. معراج نامه

۱۴- طبق منابع تاریخی، فیثاغورث اولین کسی است که در باب یکی از موارد زیرسخن گفته آن مورد کدام است؟

۱. منشاء و ماهیت انسان
۲. منشاء و ماهیت هنر
۳. منشاء و ماهیت جهان
۴. منشاء و ماهیت خوشبختی

۱۵- افلاطون در کتاب دهم جمهوری به کدام موضوع پرداخته است؟

۱. خوشبختی
۲. نبرد
۳. مرگ
۴. تقلید

۱۶- کدام هنرمند، سرآمد تمام خوشنویسان هم عصر خود در سده چهاردهم بوده است؟

۱. محمدرضا کلهر
۲. عبدالغفار تبریزی
۳. علی نقی شیرازی
۴. ملا عسگر کاشانی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه و لباس (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۷- به باور کدامیک از اشخاص زیر، هنر تبلور امیال سرکوفته ی آدمی است؟

۱. یونگ ۲. آدلر ۳. فروید ۴. فرانکل

۱۸- میوه درخت حیات در بهشت برین مظهر کدام مورد زیر می باشد؟

۱. معرفت وحدانی ۲. گناه کبیره ۳. آگاهی بشری ۴. لذت نفسانی

۱۹- واژه ی چینی «چان» در تفکر ژاپنی مترادف با کدام واژه ی زیر می باشد؟

۱. یوگه ۲. دیانه ۳. چویی ۴. ذن

۲۰- اولین حاکم اسلامی که اندلس را مهمترین نقطه اتصال فرهنگ و هنر اسلامی با غرب قرار داد کدام است؟

۱. ولید سوم ۲. عبدالرحمن اول ۳. عضالدوله ۴. صلاح الدین

۲۱- فیلسوف نامدار اندلسی و استاد بن رشد(فیلسوف مشهور) می باشد؟

۱. بن مسره ۲. بن عربی ۳. بن طفیل ۴. بن وحدون

۲۲- در حوض قصر الزهرا به جای آب از کدام مورد زیر بهره می گرفته اند؟

۱. شراب ۲. شیر ۳. گلاب ۴. جیوه

۲۳- کدام مورد زیر تأثیر هنر اسلامی بر معماری گوتیک را نشان می دهد؟

۱. هلال های نوک دار ۲. طاق های مرتفع ۳. حیاط های گسترده ۴. ستون های آجری

۲۴- کدام هنرمند تحت تأثیر نقوش زیبای هنر شرقی و اسلامی بوده است؟

۱. لارنس بوتچونی ۲. لوئیس بونوئل ۳. هنری ماتیس ۴. آگوست دومینیک

۲۵- کدام فرد شارح صحیفه ی سجادیه و صمدیه و مولف کتاب گرانقدر انوارالربیع و از خوشنویسان مشهور بوده است؟

۱. سید علیخان مدنی ۲. محمد هادی مازنی
۲. میرزا حسن خسروجردی ۴. میرزا علی سبزواری



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۶- مقصود بیگ کاشانی مشهور به بافت کدام مورد زیر می باشد؟

۱. قالی چلسی ۲. قالی شیخ لطف الله ۳. قالی شاه عباس ۴. قالی شیخ صفی

۲۷- به تعبیر این نویسنده، تقلید از طبیعت پایگاه برجسته ی خود را در فرهنگ اسلامی از دست داده است؟

۱. بورکهارت ۲. عصام السعید ۳. خلیل محمد ۴. نوید اکرم

۲۸- معمار مشهور ترک، که مسجد سلیمیه را طرح ریزی کرده است؟

۱. محمت آقا ۲. احمد آقا ۳. زکی حسین ۴. سینان

۲۹- کدامیک از شخصیت های زیر با لقب «شیخ اکبر» مشهور بوده است؟

۱. بن طفیل ۲. صدرالدین شیرازی ۳. عمیدالملک کندری ۴. محیی الدین عربی

۳۰- مقاله نهم کتاب «اساس الاقتباس» پیرامون کدام مفهوم می باشد؟

۱. عدالت ۲. موسیقی ۳. قیاس ۴. محاکات

1810047 - 92-93-3

نمبر سوال	ياسخ صحيح	ومعين كلبد
1	الف	مادي
2	الف	مادي
3	د	مادي
4	ج	مادي
5	ب	مادي
6	الف	مادي
7	د	مادي
8	ج	مادي
9	ب	مادي
10	الف	مادي
11	ب	مادي
12	الف	مادي
13	ب	مادي
14	ج	مادي
15	د	مادي
16	الف	مادي
17	ج	مادي
18	الف	مادي
19	د	مادي
20	ب	مادي
21	ج	مادي
22	د	مادي
23	الف	مادي
24	ج	مادي
25	الف	مادي
26	د	مادي
27	ب	مادي
28	د	مادي
29	د	مادي
30	د	مادي

92-93-2



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش (شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- اصطلاح فلسفه در چه قرون و از کدام طریق وارد زبان عربی شد؟

۱. چهارم و پنجم/ترجمه های یونانی
۲. دوم و سوم/ترجمه های ایرانی
۳. هشتم و نهم/ترجمه های یونانی
۴. ششم و هفتم/ترجمه های رومی

۲- دلیل رشد خارق العاده تزیین هندسی در هنر اسلامی چیست؟

۱. داشتن ثبات، سکون و متاثر نبودن از هر گونه محرک ذهنی در این هنر.
۲. خلاء ایجاد شده به علت تحریم تصویر سازی از انسان.
۳. دارا بودن خصوصیات همچون منطق، وزن، ریاضی و آهنگین بودن.
۴. هنر اسلامی هنری است که به مسائل روانی اهتمام دارد.

۳- میوه درخت حیات که آدمی در بهشت برین آن را چشیده و ابزار دست یابی وی به ذات قدسی است، مظهر کدام گزینه است؟

۱. معرفت وحدانی
۲. حیات زمینی
۳. دانش ابدی
۴. حیات ابدی

۴- کدام گزینه دلیل عدم تفاوت در سبک معماری خانه و مساجد اسلامی می باشد؟

۱. عدم توجه به تشریفات و ساده زیستی
۲. مسلمانان عبادات و مناسک خود را همانند مسجد در محل سکونت خود انجام می دهند.
۳. خانه و مسجد هر دو حریم امن مسلمانان است
۴. توجه مساوی به مکان های شخصی و اجتماعی در فرهنگ اسلامی

۵- چرا «فلسفه اسلامی» را به این نام خوانده اند؟

۱. فلسفه اسلامی یکی از رشته های فکری برای مجادله، مباحثه و مطابقه با زیر رشته های فکری است.
۲. این سنت زنده در ایران و مناطق همجوار از عراق گرفته تا هند وجود دارد.
۳. فیلسوفان اسلامی همگی برای زیارت خانه خدا به مکه تشریف پیدا کرده بودند.
۴. سنت فلسفه اسلامی دارای ریشه های عمیقی در جهان بینی برخاسته از وحی قرآنی است.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، ارتباط تصویری، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۶- فلسفه اسلامی در چه قرنی و توسط چه کسی احیا شد؟

۱. سده ۷/ملاصدرا
۲. سده گذشته/جمال الدین اسد آبادی
۳. سده چهارم/سهروردی
۴. سده پنجم/هنری کوربن

۷- این جمله از کیست؟

"فلسفه شناخت واقعیت اشیا در حد توان انسان است زیرا فرجام فیلسوف در شناخت نظری به منزله کسب حقیقت و در شناخت عملی به منزله رفتار بر اساس حقیقت است."

۱. ملاصدرا
۲. الکندی
۳. ابن سینا
۴. افلاطون

۸- برای یافتن سرچشمه هنر اسلامی باید به کدام مورد رجوع کرد؟

۱. هنر ایرانی
۲. هنر عربی
۳. ظاهر دین اسلام
۴. باطن دین اسلام

۹- زمان مورد نیاز برای تکامل تمام و کمال شخصیت هنر اسلامی چند سال بود؟

۱. 150 سال
۲. 210 سال
۳. 100 سال
۴. 400 سال

۱۰- کدام گزینه هنری قدسی به معنای کامل کلمه است؟

۱. معماری
۲. قرائت قرآن
۳. تذهیب
۴. خطاطی با معرق کاشی

۱۱- کتاب الفتوحات المکیه اثر کیست؟

۱. ابن سینا
۲. ملاصدرا
۳. محی الدین ابن عربی
۴. سهروردی

۱۲- معماران کدامیک از انواع رواق ها را در هنر اسلامی به شکل نعل اسب پدید آورده اند؟

۱. رومی
۲. گوتیک
۳. ایرانی
۴. مغربی

۱۳- کدام گزینه را می توان آئینه تمام نمای فرهنگ ایرانی _اسلامی دانست؟

۱. هنر اسلامی
۲. معماری ایرانی
۳. ادب پارسی
۴. صنایع دستی ایرانی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی پارچه) ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۴- کدامیک از هنرهای بصری اسلامی کمترین وابستگی را به شرایط مادی دارد؟

۱. معماری ۲. سفالگری ۳. تذهیب ۴. خوشنویسی

۱۵- در جهان بینی اسلامی اصطلاح "حکیم" برازنده کدامیک از افراد است؟

۱. پزشک ۲. فیلسوف ۳. دانشمند ۴. عارف

۱۶- دین اسلام کدام یک از هنر های نام برده را موهبت الهی و آسمانی دانسته است؟

۱. خط ۲. معماری ۳. تذهیب ۴. نمایش

۱۷- کدام خطوط در قرن ششم و هفتم هجری الگوی هنرمندان غربی بوده است؟

۱. ثلث_کوفی ۲. نسخ_کوفی ۳. فارسی_کوفی ۴. رقع_نسخ

۱۸- کتاب "تعبیر المتوحد" که به سبک جمهوری افلاطون نوشته شده، از کیست؟

۱. ابن باجه ۲. فارابی ۳. ابن عربی ۴. ملاصدرا

۱۹- کدام بنا از نظر مورخان با افسانه های هزار و یک شب مرتبط است؟

۱. ایوان مدائن ۲. کاخ سبز دمشق ۳. کاخ الحمرا ۴. کاخ الزهرا

۲۰- کدام کشور با بناهای چشمگیرش در دسترس ترین کشور برای تاثیر پذیری اروپاییان از معماری اسلامی بوده است؟

۱. اسپانیا ۲. ایتالیا ۳. ترکیه ۴. مصر

۲۱- از نظر "سوییتن" بنای "رویال پانوپتیکون" در انگلستان متأثر از طرح های کدام بنای فرهنگ اسلامی است؟

۱. الحمرا ۲. الزهرا ۳. ایا صوفیا ۴. سلطانیه

۲۲- کتاب بناهای تاریخی ایران اثر کیست؟

۱. فردریک چرچ ۲. پاسکال ژاویه ۳. اوژن دلاکروا ۴. هانری ماتیس



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۳- کدام گزینه بهترین تعریف برای هنر آسیایی است؟

۱. هنر پیچیده ۲. هنر هندسی ۳. هنر آرمانی ۴. هنر مذهبی

۲۴- این بیت از کدام شاعر بزرگ ایران است؟

«روندگان حقیقت به نیم جو نخرند
قبای اطلس آنکس که از هنر عاری است»

۱. فردوسی ۲. عطار ۳. حافظ ۴. مولوی

۲۵- کتاب «فلسفه هنر» اثر کدام نویسنده است؟

۱. مترلینگ ۲. جنتیله ۳. کوربن ۴. بورکهارت

۲۶- این جمله حکیمانه که شناخت و دریافتی از زیبایی و شگفتی را بیان می کند، از کیست؟

جهان واحدی است از کار خدا، واحدی در اوج کثرت، تنوع و زیبای که نگین این «کار هنری» انسان است.

۱. افلاطون ۲. ابن سینا ۳. سهروردی ۴. ملاصدرا

۲۷- اسامی سنتی استعمال شده در مورد کتاب آسمانی مقدس اسلام همچون: القرآن و اقرآ با کدام تعریف مرتبط هستند؟

۱. ماورالطبیعه ۲. معرفت ۳. وحی الهی ۴. طریقت الهی

۲۸- کدام کشور در طی اکثر دوره های تاریخ اسلام به عنوان مرکز اصلی فلسفه اسلامی باقی مانده است؟

۱. عراق ۲. مصر ۳. ایران ۴. اسپانیا

۲۹- جمله زیر معنای اصطلاحی کدام گزینه را بیان می کند؟

«وسیله ای برای ثبت و ضبط احساس انسانی در قالب مشخص، انتقال آن در خارج از عوامل ذهنی، همچنین تفهم آن احساس به دیگران است»

۱. فلسفه ۲. هنر ۳. تجربه انسانی ۴. عرفان

۳۰- از آثار سهروردی که بنیان گذار نگرش جدید فکری در اسلام بود، می توان به کدام گزینه اشاره کرد؟

۱. عیون الحکمه ۲. حکمه الاشراف ۳. اسفار ۴. در باب فلسفه اولی

1810047 - 92-93-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گلبند
1	ج	عمادي
2	الف	عمادي
3	الف	عمادي
4	ب	عمادي
5	د	عمادي
6	ب	عمادي
7	ب	عمادي
8	د	عمادي
9	الف	عمادي
10	ب	عمادي
11	ج	عمادي
12	د	عمادي
13	ج	عمادي
14	د	عمادي
15	ب	عمادي
16	الف	عمادي
17	ج	عمادي
18	الف	عمادي
19	د	عمادي
20	الف	عمادي
21	الف	عمادي
22	ب	عمادي
23	ج	عمادي
24	ج	عمادي
25	ب	عمادي
26	د	عمادي
27	ب	عمادي
28	ج	عمادي
29	ب	عمادي
30	ب	عمادي

92-93-1



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش (شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- عنصری که در کیفیت ارزش گذاری هنر نقش دارد کدام است؟

۱. تخیل ۲. خلاقیت و زیبایی ۳. ذوق ۴. احساس

۲- این شعر در مورد هنر از کیست؟

گر سفر از خاک نبودی هنر چرخ شب و روز نکردی سفری

۱. حافظ ۲. مولوی ۳. نظامی ۴. خیام

۳- کدام متفکر معرفت را در معنی حسی آن رد می کند؟

۱. ارسطو ۲. سقراط ۳. مترلیتگ ۴. جنتلیه

۴- این جمله از کیست؟

"تو می پنداری که جسم کوچکی هستی، در حالیکه جهان بزرگی در تو نهفته است"

۱. ابن عربی ۲. سقراط ۳. محمود بستانی ۴. ارسطو

۵- در شعر زیر حافظ هنر را در چه مفاهیمی بکاربرده است؟

"بکوش خواجه و از عشق بی نصیب نباش که بنده را نخرد کس به عیب بی هنری"

۱. فن و صنعت ۲. علم و معرفت ۳. عشق و حقیقت ۴. ظرافت و درجه کمال

۶- فقه با کدام مورد در ارتباط است؟

۱. معرفت ۲. تعقل و شناخت ۳. تجلیل و تکریم ۴. امر قدسی

۷- "العارف بالله" به کدام مورد گفته می شود؟

۱. عارفی که از طریق خدا علم دارد. ۲. عارفی که به خدا علم دارد.
۲. عارفی که از طریق عقل به خدا علم دارد. ۴. عارفی که همبسته دین است.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۸- در سده گذشته فلسفه اسلامی در مصر توسط چه کسی احیا شد؟

۱. ابن رشد
۲. ملاصدرا
۳. بیرونی
۴. جمال الدین اسد آبادی

۹- اولین فیلسوف اسلامی که در اثر خود "فلسفه را شناخت واقعیت اشیا در حد توان انسان می داند" کیست؟

۱. ابو ایوب الکندی
۲. ابوعلی سینا
۳. سهرودی
۴. فارابی

۱۰- از جمله مکانهایی که در آن می توان وحدت هنر و معنویت را دید کجاست؟

۱. مدرسه
۲. مسجد
۳. دانشگاه
۴. کتابخانه

۱۱- کتاب "عیون الحکمه" از کیست؟

۱. ملاصدرا
۲. سهرودی
۳. ابوعلی سینا
۴. غزالی

۱۲- کدام مورخان همه عوامل تاثیر گذار بر هنر را صرفا عامل اقتصادی می دانند؟

۱. مارکسیستها
۲. مسلمانان
۳. مسیحیان
۴. یهود

۱۳- فلسفه وجودی انسان بر اساس کلام خداوند در قرآن مجید کدام است؟

۱. رسیدن به آگاهی
۲. استفاده از عقل
۳. پرستش خدا
۴. شناخت جن و انس

۱۴- مسجد اعظم دمشق در چه قرنی ساخته شد؟

۱. قرن دوم هجری
۲. قرن هفتم هجری
۳. قرن ششم هجری
۴. قرن هشتم هجری

۱۵- دیوار نگاره های "قصرهای بادیه" برگرفته از چه سبک هایی است؟

۱. سریانی
۲. بین النهرین
۳. مصری و سریانی
۴. ساسانی و یونانی

۱۶- کدام رواق بطور غیر مستقیم از هنر اسلامی اقتباس شده است؟

۱. گوتیک
۲. بازنلیک
۳. رواق رومی
۴. یونانی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، ارتباط تصویری (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، نگارگری (گرایش نقاشی)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۷- دلیل رشد تزیین هندسی در هنر اسلامی چیست؟

۱. هنر اسلامی به مسائل روانی اهتمام دارد.
۲. عواملی که در همه اعصار معتبر است را حفظ نمی کند.
۳. هنر اسلامی به مسائل روانی اهتمام ندارد و فقط عوامل معتبر در همه اعصار را حفظ می کند.
۴. تحریم تصاویر در هنر اسلامی خلا ایجاد کرده است.

۱۸- عناصر ذاتی هنر اسلامی از دیدگاه خواجه نصیرالدین طوسی چیست؟

۱. آفرینش و خیال
۲. خیال و محاکات
۳. عقل و محاکات
۴. عقل و خیال

۱۹- علاء الدوله سمنانی از عرفای کدام قرن هجری است؟

۱. قرن ششم
۲. قرن هشتم
۳. قرن هفتم
۴. قرن پنجم

۲۰- از اولین کتابهایی که درباره ی عناصر ذاتی هنر اسلامی سخن گفته است کدام است؟

۱. کیمیای سعادت
۲. اساس الاقتباس
۳. عیون الحکمه
۴. فن شعر

۲۱- اولین کسی که در باب مشاء و ماهیت هنر سخن گفت کیست؟

۱. فیثاغورث
۲. بقراط
۳. ارسطو
۴. افلاطون

۲۲- چه کسی تمایز فلسفه یقینیه و فلسفه مظنونه را بر مفهوم فلسفه اضافه کرد؟

۱. ابن سینا
۲. الکندی
۳. فارابی
۴. ملاصدرا

۲۳- محاکات با کدام واژه نزدیک تر است؟

۱. آفرینش
۲. خلق کردن
۳. تقلید کردن
۴. بازنمایی کردن

۲۴- کدام گزینه از زیبایی و جمال و معنویت در میان هنرهای اسلامی سرآمد است؟

۱. خطاطی
۲. نقاشی
۳. معماری
۴. مینیاتور



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۵- کتاب هنر و معماری اسلامی از کیست؟

۱. جول گوری
۲. لون جونز
۳. شیلا بلر و جانانان بلوم
۴. بورکهارت

۲۶- اولین و بزرگترین هنرمندی که در کارهایش انس بالنده ی غرب را با هنر اسلامی در آمیخت چه کسی بود؟

۱. هنری ماتیس
۲. کرت هال
۳. فردریک چرچ
۴. ادیت مولر

۲۷- از دیدگاه کدام فرهنگ رسالت اولیه هنر آشکار ساختن روح کلی در صورتهای حیات است؟

۱. اسلامی
۲. چینی
۳. هندی
۴. مسیحی

۲۸- جمله "غایت کلی هنر خیر بشر است" از کیست؟

۱. ارسطو
۲. گوگن
۳. فارابی
۴. بورکهارت

۲۹- دو قطب متضاد هنر بصری کدامند؟

۱. نقاشی و خوشنویسی
۲. معماری و نقاشی
۳. معماری و خوشنویسی
۴. صنایع دستی و نقاشی

۳۰- کتاب "کیمیای سعادت" از کیست؟

۱. امام محمد غزالی
۲. ابوعلی سینا
۳. فارابی
۴. ملاصدرا

1810047 - 92-93-1

نمبر سوال	ياسخ صحيح	وصعيت كلبد
1	ب	عمادي
2	ج	عمادي
3	ب	عمادي
4	الف	عمادي
5	ج	عمادي
6	ب	عمادي
7	الف	عمادي
8	د	عمادي
9	الف	عمادي
10	ب	عمادي
11	ج	عمادي
12	الف	عمادي
13	ج	عمادي
14	ب	عمادي
15	د	عمادي
16	الف	عمادي
17	ج	عمادي
18	ب	عمادي
19	ج	عمادي
20	ب	عمادي
21	الف	عمادي
22	ج	عمادي
23	ج	عمادي
24	الف	عمادي
25	ج	عمادي
26	الف	عمادي
27	ب	عمادي
28	الف	عمادي
29	ج	عمادي
30	الف	عمادي

91-92-2



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، صنایع دستی، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- کدامیک از عناصر تشکیل دهنده هنر در کیفیت ارزشگذاری آن نقش دارد؟

۱. خلاقیت ۲. ذوق ۳. تخیل ۴. زیبایی

۲- جمله زیر از کیست؟

"انسان با فضیلت می تواند ببیند در جایی که همه چیز ظلمانی است"

۱. جوانگ دزو ۲. ارسطو ۳. افلاطون ۴. دائود چینگ

۳- اسامی سنتی استعمال شده در مورد کتاب آسمانی مقدس اسلام همگی با چه چیزی مرتبط است؟

۱. دانش عقلی ۲. اخلاق ۳. معرفت ۴. تعلیم

۴- فلسفه اسلامی علاوه بر متون نوشتاری بر کدام سنت دیگر متکی است؟

۱. بحث و تحقیق ۲. سنت گفتاری ۳. خردگرایی ۴. اشراق

۵- فلسفه اسلامی در کدام سده و توسط چه کسی احیا شد؟

۱. سده گذشته - جمال الدین اسد آبادی ۲. سده پنجم - ملاصدرا
۳. سده گذشته - هنری کوربن ۴. سده هفتم - الکندی

۶- کتاب "در باب فلسفه اولی" از کیست؟

۱. ملاصدرا ۲. الکندی ۳. فارابی ۴. ابن سینا

۷- کدامیک از افراد زیر بنیانگذار نگرش جدید فکری در اسلام بود؟

۱. ملاصدرا ۲. ابن سینا ۳. فارابی ۴. سهروردی

۸- به نظر سهروردی از کدام طریق "انسان به جهانی معقول بدل می شود که همانند جهان عینی و مشابه با نظم در حیات جهان است؟"

۱. از طریق حکمت ۲. از طریق ممارست ۳. از طریق دین ۴. از طریق اشراق

۹- از جلوه های بی واسطه تاثیر جهان بینی و وحی اسلام بر هنر اسلامی کدام است؟

۱. هنر اسلامی در کلیت آن ۲. هنر قدسی اسلام
۳. معماری اسلامی ۴. تذهیب



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، صنایع دستی، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۰- کدام گزینه در مورد هنر اسلامی صحیح است؟

۱. هنر اسلامی مبتنی بر معرفتی است که خود سرشتی مادی دارد.
۲. هنر اسلامی مقلد ظاهری طبیعت نیست بلکه اصول اساسی آن را متجلی می کند.
۳. هنر اسلامی بر پایه علمی است که ثمره استدلال می باشد.
۴. هنر اسلامی بر پایه علمی است که ثمره تجربه گرایی است.

۱۱- بررسی هنر اسلامی از کدام منظر صحیح است؟

۱. از منظر تاریخی
۲. از منظر توصیفی
۳. از منظر عقلانی
۴. از منظر عالم معنوی اسلام

۱۲- کدام گزینه در مورد حدیث "الله جمیل و یحب الجمال" صحیح است؟

۱. بنیاد نظری زیبایی شناسی اسلامی
۲. بنیاد عملی آثار اسلامی
۳. بنیاد نظری اشراق
۴. بنیاد نظری حکمت اسلامی

۱۳- فنون و گونه های هنری اجرا شده به دست کدامیک از تمدن های زیر در اختیار اسلام قرار گرفت؟

۱. ساسانی، چینی، هندی
۲. آمریکایی مرکزی، شمال آفریقا، گات های غربی
۳. ساسانی، بین النهرین، قبطی مصر
۴. شمال آفریقا، گات های غربی، هخامنشی

۱۴- در کدامیک از عرصه ها بود که "هنر اسلامی برای اولین بار قوه و قابلیت خود برای تلفیق و یکپارچه ساختن سنت های هنری موجود از قبل و منطبق ساختن آنها با بصیرت و نیازهای خاص خود را آشکار ساخت؟"

۱. معماری دینی
۲. کتاب آرایی
۳. خوشنویسی
۴. کاشیکاری

۱۵- کدام گزینه را میتوان هنر قدسی به معنای کامل کلمه دانست؟

۱. خوشنویسی
۲. قرائت قرآن
۳. سفالگری
۴. معماری دینی

۱۶- "هنر قدسی" همیشه حاوی کدام عنصر است؟

۱. عنصر منطقی
۲. عنصر تخیل
۳. عنصر عقل
۴. عنصر لازمان



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، صنایع دستی، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۷- کدام گزینه در مورد معماری رواق مساجد اسلامی صحیح است؟

۱. این رواق ها فضاهای فرعی مسجد را دربر میگیرد.
۲. این رواق ها در جهتی واحد پیش می روند و آدمی را دعوت به حرکت می کنند.
۳. این رواق ها حرکت مکان را متوقف می سازد و آدمی را دعوت به سکون می کنند.
۴. این رواق ها معمولا با تزئینات به رنگی خاص مسجد در می آیند.

۱۸- کدام گزینه جزو رواق های سبک اسلامی است؟

۱. رواق ایرانی
۲. رواق رومی
۳. رواق گوتیک
۴. رواق هندی

۱۹- کدام گزینه از دلایل رشد خارق العاده تزیین هندسی در هنر اسلامی است؟

۱. هنر اسلامی هنری است که به مسائل روانی اهتمام ندارد و فقط عواملی را که در همه اعصار معتبر است حفظ می کند.
۲. هنر اسلامی هنری است که به مسائل روانی اهتمام دارد و فقط عواملی را که در همه اعصار معتبر است حفظ نمی کند.
۳. هنر اسلامی هنری است که به مسائل زیبایی شناختی اهتمام ندارد و فقط عواملی را که در همه اعصار معتبر است حفظ نمی کند.
۴. هنر اسلامی هنری است که به مسائل منطقی اهتمام دارد.

۲۰- کدام گزینه بالاترین مرتبه را در میان همه هنرهای اسلامی به خود اختصاص می دهد؟

۱. نگارگری
۲. معماری
۳. خوشنویسی
۴. سفالگری

۲۱- کتاب "اساس الاقتباس" از کیست؟

۱. ملاصدرا
۲. الکندی
۳. سهروردی
۴. خواجه نصیرالدین طوسی

۲۲- چه کسی را به عنوان "شیخ اکبر" در عرفان اسلامی می شناسند؟

۱. ابن عربی
۲. الکندی
۳. ابن سینا
۴. سهروردی

۲۳- کدام گزینه جزو اولین متون فارسی است که به شرح دو مفهوم اساسی هنر اسلامی (محاکات و خیال) پرداخته است؟

۱. عیون الحکمه
۲. اساس الاقتباس
۳. الشواهد البربویه
۴. در باب فلسفه اولی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، صنایع دستی، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۴- کتیبه مسجد النبی (ص) به خط کیست؟

۱. احمد کامل ۲. عزت شفیق ۳. راقم ۴. عبدالله زهدی

۲۵- بیشترین مجال هنرمندی و انواع و اقسام ترکیبات گوناگون در میان خطوط اسلامی مربوط به کدام گزینه است؟

۱. خط نستعلیق ۲. خط نسخ ۳. خط ثلث ۴. خط شکسته نستعلیق

۲۶- تاریخ پدید آمدن هنر قطاعی کدام است؟

۱. اواخر عهد سلطان حسین بایقرا ۲. اواخر دوره شاه طهماسب
۳. اوایل دوره شاه طهماسب ۴. اوایل دوره شاه عباس

۲۷- جهانی شدن را با چند رویکرد مورد توجه و تامل قرار داده اند؟

۱. دو رویکرد ۲. سه رویکرد ۳. پنج رویکرد ۴. هفت رویکرد

۲۸- شاعران مراکشی کدام بنا را به "لولوی نشانده در میان زمرد" تعبیر کرده اند؟

۱. الزهرا ۲. کاخ سبز دمشق ۳. الحمرا ۴. مسجد النبی

۲۹- استفاده از "هلالهای نوکدار" در معماری کدام سبک تاثیرگذاری معماری اسلامی را بر معماری غربی نمایان می کند؟

۱. رومانسک ۲. روکوکو ۳. گوتیک ۴. کلاسیک

۳۰- از نمایشگاه هایی که در آشنا ساختن اروپاییان با "آثار شگفت انگیز هنری مسلمین" بسیار موثر بود کدام است؟

۱. ۱۸۵۱ هاید پارک لندن ۲. ۱۷۸۸ موزه ویکتوریا و آلبرت لندن
۳. ۱۷۹۵ پاریس ۴. ۱۹۸۸ ونیز ایتالیا

1810047 - 91-92-2

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبد
1	د	همادي
2	الف	همادي
3	ج	همادي
4	ب	همادي
5	الف	همادي
6	ب	همادي
7	د	همادي
8	الف	همادي
9	ب	همادي
10	ب	همادي
11	د	همادي
12	الف	همادي
13	ج	همادي
14	الف	همادي
15	ب	همادي
16	د	همادي
17	ج	همادي
18	الف	همادي
19	الف	همادي
20	ج	همادي
21	د	همادي
22	الف	همادي
23	ب	همادي
24	د	همادي
25	ج	همادي
26	الف	همادي
27	ب	همادي
28	ج	همادي
29	ج	همادي
30	الف	همادي

91-92-1



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- در کیفیت و ارزشگذاری هنر کدام عنصر نقش اصلی را دارد؟

۱. تخیل ۲. ذوق ۳. خلاقیت ۴. زیبایی

۲- کدام فیلسوف حکمت و فهم ماوراءالطبیعه را مساوی تلقی می کند؟

۱. سقراط ۲. افلاطون ۳. ارسطو ۴. اپیکور

۳- در اکثر دوره های تاریخی اسلام مرکز اصلی فلسفه اسلامی کجا بوده است؟

۱. بین النهرین ۲. ایران ۳. مصر ۴. اندلس

۴- اولین فیلسوف اسلامی کیست؟

۱. الکندی ۲. فارابی ۳. ابن سینا ۴. ابن رشد

۵- بنیانگذار اصطلاح حکمت الاشراق کیست؟

۱. سهروردی ۲. ابن سینا ۳. ملا صدرا ۴. هنری کوربن

۶- منشاء و سرچشمه هنر اسلامی چیست؟

۱. فلسفه اسلامی ۲. شریعت ۳. باطن اسلام ۴. کلام اسلامی

۷- دومین هنر اسلامی چیست؟

۱. قرائت ۲. خطاطی ۳. شعر ۴. معماری

۸- هنر اسلامی چه نوع هنری است؟

۱. هنری ناب و خالص ۲. هنری در خدمت هنر ۳. هنر کاربردی ۴. هنر کارکردی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۴۷

۹- دلیل نفی و انکار بیان تصویری در هنر اسلامی چیست؟

۱. نهی شرعی
۲. پرهیز از اینکه انسان خود را جای خدا بنشانند.
۳. پرهیز از تشابه به کفار
۴. عدم وجود سابقه هنرهای تصویری در شبه جزیره عربستان

۱۰- در خطاطی اسلامی جلال و قهر حق تعالی از طریق چه نوع خطوطی مطرح شده است؟

۱. خطوط عمودی
۲. خطوط افقی
۳. خطوط مدور
۴. خطوط شکسته

۱۱- علت نبود سایه و ژرف نما در مینیاتورهای ایرانی چیست؟

۱. عدم دعوی تقلید از وجود واقعی
۲. بیان تشابه میان مراتب مختلف وجود
۳. اشاره به هویت واحد مخلوقات
۴. پرهیز از تشابه به نقاشی های مسیحی

۱۲- کدام رواق به شکل نعل اسب با نقطه ای کمابیش برجسته است؟

۱. رواق رومی
۲. رواق گوتیک
۳. رواق ایرانی
۴. رواق مغربی

۱۳- کتاب «اساس الاقتباس» درباره چه موضوعی تالیف شده است؟

۱. فلسفه اسلامی
۲. معماری اسلامی
۳. منطق
۴. عرفان اسلامی

۱۴- اولین کسی که در تاریخ از منشا و ماهیت هنر سخن گفت کیست؟

۱. سقراط
۲. افلاطون
۳. ارسطو
۴. فیثاغورث



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۵- افلاطون شعر را چه می داند؟

۱. ملکه ای که با حصول آن بر ایقاع تخیلاتی که مبادی انفعالاتی مخصوص باشد، بر وجه مطلوب قادر باشد.
۲. کلامی مخیل که از اقوال موزون، متساوی و مقفی تشکیل شده باشد.
۳. جنونی ربوبی که یک هدیه الهی است و منبع ارجمند ترین عنایاتی که به انسان هدیه می شود.
۴. هنری ناب که منجر به کاتارسیس می شود.

۱۶- کتیبه مسجد گوهرشاد به خط کیست؟

۱. بایسنقر میرزا
۲. میر عماد
۳. رضا عباسی
۴. حاج احمد کامل

۱۷- کدام خط را ام الخطوط نامیده اند؟

۱. نسخ
۲. ثلث
۳. نستعلیق
۴. کوفی

۱۸- حلقه واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب کدام است؟

۱. یونان
۲. بیزانس
۳. مغرب
۴. اندلس

۱۹- اولین دانشمندی که برنامه پرواز انسان را طراحی نمود کیست؟

۱. ابن فرناس
۲. داوینچی
۳. ابوریحان بیرونی
۴. کاردینال خمینیس

۲۰- کدام فیلسوف مسلمان همچون افلاطون در پی بنیادگذاری تئوریک مدینه فاضله است؟

۱. ابن رشد
۲. ابن طفیل
۳. ابن باجه
۴. ابن مسره

۲۱- ویکتور هوگو در مدح کدام بنا شعر سروده است؟

۱. مسجد جامع قرطبه
۲. مسجد جامع اشبیلیه
۳. قصر الزهرا
۴. قصر الحمرا



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۲- «ماجیکولیشن» چیست؟

۱. کنگره های برج و باروی نظامی
۲. نقوش اسلیمی در بناهای غربی
۳. نقش و مهر عربی بر حاشیه پارچه ها
۴. آثاری که صنعتگران مسلمان برای اربابان مسیحی ساخته اند.

۲۳- اولین و بزرگترین نقاشی که در کارهایش انس بالنده غرب را با هنر اسلامی در آمیخت و گفت که «شرق ما را نجات داد» کیست؟

۱. ویلیام دمورگان
۲. ماتیس
۳. فردریک چرچ
۴. اوژن دلاکرو

۲۴- در کدام یک از آثار مسیحی زیر جمله «لا اله الا الله و محمد رسول الله» کاملاً به چشم می خورد؟

۱. صلیب برنجی ایرلندی متعلق به قرن ۹
۲. سکه ای که پاپ اعظم روم به تقلید از مسلمین اسپانیا ضرب کرد.
۳. سکه اوفو
۴. سکه ای که آلفونسوی هشتم به نام خود چاپ کرد.

۲۵- عبارت زیر از کدام گروه است؟

«به تقلید از اعمال فرشتگان است که در این دنیا یک اثر هنری مثلاً یک جامه یا یک گاری به دست آمده است»

۱. هندی ها
۲. چینی ها
۳. رومی ها
۴. یهودیان

۲۶- تمایزات قابل تشخیص میان اثر یک خوشنویس ایرانی با خوشنویس دیگر در دوره معاصر آن مربوط به چیست؟

۱. ذوق شخصی
۲. میزان نزدیک شدن به یک قاعده کمال که برای همه یکسان است.
۳. تمایزات محتوایی
۴. تمایزات سبکی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۷- فلسفه وجودی هنر آسیایی چیست؟

۱. مسئولیت نهایی اثر هنری
۲. زیبایی
۳. ایجاد بهجت
۴. تقلید از طبیعت

۲۸- از نظر چینیان رسالت هنر چیست؟

۱. وسیله ای برای گریز از مسائل حیاتی
۲. آشفکار ساختن روح کلی در صور حیات
۳. تهذیب اخلاق انسانی
۴. بیان زیبایی محض و ناب

۲۹- کدام گزینه در ژاپن مترادف با کشف و شهود و هنر در هنرمند است؟

۱. کوکورو
۲. چان
۳. دن
۴. یوگه

۳۰- کدام هنر را هنر مثالی میدانند؟

۱. هنر یونانی
۲. هنر آسیایی
۳. هنر مدرن
۴. هنر مسیحی قرون وسطی

1810047 - 91-92-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبد
1	د	همادي
2	ج	همادي
3	ب	همادي
4	الف	همادي
5	الف	همادي
6	ج	همادي
7	ب	همادي
8	د	همادي
9	ب	همادي
10	الف	همادي
11	الف	همادي
12	د	همادي
13	ج	همادي
14	د	همادي
15	ج	همادي
16	الف	همادي
17	ب	همادي
18	د	همادي
19	الف	همادي
20	ج	همادي
21	د	همادي
22	الف	همادي
23	ب	همادي
24	ج	همادي
25	الف	همادي
26	ب	همادي
27	الف	همادي
28	ج	همادي
29	ج	همادي
30	ب	همادي

90-91-2



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- کدام فیلسوف معرفت را در معنای حسی آن رد می کند و حکمت رابصیرت به آن حقیقتی میداند که برای انسان خیر است و منجر به سلامت و هماهنگی نفس می شود؟

۱. سقراط ۲. نیچه ۳. افلاطون ۴. مترلینگ

۲- "العارف بالله" که صفتی است برای عارف یا حکیم اشراق یافته به چه معنی است؟

۱. با معنی ریشه ای شعور و شناخت مرتبط است.
۲. عارفی که معرفت وحدانی نسبت به خدا دارد.
۳. عارفی که از طریق خدا یا به واسطه ی خدا علم دارد.
۴. عارفی که نسبت به خویش شناخت و معرفت دارد.

۳- اولین فیلسوف اسلامی که در کتاب خود به نام "در باب فلسفه اولی" معتقد است فلسفه شناخت واقعیت اشیاء در حد توان انسان است چه نام دارد؟

۱. هانری کربن ۲. ابو ایوب الکندی ۳. فارابی ۴. سهروردی

۴- نقش شریعت در هنر چیست؟

۱. ایجاد دستور العمل هایی برای خلق هنر و نظارت بر اجرای آن
۲. طرح تبیین مسایل هنر و زیبا شناسی اسلامی
۳. شناساندن مفاهیم اسلامی و راهنمای عملی برای خلق هنری قدسی
۴. شکل دادن به روح هنرمند از طریق القای شیوه های رفتاری و فضایل منبعت از قرآن

۵- کدام یک از موارد زیر نیروی حیات هنر اسلامی را تامین می کند و چنانچه مورد غفلت واقع شود این هنر نابود می شود؟

۱. روحانیت و تفکر ۲. استدلال و تجربه گرایی
۲. قالب های هنر اسلامی ۴. اشکال انتزاعی

۶- کدامیک از موارد زیر از خصوصیات هنر اسلامی به شمار می رود؟

۱. هنر برای هنر ۲. طبیعت گرایانه و تزئینی
۲. کاربردی و کارکردی ۴. واقعگرایانه و رئالیستی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۴۷

۷- به تعبیر کدام اندیشمند "عالم علوی عالم حسن و جمال است و اصل حسن و جمال تناسب و هرچه متناسب است نمودگاری عالم است؟"

۱. امام محمد غزالی ۲. تیتوس بوکهارت ۳. ابن عربی ۴. محمد رومی

۸- در کدام بنای اسلامی زیر مضامین طبیعت گرایانه که در بخش شرقی امپراطور روم متداول بود دیده می شود؟

۱. مسجد ایا صوفیه ۲. مسجد تاریخانه دامغان
۳. مسجد جامع اصفهان ۴. مسجد اعظم دمشق

۹- طبق منابع تاریخی، اولین شخصی که در باب منشاء و ماهیت هنر سخن گفته و آهنگها و نتهای موسیقی را بازتاب یا تقلیدی از موسیقی افلاک می داند کیست؟

۱. ارسطو ۲. فیثاغورث
۳. افلاطون ۴. خواجه نصیر الدین طوسی

۱۰- کدام فیلسوف تفکر انسان را به ۳ مساحت نظری، عملی و ابداع تقسیم بندی نموده و سعی نمود در حوزه شعر نیز قواعدی عقلانی را پایه ریزی کند و آن را به فعالیت فکری بشر مستند سازد تا نوعی الهام؟

۱. جلال الدین محمد رومی ۲. ارسطو
۳. اگوستینوس ۴. افلاطون

۱۱- خواجه نصیر الدین طوسی غایت هنر را چه چیز می داند؟

۱. کارکرد هنر ۲. ماهیت هنر
۳. عینیت و ظاهر هنر ۴. محاکات و تقلید از واقع هنر

۱۲- دو اصل اساسی هنر اسلامی که خواجه نصیر الدین طوسی در رساله "اساس الاقتباس" آنرا مورد بررسی قرار می دهد چیست؟

۱. محاکات و خیال ۲. شعر و موسیقی ۳. تقلید و کاتارسیس ۴. عالم واقع و عالم مثال



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۳- کدامیک از مناطق زیر را می توان به عنوان مهمترین نقطه حلقه اتصال فرهنگ و هنر اسلام و غرب دانست؟

۱. بغداد ۲. ایران ۳. اندلس ۴. ترکیه

۱۴- کدام هنر زاده دین اسلام بوده و در هیچ دینی چون اسلام مورد توجه و اهمیت قرار نگرفته است؟

۱. نگارگری ۲. خوشنویسی ۳. سفالگری ۴. نساجی

۱۵- در هنر خوشنویسی قالبیت، آلیت و فناء لفظ در معنی سبب چه می شود؟

۱. بیان احساسات و عواطف درونی هنرمند
۲. با طهارت و وضو به امر خوشنویسی پردازند
۳. تزئین نمودن قطعه خوشنویسی با هنر تذهیب
۴. دقت نظر و توجه هنرمند به انتخاب مضمون مکتوب خویش

۱۶- کدام هنرمند در باب اثر هنری خود چنین سفارش می کند؟ (قیمت این مثنوی جان است جان حیف باشد در بهایش غیر آن)

۱. محمد رضا کلهر ۲. میرزا اسماعیل توحید ۳. میرزا احمد نیریزی ۴. میر عماد

۱۷- کتیبه مسجد گوهرشاد به خط کدام هنرمند می باشد؟

۱. بایسنقر میرزا ۲. هاشم محمد ۳. میر عماد ۴. علیرضا عباسی

۱۸- کدام یک از موارد زیر به قلم میرزا عبدالعلی اشرف الکتاب یزدی است؟

۱. کتیبه صحن مسجد امام اصفهان ۲. کتیبه و ستونهای مسجد النبی
۳. سردر ورودی مسجد جامع اصفهان ۴. کتیبه صحن مطهر امیرالمومنین

۱۹- دستاوردهایی که پس از فتح مجدد اسپانیا از مسلمین به جای مانده به چه سبکی شهرت دارد؟

۱. مدجنی ۲. هندسی ۳. انتزاعی ۴. فرسک



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۰- هنر اسلامی اساساً ماخوذ از کدام اصل است و در معماری اسلامی ابعاد یک بنا در نهایت بر پایه چه شکلی قرار دارد؟

۱. توحید-دایره ۲. معاد-مربع ۳. امامت-مستطیل ۴. توحید-مربع

۲۱- با استناد به مقاله آنتداکی کوماراسوامی برای شناخت و دستیابی به فهم واقعی هنر آسیایی دانستن کدام امر ضروری است؟

۱. شناخت آثار باستانی در هنر آسیایی ۲. علت و چرایی ایجاد آن
۲. آگاهی از ارزشهای زیبا شناسانه ۴. شناخت ذوق و سلیقه خالق هنر

۲۲- کدام گزینه زیر از جهت معنایی به این دستور سفر خروج باب ۲۵، ۴۰ نزدیک است؟
"آگاه باش که آنها را موافق نمونه اصلیشان که در کوه به تو نشان داده شد بسازی"

۱. هنرمند باید به درون آنچه تخیل می کند منتقل شود و فقط بالقوه خودش باشد.
۲. قالب هنری و نظم اساس شکل دادن به یک اثر هنری است.
۳. غایت کلی هنر خیر بشر است و هنرمند با شهود به این خیر دست می یابد.
۴. هرگونه موسیقی، بازتاب زمینی آن موسیقی است که در آهنگ عالم مثل موجود است.

۲۳- مسجد جامع قرطبه که یکی از معماریهای شکوهمند جهان اسلام است در کدام منطقه بنا شده است؟

۱. هند ۲. اندلس ۳. مراکش ۴. مصر

۲۴- کدام رواق در هنر اروپایی به صورت غیر مستقیم از هنر اسلامی اقتباس شده است؟

۱. رواق مغربی ۲. رواق رومی ۳. رواق گوتیک ۴. رواق یونانی

۲۵- مرحوم آقا میرزا حسن شیرازی مرجع بزرگ زمان کدام خط را نیکو می نوشت و او را با کدام خوشنویس همپایه می دانند؟

۱. شکسته نستعلیق-درویش عبدالمجید ۲. نستعلیق-کلهر
۲. ثلث-عبدالله ابن عاشور ۴. نستعلیق-میرعماد



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۶- به اعتقاد گل رونجیب اوغلو علاقه اروپائیان به تزئینات اسلامی ریشه در چه زمانی دارد و در چه قرنی به اوج می رسد؟

۱. دوره کلاسیک-قرن ۱۲
۲. دوره بیزانس-قرن ۱۸
۳. دوره مدرنیسم-قرن ۲۰
۴. قرون وسطا و رنسانس-قرن ۱۹

۲۷- گوگن در گفته هایش به صراحت اظهار داشت که تصویر قبل از اینکه کشتزار و یا درخت باشد سطح رنگین درخشان است که ضرورتاً باید پیوند آن را با دیگر قسمتهای تصویر یافت و هماهنگ کرد. تعریف مذکور به کدام هنر نزدیک است؟

۱. نقاشی هندی
۲. نقاشی یونانی
۳. نقاشی ایرانی
۴. نقاشی چینی

۲۸- جمله فان للحق فی کل خلقه ظهوراً از کدام عارف می باشد؟ (این عارف به عنوان شیخ اکبر در عرفان اسلامی شناخته می شود)

۱. ملاصدرا
۲. ابن عربی
۳. علاءالدوله سمنانی
۴. امام محمد غزالی

۲۹- کدام شناخت دارای امتدادی مخروطی است بدین معنا که همچنانکه توسعه می یابد از نظر عمق نیز وسیع می شود و بالعکس؟

۱. شناخت حدسی
۲. شناخت استدلالی
۳. شناخت شهودی
۴. شناخت حسی

۳۰- گفته زیر از کیست؟

در دنیا چیزی بیش از روح، مشتاق یا جذب کننده زیبایی نیست به این دلیل معدودی روح فناپذیر در مقابل رهبر روحی که به آنها زیبایی می بخشد، پایداری می کنند؟

۱. جنتیله
۲. مترلینگ
۳. سقراط
۴. جوانگ دزو