

01-02-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۱۲۱)

۱- تصویر سازی کتاب «جامع التواریخ»، به تقلید از هنر کدام مناطق انجام شد؟

۱. مشهد/ شیراز
۲. هرات/ تبریز
۳. خاور دور/ بغداد
۴. چین/ هرات

۲- کدام شاهنامه، در دوره ایلخانان و در ربع رشیدی تولید شد؟

۱. دموت
۲. بایسنقری
۳. محمد جوکی
۴. شاه طهماسبی

۳- «ربع رشیدی» در کدام شهر ساخته شد؟

۱. شیراز
۲. مشهد
۳. سمرقند
۴. تبریز

۴- نگاره «جبرئیل امامت حضرت علی(ع) را نوید می دهد» متعلق به کدام کتاب است؟

۱. حمزه نامه
۲. خاوران نامه
۳. ظفرنامه
۴. فتح نامه

۵- کدام هنرمند به عنوان اولین رئیس کتابخانه ی دربار صفویان برگزیده شد؟

۱. سلطان محمد
۲. آقا میرک
۳. کمال الدین بهزاد
۴. رضا عباسی

۶- «نادر الزمان» لقب کدام هنرمند بود؟

۱. ابوالحسن
۲. قاسم علی
۳. عبدالصمد
۴. دوست محمد

۷- در صفحات نخستین کتاب «حمزه نامه» تأثیرات کدام سبک بسیار مشهود است؟

۱. هندی
۲. اروپایی
۳. ایرانی
۴. بخارا

۸- کدام گزینه بیانگر ویژگی اصلی در آثار «منصور» است؟

۱. کاربست رنگهای درخشان
۲. ترسیم زندگی پرتجمل دربار
۳. ترسیم فضاهای اجتماعی
۴. دقت در طراحی و رنگ آمیزی

۹- نگاره ی «حرکت سپاه تیمور» منسوب به دوست محمد، متعلق به کدام کتاب است؟

۱. خاوران نامه
۲. فتح نامه
۳. ظفرنامه
۴. حمزه نامه

۱۰- مکاتب نقاشی ترکیه و هند مغولی، متأثر از کدام سبک ایرانی بودند؟

۱. اصفهان
۲. تبریز
۳. قزوین
۴. مشهد

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی / گد درس : کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱۱- در شکل گیری مکتب تبریز صفوی، هنرمندان از کدام شهرها به تبریز آمدند؟

۱. هرات / اصفهان / شیراز
۲. بغداد / شیراز / مشهد
۳. هرات / کاشان / بغداد
۴. کاشان / مشهد / سمرقند

۱۲- هنرمندان دعوت شده از ایران به دربار همایون، کدام کتاب را مصورسازی نمودند؟

۱. کلیله و دمنه
۲. ظفرنامه
۳. امیر حمزه
۴. تیمور نامه

۱۳- همایون شاه هندی، کدام لقب را به «عبدالصمد» نقاش ایرانی اعطا نمود؟

۱. کمال الملک
۲. نادر العصر
۳. صنیع الملک
۴. شیرین قلم

۱۴- کدام موضوع در تصویرسازی دوران «شاه جهان» به بهترین شیوه، نمایان می شد؟

۱. کتابهای ادبی ایران
۲. زندگی مجلل درباری
۳. ترکیب بندی منسجم
۴. چهره نگاری

۱۵- سورداس گجراتی، بیشتر بر روی کدام موضوعات کار می کرد؟

۱. زندگی روستاییان و کشاورزان
۲. طبیعت و فضای سبز
۳. موضوعات خیالی
۴. کتب خطی دوران حکومت اکبر

۱۶- طبق اسناد باستان شناسی، ارتباط چین با آسیای غربی به کدام دوران می رسد؟

۱. اشکانیان
۲. ساسانیان
۳. هخامنشیان
۴. سلوکیان

۱۷- ازدهای «شن - لونگ» با کدام مورد در ارتباط است؟

۱. کنترل جریان آب رودخانه ها
۲. پاسدار گنجهای مخفی
۳. باعث ریزش باران
۴. دستگاه سلطنت

۱۸- قدیمی ترین مرکزی که می توان ظروف چینی چین و ایران را مطالعه نمود، کدام منطقه است؟

۱. بندر گناوه
۲. جزیره هرمز
۳. سیلک کاشان
۴. بندر سیراف

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی / گد درس : کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱۹- اصطلاح «با-گوا» در زبان چینی به کدام معنا است؟

۱. دوره ی حکومتی
۲. فرزندانگان
۳. هشت سه خطی
۴. نوعی خاک سفید

۲۰- صنعت کاغذسازی نخستین بار در کدام شهر نمایان شد؟

۱. بغداد
۲. هرات
۳. تبریز
۴. سمرقند

۲۱- معادن کدام ماده ، در جزیره هرمز، در مقابل اشعه خورشید به صورت توده ای از ذرات سیاه رنگ می درخشند؟

۱. گل سرخ اخراپی
۲. کوههای نمک
۳. گوگرد
۴. سنگ لاجورد

۲۲- کدام گزینه بیانگر منظور چینی گران از «داشتن استحکام و صلابت» یک ظرف چینی است؟

۱. افزودن مقاومت به مرور زمان
۲. ایجاد خراش فقط با سنگ الماس
۳. کاربرد مواد و مصالح مناسب
۴. غیر قابل شکستن در هر شرایطی

۲۳- سبک نقاشی مانوی، سبک نقاشی کدام دوره است؟

۱. سلجوقی
۲. هخامنشی
۳. ساسانی
۴. صدر اسلام

۲۴- نقش «یانگ و یین» نماد کدام مورد است؟

۱. دوگانگی عوامل در طبیعت
۲. رمز آفرینش جهان
۳. وحدت عناصر
۴. آب و آتش

۲۵- در شهرهای «بزکلیک» و «خوچو» آثار هنری کدام سبک هنری یافت شده است؟

۱. دوره تانگ
۲. مغولی
۳. سلجوقی
۴. مانوی

۲۶- در دوره «سونگ» کدام کالای چینی مرغوبیت ویژه ایی یافت؟

۱. ظروف سلادون
۲. چینی آبی و سفید
۳. ظروف با نقوش اژدها
۴. پارچه های ابریشمی

۲۷- مشکل ترین و طولانی ترین مرحله ی تهیه ی خمیر چینی کدام مورد است؟

۱. کوبیدن کائولن
۲. رها کردن محلول آب و خاک
۳. ورز دادن
۴. حل کردن خاک و آب

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی / گد درس : کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۲۸- طبق نظر چینی ها، سیمرغ نماد کدام مورد است؟

۱. خورشید
۲. آسمان پاک
۳. ماوراء الطبیعه
۴. باران

۲۹- کدام رنگ برای سفالهای دوران «شوان - ده» و «جیا - جینگ» به کار می رفت؟

۱. نخودی
۲. آبی محمدی
۳. قرمز لاکه
۴. خاکستری

۳۰- مکتب بغداد، در دوران کدام حکومت شکل گرفت؟

۱. جلایریان
۲. عباسیان
۳. ایلخانان
۴. سلجوقیان

1810121 - 01-02-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ج	عادي
2	الف	عادي
3	د	عادي
4	ب	عادي
5	ج	عادي
6	الف	عادي
7	ج	عادي
8	د	عادي
9	ج	عادي
10	ب	عادي
11	الف	عادي
12	ج	عادي
13	د	عادي
14	ب	عادي
15	د	عادي
16	الف	عادي
17	ج	عادي
18	ب	عادي
19	ج	عادي
20	د	عادي
21	الف	عادي
22	ب	عادي
23	ج	عادي
24	ب	عادي
25	د	عادي
26	الف	عادي
27	ج	عادي
28	د	عادي
29	ب	عادي
30	ب	عادي

96-97-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰: سری سوال: یک: ۱

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱- از کدام دوره تأثیرات هنر حقیقی طبیعت گرا و زمینی هنر هلنی، وارد هنر تخیلی ایرانی شد؟

۱. ساسانی ۲. هخامنشی ۳. سلوکی ۴. مادی

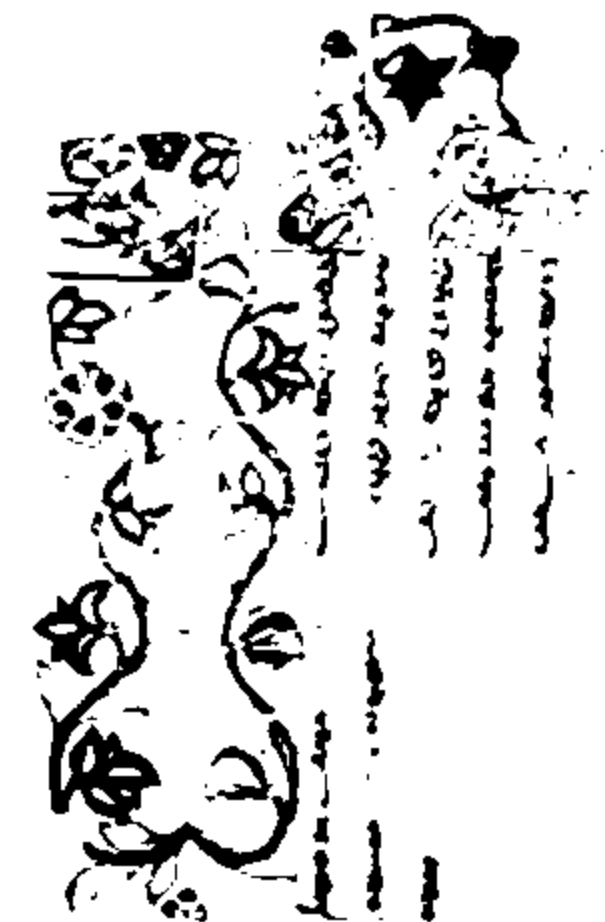
۲- کدام هنرشناس در مورد نگارگری ایرانی اعتقاد دارد که: عربی شمردن این هنر همانقدر خطاست که ایرانی دانستن مطلق آن نادرست است؟

۱. بازیل گری ۲. ابراهیم حقیقی ۳. یحیی ذکی ۴. آرتور پوپ

۳- «ربع رشیدی» در کدام شهر ساخته شد؟

۱. مراغه ۲. تبریز ۳. بغداد ۴. زنجان

۴- تصویر زیر مربوط به کدام کتاب است؟



۱. مقامات حریری ۲. ورقه و گلشاه ۳. منافع الحیوان ۴. مصورمانوی

۵- نگاره «جبرئیل امامت حضرت علی(ع) را نوید می دهد» متعلق به کدام کتاب است؟

۱. ظفرنامه ۲. حمزه نامه ۳. خاورنامه ۴. فتح نامه

۶- کدام مورد در دوران صفوی از طریق باسمه ها و آمد و شدهای اروپاییان به دربار و نیز گماشتن نگارگران غربی، به هنر ایران راه یافت؟

۱. فضا و زمان نیوتونی ۲. عالم ملکوتی ۳. هنر لاهوتی ۴. فضای پرسپکتیوی مقامی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۷- برادران شری در کدام دوران در دربار ایران حضور داشتند؟

۱. تیموری ۲. صفوی ۳. ایلخانی ۴. زندی

۸- کمال الملک با سفرش به اروپا، از هنر کدام دوران اروپا تأثیر پذیرفت؟

۱. باروک ۲. روکوکو ۳. اکسپرسیونیسم ۴. امپرسیونیسم

۹- نگارگری ایران با به کارگیری کامل کدام مفهوم توانست سطح دو بُعدی اثر را تبدیل به تصویری از مراتب وجود سازد؟

۱. فضای منفصل و گسسته ۲. فضای متصل ۳. فضای مکانی و زمانی ۴. فضای فراخاکی

۱۰- کدام هنرمند ریاست کتابخانه شاه اسماعیل صفوی را به عهده داشت؟

۱. صادقی بیک ۲. علیرضا عباسی ۳. بهزاد ۴. رضا عباسی

۱۱- هنرمندان ایرانی مهاجر بر مبنای نگارگری کدام سبک ایرانی، مکاتبی را در ترکیه و هند پایه گذاری کردند؟

۱. مشهد ۲. هرات ۳. تبریز ۴. شیراز

۱۲- کدام شاه هندی به عبدالصمد لقب «شیرین قلم» داد؟

۱. اکبر ۲. همایون ۳. بابر ۴. شاه جهان

۱۳- صفحات نخستین کتاب حمزه نامه به کدام سبک، مصور شده اند؟

۱. هندی ۲. مانوی ۳. کشمیری ۴. ایرانی

۱۴- کدام کتاب ادبی ایرانی در دربار اکبر شاه هندی مصور شد؟

۱. هفت پیکر نظامی ۲. ظفرنامه تیموری ۳. شاهنامه فردوسی ۴. کلیله و دمنه

۱۵- هنرمندان هندی از جمله: منصور، مراد و منوهر در کشیدن کدام تصاویر مهارت داشتند؟

۱. اشراف زادگان درباری ۲. زندگی دروایش ۳. پرندگان و حیوانات ۴. کاخها و بناهای معماری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱۶- کدام نگاره منسوب به «ابوالحسن» هنرمند محبوب جهانگیرشاه است؟

۱. پادشاه و خرکچی
۲. تنبیه کردن آدم پرخور
۳. پذیرایی ابراهیم از مرد زرتشتی
۴. اردوی شاهزاده در روز شکار

۱۷- در زمان «شاه جهان» کدام موضوعات و مجالس در نگارگری، به بهترین طرز ممکن نمایان و اجرا می شد؟

۱. زندگی مجلل دربار
۲. طبیعت و زندگی چوپانی
۳. گل و پرندگان
۴. داستانهای ادبی

۱۸- رابطه فرهنگی، تجاری و ... ایران و چین از کدام دوران برقرار و گسترش یافته است؟

۱. سلجوقیان
۲. ساسانیان
۳. صفویان
۴. اشکانیان

۱۹- سکه های چینی متعلق به سلسله تانگ، در کدام منطقه ایران، نشانگر ارتباط ایران و چین در دوران ساسانی است؟

۱. جزیره قشم
۲. بندر سیراف
۳. بندر لنگه
۴. چابهار

۲۰- خاک کائولن از صخره هایی با کدام ماده معدنی بدست می آید؟

۱. کربنات کلسیم
۲. مالاخیت
۳. فلدسپات
۴. اکسید مس

۲۱- کدام نوع ظروف چینی در دوره «مینگ» تولید می شد که تنوع در نقش های آن در اوج زیبایی و کمال بودند؟

۱. آبی و سفید
۲. سلادن
۳. کتیبه دار
۴. نخودی رنگ

۲۲- چینیان قدیم، با افزودن کدام مواد، لعاب رنگی بدست می آوردند؟

۱. کلسیم های معدنی
۲. رنگدانه های گیاهی
۳. پودر رنگ مصنوعی
۴. اکسید فلزات

۲۳- یکی از قدیمی ترین مراکز مطالعه چینی های چین و ایران کدام منطقه است؟

۱. جزیره هرموز
۲. تپه سیلک
۳. جزیره تنب کوچک
۴. تپه حسنلو

۲۴- اصطلاح «با - گوا» به کدام معناست؟

۱. نوعی پوشش سقف در معماری ژاپن
۲. هشت سه خطی در فلسفه چین
۳. نوعی تصاویر کپی از هنر اروپایی
۴. نقوش تزئینی مورد استفاده در ظروف چینی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/گد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۲۵- کتاب «یی چینگ» دارای کدام جنبه ها است؟

۱. اجتماعی/تاریخی
۲. سیاسی/تاریخی
۳. مذهبی/عرفانی
۴. اعتقادی/فلسفی

۲۶- کدام هنرمند ایرانی ریاست کتابخانه سلطنتی همایون را به عهده داشت؟

۱. بهزاد
۲. جنید
۳. میرسید علی
۴. عبدالحی

۲۷- طبق نظر چینی ها، سیمرغ نماد کدام مورد است؟

۱. ماوراء الطبیعه
۲. آسمان پاک
۳. خورشید
۴. باران

۲۸- کدام رنگ برای سفالهای دوران «شوان-ده» و «جیا-جینگ» به کار می رفت؟

۱. نخودی
۲. قرمز لاک
۳. خاکستری
۴. آبی محمدی

۲۹- ازدهایی با نام «فو-جانگ» در فرهنگ چینی، چه مسئولیتی دارد؟

۱. باعث ریزش باران
۲. پاسدار گنجهای مخفی و پنهان
۳. کنترل کننده آب رودخانه ها
۴. محافظ آب دریاها

۳۰- صنعت کاغذسازی متأثر از چینی ها، در کدام شهر اتفاق افتاد؟

۱. سمرقند
۲. بغداد
۳. تبریز
۴. تهران

96-97-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱- در زمان کدام حکومت مکتب بغداد شکل می گیرد؟

۱. مکتب امویان ۲. مکتب عباسیان ۳. مکتب سلجوقیان ۴. مکتب غزنویان

۲- در تصاویر شاهنامه دموت کدام عوامل در کنار یکدیگر قرار گرفته اند؟

۱. فارسی، چینی و مغولی ۲. فارسی، یونانی و مغولی
۳. فارسی، چینی و بیزانسی ۴. یونانی، چینی و بیزانسی

۳- هنرمندانی چون میرسیدعلی و عبدالصمد در کدام مکتب ظهور و رشد می یابند؟

۱. بغداد ۲. شیراز ۳. تبریز اول ۴. هرات

۴- در کدام دوره در نقاشی فضای مثبت در جوار فضای منفی قابل تفکیک، مطرح گشت؟

۱. تیموری ۲. ایلخانی ۳. صفوی ۴. سلجوقی

۵- جمله زیر از کیست؟

"فقط به این نحو می توان هر افقی از فضای دوبعدی مینیاتور را مظهر مرتبه ای از وجود و نیز از جهتی دیگر مرتبه ای از عقل و آگاهی دانست."

۱. تیتوس بورکهارت ۲. سید حسین نصر
۳. داریوش شایگان ۴. آتور، ایهام پوپ

۶- عبدالصمد شیرازی، میرسید علی و دوست محمد، موسس حقیقی کدام مکتب بودند؟

۱. هند و ایرانی ۲. شیراز ۳. ایلخانی ۴. زند و قاجار

۷- کتاب امیرحمزه در کجا مصور شد؟

۱. ترکیه ۲. اسپانیا ۳. ایران ۴. هند

۸- جهانگیرشاه گورکانی به کدام سبک از نقاشی علاقه فراوان داشت؟

۱. طبیعت ۲. وقایع زندگی خویش ۳. جنگ ۴. گزینه های الف و ب

۹- کدامیک از پادشاهان هندی زیر به هنر علاقه ای نداشته است؟

۱. شاه جهان ۲. داراشکوه ۳. همایون ۴. اورنگ زیب

۱۰- نقاش محبوب جهانگیرشاه چه نام داشت؟

۱. ابوالحسن ۲. محمدعلی ۳. منصور ۴. سید موسی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱۱- کدام نقاش فعالیت خود را در دربار اکبرشاه در مصورسازی "بابرنامه" آغاز کرد؟

۱. محمد نادر ۲. بشنداس ۳. منوهر ۴. منصور

۱۲- تصویرسازی داستان "دختر هفتواد و کرم سیب"، اثر کیست؟

۱. دوست علی ۲. دوست محمد ۳. ابوالحسن ۴. بهزاد

۱۳- کدام هنرمند ریاست کتابخانه سلطنتی همایون شاه گورکانی را بر عهده داشت؟

۱. میر سیدعلی ۲. آقا میرک ۳. بهزاد ۴. منوهر

۱۴- بازیل گری در مورد کدام هنر معتقد بود که عربی شمردن این هنر همانقدر خطاست که ایرانی دانستن مطلق آن نادرست است؟

۱. نگارگری ۲. خوشنویسی ۳. تشعیر ۴. تذهیب

۱۵- به اعتقاد اغلب صاحبانظران هنر نگارگری کدام دوره از یک نظام دینی چون مانیکری سرچشمه می گیرد؟

۱. هخامنشی ۲. اشکانی ۳. ساسانی ۴. ماد

۱۶- کتاب های منافع الحيوان و جامع التواریخ اثر کیست؟

۱. محمود الواسطی - محمد حریری ۲. ابن بختیشوع - رشیدالدین فضل الله ۳. محمود الواسطی - ابن بختیشوع ۴. رشیدالدین فضل الله - محمد حریری

۱۷- کدام نقاش در دیار غرب نام پائولو را برای خود برگزید؟

۱. قاسمعلی ۲. مظفرعلی ۳. محمدزمان ۴. مهرعلی

۱۸- ظهور کدام نقاش نقطه ختمی بر اصالت های نگارگری سنتی گذاشته شد و تمام ارزشهای والای آن از نظر پنهان ماند؟

۱. صنیع الملک ۲. کمال الملک ۳. میرزا بابا ۴. محمد زمان

۱۹- در نگاره های زمان بابر نفوذ کدام سبک کاملاً مشهود است؟

۱. سبک بهزاد - مکتب بخارا ۲. سبک بهزاد - مکتب هرات ۳. سبک آقا میرک - مکتب بخارا ۴. سبک آقا میرک - مکتب هرات

۲۰- کدام اثر هنری سبک نزدیکی با نقاش میرسید علی دارد؟

۱. بابرنامه ۲. حمزه نامه ۳. سورنامه ۴. اکبرنامه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۲۱- کدام شاعر انگلیسی در منظومه بهشت گمشده خود هرموز را توصیف کرده است؟

۱. میلتن ۲. ویرژیل ۳. پترارک ۴. شکسپیر

۲۲- نام دیگر کدام بندر طاهری بوده است؟

۱. سیراف ۲. کیش ۳. قشم ۴. هرمز

۲۳- ماده اولیه ساخت ظروف چینی کدام است؟

۱. سلادون ۲. کاندولین ۳. کائولین ۴. کوارتز

۲۴- در لعاب های شفاف کدام اکسید بیشتر به کار می رود؟

۱. قلع ۲. روی ۳. سرب ۴. آهن

۲۵- در فلسفه هشت سه خطی خطوط راست یا ممتد نماد چیست؟

۱. آتش ۲. آب ۳. زمین ۴. آسمان

۲۶- پیدایش نماد پر قدرت اژدها در چین را به کدام دوره نسبت داده اند؟

۱. نوسنگی ۲. دوران پارینه سنگی ۳. عصر کشاورزی ۴. گزینه های الف و ج

۲۷- سیمرغ در فرهنگ چین نماد کدامیک از گزینه های زیر نیست؟

۱. نیروی منفی ۲. ماده ۳. زمین ۴. آسمان

۲۸- در فرهنگ چینی سیمرغی که به سمت خورشید در حرکت است رمز چیست؟

۱. نور ۲. زاد و ولد ۳. نیروی مثبت ۴. کیهان

۲۹- اژدهای "شن - لونگ" جز کدام دسته اژدها هستند؟

۱. پاسدار گنج های پنهان ۲. نگهبان انرژی مثبت ۳. اژدهای روحانی ۴. کنترل کننده جریان آب رودخانه ها

۳۰- کتاب "یی - چینگ" قدمت چند هزار ساله دارد؟

۱. پنج هزار ۲. سه هزار ۳. هفت هزار ۴. دو هزار

1810121 - 96-97-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلید
1	ب	همادي
2	الف	همادي
3	د	همادي
4	ج	همادي
5	ب	همادي
6	الف	همادي
7	د	همادي
8	د	همادي
9	د	همادي
10	الف	همادي
11	د	همادي
12	ب	همادي
13	الف	همادي
14	الف	همادي
15	ج	همادي
16	ب	همادي
17	ج	همادي
18	ب	همادي
19	الف	همادي
20	ب	همادي
21	الف	همادي
22	الف	همادي
23	ج	همادي
24	ج	همادي
25	د	همادي
26	د	همادي
27	د	همادي
28	الف	همادي
29	ج	همادي
30	ب	همادي

95-96-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱- هنر یونانی با کدام گزینه در ارتباط می باشد؟

۱. ناسوت ۲. لاهوت ۳. جبروت ۴. ملکوت

۲- شاهنامه دموت مربوط به کدام دوره می باشد؟

۱. صفوی ۲. ایلخانی ۳. قاجاری ۴. سلجوقی

۳- مظفرعلی از هنرمندان مشهور کدام دوره می باشد؟

۱. ترکمانی ۲. صفوی ۳. تیموری ۴. زندی

۴- کدام هنرمند دوره صفوی نام «پائولو» را برای خود انتخاب می کند؟

۱. محمد غفاری ۲. محمد مدبر ۳. صادقی بیگ ۴. محمد زمان

۵- نقاشان ایرانی در دربار همایون شاه، کدام داستان مشهور ایرانی را مصورسازی کردند؟

۱. امیر ارسلان نامدار ۲. هزار و یک شب ۳. امیرحمزه ۴. سیمرغ و قاف

۶- کدام هنرمند ایرانی ریاست کتابخانه سلطنتی همایون را بر عهده داشته است؟

۱. میر سید علی ۲. عبدالصمد ۳. میر محمد ۴. کاظم بیگ

۷- دوست محمد از شاگردان کدام هنرمند نامی محسوب می شوند؟

۱. آقامیرک ۲. سلطان محمد ۳. بهزاد ۴. مظفرعلی

۸- موضوع مورد علاقه جهانگیرشاه در نقاشی چه بوده است؟

۱. منظره ۲. وقایع زندگی خویش ۳. کوهستان ۴. کوچه و بازار

۹- نگاره «حکایت پادشاه و خرکچی» توسط کدام هنرمند به تصویر کشیده شده است؟

۱. منوهر بساوان ۲. آقا رضا جهانگیری ۳. داس وانت ۴. گواردهان بیگ

۱۰- کتاب بزرگ «حمزه نامه» از لحاظ سبکی، متأثر از مکتب کدام هنرمند بوده است؟

۱. بهزاد ۲. میرمصور ۳. محمدی ۴. صادقی بیگ

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱۱- «میلتون» در منظومه «بهشت گمشده»، کدام منطقه ایرانی را توصیف کرده است؟

۱. قومس ۲. سنگ بست ۳. جزیره هرموز ۴. دریاچه قم

۱۲- کدام سلسله چین، با سلسله اشکانی همزمان وجود داشته است؟

۱. هان ۲. چو ۳. تانگ ۴. سویی

۱۳- در کدام دوره از هنر چین، از لعاب سربی به جای لعاب خاکسترچوب استفاده کرده اند؟

۱. لانگ ۲. شای ۳. هان ۴. شو

۱۴- ظروف چینی موجود در گنجینه اردبیل مربوط به کدام دوره چین می باشد؟

۱. سونگ ۲. تانگ ۳. یوان ۴. هان

۱۵- چینی گران، «کبالت وارداتی» از کشورهای مسلمان را چه می نامیدند؟

۱. آبی محمدی ۲. آبی سوماترایی ۳. آبی خوی ۴. آبی جنون زدای

۱۶- کدام نوع از خطوط، نماد و علامت «یین» بوده است؟

۱. بریده ۲. ممتد ۳. منحنی ۴. متقاطع

۱۷- کدام مورد، نشان و ضامن سعادت و خوشبختی چینی ها بوده است؟

۱. روباه ۲. شیر ۳. اژدها ۴. عقاب

۱۸- مفهوم کلمه «شو=shou» موجود در کف کاسه های چینی چه می باشد؟

۱. نابودی ۲. سرزندگی ۳. مبارزه علیه دشمن ۴. عمر طولانی

۱۹- «سر اورل استین» در کدام منطقه، به حفاری و کاوش پرداخته است؟

۱. منطقه هفتوان ۲. قصر بالالیق ۳. واحه تاکله مکان ۴. بندر تجاری سیراف

۲۰- «نصر بن احمد سامانی» نقاشان چینی را برای مصورسازی اشعار کدام شاعر، دعوت نمود؟

۱. ابوسلیک ۲. مشرقی ۳. رودکی ۴. سیستانی

۲۱- همایون شاه لقب «شیرین قلم» را به کدام هنرمند ایرانی مقیم دربار هند داد؟

۱. عبدالصمد ۲. میرعلی ۳. منوهر ۴. محمدی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰: سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۱۲۱

۲۲- محل واقعی تولد میرسید علی کدام شهر بوده است؟

۱. بلخ ۲. ترمذ ۳. سامرا ۴. مراغه 6

۲۳- از شبیه سازان مشهور دربار هندی به حساب می آید؟

۱. کامران بیگ ۲. مورداج ۳. منسیاس ۴. منوهر

۲۴- کدام پادشاه هندی به هنر علاقه ایی نداشت؟

۱. ضیاء شاه ۲. داراشکوه ۳. اورنگ زیب ۴. علیمحمدخان

۲۵- در گزارشات چه کسی می توان اطلاعات مبسوطی در مورد دوره اشکانی به دست آورد؟

۱. نین فوچی ۲. لانگ شان ۳. هوانگ تی ۴. جانگ چئین

۲۶- نوشته ی «فو- گوای- جیا- چی» در کف پایه یک ظرف چینی به کدام معنا است؟

۱. سلامت جسم و روان ۲. همیشه پولدار و ثروتمند ۳. زندگی همواره نیازمند به درخت ۴. جوانی پایدار

۲۷- مردم چین، ظروف آبی و سفید را چه می نامیده اند؟

۱. آبی محمدی ۲. آبی ایرانی ۳. آبی عباسی ۴. آبی الماسی

۲۸- بنیان و اساس کتاب «یی چینگ» چه بوده است؟

۱. منحنی های متداخل ۲. یین و یانگ ۳. هشت سه خطی ۴. خطوط راست

۲۹- در اندیشه چینی، کدام ازدها، پاسدار گنج های پنهان بوده است؟

۱. شن لونگ ۲. دی چانگ ۳. دی لونگ ۴. فوجانگ

۳۰- در کدام دوره چین، غالباً ازدهایان پنج چنگالی هستند؟

۱. مینگ ۲. سویی ۳. چو ۴. چه این

1810121 - 95-96-2

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وضعت گلبند
۱	الف	عمادي
۲	ب	عمادي
۳	ج	عمادي
۴	د	عمادي
۵	ج	عمادي
۶	الف	عمادي
۷	ج	عمادي
۸	ب	عمادي
۹	ب	عمادي
۱۰	الف	عمادي
۱۱	ج	عمادي
۱۲	الف	عمادي
۱۳	ج	عمادي
۱۴	ج	عمادي
۱۵	ج	عمادي
۱۶	الف	عمادي
۱۷	ج	عمادي
۱۸	د	عمادي
۱۹	ج	عمادي
۲۰	ج	عمادي
۲۱	الف	عمادي
۲۲	ب	عمادي
۲۳	د	عمادي
۲۴	ج	عمادي
۲۵	د	عمادي
۲۶	ب	عمادي
۲۷	الف	عمادي
۲۸	ج	عمادي
۲۹	د	عمادي
۳۰	الف	عمادي

95-96-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱- کتاب دینی مانویان در پیش از اسلام چه نام داشت؟

۱. دینکرد ۲. ارژنگ ۳. اوستا ۴. وندیداد

۲- مکتب نگارگری بغداد در چه دوره‌ای شکل می‌گیرد؟

۱. عباسی ۲. اموی ۳. سلجوقی ۴. غزنوی

۳- کدام کتاب، اثر "ابن بختیشوع" می‌باشد؟

۱. کلیله و دمنه ۲. جامع التواریخ ۳. شاهنامه دموت ۴. منافع الحيوان

۴- مکتب نگارگری هرات در چه دوره‌ای شکل گرفته است؟

۱. سلجوقی ۲. افشاری ۳. ایلخانی ۴. تیموری

۵- کمال الدین بهزاد استاد برجسته کدام مکتب نگارگری ایران محسوب می‌شود؟

۱. تبریز ۲. قزوین ۳. هرات ۴. بغداد

۶- کدام نقاش عصر صفوی تحت تأثیر تبلیغات مبلغین عیسوی، مسیحی می‌گردد و نام پائولو را برای خود انتخاب می‌کند؟

۱. محمد زمان ۲. رضا عباسی ۳. شفیع عباسی ۴. سلطان محمد

۷- کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های تکنیکی فرنگی‌سازی در عصر صفوی محسوب می‌شود؟

۱. بهره‌گیری از رنگ‌های لعابی ۲. استفاده از رنگ‌های روغنی مات ۳. تقسیم‌بندی منفصل فضای دو بعدی ۴. استفاده از تناسبات تصویری

۸- میرزاابا از نگارگران کدام دوره است؟

۱. زندی ۲. افشاری ۳. قاجاری ۴. صفوی

۹- سلطان محمد از نگارگران مطرح کدام مکتب نگارگری در ایران محسوب می‌شود؟

۱. قزوین ۲. هرات ۳. تبریز ۴. مشهد

۱۰- کدام نگارگران عصر صفوی به دربار همایون دعوت شدند تا نسخه‌ای از امیر حمزه را تصویرسازی نمایند؟

۱. شیخ محمد، خواجه عبدالوهاب، دوست محمد ۲. مظفرعلی، میرعبدالصمد، سلطان محمد ۳. بهزاد، میرسیدعلی، محمدشفیع ۴. عبدالصمد شیرازی، دوست محمد، میرسیدعلی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک
عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق
رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱۱- «شیرین قلم» لقب کدام نگارگر ایرانی بوده است؟

۱. رضا عباسی ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. محمد شفیع ۴. میرمصور

۱۲- کدام نگارگر ایرانی نماینده فرنگی سازی در هند به شمار می آید و از جهانگیرشاه لقب «نادرالزمان» دریافت کرد؟

۱. ابوالحسن ۲. اقارضا ۳. میرمصور ۴. میرسیدعلی

۱۳- نگاره «دختر هفتواد و کرم سیب» از شاهنامه طهماسبی اثر کدام نگارگر می باشد؟

۱. میرسیدعلی ۲. میرمصور ۳. سلطان محمد ۴. دوست محمد

۱۴- نگاره سعدی در گلستان توسط کدام نقاش دربار اکبر در هند نقاشی شده است؟

۱. منوهر ۲. فرخ بیگ ۳. گواردهان ۴. نارسینگ

۱۵- کدام یک از نگاره های زیر منسوب به میرزا غلامی از نقاشان دربار گورکانیان هند می باشد؟

۱. مردی با دستکش آهنی در نبرد با شیر ۲. پادشاه و خرکچی ۳. دختر جوان و پیرمرد ۴. پذیرایی ابراهیم از مرد زرتشتی

۱۶- کدام یک از نگاره های زیر منسوب به سورداس گجراتی از نقاشان دربار گورکانیان هند می باشد؟

۱. پادشاه قور و رعیت ۲. حکایت تنبیه کردن ادم پرخور ۳. پسر فقیر و دختر پادشاه ۴. دختر جوان و پیرمرد

۱۷- براساس مدارک و اسناد معتبر چینی و ایرانی، مقارن با چه حکومت های در چین و ایران رابطه اقتصادی و سیاسی میان این دو حوزه تمدنی برقرار شده است؟

۱. مینگ در چین و سلوکیان در ایران ۲. هان در چین و اشکانیان در ایران ۳. یونگ در چین و هخامنشیان در ایران ۴. یوان در چین و پارتیان در ایران

۱۸- کدام یک از بنادر ایرانی در عصر ساسانی وارد روابط گسترده تجاری میان ایران و چین شد؟

۱. بندر سیراف ۲. بندر هورمز قدیم ۳. بندر هورمز جدید ۴. بندر گمبرون

۱۹- سلسله مینگ در چین همزمان با کدام دوره در ایران بوده است؟

۱. زندی ۲. افشاری ۳. سامانی ۴. تیموری

۲۰- از چه دوره های در چین ظروف چینی ویژگی اصلی خود را به دست آورد و بر تعداد کوره های چینی سازی افزوده گشت؟

۱. سونگ ۲. سویی ۳. تانگ ۴. مینگ

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۱۲۱

۲۱- چینی ها کبالت لازم برای محصولات چینی را از کدام ناحیه تأمین می کرده اند؟

۱. مشهد ۲. یزد ۳. نیشابور ۴. ختن

۲۲- ازدها در فرهنگ عامه چین نماد چه چیزی است؟

۱. باران و حاصلخیزی ۲. خشکسالی ۳. مرگ و نیستی ۴. تولد

۲۳- ازدهای چهار چنگال در چین نماد و نشانه کدام طبقه اجتماعی است؟

۱. جنگجویان ۲. امپراطور ۳. شاهزادگان ۴. درباریان

۲۴- صنعت کاغذسازی اولین بار از چین به کدام یک از شهرهای حوزه تمدنی ایران وارد شد؟

۱. اصفهان ۲. سمرقند ۳. تبریز ۴. هرات

۲۵- در کدام دوره از نقاشان چینی برای تصویرسازی اشعار رودکی در کلیله و دمنه بهره گرفته شده است؟

۱. صفویان ۲. زندیان ۳. سامانیان ۴. سلجوقیان

۲۶- کدام یک از انواع ازدها در فرهنگ چین پاسدار و نگهبان گنج های پنهان و مخفی می باشد؟

۱. شن- لونگ ۲. فو- جانگ ۳. دی- لونگ ۴. چانگ- چون

۲۷- چینیان نماد فلسفی «هشت سه خطی» را چه می نامند؟

۱. یانگ ۲. یین ۳. باگوا ۴. مین

۲۸- اولین کاوش باستان شناسی بندر هورموز در چه سالی و به سرپرستی چه کسی انجام شد؟

۱. ۱۳۶۰- کریمی ۲. ۱۳۵۵- بختیاری ۳. ۱۳۵۵- کریمی ۴. ۱۳۶۰- بختیاری

۲۹- کاوش های باستان شناسی بند هرموز بیانگر ارتباط تجاری ایران و چین طی کدام قرون می باشد؟

۱. ۱۴ تا ۱۶ میلادی ۲. ۱۲ تا ۱۴ میلادی ۳. ۱۶ تا ۱۸ میلادی ۴. ۱۰ تا ۱۲ میلادی

۳۰- موقعیت تجاری جزیره هرموز تا چه سالی در اوج اعتلا بوده است؟

۱. ۱۲۲۰ هجری ۲. ۸۵۰ هجری ۳. ۶۲۰ هجری ۴. ۹۱۲ هجری

1810121 - 95-96-1

نمبر سؤال	پاسخ صحيح	وصيفت گلبند
۱	ب	همادي
۲	الف	همادي
۳	د	همادي
۴	د	همادي
۵	ج	همادي
۶	الف	همادي
۷	ب	همادي
۸	ج	همادي
۹	ج	همادي
۱۰	د	همادي
۱۱	ب	همادي
۱۲	الف	همادي
۱۳	د	همادي
۱۴	ج	همادي
۱۵	الف	همادي
۱۶	ب	همادي
۱۷	ب	همادي
۱۸	الف	همادي
۱۹	د	همادي
۲۰	ج	همادي
۲۱	د	همادي
۲۲	الف	همادي
۲۳	ج	همادي
۲۴	ب	همادي
۲۵	ج	همادي
۲۶	ب	همادي
۲۷	ج	همادي
۲۸	ب	همادي
۲۹	الف	همادي
۳۰	د	همادي

93-94-3

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : یک
عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق
رشته تحصیلی/درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۱۲۱

- ۱- هنر ایرانی در کدام دوره به صورت التقاطی بوده است؟
 ۱. اشکانی
 ۲. ساسانی
 ۳. صفاری
 ۴. سامانی
- ۲- مکتب نگارگری بغداد در کدامیک از دوره های زیر شکل می گیرد؟
 ۱. اموی
 ۲. عباسی
 ۳. طاهری
 ۴. غزنوی
- ۳- قدرت گیری ایلخانان، با از بین رفتن کدام خلیفه ی عباسی مصادف بوده است؟
 ۱. منصور عباسی
 ۲. مامون عباسی
 ۳. المستعصم بالله
 ۴. المستکفی بالله
- ۴- کدام هنرمند، مضامین انجیلی را وارد نقاشی ایرانی کرده است؟
 ۱. حسن اسمعیل زاده
 ۲. محمد مدبر
 ۳. کمال الملک
 ۴. محمد زمان
- ۵- خواجه عبدالوهاب متعلق به کدام سبک نگارگری بوده است؟
 ۱. هرات
 ۲. بخارا
 ۳. بغداد
 ۴. تبریز
- ۶- مأموریت استادان برجسته ی ایرانی در دربار همایون شاه، مصورسازی کدام نسخه بوده است؟
 ۱. داستان فتوحات تیمور
 ۲. داستان آدم و حوا
 ۳. داستان امیرحمزه
 ۴. داستان لیلی و مجنون
- ۷- محل واقعی تولد این هنرمند، شهر ترمذ بوده است؟
 ۱. عبد الصمد
 ۲. میر سید علی
 ۳. میرمصور
 ۴. شاه منصور
- ۸- این هنرمند دربار هندی، به جنبه های خاص گفتگو و معاشرت آدم ها در آثارش علاقه نشان داده است؟
 ۱. نارسینگ
 ۲. داس وانت
 ۳. فرخ بیگ
 ۴. گواردهان
- ۹- فعالترین هنرمند دوران حکومت اکبرشاه بوده است؟
 ۱. منوهر
 ۲. منصور
 ۳. لعل
 ۴. مراد
- ۱۰- مهمترین تفاوت هنر نگارگری گورکانیان هند در مقایسه با نگارگری ایرانی بوده است؟
 ۱. بازنمایی انتزاعی
 ۲. فقدان جوهر زیباشناختی
 ۳. توجه به زمینه
 ۴. رنگپردازی ملایم

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۲
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : ۱ یک
عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق
رشته تحصیلی/درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۱۲۱

- ۱۱- نام «هرموز» در اثر کدام نویسنده مشهور غربی توصیف شده است؟
 ۱. میلتن ۲. گوته ۳. بلیک ۴. برشت
- ۱۲- کدام سلسله ی چینی همزمان با سلسله ی اشکانی بوده است؟
 ۱. هان ۲. تانگ ۳. سونگ ۴. چو
- ۱۳- کدام مورد، نشانگر شروع ساخت چینی در ایران به حساب می آید؟
 ۱. سفال های زرین فام ۲. سفال های لعابدار
 ۳. سفال های آبی و سفید ۴. سفال های سلادن
- ۱۴- توصیفات ظروف چینی دوره ی سونگ، در نوشته های کدام دانشمند ایرانی آمده است؟
 ۱. خواجه نظام الملک ۲. زکریای رازی ۳. ابوریحان بیرونی ۴. محمد غزالی
- ۱۵- مهمترین آثار دوره ی مینگ محسوب می شوند؟
 ۱. ظروف اسگرافیتو ۲. ظروف کوباچه
 ۳. ظروف سلادن ۴. ظروف آبی و سفید
- ۱۶- در کدام نوع لعاب، مقدار اکسید سرب بیشتر می باشد؟
 ۱. کدر ۲. مات ۳. نیمه شفاف ۴. شفاف
- ۱۷- کدامیک از نشانه های زیر، مبین مفهوم «یین» می باشد؟
 ۱. سه نقطه روی هم ۲. خطوط راست ۳. خطوط بریده ۴. هشت خط موازی
- ۱۸- قدیمی ترین ظهور نقش «اژدها» در هنر چینی به کدام دوره بر می گردد؟
 ۱. مس و سنگی ۲. میان سنگی ۳. پارینه سنگی ۴. نوسنگی
- ۱۹- کدام مورد، رمز و نشان «شاهزادگان رده ی آخر» چینی بوده است؟
 ۱. اژدهای دو چنگال ۲. اژدهای چهار چنگال
 ۳. اژدهای سه چنگال ۴. اژدهای یک چنگال
- ۲۰- سیمرغ در فرهنگ چین، نماد کدام مورد زیر محسوب می شود؟
 ۱. یانگ ۲. یین ۳. فوجی ۴. شوکاتری

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۹۰
سری سوال : ۱ یک
عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق
رشته تحصیلی/درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۱۲۱

- ۲۱ - کدام ملت در گسترش و توسعه ی نقاشی مانوی نقش اساسی داشته است؟
۱. ترکان اویغور ۲. بابرین ۳. هوریان ۴. آماردی ها
- ۲۲ - ورود کاغذ سازی چینی به ایران با کدام شهر اتفاق می افتد؟
۱. سمرقند ۲. بخارا ۳. هرات ۴. بلخ
- ۲۳ - ماهیت همیشگی ارتباطات چین با ایران چگونه بوده است؟
۱. بازرگانی سیاسی ۲. بازرگانی فرهنگی ۳. سیاسی فرهنگی ۴. بازرگانی تجاری
- ۲۴ - آغاز شیوه ی «فرهنگ سازی» در دربار صفوی با کدام اتفاق مصادف بوده است؟
۱. انحصار ابریشم در بازرگانی ۲. استقلال نقاشی ایرانی ۳. حضور برادران شرلی ۴. ظهور فرقه نعمتی
- ۲۵ - نسخه ی «عجایب المخلوقات» مربوط به کدام مکتب نگارگری می باشد؟
۱. قزوین ۲. شیراز ۳. بغداد ۴. هرات
- ۲۶ - سرپرست گروه باستان شناسی ایرانی که در قلعه یی هرموز بر روی قطعات چینی مطالعه کرده اند بوده است؟
۱. منصور سجادی ۲. مسعود آذرنوش ۳. عزت الله نگهبان ۴. فاطمه کریمی
- ۲۷ - اصطلاح مربوط به «اژدهایان روحانی» در چین می باشد؟
۱. شن جانگ ۲. فوجانگ ۳. دی لونگ ۴. شن لونگ
- ۲۸ - جهانشاه، لقب «شیرین قلم» را به کدام نگارگر مشهور ایرانی اعطا می کند؟
۱. مظفرعلی ۲. میرسیدعلی ۳. عبدالصمد ۴. میرمصور
- ۲۹ - نام «پائولو» از طرف کدام هنرمند ایرانی برای خود برگزیده می شود؟
۱. محمد زمان ۲. محمد مدبر ۳. شفیع عباسی ۴. محمد غفاری
- ۳۰ - نسخه ی «جامع التواریخ» در کدام شهر ایران دوره ی ایلخانی تولید می شود؟
۱. سلطانیه ۲. تبریز ۳. شیراز ۴. بغداد

1810121 - 93-94-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گلبند
1	الف	همادي
2	ب	همادي
3	ج	همادي
4	د	همادي
5	د	همادي
6	ج	همادي
7	ب	همادي
8	د	همادي
9	ج	همادي
10	ب	همادي
11	الف	همادي
12	الف	همادي
13	ب	همادي
14	ج	همادي
15	د	همادي
16	د	همادي
17	ج	همادي
18	د	همادي
19	ج	همادي
20	ب	همادي
21	الف	همادي
22	الف	همادي
23	ب	همادي
24	ج	همادي
25	د	همادي
26	د	همادي
27	د	همادي
28	ج	همادي
29	الف	همادي
30	ب	همادي

93-94-2

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : یک
عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق
رشته تحصیلی/درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۱۲۱

- ۱- رشیدالدین در نگارش تاریخ خود، از همکاری هنرمندان کدام سرزمین بهره گرفته است؟
۱. رومی ۲. چینی ۳. سوری ۴. هندی
- ۲- در نخستین سده هجری، ظروف چینی سلسله تانگ از کدام بندر وارد ایران میشد؟
۱. بندر هرموز ۲. بندر گز ۳. بندر سیراف ۴. بندر نکا
- ۳- سلطان محمد نقاش، هنرمند کدام دوره است؟
۱. تیموری ۲. صفوی ۳. مظفری ۴. آل بویه
- ۴- فرهنگ سازی، در چه دوره ای در هنر ایران رواج پیدا کرد؟
۱. تیموری ۲. افشار ۳. زندیه ۴. صفوی
- ۵- در دوران حکومت کدام پادشاه، زوال تدریجی سنت نگارگری ایران، صورت کامل یافت؟
۱. آقامحمدخان قاجار ۲. لطفعلی خان زند ۳. شاه اسماعیل صفوی ۴. کامران میرزا
- ۶- کدام تکنیک در تاریخ نگارگری ایران، خیانت محسوب میشد؟
۱. استفاده از رنگ و روغن ۲. ترسیم چهره زنان و کودکان ۳. سه بعد نمایی و سایه پردازی ۴. ترسیم خطوط حاشیه
- ۷- در نقاشی های دوره بابر، نفوذ کدام سبک و مکتب مشهود است؟
۱. سبک مانی - مکتب جهانشیر ۲. سبک هروی - مکتب بغداد ۳. سبک بهزاد - مکتب بخارا ۴. سبک زمان - مکتب صفوی
- ۸- کدام ظروف چینی در دوره سونگ، مرغوبیت ویژه ای پیدا کرد؟
۱. ظروف سرامیکی ۲. ظروف سلادون ۳. ظروف جیانگ سو ۴. ظروف زرین فام
- ۹- در کدام کتاب، تیمور خود را به روشنی آسمان توصیف میکند؟
۱. ظفرنامه ۲. جامع التواریخ ۳. حمزه نامه ۴. تاریخ نادری
- ۱۰- کدام سبک از نقاشی ایرانی در میان ترکان اویغوری رواج یافت؟
۱. مکتب بغداد ۲. سبک مانوی ۳. مکتب هرات ۴. مکتب بهزاد

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : ۱ یک
عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق
رشته تحصیلی/درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱۱ - نقاشی (اردوی شاهزاده در روز شکار) متعلق به کدام هنرمند است؟

۱. منوهر ۲. لعل ۳. بشنداس ۴. بهزاد

۱۲ - نقاشی های میرزا غلام، هنرمند عصر تیموری با آثار کدام هنرمند رابطه نزدیکی داشت؟

۱. ابوالحسن نقاش ۲. نادرالعصر نقاش ۳. سورداس گجراتی ۴. آقا رضا جهانگیری

۱۳ - نخستین اثر مهم سبک گورکانی کدام است؟

۱. هفت اورنگ ۲. شاهنامه ۳. لیلی و مجنون ۴. حمزه نامه

۱۴ - تابلوی «سعدی در گلستان» اثر کدام هنرمند می باشد؟

۱. میر سیدعلی ۲. لعل ۳. گواردهان ۴. بشنداس

۱۵ - آغاز رابطه فرهنگی - تجاری - سیاسی و .. ایران و چین مربوط به کدام دوره چین است؟

۱. هان ۲. شانگ ۳. جو ۴. شی هوانگ

۱۶ - سلسله مینگ در چین، همزمان با چه دوره ای در ایران است؟

۱. صفوی و قاجار ۲. تیموری و صفوی ۳. زندیه و صفوی ۴. افشار و زندیه

۱۷ - تصویر مقابل که نقشی از کف یک بشقاب است مربوط به چه تمدنی است؟



۱. هند ۲. ژاپن ۳. چین ۴. مصر

۱۸ - در ظروف چینی که لعاب نیمه شفاف دارند، کدام ماده بیشتر به کار میرود؟

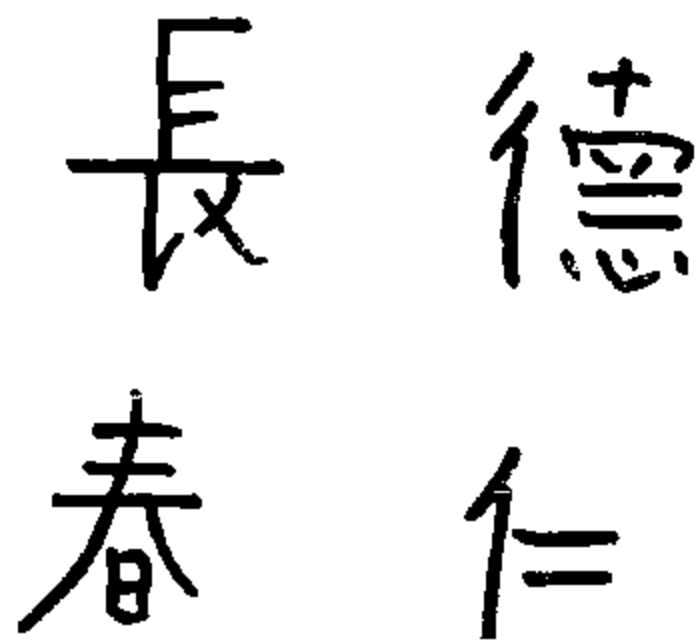
۱. اکسید سرب ۲. اکسید روی ۳. اکسید قلع ۴. کائولن

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۹۰
سری سوال : ۱ یک
عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق
رشته تحصیلی/د درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۱۲۱

۱۹ - کتابی است مقدس که قدمت سه هزارساله دارد و مردم چین برای رفع مشکلات و راهنمایی به آن تفأل میزنند؟

۱. ما یوان ۲. یی - چینگ ۳. چویان سین ۴. چانگ فن

۲۰ - تصویر روبرو که از کتاب مقدس چینی ها گرفته شده، به چه معنا است؟



۱. عمر امپراطور جاودان و پایدار باد ۲. زمین و آسمان در آرامش باد
۳. همیشه پرهیزگار و جوان بمانید ۴. هشت سه خطی رمز آفرینش فلسفه چین

۲۱ - اولین تصویر ازدها در هنر چین به چه شیوه ای بوده است؟

۱. به صورت آفتاب پرستی پهن ۲. به صورت خروسی با بدن مار
۳. به صورت عقاب با بدنی کشیده ۴. به صورت کرمی دراز با دو دست

۲۲ - نام درختی که چینی ها آن را در منزل خود پرورش میدهند به امید آنکه روزی سیمرغ بر فراز آن بنشیند و اقبال را برای آنها به ارمغان بیاورد چیست؟

۱. چان - دونگ ۲. یین - دان ۳. او - دونگ ۴. بان - یین

۲۳ - در تصاویر حمزه نامه، کدام سبک هنری دیده میشود؟

۱. صفحات نخستین سبک چینی ولی صفحات بعد سبک یونانی
۲. صفحات نخستین سبک ایرانی ولی صفحات بعد سبک هندی
۳. صفحات نخستین سبک هندی ولی صفحات بعد سبک چینی
۴. صفحات نخستین سبک ترکی ولی صفحات بعد سبک ایرانی

۲۴ - کدام ازدها پاسدار گنج های مخفی و پنهان است؟

۱. شن - لونگ ۲. فو - جانگ ۳. دی - لونگ ۴. چان - یینگ

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۲۰
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : ۱ یک
عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق
رشته تحصیلی : درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)
و تذهیب، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۱۲۱

۲۵ - مشخصه های یک ظرف چینی با کیفیت عالی چیست؟

۱. لعاب - پایداری - ضد آب بودن
۲. عایق بودن - نقش و نگار - لعاب
۳. استحکام - شفافیت - تزئینات
۴. انتقال حرارتی - لعاب - نقوش

۲۶ - نام تصویر روبرو چیست و متعلق به کدام هنرمند است؟



۱. دیدار لیلی و مجنون - آقارضا جهانگیری
۲. پسر فقیر و دختر پادشاه - میرزا غلامی
۳. دختر شیرفروش و حمزه - نحاف النیس
۴. ساعتی در باغ - میرزا حسن مرامدار

۲۷ - نقش موجود در تصویر مقابل، مربوط به چه پرنده ای است؟



۱. بچه اردک
۲. غاز وحشی
۳. مرغابی
۴. قوی سفید

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق

رشته تحصیلی/درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۱۲۱

۲۸ - تصویر مقابل مربوط به چه هنری است؟



۴. هنر سغدی

۳. هنر مانوی

۲. هنر چینی

۱. هنر عباسی

۲۹ - تصویر زیر چه صحنه ای و متعلق به چه کتابی است؟



۲. خواستگاری پاشا از تهمینه - شاهنامه دموت

۱. مراسم ازدواج تهمورث و ملک - کتاب بابرنامه

۴. کشتی اکبر با ابراهیم میرزا - کتاب اکبرنامه

۳. بزم پس از شکار گوزن - کتاب جامع التواریخ

۳۰ - مردم چین اصطلاح (آبی محمدی) را برای چه ظروفی به کار میبردند؟

۴. ظروف سفالی

۳. ظروف شیشه ای

۲. ظروف آبی و سفید

۱. ظروف لعاب دار

1810121 - 93-94-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گريد
۱	ب	عمادي
۲	ج	عمادي
۳	الف	عمادي
۴	د	عمادي
۵	الف	عمادي
۶	ج	عمادي
۷	ج	عمادي
۸	ب	عمادي
۹	الف	عمادي
۱۰	ب	عمادي
۱۱	ب	عمادي
۱۲	د	عمادي
۱۳	د	عمادي
۱۴	ج	عمادي
۱۵	الف	عمادي
۱۶	ب	عمادي
۱۷	ج	عمادي
۱۸	ج	عمادي
۱۹	ب	عمادي
۲۰	ج	عمادي
۲۱	د	عمادي
۲۲	ج	عمادي
۲۳	ب	عمادي
۲۴	ب	عمادي
۲۵	ج	عمادي
۲۶	ب	عمادي
۲۷	الف	عمادي
۲۸	ج	عمادي
۲۹	د	عمادي
۳۰	ب	عمادي