00-01-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی،مبانی هنر

رشته تحصیلی/کد درس : هنری ۱۲۴۱۰۳۰ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹،(

۱- کدام فیلسوف زیر سودمندی و نیکی را زاییده ی زیبایی می داند؟

۱. سقراط ۲. افلاطون ۳. ارسطو ۴. هیپیاس

۲- تخنه به چه معناست؟

۱. زیبایی و هنر ۲. زیبایی و فن ۳. فن و هنر ۴. زیبایی و تناسب

۳- کدام گزینه جزو تحلیل های ارسطو از زیبایی نیست؟

۱. معرفت ۲. کنش ۳. آفرینش هنری ۴. حکمت

۴- کدام هنرمند مهارت های بدنی را از هنر جدا کرده و آن را در حوزه ی علوم انسانی قرار داد؟

۱. داوینچی ۲. میکل آنژ ۳. دوناتلو ۴. رافائل

۵- شارل باتو موسیقی و پیکره سازی را در کدام دسته بندی سه گانه ی خود از هنر قرار داد؟

۱. هنرهای سودمند ۲. هنرهای زیبا
۳. هنرهای کاربردی ۴. هنرهایی که زیبایی و سودمندی را با هم دارند

۶- میمسیس به چه معناست؟

۱. خلاقیت ۲. آفرینش ۳. تولید ۴. کپی برداری

۷- کدام گزینه جزو تقسیم بندی های کانت از زیبایی نیست؟

۱. جهت ۲. نسبت ۳. کمیت ۴. اولویت

۸- اولین و نازل ترین مرحله ی ادراک پدیده های عینی برای انسان کدام است؟

۱. حواس ۲. عقل ۳. وهم ۴. خیال

۹- واژه ی آنتولوژی به چه معناست و اولین بار توسط چه کسی مطرح شد؟

۱. وجودشناسی- باومگارتن ۲. وجودشناسی- ولف
۳. معرفت شناسی-باومگارتن ۴. معرفت شناسی- ولف

۱۰- پیش از ظهور فلسفه در یونان چه نوع تفکری در آن فرهنگ رواج داشت؟

۱. اساطیری ۲. خرافه گری ۳. بدویت ۴. موهوم پرستی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی،مبانی هنر

رشته تحصیلی/کد درس : هنری ۱۲۴۱۰۳۰ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۱- کدام فیلسوف یونانی هنر را محاکات اصول ریاضی می دانست؟

۱. هراکلیت ۲. فیثاغورث ۳. فلوطین ۴. سقراط

۱۲- کدام فیلسوف زیر برای نخستین بار اندیشه های فلسفی را در قالب شعر بیان کرد؟

۱. امپدوکلس ۲. گزنفون ۳. پارمنیدس ۴. دموکریتوس

۱۳- در سلسله مراتب هستی از دید سقراط سومین مرحله کدام است؟

۱. تناسب ۲. خرد ۳. کامیابی ۴. دانش

۱۴- ترجمه ی واژه ی آرته برای کسانی که دنباله رو رهیافت سودباورانه بوده اند به چه معنایی است؟

۱. برتری ۲. شرف ۳. تقوا ۴. پارسایی

۱۵- در کدام یک از کتب جمهور افلاطون در مورد هنر و محاکات به طور مفصل بحث شده است؟

۱. کتاب های دوم و سوم ۲. کتاب های دوم و پنجم

۳. کتاب های سوم و هفتم ۴. کتاب های دوم و نهم

۱۶- کدام گزینه مربوط به نام کتاب معروف ارسطو نمی شود؟

۱. دیالکتیک ۲. پوئتیک ۳. فن شعر ۴. بوطیقا

۱۷- کاتارسیس از دید ارسطو به چه معناست؟

۱. نیایش ۲. آرامش ۳. تزکیه ی نفس ۴. نهایت اندوه

۱۸- در کتاب مابعدالطبیعه کدام گزینه جزو صور اصلی زیبایی به شمار نمی آید؟

۱. نظم ۲. همسازی ۳. روشنی ۴. اخلاق

۱۹- از دیدگاه فلوطین هنر با چه مفاهیم دیگری پیوند خورده است؟

۱. عرفان و اخلاق ۲. فلسفه و عقل ۳. عرفان و دین ۴. اخلاق و باور

۲۰- از دیدگاه رواقیون زیبایی هنری به چه چیزی بستگی داشت؟

۱. نظم عددی ۲. تناسب و اندازه ۳. معناشناسی ۴. اخلاق و توازن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی،مبانی هنر

رشته تحصیلی/کد درس : هنری ۱۲۴۱۰۳۰ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۲۱- از دیدگاه آکویناس مبدأ و اصل آثار هنری چیست؟

۱. دانش ۲. عقل ۳. حکمت ۴. حواس

۲۲- وسیع ترین فضای توصیف زیبایی در قرآن مربوط به کدام سوره است؟

۱. نساء ۲. یونس ۳. ابراهیم ۴. یوسف

۲۳- از دید ابن سینا انسان به ترتیب کثرت و وحدت را چگونه ادراک می کند؟

۱. کثرت را با حواس و وحدت را با عقل ۲. کثرت را با تخیل و وحدت را با عقل

۳. کثرت را با عقل و وحدت را با تخیل ۴. کثرت را با حواس و وحدت را با تخیل

۲۴- جمله ی معروف من می اندیشم پس هستم از کدام فیلسوف است؟

۱. کانت ۲. دکارت ۳. هیوم ۴. هگل

۲۵- اولین فیلسوفی که مدعی شد دیدگاه مطلق را در برابر تفکر دوگانه ی کانت، کشف کرده است، چه کسی بود؟

۱. هگل ۲. شیلینگ ۳. هیوم ۴. هایدگر

۲۶- از نظر هایدگر کدام فیلسوف برخلاف باور خودش افلاطونی ترین دیدگاه را در میان سایرین داشته است؟

۱. کانت ۲. باومگارتن ۳. کروچه ۴. نیچه

۲۷- کدام گزینه با نام فلسفه ی پدیدارشناسی شناخته می شود؟

۱. اگزیستانسیالیسم ۲. فنومنولوژی ۳. هرمنوتیک ۴. ساختارگرایی

۲۸- کدام فلسفه ی زیر به عنوان علم تعبیر، تفسیر و تأویل شناخته می شود؟

۱. ساختارگرایی ۲. پساساختارگرایی ۳. پدیدارشناسی ۴. هرمنوتیک

۲۹- کدام گزینه در توضیح جمله ی مقابل آمده است"ما از قلمرو واقعیت ها و داده ها به گستره ی گوهر همگانی می رسیم و دانش ما از حد حقایق به گستره ی ایده ها می رسد"؟

۱. تقلیل آیدیتیک ۲. تقلیل پدیدارشناسانه ۳. تقلیل بنیادی ۴. تقلیل فنومنوتیکی

۳۰- انسان در نگاه کدام فیلسوف معاصر در وضع اگزیستانس خود با درد و ترس و نگرانی در جهان به سر می برد؟

۱. جان لاک ۲. گادامر ۳. بیکن ۴. یرکه گور

1810109 - 00-01-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	الف		عادي
2	ج		عادي
3	د		عادي
4	الف		عادي
5	ب		عادي
6	د		عادي
7	د		عادي
8	الف		عادي
9	ب		عادي
10	الف		عادي
11	ب		عادي
12	ج		عادي
13	ب		عادي
14	الف		عادي
15	الف		عادي
16	الف		عادي
17	ج		عادي
18	د		عادي
19	الف		عادي
20	ب		عادي
21	ب		عادي
22	د		عادي
23	ب		عادي
24	ب		عادي
25	ب		عادي
26	د		عادي
27	ب		عادي
28	د		عادي
29	الف		عادي
30	د		عادي

98-99-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای)) صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱- کتاب ضیافت از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. افلاطون ۲. فیثاغورث ۳. ارسطو ۴. فلوطین

۲- این سخن :"فرم های اصلی زیبایی عبارتند از نظم، تقارن و تعیین که علوم ریاضی آن ها را با درجات معینی مشخص می کند." توسط کدام یک از فلاسفه بیان شده است؟

۱. افلاطون ۲. فیثاغورث ۳. ارسطو ۴. فلوطین

۳- این سخن :« زیبا آن چیزی است که چون خیر است مطبوع و خوشایند است.» از کیست؟

۱. ارسطو ۲. فلوطین ۳. افلاطون ۴. فیثاغورث

۴- کتاب « تحلیل زیبایی » از آثار کدام هنرمند است؟

۱. لئوناردو داوینچی ۲. ویلیام هوگارث ۳. آنتوان واتو ۴. پل سزان

۵- کتاب « تحقیقی فلسفی در منشأ تصورات ما از والایی و زیبایی » از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. ادموند برک ۲. امانوئل کانت ۳. فردریش نیچه ۴. بندتو کروچه

۶- شارل باتو در نیمه اول قرن هجدهم هنرها را به چه صورت تقسیم بندی کرد؟

۱. هنرهای سودمند، هنرهای زیبا، هنرهای سودمند و زیبا
۲. هنرهای زیبا، هنرهای کاربردی
۳. هنرهای سودمند، هنرهای کاربردی
۴. هنرهای زیبا، هنرهای سودمند، هنرهای کاربردی

۷- ریشه واژه هنر در ایران باستان اشاره به کدام مفهوم زیر داشته است؟

۱. آگاهی ۲. انسان نیک و فرزانه ۳. انسان صنعتگر ۴. علم

۸- مقصود از چهار هنران در زبان فارسی باستان چه بوده است؟

۱. نقاشی، معماری، موسیقی، شاعری
۲. پارچه بافی، کوزه گری، کتاب آرایی، نقاشی
۳. شجاعت، عدالت، عفت، حکمت عملی
۴. صنعتگری، شاعری، نوازندگی، معماری

۹- کانت مفهوم زیبایی را از چند جنبه مورد بررسی قرار داده است؟

۱. کمیت، کیفیت، نسبت، جهت
۲. ذهنی، عینی
۳. ظاهری، باطنی
۴. کیفی، کمی، ظاهری، باطنی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۰- کتاب « فرهنگ اصطلاحی و انتقادی فلسفه» اثر کدام نویسنده است؟

۱. آندره لالاند
۲. بندتو کروچه
۳. فردریش نیچه
۴. الکساندر گوتلیپ باومگارتن

۱۱- کتاب « تاریخ زیبایی شناسی» از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. بندتو کروچه
۲. فردریش نیچه
۳. رنه دکارت
۴. تاتار کیوویچ

۱۲- کدام فیلسوفان برای نخستین بار واژه استتیک در زبان یونانی را که به معنای ادراک حسی به کار می رفت از دیدگاهی معرفت شناسانه مورد تأمل قرار دادند و نسبت آن را با حقیقت وارسی کردند؟

۱. افلاطون، ارسطو
۲. ارسطو، فیثاغورث
۳. افلاطون، فیثاغورث
۴. هراکلیتوس، پارمنیدس

۱۳- واژه آنتولوژی توسط کدام فیلسوف ابداع شده است؟

۱. امانوئل کانت
۲. رنه دکارت
۳. الکساندر باومگارتن
۴. کریستین ولف

۱۴- واژه آنتولوژی معادل کدام گزینه است؟

۱. وجود شناسی
۲. زیبایی شناسی
۳. معناشناسی
۴. روش شناسی

۱۵- اصطلاح « دین هنری» به کار رفته توسط هگل اشاره به کدام دوره هنری دارد؟

۱. قرون وسطی
۲. دوره گوتیک
۳. دوران کهن اساطیری
۴. دوره رنسانس

۱۶- این سخن:« هنر در واقع محاکات اصول ریاضی است که در قالب صورت های ملموس و زیبا ترسیم می شود.» توسط کدام فیلسوف بیان شده است؟

۱. افلاطون
۲. ارسطو
۳. فیثاغورث
۴. پارمنیدوس

۱۷- دو اثر با عنوان « درباره طبیعت » و « پالایش ها » از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. فیثاغورث
۲. افلاطون
۳. امپدوکلس
۴. ارسطو

۱۸- کدام فیلسوف نخستین فیلسوفی است که اندیشه های فلسفی را در قالب شعر بیان کرده است؟

۱. پارمنیدس
۲. فلوطین
۳. سنت آگوستین
۴. توماس قدیس

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۹- رساله تیمائوس از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. فلوطین ۲. سنت آگوستینوس ۳. افلاطون ۴. پارمنیدس

۲۰- کتاب اخلاق نیکوماخوس از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. هراکلیتوس ۲. گزنفون ۳. ارسطو ۴. پارمنیدس

۲۱- جمله «هنر، یک نیروی خاص تولیدی است که خرد راهبر آن است » توسط کدام فیلسوف بیان شده است؟

۱. افلاطون ۲. ارسطو ۳. امپدوکلس ۴. پارمنیدس

۲۲- رواقیون هنر را به دو دسته عمده تقسیم کردند که آن دو شامل کدام موارد زیر می شد؟

۱. هنرهای نمایشی و موسیقی، هنرهای تصویری و معماری ۲. هنرهای سودمند، هنرهای زیبا
۳. هنر مخصوص عوام، هنرهای خاص آزادگان و برگزیدگان ۴. هنرهای زیبا، هنرهای کاربردی

۲۳- رساله « اعترافات » از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. سنکا ۲. سنت آگوستینوس ۳. سیسرون ۴. فلوطین

۲۴- مقاله « عصر تصویر جهان » از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. دکارت ۲. هایدگر ۳. منتسکیو ۴. ولتر

۲۵- رساله « درباره طبیعت انسان » از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. هگل ۲. کانت ۳. هیوم ۴. دکارت

۲۶- کتاب « نظام ایدئالیسم استعلایی » اثر کدام فیلسوف است؟

۱. کروچه ۲. هگل ۳. شلینگ ۴. کانت

۲۷- این سخن: « زیبایی چیزی است که در حالت خلسه، بیخودی و جذبه بر ما رخ می گشاید. » از کیست؟

۱. کروچه ۲. هگل ۳. نیچه ۴. کانت

۲۸- در بین عرفای اسلام، روش کدام دانشمند به دلیل به کارگیری روش سمبولیک برای تعریف هستی به هرمنوتیک مدرن تشبیه شده است؟

۱. ابوبکر محمد بن عربی ۲. ملاصدرا ۳. شیخ بهایی ۴. قاضی سعید قمی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۲۹- کتاب « تاویل رویاها » اثر کدام اندیشمند است؟

۱. گادامر ۲. شلایرماخر ۳. فروید ۴. نیچه

۳۰- کتاب « هستی و زمان » از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. نیچه ۲. شلایرماخر ۳. فروید ۴. هایدگر

1810109 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت ظاهر	
۱	الف		عادی
۲	ج		عادی
۳	الف		عادی
۴	ب		عادی
۵	الف		عادی
۶	الف		عادی
۷	ب		عادی
۸	ج		عادی
۹	الف		عادی
۱۰	الف		عادی
۱۱	د		عادی
۱۲	د		عادی
۱۳	د		عادی
۱۴	الف		عادی
۱۵	ج		عادی
۱۶	ج		عادی
۱۷	ج		عادی
۱۸	الف		عادی
۱۹	ج		عادی
۲۰	ج		عادی
۳۱	ب		عادی
۳۲	ج		عادی
۳۳	ب		عادی
۳۴	ب		عادی
۳۵	ج		عادی
۳۶	ج		عادی
۳۷	ج		عادی
۳۸	الف		عادی
۳۹	ج		عادی
۴۰	د		عادی

97-98-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش)) خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱- کـروچه نظـراتش را در مورد «اصـول چهـارگانـه فلسفی»، با کـدام عنـوان تـألیف کـرد؟

۱. اخلاقیات ۲. استتیک ۳. فلسفه روح ۴. شناخت حقیقت

۲- افراطی ترین مفهـوم از « ایـده الیسم مفهـومی » را چه کسی مطـرح کـرد؟

۱. هایدگر ۲. هگل ۳. کانت ۴. فیخته

۳- کدام سبک هنری به نهضت انقلابی، ادبی و هنری «رو به آینده» شهرت یافت؟

۱. فوتوریسم ۲. فوویسم

۳. اکسپرسیونیسم ۴. سورئالیسم

۴- ساده ترین پاسخ کروچه به سوال «هنر چیست»، کدام مورد است؟

۱. شهود ۲. اخلاق ۳. احساسات ۴. درونیات

۵- کـدام متفکر « هنـر» را از « منطـق » متمایز نمود و اصطلاح «اسکولاستیک» را برای « زیباشنـاسی » به کاربـرد؟

۱. هایدگر ۲. اسپینوزا ۳. بومگارتن ۴. کروچه

۶- کدام گزینه بیانگر بارزترین و بزرگترین اختلاف بین سبکهای هنری است؟

۱. امپرسیونیسم / پست امپرسیونیسم ۲. پریمیتیو/ مدرن

۳. رئالیسم / سورئالیسم ۴. رمانتیک / کلاسیک

۷- در مورد کدام هنرمند گفته شده که: «حتی اگر دست نداشت نقاش بزرگی بود»؟

۱. پیکاسو ۲. جوتو ۳. رافائل ۴. وان گوگ

۸- کدام نوع « انتقـاد » در فلسفه ی آلمان قرن 19 م. پدیدار شد؟

۱. اصالت مفاهیم ۲. تجربه گرایی ۳. پوزیتویسم ۴. فوویسم

۹- اصطلاح «شیئی فی نفسه» از مفاهیم مورد نظر کدام متفکر بود؟

۱. ارسطو ۲. کانت ۳. سقراط ۴. هوسرل

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۰- «زیبایی شناسی معاصر»، بدون توجه به کدام موارد به تحقیقاتش ادامه می دهد؟

۱. فردیت/ اومانیسم
۲. روایتگری/ تاریخ
۳. ماوراء الطبیعه/ پوزیتیویسم
۴. پراگماتیسم/ ماده

۱۱- تعریف زیر را برای کدام سبک هنری می توان بکار برد؟

« مجسم نمودن اثرات آنی و گذران که از عالم خارج در ذهن نقش می بندد.»

۱. نئوکلاسیسم
۲. فوویسم
۳. دادائیسم
۴. امپرسیونیسم

۱۲- تفاوت بین زیبایی متعارف و زیبایی Sublimc در کدام مورد است؟

۱. ماده
۲. صورت
۳. کمیت
۴. کیفیت

۱۳- نخستین بار «زیبایی شناسی مبتنی بر اصالت لذت» در کدام منطقه مورد توجه قرار گرفت؟

۱. بیزانس
۲. یونان و روم باستان
۳. بین النهرین
۴. فلات ایران

۱۴- طبق نظر کروچه، وجه تمایز و مشخصه ی «هنر» از فلسفه، تاریخ و اخلاق کدام مورد است؟

۱. واقعی بودن
۲. خیالی بودن
۳. کاربردی بودن
۴. آرام بخش بودن

۱۵- کدام مورد به «شهود» وحدت می بخشد؟

۱. عاطفه
۲. تعقل
۳. سلوک
۴. فلسفه

۱۶- در کدام دوران بحث در مورد «مستقل بودن و نبودن هنر» به حد اعلای خود رسید؟

۱. رمانتیک
۲. پست مدرن
۳. قرون وسطی
۴. رنسانس

۱۷- اولین مکتب ادبی که در مقابل مکتب «پارناس» در فرانسه ی قرن 19م. پدید آمد؟

۱. دادایئسم
۲. فوویسم
۳. اگزیستانسیالیسم
۴. سمبولیسم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۸- کدام فیلسوف،از روش سوال تجاهلی، به قصد بیدار کردن ذهن مخاطب و سوق دادن او به سمت حقیقت، استفاده می کرد؟

۱. ارشمیدوس ۲. فیثاغورث ۳. سقراط ۴. افلاطون

۱۹- کدام مسئله برای قضاوت شخصیت «کوردلیا» در آثار شکسپیر، مورد توجه قرار می گیرد؟

۱. هنر ۲. اخلاق ۳. فلسفه ۴. واقعیت

۲۰- « فلسفـــه » و « تاریـــخ » به واسطه کدام عامل بوجود می آیند، زنده می مانند و حتی با هم یکی می شوند؟

۱. ادراک ۲. شهود ۳. روایتگری ۴. موضوع

۲۱- جمله ی « ایـــن یک کار هنـــری اســـت» مرتبط با کدام بخش از هنر اســـت؟

۱. کاربرد ۲. انتقاد

۳. تحلیل تاریخی ۴. توصیف شخصی

۲۲- آریستوفان « تـــراژدی اوریپید» را با کـــدام متن ادبی مقایسه کرد؟

۱. بوطیقای ارسطو ۲. ایلیاد هومر ۳. تراژدی آشیل ۴. اساطیر یونان

۲۳- کدام اصطلاح، از مفاهیم مورد توجه هگل بود؟

۱. شهود ۲. شیئی فی نفسه

۳. دیالکتیک ۴. عمل گرایی

۲۴- کدام مبحث از نظر کروچه برای نوآموزان فلسفه، با اهمیت و جالب است؟

۱. محسوسات ۲. ادراک

۳. زیبایی شناسی ۴. مردم شناسی

۲۵- طبق نظر کروچه، «مکاشفه» و «شهود» منطبق بر درک کدام مورد هستند؟

۱. ماوراء الطبیعه ۲. طبیعت ۳. فلسفه ۴. زیبایی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۲۶- نقاشان امپرسیونیسم، به نقاشان کدام عنصر تجسمی شهرت دارند؟

۱. فرم
۲. ترکیب بندی
۳. فضا
۴. رنگ

۲۷- اصطلاح Mythologic به کدام معناست؟

۱. گفتگو دربارهٔ افسانه ها
۲. روشهای پژوهش
۳. انتقاد نو
۴. روانشناسی

۲۸- اصطلاح Sublime با کدام صفت الهی مطابقت دارد؟

۱. علیم
۲. جلال
۳. آفریدگاری
۴. حمید

۲۹- هر قضاوتی در مورد آثار هنری، حکم کردن درباره کدام مورد است؟

۱. محسوسات
۲. واقعیات
۳. کلیت
۴. مکشوفات

۳۰- طبق پیش گویی کدام متفکر، « هنر» در جهان نوین، در حال انحطاط و در شُرُف مرگ است؟

۱. هگل
۲. دریدا
۳. اسپینوزا
۴. دکارت

1810109 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ج	عادي
2	د	عادي
3	الف	عادي
4	الف	عادي
5	ج	عادي
6	د	عادي
7	ج	عادي
8	الف	عادي
9	ب	عادي
10	ج	عادي
11	د	عادي
12	د	عادي
13	ب	عادي
14	ب	عادي
15	الف	عادي
16	الف	عادي
17	د	عادي
18	ج	عادي
19	ب	عادي
20	الف	عادي
21	ب	عادي
22	ج	عادي
23	ج	عادي
24	ج	عادي
25	د	عادي
26	د	عادي
27	الف	عادي
28	ب	عادي
29	ج	عادي
30	الف	عادي

97-98-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش)) خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱- در زنـدگی کـروچه، کـدام سـال و به کدامین علت اهمیت خـاصی دارد؟

۱. 1903 - تاسیس مجله
۲. 1952 - وزارت فرهنگ
۳. 1903 - ریاست حزب آزادیخواه
۴. 1912 تالیف کتاب

۲- کلیـات زیبـا شنـاسی کـروچه به زبـان فـرانسـه محتـوی چنـد مقـاله اسـت؟

۱. 4 مقـاله
۲. 5 مقـاله
۳. 6 مقـاله
۴. 7 مقـاله

۳- به عقیده کروچه بهترین وسیله بیداری ذهن جوانانی که بواهند با فلسفه آشنا شوند کدام مورد است ؟

۱. اخلاق
۲. منطق
۳. روانشناسی
۴. شعر و هنر

۴- مکاشفه و استدلال به ترتیب ؛ واسطه کدام شناخت هستند ؟

۱. فرد – کلی
۲. کلی – فرد
۳. جزئی – جزئی
۴. کلی – کلی

۵- اساس فلسفه مثبته تقسیم تحول علم به چند مرحلـه است ؟

۱. دو مرحلـه
۲. سه مرحلـه
۳. چهار مرحلـه
۴. پنج مرحلـه

۶- نظریه معروف درباره زیبایی که از « هم دردی » انسان با اشیاء حاصل می شود از کدام نوع است ؟

۱. ذهنی
۲. عینی
۳. تغزل
۴. ذهنی - عینی

۷- کروچه در تعقیب این نظر که شهود عین بیان است ، علم زبان را با کدام علم یکی دانسته است ؟

۱. نشانه شناسی
۲. جامعه شناسی
۳. زیباشناسی
۴. فلسفه هنر

۸- ترجمه فارسی کتاب « کلیات زیبا شناسی » کروچه از کدام زبان است ؟

۱. فرانسه
۲. انگلیسی
۳. ایتالیایی
۴. عربی

۹- در جایی از متن که مسلما نویسنده منظور پنهانی داشته و تفسیری با یک معنی ذهنی و خارج از متن را به آن نسبت دهند ؛ بکارگیری کدام آرایه صحیح است ؟

۱. مجاز
۲. استعاره
۳. کنایه
۴. تلمیح

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۰- نهضت ادبی « انحطاط » سرانجام در کدام مکتب حل شد و از بین رفت ؟

۱. رئالیسم ۲. یدآلیسم ۳. کلاسیسم ۴. سمبولیسم

۱۱- در فلسفه کروچه ، جلوه حقیقت نتیجه چیست ؟

۱. مقابله اضداد ۲. ترکیب عوامل مختلف

۳. فعالیتهای مختلف روح ۴. ایرنی

۱۲- در کدام معنی دیالکتیک با منطق یکی است ؟

۱. دریافت معقولات از راه مشاهده محسوسات ۲. استنباط محسوسات از راه توجه به معقولات

۳. تعیین شرایطی که همه تعریفات با آن تطبیق کند ۴. یافتن عامل ثالثی بعنوان وسیله سازش دو امر متضاد

۱۳- هگل تقابل دو عامل ضد یکدیگر و پیدا شدن عامل ثالثی که وسیله سازش آن دو باشد را در کدام مورد تعمیم داده است؟

۱. فلسفه ۲. تاریخ و تحولات اجتماعی

۳. منطق ۴. متافیزیک

۱۴- کروچه فعالیتهای مختلف روح را بر چند دسته می داند ؟

۱. دو ۲. سه ۳. چهار ۴. پنج

۱۵- معنی لغوی " دیالکتیک " کدام است ؟

۱. روح ۲. ترکیب ۳. تطور ۴. تضاد

۱۶- در کدام شیوه نقاشی و حجاری تصویر یک شص یا شیء به طوری که هر سه حالت گذشته ، حال و آینده را همزمان نشان می دهند ؟

۱. فوتوریسم ۲. کوبیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. اکسپرسیونیسم

۱۷- سبک تاریخ نویسی یونان و رم باستان در حقیقت به چه معنی است ؟

۱. داستان سرایی ۲. وقایع نگاری ۳. ادراک ۴. مشاهده حادثات

۱۸- امپرسیونیسم در ابتدا نام خاص مکتب کدام زمینه هنری بود ؟

۱. ادبیات ۲. نقاشی ۳. پیکر تراشی ۴. موسیقی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۹- حکم « ترکیبی قبلی » چگونه قضاوتی است؟

۱. معلوم تازه ای را از طریق معلومات ذهنی بدست دهد.

۲. معلوماتی که ذهن از راه احساس و تجربه درک کند.

۳. معلوم قبلی در نفس موضوع را تشریح کند.

۴. معلوماتی که پیش از ادراک حس بدست آید. (فطری)

۲۰- واژه میتولوژی گاهی به رب النوع های کدام تمدن اطلاق می شده است ؟

۱. هند ۲. ایران ۳. پرو ۴. یونان

۲۱- متفکرین کدام سده به این نتیجه رسیدند که « میتو » یک طرز تفکر به کلی متفاوت از امروز است ؟

۱. 18 ۲. 19 ۳. 20 ۴. 21

۲۲- کدام واژه معادل فارسی « میتو »است که هر دو معنی متضاد افسانه صرف و حقیقت صرف را دارا باشد ؟

۱. اسطوره ۲. تاریخ ۳. آیین ۴. افسانه

۲۳- معنی اخص مکتب « پوزویتیسم » و فیلسوف موسس آن کدام است ؟

۱. توجه به عالم بالا- هگل

۲. تفکر درباره علل غایی- بطلمیوس

۳. بی فایده دانستن تفکرات طبیعی - رنویر

۴. ادراک ذهن توسط حس – کنت

۲۴- به کدام علت هنر نمی تواند طبیعیات باشد؟

۱. پدیده های طبیعی وجود حقیقی ندارند ۲. هنرمندان مادی گرا هستند

۳. شناخت پدیده های طبیعی با تجربه ممکن می شود ۴. هنر تناسب بین رنگها و اشکال معین است

۲۵- برای قضاوت شخصیت « فرانچسکا » در آثار دانته، کدام مسئله مورد توجه قرار می‌گیرد؟

۱. سودمندی ۲. اخلاق ۳. تناسبات ۴. عمل

۲۶- پیروان آکادمی معتقد به چه چیزی هستند؟

۱. اصالت صورت ۲. بیان شهود ۳. استقلال هنر ۴. مضمون مجرد

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۲۷- کسانی که از هنر مفاهیم تاریخ- ریاضیات- اخلاق –التذاذ و چیزهای دیگر می بینند به چه علت است؟

۱. ترکیب منطقی آنها
۲. وحدت رو ح آنها
۳. تکرار سیر
۴. بیان مطلوب

۲۸- کـروچه چند شـرط اسـاسی را برای انتقـاد بیـان کـرده اسـت؟

۱. دو شرط اساسی
۲. سه شرط اساسی
۳. چهار شرط اساسی
۴. پنج شرط اساسی

۲۹- علت فقدان فلسفه هنر و فن جدل از عهد قدیم تا طلوع دوره جدید کدام است ؟

۱. سیر وضع فکری از طبیعت به ماوراء طبیعت و بالعکس
۲. پیش آمدها و عوارض غیر منتظره
۳. بی توجهی به فلسفه زندگی سیاسی و اقتصادی
۴. آگاهی به فلسفه روح یا سوبژکتیویسم

۳۰- آنچـه با اصـل شهـود صـرف مباینت دارد، چیسـت؟

۱. مفروضات تجسم هنری
۲. عالم محسوسات
۳. کلیت
۴. کیفیت عقلی

1810109 - 97-98-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
۱	الف		عادي
۲	ج		عادي
۳	د		عادي
۴	الف		عادي
۵	ب		عادي
۶	د		عادي
۷	ج		عادي
۸	ج		عادي
۹	الف		عادي
۱۰	د		عادي
۱۱	ب		عادي
۱۲	ج		عادي
۱۳	ب		عادي
۱۴	الف		عادي
۱۵	ج		عادي
۱۶	الف		عادي
۱۷	ب		عادي
۱۸	ب		عادي
۱۹	الف		عادي
۳۰	د		عادي
۳۱	ب		عادي
۳۲	الف		عادي
۳۳	د		عادي
۳۴	الف		عادي
۳۵	ب		عادي
۳۶	الف		عادي
۳۷	ب		عادي
۳۸	ب		عادي
۳۹	الف		عادي
۴۰	د		عادي

96-97-3

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش)) خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱- فیلسـوف ایتالیایی « کـروچـه » از مخالفان سرسخت کدام تفکر بـود؟

۱. لیبرالیسم ۲. فاشیسم ۳. نازیسم ۴. سوسیالیسم

۲- کدام اصطلاح به معنای «بیان مستعار یا مجازی سبک داستانهایی که نویسنده در سراسر آن مقصود خود را به رمز و کنایه بیان می نماید» است؟

۱. Decadence ۲. Dialectique ۳. Idealisme ۴. Allegorie

۳- کروچه برای نوآموزان «فلسفه» کدام مبحث را دارای اهمیت وجالب می داند؟

۱. روانشناسی ۲. زیبایی شناسی ۳. ماورالطبیعه ۴. اخلاق

۴- طبق نظر کروچه « دانـش » برای انسـان به وسیله کدام موارد پیدا می شود؟

۱. شهود/ استدلال ۲. تخیل / مفاهیم

۳. فردیت / تعقل ۴. استقلال علوم / طبیعت

۵- یکی از ارکان عمده و در عین حال نقطه ضعف فلسفه کروچه، ارتباط جدایی ناپذیر « شهـود » با کدام است؟

۱. بیان ۲. اخلاق ۳. هنر ۴. ذهن

۶- نقاشان کدام مکتب هنری " به نقاشان رنگ " نه به نقاش مـوضوع مشهور شده‌انـد؟

۱. امپرسیونیسم ۲. فوتوریسم ۳. دادائیسم ۴. سورئالیسم

۷- از نظر کانت، پایه های علمِ انسان چیسـت؟

۱. منطق/ فلسفه ۲. تجربه/ دانش

۳. حس/ ذهن ۴. طبیعت / ماورای طبیعت

۸- کدام مورد برای جمله ذیل مناسب است:

«اصطلاحی در تاریخ هنر، به دوره هایی اطلاق می شود که هنر پیشگانی در آن پیدا شده اند که قواعد مسلم زیبایی شناسی زمانه را زیر پا گذاشته اند و روشی به میل خود را پیش گرفته اند».

۱. Decadence ۲. Futurisme ۳. Historie ۴. Sublime

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۹- هنر حقیقتاً یک ترکیب قبلی زیبایی شناسی از رابطه میان «مضمون» و«قالب»است؛ به کدام معناست؟

۱. خاصیت جداگانه داشتن قالب ومضمون.
۲. سازش قالب ومضمون در ساخت صورتها.
۳. ترکیب احساس و تصور است در شهود.
۴. اصالت مضمون بر قالب.

۱۰- اساسی ترین ملاکهای تفکیک شعر ونثر از نظر کروچه کدام مورد است؟

۱. موزونی/ ناموزونی
۲. تخیل / شهود
۳. تخیل / صورت
۴. ماده / ادراک

۱۱- در مبحث تعریف هنر، فلاسفه و اخلاقیون معتقد به کدامیک هستند؟

۱. اصالت صورت
۲. مضمون مجرد
۳. وحدت روحی
۴. فلسفه شهود

۱۲- انتقادی که مبتنی برتطبیق آثارهنری باموازین مقرر می باشد،درکدام مکتب رواج داشته است؟

۱. ناتورالیسم
۲. رمانتیک
۳. کلاسیک
۴. رئالیسم

۱۳- از لحاظ لغوی " Mythologic "به کدام معناست؟

۱. گفتگو درباره افسانه ها
۲. روشهای مطالعه
۳. معلومات ذهنی
۴. کلیات معقول

۱۴- مهمترین نماینده مکتب اسکولاستیک چه کسی بود؟

۱. سقراط
۲. دکارت
۳. سنت آنسلم
۴. فلوطین

۱۵- کدام سه شرط برای انتقاد ضروری است ؟

۱. اعمال نفوذ در هنر – سلیقه- تفسیر
۲. تفسیر – شک – برتری جستن بر هنر
۳. معلومات تاریخی – تجربه هنر- خیال
۴. هنر نقد در برابر هنر – انتقاد قضاوت - تاویل

۱۶- علم زیبایی شناسی در دوران یونان باستان ، در خلال مثالها و قضاوتهای کدام فیلسوف به صورت «جدا جدا و نامرتبط» یافت می شود؟

۱. افلاطون
۲. سقراط
۳. ارسطو
۴. هراکلیتوس

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۷- کدام گزینه بیانگر علت فقدان «فلسفه هنر» و «فن جدل» از عهد قدیم تا دوران رنسانس است ؟

۱. نوع تفکرات از طبیعت به ماوراء الطبیعه و بالعکس
۲. پیش آمدها و عوارض غیر منتظره
۳. بی توجهی به فلسفه زندگی سیاسی و اقتصادی
۴. آگاهی به فلسفه روح یا سوبژکتیویسم

۱۸- ارسطـو در کدام نظریه « فـارغ بـودن هنر از هر منظـوری » را ارائـه می دهـد؟

۱. سکوت
۲. مهرورزی
۳. تطهیر
۴. تقلید

۱۹- چه کسی پیش گویی کرده بود که در جهان نوین « هنـر» در حال انحطاط و در شـرف مـرگ است؟

۱. شوپنهاور
۲. لود ویگ
۳. گوته
۴. هگل

۲۰- هـر قضـاوتی در مورد آثار هنری ، حکم کردن درباره چیسـت؟

۱. جزئیات
۲. کلیت
۳. کائنات
۴. واقعیات

1810109 - 96-97-3

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	ب	1
عادی	د	2
عادی	ب	3
عادی	الف	4
عادی	الف	5
عادی	الف	6
عادی	ج	7
عادی	الف	8
عادی	ج	9
عادی	ب	10
عادی	ب	11
عادی	ج	12
عادی	الف	13
عادی	ج	14
عادی	الف	15
عادی	ب	16
عادی	الف	17
عادی	ج	18
عادی	د	19
عادی	ب	20

96-97-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش)) خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱- از نظر کروچه، کدام مورد بهترین وسیله برای بیدار کردن ذهن جوانانی است که قصد آشنایی با فلسفه را دارند؟

۱. منطق و ریاضی ۲. تراژدی و کمدی ۳. شعر و هنر ۴. علم و شهود

۲- چــه عاملی خاصیت به هم پیوستگی و وحدت به «شهود» می بخشــد؟

۱. تجسم ۲. عاطفه ۳. حقیقت ۴. تخیل

۳- مشهورترین اختلاف بین کدام سبکهای فلسفه ی زیبایی شناسی در قرن 19م. اتفاق افتاد؟

۱. شهود و تعقل ۲. ماده و صورت ۳. فرم و رنگ ۴. زشت و زیبا

۴- پیــروان آکــادمی معتقــد به کــدام مــورد هستنــد؟

۱. اصالت صورت ۲. استقلال هنر ۳. بیان شهود ۴. مضمون مجرد

۵- در مباحث زیبایی شناسی "بیان آراسته" به چه چیزی ربط داده می شد؟

۱. عرفان و تاریخ ۲. علم و فلسفه ۳. خیال و شعر ۴. فکر و عقل

۶- بــرای آنکــه بتــوان فعــالیــت های مختــلف روحــی را در آن واحــد هــم مستقــل و هــم مقیــد تصــور کنیــم ، تنهــا روش مــوجــود کــدام اســت؟

۱. مشروط معلول شرط باشد. ۲. شرط معلول مشروط باشد.

۳. رابطه شرط و مشروط تسلسلی و بی انتها باشد. ۴. رابطه شرط و مشروط برقرارو دایره وار باشد.

۷- به نظر کروچه «هنر» در چه دوره ای هنر هوی و هوس است و رغبت آن به لذت های جسمانی سیری ناپذیر است؟

۱. معاصر ۲. کلاسیک ۳. مدرن ۴. رمانتیک

۸- مظهر فراست و ذوق چه کسانی هستند؟

۱. هنرمندان ۲. تودهٔ مردم ۳. شاعران ۴. منتقدان

۹- کــدام ســه شــرط برای انتقاد ضروری اســت؟

۱. هنر نقد در برابر هنر – انتقاد قضاوت - تاویل ۲. اعمال نفوذ در هنر – سلیقه- تفسیر

۳. تفسیر – شک – برتری جستن بر هنر ۴. معلومات تاریخی – تجربه هنر- خیال

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۰- سه مبحثِ « هنر» « تفسیر تاریخی » « سلیقه » زمینه های قبلی کـــدامند؟

۱. علم ۲. انتقاد ۳. فلسفه ۴. حقیقت

۱۱- علم آزمایشی هنر بر پایه کدام ویژگی در فاصله میان دوره تمدن یونان و قرن هفدهم استوار بوده است؟

۱. آزمایش ۲. تاثیر در افکار نویسندگان

۳. ارتباط با مفاهیم فلسفی دیگر ۴. تفکر درباره هنر

۱۲- « بـومگـارتن» کـدام فلسفـه را مطرح نمـود؟

۱. روانشناسی ۲. زبان شناسی ۳. دیالکتیکی ۴. زیبایی شناسی

۱۳- طبـق نظـر هگل « هـنر» چیسـت؟

۱. منطق ریاضی ۲. شهود صرف ۳. قضاوت ۴. شهود عقلی

۱۴- اصطلاح « دیـالکتیک » بـه کـدام معنـا اسـت؟

۱. توجه به کمال مطلوب در مقابل واقع بینی ۲. روشهای کهنه و مرسوم گذشته

۳. نهضتی ادبی و هنری در اوایل قرن 19 ۴. جلوه گر شدن حقیقت در نتیجه تقابل عوامل مختلف

۱۵- نهضت فـوتـوریسم در کدام کشـور ظهـور کرد؟

۱. ایتالیا ۲. آلمان ۳. فرانسه ۴. آمریکا

۱۶- از نظـر کـانت پـایه های « عِلـمِ انسـان» بر کدام موارد استوار اسـت؟

۱. هنر/ فن ۲. حس/ ذهن ۳. طبیعت/ فراطبیعت ۴. تاریخ/ تجربه

۱۷- « منعکس نمودن طبیعت و وقایع همـانگونه که هست»، ویژگی اصلی کدام مکتب هنری اسـت؟

۱. وریسم ۲. کوبیسم ۳. فوتوریسم ۴. فوویسم

۱۸- هنر در مقابل کـدام یـک از ایـن مـوارد اکـراه بیشتـری نشـان می دهـد؟

۱. فلسفه ۲. تاریخ ۳. مذهب ۴. ریاضیات

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۹- عصـــر « مثبت» یا دوره تجلی کـــاملِ آزادی، جـــانشین کـــدام دوران شـــده اســـت؟

۱. روشنگری
۲. محسوسات
۳. فلسفه ماوراء الطبیعه
۴. فلسفه روح

۲۰- فلسفـــه هنر یا زیبا شناسی کدام وجه اشتراک را با علوم دیگـــر دارد؟

۱. اصالت عقل گویی
۲. حس سیری
۳. سیر تاریخی
۴. حجب و عفت

1810109 - 96-97-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ج	عادی
2	ب	عادی
3	ب	عادی
4	الف	عادی
5	ج	عادی
6	د	عادی
7	الف	عادی
8	ب	عادی
9	ب	عادی
10	ب	عادی
11	الف	عادی
12	د	عادی
13	الف	عادی
14	د	عادی
15	الف	عادی
16	ب	عادی
17	الف	عادی
18	د	عادی
19	ج	عادی
20	ج	عادی

96-97-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : ، (کتابت و نگارگری ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، کتابت و (نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۰۹ ،

۱- فیلســوف ایتالیایی « کــروچــه » از مخالفان سرسخت کدام تفکر بــود؟

۱. لیبرالیسم ۲. فاشیسم ۳. نازیسم ۴. سوسیالیسم

۲- کروچه برای نوآموزان «فلسفه» کدام مبحث را دارای اهمیت وجالب می داند؟

۱. روانشناسی ۲. زیبایی شناسی ۳. ماورالطبیعه ۴. اخلاق

۳- طبق نظر کروچه در مجموعه آثارش، «مکاشفه» و «شهود» مطابق با درک کدام مورد است؟

۱. زیبایی ۲. روح ۳. طبیعت ۴. اثر هنری

۴- طبق نظر کروچه «دانش» برای انسان به وسیله کدام موارد پیدا می شود؟

۱. شهود/ استدلال ۲. تخیل / مفاهیم

۳. فردیت / تعقل ۴. استقلال علوم / طبیعت

۵- کدام نهضت در ایتالیا پدیدار شد و برخی از اهداف آن عبارت بودند از : ستایش نیرو – سرعت – تجمل – ماشین.

۱. فوتوریسم ۲. دادئیسم ۳. ایدالیسم ۴. ناتورالیسم

۶- امری که در آثارهنریِ کاذب یا ناقص موجب اکراه بیننده می شود، چیست؟

۱. فاقد شرط زیبایی یعنی الهام ۲. شهود کاذب توده ای از تصورات

۳. تصادم چندین حالت روحی ناهماهنگ ۴. حضورطرحهای تزئینی فراوان

۷- نقاشان کدام مکتب هنری " به نقاشان رنگ " نه به نقاش مــوضوع مشهور شده‌انــد؟

۱. امپرسیونیسم ۲. فوتوریسم ۳. دادائیسم ۴. سورئالیسم

۸- طبــق نظر دکارت ، « علم » متکی بر کدام مورد اســت؟

۱. ماوراء الطبیعه ۲. طبیعت ۳. فلسفه ۴. تاریخ

۹- کدام مورد برای جمله ذیل مناسب است:

«اصطلاحی در تاریخ هنر، به دوره هایی اطلاق می شود که هنر پیشگانی در آن پیدا شده اند که قواعد مسلم زیبایی شناسی زمانه را زیر پا گذاشته اند و روشی به میل خود را پیش گرفته اند».

۱. Decadence ۲. Futurisme ۳. Historie ۴. Sublime

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۰۹

۱۰- چه کسی برای نخستین بار شکاف بین دو مقوله«عالم معقول» و « عالم محسوس» را پر کرده است؟

۱. سقراط ۲. شوپنهاور ۳. کانت ۴. دریدا

۱۱- هنر حقیقتاً یک ترکیب قبلی زیبایی شناسی از رابطه میان «مضمون» و«قالب»است؛ به کدام معناست؟

۱. خاصیت جداگانه داشتن قالب ومضمون. ۲. سازش قالب ومضمون در ساخت صورتها.
۳. ترکیب احساس و تصور است در شهود. ۴. اصالت مضمون بر قالب.

۱۲- رابطه همه آثارهنری یا همه شهودها رادرکدام بستربابد جستجو کرد؟

۱. منطق ۲. تاریخ ۳. فلسفه ۴. تجربه

۱۳- طرفداران «صورت» هنر را چگونه عنصری می دانند؟

۱. عنصر فرعی ۲. عنصر مادی مجرد ۳. عنصر اصلی ۴. عنصر صوری مجرد

۱۴- در کدام نوع از تفکر و فلسفه، ارزش عملی هر چیز اصالت دارد ؟

۱. Pragmatism ۲. Scolastique ۳. imperssionisme ۴. Naturalisme

۱۵- از لحاظ لغوی " Mythologie "به کدام معناست؟

۱. گفتگو درباره افسانه ها ۲. روشهای مطالعه
۳. معلومات ذهنی ۴. کلیات معقول

۱۶- متفکران کدام مورد معتقد بودند: که «علم» محصول کار مداوم بشر است که مفاهیم حقیقی را بوجود می آورد؟

۱. نئو افلاطونیان ۲. عرفا ۳. ویکو / کانت / هگل ۴. مدرسان اسکولاستیک

۱۷- برای آنکه بتوان فعالیت های مختلف روحی را در آن واحد، هم مستقل و هم مقید تصور نمود؛ سلسله ارتباط شرط و مشروط آنها با کدام شکل قابل فرض است؟

۱. شاخه ۲. چند ضلعی ۳. دایره ۴. خطی

۱۸- اساسی ترین ملاکهای تفکیک شعر ونثر از نظر کروچه کدام مورد است؟

۱. موزونی/ ناموزونی ۲. تخیل / شهود ۳. تخیل / صورت ۴. ماده / ادراک

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۰۹

۱۹- انتقاد به معنی تفسیر وتوضیحی که ناچاراست خودرادربرابرهنرکوچک کندووظیفه محدودی به عهده بگیرد،بااثرهنری چگونه برخورد می کند؟

۱. نظرتوده مردم راتأیید می کند.
۲. موضوع نقاشی ها یا سبکهای ادبی راتشریح می کند.
۳. صاحب هنررا مشهور می کند.
۴. زشت را زیبا و زیبا را زشت جلوه می دهد.

۲۰- انتقادی که مبتنی برتطبیق آثارهنری باموازین مقرر می باشد،درکدام مکتب رواج داشته است؟

۱. ناتورالیسم
۲. رمانتیک
۳. کلاسیک
۴. رئالیسم

۲۱- بزرگترین اختلاف سبکی در عالم هنر، میان کدام سبکها بوده است؟

۱. مدرن / پست مدرن
۲. کوبیسم / امپرسیونیسم
۳. رمانتیک / کلاسیک
۴. رنسانس / منریسم

۲۲- در مبحث تعریف هنر، فلاسفه و اخلاقیون معتقد به کدام مورد هستند؟

۱. اصالت صورت
۲. مضمون مجرد
۳. وحدت روحی
۴. فلسفه شهود

۲۳- اصـطلاح Sublimc با کدام صفـت الهی مطابقت دارد؟

۱. رحیم
۲. رحمان
۳. جمال
۴. جلال

۲۴- مهمترین نماینده مکتب اسکولاستیک چه کسی بود؟

۱. سقراط
۲. دکارت
۳. سنت آنسلم
۴. فلوطین

۲۵- کدام سه شرط برای انتقاد ضروری است ؟

۱. اعمال نفوذ در هنر – سلیقه- تفسیر
۲. تفسیر – شک – برتری جستن بر هنر
۳. معلومات تاریخی – تجربه هنر- خیال
۴. هنر نقد در برابر هنر – انتقاد قضاوت - تاویل

۲۶- علم زیبایی شناسی در دوران یونان باستان ، در خلال مثالها و قضاوتهای کدام فیلسوف به صورت «جدا جدا و نامرتبط» یافت می شود؟

۱. افلاطون
۲. سقراط
۳. ارسطو
۴. هراکلیتوس

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۰۹

۲۷- کدام گزینه بیانگر علت فقدان «فلسفه هنر» و «فن جدل» از عهد قدیم تا دوران رنسانس است ؟

۱. نوع تفکرات از طبیعت به ماوراء الطبیعه و بالعکس
۲. پیش آمدها و عوارض غیر منتظره
۳. بی توجهی به فلسفه زندگی سیاسی و اقتصادی
۴. آگاهی به فلسفه روح یا سوبژکتیویسم

۲۸- ارسطو در کدام نظریه « فـارغ بـودن هنر از هر منظـوری » را ارائـه می دهـد؟

۱. سکوت
۲. مهرورزی
۳. تطهیر
۴. تقلید

۲۹- چه کسی پیش گویی کرده بود که در جهان نوین « هنـر» در حال انحطاط و در شـرف مـرگ است؟

۱. شوپنهاور
۲. لود ویگ
۳. گوته
۴. هگل

۳۰- هـر قضـاوتی در مورد آثار هنری ، حکم کردن درباره کدام مورد اسـت؟

۱. جزئیات
۲. کلیت
۳. کائنات
۴. واقعیات

1810109 - 96-97-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت ظاهر	
۱	ب		عادی
۲	ب		عادی
۳	الف		عادی
۴	الف		عادی
۵	الف		عادی
۶	ج		عادی
۷	الف		عادی
۸	د		عادی
۹	الف		عادی
۱۰	ج		عادی
۱۱	ج		عادی
۱۲	ب		عادی
۱۳	ب		عادی
۱۴	الف		عادی
۱۵	الف		عادی
۱۶	ج		عادی
۱۷	ج		عادی
۱۸	ب		عادی
۱۹	ب		عادی
۲۰	ج		عادی
۲۱	ج		عادی
۲۲	ب		عادی
۲۳	د		عادی
۲۴	ج		عادی
۲۵	الف		عادی
۲۶	ب		عادی
۲۷	الف		عادی
۲۸	ج		عادی
۲۹	د		عادی
۳۰	ب		عادی

95-96-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱- مجله معروف « انتقـاد» منتشر شده در سال 1903، از آثار کدام متفکر اسـت؟

۱. کانت ۲. کروچه ۳. هگل ۴. دکارت

۲- از نظر کروچه، کدام مورد بهترین وسیله برای بیدارکردن ذهن جوانانی است که بخواهند با فلسفه آشنا شوند؟

۱. منطق ۲. تاریخ ۳. شعر و هنر ۴. دانش و تجربه

۳- یکی از ارکان عمده و در عین حال نقطه ضعف فلسفه کروچه، ارتباط جدایی ناپذیر «شهود» با کدام مورد است؟

۱. بیان ۲. اخلاق ۳. هنر ۴. ذهن

۴- کدام اصطلاح به معنای «بیان مستعار یا مجازی سبک داستانهایی که نویسنده در سراسر آن مقصود خود را به رمز و کنایه بیان می نماید» است؟

۱. Decadence ۲. Dialectique ۳. Idealisme ۴. Allegorie

۵- اولیـن مکتبی که در برابر نویسندگان انحطاطی ، اظهار نظر کردنـد؟

۱. پست امپرسیونیسم ۲. فتوریسم
۳. سمبولیسم ۴. وریسم

۶- اولین اعلامیه نهضت «فتوریسم یا رو به آینده» را چه کسی منتشر کرد؟

۱. کروچه ۲. مارینتی ۳. باوم گارتن ۴. فیخته

۷- مکتب امپرسیونیسم، در اواخر قرن 19 نام خاص مکتبی در کدام حوزه هنری بود؟

۱. نقاشی ۲. ادبیات
۳. مجسمه سازی ۴. معماری

۸- از نظر کانت، پایه های علمِ انسان، کدام مورد است؟

۱. منطق/ فلسفه ۲. تجربه/ دانش
۳. حس/ ذهن ۴. طبیعت / ماورای طبیعت

۹- کاملترین « فکـر دسته جمعی » که در جریان تاریخ پیدا شده، کدام مورد اسـت؟

۱. Mythe ۲. Materialisme ۳. Positivisme ۴. Naturalisme

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۰- کدام مکتب قرن نوزدهمی، در آلمان و فرانسه رواج داشت و عکس العملی بر علیه ایده آلیسم مطلق بود؟

۱. فلسفه مثبته
۲. نهضت روبه آینده
۳. اصالت طبیعت
۴. انتقاد نو

۱۱- کدام گزینه با معانی اصطلاح Typc در زبان یونانی، تفاوت دارد؟

۱. علامت نمونه
۲. مکتب
۳. باسمه
۴. استامپ

۱۲- کدام متفکر، بیش از دیگران در مورد واژه ی «Sublime» و معانی آن تعمق نمود؟

۱. دریدا
۲. اسپینوزا
۳. هایدگر
۴. کانت

۱۳- کشمکش برای رسیدن به حقیقت واقعی، با ارتباط نزدیک میان «حقیقت» و کدام مورد، بوجود می آید؟

۱. خطا
۲. ذهن
۳. علم
۴. حس

۱۴- از نظر کروچه، «هنر» به چه معناست؟

۱. طبیعیات
۲. سودمندی
۳. محسوسات
۴. شهود

۱۵- اگر کسی در مقام قضاوتِ آثار دانته، شخصیت فرانچسکا را مذموم تلقی نماید، این نوع قضاوت مطابق با کدام نظر کروچه است؟

۱. هنر ناشی از طبیعیات نیست.
۲. خاصیت هنر، سودمندی نیست.
۳. هنر یک عمل اخلاقی نیست.
۴. هنر نوعی ادراک بوسیله مفاهیم نیست.

۱۶- تعبیر «اسکولاستیک» درباره زیبایی شناسی، به همت چه کسی پیدا شد؟

۱. مارینتی
۲. سالوادر دالی
۳. باوم گارتن
۴. کروچه

۱۷- کانت در بیان تعریفِ «مفهوم» ، هنر را با کدام مورد مرتبط می داند؟

۱. فلسفه
۲. خیال
۳. منطق
۴. شهود

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۸- کدام گزینه بیانگر نظر پیروان اصالت ماده، در مورد « مـــاده » است؟

۱. ماده امری صرفاً طبیعی است.
۲. آن چیزی که ایجاد کننده زیبایی است.
۳. عنصری مجرد است.
۴. ماده همان صورت یا قالب است.

۱۹- پیروان آکادمی، معتقد به اصالت کدام مورد هستند؟

۱. محتوا
۲. ماده
۳. صورت
۴. زیبایی

۲۰- اصطلاح «فن آرایش کلام» ، برای کدام مورد مصداق دارد؟

۱. انواع هنرها
۲. شهود
۳. ماده و صورت
۴. معانی و بیان

۲۱- کدام مورد با ویژگی آثار« لودویکو آریوستو » شاعر ایتالیایی، تفاوت دارد؟

۱. از اولین رمان نویس های دوره بارک
۲. غزل سرایی به زبان توده
۳. از اولین هجو نویسان ایتالیایی
۴. از تکمیل کنندگان منظومه های آداب سلحشوری

۲۲- کدام گزینه در مورد «کمدی الهی دانته» مصداق دارد؟

۱. نثری دو پهلو و انتقاد آمیز
۲. تجسم آه و لبخند در یک لحظه
۳. بیانگر تاریخ هزار ساله ی تحول روح بشری
۴. لودگی در عین لطافت شاعرانه

۲۳- « ادراک» از تـــرکیب کدام اجـــزا بـــوجود می آیـــد؟

۱. علم/ تجربه
۲. فلسفه/ تاریخ
۳. حس/ ذهن
۴. منطق/ ریاضی

۲۴- کدام مورد با گروههای فکری که تنها معرفین فلسفه معاصر هستند، تفاوت دارد؟

۱. مکتب انتقاد نو
۲. مکتب وریسم
۳. فلسفه مثبت
۴. روانشناسان پیروان حکمت عملی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۲۵- جمله ی «حقیقت وحدت روحی است» ، به کدام معناست؟

۱. حقیقت، موافقت ذهن همراه با التذاذ است.

۲. حقیقت، عبارتست از اجتماع ذرات ماده.

۳. در وحدت روحی، همه چیزِ آن، تا ابد قابل تصرف است.

۴. وحدت روحی همانند غباری است که گذشت زمان آنرا از بین می برد.

۲۶- کروچه برای اثبات نظرات خود در مورد هنر، کدام روش را بکار می برد؟

۱. تجزیه و تحلیل

۲. سوال و جواب

۳. مشاهده

۴. بیان تفاوتها و شباهتها

۲۷- از نظر کروچه اصطلاح «انتقاد تاریخی هنر» با کدام نوع از انتقاد یکسان است؟

۱. روانشناسی

۲. جامعه شناسی

۳. فلسفی

۴. زیبایی شناسی

۲۸- در فلسفه ی عهد قدیم، کدام مورد را اساس زیبایی شناسی می دانستند و آن تفکر بر نظرات کانت تأثیر بارزی داشت؟

۱. احساس لذت

۲. قدرت تفکر

۳. عقل گرایی

۴. ماورایی بودن

۲۹- کدام واژه با فلسفه روح، انطباق دارد و به معنای «فلسفه ی واقعی و خالص» است؟

۱. اُبژکتیویسم

۲. سوبژکیتویسم

۳. سورئالیسم

۴. کنستراکتیویسم

۳۰- از نظر کروچه، هنر از دیدگاه هگل چگونه است؟

۱. شهود عقلی

۲. عالم محسوسات

۳. سودمندی

۴. منطق ریاضی

1810109 - 95-96-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	عادی
2	ج	عادی
3	الف	عادی
4	د	عادی
5	ج	عادی
6	ب	عادی
7	الف	عادی
8	ج	عادی
9	الف	عادی
10	د	عادی
11	ب	عادی
12	د	عادی
13	الف	عادی
14	د	عادی
15	ج	عادی
16	ج	عادی
17	الف	عادی
18	ب	عادی
19	ج	عادی
20	د	عادی
21	الف	عادی
22	ج	عادی
23	ب	عادی
24	ب	عادی
25	ج	عادی
26	الف	عادی
27	د	عادی
28	الف	عادی
29	ب	عادی
30	د	عادی

95-96-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش)) خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱- بند تو کـروچه اهـل کدام کشور و با کدام طرز تفکـر مخـالف بـود؟

۱. فرانسه-لیبرالیسم ۲. ایتالیا-فاشیسم ۳. آلمانی-نازیسم ۴. روسیه-سوسیالیسم

۲- به عقیـده کـروچه کـدام مورد از شـرایط اصلی درک زیبـایی نیسـت؟

۱. شهود ۲. بیان

۳. اعلام به دیگران ۴. بروز درونی احساس زیبایی

۳- کـدام گـزینه مـربـوط به معنی و مفهـوم نهضـت FUTURISME اسـت؟

۱. " پست مدرن " ۲. "رو به آینده" ۳. "مدرنیسم " ۴. " کوبیسم"

۴- دیـالکتیک صعـودی و نـزولی منسوب به کدام فیلسوف اسـت؟

۱. ارسطو ۲. سقراط ۳. افلاطون ۴. بطلمیوس

۵- نـاتورالیسم اگـر قـائل به هیچ علتی نبـاشد چه نـامیده می شـود؟

۱. میتولوژی ۲. پوزیتیویسم ۳. پان تئیسم ۴. ماتریالیسم

۶- کـروچـه بهتـرین مقـولات بیـدار کننده ذهـن جـوانان را کـدام مـورد می دانـد؟

۱. ماوراء الطبیعه ۲. شعر و هنر ۳. منطق ۴. روانشناسی

۷- امـری که در آثار هنـری کـاذب یا ناقص مـوجب اکـراه بیننده می شـود چیسـت؟

۱. تصادم چندین حالت روحی ناهماهنگ باشد. ۲. شهود کاذب که توده ای از تصورات است.

۳. فاقد شرط زیبایی یعنی الهام باشد. ۴. حاکی از تشنج احساسات یا سردی طرحهای تزئینی باشد.

۸- علت فقـدان فلسفـه هنر و فن جدل از عهد قدیم تا طلوع دوره جدید کـدام اسـت؟

۱. سیر وضع فکری از طبیعت به ماورا ء طبیعت و بالعکس ۲. پیش آمدها و عوارض غیر منتظره

۳. بی توجهی به فلسفه زندگی سیاسی و اقتصادی ۴. آگاهی به فلسفه روح یا سوبژکتیویسم

۹- عملی که اصل آن تابع عمل دیگری است چگونه وجودی دارد؟

۱. به خودی خود وجود حقیقی ندارد. ۲. وجود قراردادی دارد.

۳. وجود احتمالی دارد. ۴. امکان وجود دارد.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۰- چه کسانی باعث شدند تا معلوم گردد که عمل ملازم نفس نظر است و عمل به دیده انحطاط علم دیده نمی شود؟

۱. افلاطونی ها ۲. عرفا ۳. ویکو و کانت ۴. مرتاض ها

۱۱- کسانی که از هنر مفهوم تاریخ - ریاضیات - اخلاق - التذاذ و چیزهای دیگر می بینند به چه علت است؟

۱. ترکیب منطقی آنها ۲. و حدت رو ح آنها

۳. تکرار سیر ۴. بیان مطلوب

۱۲- کروچه ملاک تفکیک شعر و نثر را در کدام عامل اساسی می داند؟

۱. موزون بودن و نبودن ۲. تخیل در برابر ادراک

۳. تخیل و تفاوت ۴. شهود و ادراک

۱۳- انتقـاد به معنی تفسیر وتوضیحی که ناچار است خود را در برابر آثار هنری کوچک کند و وظیفه محـدودی به عهـده بگیـرد با اثر هنری چگـونه برخـورد می کند؟

۱. نظر توده مردم را تایید می کند. ۲. موضوع یا سبک را تشریح می کند.

۳. صاحب هنر را بنام میکند. ۴. زشت را زیبا و زیبا را زشت جلوه میکند.

۱۴- از نظـر کـروچه کدام یک از ضـروریات انتقـاد اسـت؟

۱. ابراز عقیده شخصی ۲. اعمال نفوذ در هنر

۳. عدم اهمیت به نظر هنرمند ۴. همفکری با سایر منتقدان

۱۵- انتقـادی که مبتنی بر تطبیق آثار هنری با موازین مقررمی باشد در کدام مکتب رواج داشته است؟

۱. کلاسیک ۲. رمانتیک ۳. ناتورالیسم ۴. رئالیسم

۱۶- « آریستوفـان » در کـدام زمینه ادبیـات مطـرح اسـت؟

۱. تراژدی ۲. کمدی ۳. ملودی ۴. درام

۱۷- بـرای انتخـاب معـادل معنی اصلی شهود یعنی مشـاهده و تمـاشا کدام کلمه را برگزینیم؟

۱. تئوری ۲. تراژدی ۳. دیالکتیک ۴. رنسانس

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۱۸- بهترین دلیل اینکه مفاهیم ساخته شده توسط پیشینیان کاری گران سنگ و استوار بوده چیست؟

۱. قابلیت تعدیل و وفق داده شدن با مقتضیات زمان
۲. ایجاد مفاهیم به منظور نظری و انتقادی
۳. فضل فروشی واضعان
۴. همراه با تعصبات و تصفیه نشده

۱۹- چه کسی برای نخستین بار شکاف بین دو مقوله عالم معقول و محسوس را پر کرد؟

۱. دکارت ۲. ویشر ۳. کانت ۴. ویکو

۲۰- علم آزمایشی هنر بر پایه کدام ویژگی در فاصله میان دوره تمدن یونان و قرن هفدهم استوار بوده است؟

۱. تاثیر در افکار نویسندگان
۲. آزمایش
۳. ارتباط با مفاهیم فلسفی دیگر
۴. تفکر درباره هنر

۲۱- اصل التذاذ در مقابل کدام مورد است؟

۱. اصل منطقی و اخلاقی بودن هنر
۲. جنبه نظری هنر
۳. اصل کلی و مجرد بودن معقولات
۴. تناسب زیبایی بیرونی و درونی

۲۲- به کدام علت هنر نمیتواند طبیعیات باشد؟

۱. پدیده های طبیعی وجود حقیقی ندارند.
۲. هنرمندان مادیگرا هستند.
۳. شناخت پدیده های طبیعی با تجربه ممکن می شود.
۴. هنر تناسب بین رنگها و اشکال معین است.

۲۳- کدام یک از موارد ذیل در قرون وسطی وجود نداشته است؟

۱. استادان معانی و بیان ۲. مشوقین هنر و ادب ۳. مسابقات شاعرانه ۴. علم زیبا شناسی

۲۴- کدام گزاره غیر قابل حصول است؟

۱. تجلی حقیقت مستقیم و بی مجادله
۲. رابطه خطا با حقیقت
۳. بیان حقیقت با سنجش راهکارهای مختلف
۴. وجود دوای خطا در نفس خطا

۲۵- کدام فیلسوف تعبیر « جدا جدا و نامرتبط » را درباره امثال و آراء زیباشناسی دوره تمدن یونان به کار برده است؟

۱. افلاطون ۲. سقراط ۳. ارسطو ۴. هراکلیت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی۱۸۱۰۱۰۹

۲۶- کدام نهضت در ایتالیا پیدا شد و برخی از اهداف آن عبارت بودند از : ستایش نیرو – سرعت – تجمل – ماشین

۱. فوتوریسم ۲. فوویسم ۳. ایدالیسم ۴. ناتورالیسم

۲۷- اظهار پیش گویی اینکه در جهان نوین هنر در حال انحطاط و در شرف مرگ است از کدام شخصیت می باشد؟

۱. هاینه ۲. لودویگ ۳. گوته ۴. هگل

۲۸- تفـاوت عمده ساختن و ویران کردن خانه با ساختار و ساختمان فکر در کدام مورد اسـت؟

۱. فهم متعارف و فهم سلیم ۲. ارتباط با غرایز

۳. تخریب ساختار پیشین فکر ۴. بنای پیشین همیشه بناهای بعد را حفظ می کند.

۲۹- آنچـه با اصـل شهـود صـرف مباینت دارد کـدام مورد اسـت؟

۱. کلیت ۲. عالم محسوسات

۳. کیفیت عقلی کلیت ۴. مفروضات تجسم هنری

۳۰- فلسفـه هنر یا زیبا شناسی کدام وجه اشتراک را با علوم دیگـر دارد؟

۱. سیر تاریخی ۲. حجب و عفت ۳. حس سیری ۴. اصالت عقل گویی

1810109 - 95-96-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت خلبد	
1	ب		عادي
2	ج		عادي
3	ب		عادي
4	ج		عادي
5	د		عادي
6	ب		عادي
7	الف		عادي
8	الف		عادي
9	الف		عادي
10	ج		عادي
11	ب		عادي
12	ب		عادي
13	ب		عادي
14	ب		عادي
15	الف		عادي
16	ب		عادي
17	الف		عادي
18	الف		عادي
19	ج		عادي
20	ب		عادي
21	الف		عادي
22	الف		عادي
23	د		عادي
24	الف		عادي
25	ب		عادي
26	الف		عادي
27	د		عادي
28	د		عادي
29	ج		عادي
30	الف		عادي

95-96-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹

۱- « بیـان مستعـار» یا « مجـاز» در تعـریف کـدام اصطلاح آمـده اسـت؟

۱. ironic ۲. dialectique ۳. decadence ۴. allegoric

۲- DIALECTIQUE به چه معناسـت؟

۱. جلوه گر شدن حقیقت در نتیجه تقابل عوامل متضاد یا مختلف است.

۲. جستن معانی باطنی اشیا و مجسم ساختن آن حقیقت یا معنی است.

۳. کشف یک حقیقت ثابت که زیر پرده تغییرات پی در پی ظاهر اشیا نهفته است.

۴. مجسم نمودن اثرات آنی و گذرانی که از عالم خارج در ذهن نقاش نقش می بندد.

۳- کدامیک از مکاتب زیر در قرن نوزدهم در آلمان و فرانسه رواج داشته و عکس العملی علیه ایدالیسم مطلق هگل بوده است؟

۱. اسکولاستیک ۲. انحطاط ۳. امپرسیونیسم ۴. انتقاد نو

۴- کدام فیلسوف، اصطلاح دیالکتیک را به قوانین کلی استدلال اطلاق می کرده که در مورد کلیه علوم صدق کند؟

۱. دیاجانوس ۲. سقراط ۳. افلاطون ۴. ارسطو

۵- در فلسفه قرن نوزدهم، شلینگ و هگل، «هنر» را با کدام مورد یکی می دانستند؟

۱. مشاهدات تاریخی ۲. ریاضیات ۳. مذهب و فلسفه ۴. علوم طبیعی

۶- کدامیک از موارد زیر از تفاوت های بین خیال و هوس است ؟

۱. خیال خلاقیت دارد و هوس یک چیز طفیلی است. ۲. خیال ویژگی انسان و هوس صفتی حیوانی است.

۳. خیال ساده در حالی که هوس پیچیده و سردرگم است. ۴. خیال وحدت دارد درحالی که هوس کثرت دارد.

۷- چـه عاملی خاصیت به هم پیوستگی و وحدت به «شهود» می بخشـد؟

۱. عاطفه ۲. تجسم ۳. حقیقت ۴. تخیل

۸- مظهر فراست و ذوق چه کسانی هستند ؟

۱. توده مردم ۲. هنرمندان ۳. شاعران ۴. منتقدان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹

۹- نهضت " انحطاط" در کدامیک از کشورهای اروپایی پیدا شـد؟

۱. فرانسه ۲. ایتالیا ۳. انگلستان ۴. اسپانیا

۱۰- کدام مورد با ویژگی های مکتب اسکولاستیک تفاوت دارد؟

۱. در میان استادان دانشگاه قرون وسطی رواج داشت ۲. مکتب خاصی از منطق و فلسفه و حکمت الهی است
۳. ایمان صرف بر عقل حاکم بوده است. ۴. ایمان صرف بر تخیل حاکم بوده است.

۱۱- کدام گزینه بیانگرِ علت فقدان «فلسفه هنر» یا «زیباشناسی»، از دوران باستان تا رنسانس است ؟

۱. عدم آشنایی با هنر و زیبایی ۲. درگیر بودن با اساطیر
۳. وضع خاص فکر ۴. نبود فلاسفه و علما

۱۲- سر منشا قضاوت غلط درباره هنر که آن را به چند نوع تقسیم می کرد از کجا آغاز شد؟

۱. فرهنگ یونانی ۲. سده نوزدهم ۳. قرن بیستم ۴. دوره رنسانس

۱۳- در مباحث زیبایی شناسی "بیان آراسته" به چه چیزی ربط داده می شد؟

۱. خیال و شعر ۲. علم و فلسفه ۳. عرفان و تاریخ ۴. فکر و عقل

۱۴- طبق نظرِ کدام گروه، شعر و نثر دو مفهوم متقابلند که درست مخالف یکدیگر هستند؟

۱. کلاسیک گرایان ۲. طبیعیون ۳. نو افلاطونیان ۴. تجربه گرایان

۱۵- بحث درباره مستقل بودن یا نبودن هنر در چه دوره ای به حد اعلای شدت خود رسید؟

۱. رمانتیک ۲. باروک ۳. گوتیک ۴. رنسانس

۱۶- کدام متفکر، معتقد به یکی بودن « هنـــر» و « زبان» بود ؟

۱. هگل ۲. ارسطو ۳. دکارت ۴. کروچه

۱۷- در زیبا شناسی کروچه تفاوت آثار هنری با یکدیگر ، در چیست؟

۱. میزان توانایی نفوذ در ذهن و القای معنی به آن ۲. مهارت هنرمند در نمایش موضوع
۳. ابزار مورد استفاده در خلق اثر ۴. موضوع اثر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹

۱۸- کروچه از چه کسانی به عنوان صاحبان عقاید کفرآمیز نام می برد؟

۱. اسپینوزا / ویکو ۲. دکارت/ دریدا ۳. کانت/ هگل ۴. شوپنهاور/ یونگ

۱۹- کـدام گزینه بیانگر نظر کـروچه دربـاره اجـزاء« ادراک» اسـت؟

۱. منطق/ تاریخ ۲. تاریخ/ فلسفه

۳. تاریخ / روانشناسی ۴. منطق / جامعه شناسی

۲۰- بنا بر نظر کروچه تفاوت بین شعر و نثر در چیست ؟

۱. شعر بیان تخیل است و نثر بیان قضاوت ۲. شعر بیان موزون است و نثر کلامی بی وزن

۳. شعر کلامی شهودی است و نثر کلامی منطقی ۴. شعر بر اساس تخیل است و نثر بر اساس حقیقت

۲۱- عبارتِ "سازنده ای است روی سازنده دیگر"، را در تعریف کدام مورد گفته اند؟

۱. هنرمند ۲. فیلسوف ۳. شاعر ۴. منقد

۲۲- طبق نظر کروچه، یکی از ابهامات در مورد «انتقاد هنری» چیست؟

۱. راه یافتن در روح هنر ۲. تفسیر و تاویل اثر هنری

۳. یافتن زیبایی و زشتی هنر ۴. برتری جستن بر هنر

۲۳- کدام فیلسوف « هنر» و « شعـر» را طرد می کرد؟

۱. افلاطون ۲. دکارت ۳. هگل ۴. ارسطو

۲۴- به نظر کروچه «هنر» در چه دوره ای هنر هوی و هوس است و رغبت آن به لذت های جسمانی سیری ناپذیر است؟

۱. کلاسیک ۲. رمانتیک ۳. مدرن ۴. معاصر

۲۵- مکتب وریسم از حیث مرام و هدف اساسا منطبق با کدام نهضت است؟

۱. امپرسیونیسم ۲. اصالت طبیعت ۳. ایدالیسم ۴. اکسپرسیونیسم

۲۶- بنا بر نظر کروچه « هنـر» چیسـت؟

۱. هنر علم طبیعیات است. ۲. خاصیت هنر سودمند بودن آن است

۳. هنر یک عمل اخلاقی است. ۴. هنر عبارت از شهود است.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹

۲۷- به عقیده کروچه تنها محرک و راهنمای هنر چیست؟

۱. فلسفه ۲. تخیل ۳. تاریخ ۴. مذهب

۲۸- بر اساس زیباشناسی کروچه، چرا در نبود «هنر» ،« فلسفه» از میان می رود ؟

۱. دیگر موضوعی برای طرح در فلسفه باقی نمی ماند. ۲. بزرگان فلسفه همگی هنرمند بودند
۳. هنر مبانی علم فلسفه را تشکیل می دهد. ۴. اساسا فلسفه نیازی به هنر ندارد.

۲۹- در نظر هنر پیشگان،کدام مورد غالبا حکم کار یک معلم بد اخلاق را دارد که سرنوشت آثار دیگران را به میل خود تعیین می کند؟

۱. فلسفه هنر ۲. تاریخ هنر ۳. پژوهش هنری ۴. انتقاد ادبی و هنری

۳۰- طبـــق نظـــر هگل « هـــنر» چیســـت؟

۱. شهود عقلی ۲. قضاوت ۳. شهود صرف ۴. منطق ریاضی

1810109 - 95-96-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
۱	د		عادي
۲	الف		عادي
۳	د		عادي
۴	د		عادي
۵	ج		عادي
۶	الف		عادي
۷	الف		عادي
۸	الف		عادي
۹	الف		عادي
۱۰	د		عادي
۱۱	ج		عادي
۱۲	الف		عادي
۱۳	الف		عادي
۱۴	ب		عادي
۱۵	الف		عادي
۱۶	د		عادي
۱۷	الف		عادي
۱۸	ج		عادي
۱۹	ب		عادي
۲۰	الف		عادي
۲۱	د		عادي
۲۲	د		عادي
۲۳	الف		عادي
۲۴	د		عادي
۲۵	ب		عادي
۲۶	د		عادي
۲۷	ج		عادي
۲۸	الف		عادي
۲۹	د		عادي
۳۰	د		عادي

94-95-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی گرایش فلز)۱۸۱۰۱۰۹)

۱- کتـاب تـألیفی کـروچـه با عنوان « فلسفـه روح »، به چـه نـام دیگـری شهـرت دارد؟

۱. فلسفه هنر
۲. منطق زیبایی
۳. اصول چهارگانه فلسفی
۴. بنیادهای حکمت عقلی

۲- از نظـر کـروچه « مکـاشفـه و شهـود » عین درکِ کدام مورد اسـت؟

۱. درکِ توانایی
۲. درکِ عقل
۳. درکِ دانش
۴. درکِ زیبایی

۳- اصطلاح « دیـالکتیک » بـه کـدام معنـا اسـت؟

۱. توجه به کمال مطلوب در مقابل واقع بینی
۲. نهضتی ادبی و هنری در اوایل قرن 19
۳. جلوه گر شدن حقیقت در نتیجه تقابل عوامل متضاد
۴. روشهای کهنه و مرسوم گذشته

۴- کدام اصطلاح متناسب با تعریف « هنگامی که نویسنده مقصودش را با رمز و کنایه بیان نماید» است؟

۱. مجاز
۲. انحطاط
۳. بیانگری
۴. عظمت زیبایی

۵- از نظر کروچه، کدام مورد بهترین وسیله برای بیدار کردن ذهن جوانانی است که قصد آشنایی با فلسفه را دارند؟

۱. شعر و هنر
۲. علم و شهود
۳. منطق و ریاضی
۴. تراژدی و کمدی

۶- نهضت فـوتـوریسم در کـدام کشـور ظهـور نمـود؟

۱. فرانسه
۲. ایتالیا
۳. آمریکا
۴. آلمان

۷- کـدام گـزینه بیانگرِ حـاصل کشف فلسفی دکـارت اسـت؟

۱. همه علتها در طبیعت یافت می شوند.
۲. علم متکی بر تاریخ است.
۳. ایده آل فقط در ذهن وجود دارد.
۴. تمام اجزا مسلط بر کل هستند.

۸- هـدف کـدام سبک هنری، ثبت اثرات آنی و گذرای عالم خارج اسـت؟

۱. امپرسیونیسم
۲. فوتوریسم
۳. پست امپرسیونیسم
۴. فوویسم

۹- مکتب « انتقـاد نـو» بر علیه کدام مورد عکس العمـل نشـان داد؟

۱. ایده آلیسم مطلق هگل
۲. تفکرات ماوراء الطبیعه
۳. مدینه فاضله افلاطون
۴. زیبایی شناسی کانت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)۱۸۱۰۱۰۹

۱۰- عصر « مثبت» یا دوره تجلی کاملِ آزادی، جانشین کدام دوران شده است؟

۱. محسوسات ۲. روشنگری ۳. فلسفه ماوراء الطبیعه ۴. فلسفه روح

۱۱- از نظر کانت پایه های « عِلمِ انسان» بر کدام موارد استوار است؟

۱. طبیعت/ فراطبیعت ۲. تاریخ/ تجربه ۳. هنر/ فن ۴. حس/ ذهن

۱۲- در قرون وسطی کدام مکتب رواج داشت؟

۱. دیالکتیک ۲. انتقاد نو ۳. استعاره ۴. اسکولاستیک

۱۳- « منعکس نمودن طبیعت و وقایع همانگونه که هست»، ویژگی اصلی کدام مکتب هنری است؟

۱. فوتوریسم ۲. وریسم ۳. فوویسم ۴. کوبیسم

۱۴- کدام مورد بیانگرِ خاصیت و مشخصه « هنر» است؟

۱. نامحدود بودن ۲. زیبابودن ۳. خیالی بودن ۴. همگانی بودن

۱۵- نظرات پیروان کدام مکتب در فرانسه، تلفیق هنر با مشاهدات تاریخی است؟

۱. وریسم ۲. امپرسیونیسم ۳. کوبیسم ۴. سوررئالیسم

۱۶- کدام سبک هنری بوسیله انتقاد هنری و داستانهای مخصوص به خود، نظرات «ویکو» را بسط داده است؟

۱. رئالیسم ۲. روکوکو ۳. دادایئسم ۴. رمانتیسم

۱۷- هنر، ترکیبی زیبایی شناسانه از «احساس» و کدام مورد است؟

۱. تصور ۲. ذوق ۳. تخیل ۴. سلیقه

۱۸- پیروان آکادمی معتقد به کدام مورد هستند؟

۱. استقلال هنر ۲. اصالت صورت ۳. مضمون مجرد ۴. بیان شهود

۱۹- از نظر کروچه « شهود» در برابر کدام مورد قرار دارد؟

۱. قضاوت ۲. احساس ۳. تخیل ۴. شور هنری

۲۰- کدام عنوان به « علمِ به حادثات »، در برجسته ترین قالبهای ادبی، اطلاق می شود؟

۱. ادبیات ۲. علوم غریبه ۳. جامعه شناسی ۴. تاریخ

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)۱۸۱۰۱۰۹

۲۱- بحث در مورد مستقل بودن یا نبودن هنر، در کدام دوره شدت گرفت؟

۱. رمانتیک ۲. روکوکو ۳. ناتورالیسم ۴. پست امپرسیونیسم

۲۲- کـدام اصطلاح برای عبارت زیر مناسب اسـت؟
«نـوعی پـرسش که سوال کننده خود را به نادانی بزنـد.»

۱. Allegoric ۲. Ironic ۳. Decadence ۴. Priori

۲۳- جملـه ی « انتقـاد، عبارت است از فن باسواد کردن مردم» در مورد کدام نوع از انتقاد، بیان شده است؟

۱. سلیقه ای ۲. توجیهی ۳. تفسیری ۴. امری

۲۴- کـدام مـورد با زمینـه های قبلی « انتقـاد»، تفـاوت دارد؟

۱. علم ۲. هنر ۳. تفسیر تاریخی ۴. سلیقه

۲۵- « انتقـاد روانشناسی» در کـدام کشـور پـدیـدار شـد؟

۱. انگلیس ۲. ایتالیا ۳. آلمان ۴. فرانسه

۲۶- کـدام مـورد بیـانگـر انتقـادِ واقعی هنـر، اسـت؟

۱. انتقاد نو ۲. انتقاد زیبایی شناسی ۳. انتقاد روانشناسی ۴. انتقاد تبارشناسی

۲۷- کدام فیلسوف، وجه امتیاز «شعر» نسبت به « تـاریـخ» را بـررسی کـرده اسـت؟

۱. افلاطون ۲. ارسطو ۳. لسینگ ۴. سقراط

۲۸- « بـومگـارتن» کـدام فلسفـه را مطرح نمـود؟

۱. زیبایی شناسی ۲. روانشناسی ۳. دیالکتیکی ۴. زبان شناسی

۲۹- از نظر کروچه « مفهـوم هنر همان شهود است» بنابراین « مفهـوم شهود» کدام مورد اسـت؟

۱. تصور ۲. بیان ۳. هنر ۴. تجسم

۳۰- کـدام متفکـر، تـاریـخ خـود را بر مبنـای « زیبـایی معنـوی» قـراد داد؟

۱. هلن گاردنر ۲. بومگارتن ۳. جنسن ۴. وینکلمن

1810109 - 94-95-3

	وضعیت ظاهر	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی		ج	۱
عادی		د	۲
عادی		ج	۳
عادی		الف	۴
عادی		الف	۵
عادی		ب	۶
عادی		ب	۷
عادی		الف	۸
عادی		الف	۹
عادی		ج	۱۰
عادی		د	۱۱
عادی		د	۱۲
عادی		ب	۱۳
عادی		ج	۱۴
عادی		الف	۱۵
عادی		د	۱۶
عادی		الف	۱۷
عادی		ب	۱۸
عادی		الف	۱۹
عادی		د	۲۰
عادی		الف	۲۱
عادی		ب	۲۲
عادی		ج	۲۳
عادی		الف	۲۴
عادی		د	۲۵
عادی		ب	۲۶
عادی		ب	۲۷
عادی		الف	۲۸
عادی		ب	۲۹
عادی		د	۳۰

94-95-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی گرایش فلز)۱۸۱۰۱۰۹)

۱- نهضـت « رو به آینـده » در کـدام کشـور پیـدا شد و مـوسس آن چـه کسـی بـود؟

۱. آمریکا - برتون ۲. ایتالیا - مارینتی ۳. فرانسه - مارینتی ۴. انگلیس - برتون

۲- کدام یـک از آرایه های ادبی توسط سخنوران « ملکـه ی تشبیهـات مجـازی» لقب گـرفته اسـت؟

۱. ایهام ۲. استعاره ۳. جناس ۴. سجع

۳- تاریخ به معنی جدید کلمه، « یعنی مشـاهـده ی حـادثـات و واقعیـات »، در چه قـرنی به وجـود آمـد؟

۱. هجدهم ۲. پانزدهم ۳. بیستم ۴. پنجم

۴- افـراطی ترین مفهوم « ایـده آلیسم ذهنی » در فلسفـه ی کدام فیلسـوف دیده می شـود؟

۱. هگل ۲. کانت ۳. نیچه ۴. فیخته

۵- ارزش اجتمـاعی عقـاید مکتب «انتقـاد نـو» از چـه لحـاظ اسـت؟

۱. رعایت موازین اخلاقی ۲. اعتقاد به محسوسات عالم

۳. ایمان به جهان های موازی ۴. داشتن روحیه ی ماوراءالطبیعه

۶- مکتب « وریسـم» در قـرن نوزدهم در کدام کشـور به وجـود آمـد؟

۱. انگلستان ۲. آلمان ۳. ایتالیا ۴. فرانسه

۷- در فلسفه، روشی که در آن گوینده ی اهل فن با سوالات خود شنونده را می تازاند و مبهوت می کند، چه نام دارد؟

۱. مباحثه ی یک طرفه ۲. مباحثه ی ساختارشکن

۳. مکالمه ی سقراطی ۴. مکالمه ی اپیکوری

۸- زیبـایی شنـاسی مبتنی بر اصـالت« لـذت»، اولین بار در کدام تمدن مطرح گـردیـد؟

۱. چین ۲. یونان ۳. مصر ۴. روم

۹- درعالم نظریات برای درکِ «تعریف شهودی بودن هنر» تقابل زیبایی شناسی و فلسفه با کدام موارد تشبیه شده است؟

۱. راست و دروغ ۲. خوب و بد ۳. سپید و سیاه ۴. خواب و بیداری

۱۰- اختلاط هنر با مذهب را در عقاید کدام فیلسوفان قرن نوزدهمی می توان مشاهده کرد؟

۱. شوپنهاور و کانت ۲. بنیامین و نیچه ۳. سوسور و نیچه ۴. شلینگ و هگل

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)۱۸۱۰۱۰۹

۱۱- تمییز « شعـر» از فلسفـه ی مـاوراءالطبیعـه در کدام یک از آثار « ویکـو » مطـرح شده است؟

۱. علم جدید ۲. هستی و زمان ۳. و اینک انسان ۴. شناخت شناسی

۱۲- فـرانچکسـو دسـانتیس،« اصلِ هنرِ صورتِ صرف» را با چه اصطلاحی نام گـذاری می کنـد؟

۱. مفهوم ناقص ۲. لذت ابدی ۳. شهود صرف ۴. نیاز رهبانی

۱۳- بزرگ ترین اختلاف سبکی که تاکنون در عالم هنر پیدا شده است، اختلاف میان کدام سبک ها بوده است؟

۱. رنسانس و باروک ۲. امپرسیونیسم و وریسم ۳. رمانتیک و کلاسیک ۴. سورئالیسم و دادائیسم

۱۴- ویـژگی بارز اشعـار « جـاکومـو لئوپـاردی» چیسـت؟

۱. ناپایداری همه چیز ۲. تعالی روحانی بشر
۳. چرخه ی مرگ و زندگی ۴. روح قهرمانی

۱۵- چیزی که خاصیت به هم پیوستگی و وحدت به « شهـود » می بخشد، کدام اسـت؟

۱. نیاز ۲. خشونت ۳. عاطفه ۴. خیال

۱۶- بنـا به اعتقاد والتر پاتر، منتقد انگلیسی، همه ی هنرها می کـوشند تا به کدام حـالت برسند؟

۱. حالت پیوستگی ۲. حالت عدم معنا ۳. حالت موسیقی ۴. حالت تعادل

۱۷- از نظر کروچه ، کدام نویسنده و متفکر بهتر از دیگران مفهوم «استقلال هنر» را ثابت کرده است؟

۱. منتسکیو ۲. دوسانتیس ۳. هایدگر ۴. یاسپرس

۱۸- دربـاره ی کدام نقـاش گفته اند که حتی اگـر دست هم نداشت، نقـاش بـزرگی می شـد؟

۱. جوتو ۲. رامبراند ۳. ون گوک ۴. رافائل

۱۹- کدام یک از اشخاص زیر اعتقاد داشتند که نقاشی عبارت از نمایاندن پیکرهاست نه اعمال و حالات نفسانی؟

۱. داوینچی ۲. ولتر ۳. بلیک ۴. لسینگ

۲۰- در کـدام دوره شعـار « هنـر بـرای هنـر» بـه وجـود آمـد؟

۱. کلاسیک ۲. رمانتیک ۳. ناتورالیسم ۴. گوتیک

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)۱۸۱۰۱۰۹

۲۱- تفاوت هنر با فعالیت های علمی و اخلاقی در چیست؟

۱. رستگاری ۲. استقلال ۳. رتبه بندی ۴. شهود

۲۲- کدام دسته از فلاسفه معنی علم را « عروج نفس» می دانند؟

۱. سقراطی ها ۲. افلاطونی ها ۳. رواقیون ۴. شکاکین

۲۳- پیروان کدام مکتب معتقدند که: خبط هنرپیشهِ کمدی اینست که بر انتقاد و علم و عمل و اخلاق یاغی می شود؟

۱. غزالیون ۲. فرجیون ۳. استنباطیون ۴. انحطاطیون

۲۴- در بیان مفهومِ « انتقاد »، محرک و راهنمای هنر چیست؟

۱. اقتصاد ۲. مذهب ۳. تاریخ ۴. سیاست

۲۵- از دیدگاه فلسفی، انتقاد واقعی هنر چه نوع انتقادی می تواند باشد؟

۱. زیبایی شناسی ۲. سبک شناسی ۳. هستی شناسی ۴. پدیدارشناسی

۲۶- نظر افلاطون درباره ی شعر، که مبتنی بر انکار آن است،در آرا و نظریات کدام فلاسفه دوباره ظاهر می شود؟

۱. کانت و هگل ۲. هایدگر و یاسپرس ۳. ویتگنشتاین و آدورنو ۴. دکارت و مالبرانش

۲۷- طرح فلسفه ی زیبایی، به شکلی که در افکار «پلوتن» ظاهرشده، سرانجام با وسعت بیشتر منجر به ظهورِ کدام نظریه در فلسفه شد؟

۱. سمبولیسم ۲. پلورالیزم ۳. پوزیتیویسم ۴. اصالت تصور

۲۸- کدام فیلسوف مشهور به « تاریک نویس » بوده است؟

۱. سقراط ۲. هراکلیت ۳. اورلیوس ۴. اپیکور

۲۹- مقصود اصلی « باتو » نویسنده ی فرانسوی قرن هجدهم در رساله اش چه بود؟

۱. ارایه ی راهکاری جهت رشد اقتصاد هنر ۲. کاهش بحث و مجادله پیرامون معنی هنر

۳. برگرداندن هنر به یک اصل واحد ۴. معرفی هنرمندان جدید نئوکلاسیک فرانسه

۳۰- ارسطو در کدام نظریه « فارغ بودن هنر از هر منظوری » را ارائه می دهد؟

۱. تطهیر ۲. سکوت ۳. مهرورزی ۴. تقلید

1810109 - 94-95-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	عادی
2	ب	عادی
3	الف	عادی
4	د	عادی
5	الف	عادی
6	ج	عادی
7	ج	عادی
8	ب	عادی
9	د	عادی
10	د	عادی
11	الف	عادی
12	ج	عادی
13	ج	عادی
14	الف	عادی
15	ج	عادی
16	ج	عادی
17	ب	عادی
18	د	عادی
19	د	عادی
20	ب	عادی
21	د	عادی
22	ب	عادی
23	د	عادی
24	ج	عادی
25	الف	عادی
26	د	عادی
27	د	عادی
28	ب	عادی
29	ج	عادی
30	الف	عادی

94-95-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹

۱- کـروچه مجموعه نظریاتش را کـه به اصـول چهـارگانه ی فلسفی معروف گردید را با کدام عنوان تألیف نمـود؟

۱. فلسفه ی روح ۲. نگاه اخلاقی ۳. حکمت ذوقی ۴. زیبایی شناسی

۲- از نظـر کـروچه « دانـش» به وسیله ی کدام عـوامـل برای انسـان یـافت می شـود؟

۱. تجربه / علم ۲. ایمان /شناخت ۳. شهود / تعقل ۴. مفاهیم/ حقیقت

۳- «بیان مستعار یا مجاز» به کدام نوع از آثار گفته می شود؟

۱. نویسنده فقط احساسات ظریف خود را بیان نماید. ۲. هنرمند جمع اضداد را در اثرش نشان دهد.

۳. هنرمند قواعد زیبایی شناسی زمانش را کنار بگذارد. ۴. نویسنده مقصودش را با رمز و کنایه بیان کند.

۴- کـدام سبک هنری به نام نهضتِ انقلابی، ادبی و هنری «رو به آینده» معـروف شـد؟

۱. سمبولیسم ۲. فوتوریسم ۳. پوزیتویسم ۴. ایده الیسم

۵- افراطی ترین مفهوم ایده الیسم مفهومی را کدام فیلسوف مطرح کرد؟

۱. ارسطو ۲. فیخته ۳. کروچه ۴. دکارت

۶- کدام گزینه بیانگرِ کاملترین «فکر دسته جمعی» می باشد که در طول تاریخ حتی تا امروزه باقیمانده است؟

۱. احساسات ۲. احترام به طبیعت ۳. افسانه ها ۴. آرمان ها

۷- کـدام واژه بیـانگرِ مفهـومِ « عظمت زیبـایی» در فلسفه زیبایی شناسی می باشد؟

۱. Symbolisme ۲. Naturalisme

۳. Praegmatisme ۴. Sublime

۸- کدام گزینه بیانگر، غالب موضوعات در رمانهای وریست ایتالیایی، می باشد؟

۱. مزارع، ده ها، مناظر طبیعی ۲. کودکان خیابانی، محل زندگی آنها

۳. داستانهای پنهان جنگ جهانی اول ۴. موقعیت زنان در پایان قرن ۱۹ م.

۹- کدام گزینه بیانگر، ساده ترین پاسخ کروچه به سوال «هنر چیست؟» می باشد؟

۱. طبیعیات ۲. شهود ۳. مدینه فاضله ۴. حقیقیت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹

۱۰- پیروان « مکتب اسکولاستیک» در کدام دوران زندگی می کردند؟

۱. قرن ۵ قبل از میلاد ۲. رنسانس ۳. قرون وسطی ۴. اواخر قرن ۱۹م.

۱۱- برای قضاوت شخصیت «فرانچسکا» در آثار دانته، کدام مسئله مورد توجه قرار می گیرد؟

۱. سودمندی ۲. تناسبات ۳. عمل ۴. اخلاق

۱۲- «شلینگ» و «هگل» در فلسفه ی قرن ۱۹م. اعتقاد به ارتباط کدام موارد باهم داشتند؟

۱. هنر با علوم طبیعی ۲. هنر با مذهب و فلسفه ۳. هنر با ریاضیات ۴. هنر با منطق

۱۳- چه کسی هنر را از منطق متمایز ساخت و تعبیر اسکولاستیک درباره ی زیباشناسی ارائه داد؟

۱. اسپینوزا ۲. کانت ۳. افلاطون ۴. بومگارتن

۱۴- بزرگترین اختلاف سبکی که تاکنون در عالم هنر پیدا شده ، بین کدام سبکها بوده است؟

۱. اکسپرسیونیسم/ امپرسیونیسم ۲. مدرن / پست مدرن

۳. رمانتیک/ کلاسیک ۴. کلاسیک/ مدرن

۱۵- « شهود» از آن جهت « شهود» است که ، کدام مسئله را مجسم نماید؟

۱. تخیل ۲. ذوق ۳. هنرمند ۴. عاطفه

۱۶- مشهورترین اختلاف بین کدام سبکهای فلسفه ی زیبایی شناسی در قرن ۱۹م. اتفاق افتاد؟

۱. ماده و صورت ۲. شهود و تعقل ۳. فرم و رنگ ۴. زشت و زیبا

۱۷- درباره ی کدام هنرمند گفته اند که، حتی اگر دست نداشت نقاش بزرگی بود؟

۱. میکل آنژ ۲. رافائل ۳. رامبراند ۴. پیکاسو

۱۸- شعار « هنر برای هنر» از کدام دوران پدیدار شد؟

۱. رنسانس ۲. رمانتیک ۳. امپرسیونیسم ۴. نئوکلاسیک

۱۹- کدام واژه در برجسته ترین قالبهای ادبی، به «علم به حادثات» اطلاق می گردد؟

۱. تاریخ ۲. فلسفه ۳. ادبیات ۴. جغرافیا

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹

۲۰- از نظـر کـروچـه، « نثـر» بیـانِ کدام مورد می باشـد؟

۱. ادراک ۲. شهود ۳. مفهوم ۴. تخیل

۲۱- در کدام نوع تفکر «عظمت فلسفی و هنری» وجود ندارد؟

۱. اصالت تجربه ۲. رئالیسم ۳. انتقاد نو ۴. روانشناسی

۲۲- سه مبحثِ «هنر»، «تفسیر تاریخی» و «سلیقه» زمینه های قبلی ، کدام مورد هستند؟

۱. علم ۲. انتقاد ۳. فلسفه ۴. حقیقت

۲۳- انتقادی که اساسش «اصالت مفاهیم» است در فلسفه ی قرن ۱۹م. در کدام کشور پدیدار گشت؟

۱. فرانسه ۲. انگلیس ۳. آلمان ۴. آمریکا

۲۴- در چـه حـالتی انتقـاد هنـری « تـوسعـه» می یابـد؟

۱. صرفاً انتقاد زیبایی شناسی بکار برده شود.

۲. نظرات فیلسوفان طول تاریخ مورد توجه باشد.

۳. به معیار وملاکهای هنرمند در زمان خلق اثر توجه شود.

۴. انتقاد زیبایی شناسی یا تاریخی واقعی باشد.

۲۵- آریستوفان« تـراژدی اوریپید» را بـا کدام متن ادبی مقایسه کرده اسـت؟

۱. مکالمات افلاطون ۲. تراژدی آشیل

۳. تصنیفات سیسرون ۴. رساله ی فن شعر ارسطو

۲۶- مفهـومِ « راستی در شعـر» یـا « راست نمائی» از اصطلاحات رایـجِ کدام دوره بوده اسـت؟

۱. رنسانس ۲. قرون وسطی ۳. قرن بیست ۴. صدر مسیحیت

۲۷- « فلسفـه زیبـایی شنـاسی» تـوسط چه کسی مطرح شـد؟

۱. نیچه ۲. مالبرانش ۳. بومگارتن ۴. ارسطو

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹

۲۸- مکتـب« سـوبـژکتیویسـم جـدیـد» در کـدام زمـان پـدیـدار گشـت؟

۱. بیـن سالهای ۱۵۰۰تا ۱۵۲۰میلادی

۲. اواخـر قرن ۱۹میلادی

۳. بعـد از جنگ جهانی دوم

۴. بیـن قرنهای ۱۷ و ۱۸میلادی

۲۹- اصطلاح « شیئی فـی نفسـه» از مفـاهیم مورد توجه کدام فیلسوف بـوده اسـت؟

۱. نیچه ۲. دکارت ۳. کانت ۴. شوپنهاور

۳۰- علم زیبـایی شنـاسی در دوره ی چهـارم خـود یعنی « زیبـایی شنـاسی معـاصر»، فـارغ از کـدام مسـائل به تحقیقـاتش ادامـه می دهـد؟

۱. ماوراء الطبیعه/ پوزیتیویسم ۲. ماده / صورت

۳. تاریخ/ فلسفه ۴. اسطوره/ داستان

1810109 - 94-95-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	الف		عادي
2	ج		عادي
3	د		عادي
4	ب		عادي
5	ب		عادي
6	ج		عادي
7	د		عادي
8	الف		عادي
9	ب		عادي
10	ج		عادي
11	د		عادي
12	ب		عادي
13	د		عادي
14	ج		عادي
15	د		عادي
16	الف		عادي
17	ب		عادي
18	ب		عادي
19	الف		عادي
20	ج		عادي
21	الف		عادي
22	ب		عادي
23	ج		عادي
24	د		عادي
25	ب		عادي
26	الف		عادي
27	ج		عادي
28	د		عادي
29	ج		عادي
30	الف		عادي

93-94-3

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : یک ۱

عنوان درس : **مبانی زیبایی شناسی**

رشته تحصيلي/ د درس : **هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹**

۱ - **فلسفه زیباشناسی قرن نوزدهم صفت مشخصه هنر را از کدام مورد تفکیک کرده است ؟**

۱. طفیلی ۲. تصورات ۳. هوس ۴. خلاقیت

۲ - **کدامیک از اصول چهارگانه فلسفی بندتوکروچه میباشد؟**

۱. تاریخ فلسفه ۲. اخلاق عملی ۳. زیبایی شناسی ۴. حکمت فلسفه

۳ - **دو روش دانش یابی از نظر کروچه کدامند؟**

۱. استدلا و تعقل ۲. شهود و مکاشفه ۳. استدلال و شهود ۴. تفکر و منطق

۴ - **عقیده معروف به اصالت التذاذ و نظریه معروف « هم دردی » با اشیاء خارج ، به ترتیب از کدام دسته نظریه های زیباشناسی هستند ؟**

۱. ذهنی - ذهنی ۲. عینی - عینی ۳. ذهنی - عینی ۴. عینی - ذهنی

۵ - **توضیح واژه « دیالکتیک » کدام است ؟**

۱. جدل یا کشمکش بین دو نظر متضاد
۲. پیدا شدن حقیقت از معارضه دو نظر متضاد
۳. فن استفاده صحیح از عقل
۴. وسیله ناسازگاری بین دو عامل متضاد

۶ - **« متدولوژی » به چه معنی است؟**

۱. شناخت روشهای علمی برای کشف حقیقت
۲. کشف ابزار جدید در علوم تجربی
۳. مجسم نمودن اثرات آنی و گذرانی عالم خارج
۴. تجاهل عارف و بیان مقصود به طور معکوس

۷ - **خاصیت مشخصه هنر کدام است ؟**

۱. شهود ۲. خیال ۳. تفکر ۴. ادراک

۸ - **هنر در مقابل کدام یک از این موارد اکراه بیشتری نشان می دهد؟**

۱. ریاضیات ۲. فلسفه ۳. تاریخ ۴. مذهب

۹ - **مجله معروف بندتوکروچه چه نام داشت؟**

۱. انتقاد ۲. اشراق ۳. فلسفه ۴. زیباشناسی

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **مبانی زیبایی شناسی**

رشته تحصيلي/د درس : **هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹**

۱۰ - **چه کسی برای اولین بار معنی تازه ای به « مفهوم » داد و شکاف بین کدام دو مقوله را بر طرف کرد ؟**

۱. دکارت - علم معقول و فرا معقول
۲. کانت - عالم معقول و محسوس
۳. ویشر - عالم معقول و فرا محسوس
۴. ویکو عالم معقول و محسوس

۱۱ - **اگر بخواهیم شهـود هنری را با یک صفت یا توضیح بیاوریم ، کدام مورد صحیح می باشد ؟**

۱. شهود تصوری
۲. شهود حقیقی
۳. شهود کاذب
۴. شهود غنایی

۱۲ - **معتقدان « قالبهای زیبا » و « مضمون های زیبا » به ترتیب پیروان کدام یک از فلاسفه نامبرده هستند ؟**

۱. کانت - هگل
۲. هربارت - هگل
۳. هگل - هربارت
۴. دانته - لایب نیتز

۱۳ - **چه کسی بهتر از دیگران مفهوم هنر را ثابت و در مقابل سفسطه ها ایستادگی کرده است ؟**

۱. دانیلو بارتلی
۲. سارپی
۳. هارتمان
۴. دوسانتیس

۱۴ - **طـرفـداران« تـوهم احسـاسـات و تصـاویر انسـان و حیـوان و منـاظـر» و پیـروان« صـداو آهنـگ و خـط و رنـگ» ، بـه تـرتیب کـدام بخـش از هنـر را ارایـه کـرده انـد؟**

۱. درونی - بیرونی
۲. بیرونی - درونی
۳. درونی - درونی
۴. بیرونی - بیرونی

۱۵ - **خیـال و فـن در چـه محیطی بـا هـم پیـونـد دارنـد؟**

۱. عناصر هنری
۲. فعالیت های روحی
۳. محیط هنر
۴. محیط عملی

۱۶ - **در کدام سبک هنری مباحثه برای مستقل بودن یا نبودن به اوج رسید ؟**

۱. کلاسیک
۲. نئو کلاسیک
۳. رمانتیک
۴. رئالیسم

۱۷ - **بند تو کروچه در مقابل کسانی که اعتقاد دارند هنر قائم به ذات است اما تابع اصل دیگری که مقام بالاتری دارد می باشد چه بیانی دارد ؟**

۱. از اصالت هنر دفاع می کند.
۲. به تابعیت آن صحه می گذارد.
۳. این افراد را متناقض گو می داند.
۴. هنر را از امور دیگر برتر می داند.

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **مبانی زیبایی شناسی**

رشته تحصيلي/د درس : **هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹**

۱۸ - **برای آنکه بتوان فعالیت های مختلف روحی را در آن واحد هم مستقل و هم مقید تصور کنیم ، تنها روش موجود کدام است ؟**

۱. شرط معلول مشروط باشد.
۲. رابطه شرط و مشروط برقرارو دایره وار باشد.
۳. مشروط معلول شرط باشد.
۴. رابطه شرط و مشروط تسلسلی و بی انتها باشد.

۱۹ - **ادراک مرکب از کدام دو جزء می باشد؟**

۱. فلسفه و سیستم
۲. تاریخ و حادثات
۳. فلسفه و تاریخ
۴. علوم طبیعی و ریاضی

۲۰ - **نام دیگری که می توان برای انتقاد مناسب دانست چیست ؟**

۱. عقده
۲. غرور
۳. تاویل
۴. سواد

۲۱ - **از بین انواع انتقاد ، آن نوعی که معنی را از قالی جدا می کند و بجای ان کارهای هنری را مطمح نظر قرار می دهد چه نام دارد ؟**

۱. اصالت درک لذت
۲. روانشناسی
۳. اصالت مفاهیم
۴. انتقاد اخلاقی

۲۲ - **انتقاد شبه زیبا شناسی و انتقاد شبه تاریخی با مجود تضاد شدید در کدام نکته اشتراک ویژه دارند ؟**

۱. فلسفه
۲. سلیقه
۳. مفهوم هنر
۴. تفسیر

۲۳ - **در انتقاد تاریخی هنر ، تشخیص خوب و بد ، فراتر از مردود یا مقبول شمردن باید باید به چه مقامی ارتقا یابد ؟**

۱. توضیح
۲. تقبیح
۳. توبیخ
۴. تشبیه

۲۴ - **تاریخ زیبا شناسی در محدوده کدام سده ها پدیدار شده است ؟**

۱. بین قرن 15 و 16 م
۲. بین قرن 5 تا 15 م
۳. بین قرن 17 و 18 م
۴. بین قرن 18 و 19 م

۲۵ - **در بین یونانیان باستان درباره شعر چند عقیده و در هر کدام چند اصل متباین وجود داشت ؟**

۱. سه عقیده - دو اصل
۲. دو عقیده - سه اصل
۳. سه عقیده - سه اصل
۴. دو عقیده - دو اصل

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **مبانی زیبایی شناسی**

رشته تحصيلي/ د درس : **هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹**

۲۶ - **فلسفه از عهد قدیم تا رنسانس، با چه عناوینی شناخته می شد؟**

۱. فلسفه - اساطیر
۲. عرفان - سوبژکتیویسم
۳. ماوراء الطبیعه - زیبایی شناسی
۴. مذهب - عرفان

۲۷ - **کانت پس از تالیف انتقاد عقل نظری به کدام تالیف پرداخت ؟**

۱. انتقاد عقل عملی
۲. انتقاد قضاوت زیبایی
۳. فلسفه زیبایی
۴. فلسفه ماوراءالطبیعه

۲۸ - **عنـوا ن « استتیـک » را شاگردان کدام فیلسوف بر علم زیبا شناسی نهادند ؟**

۱. دکارت
۲. هگل
۳. دو مارسه
۴. لایبنیتز

۲۹ - **دوره سـوم تاریخی زیبا شناسی با چه عنوانی معروف است وتا کدام سده ادمه یافت ؟**

۱. فوتوریسم -20
۲. پوزیتیویسم - 19
۳. ایدئالیسم- 20
۴. امپرسیونیسم -19

۳۰ - **کتـاب « شـاعـری » نـوشته کدام نویسنده آلمـانی اسـت ؟**

۱. روسو
۲. گوته
۳. بورینسکی
۴. تولستوی

1810109 - 93-94-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ج		عادي
2	ج		عادي
3	ج		عادي
4	الف		عادي
5	ب		عادي
6	الف		عادي
7	ب		عادي
8	الف		عادي
9	الف		عادي
10	ب		عادي
11	د		عادي
12	ب		عادي
13	د		عادي
14	الف		عادي
15	ب		عادي
16	ج		عادي
17	ج		عادي
18	ب		عادي
19	ج		عادي
20	ج		عادي
21	ب		عادي
22	ج		عادي
23	الف		عادي
24	ج		عادي
25	الف		عادي
26	د		عادي
27	الف		عادي
28	الف		عادي
29	ب		عادي
30	ج		عادي

93-94-2

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : یک ۱

عنوان درس : **مبانی زیبایی شناسی**

رشته تحصيلي/ د درس : **کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹**

۱ - **مکتب وریسم(VERISME) از حیث مرام و هدف اساسا منطبق با کدام نهضت است؟**

۱. امپرسیونیسم ۲. اصالت طبیعت ۳. ایدالیسم ۴. اکسپرسیونیسم

۲ - **به عقیده کروچه وجه امتیاز هنر از آنچه آن را عالم مادی می خوانند چیست؟**

۱. اخلاق هنری ۲. معنویت هنر ۳. فلسفه هنر ۴. شهود هنری

۳ - **کدامیک از موارد زیر جز سه شرط ضروری انتقاد هنر نمی باشد ؟**

۱. تاویل ۲. اعمال نفوذ در هنر ۳. تفسیر ۴. سلیقه

۴ - **بنا بر نظر کروچه خاصیت مشخصه هنر چیست؟**

۱. معقول بودن ۲. ادراک بوسیله مفاهیم ۳. تاریخی بودن ۴. خیالی بودن

۵ - **در فلسفــه قرن نوزدهم شیلینگ و هگل هنر را با کدام یک از علوم دیگر یکی دانستنــد؟**

۱. مذهب و فلسفه ۲. علوم طبیعی ۳. مشاهدات تاریخی ۴. ریاضیات

۶ - **بنا بر نظر کروچه بزرگترین اختلاف سبکی که تاکنون در عالم هنر پیدا شده است بین کدامیک از سبک های زیر است؟**

۱. رئالیسم و ایدالیسم
۲. امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم
۳. رمانتیک و کلاسیک
۴. رئالیسم و کلاسیک

۷ - **بنا بر نظر کروچه هنری بودن یک اثر ناشی از چیست؟**

۱. مضمون های زیبا
۲. قالب های زیبا
۳. رابطه بین مضمون و قالب
۴. برتری مضمون بر غالب

۸ - **ویژگی مشترک پیروان IMPRESSIONISME (امپرسینیسم) در باره کار یک نقاش چه بوده است؟**

۱. مجسم نمودن اثرات آنی و گذرانی که از عالم خارج در ذهن نقاش نقش می بندد.
۲. کشف یک حقیقت ثابت که زیر پرده تغییرات پی در پی ظاهر اشیا نهفته است.
۳. جستن معانی باطنی اشیا و مجسم ساختن آن حقیقت یا معنی است.
۴. واقع گرایی در نقاشی و اغراق زیاد در جستن معانی واقع گرایی است.

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **مبانی زیبایی شناسی**

رشته تحصيلي/ د درس : **کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹**

۹ - **بنا بر نظر کروچه چه چیزی در آثار هنری کاذب یا ناقص موجب اکراه ما می شود؟**

۱. وجود تصاویر ناسازگار با احوال روحی مخاطب

۲. تصادم چندین حالت روحی مختلف که هم آهنگی نیافته است.

۳. عدم تناسب هندسی میان عناصر

۴. ناتوانی هنرمند در ارتباط با مخاطب

۱۰ - **پیروان کدامیک از فیلسوفان زیر معتقد به "مضمون های زیبا" در هنر هستند؟**

۱. هگل ۲. هربارت ۳. کروچه ۴. کانت

۱۱ - **کدامیک از گزینه های زیر نمی تواند درباره "بیان عاری" و "بیان آراسته" صحیح باشد ؟**

۱. بیان عاری به خیال و شعر ربط داده می شد و بیان آراسته به فکر و فلسفه

۲. در این موضوع می توان گفت که کروچه مخالف این تقسیم بندی است.

۳. کروچه این تقسیم بندی را تایید کرده و آن را بزرگترین نظریه در تعریف بیان هنری می داند.

۴. اعتقاد به بیان آراسته بزرگترین زیان را به وارد آورده است.

۱۲ - **کدامیک از فیلسوفان زیر معتقد به یکی بودن هنر و زبان بود ؟**

۱. ارسطو ۲. دکارت ۳. کروچه ۴. هگل

۱۳ - **در زیبا شناسی کروچه تفاوت آثار هنری با یکدیگر در چیست؟**

۱. در این زیبا شناسی تفاوت درموضوع اثر ۲. ابزار مورد استفاده در خلق اثر

۳. مهارت هنرمند در نمایش موضوع ۴. میزان توانایی نفوذ در ذهن و القای معنی به آن

۱۴ - **در کدامیک از دوره های هنری شعار" هنر برای هنر" پیدا شد؟**

۱. رمانتیک ۲. اکسپرسیونیسم ۳. مدرن ۴. پست مدرن

۱۵ - **نهضت "رو به آینده" در کدامیک از کشورهای اروپایی پیدا شـــد؟**

۱. انگلستان ۲. اسپانیا ۳. ایتالیا ۴. هلند

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **مبانی زیبایی شناسی**

رشته تحصيلي/د درس : **کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹**

۱۶ - **کروچه ادراک را دارای چند جزء می داند و به چه نامی می خواند؟**

۱. یک جز: منطق
۲. دو جز: تاریخ،فلسفه
۳. سه جز: منطق،تاریخ،فلسفه
۴. یک جز:تاریخ

۱۷ - **بیان این عبارت از چه شخصی می باشد؟**

" آن دیوانگی که ظاهرش فرزانگی است، آن فرزانگی که به دیوانگی میانجامد، آه های مرگ بار که ناگاه مبدل به خنده میشوند. "

۱. هگل
۲. اوگو فسکولو
۳. هانری هاینه
۴. شلینگ

۱۸ - **مکتب انتقاد نو در کدامیک از کشورهای اروپایی رواج پیدا کرد؟**

۱. آلمان
۲. ایتالیا
۳. انگلستان
۴. اسپانیا

۱۹ - **کدامیک از گزینه های زیر درباره مکتب اسکولاستیک نادرست است ؟**

۱. ایمان صرف بر تخیل حاکم بوده است.
۲. ایمان صرف بر عقل حاکم بوده است.
۳. در میان استادان دانشگاه قرون وسطی رواج داشت.
۴. مکتب خاصی از منطق و فلسفه و حکمت الهی است.

۲۰ - **جلوه گر شدن حقیقت در نتیجه تقابل عوامل متضاد یا مختلف" معنی لغوی کدام است؟**

۱. وریسم
۲. دیالکتیک
۳. انحطاط
۴. پراگماتیسم

۲۱ - **کدامیک از گزینه های زیر درباره تفکیک شعر و نثر درست است ؟**

۱. شعر بیان تخیل و نثر بیان قضاوت است.
۲. نثر بیان تخیل و شعر بیان مفهوم است.
۳. شعر بیانی موزون ولی نثربیان بدون وزن است.
۴. شعر و نثر از هم تفکیک ناپذیرند.

۲۲ - **به نظر کروچه چرا شاعر هنگامی که اثر خود را بوجود می آورد یک فرد اخلاقی است؟**

۱. شاعر مجبور به رعایت اصول اخلاقی است.
۲. شاعر در هنگام خلق اثر کار مقدسی را انجام می دهد.
۳. هنر رابطه تنگاتنگی با اخلاق دارد.
۴. شاعر هیچگاه یک فرد اخلاقی نیست.

۲۳ - **بر اساس زیباشناسی کروچه چرا در" نبود هنر" فلسفه از میان می رود ؟**

۱. وجود موضوعات هنري وابسته به فلسفه است.
۲. هنر مباني علم فلسفه را تشكيل مي دهد.
۳. بزرگان فلسفه همگي هنرمند بودند.
۴. ديگر موضوعي براي طرح در فلسفه باقي نمي ماند.

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **مبانی زیبایی شناسی**

رشته تحصيلي/ د درس : **کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)۱۸۱۰۱۰۹**

۲۴ - **در بحث انتقاد و تاریخ هنر ، از نظر هنر پیشگان انتقاد ادبی و هنری غالبا حکم کار کدام شخصیت زیر را دارد؟**

۱. یک معلم بد خلق و خودرای
۲. یک معلم بزرگواردانشمند
۳. یک نقاش معروف و پر آوازه
۴. یک نویسنده قصه های شاد

۲۵ - **به عقیده کروچه تنها محرک و راهنمای هنر چیست؟**

۱. تاریخ ۲. فلسفه ۳. مذهب ۴. تخیل

۲۶ - **از کدام یک از مفاهیم زیر به عنوان" فن با سواد کردن مردم" نام می برند؟**

۱. تفسیر ۲. تاویل ۳. انتقاد ۴. تعبیر

۲۷ - **مظهر فراست و ذوق چه کسانی هستند ؟**

۱. هنرمندان ۲. توده مردم ۳. منتقدان ۴. شاعران

۲۸ - **بنا بر نظر کروچه هدف از انتقاد هنر چیست؟**

۱. پي بردن به چگونگي زيبايي چيز زيبا و زشتي چيز زشت
۲. برتري جستن بر هنر
۳. راه يافتن در روح هنر
۴. تفسير و تاويل اثر هنري

۲۹ - **علم زیبا شناسی در چه قرنی پیدا شد؟**

۱. قرن هفدهم
۲. قرن هجدهم
۳. بین قرن هفدهم و هجدهم
۴. بین قرن هجدهم و نوزدهم

۳۰ - **درباره کدامیک از نقاشان زیر گفته اند که اگر دست هم نداشت نقاش بزرگی می بود؟**

۱. تیسین ۲. رافائل ۳. داوینچی ۴. بوتیچلی

1810109 - 93-94-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت ظاهر	
۱	ب		عادی
۲	ب		عادی
۳	الف		عادی
۴	د		عادی
۵	الف		عادی
۶	ج		عادی
۷	ج		عادی
۸	الف		عادی
۹	ب		عادی
۱۰	الف		عادی
۱۱	ج		عادی
۱۲	ج		عادی
۱۳	د		عادی
۱۴	الف		عادی
۱۵	ج		عادی
۱۶	ب		عادی
۱۷	ج		عادی
۱۸	الف		عادی
۱۹	الف		عادی
۲۰	ب		عادی
۲۱	الف		عادی
۲۲	ب		عادی
۲۳	د		عادی
۲۴	الف		عادی
۲۵	الف		عادی
۲۶	ج		عادی
۲۷	ب		عادی
۲۸	ب		عادی
۲۹	ج		عادی
۳۰	ب		عادی

93-94-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش) خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۱۰۹

۱- کدام تعریف مناسب واژه دیالکتیک (dialectiquc) است؟

۱. کاربرد شیوه استقرایی برای رسیدن به نتیجه مطلوب

۲. جلوه گر شدن حقیقت در نتیجه تقابل عوامل متضاد یا مخالف

۳. سعی و تلاش جهت اثبات نظریه ای منطقی

۴. رد کردن نظر دیگران با تکیه بر بحثی منطقی

۲- مجسم نمودن اثرات آنی و گذران که از عالم خارج در ذهن نقش می بندد؛ تعریف کدام واژه است؟

۱. رئالیسم ۲. سورئالیسم ۳. کلاسیسیم ۴. امپرسیونیسم

۳- اصطلاح ایرنی (Ironic) به چه معناست؟

۱. شناخت روش های علمی برای کشف حقیقت ۲. توجه به کمال مطلوب

۳. پرسش در حالی که سوال کننده خود را به نادانی بزند ۴. باز شدن طومار و رخ نمودن تحولات عالم

۴- واژه ی میتولوژی (Mythologic) دلالت بر کدام گزینه دارد؟

۱. گفتگو در موضوع افسانه های اقوام مختلف بشری دردوره های باستانی درباره خدایان و قهرمانان.

۲. شناخت روش های علمی یا وسایلی برای کشف حقیقت در علوم گوناگون

۳. استهزاء و تحقیر دیگران با توسل بر قاعده تجاهل

۴. زیر پا گذاشتن قواعد مسلم زیباشناسی در هر دوره و علم بر خلاف آن

۵- کدام مکتب معتقد به: قائم به ذات بودن طبیعت است و آن را در عالم خلقت اصل می داند؟

۱. اصالت تجربه ۲. مادیون ۳. ایده الیسم ۴. انتقاد نو

۶- کدام مکتب عکس العملی بوده علیه ایده آلیسم و در قرن نوزده در آلمان و فرانسه رواج داشته است؟

۱. مکتب انتقاد نو ۲. مکتب فلسفه مثبته ۳. مکتب واقع گرایی ۴. مکتب رومانتی سیسم

۷- فلسفه ای که در هر امری، ارزش عملی آن را اصل می داند؛ کدام است؟

۱. اسکولاستیک ۲. پوزیتیویسم ۳. وریسم ۴. پراگماتیسم

۸- جمله معروف "ایمان دارم تا بتوانم فکر کنم" از کیست؟

۱. دکارت ۲. کانت ۳. سنت آنسلم ۴. هگل

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۱۰۹

۹- تفاوت بین زیبایی متعارف و زیبایی sublime در چیست؟

۱. در کمیت آنهاست
۲. در کیفیت آنهاست
۳. هیچ تفاوتی ندارند
۴. زیبایی متعارف زیرمجموعه زیبایی sublime است.

۱۰- تعبیر برخی از نویسندگان از تعریف ذیل ، بر مبنای مثل افلاطونی کدام واژه می باشد؟
«نمونه ی عالی و غیر ممکن که جامع تمام خصوصیات اشیاء شبیه به آن ، به درجه ی اکمل باشد »

۱. ccolc
۲. systcmc
۳. typc
۴. vcrist

۱۱- جمله "هنر انعکاس غریزه شهوانی است و یا چیز زیان آوری که مستحق طرد از مدینه فاضله است" اشاره به عقیده کیست؟

۱. هگل
۲. کانت
۳. افلاطون
۴. سقراط

۱۲- تعریف هنر عبارت از دید یا شهود است، از کیست؟

۱. کروچه
۲. کانت
۳. هگل
۴. نیچه

۱۳- از نظرکروچه ، کدام مورد در تعریف «هنر» قابل نفی نمی باشد؟

۱. طبیعیات
۲. سودمندی
۳. شهود
۴. اخلاقی

۱۴- اولین بار «زیبایی شناسی مبتنی بر اصالت لذت» در کدام منطقه بروز کرد؟

۱. فرانسه
۲. اروپای مرکزی
۳. یونان و روم باستان
۴. آسیای جنوب شرقی

۱۵- به عقیده کروچه نو آموزان فلسفه زیبایی شناسی، بیشتر از کدام تعریف هنر استقبال می کنند؟

۱. هنر و زیبایی شناسی مبتنی بر اصالت لذت
۲. هنر و زیبایی شناسی مبتنی بر اصالت سودمندی
۳. هنر و زیبایی شناسی مبتنی بر اصالت شهود
۴. هنر و زیبایی شناسی مبتنی بر اصالت ماده

۱۶- استدلال کروچه برای رد کردن «هنر» به عنوان یک عمل اخلاقی، چیست؟

۱. زیرا هنرمند یک مصلح اجتماعی نیست.
۲. زیرا اخلاق نوعی عمل توام با سودمندی است.
۳. زیرا وظیفه هنر راهنمایی به سوی نیکی است.
۴. زیرا اصول اخلاقی با هنر همسویی ندارد.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۱۰۹

۱۷- از نظر کروچه تفاوت بین «ادراک شهودی» و« ادراک به وسیله مفاهیم» در چیست؟

۱. اصیل دانستن تصور در ادراک به وسیله مفاهیم
۲. تمییز دادن بین راست و دروغ در ادراک شهودی
۳. ادراک به وسیله مفاهیم (فلسفه)همانند خواب
۴. فرق نگذاشتن بین حقیقت و خلاف حقیقت، در ادراک شهودی

۱۸- وجه مشخصه هنر از فلسفه،تاریخ و اخلاق از نظر کروچه چیست؟

۱. روایی بودن هنر
۲. به دنبال حقیقت بودن هنر
۳. خیالی بودن هنر
۴. سودمندی هنر

۱۹- از نظر کروچه آنچیزی که «هنر» از اساطیر و مذهب کم دارد، کدام مورد می باشد؟

۱. تفکر و ایمان ناشی از آن
۲. رویکرد تاریخی داشتن به مسائل
۳. تاثیر گذاری بر مخاطبان
۴. القاء عظمت و شکوه

۲۰- چه کسانی از نظر کروچه، افکار و عقایدشان یکی دانستن و خلط کردن هنر با مذهب و فلسفه می باشد؟

۱. ارسطو و افلاطون
۲. شلینگ و هگل
۳. کانت و نیچه
۴. دکارت و پوپر

۲۱- رها کردن عنان احساسات با آزادی، از مشخصه های کدام مکتب هنری است؟

۱. رئالیسم
۲. سورئالیسم
۳. رومانتی سیسم
۴. نئو کلاسیسم

۲۲- آنچه که به« شهود» وحدت می بخشد،چیست؟

۱. حقیقت
۲. عاطفه
۳. تفکر
۴. منطق

۲۳- دوسانتیس، در مورد استقلال هنر چه دیدگاهی داشته است؟

۱. در مورد استقلال هنر به مضمون مجرد معتقد است.
۲. در مورد استقلال هنر به سودمندی آن اشاره می کند.
۳. اصولا قائل به استقلال هنر نیست.
۴. استقلال هنر را با کلمه صورت تثبیت کرده است.

۲۴- کدام گزینه بیانگر نظر کروچه در مورد« زیبایی های طبیعی» می باشد؟

۱. تغییر ناپذیر و ناقص اند.
۲. مقامی بالاتر از زیبایی های ساخته هنر دارند.
۳. گریزان و تغییر پذیرند.
۴. همتراز با زیبایی های ساخته هنر هستند.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)۱۸۱۰۱۰۹

۲۵- در دوره رمانتیک ماهیت و خصوصیت «زبان» را چه می دانستند؟

۱. خیال و استعاره
۲. عقل و منطق
۳. صرف و نحو مجرد
۴. ترکیبی از خیال و منطق

۲۶- مفهوم «شهود» از نظر کروچه چیست؟

۱. حقیقت
۲. زبان
۳. بیان
۴. جذبه

۲۷- بحث در مورد «مستقل بودن یا نبودن هنر »در چه دوره ای به حد اعلای خود رسید؟

۱. کلاسی سیسم
۲. رمانتی سیسم
۳. ایدئالیسم
۴. رئالیسم

۲۸- کدام مورد بیانگر زمان پدید آمدن «علم زیباشناسی» می باشد؟

۱. بین قرن هفده و هجده
۲. بین قرن شانزده و هفده
۳. قرن نوزدهم
۴. بین قرن هجده و نوزده

۲۹- زیبایی شناسی آلمانی دوره ی بعد از کانت با کدام فیلسوف آغاز می شود؟

۱. شیلر
۲. کروچه
۳. هگل
۴. باومگارتن

۳۰- کدام مورد بیانگر دیدگاه شلینگ از «هنر» می باشد؟

۱. شهود صرف
۲. منطق ریاضی
۳. شهود عقلی
۴. بیان صرف

1810109 - 93-94-1

رقم السؤال	الجواب الصحيح	وصعيت خلبد
١	ب	عادي
٢	د	عادي
٣	ج	عادي
٤	الف	عادي
٥	د	عادي
٦	الف	عادي
٧	د	عادي
٨	ج	عادي
٩	ب	عادي
١٠	ج	عادي
١١	ج	عادي
١٢	الف	عادي
١٣	ج	عادي
١٤	ج	عادي
١٥	الف	عادي
١٦	ب	عادي
١٧	د	عادي
١٨	ج	عادي
١٩	الف	عادي
٢٠	ب	عادي
٢١	ج	عادي
٢٢	ب	عادي
٢٣	د	عادي
٢٤	ج	عادي
٢٥	الف	عادي
٢٦	ج	عادي
٢٧	ب	عادي
٢٨	الف	عادي
٢٩	الف	عادي
٣٠	ج	عادي

92-93-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش سفال)۱۸۱۰۱۰۹

۱- از دیدگاه کروچه شهود هنری با کدام یک از گزینه ها مترادف است؟

۱. مضمون های زیبا ۲. شهود غنایی ۳. تصور عقلی ۴. مضمون های اخلاقی

۲- کدام یک از افراد زیر در سال 1903 م مجله معروف خود بنام "انتقاد" را تاسیس کرد؟

۱. بندتو کروچه ۲. علامه جعفری ۳. سید حسن نصر ۴. دکتر گلشنی

۳- این تعریف : "زیبا شناسی از همه مباحث فلسفی دیگر برای مبتدیان فلسفه جالب تر است" مربوط به کیست؟

۱. از عقاید سید حسین نصر ۲. از عقاید بندتو کروچه

۳. از عقاید علامه جعفری ۴. از عقاید دکتر گلشنی

۴- کدام گزینه مربوط به معنی و مفهوم نهضت FUTURISME است ؟

۱. "مدرنیسم" ۲. "کوبیسم" ۳. "پست مدرن" ۴. "رو به آینده"

۵- از دیدگاه بندتو کروچه خاصیت مشخصه هنر چیست؟

۱. خیالی بودن ۲. معقول بودن ۳. ادراک بوسیله مفاهیم ۴. تاریخی بودن

۶- با توجه به گزینه های زیر ، مکتب وریسم(VERISME) از حیث مرام و هدف اساساً منطبق با کدام از نهضت ها می باشد؟

۱. ایدالیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. اصالت طبیعت

۷- جمله: "اگر او دست هم نداشت نقاش بزرگی می بود" درباره کدامیک از نقاشان زیر گفته شده است؟

۱. رافائل ۲. تیسین ۳. داوینچی ۴. بوتیچلی

۸- چه کسی علم زبان "Linguistiquc" را با علم استتیک "Esthctiquc" یکی دانسته است؟

۱. دکتر گلشنی ۲. علامه جعفری ۳. بندتو کروچه ۴. سید حسن نصر

۹- کدام کلمه در گزینه های زیر، معمولا در زبان فارسی به معنای "استهزاء" یا "تحقیر" ترجمه می شود ولیکن معنی آن در فلسفه بکلی چیز دیگری است؟

۱. Ironic ۲. Dialectique ۳. Decadence ۴. Allegoric

۱۰- از دیدگاه کروچه بزرگترین اختلاف سبکی که تاکنون در عالم هنر پیدا شده است مربوط به کدامیک از سبک های زیر است؟

۱. رمانتیک و کلاسیک ۲. رئالیسم و امپرسیونیسم

۳. کلاسیک و اکسپرسیونیسم ۴. رئالیسم و ایدالیسم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش سفال)۱۸۱۰۱۰۹

۱۱- کدامیک از فیلسوفان زیر معتقد به یکی بودن هنر و زبان بود ؟

۱. دکارت ۲. ارسطو ۳. هگل ۴. کروچه

۱۲- در زیبا شناسی از دید گاه کروچه تفاوت آثار هنری با یکدیگر در چیست؟

۱. مهارت هنرمند در نمایش موضوع ۲. میزان توانایی نفوذ در ذهن و القای معنی به آن

۳. ابزار مورد استفاده در خلق اثر ۴. موضوع اثر ، مواد مصرفی و اندازه آن

۱۳- هنر در کدامیک از دوره های زیر با آشفتگی تمام در جستجوی یک اعیان منشی مبهم است؟

۱. مدرن ۲. رمانتیک ۳. معاصر ۴. پست مدرن

۱۴- در کدامیک از دوره های هنری مربوط به گزینه های زیر شعار" هنر برای هنر" پیدا شد؟

۱. پست مدرن ۲. مدرن ۳. اکسپرسیونیسم ۴. رمانتیک

۱۵- " جلوه گر شدن حقیقت در نتیجه تقابل عوامل متضاد یا مختلف" معنی لغوی کدام یک از اصطلاحات زیر است ؟

۱. دیالکتیک ۲. وریسم ۳. پراگماتیسم ۴. انحطاط

۱۶- مکتب انتقاد نو (Nco-Criticisme) در کدامیک از کشورهای اروپایی رواج پیدا کرد؟

۱. ایتالیا ۲. اسپانیا ۳. آلمان ۴. انگلستان

۱۷- در مبحث توضیح بعضی اصطلاحات ،کدامیک از گزینه های زیر درباره مکتب اسکولاستیک (Scolastiquc) نادرست است ؟

۱. ایمان صرف بر تخیل حاکم بوده است. ۲. در میان استادان دانشگاه قرون وسطی رواج داشت.

۳. مکتب خاصی از منطق و فلسفه و حکمت الهی است. ۴. ایمان صرف بر عقل حاکم بوده است.

۱۸- با توجه به دیدگاه و عقیده کروچه وجه امتیاز هنر از آنچه آن را عالم مادی می خوانند چیست؟

۱. فلسفه هنر ۲. شهود هنری ۳. اخلاق هنری ۴. معنویت هنر

۱۹- بندتو کروچه ادراک را دارای چند جز می داند و به چه نامی می خواند؟

۱. سه جز: منطق،تاریخ،فلسفه ۲. یک جز:تاریخ

۳. یک جز: منطق ۴. دو جز: تاریخ،فلسفه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش سفال)۱۸۱۰۱۰۹

۲۰- تعریف کروچه از هنر چیست ؟

۱. هنر شهود صرف یا بیان صرف است.
۲. هنر یک شهود همراه با مفهوم است
۳. هنر یک شهود همراه با قضاوت است.
۴. هنر شهود عقلی است.

۲۱- در مبحث فصل انتقاد و تاریخ هنر، بنا بر نظر کروچه هدف از انتقاد هنر چیست؟

۱. راه یافتن در روح هنر
۲. پی بردن به چیز زیبا و چیز زشت
۳. تفسیر و تاویل اثر هنری
۴. برتری جستن بر هنر

۲۲- در موضوع بحث آغاز و دوره ها و مشخصات تاریخ زیباشناسی ، از دید گاه کروچه ،علم کاملا تازه زیبا شناسی در چه قرونی پیدا شده و تقویت یافته است ؟

۱. بین قرن هفدهم و هجدهم
۲. بین قرن هجدهم و نوزدهم
۳. قرن هفدهم و شانزدهم
۴. قرن پانزدهم و هجدهم

۲۳- از منظر کروچه کدامیک از موارد مطروحه زیر جز سه شرط ضروری انتقاد هنر نمی باشد ؟

۱. اعمال نفوذ در هنر
۲. سلیقه
۳. تاویل
۴. تفسیر

۲۴- بر اساس نظریات و دید گاه زیباشناسی کروچه، چرا در نبود هنر، فلسفه از میان می رود ؟

۱. چون هنر مبانی علم فلسفه را تشکیل می دهد.
۲. وجود موضوعات هنری وابسته به فلسفه است.
۳. دیگر موضوعی برای طرح در فلسفه باقی نمی ماند
۴. چون بزرگان فلسفه همگی هنرمند بودند.

۲۵- در بین سالهای 1902 و 1917 کروچه مجموعه ای از نظریات فلسفی خود را تحت چه عنوانی تالیف نمود که به اصول چهارگانه فلسفی معروف گردید؟

۱. زیبا شناسی
۲. حکمت عملی
۳. فلسفه تاریخ
۴. فلسفه روح

۲۶- با توجه به نظریه های دو گانه ای که در تعریف هنر و زیبائی بیان کرده اند ، کدام گزینه بیانگر معنای واژه نوعSubjectif است؟

۱. فلسفی
۲. ذهنی (درونی)
۳. منطقی
۴. عینی (بیرونی)

۲۷- در بخش موضوع قضاوت های نسنجیده در اطراف هنر ، پیروان کدامیک از فیلسوفان زیر معتقد به مضمون های زیبا در هنر هستند؟

۱. هربارت
۲. کروچه
۳. کانت
۴. هگل

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش سفال)۱۸۱۰۱۰۹

۲۸- با توجه به ایراد منطقی مخالفان به کروچه ،دیدگاه او (کروچه) در مورد مکاشفه و بیان چگونه است؟

۱. او آنرا دو چیز مساوی می داند.
۲. نظرات مخالفین را پذیرفته است.
۳. در این مورد سکوت کرده است.
۴. آنرا عینا یک چیز می داند.

۲۹- در بحث انتقاد و تاریخ هنر ، کروچه چند مورد را شرط ضروری انتقاد می داند که بدون آنها انتقاد وجود خارجی پیدا نمی کند؟

۱. 5 مورد
۲. 2 مورد
۳. 3 مورد
۴. 4 مورد

۳۰- کدام واژه از لحاظ اشتقاق لغوی معنی "گفتگو درباره افسانه ها " است ؟

۱. Positivism
۲. pragmatisme
۳. Mythologie
۴. Sublime

1810109 - 92-93-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت ظاهر
1	ب	عادی
2	الف	عادی
3	ب	عادی
4	د	عادی
5	الف	عادی
6	د	عادی
7	الف	عادی
8	ج	عادی
9	الف	عادی
10	الف	عادی
11	د	عادی
12	ب	عادی
13	ج	عادی
14	د	عادی
15	الف	عادی
16	ج	عادی
17	الف	عادی
18	د	عادی
19	د	عادی
20	الف	عادی
21	د	عادی
22	الف	عادی
23	ج	عادی
24	ج	عادی
25	د	عادی
26	ب	عادی
27	د	عادی
28	د	عادی
29	ج	عادی
30	ج	عادی

92-93-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش فلز)۱۸۱۰۱۰۹

۱- اولین مکتب ادبی که در اواخر قرن 19م. در فرانسه و در مقابل «مکتب پارناس» پدید آمد؟

۱. فوتوریسم ۲. پوزیتویسم ۳. ایده الیسم ۴. سمبولیسم

۲- طرفداران کدام نهضت معتقد بودند که روشهای کهنه، اخلاقیات، موزه ها، باستان شناسی و ... را باید دور ریخت تا بتوان جهانی تازه و بدون قید را نگریست؟

۱. فوتوریسم ۲. امپرسیونیسم ۳. پراگماتیسم ۴. وریسم

۳- کدام فیلسوف، روش سوال تجاهلی را به قصد بیدار کردن ذهن مخاطب و سوق دادن او به سمت حقیقت ، بکار می برد؟

۱. افلاطون ۲. سقراط ۳. دکارت ۴. ارسطو

۴- از نظر سنت آنسلم ، مبنای اصلی مکتب «اسکولاستیک» کدام مورد می باشد؟

۱. منطق ۲. اخلاق ۳. طبیعت ۴. ایمان

۵- کدام گزینه بیانگر، موضوعات اصلی در رمانهای وریست ایتالیایی، می باشد؟

۱. مزارع، ده ها، مناظر طبیعی ۲. داستانهای پنهان جنگ جهانی اول

۳. کارگران، کسبه، شهرنشینی ۴. موقعیت زنان در پایان قرن 19 م

۶- کدام گزینه بیانگر، ساده ترین پاسخ کروچه به سوال «هنر چیست؟» می باشد؟

۱. طبیعیات ۲. قواعد ۳. شهود ۴. حقیقیت

۷- برای قضاوت شخصیت «کوردلیا» در آثار شکسپیر، کدام مسئله مورد توجه قرار می گیرد؟

۱. اخلاق ۲. تناسبات ۳. سودمندی ۴. ادراک

۸- چه کسی هنر را از منطق متمایز ساخت و آنرا به عنوان «علم شناخت حسی» معرفی نمود؟

۱. شلینگ ۲. کانت ۳. بومگارتن ۴. ویکو

۹- چه کسی برای اولین بار ، شکاف میان عالم محسوس و عالم معقول را پر کرد؟

۱. ارسطو ۲. هگل ۳. اسپینوزا ۴. کانت

۱۰- کدام مورد خاصیت «وحدت بخشی» به هنر می دهد و در حقیقت هنر به واسطه ی آن تجسم می یابد؟

۱. تخیل ۲. ذوق ۳. هنرمند ۴. عاطفه

۱۱- در دیدگاه «رابطه ی متقابل میان مضمون و قالب» احساس چگونه احساسی است؟

۱. مفهوم شده ۲. تصویر پذیرفته ۳. استقلال یافته ۴. ادراک شده

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش فلز)۱۸۱۰۱۰۹

۱۲- درباره ی کدام هنرمند گفته اند که، حتی اگر دست نداشت نقاش بزرگی بود؟

۱. رافائل ۲. سزان ۳. پیکاسو ۴. داوینچی

۱۳- کدام گزینه بیانگر نظر، برخی از صاحبنظران نخبه، در مورد ماهیت و خصوصیت زبان می باشد؟

۱. مجاز و ایهام ۲. معانی و خیال ۳. شهود و احساس ۴. خیال و استعاره

۱۴- از نظر کروچه، اشکال و مفاهیم خاص، چه وضعیتی دارند؟

۱. مطلقاً مقید ۲. مستقل و مقید

۳. مطلقاً مستقل ۴. بدون استقلال ولی مقید

۱۵- فلسفه و تاریخ به واسطه ی کدام عامل بوجود می آیند، زنده می مانند و حتی با هم یکی می شوند؟

۱. مضمون ۲. منطق ۳. ادراک ۴. محتوا

۱۶- از نظر کروچه، «شعر» بیان کدام مورد می باشد؟

۱. ادراک ۲. شهود ۳. تخیل ۴. قضاوت

۱۷- از نظر کروچه، خبط هنر پیشه گان تراژدی کدام دوره، اینست که؛ بر انتقاد، عمل، علم و اخلاق طغیان می کنند؟

۱. رمانتیک ۲. ناتورالیسم ۳. مدرن ۴. سورئالیست

۱۸- زمانی که یک منتقد در برابر اثر هنری خود را کوچک کند و وظیفه ی محدودی بعهده بگیرد؛ و بعد از بیان نظرات خود، اثر هنری و مخاطب را آزاد بگذارد تا مخاطب طبق ذوق نظری خود قضاوت کند. وی کدام مفهوم انتقاد را بکار برده است؟

۱. قضاوتی ۲. تحریکی ۳. تفسیری ۴. سلیقه ایی

۱۹- جمله ی «این یک کار هنری است» مربوط به کدام بخش از هنر می شود؟

۱. انتقاد ۲. سلیقه ۳. تفسیر تاریخی ۴. توصیف

۲۰- مقیاس انتقادی که پایه اش «معقولات» است، بر مبنای پیشرفت کدام مورد می باشد؟

۱. علم ۲. اخلاق ۳. هنر ۴. فلسفه

۲۱- در چه حالتی انتقاد هنری «توسعه» می یابد؟

۱. صرفاً انتقاد زیبایی شناسی بکار برده شود. ۲. صرفاً انتقاد تاریخی بکار برده شود.

۳. انتقاد زیبایی شناسی یا تاریخی واقعی باشد. ۴. انتقاد زیبایی شناسی همراه با تفسیر شبه تاریخی باشد.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش فلز)۱۸۱۰۱۰۹

۲۲- آریستوفان«تراژدی اوریپید» را با کدام متن ادبی مقایسه کرده است؟

۱. مکالمات افلاطون
۲. تراژدی آشیل
۳. تصنیفات سیسرون
۴. رساله ی فن شعر ارسطو

۲۳- نظر افلاطون درباره ی شعر که مبتی بر انکار آن می باشد، دوباره در نظریات کدام فیلسوف ظاهر شد؟

۱. دکارت ۲. بومگارتن ۳. شیلر ۴. بودلر

۲۴- «فلسفه زیبایی شناسی» توسط چه کسی مطرح شد؟

۱. نیچه ۲. مالبرانش ۳. ارسطو ۴. بومگارتن

۲۵- کدام مورد، سعی در پاسخگویی به سوال «نقش شعر یا هنر یا خیال، در تطور روح چیست؟» بوده است؟

۱. فلسفه ی هنر ۲. مکتب پرگماتیسم ۳. علم زیبایی شناسی ۴. سبک رئالیسم

۲۶- اصطلاحات «شیئی فی نفسه» و «دیالکتیک» (به ترتیب) مفاهیم مورد توجه کدام فیلسوفان بوده است؟

۱. نیچه/ بومگارتن ۲. دکارت/ بودلر ۳. فلوبر/ شوپنهاور ۴. کانت/ هگل

۲۷- کدام گزینه بیانگر، مسئله ایست که «لسینگ» آنرا به خوبی ثابت نمود؟

۱. فن شعر باید همانند فن نقاشی باشد.
۲. تاریخ شعر را به موازات تغییرات روشهای فکری متغیر میپنداشت.
۳. برای هیچ اثر هنری نمی توان برابری در هنر دیگر یافت.
۴. مفهوم «والا» را در محیط زیبایی شناسی و هنر تشریح نمود.

۲۸- کدام گزینه بیانگرِ موضوع اصلی در دوره ی سومِ تقسیم بندی تاریخی زیبایی شناسی می باشد؟

۱. ماوراءالطبیعه ۲. اساطیر ۳. ایده الیسم ۴. پوزیتیویسم

۲۹- اصطلاح و مفهوم «بازی» را بدون آن که فایده ایی در مباحث زیبایی شناسی داشته باشد، چه کسی وارد نمود؟

۱. هگل ۲. شیلر ۳. گوته ۴. بورینسکی

۳۰- کدام مورد با اصول چهارگانه ی فلسفی کروچه، تفاوت دارد؟

۱. زیبایی شناسی ۲. اخلاق
۳. حکمت ذوقی ۴. فلسفه تاریخ

1810109 - 92-93-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت تکلیف	
1	د		عادي
2	الف		عادي
3	ب		عادي
4	د		عادي
5	الف		عادي
6	ج		عادي
7	الف		عادي
8	ج		عادي
9	د		عادي
10	د		عادي
11	ب		عادي
12	الف		عادي
13	د		عادي
14	ب		عادي
15	ج		عادي
16	ج		عادي
17	الف		عادي
18	ج		عادي
19	الف		عادي
20	د		عادي
21	ج		عادي
22	ب		عادي
23	الف		عادي
24	د		عادي
25	ج		عادي
26	د		عادي
27	ج		عادي
28	د		عادي
29	ب		عادي
30	ج		عادي