

01-02-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی / گد درس : کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۱- کدام اصطلاح صرفاً، بر اثری که بر دیوار اجرا شده، دلالت دارد؟

۱. دیوارنگاره
۲. نقاشی دیواری
۳. دیوارنگاری
۴. آراستن دیوار

۲- کدام گزینه بیانگر اولین تکنیک دیوارنگاری در جهان است؟

۱. پاره چین
۲. سبز
۳. ویترای
۴. فرسک

۳- «آجر» از ابداعات کدام اقوام بوده است؟

۱. مصر
۲. آشور
۳. بابل
۴. هند

۴- «سرعت عمل اجرایی»، «استفاده چند باره از یک طرح» و «ارزانی نسبی بها» از ویژگی های کدام روش دیوارنگاری است؟

۱. انکوستیک
۲. پاره چین
۳. فرسکو گرافی
۴. سبز

۵- قدیمی ترین و پیرترین آثار هنری اقوام ایرانی در کدام منطقه یافت شده است؟

۱. کوهدشت
۲. تپه سیلک
۳. مارلیک
۴. شوش

۶- آرتور پوپ معتقد بود ایرانیان کدام هنر را به پایه ی یکی از هنرهای زیبا رسانده اند؟

۱. گچبری
۲. آجرکاری
۳. کاشی معرق
۴. شیشه نگاری

۷- اثر «زنی در حال نخ ریسی» با کدام تکنیک اجرا شده است؟

۱. فرسک
۲. کاشی برجسته
۳. رنگ روغن
۴. چینشی

۸- کدام گزینه بیانگر مهمترین ویژگی دیوارنگاره ی «سه ایزد پالمیری» از آثار اشکانی است؟

۱. تنوع رنگی
۲. نقوش انتزاعی متنوع
۳. تمام رخ نمایی
۴. پرسپکتیو مقامی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۹- بیشترین طرح مورد استفاده بر آجرهای کفپوش «اتاق منقوش» در باباجان، کدام مورد است؟

۱. سربازان نگهبان
۲. شکارگاه
۳. بز و درخت مقدس
۴. چهارگوش ها و دایره های شطرنجی

۱۰- نمای بیرونی آرامگاه داریوش بزرگ در نقش رستم، شباهت بسیاری به کدام کاخ هخامنشی دارد؟

۱. آپادانا
۲. صد ستون
۳. تچر
۴. پاسارگاد

۱۱- کدام موضوع در هنر نقش برجسته نگاری ساسانی، چندین بار اجرا شده است؟

۱. نبرد اردشیر بابکان با اردوان پنجم
۲. شکار گراز
۳. دیهیم بخشی آناهیتا به نرسی
۴. پیروزی شاپور اول بر والرین

۱۲- «نواختن چنگ»، «بافتن تاج گل» و «زنان و مردان گل به دست» از عمده ترین موضوعات کدام تکنیک دیوارنگاری است؟

۱. گچبری
۲. تمپرا
۳. رنگ روغن
۴. موزاییک

۱۳- کدام مورد، قدیمی ترین نمونه آجرکاری در هنر معماری اسلامی است؟

۱. برجهای خرقان
۲. گنبد سلطانیه
۳. مقبره امیر اسماعیل سامانی
۴. مدرسه حیدریه

۱۴- هنر آینه کاری، ارتباط مستقیم با کدام تکنیک دیوارنگاری دارد؟

۱. گچبری
۲. کاشی هفت رنگ
۳. آجرکاری
۴. کاشی شکسته

۱۵- ایرانیان در دوران عیلامی، برای نخستین بار در تاریخ ایران، از کدام تکنیک دیوارنگاری استفاده کردند؟

۱. کاشی شکسته
۲. آجر لعابدار
۳. شیشه نگاری
۴. فرسک خشک

۱۶- کدام گزینه بیانگر مهمترین تکنیک های دیوارنگاری در دوره ی دوم گنبد سلطانیه است؟

۱. گچبری/نقاشی
۲. آجرکاری/کاشیکاری
۳. کاشی هفت رنگ/گچبری
۴. نقش برجسته/موزاییک

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی / گد درس : کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۱۷- کدام گزینه بیانگر عمده ترین موضوع به کار رفته در نقاشی های دیواری ارگ کریمخان است؟

۱. شکارگاه
۲. گل و مرغ
۳. ایران باستان
۴. کشورگشایی شاه

۱۸- هنر کدام دوران مهمترین دستمایه ی دیوارنگاری قاجاریان بود؟

۱. سلجوقی
۲. ایلخانی
۳. صفوی
۴. تیموری

۱۹- «سربینه» مهمترین بخش مزین شده در کدام مورد است؟

۱. بازار
۲. کاروانسرا
۳. بقاع متبرکه
۴. حمام

۲۰- تصاویر سفرا و اروپاییان بر دیوارنگارهای کدام بنا قابل مشاهده هستند؟

۱. کلات نادری مشهد
۲. تکیه هفت تنان شیراز
۳. کاخ چهل ستون اصفهان
۴. مدرسه غیاثیه خرگرد

۲۱- در کدام منطقه، ناصرالدین شاه با لباس رسمی، حجاری شده و این اثر به مناسبت اتمام جاده جدید مازندران ساخته شد؟

۱. تنگه بند بریده
۲. طاق بستان
۳. چشمه علی
۴. نقش رستم

۲۲- مسعود عربشاهی، به کار بست کدام نقوش توجه ویژه ایی داشت؟

۱. حیوانی
۲. گیاهی
۳. انسانی
۴. انتزاعی

۲۳- کدام گزینه بیانگر اولین هدف در آثار دیوارنگاری دوران اخیر (اعم از پیام گرا و فاقد پیام) است؟

۱. ملی گرایی
۲. تلطیف فضای بصری
۳. باستان گرایی
۴. همگامی با هنر جهانی

۲۴- اغلب اتاقها و ایوان بزرگ «باغ نارنجستان قوام / شیراز» توسط کدام هنرمند اجرا شده است؟

۱. میرزا خلیل
۲. احمد موسی
۳. لطفعلی خان صورتگر
۴. سلطان محمد

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی / گد درس : کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۲۵- شیشه نگاری، از ابداعات هنری کدام دوران است؟

۱. روكوكو
۲. باروك
۳. صدر مسيحيت
۴. بيزانس

۲۶- كهن ترين نمونه گچبري هنر ساساني در كجا يافت شده است؟

۱. طاق بستان / كرمانشاه
۲. كاخ اردشير / فيروز آباد
۳. نقش رستم / فارس
۴. كاخ آپادانا / شوش

۲۷- ايلخانان کدام روش ديوارنگاري را در نهايت مهارت و زيبايي به كار مي بردند؟

۱. نقاشي ديواري
۲. كاشي معرق
۳. اجر كاري
۴. گچبري

۲۸- کدام گزینه بيانگر مهمترين و پركاربردترين تكنيك ديوارنگاري در كاخ نايين است؟

۱. اجر كاري
۲. موزاييك
۳. نقاشي ديواري
۴. نقش برجسته سنگي

۲۹- ديوارنگاره ي مقبره مقام عباس شوشتر، در کدام دوران اجرا شده است؟

۱. قاجار
۲. صفوي
۳. ايلخاني
۴. غزنوي

۳۰- هنرمندان دوره جنگ، برای اعتبار بخشی به آثارشان و تأثیرگذاری هدفمند بر مخاطب از کدام عناصر تصویری استفاده می کردند؟

۱. مناظر طبيعي
۲. نمادهای مذهبی
۳. مضامين ادبی
۴. داستانهای كهن

1810120 - 01-02-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	الف	عادي
2	د	عادي
3	ج	عادي
4	ج	عادي
5	الف	عادي
6	الف	عادي
7	ب	عادي
8	ج	عادي
9	د	عادي
10	ج	عادي
11	د	عادي
12	د	عادي
13	ج	عادي
14	الف	عادي
15	ب	عادي
16	الف	عادي
17	ب	عادي
18	ج	عادي
19	د	عادي
20	ج	عادي
21	الف	عادي
22	د	عادي
23	ب	عادي
24	ج	عادي
25	د	عادي
26	ب	عادي
27	د	عادي
28	ج	عادي
29	الف	عادي
30	ب	عادي

98-99-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی / کد درس : کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۱- دیوارنگاره های موجود در غار میرملاس شامل چه موضوعاتی می باشند؟

۱. جشن و سرور ۲. شکارگاه و رزمگاه ۳. نبرد تن به تن ۴. خدایان کاسی

۲- آثار یافت شده از کدام منطقه مربوط به تمدن ایلام است؟

۱. تپه سیلک ۲. تپه قبرستان ۳. تپه سوخته ۴. هفت تپه

۳- زیگورات هفت تپه متعلق به کدام یک از دولت های باستانی ایران است؟

۱. ایلام ۲. اورارتو ۳. ماننا ۴. هیتیت

۴- پایتخت حکومت ماد کدام شهر بود؟

۱. شوش ۲. اسپارت ۳. هگمتانه ۴. هترا

۵- روش اجرای دیوارنگاره های موجود در کوه خواجه ی سیستان کدام است؟

۱. فرسک ۲. رنگ و روغن ۳. موزاییک ۴. تمپرا

۶- کدام یک از شخصیت های اساطیری ایران باستان در نقاشی های مربوط به کوه خواجه، با نشان مختص به خود که «سه شاخ» می باشد، به نمایش درآمده است؟

۱. وهومنه ۲. شغاد ۳. بهرام ۴. ضحاک

۷- از کدام یک از شهرهای مربوط به دوره ی اشکانی، تصویر میترا سوار بر اسب و در حال شکار، به دست آمده است؟

۱. نسا ۲. لاذقیه ۳. انطاکیه ۴. دورا اروپوس

۸- محوطه ی باستانی «بالالیک تپه»، که حاوی نقاشی های مربوط به زمان ساسانیان می باشد، امروزه در کدام کشور قرار دارد؟

۱. ازبکستان ۲. پاکستان ۳. عراق ۴. گرجستان

۹- کدام بخش از نقاشی های دیواری ساسانی هم اکنون در خارج از ایران قرار گرفته است؟

۱. کاخ خورخه ۲. معبد آناهیتا ۳. دختر نوشیروان ۴. تپه زاغه

۱۰- از منطقه ی تورفان آثار کدام مربوط به کدام گزینه به دست آمده است؟

۱. هنر ژاپنی ۲. هنر مانوی ۳. هنر بودایی ۴. هنر کلدانی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۱۱- کدام مورخ دوره ی اسلامی در اثر خود با نام «التنبیه و الاشراف» به کتابی اشاره کرده است که تصویر نقاشی همه ی پاشاهان ساسانی در هنگام مرگشان در آن موجود بوده است؟

۱. جاحظ ۲. مسعودی ۳. بیرونی ۴. کندی

۱۲- هاله ی دور سر شخصیت ها، به عنوان یکی از ویژگی های هنر اسلامی، برای نخستین بار در نقاشی های دیواری مکشوف از کدام شهر دیده می شود؟

۱. بلخ ۲. همدان ۳. شوش ۴. نیشابور

۱۳- آثار نقاشی موجود در «لشگری بازار» افغانستان، مربوط به کدام یک از دوره های تاریخی می باشد؟

۱. غزنویان ۲. آل بویه ۳. آل مظفر ۴. تیموریان

۱۴- مهمترین عنصر تزئینی حاضر در نقاشی های دیواری برج های خرقان، نقش کدام حیوان است؟

۱. شیر ۲. عقاب ۳. مار ۴. طاووس

۱۵- طرح گنبد سلطانیه ی زنجان از کدام اثر دیگر اسلامی اقتباس شده است؟

۱. مقبره ی حلیمه خاتون ۲. مقبره ی سلطان سنجر
۳. کاخ صد دروازه ۴. کاخ عالی قاپو

۱۶- جمله ی زیر اشاره به کدام یک از بناهای عصر تیموری دارد؟

«طرح تزئین گنبد، نقش خورشیدی است با دوایر متحدالمرکزی شامل ترنج هایی که به صورت اشعه ی خورشید تنظیم یافته و از رأس گنبد منشعب می شوند و در واقع نمایش سمبلیک نظام عالم هستی می باشد.»

۱. مدرسه ی دودر مشهد ۲. مسجد جامع زوزن
۳. بنای شمس العماره ۴. مدرسه ی صاحب الامر

۱۷- بنای باغ شمال تبریز به دستور کدام یک از پادشاهان آق قویونلو ساخته شده است؟

۱. اوزون حسن ۲. القاص میرزا ۳. جهان شاه ۴. یعقوب بیگ

۱۸- آثار دیوارنگاری «تکیه ی هفت تنان» شیراز متعلق به کدام دوره ی تاریخی می باشد؟

۱. غزنوی ۲. طاهریان ۳. زندیه ۴. صفوی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۱۹- آثار سنت دیوارنگاری قزوین را در کدام یک از بناهای شاخص زیر می توان مشاهده نمود؟

۱. کلاه فرنگی (چهلستون)

۲. مظفریه

۳. ارک علیشاه

۴. گنبد سرخ

۲۰- نقاشی های کاخ عالی قاپوی اصفهان به سرپرستی توسط کدام هنرمند بزرگ عهد شاه عباس انجام گرفته است؟

۱. میر علی هروی

۲. ابوالحسن غفاری

۳. میرعماد حسنی

۴. رضا عباسی

۲۱- نگاره ی جنگ میان شاه اسماعیل اول با سلطان ازبک، در کدام یک از بناهای اصفهان قرار دارد؟

۱. چهارباغ

۲. مسجد امام

۳. کاخ چهلستون

۴. کاخ نیاوران

۲۲- مهمترین کلیسای ساخته شده در محله ی جلفای اصفهان، از نظر معماری و نفاست تزیینات نقاشی، کدام است؟

۱. کلیسای سنت استپانوس

۲. کلیسای سهرل

۳. کلیسای مریم

۴. کلیسای وانک

۲۳- شهر اشرف و بناهای متعدد آن که مشتمل بر نقاشی های عهد صفوی بوده اند، توسط چه کسی بنا گردید؟

۱. شاه عباس

۲. کریم خان زند

۳. شاه اسماعیل

۴. آقامحمدخان

۲۴- دیوارنگاری دوران افشاریه، در اصل استمرار سنت دیوارنگاری کدام دوره می باشد؟

۱. اواخر تیموری

۲. اواخر ایلخانی

۳. اواخر صفویه

۴. اواخر قاجاریه

۲۵- کتاب شش جلدی هزار و یک شب توسط کدام یک از هنرمندان عهد قاجار تصویرگری شد؟

۱. عبدالله خان

۲. اسماعیل جلایر

۳. ابوالحسن غفاری

۴. درویش طالقانی

۲۶- انتشار روزنامه ی «وقایع اتفاقیه» و تأسیس «دارالفنون»، از جمله اصلاحات انجام گرفته توسط چه کسی بود؟

۱. میرزاتقی خان امیرکبیر

۲. امیرنظام گروسی

۳. کلنل پسپان

۴. معیرالممالک

۲۷- لقب ابوالحسن غفاری چه بود؟

۱. نصرت الدوله

۲. مستوفی الممالک

۳. ناظم الشریعه

۴. صنیع الملک

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۲۸- کدام بنای قاجاری آثار نقاشی عبدالله خان را در خود جای داده بود و اینک از بین رفته است؟

۱. کاخ گلستان

۲. کاخ عالی قاپو

۳. کاخ نگارستان

۴. کاخ مرمر

۲۹- کدام گزینه در شهر شیراز قرار دارد؟

۱. باغ سعادتیه

۲. باغ منظریه

۳. باغ شمال

۴. باغ عفیف آباد

۳۰- کدام گزینه جزو بناهای دارای نقاشی دیواری مربوط به عهد قاجار، در شهر اردبیل است؟

۱. عمارت بروجردی ها

۲. خانه ی وکیل الرعایا

۳. خانه ی بهنام

۴. عمارت کسایی

97-98-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۰

۱- دیوارنگاره های موجود در غار میرملاس عمدتاً شامل چه موضوعاتی می باشند؟

۱. مراسم مذهبی ۲. شکارگاه و رزمگاه ۳. گروه نوازندگان ۴. جشن و پایکوبی

۲- از کدام منطقه ی تاریخی آثار نقوش دیواری مربوط به تمدن ایلام یافته شده است؟

۱. هفت تپه ۲. تپه مارلیک ۳. تپه قبرستان ۴. تپه سیلک

۳- بر روی کاشی های دیوار کاخ هخامنشی آپادانا در شهر شوش، با کدام نقش مواجه می شویم؟

۱. شاه در حال شکار ۲. بزم و پایکوبی ۳. شیر در حال احتضار ۴. نگهبانان کماندار

۴- شیوه ی مورد استفاده برای اجرای دیوارنگاره های موجود در کوه خواجه ی سیستان، کدام است؟

۱. رنگ و روغن ۲. اسکاگلیولا ۳. تمپرا ۴. موزایک

۵- یونانی مآبی و اختلاط فرهنگی و هنری، مشخصه ی کدام یک از دوره های تاریخی پیش از اسلام در ایران است؟

۱. هخامنشی ۲. ماد ۳. اشکانی ۴. ساسانی

۶- کدام گزینه درباره ی خصوصیات آثار دیوارنگاری موجود در کوه خواجه، درست است؟

۱. حضور پررنگ نقشمایه های هندسی
۲. پویایی اثر در نتیجه ی دورگیری سطوح رنگین
۳. رنگ غالب در آثار زرد و نارنجی می باشد.
۴. محتوای نقاشی ها عمدتاً مربوط به شکار شاهان است.

۷- در کدام اشکانی، تصویر میترا سوار بر اسب و در حال شکار یافته شده است؟

۱. حیره ۲. نسا ۳. دورا اروپوس ۴. تیسفون

۸- نقاشی های دیواری ساسانی موجود در کدام کاخ باستانی، هم اکنون در خارج از ایران قرار دارد؟

۱. کاخ افراسیاب ۲. کاخ بیشاپور
۳. کاخ تچر ۴. کاخ دختر نوشیروان

۹- محوطه ی باستانی بالالیک تپه، که تعدادی نقاشی مربوط به دوره ی ساسانی را در خود دارد، امروزه در کدام کشور است؟

۱. ازبکستان ۲. افغانستان ۳. گرجستان ۴. قزاقستان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۱۰- دیوارنگاره های مربوط به هنر مانوی، از کدام یک از مناطق زیر پیدا شده است؟

۱. تورفان ۲. تپه افراسیاب ۳. ورخشا ۴. پنج کنت

۱۱- قدیمی ترین اثر نقاشی دوران اسلامی، از کدام بنا به دست آمده است؟

۱. قصر الحیر غربی ۲. قصر الحیر شرقی ۳. قصر عمره ۴. کاخ جوسق الخاقانی

۱۲- کدام مورخ دوره ی اسلامی در اثر خود با نام «التنبیه و الاشراف» به کتابی اشاره کرده است که تصویر همه ی پاشاهان ساسانی در هنگام مرگشان در آن موجود بوده است؟

۱. فارابی ۲. مسعودی ۳. کندی ۴. بیرونی

۱۳- کدام ویژگی هنر اسلامی برای نخستین بار در نقاشی های دیواری نیشابور دیده می شود؟

۱. نقش شکارچی سوار بر اسب ۲. استفاده از نقشمایه های انسانی
۲. دورگیری پیکره های انسانی ۴. هاله ی دور سر شخصیت ها

۱۴- تزیینات دیواری موجود در کدام بنای تاریخی مربوط به عهد سلجوقی می باشد؟

۱. گنبد سلطانیه ۲. برج های خرقان ۳. برج خاقانی ۴. گنبد علویان

۱۵- طرح بنای گنبد سلطانیه ی زنجان، از کدام بنای دیگر اقتباس شده است؟

۱. مسجد غیاث الدین ۲. مقبره ی حسن بن کیخسرو
۲. مقبره ی سلطان سنجر ۴. ارگ علیشاه

۱۶- جمله ی زیر در توصیف کدام یک از بناهای عصر تیموری گفته شده است؟

«طرح تزیین گنبد، نقش خورشیدی است با دوایر متحدالمرکزی شامل ترنج هایی که به صورت اشعه ی خورشید تنظیم یافته و از رأس گنبد منشعب می شوند و در واقع نمایش سمبلیک نظام عالم هستی می باشد.»

۱. مدرسه ی دودر مشهد ۲. مقبره ی امیر خسرو دهلوی
۲. رباط شرف ۴. مسجد جامع زوزن

۱۷- نقاشی های موجود در «تکیه ی هفت تنان» در شیراز، متعلق به کدام دوره است؟

۱. ترکمانان ۲. قاجار ۳. تیموری ۴. زندیه

۱۸- کدام یک از بناهای دوران آق قویونلو در شهر تبریز ساخته شد؟

۱. مسجد علیشاه ۲. باغ شمال ۳. چهارباغ ۴. دروازه قرآن

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰
 سری سوال: ۱ یک
 عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران
 رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۲۰)

۱۹- آثار سنت دیوارنگاری قزوین را در کدام یک از بناهای شاخص زیر می توان مشاهده نمود؟

۱. کاخ شائور

۲. چهارباغ

۳. مسجد جامع

۴. کلاه فرنگی (چهلستون)

۲۰- نقاشی های دیواری موجود در کاخ عالی قاپو در اصفهان، منتسب به کدام نقاش معروف عهد صفوی و شاگردانش می باشد؟

۱. صادقی بیک افشار

۲. غیاث الدین نقشبند

۳. علیقلی جباردار

۴. رضا عباسی

۲۱- کدام یک از آثار دیوارنگاری زیر جزو مجالسی است که پس از دوران صفویه به مجموعه آثار موجود در کاخ چهلستون اضافه گشته است؟

۱. پذیرایی شاه تهماسب اول از همایون، پادشاه هندوستان

۲. جنگ شاه اسماعیل اول با قشون عثمانی در چالدران

۳. مجلس بزم شاه عباس اول و پذیرایی او از ولی محمدخان

۴. منظره ی یکی از جنگ های شاه عباس کبیر با ازبکان

۲۲- آثار نقاشی دیواری موجود در «تکیه ی هفت تنان» شیراز، متعلق به کدام دوره ی تاریخی می باشد؟

۱. قاجاریه

۲. غزنوی

۳. زندیه

۴. ایلخانی

۲۳- دیوارنگاری دوران افشاریه، در اصل استمرار سنت دیوارنگاری کدام دوره می باشد؟

۱. اواخر تیموری

۲. اواخر تیموری

۳. اواخر صفویه

۴. اواخر قاجاریه

۲۴- نگاره ی ملاقات بهرام گور با هفت شاهزاده در ساختمان هفت گنبد، در کدام یک از کتاب های مکتب شیراز محفوظ است؟

۱. جنگ بایسنقری

۲. شاهنامه ی بایسنقری

۳. گلچین اسکندرسلطان

۴. هفت پیکر جنید

۲۵- کتاب شش جلدی هزار و یک شب توسط کدام یک از هنرمندان عهد قاجار تصویرگری شد؟

۱. علی رضا جباردار

۲. میر علیشیر نوایی

۳. اسماعیل جلایر

۴. ابوالحسن غفاری

۲۶- دارالفنون توسط کدام یک از وزرای اعظم عصر قاجار تأسیس شد؟

۱. میرزاتقی خان امیرکبیر

۲. اعتمادالسلطنه

۳. امیرنظام گروسی

۴. میرزا آقاخان نوری

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۲۷- بنای عصر قاجار که آثار نقاشی با اهمیت عبدالله خان را در خود جای داده بود، و اینک از بین رفته است، کدام است؟

۱. کاخ گلستان ۲. کاخ نگارستان ۳. کاخ عالی قاپو ۴. شمس العماره

۲۸- عمارت عهد ناصرالدین شاه، که میرزا آقاخان نوری آن را به نام فرزندش و با سفارش نقاشی به ابوالحسن غفاری بنا نمود، چه نام داشت؟

۱. ناصریه ۲. فرح آباد ۳. حسن آباد ۴. نظامیه

۲۹- کدام بنا جزو آثار دارای دیوارنگاری عهد قاجار در شهر « کرج » می باشد؟

۱. کاخ سلیمانیه ۲. خانه وزیر ۳. خانه وکیل الرعایا ۴. خانه چرمی

۳۰- حمام قاجاری موجود در شهر کرمان، با آثار دیوارنگاری، کدام است؟

۱. حمام پیر برزگر ۲. حمام اوچ دکان ۳. حمام خان ۴. حمام گنجعلی خان

96-97-3

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۱- نقاشی‌های غارهای همیان در کدام کوه قرار دارد؟

۱. کیزه ۲. سبلان ۳. سرسرخن ۴. دماوند

۲- میترا پارتنی با کدام خدای یونانی معادل می باشد؟

۱. زئوس ۲. آپولون ۳. هراکلس ۴. هادس

۳- در کدام منطقه‌ی تاریخی نگاره‌های سغدی وجود دارد؟

۱. دورارویوس ۲. پالمیرا ۳. بالالیک تپه ۴. حران

۴- کدام مورد زیر، همان سمرقند قدیم محسوب می شود؟

۱. بالاساغون ۲. کاشغر ۳. ترمذ ۴. افراسیاب

۵- کدام یک از ویژگی‌های هنر اسلامی برای نخستین بار در نقاشی‌های دیواری مکشوف از نیشابور دیده می شود؟

۱. رنگ آمیزی با رنگ‌های مکمل ۲. دورگیری بدن پیکره‌های مرد
۲. استفاده از نقشمایه‌های انسانی ۴. هاله‌ی دور سر شخصیت‌ها

۶- نقش دو طاووس روبروی هم، در کدام بنا به چشم می خورد؟

۱. سه برج ۲. برج طغرل ۳. برج خرقان ۴. برج مهماندوست

۷- حکومت آل کرت در کدام شهر مرکزیت داشته است؟

۱. بغداد ۲. هرات ۳. تبریز ۴. موصل

۸- باغ هشت بهشت تبریز را چه کسی بنیان نهاده است؟

۱. سلطان یعقوب ۲. شاه عباس دوم ۳. اوزون یوسف ۴. سلطان حسین بایقرا

۹- بنای «تکیه هفت تنان» برای مطالعه و شناخت نقاشی کدام دوره مهم می باشد؟

۱. قاجاری ۲. زندی ۳. افشاری ۴. تیموری

۱۰- جریان یونانی مآبی و اختلاط فرهنگی و هنری، مشخصه‌ی کدام یک از دوره‌های تاریخی پیشااسلامی ایران است؟

۱. ساسانی ۲. اشکانی ۳. هخامنشی ۴. ماد

۱۱- در کدام منطقه دیوارنگاره‌های مربوط به هنر مانوی پیدا شده است؟

۱. ورخشا ۲. پنج کنت ۳. تورفان ۴. تپه افراسیاب

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۱۲- کدام نویسنده، از وجود ساختمان بزرگ مزین به تصاویر و پیکره ها در شهر استخرسختن به میان می آورد؟

۱. مشکان ۲. بن خلدون ۳. بن بطوطه ۴. بن حوقل

۱۳- کدام یک از شخصیت های اساطیری ایران باستان در نقاشی های مربوط به کوه خواجه با نشان مختص به خود که «سه شاخ» می باشد، به نمایش درآمده است؟

۱. بهرام ۲. فریدون ۳. اژدهاک ۴. سیامک

۱۴- باغ عفیف آباد در کدام شهر قرار دارد؟

۱. اصفهان ۲. تبریز ۳. کاشان ۴. شیراز

۱۵- «مهرعلی» از نقاشان مشهور کدام دوره بوده است؟

۱. قاجار ۲. صفوی ۳. ترکمانی ۴. زند

۱۶- ایرانی های باستان کدام روز را با رنگ نیلگون در ارتباط می دانستند؟

۱. یکشنبه ۲. شنبه ۳. جمعه ۴. دوشنبه

۱۷- موضوع غالب نقاشی های دیواری بنای ارگ کریمخانی شیراز چه می باشد؟

۱. آموزش مذهب ۲. گیاهان دارویی ۳. گل و مرغ ۴. رزم و بزم

۱۸- در کدام تپه ی باستانی پیش از تاریخ ایران، ساختمان منقوش بدست آمده است؟

۱. زاغه ۲. باکون ۳. بزمرده ۴. بمپور

۱۹- ایرج افشار، سبک نقاشی کدام خانه را با نقاشی های عمارت نارنجستان شیراز مشابه می داند؟

۱. پاقله ای ۲. نعمت اللهیان ۳. شفیع پور ۴. ملک التجار

۲۰- طرح بنای گنبد سلطانی از کدام اثر دیگر اسلامی اقتباس شده است؟

۱. ارگ علی شاه ۲. مسجد سلطان حسن
۳. مقبره ی سلطان سنجر ۴. مقبره ی حسن بن کیخسرو

۲۱- گیرشمن، نقاشی دیواری کدام مکان را کهن ترین نقاشی دیواری دوره ی ساسانی قلمداد می کند؟

۱. کوه خواجه ۲. دهانه غلامان ۳. محلات ۴. شوش

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۲۲- دانیل اشلوم برگر، سنت‌های تصویری موجود در کاخ لشکری بازار را با کدام دوره‌ی پیش از اسلام ایرانی مرتبط می‌داند؟

۱. مادی ۲. عیلامی ۳. هخامنشی ۴. سلوکی

۲۳- نگاره‌ی «مجلس یوسف و زلیخا» واقع در کدام کاخ صفوی، منتسب به شاه طهماسب می‌باشد؟

۱. عالی قاپوی تبریز ۲. هشت بهشت اصفهان ۳. چهلستون قزوین ۴. فرح آباد ساری

۲۴- طرح گلدان‌های شیشه‌ای دوره‌ی قاجار مربوط به تأثیرات کدام کشور می‌باشد؟

۱. آلمان ۲. ترکیه ۳. روسیه ۴. ایتالیا

۲۵- خانه‌ی قدیم «آق‌الر» شهر کاشان با چه عنوان دیگر نیز مشهور می‌باشد؟

۱. تهامی ۲. بروجنی ۳. درویش باشی ۴. نعیم‌الملک

۲۶- حمام «اوج دکان»، واقع در شهر اردبیل، مربوط به کدام دوره می‌باشد؟

۱. صفوی ۲. ترکمانان ۳. افشار ۴. قاجار

۲۷- نام قدیمی کدام شهر «خرگوران» بوده است؟

۱. ساری ۲. سیرجان ۳. ایلام ۴. بهشهر

۲۸- نقاشی بر روی چوب‌های سقف در اصطلاح محلی کدام شهر «مرجوک» نامیده می‌شود؟

۱. شیراز ۲. اردبیل ۳. خاش ۴. اردستان

۲۹- در کاخ چهلستون اصفهان، آثار مربوط به کدام نقاش اروپایی وجود دارد؟

۱. آنزل ۲. تیسین ۳. کاتسی ۴. مک کان

۳۰- کدامیک از خانه‌های مشهور دارای نقاشی دیواری در شهر رشت محسوب می‌شود؟

۱. کوزه کنانی ۲. ملک‌التجار ۳. سردارمعتد ۴. وکیل‌الرعايا

96-97-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۱- کتاب «انسان و سمبول‌هایش» اثر کدام اندیشمند زیر است؟

۱. فروید ۲. یونگ ۳. ژیزک ۴. آلتوسر

۲- در ایران قدیمی‌ترین آثار دیوارنگاری مربوط به غارهای کدام منطقه می‌باشد؟

۱. مازندران ۲. آذربایجان ۳. لرستان ۴. سیستان

۳- تپه ملیان در کدام استان قرار دارد و تصاویر منقوش بر دیوارهای آن چه قدمتی دارند؟

۱. خوزستان - حدود سه هزار سال
۲. لرستان - حدود چهار هزار سال
۳. فارس - حدود پنج هزار سال
۴. کردستان - حدود شش هزار سال

۴- اکتشافات تپه نوشیجان که توسط دیوید استروناخ انجام شده است مؤید بقایای دیوارنگاری کدام دوره است؟

۱. ایلامی ۲. مادی ۳. هخامنشی ۴. سلوکی

۵- از چه دوره‌ای در ایران پیش از سلام جریان پیروی از سرمشق‌های یونانی متوقف شد و نشانه‌های بازگشت به سنت‌های شرقی بروز کرد؟

۱. میانه سده اول میلادی ۲. میانه سده دوم میلادی
۳. میانه سده اول پیش از میلاد ۴. میانه سده دوم پیش از میلاد

۶- کدام یک از گزینه‌های زیر درباره دیوارنگاره‌های موجود در بقایای کاخ منطقه باستانی کوه خواجه صحیح است؟

۱. نگاره‌ها از سه گروه نقلی، تشریفاتی و انتزاعی تشکیل یافته‌اند.
۲. قرن دوم میلادی تاریخ محتمل برای ایجاد این نگاره‌ها به نظر می‌رسد.
۳. شکل‌گیری این دیوارنگاره‌ها به دوران دوم سکونت در کاخ مرتبط است.
۴. شیوه کار نگاره‌ها به روش تمپرا اجرا گردیده‌اند.

۷- آثار دیوارنگاره‌های محوطه باستانی دوراوپوس متعلق به کدام دوره است؟

۱. هخامنشی ۲. اشکانی ۳. مادی ۴. ساسانی

۸- نقاشی کونون متعلق به کدام محوطه باستانی است؟

۱. غار میرملاس ۲. کوه خواجه ۳. دوراوپوس ۴. تنگ پیده

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۹- کهن ترین نقاشی دیواری شناخته شده از دوره ساسانی، کدام نقاشی دیواری است و گریشمن آن را متعلق به کدام قرن می داند؟

۱. شوش - قرن 4 میلادی
۲. شوش - قرن 5 میلادی
۳. تپه حصار دامغان - قرن 4 میلادی
۴. تپه حصار دامغان - قرن 5 میلادی

۱۰- کاوش های منطقه باستانی پنج کنت با کوشش های کدام باستان شناس از سال 1946 آغاز گشت؟

۱. یاکوبوفسکی
۲. شیشکین
۳. گریشمن
۴. پوگاچکوا

۱۱- نقاشی های دیواری بامیان در افغانستان، نمونه های جالب توجهی در در زمینه تأثیرات کدام هنر که مربوط به نیمه دوم قرن چهارم میلادی است، نشان می دهد؟

۱. اورارتویی
۲. چینی
۳. هندی
۴. ساسانی

۱۲- کدام شهر از مهم ترین مناطقی است که می توان یافته های به جا مانده از نقاشی مانویان را در آن بررسی نمود؟

۱. دامغان
۲. دورا اروپوس
۳. سیستان
۴. ایدی کوت

۱۳- قدیمی ترین اثر نقاشی دوره اسلامی که توسط موزیل کشف گردید متعلق به کدام بنا می باشد؟

۱. ایوان مدائن
۲. قصر عمره
۳. قصر حیر غربی
۴. جوسق الخاقانی

۱۴- دیوارنگاره هایی که در بناهای متعددی موسوم به تپه سبزپوشان، تپه ارسلان و تپه مدرسه یافت گردیده اند، متعلق به کدام حکومت در ایران بوده است؟

۱. طاهریان
۲. آل بویه
۳. سامانیان
۴. امویان

۱۵- دیوارنگاره های موجود در بناهای کاخ لشکری باز افغانستان متعلق به کدام دوره است و تأثیرات کدام هنر را نمایان ساخته اند؟

۱. غزنوی - ساسانی
۲. سلجوقی - اشکانی
۳. غزنوی - اشکانی
۴. سلجوقی - ساسانی

۱۶- دیوارنگاره های برج های دوگانه خرقان متعلق به کدام دوره می باشد؟

۱. آل بویه
۲. تیموری
۳. غزنوی
۴. سلجوقی

۱۷- دیوارنگاره های کدام بنای زیر از نمونه های اعلا و منحصر بفرد تزئینات دوران ایلخانی به شمار می رود؟

۱. گنبد سلطانیه
۲. کاخ آلب ارسلان
۳. مدرسه غیاثیه
۴. زرنگارخانه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰: سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۱۸- کدام یک از بناهای زیر توسط قوام‌الدین شیرازی ساخته شده است؟

۱. مسجد جامع ورامین ۲. مسجد گوهرشاد ۳. مسجد جامع اشترجان ۴. گنبد سلطانیه

۱۹- بنای زرنگارخانه در کدام شهر قرار دارد؟

۱. بخارا ۲. سمرقند ۳. هرات ۴. خواف

۲۰- در نگاره‌ای با موضوع هفت گنبد مربوط به نسخه گلچین اسکندر سلطان به سال ۸۱۳ هجری قمری، خصوصیات کدام مکتب نگارگری قابل مشاهده است؟

۱. مشهد ۲. قزوین ۳. تبریز ۴. هرات

۲۱- نقاشی‌های روغنی گل و مرغ از جمله دستاوردهای مهم هنر نگارگری کدام دوره است؟

۱. قاجاری ۲. تیموری ۳. زندیه ۴. صفوی

۲۲- نگاره مجلس یوسف و زلیخا در کاخ چهلستون قزوین را به چه کسی نسبت داده‌اند؟

۱. بهزاد ۲. شاه طهماسب ۳. سیاوش بیک ۴. میرک اصفهانی

۲۳- کدام گزینه زیر به موضوع نقاشی‌های کاخ چهلستون اصفهان اشاره دارد؟

۱. وقایع تاریخی ایران در دوره صفویه ۲. وقایع تاریخ تشیع
۳. داستان‌های اساطیری و نبرد خیر و شر ۴. زندگی روزمره مردم

۲۴- کاخ هشت بهشت در دوران کدام حاکم صوفی احداث شده است؟

۱. شاه سلیمان ۲. شاه عباس اول ۳. شاه سلطان حسین ۴. شاه طهماسب

۲۵- کاخ خورشید در کلات خراسان و دیوارنگاره‌های آن متعلق به کدام دوره است؟

۱. صفویه ۲. افشاریه ۳. زندیه ۴. غزنوی

۲۶- نقاشی‌های دیواری به کار رفته در بنای ارگ کریم‌خانی عمدتاً چه نقوشی هستند؟

۱. شکار ۲. گل و مرغ ۳. وقایع اساطیری ۴. وقایع تاریخی

۲۷- تکیه هفت تنان در کدام شهر قرار دارد و از جهت شناخت و مطالعه سبک نقاشی کدام دوره واجد ارزش است؟

۱. مشهد- افشاریه ۲. تهران- قاجاریه ۳. اصفهان- صفویه ۴. شیراز- زندیه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۲۸- نماینده برجسته نسل سوم نقاشان دوره قاجار چه کسی بوده است؟

- ۱- میرزا بابا ۲- کمال الملک ۳- صنیع الملک ۴- جلایر

۲۹- عمارت کلاه فرهنگی موجود در میانه باغ دلگشا در شیراز به سبک کدام کاخ بنا گردیده است؟

- ۱- عالی قاپو اصفهان ۲- کاخ گلستان ۳- کاخ خورشید ۴- بیشاپور ساسانی

۳۰- آرامگاه طوطی متعلق به کدام دوره و در کدام شهر قرار دارد؟

- ۱- زندیه- دامغان ۲- افشاریه- نیشابور ۳- قاجاریه- سمنان ۴- صفویه- اصفهان

93-94-3

تعداد سوالات: تستی: ۳ تشریحی: ۱
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۶۰
 سری سوال: یک
 عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران
 رشته تحصیلی/درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) (۱۸۱۰۱۲۰)

- ۱- در کدام تپه ی پیش از تاریخ ایران، ساختمان منقوش بدست آمده است؟
 ۱. تپه زاغه ۲. گوی تپه ۳. دالما تپه ۴. تل ابلیس
- ۲- توصیف رنگهای حصارهای هگمتانه در نوشته های کدام نویسنده آورده شده است؟
 ۱. گزنفون ۲. هرودوت ۳. طبری ۴. بن خلدون
- ۳- در کف اتاق آپادانا اندودی از کدام رنگ به دست آمده است؟
 ۱. سیاه ۲. سفید ۳. سرخ ۴. قهوه ای
- ۴- نقاشی های دیواری بنای کوه خواجه از کدام دوره باقی مانده است؟
 ۱. مادی ۲. هخامنشی ۳. ساسانی ۴. اشکانی
- ۵- خدای هرمس یونانی با کدام خدای ایرانی قابل مقایسه می باشد؟
 ۱. میترا ۲. اهورامزدا ۳. آناهیتا ۴. ورثرغنه
- ۶- نقاشی های دیواری منطقه ی «دورا» با کدام منطقه در ارتباط می باشد؟
 ۱. صدروزه ۲. بالالیق ۳. پنجکنت ۴. پالمیر
- ۷- کدام باستان شناس مشهور، نقاشی دیواری شوش را کهنترین نقاشی دیواری دوره ی ساسانی قلمداد می کند؟
 ۱. توزی ۲. اشمیت ۳. گیرشمن ۴. دایسون
- ۸- نقاشی های دیواری «پنجکنت» در نزدیکی کدام شهر یافت شده اند؟
 ۱. سمرقند ۲. بلخ ۳. هرات ۴. دمشق
- ۹- نقاشی های منطقه ی تورفان در چارچوب کدام سنت نقاشی قرار می گیرند؟
 ۱. ساسانی ۲. مانوی ۳. چینی ۴. بودایی
- ۱۰- سلسله ای که در ارتباط با محوطه ی باستانی بالالیق تپه قرار می گیرد، کدام است؟
 ۱. آماردیها ۲. هوریان ۳. هفتالیان ۴. سکایی ها
- ۱۱- ایرانی ها روز شنبه را با کدام رنگ در ارتباط می دانستند؟
 ۱. قرمز ۲. سفید ۳. زرد ۴. نیلگون

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : آشنایی با دیوارنگاری در ایران
 رشته تحصیلی/درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۱۲ - دانیل اشلوم برگر، سنت های تصویری موجود در کاخ لشکری بازار را با کدام دوره ی پیش از اسلام ایرانی مرتبط می داند؟

۱. سلوکی
 ۲. مادی
 ۳. عیلامی
 ۴. هخامنشی

۱۳ - اطلاعات دیوارنگاری دوره ی سلجوقی را از کدام مورد زیر می توان بدست آورد؟

۱. نگارگری این دوره
 ۲. حجاری های کاخ ها
 ۳. نقاشی ظروف مینایی
 ۴. قالیهای این دوره

۱۴ - نقاشی در گنبد سلطانیه، بیشترین شباهت را با کدام مورد زیر دارا می باشد؟

۱. طرح های حجاری
 ۲. طرح های گچبری
 ۳. طرح های منبت کاری
 ۴. طرح های مشبک کاری

۱۵ - بخش اعظم اطلاعات مربوط به دیوارنگاری دوره ی تیموری را از نوشته های کدام جهانگرد می توان استخراج نمود؟

۱. کلاویخو
 ۲. شاردن
 ۳. تاورنیه
 ۴. چلبی اوغلو

۱۶ - کدام نقاش صفوی در زمینه ی نقاشی های رنگ روغنی گل و مرغی ماهر بوده است؟

۱. آقامیرک
 ۲. عبدالصمد
 ۳. میر سید علی
 ۴. شفیع عباسی

۱۷ - نگاره ی «مجلس یوسف و زلیخا» ی کاخ چهلستون قزوین منتسب به کدام شخص می باشد؟

۱. بهزاد
 ۲. شاه طهماسب
 ۳. شاه صفی دوم
 ۴. آقامیرک

۱۸ - زیباترین قسمت های عمارت عالی قاپو را در کدام طبقه ی آن می توان مشاهده نمود؟

۱. طبقه 2
 ۲. طبقه 5
 ۳. طبقه 6
 ۴. طبقه 3

۱۹ - مهمترین نقاشی های ارمنی بناهای جلفا متعلق به کدام هنرمند می باشد؟

۱. مهرعلی
 ۲. مرادخان
 ۳. منوهر
 ۴. میناس

۲۰ - موضوع غالب نقاشی های دیواری بنای ارگ کریمخانی شیراز چه می باشد؟

۱. شکار
 ۲. جنگ
 ۳. معماری
 ۴. گل و مرغ

۲۱ - طرح گلدان های شیشه ای دوره ی قاجار مربوط به تأثیرات کدام کشور می باشد؟

۱. انگلستان
 ۲. روسیه
 ۳. هند
 ۴. اسپانیا

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۲
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۲۰
 سری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : آشنایی با دیوارنگاری در ایران
 رشته تحصیلی/درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) (۱۸۱۰۱۲۰)

۲۲ - کدام هنرمند، نقاش باشی دربار محمد شاه قاجاری بوده است؟

۱. ابوالحسن غفاری ۲. میرزابابا ۳. صادقی بیگ ۴. محمد غفاری

۲۳ - در کاخ نگارستان دربار فتحعلیشاه، اثر کدام هنرمند این دوره وجود دارد؟

۱. عبدالله خان ۲. میرزا محمد خان ۳. محمد مدبر ۴. حسن اسمعیل زاده

۲۴ - سبک نقاشی رنگ و روغن سقف های عمارت نارنجستان قوام، کدام می باشد؟

۱. صفوی ۲. قاجاری ۳. زندی ۴. پهلوی

۲۵ - خانه ی قدیم «آقار» شهر کاشان با چه عنوان دیگر نیز مشهور می باشد؟

۱. نصیرالملک ۲. حکیم باشی ۳. بروجردی ۴. تهامی

۲۶ - حمام «اوج دکان» متعلق به دوره ی قاجاری، در کدام شهر واقع شده است؟

۱. اورمیه ۲. زنجان ۳. اردبیل ۴. همدان

۲۷ - از خانه های مشهور دارای نقاشی دیواری در شهر رشت محسوب می شود؟

۱. وکیل الرعایا ۲. سردارمعمد ۳. ملک التجار ۴. کوزه کنانی

۲۸ - کدام مورد زیر، نشان از تأثیر رومی بر هنر تصویری دوره ی ساسانی دارد؟

۱. شکار در مرغزار ۲. اعطای تاج شاهی ۳. بزم در دربار شاهی ۴. پیکره بالدار پیروزی

۲۹ - آغاز فرنگی سازی در هنر ایران به کدام دوره برمی گردد؟

۱. افشاری ۲. صفوی ۳. زندیه ۴. قاجاری

۳۰ - استفاده از چهره های سه رخ در سنت هنر تصویری پیش از اسلام، تأثیر هنر کدام تمدن را نشان می دهد؟

۱. بین النهرین ۲. چین ۳. یونان ۴. هند

1810120 - 93-94-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	الف	همادی
2	ب	همادی
3	ج	همادی
4	د	همادی
5	د	همادی
6	د	همادی
7	ج	همادی
8	الف	همادی
9	ب	همادی
10	ج	همادی
11	د	همادی
12	د	همادی
13	ج	همادی
14	ب	همادی
15	الف	همادی
16	د	همادی
17	ب	همادی
18	ج	همادی
19	د	همادی
20	د	همادی
21	ب	همادی
22	الف	همادی
23	الف	همادی
24	ج	همادی
25	د	همادی
26	ج	همادی
27	ب	همادی
28	د	همادی
29	ب	همادی
30	ج	همادی

92-93-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۰

- ۱- قدیمی ترین آثار دیوارنگاری در ایران مربوط به کدامیک از مناطق زیر است؟
 ۱. غارهای لرستان
 ۲. تپه زآغه قزوین
 ۳. تپه ملیان فارس
 ۴. تپه نوشیجان
- ۲- زیگورات هفت تپه، مربوط به کدامیک از تمدن های باستانی بین النهرین است؟
 ۱. مادها
 ۲. تمدن ایلام
 ۳. تمدن آشور
 ۴. هخامنشیان
- ۳- هگمتانه پایتخت کدامیک از تمدن های باستان بود؟
 ۱. مادها
 ۲. هخامنشیان
 ۳. آشور
 ۴. بابل
- ۴- اتاق کشف شده در تپه باباجان در نورآباد لرستان مربوط به تمدن مادها از چه لحاظی حائز اهمیت است؟
 ۱. تزئینات به کار رفته در داخل آن
 ۲. کتیبه های درون اتاق
 ۳. شیوه معماری بنا
 ۴. رنگ های تزئینی داخل اتاق
- ۵- مهمترین دستاورد هنری هخامنشیان، در چه زمینه ای بوده است؟
 ۱. صنایع دستی
 ۲. دیوارنگاری
 ۳. معماری
 ۴. پیکرنگاری
- ۶- ساسانیان برای مشروعیت دادن به سلطنت خود، اصل و منشا خود را به چه تمدن نسبت داده اند؟
 ۱. مادها
 ۲. هخامنشیان
 ۳. سلوکیان
 ۴. اشکانیان
- ۷- از مهمترین مناطقی که آثاری از نقاشی های دیواری دوره اشکانی را در خود نمایان ساخته، کجاست؟
 ۱. تپه بابا جان
 ۲. تپه حصار دامغان
 ۳. کوه خواجه
 ۴. تپه نوشیجان
- ۸- کدامیک از موارد زیر درباره هنر پارسی درست است؟
 ۱. ابداع و بکارگیری شیوه ها و روش هایی در زمینه ایجاد تصاویر جانوران، آدمیان و مناظر
 ۲. از مهمترین موارد آن عبارت از عدم استفاده از شیوه های هنری پارسی در هنر اسلامی
 ۳. از مهمترین موارد آن عبارت از پیروی هنر پارسی از شیوه های هنری هخامنشیان
 ۴. از مهمترین موارد آن عبارت است از ممانعت از نفوذ هنر یونانی در هنر پارسی
- ۹- کهن ترین نقاشی دیواری شناخته شده از دوره ساسانی در کدام منطقه باستانی است؟
 ۱. شوش
 ۲. لرستان
 ۳. فارس
 ۴. سیستان



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۰

۱۰- مانی کدامیک از هنرهای زیر را معجزه رسالت خویش می دانست؟

۱. نقاشی ۲. خوشنویسی ۳. پیکرنگاری ۴. تذهیب

۱۱- هفت رنگ که یکی از جذاب ترین اندیشه های ایران باستان است در آثار کدامیک از شاعران ایرانی به عالی ترین شکل توصیف شده است؟

۱. سعدی ۲. نظامی ۳. حافظ ۴. عطار نیشابوری

۱۲- حاکمیت کدامیک از سلسله های ایرانی در آغاز دوران اسلامی از عوامل اصلی احیا سنن ایران باستان در چارچوب فرهنگ اسلامی است؟

۱. طاهریان ۲. غزنویان ۳. صفاریان ۴. سامانیان

۱۳- ساختن گنبد و مقابر برجی از دستاوردهای هنری کدامیک از ادوار تاریخی است؟

۱. ساسانیان ۲. غزنویان ۳. اشکانیان ۴. سلجوقیان

۱۴- آغاز دوران نفوذ و گسترش قدرت سیاسی و نظامی ترکان در ایران از چه زمانی است؟

۱. نیمه اول قرن چهارم هجری ۲. نیمه دوم قرن چهارم هجری
۳. نیمه اول قرن پنجم هجری ۴. نیمه دوم قرن پنجم هجری

۱۵- در کتاب تاریخ بیهقی بناهای کدامیک از ادوار تاریخی ایران توصیف شده است؟

۱. سلجوقیان ۲. ایلخانان ۳. سامانیان ۴. غزنویان

۱۶- به چه دلیلی نقاشی های ظروف مینایی در دوره سلجوقی از اهمیت ویژه برخوردار است؟

۱. نگاره های مزین و منقوش ظروف ۲. مضامین نگاره های ظروف
۳. تطابق با معیارهای دیوارنگاری ۴. رنگ آمیزی ظروف

۱۷- در دوره کدامیک از پادشاهان ایلخانی پیکر تراشی و دیوارنگاری مورد حمایت و تشویق قرار گرفت؟

۱. هولاکوخان ۲. غازان خان ۳. الجاتیو ۴. ارغون شاه

۱۸- تکامل حقیقی تزئین رنگی به طور کلی در چه دوره ای صورت گرفت؟

۱. سلجوقیان ۲. ایلخانان ۳. خوارزمشاهیان ۴. غزنویان



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۰

۱۹- کدامیک از موارد زیر درباره بنای عظیم سلطانیه درست است؟

۱. این ساختمان بنایی است شش ضلعی که هر ضلع آن هفده متر طول دارد.
۲. در شهر سلطانیه در نزدیکی شهر اصفهان واقع شده است.
۳. این بنا در زمان حکومت الجاتیو خدابنده بنا گردید.
۴. این ساختمان بنایی است شش مناره بر فراز این بنا قرار دارد.

۲۰- مهمترین مشخصه هنر دوره ایلخانان کدام است؟

۱. اولین مرحله تاثیر گذاری گسترده هنر چین در هنر ایران
۲. فروپاشی فرهنگ و هنر ایرانی
۳. رشد و گسترش پیکرنگاری در ایران
۴. فراهم شدن زمینه مناسب برای فعالیت هنرمندان

۲۱- از مهمترین بناهای عهد تیموری که از نقاشی در تزئینات آن استفاده شده است کدام است؟

۱. مسجد کبود تبریز
۲. گنبد سلطانیه
۳. مسجد گوهرشاد
۴. کاخ هشت بهشت

۲۲- بیشترین شواهد و بقایای دیوارنگاره های عصر صفوی در کدامیک از شهرهای ایران است؟

۱. تبریز، قزوین، اصفهان
۲. تبریز، قزوین، شیراز
۳. اردبیل، قزوین، اصفهان
۴. تبریز، شیراز، اصفهان

۲۳- از ویژگی نقاشی های دوره قاجار کدام است؟

۱. پیروی از هنر تصویری غرب
۲. پیروی از شیوه های نقاشی عصر صفوی
۳. پایین آمدن کیفیت آثار نقاشی
۴. تنوع در مضامین

۲۴- کاخ چهلستون یکی از عمارت های دوره صفوی در کدامیک از شهرهای ایران واقع شده است؟

۱. قزوین
۲. تبریز
۳. اصفهان
۴. شیراز

۲۵- رشد و گسترش شیوه های فرنگی سازی در چه دوره ای اتفاق افتاد؟

۱. صفویه
۲. زندیه
۳. افشاریه
۴. قاجار

۲۶- هنر به ویژه معماری دوره زندیه در پی احیا و به کارگیری دستاوردهای هنری کدام یک از سلسله های پیشین بود؟

۱. صفویه
۲. غزنوی
۳. افشاریه
۴. سامانی

۲۷- از ویژگی نقاشی های دوره قاجار کدام است؟

۱. پیروی از هنر تصویری غرب
۲. پیروی از شیوه های نقاشی عصر صفوی
۳. پایین آمدن کیفیت آثار نقاشی
۴. تنوع در مضامین

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با دیوارنگاری در ایران

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۰

۲۸- قهوه خانه تبریزی ها در یزد با نقاشی های قصص کدامیک از کتاب های زیر تزئین شده است؟

۱. منطق الطیر عطار ۲. قران ۳. شاهنامه فردوسی ۴. لیلی و مجنون نظامی

۲۹- کدامیک از نقاشان دروره قاجار در زمان محمد شاه عنوان "نقاشباشی" دربار را از آن خود نمود؟

۱. کمال الملک ۲. ابوالحسن غفاری ۳. سید میرزا ۴. نجف علی

۳۰- کمال الدین بهزاد نقاش برجسته ایرانی در کدام یک از دوره های تاریخی زیر می زیسته است؟

۱. صفویه ۲. سلجوقیان ۳. تیموریان ۴. قاجار

1810120 - 92-93-3

شماره سواب	پاسخ صحیح	وصفیت کلید
۱	الف	عمادی
۲	ب	عمادی
۳	الف	عمادی
۴	الف	عمادی
۵	ج	عمادی
۶	ب	عمادی
۷	ج	عمادی
۸	الف	عمادی
۹	الف	عمادی
۱۰	الف	عمادی
۱۱	ب	عمادی
۱۲	د	عمادی
۱۳	د	عمادی
۱۴	ب	عمادی
۱۵	د	عمادی
۱۶	ج	عمادی
۱۷	د	عمادی
۱۸	ب	عمادی
۱۹	ج	عمادی
۲۰	الف	عمادی
۲۱	ج	عمادی
۲۲	الف	عمادی
۲۳	د	عمادی
۲۴	ج	عمادی
۲۵	ج	عمادی
۲۶	الف	عمادی
۲۷	د	عمادی
۲۸	ج	عمادی
۲۹	ب	عمادی
۳۰	الف	عمادی