98-99-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: تاریخ نگارگری در ایران،تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۱)،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۸

۱- کدام کتاب، تنها نسخه ی باقیمانده از دوران قبل از تهاجم مغول است؟

۱. دیوان خواجوی کرمانی
۲. مقامات حریری
۳. جوامع التواریخ
۴. ورقه و گلشاه

۲- دومین کارخانه ی کاغذسازی دنیای اسلام، در کدام شهر احداث شد؟

۱. سمرقند ۲. بغداد ۳. تبریز ۴. اصفهان

۳- نگارگران رنگ مستخرج از مس، را جایگزین کدام رنگ می کردند؟

۱. لاجورد ۲. نیل ۳. مرمرسبز ۴. زرنیخ

۴- کدام گزینه بیانگر طرح ابداعی صحافان در قرن ۹ ه.ق بوده است؟

۱. شمسه در مرکز و تکه هایی در گوشه ها
۲. تزیینات گیاهی و حیوانی
۳. نگاره ای کامل از شکارگاه
۴. نقوش هندسی

۵- تصویر مقابل از نگاره های کدام کتاب است؟

۱. مناقب هنروران
۲. منافع الحیوان
۳. شاهنامه دموت
۴. کلیله و دمنه

۶- خواجه رشیدالدین، «ربع رشیدی» را در کدام شهر ساخت؟

۱. مراغه ۲. همدان ۳. سلطانیه ۴. تبریز

۷- دوست محمد، تصویرسازی کتابهای کلیله و دمنه و معراج نامه را، به کدام هنرمند نسبت می دهد؟

۱. میرسید علی ۲. جنید ۳. احمد موسی ۴. بهزاد

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: تاریخ نگارگری در ایران،تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (1)،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۸

۸- عبدالحی از هنرمندان، کدام دربار بود؟

۱. جلایری ۲. آل مظفر ۳. تیموری ۴. ایلخانی

۹- کدام گزینه بیانگر اولین نگاره ی امضا شده ی ایرانی توسط جنید است؟

۱. دانشمندان چینی کتابهایی برای اولجایتو می آورند

۲. درباریان در کنار جویبار

۳. همایون در روز پس از ازدواجش تاجگذاری می کند

۴. اسکندر مردی حکیم را ملاقات می کند

۱۰- کدام گزینه بیانگر شیوه ایی است که سلطان احمد جلایری برای مصورسازی کتاب «دیوان سلطان احمد» به کار برد؟

۱. تذهیب ۲. نگارگری رنگی

۳. پرداز ظریف ۴. طراحی تک رنگ

۱۱- تصویر مقابل، از نگاره های کدام دوران است؟

۱. تیموری ۲. آل مظفر ۳. سلجوقی ۴. صفوی

۱۲- کدام گزینه بیانگرمهمترین عامل برای یکپارچگی و کمال در هنرهای تیموریان است؟

۱. حضور احمد موسی ۲. کارگاه درباری هرات

۳. کتابهای اهدایی چینی ها ۴. جاده ابریشم

۱۳- کدام گزینه بیانگر مهمترین پدیده در نقاشی و طراحی ایرانی قرن 9 ه.ق است؟

۱. حضور عبدالصمد ۲. دعوت همایون شاه هندی

۳. تأثیرات هنر چین ۴. آموزش هنرمندان ارامنه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: تاریخ نگارگری در ایران،تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (1)،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۸

۱۴- کدام گزینه بیانگر قطع کتابهای خطی مجموعه های «غزال» است؟

۱. خشتی ۲. وزیری ۳. بلند و باریک ۴. بازوبندی

۱۵- کدام گزینه بیانگر عنوان تصویر مقابل است؟

۱. طبیعت ۲. خیالات

۳. دو قرقاول ۴. دو شیر افسانه ای

۱۶- کدام گزینه بیانگر یکی از بارزترین ویژگی های کتاب «خمسه جمالی» است؟

۱. تصاویر خنده آور و فکاهی ۲. ساده سازی مناظر

۳. طراحی تک رنگ ۴. اندازه بزرگ پیکره ها

۱۷- شاهنامه ای که برای سلطان علی میرزای گیلانی مصورشده، به کدام نام شهرت دارد؟

۱. دموت ۲. محمد جوکی ۳. سر بزرگ ۴. جلالی

۱۸- بهزاد، با کاربست کدام مورد، خلاصه ایی از نگارگری ایرانی را به نمایش می گذارد؟

۱. طبیعت سرکش ۲. رنگ های مجلل ولی واقعگرا

۳. صحنه های شکار ۴. خطوط اکسپرسیون

۱۹- نگاره «رستم در خواب و رخش در حال نبرد با شیر» به کدام سبک هنری تصویرسازی شده است؟

۱. شیراز ۲. هرات ۳. ترکمنی ۴. مغولی

۲۰- سلطان محمد در نسخه «خمسه نظامی»، صخره ها، درختان و آسمان را چگونه ترسیم کرده است؟

۱. بی روح ۲. تک رنگ ۳. تخیلی ۴. واقعی

۲۱- «میرسیدعلی» و «میرمصور»، پایه گذاران کدام سبک نگارگری بودند؟

۱. هندی مغولی ۲. هرات ۳. تبریز دوم ۴. مظفری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: تاریخ نگارگری در ایران،تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (1)،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۸

۲۲- کتاب «هفت اورنگ» در کدام شهر تصویرسازی شد؟

۱. مشهد ۲. شیراز ۳. سمرقند ۴. بخارا

۲۳- تصاویر زنان و مردان جوان در کتاب «گرشاسبنامه اسدی»، چگونه ترسیم شده اند؟

۱. قامتهای بلندتر از واقعیت ۲. سرهای بزرگ

۳. با چانه هایی چین افتاده ۴. نحیف

۲۴- تصویر مقابل در کدام سبک، مصور شده است؟

۱. بخارا ۲. مشهد ۳. قزوین ۴. تهران

۲۵- کدام گزینه بیانگر موضوعاتی است که «محمدی» از هنرمندان دوران شاه محمد خدابنده، طراحی می کرد؟

۱. فیگور درباریان ۲. ییلاقهای بیرون شهر

۳. گل و پرنده ۴. اساطیر و پهلوانان

۲۶- پایتخت ایران در زمان شاه عباس اول صفوی، به کدام شهر منتقل شد؟

۱. تبریز ۲. مراغه ۳. قزوین ۴. اصفهان

۲۷- رضا عباسی، در اواخر عمر بیشتر به نقاشی از کدام موضوعات می پرداخت؟

۱. تذهیب ۲. تشعیر ۳. کتاب آرایی ۴. چهره نگاری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: تاریخ نگارگری در ایران،تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۱)،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۸

۲۸- تصویر مقابل به کدام سبک اجرا شده است؟

۱. اصفهان ۲. مشهد ۳. بخارا ۴. قزوین

۲۹- کدام گزینه بیانگر آخرین اثر و اختتامی بر نقاشی دوران صفوی است؟

۱. شاهزاده سوار بر اسب
۲. پذیرایی از همایون شاه
۳. نوازنده رباب
۴. توزیع هدیه های سال نو

۳۰- کدام گزینه بیانگر نوعِ برداشت از «طبیعت» در نقاشی ترکمانان در اواخر قرن 9 ه.ق است؟

۱. توجه صرف به رنگ
۲. تنوع گیاهان
۳. کاملا ساختارگرا و منطقی
۴. حسی و منطقی توأمان

98-99-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۱)،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۸

۱- اولین کارخانه کاغذسازی اسلامی در کدام شهر ساخته شد؟

۱. تاشکند ۲. کانگلی ۳. سمرقند ۴. تبریز

۲- مواد آلی، شامل کدام گروه از منابع رنگ سازی است؟

۱. استخراج مستقیم ۲. معدنی ۳. مصنوعی ۴. گیاهی و حیوانی

۳- کدام نوع صحافی در قرن سیزدهم کاربرد بیشتری داشت؟

۱. چرمی ۲. لاکی ۳. سوخت ۴. ضربی

۴- کدام ویژگی از نقاشی های کتاب «منافع الحیوان» به نقاشی چینی دوره سانگ جنوبی شباهت دارد؟

۱. طراحی قوی ۲. ترکیب بندی افقی ۳. رنگهای رقیق ۴. افق رفیع

۵- یکی از قطعات کتاب «جوامع التواریخ»، در کدام مکان نگهداری می شود؟

۱. کتابخانه دانشگاه ادینبرو ۲. موزه رضا عباسی

۳. کتابخانه کاخ گلستان ۴. موزه لوور

۶- تصویر زیر، متعلق به کدام کتاب است؟

۱. مقامات حریری ۲. کلیله و دمنه ۳. جامع التواریخ ۴. خمسه نظامی

۷- کدام هنرمند، تربیت شده دوران سلطان اویس جلایری است؟

۱. شمس الدین ۲. ابوسعید ۳. بهزاد ۴. میرمصور

۸- مصورسازی کدام نوع از متون، در دوران سلطان احمد جلایری شروع شد؟

۱. ادبی ۲. اخلاقی ۳. سیاسی ۴. شاعرانه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۱)،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۸

۹- کدام گزینه بیانگر عنوان تصویر زیر است؟

۱. اسفندیار و ارجاسب ۲. شاکیومونی ۳. رستم و اشکبوس ۴. همای و همایون

۱۰- طراحی ها در کتاب دیوان سلطان احمد جلایری، با توجه به گرایش عرفانی وی، نماد کدام مورد است؟

۱. شرق گرایی ۲. مسائل گوناگون در زندگی روزمره

۳. راه های غلبه بر مشکلات اجتماعی ۴. هفت مرحله یکی شدن با خداوند

۱۱- کدام گزینه بیانگر مهمترین مشخصه نقاشی های دوره تیموری شیراز است؟

۱. رنگهای مکمل ۲. افق رفیع

۳. ساختار هندسی ۴. تعدد پیکره های انسانی

۱۲- کتاب «مجمع التواریخ» که در ادامه کتاب «جامع التواریخ» نوشته شده؛ توسط چه کسی تالیف شده است؟

۱. حافظ ابرو ۲. میرمصور ۳. قاضی احمد ۴. دوست محمد

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۱)،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۸

۱۳- در تصویر زیر با عنوان «دو قرقاول در یک چشم انداز»، تاثیرات کدام هنر قابل مشاهده است؟

۱. رومی ۲. بین النهرینی ۳. بیزانسی ۴. چینی

۱۴- تصویرسازی «گلچین ادبی شاماخا»، از آثار کدام دوران است؟

۱. ترکمانان ۲. تیموری ۳. صفوی ۴. قاجاری

۱۵- سلطان حسین بایقرا، کدام شخصیت های تاریخی فرهنگی، ایران را مورد حمایت قرار داد؟

۱. سلطان محمد/ قاضی احمد ۲. نظامی/ میرعماد

۳. جنید/ میرمصور ۴. جامی/ بهزاد

۱۶- «قزلباش» ها از سربازان کدام دوران بودند؟

۱. صفوی ۲. قاجاری ۳. زندیه ۴. تیموری

۱۷- کدام گزینه یکی از مهمترین مشخصات سبک ترکمنی است؟

۱. رعایت قوانین و اصول هنر هرات ۲. پیچیدگی متوازن و پر انرژی ترکیبات

۳. طراحی گیاهان در حواشی صفحات ۴. کاربرد ترکیبات ساده و هندسی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۱)،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۸

۱۸- تصویر زیر منسوب به کدام هنرمند است؟

۱. میرسیدعلی ۲. سلطان محمد ۳. عبدالصمد ۴. جنید بغدادی

۱۹- نقاشی های کدام کتاب مصورسازی شده در دوران شاه طهماسب، نسبت به تصاویر کتاب «شاهنامه شاه طهماسبی»، سبک تر و وحدت بیشتری داشت؟

۱. کلیله و دمنه ۲. هفت اورنگ ۳. خمسه نظامی ۴. گلستان سعدی

۲۰- شاه طهماسب صفوی پایتخت صفویان را از تبریز به کدام شهر منتقل کرد؟

۱. شیراز ۲. اصفهان ۳. مشهد ۴. قزوین

۲۱- تصویر زیر، از آثار کدام مکتب است؟

۱. بخارا ۲. تبریز ۳. شیراز ۴. مشهد

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۱)،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۸

۲۲- سبک شناسی نقاشی های شاهنامه شاه اسماعیل دوم، نشان از ادامه سبک هنری اواخر حکومت کدام پادشاه است؟

۱. شاه سلطان حسین ۲. شاه عباس ۳. شاه طهماسب ۴. شاه اسماعیل اول

۲۳- کدام هنرمند در زمان شاه عباس اول، به عنوان رییس کتابخانه سلطنتی در قزوین منصوب شد؟

۱. بهزاد ۲. شیخ محمد ۳. اوزون حسن ۴. صادقی بیک

۲۴- شروع کدام سبک نقاشی را به اواخر دهه ۹۹۹ ه.ق نسبت می دهند؟

۱. هرات ۲. اصفهان ۳. شیراز ۴. تبریز اول

۲۵- کدام گزینه بیانگر یکی از مجموعه های طراحی رضا عباسی است، بعد از آنکه کارگاه هنری دربار را ترک کرد؟

۱. مردان مضطرب در صحرا ۲. شیوخ متفکر

۳. زنان درباری ۴. طبیعت بی جان

۲۶- نقاشی های تک برگی افضل الحسینی، بیانگر پیوستگی شدید او به نقاشی های کدام هنرمند است؟

۱. شمس الدین ۲. رضا عباسی ۳. جنید ۴. احمد موسی

۲۷- محمد قاسم چهره های افراد میانسال را چگونه ترسیم می کرد؟

۱. چین و چروک دار ۲. گونه های گرد ۳. مربعی شکل ۴. تیره رنگ

۲۸- آلبومی از طراحی های محمدشفیع که متاثر از هنر اروپایی است، به ترسیم کدام موضوع پرداخته است؟

۱. مردان سوارکار ۲. طرحهای مدرن ۳. زنان با لباس اروپایی ۴. پرنده و گل

۲۹- کدام گزینه بیانگر بارزترین تفاوت میان آثار معین مصور و رضا عباسی است؟

۱. رنگهای زمینه ۲. چهره نگاری ۳. آسمان متلاطم ۴. گل و گیاهان

۳۰- تصویر زیر از آثار کدام دوران و با امضای کدام هنرمند است؟

۱. قاجاری/ نجف علی ۲. افشاری / معین مصور ۳. صفوی/ سلطان محمد ۴. جلایری/ جنید

1810098 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ج		عادي
2	د		عادي
3	ب		عادي
4	ج		عادي
5	الف		عادي
6	ج		عادي
7	الف		عادي
8	د		عادي
9	د		عادي
10	د		عادي
11	ب		عادي
12	الف		عادي
13	د		عادي
14	ب		عادي
15	د		عادي
16	الف		عادي
17	ب		عادي
18	ب		عادي
19	ج		عادي
20	د		عادي
21	الف		عادي
22	ج		عادي
23	د		عادي
24	ب		عادي
25	الف		عادي
26	ب		عادي
27	ج		عادي
28	د		عادي
29	ج		عادي
30	الف		عادي

97-98-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۱- در قرن های سوم و چهارم ه.ق، ایرانیان از کدام ماده اولیه برای تهیه کاغذ استفاده می کردند؟

۱. پارچه های ابریشمی کهنه
۲. برگ خیزران
۳. ساقه های درخت توت
۴. فیبر درخت کتان

۲- منبع تولید « رنگهـای آلی» کدام اسـت؟

۱. معدنی
۲. مصنوعی
۳. گیاهی و حیوانی
۴. استخراجی

۳- اولیـن کارخانه کاغذسازی اسلامی در کدام شهر ساخته شـد؟

۱. بغداد
۲. سمرقند
۳. کانگلی
۴. تبریز

۴- در تهیه یک اثر نگارگری، اولین اقدام توسط کدام گروه از هنرمندان انجام می شود؟

۱. کاتبان
۲. نقاشان
۳. تذهیب کاران
۴. جدول کشان

۵- هشت عدد از سیصد تصویر « دیوان سلطان احمد جلایر» توسط چه کسی انجام شده است؟

۱. شمس الدین
۲. بهزاد
۳. جنید
۴. احمد جلایر

۶- دموت نام کیست؟

۱. نام یک محقق
۲. نام یک ایرانگرد عصر صفوی
۳. نام یک نقاش ارمنی
۴. نام یک دلال آثار هنری

۷- ابراهیم سلطان، فرزند شاهرخ در کدام شهر جانشین اسکندر سلطان شد؟

۱. سمرقند
۲. بخارا
۳. هرات
۴. شیراز

۸- شاهنامه محمد جوکی متعلق به کدام دوره است؟

۱. ترکمانان
۲. صفوی
۳. تیموری
۴. ایلخانی

۹- « ربع رشیدی» در کدام دوران ساخته شد؟

۱. تیموری
۲. صفوی
۳. قاجاری
۴. ایلخانی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۰- قدیمی ترین نسخه مصور «خمسه نظامی» در دربار کدام حامی مصور شد؟

۱. احمد جلایری
۲. ابوسعید
۳. بایسنقر میرزا
۴. شاه طهماسب

۱۱- کتاب «مجمع التواریخ حافظ ابرو» ادامه کدام کتاب محسوب می شود؟

۱. تاریخ جوینی
۲. جامع التواریخ مغولی
۳. تاریخ بیهقی
۴. شاهنامه فردوسی

۱۲- تصویر مقابل با عنوان «دو قروقاول» در کدام دوران ترسیم شده است؟

۱. صفوی
۲. قاجاری
۳. تیموری
۴. زندی

۱۳- تیموریان از روابط تجاری بسیار عالی با فرمانروایان کدام دوران چین بهره مند بودند؟

۱. مینگ
۲. یوآن
۳. سونگ
۴. هان

۱۴- اضافه کردن کدام ویژگی در تصاویر کتاب «خمسه جمالی» نشانگر پیشی گرفتن از کارگاههای هنری هرات سلطان حسین بود؟

۱. نظم گیاهان در طبیعت
۲. تصاویر خنده آور و فکاهی
۳. آسمان لاجوردی
۴. توجه به مناظر روستایی

۱۵- در نگاره های «گلچین ادبی شاماخا» تناسبات به کار رفته، سرهای بزرگ، گردنهای ضعیف و بدنهای کوچک، نشانگر خصوصیات نقاشی های کدام دوران است؟

۱. اواخر صفوی
۲. شیراز تیموری
۳. متاخر ترکمنی
۴. ایلخانی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۶- کمال الدین بهزاد، مشهورترین و با نفوذترین نقاش دربار چه کسی بود؟

۱. بایسنقر میرزا
۲. احمد جلایر
۳. ابوسعید
۴. سلطان حسین بایقرا

۱۷- تصویر مقابل با عنوان «سلطان سنجر و پیر زن» از کدام کتاب است؟

۱. بوستان سعدی
۲. شاهنامه فردوسی
۳. خمسه نظامی
۴. گرشاسبنامه اسدی

۱۸- نفوذ کدام سبک بر آثار دهه 927 ه.ق مکتب بخارا کاملا مشهود است؟

۱. هرات
۲. تبریز
۳. شیراز
۴. قره قویونلو

۱۹- نگاره «رستم در حال کشتن دیو سفید» از یک شاهنامه ناشناخته، متعلق به دوران شاه اسماعیل دوم صفوی، توسط کدام هنرمند انجام شده است؟

۱. سلطان محمد
۲. شمس الدین
۳. مراد
۴. عبدالصمد

۲۰- «محمدی» از هنرمندان علی قلی خان شاملو در هرات، در ترسیم کدام مورد مهارت داشت؟

۱. شاهزادگان درباری
۲. کوه و صخره
۳. فضاهای معماری
۴. صحنه های مناظر بیرون شهر(ییلاق و دهات)

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۱- کدام پادشاه صفوی دستور ممنوعیت هنرهای غیر مذهبی را در همه قلمروش صادر کرد؟

۱. شاه طهماسب ۲. شاه عباس ۳. شاه اسماعیل ۴. سلطان حسین

۲۲- رضا عباسی، کدام موضوعات جدید را به گنجینه نقاشی ایرانی افزود؟

۱. طبیعت بی کران ۲. شیوخ متفکر
۳. چادرنشینان ۴. شاهزادگان درباری

۲۳- تصویر مقابل با عنوان «کاتب» اثر کدام هنرمند است؟

۱. محمد قاسم ۲. محمد زمان
۳. معین مصور ۴. رضا عباسی

۲۴- کدام هنرمند در تهیه شاهنامه ای که در سال 1058 ه.ق برای حرم امام رضا (ع) تکمیل شد؛ مشارکت داشت؟

۱. محمد یوسف ۲. عبدالصمد
۳. صادقی بیک ۴. علی اصغر

۲۵- کدام هنرمند آثار ناتمام پدرش را کامل کرد؟

۱. علی قلی بیک جبادار ۲. محمد شفیع عباسی
۳. افضل الحسینی ۴. محمد قاسم

۲۶- کدامیک پرکارترین، پر عمرترین و سنتی ترین شاگرد رضا عباسی بود؟

۱. مظفر علی ۲. محمد علی ۳. بهرام فرنگی ساز ۴. معین مصور

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۷- کدام اثر همانند سنگ مزاری، نوشته ای مناسب برای سلسله صفوی و سبک نقاشی آن بشمار می رود؟

۱. جنگ شاه اسماعیل اول با قشون عثمانی
۲. شاهزاده بر پشت اسب با ملازمان و خدمه ها
۳. توزیع هدیه های سال نو توسط شاه سلطان حسین
۴. پذیرایی شاه طهماسب اول از همایون

۲۸- شاگردان شفیع عباسی، کدام صحنه ها را در نقاشی دوران قاجار رواج دادند؟

۱. گل و بلبل ۲. درباری ۳. روستایی ۴. شکارگاه

۲۹- تأثیر عکاسی، بر کدام گرایش نقاشی دوره قاجار بسیار مشهود است؟

۱. طبیعت ۲. نقاشی لاکی
۳. چهره نگاری ۴. قلمدان نگاری

۳۰- تصویر مقابل با عنوان «ناصرالدین شاه» به امضای کدام هنرمند است؟

۱. محمد قاسم ۲. خانزاد اسماعیل ۳. مراد ۴. نجف علی

1810098 - 97-98-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	د	عادی
2	ج	عادی
3	ب	عادی
4	الف	عادی
5	د	عادی
6	د	عادی
7	د	عادی
8	ج	عادی
9	د	عادی
10	الف	عادی
11	ب	عادی
12	ج	عادی
13	الف	عادی
14	ب	عادی
15	ج	عادی
16	د	عادی
17	ج	عادی
18	الف	عادی
19	ج	عادی
20	د	عادی
21	الف	عادی
22	ب	عادی
23	د	عادی
24	الف	عادی
25	ب	عادی
26	د	عادی
27	ج	عادی
28	الف	عادی
29	ج	عادی
30	ب	عادی

96-97-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۱- دومین کارخانه کاغذسازی اسلامی در کدام شهر ساخته شد؟

۱. سمرقند ۲. تبریز ۳. موصل ۴. بغداد

۲- کاغذ سازان اولیه ایرانی، کاغذها را بعد از خشک شدن با کدام ماده آهار می زدند؟

۱. ژلاتین ۲. سریشم ۳. نشاسته ۴. صمغ

۳- کدام گزینه بیانگر اثر تخریبی « رنگ مس » در نگاره های ایرانی است؟

۱. سیاه شدن ۲. خوردگی زمینه ۳. پوسته شدن ۴. نفوذ در رنگهای مجاور

۴- کتاب « منافع الحیوان» اثر ابن بختیشوع در کدام مکتب تصورسازی شده است؟

۱. ایلخانی ۲. صفوی ۳. ترکمانان ۴. تیموری

۵- «عبدالحی» از هنرمندان دربار کدام حامی هنری بود؟

۱. ابوسعید ۲. بایسنقر میرزا

۳. احمد جلایر ۴. شاه طهماسب

۶- کدام نگاره در بردارنده امضای «جنید» است؟

۱. شاهزاده خانم هما به شاهزاده همایون خیره شده

۲. مجنون در ملاقات با پدرش

۳. خسرو به قلعه شیرین می آید

۴. رستم اشکبوس و اسبش را شکار می کند

۷- تألیف کدام کتاب در زمان شاهرخ تیموری سفارش داده شد؟

۱. دیوان اشعار جلایری ۲. جامع التواریخ رشیدی

۳. مجمع التواریخ حافظ ابرو ۴. منافع الحیوان ابن بختیشو

۸- نقاشان کدام مکتب، صفحات شعر را با پیکره هایی از مردان و زنان جوان یا عشاق می آراستند؟

۱. تبریز صفوی ۲. بخارا

۳. تبریز ایلخانی ۴. شیراز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۹- نسخه «شاهنامه محمد جوکی» با تأثیر از سنتهای تصویری نسخه های خطی کدام دوران، تصویرسازی شده است؟

۱. جلایری ۲. مغولی ۳. بایسنقری ۴. صفوی

۱۰- کدام کتاب در سال ۹۰۰ ه.ق برای سلطان علی میرزای گیلانی با دو سبک مینیاتور، تهیه شد؟

۱. طالع نامه ۲. خمسه جمالی
۳. گلچین ادبی شاماخا ۴. شاهنامه سربزرگ

۱۱- حضور فرشته ها، چنگ نواز و باغبان در نگاره «خسرو در قصر شیرین» از خمسه نظامی ترکمانان، افزودنی هایی به صحنه هستند؛ که از نقاشی های کدام دوران الهام گرفته شده اند؟

۱. تیموری ۲. جلایری ۳. صفوی ۴. آل اینجو

۱۲- اولین استاد کمال الدین بهزاد چه کسی بود؟

۱. میرک نقاش ۲. عبدالحی
۳. احمد موسی ۴. سلطان محمد

۱۳- رضا عباسی در طراحی «یک خرس به مردی حمله می کند» اولین ویژگی که نمایان می سازد؛ کدام مورد است؟

۱. کاربست رنگهای متباین ۲. تعدد پیکره های خشمگین
۳. به تصویر کشیدن لحظه ایی مهیج ۴. طبیعت بی کران و لایتناهی

۱۴- تابلوهای نقاشی رنگ روغنی در دوران کدام شاه قاجاری، به شکل طاقی مانند بود تا در فضاهای مشابه بر روی دیوار قابل نصب باشند؟

۱. محمد شاه ۲. ناصرالدین شاه
۳. فتحعلی‌شاه ۴. سلطان حسین

۱۵- کدام هنرمند موضوعات جدیدی از جمله زنان دراز کشیده و شیوخ متفکر را به گنجینه نقاشی ایرانی افزود؟

۱. رضا عباسی ۲. کمال الدین بهزاد ۳. جنید السطانی ۴. احمد موسی

۱۶- « آسمان» در تصاویر کدام کتاب همانند نسخه خطی «منافع الحیوان»، رنگ نشده است؟

۱. کلیله و دمنه ۲. جامع التواریخ ۳. ورقه و گلشاه ۴. شاهنامه دموت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۷- کتاب «هفت اورنگ جامی» در کدام مکتب نقاشی شده است؟

۱. تبریز ۲. هرات ۳. اصفهان ۴. مشهد

۱۸- کدام گزینه بیانگر مهمترین ویژگی در آثار «مراد» (از هنرمندان دوران شاه اسماعیل دوم صفوی) است؟

۱. ترکیب بندی های ساده و بی پیرایه
۲. توسعه احساسی بودن صحنه با دو بازیگر اصلی
۳. افق رفیع رنگارنگ
۴. پیکره های متعدد در حالتهای طبیعی

۱۹- « شیـخ محمد » از هنرمندان دربار محمد خدابنده، کدام مورد را در «طراحی» معرفی و اجرا می نمـود؟

۱. پیکره هایی بلند قامت
۲. تک چهره های درباری
۳. کاربست خطوط آزاد و سیال
۴. آستینهایی با تاهای مارپیچ مانند

۲۰- کدام بیانگر نام بزرگترین و خارق العاده ترین کتاب تاریخ نگارگری ایران است که در دوران صفوی مصورسازی شد؟

۱. گرشاسبنامه اسدی
۲. بوستان سعدی
۳. خمسه شاه طهماسبی
۴. شاهنامه شاه طهماسبی

۲۱- با معـرفی صنعـت چـاپ و نقـاشی هایی با ابعـاد بـزرگ، برخی از بهترین نقاشان دوران قـاجـار به کـدام تکنیک علاقمند شـدنـد؟

۱. رنگ روغن ۲. آبرنگ ۳. کهنه کاری ۴. لاک

۲۲- کدام نگاره بیانگر تأثیر رضا عباسی بر آثار افضل الحسینی است؟

۱. شاهزاده در طبیعت در حال تفریح
۲. مردی که آلبوم به دست دارد
۳. خانمی در حال نگاه کردن به سگ که از جام شراب می نوشد
۴. نوازنده رباب

۲۳- هنرمندان بزرگ مانند رضا عباسی، آشکارا ترجیح می دادند که افراد معاصر را چگونه ترسیم کنند؟

۱. با کلاه های قزلباش
۲. با لباس و فضای مدرن
۳. با لباس سنتی و محلی
۴. پوششهای اشرافی و پر تجمل

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۴- کدام نگاره به محمد زمان منسوب است؟

۱. شاهزاده سوار بر اسب با ملازم و خدمه ها
۲. اژدهایی به مرد حمله می کند
۳. گل ها در کوزه
۴. رستم در کنار سهرابِ در حال مرگ

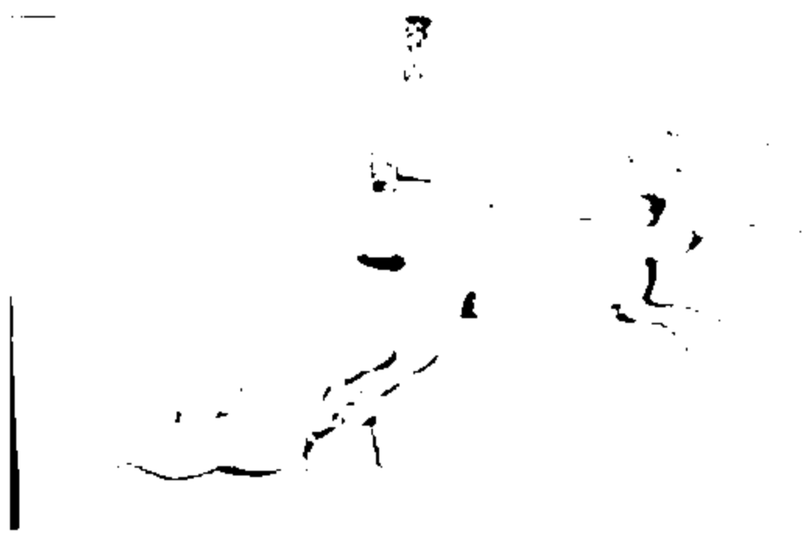
۲۵- کدام مورد بیانگر ویژگی اصلی در نقاشی «یک شاخه گلدار» اثر «محمد شفیع عباسی» ، برای بدست آوردن فوت و فن مدل اروپایی اش است؟

۱. تنوع خطوط با ضخامتهای متفاوت
۲. رنگهای متباین درخشان
۳. گلهای رنگارنگ متنوع با اندازه های متفاوت
۴. رنگهای طوسی و هاشورهای متقاطع

۲۶- تصویر مقابل با عنوان «دره کوشش و جویش» از کدام کتاب است؟

۱. دیوان سلطان احمد جلایر
۲. شاهنامه شاه طهماسبی
۳. خمسه جمالی
۴. گلچین ادبی اسکندر سلطان

۲۷- تصویر مقابل در کدام دوران طراحی شده است؟



۱. قاجار
۲. صفوی
۳. قره قویونلو
۴. زندی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۸- تصویر مقابل اثری با امضای رضا عباسی، به تقلید از اثر کدام هنرمند ترسیم شده است؟

۱. محمد زمان
۲. محمدی هروی
۳. افضل الحسینی
۴. صادقی بیک

۲۹- کدام هنرمند، شش شاهنامه معروف بین سالهای ۱۰۴۰- ۱۰۷۸ ه.ق و همچنین چند داستان از زندگی شاه اسماعیل اول را مصور نمود؟

۱. محمد شفیع
۲. صادقی بیک
۳. معین مصور
۴. افضل الحسینی

۳۰- تصویر مقابل با عنوان «رستم در خواب» از شاهنامه ایی متعلق به کدام دوران باقی مانده است؟

۱. ایلخانی
۲. ترکمانان
۳. صفوی
۴. تیموری

96-97-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس :) هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۱- اولین کارخانه کاغذسازی اسلامی پس از سمرقند در کدام شهر ساخته شد؟

۱. دمشق ۲. مرو ۳. هرات ۴. بغداد

۲- نگارهٔ «سرخان بیک، پیشکار» در کدام مکتب نگارگری خلق شده است؟

۱. تبریز ۲. سبزوار ۳. بغداد ۴. هرات

۳- در نتیجه تأثیرات اروپاییان در اواخر قرن شانزدهم میلادی، نقاشان ایرانی از کدام ماده به عنوان پوشش محیطی آثار خود استفاده می‌کردند؟

۱. آلبومین ۲. صمغ عربی ۳. کربن ۴. سرب قرمز

۴- رساله قانون نقاشی اثر کدام یک از اشخاص زیر می‌باشد؟

۱. رضا عباسی ۲. میرمصور ۳. صادقی‌بیگ ۴. سلطان محمد

۵- رساله منافع‌الحیوان ابن بختیشو در کدام دوره و در کدام شهر تهیه شد؟

۱. ایلخانان- مراغه ۲. بنی عباس- بغداد ۳. آل مظفر- شیراز ۴. صفوی- قزوین

۶- کدام یک از گزینه‌های زیر درباره ویژگی های بصری نسخه جامع‌التواریخ صحیح است؟

۱. تزئینات پارچه‌ها و چهره‌ها چندان متمایز نیست.

۲. آسمان در نگاره‌ها معمولاض با رنگ‌ها آبی تیره تصویر شده‌اند.

۳. سرها بزرگ و پاها در اسب‌ها و انسان‌ها کوتاه هستند.

۴. رنگ‌ها در این نگاره‌ها کاملاً ملایم و آرام هستند.

۷- به گفته دوست محمد کدام نقاش در زمان حکومت ابوسعید ایلخانی نوع چهره‌پردازی در نقاشی را دگرگون ساخت و روش ترسیمی که بعدها در چهره‌پردازی‌ها مورد استفاده قرار گرفت به وسیله او اختراع شد؟

۱. بهزاد ۲. میرسیدعلی ۳. میرمصور ۴. احمد موسی

۸- شاهنامه‌ای که توسط شمس‌الدین مصر شده، برای کدام یک از حاکمان زیر بوده است؟

۱. اولجایتو ۲. غازان‌خان ۳. شیخ اویس جلایری ۴. رشیدالدین فضل‌الله

۹- سبک نقاشی اینجو در کدام شهر ایران شکل گرفت و توسعه یافت؟

۱. شیراز ۲. سبزوار ۳. قزوین ۴. تبریز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۰- قدیمی‌ترین نسخه مصور شده خمسه نظامی متعلق به کدام دوره است و تحت تأثیر کدام مکتب نقاشی است؟

۱. ایخانان- هرات ۲. جلایریان- بغداد ۳. آل مظفر- شیراز ۴. مغولان- تبریز

۱۱- در مینیاتورهایی که به تاریخ 800 هجری که احتمالاً برای اسکندرسلطان در شیراز مصور و نسخه‌پردازی شده تلفیقی از عناصر کدام شیوه‌ها وجود دارد؟

۱. تبریز و قزوین ۲. آل مظفر و جلایری ۳. سبزوار و هرات ۴. بغداد و خراسان

۱۲- نگاره «دانشمندان چینی کتاب‌هایی در مورد تاریخ را برای الجایتو می‌اورند» از کدام نسخه است و تحت تأثیر کدام مکتب نگارگری است؟

۱. جامع‌التواریخ شیخ‌فضل‌الله- مراغه ۲. جامع‌التواریخ شیخ‌فضل‌الله- هرات

۳. مجمع‌التواریخ حافظ ابرو- مکتب هرات ۴. مجمع‌التوایخ حافظ ابرو- شیراز

۱۳- مهم‌ترین پدیده در نقاشی و طراحی ایران قرن نهم هجری چیست؟

۱. نفوذ عمیق تزئینات چینی ۲. نفوذ عناصر نقاشی غربی

۳. بهره‌گیری از پرسپکتیو خطی ۴. تلفیق عناصر ایرانی و عربی

۱۴- خمسه جمالی که در سال 870 هجری در بغداد نسخه‌برداری شد، از نظر تناسبات پیکره‌ها، جزئیات منظره و اجرای دقیق تصاویر، تحت تأثیر آثار اولیه کدام مکتب نگارگری است؟

۱. شیراز ۲. قزوین ۳. هرات ۴. تبریز

۱۵- کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی/ های نقاشی ترکمنی به ویژه در گلچین ادبی شاماخا محسوب می شود؟

۱. فضای تراژیک و غم‌زده در آثار

۲. آسمان تخت و زمین هموار در آثار

۳. سرهای کوچک با چهره‌های مغولی بر اندامی نسبتاً درشت‌تر

۴. سرهای بزرگ بر گردن‌های ضعیف و بدن‌های کوچک

۱۶- مشهورترین و بانفوذترین نقاش دربار سلطان‌حسین باقرا، چه کسی بود؟

۱. شمس‌الدین ۲. کمال‌الدین بهزاد ۳. سلطان‌محمد ۴. معین مصور

۱۷- آثـار نگارگری سلطان‌محمد تلفیقی از کدام مکاتب یا سبک‌های نگارگری بـود؟

۱. شیراز و تبریز ۲. سبزوار و مشهد ۳. ترکمنی و هرات ۴. جلایری و آل‌مظفر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۸- نسخه مصور خطی مصور هفت اورنگ به دستور کدام حاکم و در کدام شهر مصور شده است؟

۱. حسین بایقرا- هرات
۲. سلطان ابراهیم میرزا - مشهد
۳. غازان‌خان - مراغه
۴. شاه تهماسب - تبریز

۱۹- در نگاره‌های خمسه امیرخسرو دهلوی سهم کدام مکتب نقاشی در مکتب بخارا کاملاض هویدا و آشکار است؟

۱. هرات
۲. تبریز
۳. بغداد
۴. مشهد

۲۰- اولین نسخه خطی که توسط صادقی بیک تهیه شد، چه نام داشت؟

۱. گلستان سعدی
۲. خمسه نظامی
۳. هفت اورنگ
۴. گرشاسبنامه

۲۱- موضوعات جدیدی نظیر زنان دراز کشیده و شیوخ متفکر را کدام نقاش به موضوعات نگارگری ایرانی اضافه کرد؟

۱. رضا عباسی
۲. شمس‌الدین
۳. بهزاد
۴. صادقی بیک

۲۲- نگاره « پیک نیک در کوهستان » اثـر کدام نگارگر ایرانی است و در کدام مکتب کار شده است؟

۱. علی‌اصغر - قزوین
۲. حبیبا... - مشهد
۳. محمدی - هرات
۴. شیخ محمد - سبزوار

۲۳- دو عامل اصلی که بر هنرمندان نگارگر ایرانی بین سال‌های 1040 تا 1135 هجری تأثیرگذار بود، کدامند؟

۱. آثار بهزاد و سلطان‌محمد
۲. رضا عباسی و هنر اروپایی
۳. نگاگری چین و آثار دوست محمد
۴. نقاشی اروپایی و تلفیق آن با عناصر عربی- چینی

۲۴- کدام نقاش طی دهه‌های 1050 و 1060 هجری شیوه نقاشی معرف و دقیقی شامل چهره‌پردازی پرندگان و طراحی گل‌ها را ارائه داده است؟

۱. محمدقاسم
۲. افضل تونی
۳. رضا عباسی
۴. محمد شفیع عباسی

۲۵- کدام نقاش پرکارترین و سنتی ترین شاگرد رضاعباسی محسوب می‌شود؟

۱. افضل تونی
۲. محمدقاسم
۳. محمدشفیع
۴. معین مصور

۲۶- فرهنگی‌ساز لقب کدام هنرمند نقاش بوده است؟

۱. جانی هنرمند
۲. محمدشفیع
۳. محمد زمان
۴. معین مصور

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۷- از کدام نگاره به عنوان سنگ مزاری برای سلسله صفوی و سبک نقاشی آن نام برده می‌شود؟

۱. بنفشه‌ها
۲. یک مرد و یک زن نقال
۳. توزیع هدیه‌های سال نو
۴. رستم در کنار سهراب در حال مرگ

۲۸- خانزاد اسماعیل از نقاشان کدام دوره است؟

۱. صفویه
۲. قاجاری
۳. زندیه
۴. ایلخانی

۲۹- کدام عنصر بر نقاشی چهره در عصر قاجار بیشتر مؤثر بوده است؟

۱. عکاسی
۲. نقاشی اروپایی
۳. نقاشی گل و مرغ
۴. صعنت چاپ

۳۰- معروف‌ترین نقاشی که در زمان صفویه بیش از پیش از تجملات ظاهری نقاشی اروپا اقتباس کردند، چه کسی است؟

۱. رضا عباسی
۲. محمد شفیع
۳. افضل تونی
۴. محمد زمان

1810098 - 96-97-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	د	عادی
2	الف	عادی
3	ب	عادی
4	ج	عادی
5	الف	عادی
6	د	عادی
7	د	عادی
8	ج	عادی
9	الف	عادی
10	ب	عادی
11	ب	عادی
12	ج	عادی
13	الف	عادی
14	ج	عادی
15	د	عادی
16	ب	عادی
17	ج	عادی
18	ب	عادی
19	الف	عادی
20	د	عادی
21	الف	عادی
22	ج	عادی
23	ب	عادی
24	د	عادی
25	د	عادی
26	الف	عادی
27	ج	عادی
28	ب	عادی
29	الف	عادی
30	د	عادی

96-97-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸

۱- نگاره سر خان بیک پیشکار، مربوط به کدام هنرمند است؟

۱. معین مصور ۲. آقامیرک ۳. میر مصور ۴. کمال الدین بهزاد

۲- کدام یک از مواد زیر از قرن شانزدهم میلادی/ دهم هجری، جایگزین آلبومین شد؟

۱. زرنیخ ۲. صمغ عربی
۳. شنگرف ۴. سولفور خرد شده گرما داده شده

۳- قدیمی ترین روش صحافی اسلامی کدام بود؟

۱. پوشش های لاکی ۲. پوشش های پاپیروس ۳. پوشش های کاغذی ۴. پوشش های چرمی

۴- کتاب جامع التواریخ مربوط به چه دوره ای است؟

۱. دوره ایلخانی ۲. دوره تیموری ۳. دوره صفوی ۴. دوره سلجوقی

۵- شاهنامه 742 به سفارش قوام الدوله مربوط به کدام مکتب است؟

۱. مکتب تبریز ۲. مکتب بغداد ۳. مکتب شیراز ۴. مکتب هرات

۶- طراحی اندام های باریک توسط هنرمندان کدام دوره ابداع گردید؟

۱. تیموریان ۲. سلجوقیان ۳. جلایریان ۴. آل اینجو

۷- مشخصه نقاشی های دوره تیموری شیراز کدام است؟

۱. خط افق تصویر که در ارتفاع قرار گرفته ۲. کشیدگی بیش از حد پیکره ها
۳. تلفیق منظره و صحنه های نبرد ۴. کادرهای افقی

۸- کدام حکمران خود از دوستداران کتاب و از خوشنویسان بود؟

۱. بایسنقر ۲. شاهرخ ۳. هلاکو ۴. سلطان حسین بایقرا

۹- یک پدیده مهم در نقاشی و طراحی ایرانی قرن پانزدهم میلادی/ نهم هجری کدام است؟

۱. توجه به کادرهای افقی ۲. نفوذ عمیق تزئینات چینی
۳. استفاده از رنگ های مکمل ۴. توجه به ترکیب بندی های غیر معمول

۱۰- شاهنامه سر بزرگ مربوط به چه دوره ای است؟

۱. دوره ترکمانان ۲. دوره صفوی ۳. دوره ایلخانی ۴. دوره تیموری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸

۱۱- تصاویر اولیه سلطان محمد بر شاهنامه تلفیقی از کدام دو مورد بوده است؟

۱. رنگ های شاد ترکمنی و ظرافت سبک هرات
۲. اسلوب هندسی برگرفته از بهزاد و نبوغ رنگ شناسی خود
۳. تلفیق شیوه های شرقی با رنگ پردازی ایرانی
۴. صلابت سبک هرات با رنگ پردازی های استادانه بهزاد

۱۲- مکتب جدید نقاشی مغولی در هند تلفیق کدام سبک ها بود؟

۱. تیموری، هندو، چینی و صفوی
۲. صفوی، بخارایی، هندو و هندی های مسلمان
۳. عثمانی، صفوی و هندو
۴. چینی، صفوی، هندو و هندی های مسلمان

۱۳- هنرمندانی که به دربار سلطان ابراهیم میرزا در مشهد مهاجرت کردند روی کدام نسخه خطی کار کردند؟

۱. جامع التواریخ ۲. خمسه نظامی ۳. همای و همایون ۴. هفت اورنگ

۱۴- مکتب نقاشی قزوین از کدام یک از گزینه های زیر پیروی می کرد؟

۱. مکتب سلجوقی ۲. مکتب تبریز اول ۳. مکتب مشهد و سبزوار ۴. مکتب شیراز

۱۵- نسخه های خطی مصور شده برای شیبانی خان در مکتب بخارا دارای کدام تأثیرات بود؟

۱. تبریز ۲. هرات ۳. قزوین ۴. ترکمن

۱۶- در کدام مکتب تذهیب کاران زمینه سیاه را به عنوان زمینه خنثی برای طرح های اسلیمی خیلی نفیس بکار می بردند؟

۱. مکتب هرات ۲. مکتب تبریز صفوی ۳. مکتب بخارا ۴. مکتب مشهد

۱۷- تصاویر نسخه خطی اول صادقی بیک و چهره نگاری های تک ورقی اش با کدام سبک تطابق دارد؟

۱. سبک ترکمنی ۲. سبک شیراز ۳. سبک قزوین ۴. سبک تبریز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸

۱۸- شروع سبک اصفهانی نقاشی معمولاً به چه زمانی نسبت داده می شود؟

۱. اواسط دهه 1590م/999 ه.
۲. اواخر دهه 1550م/ 959ه.
۳. اواخر دهه 1590م/ 999 ه.
۴. اواسط دهه 1550م/ 959ه.

۱۹- بکارگیری خطوط با ضخامت های متفاوت به عقیده برخی محققین تکنیک کدام هنرمند بوده است؟

۱. میر سید علی ۲. بهزاد ۳. محمدی ۴. رضا عباسی

۲۰- کدام هنرمند کارگاه هنری دربار را ترک گفت تا به زندگی سطح پایین و کشتی گیران بپردازد؟

۱. کمال الدین بهزاد ۲. رضا عباسی ۳. میر سید علی ۴. آقا میرک

۲۱- چه کسی کارهای ناتمام در زمان فوت رضا عباسی را کامل کرد؟

۱. علیرضا عباسی ۲. صادقی بیک افشار ۳. محمد شفیع عباسی ۴. محمد زمان

۲۲- کدام هنرمند به ترسیم نقاشی های گل و پرنده اشتغال داشته است؟

۱. علی اصغر کاشانی ۲. میر مصور ۳. افضل الحسینی ۴. محمد شفیع عباسی

۲۳- پرکار ترین، پر عمر ترین و سنتی ترین شاگرد رضا عباسی کدام است؟

۱. میر افضل تونی ۲. علی اصغر کاشانی ۳. شفیع عباسی ۴. معین مصور

۲۴- کارهای کدام هنرمند با فقدان مشخص کیفیت خط همراه بوده و بیشتر به تکنیک قلم مو و آب رنگ شبیه اند تا قلم و مرکب؟

۱. معین مصور ۲. صادقی بیک ۳. میر افضل تونی ۴. محمد شفیع

۲۵- کدام هنرمند خود را فرنگی ساز نامیده بود؟

۱. محمد زمان
۲. جانی پسر بهرام
۳. محمد علی پسر محمد زمان
۴. شفیع عباسی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۸

۲۶- آثار محمد علی فرزند محمد زمان شیفتگی بیشتری در نمایش چه چیزی داشت؟

۱. سایه پردازی به شیوه اروپایی
۲. تقلید از روش های ایرانی پیش از صفوی
۳. بازی با نور بر روی کل سطح
۴. زندگی روزمره مردم عادی

۲۷- سبک جدید نقاشی رنگ روغن در چه قرنی ابداع گردید؟

۱. قرن 17 میلادی/ 11 هجری
۲. قرن 18 میلادی/ 12 هجری
۳. قرن 16 میلادی/ 10 هجری
۴. قرن 19 میلادی/ 13 هجری

۲۸- نسخ خطی مصور و چهره نگاری های تک ورقی در قرن هجدهم میلادی/ دوازدهم هجری، که برای برخی حامیان هنری تهیه می شد در سبک تابع چه کسی بود؟

۱. محمد زمان ۲. محمد شفیع ۳. جانی پسر بهرام ۴. محمد علی

۲۹- کدام نقاش به عنوان نقاش برجسته تکنیک لاکی دوران خودش شناخته می شود؟

۱. محمد باقر ۲. نجف علی ۳. محمد علی ۴. محمد زمان

۳۰- چهره ناصر الدین شاه که متأثر از عکاسی تصویر شده توسط کدام هنرمند انجام گرفته است؟

۱. محمد علی ۲. محمد غفاری ۳. خانزاد اسماعیل ۴. میرزا آقا امامی

1810098 - 96-97-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ج		عادي
2	ب		عادي
3	د		عادي
4	الف		عادي
5	ج		عادي
6	ج		عادي
7	الف		عادي
8	الف		عادي
9	ب		عادي
10	الف		عادي
11	الف		عادي
12	ب		عادي
13	د		عادي
14	ج		عادي
15	د		عادي
16	ج		عادي
17	ج		عادي
18	ج		عادي
19	د		عادي
20	ب		عادي
21	ج		عادي
22	د		عادي
23	د		عادي
24	الف		عادي
25	ب		عادي
26	ج		عادي
27	الف		عادي
28	د		عادي
29	ب		عادي
30	ج		عادي

95-96-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸،(

۱- کـدام نسخـه مصـور پیش از حملـه مغـول به ایـران تهیـه شـده اسـت؟

۱. شاهنامه شاه طهماسب
۲. خمسه نظامی
۳. شاهنامه ابوسعیدی
۴. ورقه و گلشاه

۲- هنـرمندان ایرانی از « زرنیخ» کدام رنگ را به دست می‌آوردنـد؟

۱. زرد ۲. قرمز ۳. سبز ۴. آبی

۳- مـولف رسـاله « قـانـون نقـاشی » کیسـت؟

۱. سلطان محمد ۲. میرمصور ۳. شفیع عباسی ۴. صادقی بیگ

۴- نگارۀ « سرخان‌بیک، پیشکار» اثر کدام هنرمند و متعلق به کدام مکتب نگارگری می‌باشـد؟

۱. بهزاد- هرات ۲. محمدزمان- اصفهان ۳. میرمصور- تبریز ۴. محمدجعفر- قزوین

۵- در اواخر قرن هفتم هجری، کدام سبک نقاشی در ایران به طور مشخص ظاهر شد؟

۱. آل اینجو ۲. سلجوقی ۳. صفوی ۴. مغولی

۶- رساله منافع‌الحیوان ابن بختیشو مربوط به دوره ایلخانی، در کدام شهر تهیه شده است؟

۱. هرات ۲. مراغه ۳. بغداد ۴. اصفهان

۷- نگـارۀ « رستم اشکبـوس و اسبش را شکار می کند» در کدام مکتب نگارگری ایرانی خلق شده است؟

۱. تبریز ۲. شیراز ۳. قزوین ۴. اصفهان

۸- احمد موسی هنرمند دربار کدام حاکم ایلخانی بوده است؟

۱. اویس ۲. غازان‌خان ۳. ابوسعید ۴. حسن بزرگ

۹- نگارۀ «شاهزاده خانم هما به شاهزاده همایون ایستاده در درب اصلی خیره شده است» متعلق به کدام کتاب می باشد؟

۱. دیوان خواجوی کرمانی
۲. دیوان حافظ
۳. شاهنامه فردوسی
۴. خمسه نظامی

۱۰- در مینیاتورهایی که به تاریخ 800 هجری که احتمالاً برای اسکندر سلطان در شیراز مصور و نسخه‌برداری شده‌اند؛ تلفیقی از کدام شیوه‌ها دیده می‌شود؟

۱. تبریز و مظفری ۲. مظفری و جلایری ۳. اینجو و تبریز ۴. جلایری و هرات

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۱- « شاهنامه سر بزرگ » در کدام شیوه نگارگری ایرانی خلق شده است؟

۱. بخارا ۲. مشهد ۳. ترکمنی ۴. اصفهان

۱۲- بزرگ‌ترین و برجسته‌ترین نگارگر سبک هرات کدام هنرمند است؟

۱. معین مصور ۲. سلطان‌محمد ۳. آقا میرک ۴. بهزاد

۱۳- مجموعه ربع رشیدی در دوره ایلخانی در کدام شهر ساخته شده است؟

۱. بغداد ۲. مشهد ۳. مراغه ۴. تبریز

۱۴- کدام نقاشان ایرانی در دوران همایون سبک‌های نقاشی ایرانی را به هند انتقال دادند؟

۱. سلطان محمد / صادقی بیگ ۲. محمد زمان / بهزاد

۳. میرمصور/ میرسید علی ۴. رضا عباسی / میر خلیل

۱۵- نسخه خطی مصور « هفت اورنگ جامی» در دوره ابراهیم‌میرزا در کدام شهر ایران تولید شده است؟

۱. مشهد ۲. تبریز ۳. مراغه ۴. شیراز

۱۶- مکتب نقاشی قزوین از شیوه و روش مشابه با کدام مکاتب پیروی می کرد؟

۱. ترکمنی و شیراز ۲. بغداد و تبریز ۳. اصفهان و هرات ۴. مشهد و سبزوار

۱۷- صحافی لاکی در قرن پانزدهم/ نهم در کدام شهر اسلامی به وجود آمد؟

۱. هرات ۲. تبریز ۳. نیشابور ۴. بغداد

۱۸- اولین نسخه خطی مشهور صادقی بیک که به فرمان دربار در سال 981 هجری تهیه شد، چه نام دارد؟

۱. شاهنامه ۲. گرشاسبنامه ۳. خمسه نظامی ۴. گلستان سعدی

۱۹- موضوعات جدیدی نظیر «شیوخ متفکر» را کدام نقاش عصر صفوی به گنجینه نقاشی ایرانی افزوده است؟

۱. رضا عباسی ۲. محمد شفیع ۳. شیخ محمد ۴. صادقی بیک

۲۰- نگاره « رستم در خواب است و رخش در حال جنگیدن با شیر است» احتمالا متعلق به شاهنامه ایی برای کدام پادشاه صفوی است؟

۱. شاه اسماعیل ۲. شاه طهماسب ۳. شاه عباس ۴. شاه صفی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۱- نقاشی «شاهزاده سوار بر اسب با یک ملازم و خدمه‌ها» منسوب به کدام نقاش عصر صفوی است؟

۱. افضل تونی ۲. میرمصور ۳. محمد زمان ۴. محمدشفیع

۲۲- طراحی دیواری« ظاهر شدن یـوسف درحضـور زلیخا » درچهـل ستون اصفهـان،توسط کدام نقـاش خلق شده اسـت؟

۱. رضا عباسی ۲. محمد قاسم ۳. محمد علی ۴. محمدشفیع عباسی

۲۳- در دوران حکومت کدام پادشاه صفوی، هنرمندان سابق دربار به طور فزاینده‌ای به کارهای تک‌صفحه‌ای روی آوردند؟

۱. شاه طهماسب ۲. شاه اسماعیل دوم ۳. محمد خدابنده ۴. شاه عباس

۲۴- نگاره « جنگ رهـام پـولادین با بازور جادوگر» متعلق به کدام دوره اسـت؟

۱. ایلخانان ۲. تیموریان ۳. صفویان ۴. قاجاریان

۲۵- «خـانزاد اسمـاعیل» از نقاشان کدام دوره در ایـران اسـت؟

۱. افشاریه ۲. زندیه ۳. قاجاری ۴. صفوی

۲۶- نگاره « رستم درحال کشتن دیو سفید » تصویری از خوان هفتم شاهنامه، متعلق به کدام سبک از دوره صفویان است؟

۱. قزوین ۲. تبریز ۳. مشهد ۴. اصفهان

۲۷- دستور ممنوعیت هنرهای غیرمذهبی در دوره کدام پادشاه صفوی صادر شد که در نتیجه آن ضربه‌ای بر هنر نگارگری ایرانی وارد شد؟

۱. شاه طهماسب ۲. شاه اسماعیل دوم ۳. محمد خدابنده ۴. شاه اسماعیل اول

۲۸- کدام نگارگر عصر صفوی به عنوان پرکارترین، پرعمرترین و سنتی ترین شاگرد رضا عباسی شناخته می‌شود؟

۱. محمدشفیع ۲. افضل تونی ۳. معین مصور ۴. محمدقاسم

۲۹- کدام نقـاشی به عنوان پایان و سنگ مزاری بر نقاشی عصر صفـوی شنـاخته می‌شـود؟

۱. اژدها به مرد حمله می‌کند/ اثر معین مصور ۲. توزیع هدیه‌های سال نو/ اثر محمدعلی

۳. یک مرد و یک زن نقال/ منسوب به جانی ۴. بنفشه‌ها / اثر محمدشفیع

۳۰- کـدام نقـاش عصـر صفـوی خـود را « فـرنگی‌سـاز» معـرفی می نمایـد؟

۱. جانی هنرمند ۲. محمدشفیع ۳. محمد زمان ۴. معین مصور

1810098 - 95-96-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	د		جادي
2	الف		جادي
3	د		جادي
4	ج		جادي
5	د		جادي
6	ب		جادي
7	ب		جادي
8	ج		جادي
9	الف		جادي
10	ب		جادي
11	ج		جادي
12	د		جادي
13	د		جادي
14	ج		جادي
15	الف		جادي
16	د		جادي
17	الف		جادي
18	ب		جادي
19	الف		جادي
20	الف		جادي
21	ج		جادي
22	د		جادي
23	ج		جادي
24	ب		جادي
25	ج		جادي
26	الف		جادي
27	الف		جادي
28	ج		جادي
29	ب		جادي
30	الف		جادي

95-96-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش،(نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱- کـاغذ تـوسط چه کسـانی اختـراع شـد؟

۱. هندی‌ها ۲. عرب‌ها ۳. ایرانی‌ها ۴. چینی‌ها

۲- رنـگ قـرمز- نارنجی روشن در نقـاشی های ایـرانی از کـدام مـاده مشتـق می شـد؟

۱. نیل ۲. سرب قرمز ۳. زرنیخ ۴. قرمزدانه

۳- نخستین کاغذهای ایرانی برخلاف کاغذهای چینی معمولاً از فیبر کدام درخـت ساخته می شدند؟

۱. درخت انجیر ۲. درخت توت ۳. درخت گلابی ۴. درخت کتان

۴- "مجمـوعه وقـایع تاریخی" از کیسـت؟

۱. ابن بختشوع ۲. رشیدالدین فضل‌ا... ۳. عطار ۴. بیهقی

۵- روش تـرسیمی که در چهره‌پردازی مورد استفاده قرار می‌گرفت توسط چه کسی ابداع شد؟

۱. ابن بختیشوع ۲. دوست محمد ۳. استاد احمد موسی ۴. ابوسعید ایلخانی

۶- بهتـرین و شناخته شـده‌ترین نسخـه خطی مغـولی چیسـت؟

۱. جامع‌التواریخ ۲. شاهنامه دموت ۳. کلیله و دمنه ۴. منطق‌الطیر عطار

۷- کـدام کتـاب به هنرمندانی که در دربار مغـول کار می‌کردند نسبت داده شده اسـت؟

۱. منافع الحیوان ۲. گلستان هنر ۳. قابوسنامه ۴. هفت اورنگ

۸- اینجـوها در کدام منطقـه حکـومت می‌کردنـد؟

۱. تبریز ۲. فارس ۳. اصفهان ۴. قزوین

۹- نقـاشی "خسـرو شیرین را در حال آبتنی تمـاشا می کند" در کـدام سبک اسـت؟

۱. سبک تیموریان ۲. سبک شیرازیان ۳. سبک مظفریان ۴. سبک خراسانیان

۱۰- کدام گزینه جزء بنـاهایی اسـت که تیمـور دستـور سـاخت آن را صـادر کـرد؟

۱. کاخ سلطنتی ۲. ربع رشیدی ۳. مسجد گوهر شاد ۴. مسجد آدینه

۱۱- مجمـوعه‌ای کمیـاب و استثنایی از نسخه های خطی در دوران کدام حاکم تیموری به دست آمـد؟

۱. ابراهیم سلطان ۲. بهزاد ۳. اسکندر سلطان ۴. مظفرخان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۲- "صـورت‌های تخم مـرغی شکـل و سبیل‌های نـوک تیـز" شیوه نگارگری کدام دوره اسـت؟

۱. تیموری ۲. جلایری ۳. اینجوها ۴. مظفری

۱۳- لـوازم اسـاسی نقـاشی چیسـت؟

۱. کاغذ-رنگ- قلم ۲. کاغذ-قلم مو-بوم ۳. کاغذ-رنگ-بوم ۴. کاغذ-رنگ-قلم مو

۱۴- پس از مـرگ کـدام حـاکم تیمـوری هنـر رو به افـول گذاشـت؟

۱. شاهرخ ۲. سلطان حسین بایقرا ۳. تیمور ۴. جهانشاه

۱۵- مـوضوع نقاشی در تصـویر مقابل چیسـت؟

۱. بساطی در حال دریدن پیراهن خود از حسادت رقیب است.

۲. اسکندر به دیدار مردی دانا آمده تا در موردی با او مشرت کند.

۳. همایون برای دیدار همای به باغ آمده و ساعتها منتظر اوست.

۴. فریبرز در باغ در میان محافظانش مشغول تیراندازی است.

۱۶- پیکـره‌هایی با سرهای بیش از اندازه بزرگ ویژگی کدام سبک هنری اسـت؟

۱. بخارایی ۲. تیموری ۳. خراسانی ۴. ترکمنی

۱۷- جامی شاعر و بهزاد هنرمند مورد حمایت کدام حاکم و وزیرش قرار گرفتند؟

۱. شاهرخ ۲. سلطان حسین ۳. تیمور ۴. جهانشاه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۸- تفـاوت نقاشی‌های دوره صفوی و نقاشی‌های پایان دوره تیموری در چه بـود؟

۱. شیوه رنگ آمیزی آسمان
۲. نقاشی طبیعت
۳. تاج بلند
۴. صورت کشیده

۱۹- چه کسی فـرمان منع هنـرهای غیر مـذهبی را صـادر کـرد؟

۱. شاه اسماعیل
۲. شاه محمد
۳. شاه طهماسب
۴. شاهرخ

۲۰- نقـاشی "رستم در خـواب اسـت" منسـوب به کیسـت؟

۱. بهزاد
۲. سلطان محمد
۳. شاه اسماعیل
۴. شاه طهماسب

۲۱- کـدام هنرمند در وزنه‌برداری و سایر ورزش ها نیز سررشته داشـت؟

۱. بهزاد
۲. جامی شاعر
۳. رضاعباسی
۴. صادقی بیک

۲۲- نقـاشان کدام سبک صفحات شعر را با پیکره‌هایی از زنان و مردان جوان می‌آراستند؟

۱. ازبکی
۲. بخارایی
۳. هراتی
۴. صفوی

۲۳- مـرگ کدام پادشاه صفوی ضربه مهلکی برای تهیه نسخه‌های خطی بـود؟

۱. شاه محمد خدا بنده
۲. شاه عباس
۳. شاه اسماعیل دوم
۴. شاه طهماسب

۲۴- اولین نسخـه خطی مشهـور صادقی بیک که به فرمان دربار تهیه شد چه بـود؟

۱. شاهنامه
۲. گرشاسب نامه
۳. قابوس نامه
۴. کلیله و دمنه

۲۵- رضـا عبـاسی در دوران حکـومت کدام شـاه صفـوی به شهـرت رسیـد؟

۱. شاه اسماعیل دوم
۲. شاه عباس اول
۳. شاه طهماسب
۴. شاه محمد خدابنده

۲۶- آخـرین کارهای رضا عباسی بیشتر در چه زمینه‌ای اسـت؟

۱. نقاشی طبیعت
۲. نسخه‌های خطی
۳. چهره‌نگاری
۴. مینیاتور

۲۷- پـرکـارترین، پرعمـرترین و سنتی‌ترین شـاگرد رضا عبـاسی که بـود؟

۱. معین مصور
۲. محمد شفیع عباسی
۳. محمدعلی اصفهانی
۴. محمد قاسم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۸- چـه چیزی باعث شد برخی نقاشان دوره قاجاریه به کارهایی با تکنیک لاک علاقه‌مند شـونـد؟

۱. بی علاقگی دربار قاجار به سبک‌های سابق
۲. ورود عکاسی به ایران
۳. تأثیر هنر اروپایی
۴. معرفی صنعت چاپ

۲۹- کدام هنـرمند خـود را "فـرنگی‌سـاز" نـامیـد؟

۱. محمد زمان
۲. جانی هنرمند
۳. محمد قاسم
۴. معین مصور

۳۰- کـدام هنرمند از تجملات ظاهری نقاشی اروپایی اقتبـاس کـرد؟

۱. معین مصور
۲. محمد زمان
۳. رضا عباسی
۴. محمد شفیع عباسی

1810098 - 95-96-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	د		عادي
2	ب		عادي
3	د		عادي
4	ب		عادي
5	ج		عادي
6	ب		عادي
7	الف		عادي
8	ب		عادي
9	ج		عادي
10	د		عادي
11	ج		عادي
12	د		عادي
13	د		عادي
14	الف		عادي
15	الف		عادي
16	د		عادي
17	ب		عادي
18	د		عادي
19	ج		عادي
20	ب		عادي
21	الف		عادي
22	ب		عادي
23	ج		عادي
24	ب		عادي
25	ب		عادي
26	ج		عادي
27	الف		عادي
28	د		عادي
29	ب		عادي
30	ب		عادي

94-95-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی) نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱- صحـافی لاکی در کـدام شهر به وجـود آمـد؟

۱. اصفهان ۲. هرات ۳. تبریز ۴. مراغه

۲- کـدام هنرمند خود را « فـرنگی سـاز » می نـامـد؟

۱. محمد زمان ۲. جانی پسر بهرام ۳. شفیع عباسی ۴. معین مصور

۳- نگـاره « نـوازنده رباب» با امضای محمد جعفر مـربوط به چه شهری اسـت؟

۱. مشهد ۲. قزوین ۳. بغداد ۴. اصفهان

۴- نگـاره « شـاکیامونی میوه به شیطان تعارف می کند» مربوط به کدام نسخـه اسـت؟

۱. مجمع التواریخ حافظ ابرو ۲. جامع التواریخ رشید الدین
۳. خمسه نظامی ۴. ظفرنامه تیموری

۵- نخستین کتـابی که در دربار مغولان تصویرسازی شده، کدام مورد می باشـد؟

۱. شاهنامه ۲. عجایب المخلوقات ۳. ورقه و گلشاه ۴. منافع الحیوان

۶- دو هنرمندی که در مکتب رضا عباسی کار می کردند؟

۱. صادقی بیک / میر مصور ۲. آقامیرک / عبدالصمد
۳. معین مصور / محمد شفیع ۴. افضل الحسینی / آقا میرک

۷- کتاب «کلیله و دمنه» به سال 734ه.ق ، همزمان با کدام کتاب مصورسازی شده است؟

۱. شاهنامه دموت ۲. خمسه طهماسبی
۳. دیوان خواجوی کرمانی ۴. شاهنامه محمد جوکی

۸- کدام گزینه بیانگر نام یکی از شاگردان «احمد موسی» می باشد؟

۱. جنید بغدادی ۲. روح الله میرک ۳. میر مصور ۴. شمس الدین

۹- کدام وزیر ایلخانی یک چهارم پایتخت ایلخانان را به حال وقف درآورد و علاوه بر کتابخانه، کارگاه هنری را نیز مورد حمایت قرار داد؟

۱. میر علیشیر نوایی ۲. خواجه رشیدالدین فضل الله
۳. خواجه نصیرالدین طوسی ۴. خواجه نظام الملک

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۰- مـؤلف رسـالـه قـانون نقـاشی (قـانون الصور) کیسـت؟

۱. میر علی تبریزی ۲. خواجه رشید الدین ۳. میر مصور ۴. صادقی بیک افشار

۱۱- کدام گزینه بیـانگرِ دلیلِ سـاختِ بومهای قـاجـارها به شکل « طاقی» می بـاشد؟

۱. تا عناصر در ترکیبی خوشایند قرار بگیرند.

۲. تا در فضا و فرمی مشابه طاق بر روی یک دیوار قابل نصب باشند.

۳. تا ساخت بوم ها راحت تر صورت گیرد.

۴. تا فرم بوم متناسب با موضوع ترسیمی باشد.

۱۲- پـس از بی علاقه گی شاه طهماسب به هنـرها، هنـرمندانی که در دوره شـاه طهمـاسب به هنـد مهـاجرت نکـردند به کجـا رفتنـد؟

۱. مشهد ۲. هرات ۳. شیراز ۴. تبریز

۱۳- کدام گزینه نشانگرِ یکی از دلایل نزدیکی هنرمندان قاجاری به طبیعت می باشد؟

۱. رواج نقاشی گل و پرنده ۲. ظهور کمال الملک

۳. حضور هنرمندان طبیعت گرای اروپایی ۴. رواج استفاده از رنگ و روغن

۱۴- دومین کـارخـانه کـاغذ سازی اسلامی در کدام شهر احـداث شـد؟

۱. بغداد ۲. هرات ۳. سمرقند ۴. تبریز

۱۵- شاه طهماسب جوان در محیط معقول، منطقی و هوشیار کدام شهر آموزش دیده بود؟

۱. تبریز ۲. شیراز ۳. بغداد ۴. هرات

۱۶- امیر علیشیر نوایی با کدام هنرمند هم دوره بوده است؟

۱. بهزاد ۲. محمد شفیع ۳. احمد موسی ۴. محمد زمان

۱۷- کتاب «خمسه امیر خسرو دهلوی» در کدام مکتب مصور شده است؟

۱. تبریز ایلخانی ۲. بغداد ۳. بخارا ۴. آل اینجو

۱۸- اولیـن نسخـه خطی مشهـور صادقی بیک که به فرمان دربار تهیه شد کدام اسـت؟

۱. معراجنامه ۲. گلستان هنر ۳. فارسنامه ۴. گرشاسبنامه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۹- شاهنامه ای که در سال 900 هجری برای سلطان علی میرزای گیلانی نوشته شد از جمله کتاب های مصور شده چه سبکی است؟

۱. ایلخانی ۲. جلایری ۳. ترکمنی ۴. شیرازی

۲۰- چه کسی کارهای ناتمام رضا عباسی را پس از فوتش کامل کرد؟

۱. محمد شفیع عباسی ۲. محمد قاسم ۳. افضل الحسینی ۴. محمد زمان

۲۱- «رضا عباسی» در آثار متأخرش بیشتر به ترسیم کدام موضوعات می پرداخت؟

۱. روستاییان ۲. طبیعت کهنسال ۳. چهره نگاری ۴. پرندگان و گلها

۲۲- کدام هنرمند، مشهورترین و با نفوذترین نقاش دربار سلطان حسین بایقرا بود؟

۱. رضا عباسی ۲. کمال الدین بهزاد ۳. سلطان محمد ۴. میر مصور

۲۳- دو عامل اصلی که بر هنرمندان بین سال های 1040 تا 1135 هجری اثر گذاشت، کدامند؟

۱. رواج رنگ و روغن/ هنرمندان سنتی شیراز ۲. جنگهای داخلی/ عدم حمایت دربار
۳. رواج نقاشی های گل و مرغ/ توجه به طبیعت ۴. دستاوردهای رضا عباسی / هنر اروپایی

۲۴- کدام شاه قاجار در مورد همه هنرهای اروپایی از جمله هنرهای تجسمی و عکاسی به شدت علاقه نشان می داد؟

۱. محمد علی شاه ۲. مظفر الدین شاه ۳. ناصرالدین شاه ۴. فتحعلی شاه

۲۵- کدام مورد با ویژگی های تصویری نسخه خطی شاهنامه محمد جوکی تفاوت دارد؟

۱. سرهای بزرگ پیکره ها بر اندامهای کوچک ۲. دقت و ظرافت در اجرای پیکره ها
۳. ترکیب بندی های مبتنی بر خطوط مورب ۴. هماهنگی های فوق العاده در انتخاب رنگ ها

۲۶- کتاب «گلچین ادبی» مصور شده در دربار اسکندر سلطان، ترسیم پیکره هایی با اندام باریک و پرداخت موزون طبیعت، کدام سبک را به یاد می آورد؟

۱. هندی ۲. جلایری ۳. مغولی ۴. سلجوقی

۲۷- نقاشان ایرانی، برای تهیه رنگ سبز، از کدام ماده استفاده می نمودند؟

۱. کربنات مس ۲. زرنیخ ۳. سنگ مرمرسبز ۴. سولفور خرد شده

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۸- کـدام گزینه بیانگرِ نامِ تنها نسخه ی خطی مصـور، قبل از حمله مغـولان می باشـد؟

۱. کلیله و دمنه ۲. ورقه و گلشاه ۳. شاهنامه دموت ۴. خواص الادویه

۲۹- « محمدی» از هنرمندانی که برای علی قلی خان شاملو در هرات کار می کرد؛ مهارت در ترسیم کدام موضوع داشـت؟

۱. افراد کهنسال و جوانان ورزشکار ۲. دربار و درباریان

۳. صحنه های مناظر بیرون شهر ۴. پرندگان و حشراتی مانند پروانه ها

۳۰- کـدام مورد بیانگر دلیل علاقه مندی برخی از بهترین نقاشان قاجار به استفاده از تکنیک لاک شـد؟

۱. رواج در کاربست رنگ و روغن ۲. ابداع قلمدان های پاپیه ماشه

۳. حضور اروپاییان در دربار ۴. صنعت چاپ و نقاشی هایی در ابعاد بزرگ

1810098 - 94-95-2

رقم السؤال	الجواب الصحيح	وصعوبة الطلب
1	ب	عادي
2	ب	عادي
3	ب	عادي
4	ب	عادي
5	د	عادي
6	ج	عادي
7	الف	عادي
8	د	عادي
9	ب	عادي
10	د	عادي
11	ب	عادي
12	الف	عادي
13	الف	عادي
14	الف	عادي
15	د	عادي
16	الف	عادي
17	ج	عادي
18	د	عادي
19	ج	عادي
20	الف	عادي
21	ج	عادي
22	ب	عادي
23	د	عادي
24	ج	عادي
25	الف	عادي
26	ب	عادي
27	ج	عادي
28	ب	عادي
29	ج	عادي
30	د	عادي

94-95-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸)

۱- کـدام گـزینه بیـانگر نـامِ تنهـا کتـاب خطی مصورِ متعلـق به دوره قبل از تهاجم مغولها می باشـد؟

۱. کلیله و دمنه ۲. ورقه و گلشاه ۳. شاهنامه فردوسی ۴. خواص الادویه

۲- اولیـن کـارخانه کـاغذ سازی اسلامی در کـدام شهر ساخته شـد؟

۱. هرات ۲. بغداد ۳. سمرقند ۴. تبریز

۳- طبـق نظـر صـادقی بیـک، مـوهای کدام جانور بیش از هر ماده دیگر برای قلموی نقـاشان مناسب بـود؟

۱. گربه ۲. اسب ۳. سمور ۴. دم سنجاب

۴- صحـافی لاکـی در قـرن نهـم در کـدام شهـر، آغـاز شـد؟

۱. هرات ۲. شیراز ۳. تبریز ۴. بغداد

۵- کتـاب «منـافـع الحیـوان» در کـدام شهـر تصـویـرسـازی شـد؟

۱. مراغه ۲. شیراز ۳. بغداد ۴. تبریز

۶- « قطـع افقی و طـوماری»، « زمینـه های تیـره»، «پیکـره های بزرگ اندازه»، از ویژگی های تصویری کدام کتاب می باشـد؟

۱. خمسه طهماسبی ۲. شاهنامه بایسنقری ۳. جامع التواریخ ۴. مرقع بهرام میرزا

۷- « شـاهنـامه دمـوت » در کـدام دوران مصـور سـازی شـده اسـت؟

۱. صفویان ۲. آل اینجو ۳. تیموریان ۴. ایلخانیان

۸- مصـورسازی کدام نوع از متـون، با حمـایتهـا و رهنمـودهای «سلطان احمد جلایری» آغـاز شـد؟

۱. طبی ۲. علمی ۳. عرفانی ۴. رزمی

۹- کـدام مـورد بیـانگـر ویـژگی نگـارگـری دوران اسکنـدر سلـطان در شیـراز می باشـد؟

۱. تلفیق عناصر مظفری و جلایری ۲. آغاز تأثیرات نقاشی ترکمانان

۳. کاربست گستره عناصر معماری ۴. تأثیر سبک تبریز ایلخانی

۱۰- کدام مورد با ویژگی های طراحی های رضا عباسی در دهه 999 هجری، تفاوت دارد؟

۱. ترکیب بندی‌های منتشر ۲. ساییده شدن پایین دستار و کمربند

۳. پرداخت ضعیف صخره ها ۴. مشت‌های گره خورده

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۱- شـاهنـامه معـروف به « سـر بـزرگ» در کـدام دوران مصـورسازی شده اسـت؟

۱. ایلخانیان ۲. تیموریان ۳. ترکمانان ۴. قاجاریان

۱۲- کـدام هنـرمند جنبه های مردمی و انسانی را وارد سبک شخصی اش نمـود؟

۱. میرمصور ۲. جنید ۳. احمد موسی ۴. بهزاد

۱۳- کـدام نگـاره مـربوط به شـاهنـامـه نا تمـام دوره شاه اسماعیل می باشـد؟

۱. رستم در حال کشتن دیو سفید ۲. حمله اسفندیار به گرگ

۳. جنگ رهام پولادین با جادوگر ۴. رستم در خواب، و رخش در حال جنگیدن با شیر

۱۴- تـک نگاره «سر خان بیگ سفره چی» منسوب به کدام هنرمند صفوی می باشـد؟

۱. میرمصور ۲. میر سید علی ۳. بهزاد ۴. سلطان محمد

۱۵- بعد از اعلام بی علاقگی شاه طهماسب از مصورسازی، هنرمندانی که به هند مهاجرت نکردند به کدام شهر پناه بردند؟

۱. شیراز ۲. مراغه ۳. مشهد ۴. بغداد

۱۶- نسخه های خطی مصور زمان شیبانی خان، بیانگر تأثیرات هنر کدام دوران می باشد؟

۱. ایلخانی ۲. تیموری ۳. ترکمنی ۴. صفوی

۱۷- کدام مورد با ویژگی های تصاویر کتاب «گرشاسب نامه» تفاوت دارد؟

۱. ترکیب بندی ساده ۲. اضافه کردن تصاویر خنده آور

۳. پیکره های قوی تر ۴. رنگهای روشن بر زمینه رنگهای خالص

۱۸- از نظر قاضی احمد، «پیکره ها» در نقاشی های کدام هنرمند شباهت بسیاری به مدل‌های واقعی آنها، دارد ؟

۱. محمد یوسف ۲. جعفر تبریزی ۳. شیخ محمد ۴. سلطان محمد

۱۹- کـدام گزینه با کتابهای مصور شده دوران بایسنقرمیرزا، تفاوت دارد؟

۱. شاهنامه ۲. دیوان خواجو ۳. کلیله و دمنه ۴. گلستان سعدی

۲۰- کدام دلیل، باعث توجه کمتر اسکندر سلطان به مصورسازی نسخه های خطی در شیراز می باشد؟

۱. اختلافات داخلی ۲. عدم حضور هنرمندان شاخص در شیراز

۳. توجه به معماری ۴. خالی بودن خزانه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۱- کدام طراحی بزرگ توسط محمدشفیع انجام،که می توانست کاریکاتوری برای نقاشی دیواری درقصرچهل ستون باشد؟

۱. مردی که آلبوم در دست دارد
۲. خرس به مردی حمله می کند
۳. رستم در کنار سهراب در حال مرگ
۴. ظاهر شدن یوسف در حضور زلیخا

۲۲- کدام گزینه نام پرکارترین، پرعمرترین و سنتی‌ترین شاگرد رضا عباسی می باشد؟

۱. میر مصور ۲. عبدالصمد ۳. معین مصور ۴. صادقی بیک

۲۳- تصویر « توزیع هدیه‌های سال نو توسط شاه سلطان حسین » توسط کدام هنرمند انجام شد؟

۱. محمد زمان ۲. محمد علی ۳. رضا عباسی ۴. بهرام میرزا

۲۴- کدام نوع نقاشی در دوره قاجار رواج فراوانی یافت؟

۱. طراحی ۲. فرنگی سازی ۳. گل و مرغ ۴. کتاب آرایی

۲۵- مدرسه دارالفنون در زمان کدام شاه قاجاری پایه گذاری شد؟

۱. ناصرالدین شاه ۲. فتحعلیشاه ۳. محمد شاه ۴. سلطان حسین

۲۶- رضا عباسی برای بیشتر کردن «حرکت» در صحنه، کدام مورد را بکار بست؟

۱. توجه ویژه به چهره‌ها و پیکره‌ها
۲. کم کردن عناصر تصویر
۳. استفاده از رنگهای خالص
۴. کاربست خطوط با ضخامت‌های متفاوت

۲۷- کدام کتاب اولین نسخه خطی مشهور «صادقی بیک» می باشد؟

۱. گرشاسب‌نامه ۲. انوارسهیلی ۳. نفحات الانس ۴. خمسه نظامی

۲۸- مکـتب بخارا، در کـدام قرن شکل گرفـت؟

۱. دوازدهم ۲. دهم ۳. ششم ۴. هشتم

۲۹- کدام مورد بیانگر «موضوع» در آثار متأخرِ رضا عباسی می باشد؟

۱. چهره نگاری ۲. کتاب آرایی ۳. گل و مرغ ۴. مرقع نگاری

۳۰- کـدام هنـرمنـد، در دربـار سلطان احمـد جلایـری در بغـداد فعـال بـود؟

۱. عبدالحی ۲. محمد باقر ۳. احمد موسی ۴. عبدالصمد

1810098 - 94-95-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	عادی
2	ج	عادی
3	د	عادی
4	الف	عادی
5	الف	عادی
6	ج	عادی
7	د	عادی
8	ج	عادی
9	الف	عادی
10	الف	عادی
11	ج	عادی
12	د	عادی
13	د	عادی
14	الف	عادی
15	ج	عادی
16	ج	عادی
17	ب	عادی
18	ج	عادی
19	ب	عادی
20	ج	عادی
21	د	عادی
22	ج	عادی
23	ب	عادی
24	ج	عادی
25	الف	عادی
26	د	عادی
27	الف	عادی
28	ب	عادی
29	الف	عادی
30	الف	عادی

93-94-2

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : یک ۱

عنوان درس : **تاریخچه نگارگری**

رشته تحصيلي/د درس : **کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸**

۱ - **احمد جلایری از چه کسی طراحی و نقاشی آموخت؟**

۱. ابومشعر ۲. دوست محمد ۳. عبدالحی ۴. خواجوی کرمانی

۲ - **نقاشان ایرانی در قرن دهم هجری از چه ماده‌ای به عنوان پوشش محیطی استفاده می‌کردند و علت آن چه بود؟**

۱. روغن برزک – خیلی سریع جذب بوم نقاشی می‌شد. ۲. سفیده تخم مرغ- رنگها را بسیار طبیعی بوجود می‌آورد.

۳. صمغ عربی – عمر طولانی‌تری نسبت به آلبومین داشت. ۴. آلبومین - سطوحی با درخشندگی نازک ایجاد می‌کرد.

۳ - **صحافی لاکی در کجا بوجود آمد؟**

۱. هرات ۲. شیراز ۳. سیستان ۴. کرمان

۴ - **طی مطالعات محققان ایرانی سبک نقاشی قاجاریه بیشتر استمرار سبک کدام دوره بوده است؟**

۱. اواخر دوره صفوی ۲. دوره زندیه ۳. دوره قاجار ۴. دوره افشاریه

۵ - **بهترین و شناخته شده ترین نسخه خطی مغولی کدام یک ازآثار زیر است؟**

۱. شاهنامه دموت ۲. کلیله و دمنه ۳. خمسه نظامی ۴. بوستان سعدی

۶ - **کدام یک از مشخصه های سبک مظفریان است؟**

۱. صخره هایی با تون قهوه ای بر روی زمینه ای طلایی ۲. تپه های مدور و افقی بلند در مقابل آسمان آبی تیره

۳. ابرهای خاکستری تیره بر روی آسمان آبی روشن ۴. درختانی با برگهای افتاده در کنار دریاچه ای کوچک

۷ - **نقاشان بخارایی صفحات شعر را با چه می آراستند؟**

۱. با پیکره هایی از مردان و زنان جوان یا زوجهای عاشق ۲. با تصاویری از حیوانات خانگی در کنار زنان جوان

۳. با نمادهایی از داستانهای کهن مثل خورشید و شیر ۴. با تصاویری از جنگجویان بر روی اسبهای بالدار

۸ - **طلاکاری و آسمان‌های لاجوردی پر از ستاره و فرم‌های صخره‌ای مرجان مانند مختص تصاویر کدام دوره است؟**

۱. مظفری ۲. تیموری ۳. جلایری ۴. صفوی

۹ - **مشخصه بارز هنرمندان جلایری در نقاشی چه بود؟**

۱. طراحی اندام‌های باریک ۲. ترسیم درختان بسیار بلند

۳. طلاکاری خورشید و ستاره ۴. ترسیم نهرهای روان و آبی

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تاریخچه نگارگری**

رشته تحصيلي/د درس : **کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸**

۱۰ - **دو عامل اصلی که بر هنرمندان ایرانی بین سالهای 1630 و 1722 (دوره انحطاط حکومت صفوی)اثر گذاشت، چه بود؟**

۱. کار رضا عباسی- هنر اروپایی
۲. رابطه با چین – رواج دین اسلام
۳. اعزام هنرمندان به بلخ- ثروت دربار
۴. جنگهای داخلی – تأثیر هنرمندان هند

۱۱ - **کدام پادشاه که از دوستداران کتابت و خوشنویسی بود و تأثیر زیادی در رونق هنر در دوره خود داشت، در 34 سالگی به علت اعتیاد به شراب از دنیا رفت؟**

۱. اسکندر
۲. شاهرخ
۳. الغ بیک
۴. بایسنقر

۱۲ - **غزال چه بود و بیشتر در کجا استفاده می‌شد؟**

۱. یک نوع عاشقانه در شعر فارسی – در نسخ خطی که قطعی بلند، باریک و کوچک داشتند.
۲. یک نوع حمدنامه در ادبیات – در تصویرسازی صحنه‌هایی مربوط به راز و نیاز و پرستش
۳. نوعی غزل وصفی در شعرفارسی – در تصویرسازی صحنه‌های مربوط به وقایع شاهنامه
۴. نوعی نقدنامه در ادبیات – در بازسازی صحنه‌های مربوط به جنگ نیان تیموریان و ازبکان

۱۳ - **تصاویری از جوانان شیک پوش و خوش گذران از جمله تصویری از (نوازنده رباب با امضای محمد جعفر) مربوط به چه سبکی در نقاشی است؟**

۱. مکتب تبریز غزنویان
۲. مکتب هرات تیموریان
۳. مکتب قزوین صفویان
۴. مکتب شیراز ترکمانی

۱۴ - **نقاشی ترکمنی در دوران حکومت چه کسی رشد کرد و شکوفا شد؟**

۱. یعقوب بیک
۲. حسین بایقرا
۳. بایستقر میرزا
۴. الغ البیک

۱۵ - **مشهورترین و با نفوذترین نقاش دربار سلطان حسین، چه کسی بود؟**

۱. میرک
۲. بهزاد
۳. ملا علی
۴. اتابک

۱۶ - **تصاویری که شاه اسماعیل صفوی به نسخه خطی خمسه نظامی اضافه کرد چه ویژگی خاصی داشت؟**

۱. وجود عصا در دست حکمرانان
۲. وجود تاج بلند صفویان
۳. کفش‌هایی با پاشته برجسته
۴. دستاری که به کمر بسته میشد.

۱۷ - **نقاشی (رستم در خواب است) مربوط به دوره صفوی، منسوب به کدام نقاش است؟**

۱. سلطان محمد
۲. بهزاد
۳. طهماسب
۴. میرسید علی

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تاریخچه نگارگری**

رشته تحصيلي/ د درس : **کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸**

۱۸ - **کدام تک نگاره منسوب به میرمصور(نقاش و مسئول کتابخانه شاه طهماسب) است؟**

۱. شاهزاده و یکی از کنیزانش
۲. ملاقات شاهزاده‌ای با مرد مقدس
۳. تصویر سرخان بیک سفره‌چی
۴. گرشاسب شاه در جنگ جیپل

۱۹ - **هنرمندان دربار ابراهیم میرزا، حاکم مشهد، در عهد صفوی بر روی چه نسخه‌ای کار می‌کردند؟**

۱. هفت اورنگ جامی
۲. خمسه ی نظامی
۳. شاهنامه فردوسی
۴. بوستان سعدی

۲۰ - **سبک کار محمد قاسم که برای شاهنامه کارکرده است، از کار کدام هنرمند اقتباس شده است؟**

۱. محمد یوسف
۲. محمد زمان
۳. رضا عباسی
۴. محمد شفیع

۲۱ - **عصر طلایی هنر در تاریخ ایران مربوط به چه دوره ای است؟**

۱. شاه طهماسب صفوی
۲. شاه اسمائیل صفوی
۳. شاه عباس صفوی
۴. شاه حسین صفوی

۲۲ - **عنوان نقاشی مقابل چیست و مربوط به چه مکتبی است؟**

۱. روز تعطیل در طبیعت – مکتب قزوین - اصفهان
۲. پیک نیک در کوهستان - مکتب محمدی هرات
۳. دیدار بیژن و منیژه در دشت – مکتب هرات-شیراز
۴. گشت دسته جمعی در صحرا- مکتب قزوین- هرات

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تاریخچه نگارگری**

رشته تحصيلي/د درس : **کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸**

۲۳ - **تصـویر زیر از کـدام پـادشاه قاجاری ترسیم شده است؟**

۱. نـاصرالدین شاه ۲. مظـفرالدین شاه ۳. آقا محمـدخان ۴. محمـدشاه

۲۴ - **علائم تجاری کارهای رضا(هنرمند برجسته ی عصر صفوی) کدام است؟**

۱. جوانانی بایک پیپ در دهان – کلاههای بلند با دستاری نارنجی – درختانی کهنسال

۲. زنان جوان با لباسهای فاخر – جواهرات گرانبها – جزئیات خارق العاده در آسمان

۳. لباس زرد بر تن زنان – جوانان در حال میگساری – ضربه های محکم قلمو با رنگ

۴. مشت گره خورده – ساییده شدن پایانه های دستار کمربند- پرداخت ضعیف صخره ها

۲۵ - **دو هنرمند برجسته در رابطه با مکتب رضا کدام‌ها هستند؟**

۱. محمد بلخی – جلال الدین قوام ۲. محمد زمان – ابولفضل طاها

۳. محمد شفیع عباسی – معین مصور ۴. محمد یوسف – احمد جلایر

۲۶ - **تصویر مقابل از کدام هنرمند و مربوط به چه دوره ای است؟**

۱. محمد قاسم - تیموری ۲. امیرافضل تونی – صفویان

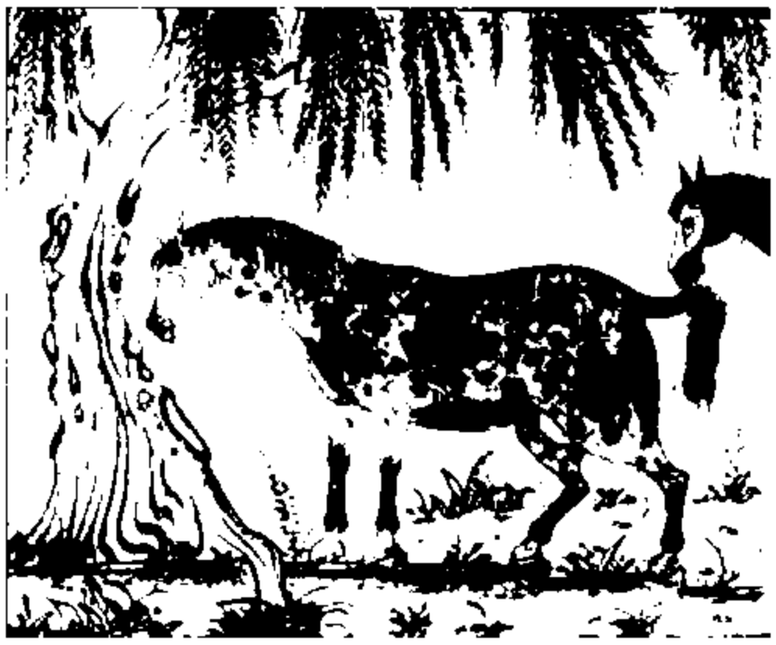
۳. کمال الدین بهزاد – غزنوی ۴. محمد یوسف – زندیه

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تاریخچه نگارگری**

رشته تحصيلي/ كد درس : **کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸**

۲۷ - **تصویر مقابل با عنوان (نریان به دنبال مادیان) مربوط به چه کتابی است؟**



۱. تاریخ جوینی ۲. جامع التواریخ ۳. شاهنامه کوچک ۴. منافع الحیوان

۲۸ - **تصویر مقابل با عنوان (سکینه معروف) با امضای کدام هنرمند، کدام دوره و متعلق به کدام آلبوم است؟**

۱. فرنگی ساز – صفوی – آلبوم کمپفر
۲. محمد عباس – زندیه – آلبوم کانتور
۳. یوسف زید – پهلوی – آلبوم آتابای
۴. رضا داد – قاجار – آلبوم ناصرالدین شاه

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تاریخچه نگارگری**

رشته تحصيلي/ د درس : **کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸**

۲۹ - **تصویر مقابل مربوط به چه کتابی و برجای مانده از چه دوره‌ای است؟**

۱. مجمع التواریخ حافظ – تیموریان- هرات

۲. تاریخ جهانگشای جوینی – تیموریان – شیراز

۳. همای و همایون خواجوی- صفوی – هرات

۴. شاهنامه فردوسی - صفوی - مکتب هرات

۳۰ - **موضوع نقاشی در تصویر مقابل چیست؟**

۱. اسکندر به دیدار مردی دانا آمده تا در موردی با او مشورت کند.

۲. همایون برای دیدار همای به باغ آمده و ساعتها منتظر اوست.

۳. بساطی در حال دریدن پیراهن خود از حسادت رقیب است.

۴. فریبرز در باغ در میان محافظانش مشغول تیراندازی است.

1810098 - 93-94-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ج	عادی
2	ج	عادی
3	الف	عادی
4	الف	عادی
5	الف	عادی
6	ب	عادی
7	الف	عادی
8	ب	عادی
9	الف	عادی
10	الف	عادی
11	د	عادی
12	الف	عادی
13	ج	عادی
14	الف	عادی
15	ب	عادی
16	ب	عادی
17	الف	عادی
18	ج	عادی
19	الف	عادی
20	ج	عادی
21	ج	عادی
22	ب	عادی
23	الف	عادی
24	د	عادی
25	ج	عادی
26	ب	عادی
27	د	عادی
28	الف	عادی
29	ب	عادی
30	ج	عادی

93-94-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنوان درس: تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش) خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۱- کدام نسخه خطی مصور مربوط به قبل از تهاجم مغول به ایران است؟

۱. کلیله و دمنه ۲. ورقه و گلشاه ۳. شاهنامه ۴. منافع الحیوان

۲- اولین کارخانه کاغذ سازی اسلامی در کجا تأسیس شد؟

۱. سمرقند ۲. خراسان ۳. هرات ۴. اصفهان

۳- نگارگران ایرانی رنگ قرمز شفاف را از کدام ماده بدست می آوردند؟

۱. زرنیخ ۲. شنگرف ۳. مرمر ۴. کربنات

۴- به گفته صادقی بیگ در رساله "قانون نقاشی" موی کدام حیوان برای ساخت قلم مو مناسب‌تر بود؟

۱. خرگوش ۲. گربه ۳. سمور ۴. سنجاب

۵- ربع رشیدی مربوط به کدام دوره و کدام شهر می باشد؟

۱. ایلخانی - اصفهان ۲. ایلخانی - تبریز ۳. تیموری-شیراز ۴. تیموری-تبریز

۶- جامع التواریخ در کجا تهیه و تصویرگری شد؟

۱. اصفهان ۲. تبریز ۳. خراسان ۴. هرات

۷- تصاویر شاهنامه دموت بیش از هرچیز خصوصیات زندگی در کدام دوره را بیان می‌کند؟

۱. جلایری ۲. ایلخانی ۳. تیموری ۴. صفوی

۸- پیکره‌های باریک، دراز و لاغر،نظم دسته‌های علف و گلها و درختان پیچ خورده نمایشی، مربوط به کدام سبک است؟

۱. شیراز ۲. جلایری ۳. هرات ۴. ایلخانی

۹- نگاره "همایون در روز پس از ازدواجش تاجگذاری می‌کند" بیانگر توسعه و گسترش نقاشی کدام مکتب است؟

۱. شیراز ۲. ترکمان ۳. جلایری ۴. ایلخانی

۱۰- طلاکاری وآسمان‌های لاجوردی پر ازستاره و فرم‌های صخره‌ای مرجان مانند مختص تصاویرخطی کدام سبک می باشد؟

۱. جلایری ۲. تیموری ۳. ایلخانی ۴. ترکمان

۱۱- استفاده از خطوط موجی شکل و فرم‌های تزیینی کدام سبک نگارگری را در بیننده القا می‌کند؟

۱. ترکمان ۲. شیراز ۳. قزوین ۴. اصفهان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۲- نگاره "نوازنده رباب" امضای کدام نقاش را دارد؟

۱. محمد جعفر ۲. صادقی بیک ۳. محمد قاسم ۴. سلطان محمد

۱۳- آخرین کارهای رضا عباسی بیشتر شامل چه مواردی است؟

۱. چهره‌نگاری ۲. منظره‌سازی ۳. مصور سازی ۴. هاشور زنی

۱۴- پرکارترین، پرعمرترین و سنتی‌ترین شاگرد رضا عباسی که بود؟

۱. محمد زمان ۲. شیخ محمد ۳. معین مصور ۴. محمد شفیع

۱۵- در پایان قرن نهم هجری کدام شهر باعث انتشار سبک ترکمنی شد؟

۱. هرات ۲. شیراز ۳. اصفهان ۴. قزوین

۱۶- تصاویر تک برگی، اکثریت آثار کدام هنرمند را در بر می‌گیرد؟

۱. معین مصور ۲. بهزاد ۳. رضاعباسی ۴. شیخ محمد

۱۷- کدام نقاش دوره تیموری به پیکرها و افراد حرکات واقعی و ظاهری در حال گفت و شنود داد؟

۱. بهزاد ۲. میرک ۳. صادقی بیک ۴. محمد قاسم

۱۸- "خانمی در حال نگاه کردن به یک سگ" اثر کیست؟

۱. امیر افضل تونی ۲. محمد قاسم ۳. قاسمعلی چهره گشا ۴. رضا عباسی

۱۹- "سلطان سنجر و پیرزن" منسوب به کدام نقاش و کدام مکتب است؟

۱. بهزاد/هرات ۲. بهزاد/شیراز ۳. سلطان محمد/قزوین ۴. سلطان محمد/تبریز

۲۰- نگارهٔ "شاهزاده‌ای یک مرد مقدس را ملاقات می‌کند" مربوط به کدام مکتب است؟

۱. تبریز ۲. اصفهان ۳. قزوین ۴. هرات

۲۱- نقاشان کدام مکتب، صفحات شعر را با پیکره‌هایی از مردان و زنان جوان یا زوج‌های عاشق می‌آراستند؟

۱. شیراز ۲. هرات ۳. بخارا ۴. ترکمن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۲- تفاوت نقاشی ایران در قرن یازدهم هجری با قرون قبل در چه بود؟

۱. منبع الهام اروپایی داشت.
۲. منبع الهام چینی داشت.
۳. تاکید بر منظره سازی داشت.
۴. تاکید بر مصورسازی کتب داشت.

۲۳- "خانزاد اسماعیل" هنرمند کدام دوره بود و در کدام مورد تبحر داشت؟

۱. صفوی/چهره نگاری و نقاشی لاکی
۲. قاجار/چهره نگاری و نقاشی لاکی
۳. تیموری/منظره سازی و تک چهره
۴. قاجار/منظره سازی و گل و مرغ

۲۴- مشهورترین اثری که شاهرخ دستور مصور سازی آن را داد کدام است؟

۱. شاهنامه دموت
۲. شاهنامه هوتون
۳. جامع التواریخ رشیدی
۴. مجمع التواریخ حافظ ابرو

۲۵- قطع مورد پسند مجموعه‌های شعر غزال در دوره تیموری چه بود؟

۱. کوتاه و باریک و کوچک
۲. کوتاه و باریک و بزرگ
۳. بلند و باریک و کوچک
۴. بلند و باریک و بزرگ

۲۶- مهم‌ترین پدیده در نقاشی و طراحی ایرانی قرن پانزدهم میلادی/ نهم هجری کدام است؟

۱. نفوذ عمیق تزیینات چینی
۲. نفوذ عمیق تزیینات اروپایی
۳. حذف رنگ‌های معدنی
۴. استفاده از طلا در تزیینات

۲۷- در کدام‌یک از نگاره‌های زیر نگارگر توانسته به راحتی معماری ساختمان را با منظره و دورنما همراه با تنوع پیکره‌ها ترکیب کند؟

۱. خسرو در مقابل قصر شیرین
۲. اسکندر و هفت مرد حکیم
۳. همای و همایون در باغ
۴. درباریان در کنار جویبار

۲۸- نگاره "رستم در خواب است و رخش در حال جنگیدن با شیر است" برای کدام شاهنامه تهیه شده است؟

۱. شاهنامه شاه طهماسب
۲. شاهنامه شاه اسماعیل
۳. شاهنامه هوتون
۴. شاهنامه سربزرگ I

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: تاریخ نگارگری در ایران،تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۹- نقاشی قاجار از نگاه اروپاییان قرن بیستم چگونه است؟

۱. عجیب و گاهی خنده‌دار
۲. عجیب و مرموز
۳. ساده و بی آلایش
۴. متنوع و زیرکانه

۳۰- پیکره‌های کدام نقاش دوره صفوی، شباهت بسیار به مدل هایش داشته است؟

۱. صادقی بیک
۲. شیخ محمد
۳. معین مصور
۴. محمدی

1810098 - 93-94-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	عادی
2	الف	عادی
3	ب	عادی
4	د	عادی
5	ب	عادی
6	ب	عادی
7	ب	عادی
8	ب	عادی
9	ج	عادی
10	ب	عادی
11	ب	عادی
12	الف	عادی
13	الف	عادی
14	ج	عادی
15	ب	عادی
16	ج	عادی
17	الف	عادی
18	الف	عادی
19	د	عادی
20	ج	عادی
21	ج	عادی
22	الف	عادی
23	ب	عادی
24	د	عادی
25	ج	عادی
26	الف	عادی
27	الف	عادی
28	ب	عادی
29	الف	عادی
30	ب	عادی

92-93-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱- قرن یازدهم هجری شاهد چه تحولی در هنر نقاشی ایران بود ؟

۱. تصویر کردن موجودات خیالی و غیر واقعی
۲. نفوذ هنر اروپایی
۳. نفوذ هنر چینی در هنر نقاشی ایرانی
۴. ثبت امضا در کارها

۲- تا چه قرنی اکثر مینیاتورها بدون امضا بوده و به شخصی منسوب نبودند ؟

۱. چهاردهم ۲. نهم ۳. هشتم ۴. شانزدهم

۳- پیکره ها درنقاشی ایرانی از کدام قرن به بعد تقریبا به صورت مستقیم به بیننده نگاه می کنند ؟

۱. سیزدهم ۲. هفتم ۳. یازدهم ۴. نهم

۴- اولین کارخانه کاغذ سازی مسلمانان در چه قرنی و در کجا بوجود آمد ؟

۱. ششم – بغداد ۲. هشتم – سمرقند ۳. ششم – سمرقند ۴. هشتم - بغداد

۵- رنگدانه لاجورد جز کدام یک از گروه های زیر است ؟

۱. مواد مصنوعی ۲. مواد آلی ۳. مواد معدنی ۴. مواد ارگانیک

۶- رساله قانون نقاشی (قانون الصور) از کیست؟

۱. کمال الدین بهزاد
۲. میر مصور
۳. صادقی بیک افشار
۴. سیاوش خان گرجستانی

۷- قدیمی ترین روش صحافی اسلامی کدام است ؟

۱. پوشش های چرمی
۲. پوشش های پارچه ای
۳. پوشش های لاکی
۴. پوشش های کاغذی

۸- نسخ مصور به جا مانده از اواخر قرن هفتم و هشتم هجری بیانگر تاثیرات نا همخوان کدام گزینه است؟

۱. ایرانی ، رومی ، عربی
۲. ایرانی، یونانی ، چینی
۳. ایرانی ، عربی ، چینی
۴. ایرانی ، عربی ، یونانی

۹- کدام عامل سبب به تاخیر افتادن توسعه یک سبک کاملا مغولی پس از حمله مغول به ایران شد ؟

۱. انتخاب وزرای ایرانی
۲. عدم علاقه پادشاهان ایلخانی
۳. مرگ چنگیز خان مغول
۴. تداوم چادر نشینی مغول ها

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۰- کتاب منافع الحیوان ، مربوط به چه قرنی است و در کجا مصور شده است؟

۱. نهم ، شیراز ۲. هفتم ، مراغه ۳. چهارم ، بغداد ۴. یازدهم ، اصفهان

۱۱- نقاشی «شکیامونی میوه به شیطان عرضه می کند» از نگاره های کدامیک از نسخ زیر می باشد؟

۱. شاهنامه دموت ۲. جامع التواریخ

۳. خمسه نظامی ۴. دیوان میر علیشیر نوایی

۱۲- تاثیر کدام سبک در ترسیم درختان و کوهها در شاهنامه دموت آشکار است؟

۱. چینی ۲. عربی ۳. یونانی ۴. ایرانی

۱۳- با روی کار آمدن سلسلهٔ محلی اینجوها، بستر لازم برای شکل گیری کدام مکتب نقاشی ایرانی فراهم شد؟

۱. تبریز ۲. هرات ۳. شیراز ۴. اصفهان

۱۴- سبک نقاشی مظفریان به مقدار زیادی مدیون کدام سبک است؟

۱. تیموری ۲. صفویان ۳. جلایریان ۴. ایلخانی

۱۵- تصاویر نسخه های خطی مربوط به نجوم در دورهٔ جلایریان در کدام شهر اسلامی تهیه شده اند؟

۱. اصفهان ۲. بغداد ۳. شیراز ۴. تبریز

۱۶- اولین مینیاتور ایرانی امضا شده مربوط به چه دوره ای بوده و به امضا کیست ؟

۱. دوره تیموری، بهزاد ۲. دوره صفوی، سلطان محمد

۳. دوره ایلخانی، خواجه عبدالحی ۴. دوره جلایری ،جنید

۱۷- در دیوان اسکندر سلطان مصور شده در شیراز، تلفیق کدام شیوه ها دیده می شود؟

۱. شیوه مظفری شیراز و نقاشان جلایری بغداد ۲. هنر چینی و جلایری بغداد

۳. شیوه عربی و مظفری ۴. شیوه هندی و ایرانی

۱۸- کدام کتاب در زمان تیمور و در ادامه جامع التواریخ مغولی رشید الدین فضل الله تالیف شد؟

۱. کلیله و دمنه ۲. گلچین اسکندر سلطان

۳. مجمع التواریخ حافظ ابرو ۴. تاریخ جوینی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۹- شاهنامه محمد جوکی مربوط به کدام دوران است؟

۱. ایلخانی ۲. صفوی ۳. تیموری ۴. قاجاریه

۲۰- شاهنامه معروف به سر بزرگ مربوط به کدام دوران است؟

۱. صفویه ۲. ترکمنان ۳. غزنوی ۴. ایلخانی

۲۱- کمال الدین بهزاد در مکتب کدامیک از نقاشان زیر تربیت شد و تعلیم گرفت؟

۱. میرک ۲. محمدی ۳. میر سید علی ۴. سلطان محمد

۲۲- نسخهٔ خطی بزرگ و خارقالعادهٔ شاهطهماسب از چند نگاره تشکیل شده است؟

۱. 174 ۲. 186 ۳. 246 ۴. 258

۲۳- در دورهٔ کدام پادشاه صفوی برخی هنرمندان نقاش ایرانی به هند رجعت کرده و سبک نقاشی ایرانی را در آن سرزمین گسترش دادند؟

۱. شاه عباس اول ۲. شاه طهماسب ۳. شاه اسماعیل ۴. شاه عباس دوم

۲۴- اولین نسخهٔ مشهوری که صادقی بیک به فرمان دربار صفوی تهیه کرد، چه نام داشت؟

۱. کلیله و دمنه ۲. بوستان و گلستان ۳. خمسه نظامی ۴. گرشاسب نامه

۲۵- نقاشیهای تک ورقی میرافضل تونی متأثر از آثار کدام نقاش دورهٔ صفویه بوده است؟

۱. شفیع عباسی ۲. رضا عباسی ۳. میر مصور ۴. میر سید علی

۲۶- دو عامل اصلی که بر کار هنرمندان ایرانی بین سال های 1040 تا 1135 اثر گذاشت، کدامند؟

۱. کارهای شفیع عباسی و نفوذ هنر چینی ۲. هنر اروپایی و کارهای معین مصور

۳. هنر اروپایی و کارهای رضا عباسی ۴. نفوذ هنر جینی و کارهای محمد زمان

۲۷- پرکارترین، پرعمرترین و سنتی ترین شاگرد رضا، که بود؟

۱. شفیع عباسی ۲. محمد زمان ۳. محمد علی ۴. معین مصور

۲۸- سبک جدید نقاشی رنگ روغن در مدام قرن ابداع شد؟

۱. قرن یازدهم ه.ق ۲. قرن سیزدهم ه.ق ۳. قرن دهم ه.ق ۴. قرن دوازدهم ه.ق

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۹- دارالفنون در زمان کدام شاه قاجار تأسیس شد؟

۱. ناصرالدین شاه ۲. محمد علی شاه ۳. فتحعلی شاه ۴. احمد شاه

۳۰- کدام پادشاه قاجار به عکاسی علاقه مند بود و از اعضای خانواده اش عکاسی کرد؟

۱. احمد شاه ۲. مظفرالدین شاه ۳. ناصرالدین شاه ۴. محمد علی شاه

1810098 - 92-93-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت ظاهر
1	ب	عادی
2	ب	عادی
3	الف	عادی
4	ب	عادی
5	ج	عادی
6	ج	عادی
7	الف	عادی
8	ج	عادی
9	د	عادی
10	ب	عادی
11	ب	عادی
12	الف	عادی
13	ج	عادی
14	ج	عادی
15	ب	عادی
16	د	عادی
17	الف	عادی
18	ج	عادی
19	ج	عادی
20	ب	عادی
21	الف	عادی
22	د	عادی
23	ب	عادی
24	د	عادی
25	ب	عادی
26	ج	عادی
27	د	عادی
28	الف	عادی
29	الف	عادی
30	ج	عادی

92-93-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱- رسالهٔ «منافع‌الحیوان» ابن‌بختیشو به دستور کدام حاکم مغول و در کدام شهر تصویرسازی شد؟

۱. الجایتو/ تبریز ۲. هولاکوخان/ مراغه ۳. غازان‌خان/ مراغه ۴. شاهرخ/ تبریز

۲- آغاز حکومت سلطان حسین بایقرا زمینه‌ساز شکل گیری دوران درخشان نقاشی در کدام‌یک از شهرهای زیر بوده است؟

۱. هرات ۲. تبریز ۳. بغداد ۴. شیراز

۳- رسالهٔ «جامع‌التواریخ» اثر کدام نویسنده و در دوره کدام پادشاه به اتمام رسید؟

۱. رشیدالدین فضل‌الله/ اولجایتو ۲. رشیدالدین فضل‌الله/ غازان‌خان

۳. خواجه غیاث‌الدین/ اولجایتو ۴. خواجه غیاث‌الدین/ غازان‌خان

۴- کدام نقاش در زمان حکومت ابوسعید ایلخانی نوع چهره‌پردازی در نقاشی را دگرگون ساخت و روش ترسیمی خاصی در چهره‌پردازی ابداع کرد؟

۱. سلطان‌محمد ۲. بهزاد ۳. شمس‌الدین ۴. احمد موسی

۵- شاهنامهٔ معرف «دموت» به دوران کدام حکومت در ایران تعلق دارد؟

۱. تیموریان ۲. ایلخانیان ۳. سلجوقیان ۴. غزنویان

۶- کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از ویژگی‌های تصویری شاهنامهٔ دموت اشاره دارد؟

۱. فاقد حاشیه‌پردازی ۲. غلبهٔ رنگ‌های خاکستری

۳. نمایش پیکره‌های عضلانی و محکم ۴. عدم القای عاطفه و هیجان

۷- سبک نقاشی مظفریان مدیون کدام‌یک از سبک‌های نقاشی زیر بوده است؟

۱. شیراز ۲. هرات ۳. اینجو ۴. جلایری

۸- قدیمی‌ترین نسخهٔ مصور خمسهٔ نظامی با حمایت کدام‌یک از حاکمان تصویرسازی شده است؟

۱. تیمور ۲. محمدبن مظفر ۳. ابوسعید ایلخانی ۴. احمد جلایری

۹- نسخهٔ نفیس و کوچک ادبی «شاماخا» متعلق در کدام یک از حکومت‌های زیر آفریده شده است؟

۱. مظفریان ۲. آق‌قویونلوها ۳. تیموریان ۴. جلایریان

۱۰- رسالهٔ «قانون نقاشی» از آثار کدام نویسنده و متعلق به چه قرنی است؟

۱. صادق‌بیگ/ قرن 16 ق ۲. صادق‌بیگ/ قرن 10 ق

۳. رشیدالدین فضل‌الله/ قرن 16 ق ۴. رشیدالدین فضل‌الله/ قرن 10 ق

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۱- کدام‌یک از گزینه‌های زیر دربارهٔ ویژگی‌های بصری تصاویر اولیه‌ای که سلطان‌محمد بر شاهنامه خلق کرد، اشاره دارد؟

۱. عدو توجه به حالت و معنای داستان‌ها و پرداختن به مضامین نمادین

۲. نمایش عدم توازن انسان و طبیعت

۳. تلفیقی است از سبک رنگ‌آمیزی ترکمنی و ساختار و ظرافت سبک هرات

۴. تلفیقی است از ساختار و ظرافت سبک شیراز و شیوهٔ رنگ آمیزی سبک هرات

۱۲- در دوران کدام پادشاه صفوی دستور منع هنرهای غیرمذهبی از جمله نقاشی صادر شد؟

۱. شاه‌طهماسب ۲. شاه‌اسماعیل ۳. شاه‌سلطان‌حسین ۴. شاه‌صفی

۱۳- مکتب نقاشی قزوین از شیوه و روش مشابه کدام یک از مکاتب نقاشی زیر پیروی می‌کرده است؟

۱. شیراز و مشهد ۲. هرات و تبریز ۳. تبریز و بخارا ۴. مشهد و سبزوار

۱۴- کدام‌یک از گزینه‌های زیر به یکی از ویژگی‌های مکتب نقاشی بخارا در قرن دهم هجری اشاره دارد؟

۱. آراستن صفحات شعر با پیکره‌هایی از جنگجویان ۲. استفاده از زمینهٔ سفید به عنوان زمینهٔ خنثی

۳. نمایش پیکره‌ها درون طاقی نوک‌تیز ۴. بهره‌گیری از زمینهٔ کدر در نقاشی‌ها

۱۵- اولین مینیاتور امضا شدهٔ ایرانی که به ثبت رسیده، اثر کدام‌یک از هنرمندان زیر بوده است؟

۱. شمس‌الدین ۲. جنید ۳. عبدالحی ۴. صادقی‌بیک

۱۶- نقاشی "سبک اصفهانی" در اواخر کدام دهه و در زمان کدام پادشاه صفوی آغاز شد؟

۱. شاه‌عباس در اواخر دههٔ 1590 میلادی ۲. شاه‌طهماسب در اواخر دههٔ 1570 میلادی

۳. شاه‌اسماعیل دوم در اواخر دههٔ 1570 میلادی ۴. شاه‌محمد خدابنده در اواخر دههٔ 1580 میلادی

۱۷- نقاشی‌های تک ورقی افضل‌الحسینی بیانگر پیوستگی شدید این نقاشی به آثار کدام‌یک از هنرمندان زیر بوده است؟

۱. میرافضل تونی ۲. رضا عباسی ۳. میرک ۴. صادقی‌بیک

۱۸- کدام‌یک از نقاشان زیر طی دههٔ 1050 هجری به بعد از طریق چهره‌پردازی پرندگان و طراحی گل‌ها که از نظر آناتومی در حد کامل بودند، نوع جدیدی از نقاشی ایرانی را ارائه کرد؟

۱. محمدیوسف ۲. رضا عباسی ۳. محمدقاسم ۴. محمدشفیع عباسی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۱۹- اثر نقاشی «توزیع هدیه‌های سال نو توسط شاه‌سلطان‌حسین» در تاریخ 1134 هجری توسط کدام‌یک از نقاشان زیر خلق شده است؟

۱. محمد زمان
۲. محمدعلی پسر محمد زمان
۳. معین مصور
۴. حسین اصفهانی

۲۰- سبک جدید نقاشی رنگ روغن در ایران در کدام قرن میلادی ابداع گردید؟

۱. قرن نوزدهم ۲. قرن شانزدهم ۳. قرن هجدهم ۴. قرن هفدهم

۲۱- یکی از مهم‌ترین پدیده‌ها در نقاشی و طراحی ایرانی قرن پانزدهم میلادی چیست؟

۱. نفوذ تزئینات چینی
۲. بهره‌گیری از شیوهٔ سایه‌اندازی
۳. غلبهٔ موضوعات حماسی بر مضامین تغزلی
۴. نفوذ عناصر تزئینی ترکی

۲۲- کدام شاعر و هنرمند نقاش مورد حمایت و پشتیبانی سلطان‌حسین بایقرا قرار داشتند؟

۱. جامی و میرک ۲. نظامی و سلطان‌محمد ۳. جامی و بهزاد ۴. نظامی و بهزاد

۲۳- کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از تأثیرات بهزاد بر نقاشی ایرانی اشاره دارد؟

۱. ترد نسبت‌های فضایی منطقی
۲. به تصویر کشیدن کلیات
۳. توجه به جنبه‌های انسانی و مردمی
۴. بهره‌گیری از رنگ‌های مجلل و غیرواقع‌گرا

۲۴- سلطان‌محمد از نقاشان برجستهٔ کدام دورهٔ زیر می‌باشد؟

۱. آق‌قویونلوها ۲. صفویان ۳. زندیان ۴. تیموریان

۲۵- تصویر سرخان‌بیک سفره‌چی منسوب به کدام‌یک از نقاشان زیر بوده است؟

۱. میرمصور ۲. میرسیدعلی ۳. سلطان‌محمد ۴. میرک

۲۶- کدام‌یک از وقایع زیر عامل مهمی در وارد شدن ضربه بر تهیهٔ نسخ خطی مصور در ایران عصر صفوی محسوب می شود؟

۱. قانون منع هنرهای غیرمذهبی
۲. مرگ شاه‌اسماعیل دوم
۳. به قدرت رسیدن شاه‌صفی
۴. حمله ازبک‌ها به ایران

۲۷- مجموعه طرح‌هایی از مردان مضطرب در صحرا منسوب به کدام یک از نقاشان زیر بوده است؟

۱. محمدقاسم ۲. میریوسف ۳. افضل‌الحسینی ۴. رضا عباسی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)۱۸۱۰۰۹۸

۲۸- کدام‌یک از نقاشان زیر به پرکارترین و سنتی‌ترین شاگرد رضا عباسی مشهور است؟

۱. محمدعلی ۲. محمدشفیع عباسی ۳. معین مصور ۴. محمدزمان

۲۹- صحافی لاکی در کدام شهر و در چه قرنی به وجود آمد؟

۱. بخارا/ قرن هفتم هجری ۲. شیراز/ قرن هشتم هجری

۳. هرات/ قرن نهم هجری ۴. تبریز/ قرن دهم هجری

۳۰- کدام‌یک از نقاشان زیر پس از روی کار آمدن شاه‌عباس اول به عنوان رئیس کتابخانهٔ سلطنتی در قزوین منصوب شد؟

۱. صادقی‌بیک ۲. شیخ‌محمد ۳. رضا عباسی ۴. میرک

1810098 - 92-93-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ج		عادي
2	الف		عادي
3	الف		عادي
4	د		عادي
5	ب		عادي
6	ج		عادي
7	د		عادي
8	د		عادي
9	ب		عادي
10	ب		عادي
11	ج		عادي
12	الف		عادي
13	د		عادي
14	ج		عادي
15	ب		عادي
16	الف		عادي
17	ب		عادي
18	د		عادي
19	ب		عادي
20	د		عادي
21	الف		عادي
22	ج		عادي
23	ج		عادي
24	ب		عادي
25	الف		عادي
26	ب		عادي
27	د		عادي
28	ج		عادي
29	ج		عادي
30	الف		عادي