02-03-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۳۵ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۶۶

۱- دانشمندان کدام حوزه علم به « بررسی اثرات مختلف نور و رنگ بر روی چشم و مغز» می پردازند؟

۱. شیمی ۲. فیزیولوژی ۳. روان شناسی ۴. فیزیک

۲- کدام بخش از مغز وظیفه تشخیص رنگ، هویت و نام گذاری آن را بر عهده دارد؟

۱. نیم کره چپ ۲. نیم کره راست ۳. پوسته مغزی ۴. مغز میانی

۳- کدام فرد «آفتاب را به سبب نور ذاتی اش در طبیعت ، اشرف موجودات» لقب می دهد؟

۱. سهروردی ۲. ماکسول ۳. ارسطو ۴. امپدوکلس

۴- در بحث نور از ترکیب دو رنگ مکمل چه رنگی به دست می آید؟

۱. سفید ۲. سیاه ۳. خاکستری ۴. رنگ درجه اول

۵- بر روی بسته بندی اجناسی چون قند و شکر از کدام رنگ بهتر است استفاده نشود؟

۱. سفید ۲. آبی روشن ۳. سبز ۴. زرد

۶- در کشور انگلیس رنگ زرد سمبل چیست؟

۱. امیدواری ۲. خوشی ۳. بی وفایی ۴. پیروزی

۷- کدام خصوصیات با رنگ زرد هم خوانی دارد؟

۱. نماد اهریمن ، بی پردگی ، اشرافیت و سلطنت
۲. نماد بلند پروازی ، تغییرپذیری و توسعه طلبی
۳. نماد معنویت و ایمان
۴. نمادباروری ، آسایش و صلح

۸- بزرگ ترین طیف رنگی قابل تشخیص برای چشم انسان کدام رنگ است؟

۱. زرد ۲. قرمز ۳. آبی ۴. سبز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۳۵ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۶۶

۹- کدام گزینه معرف دستگاه عصبی است؟

۱. قرمز ۲. آبی ۳. زرد ۴. بنفش

۱۰- کدام فیلسوف اولین بار به تئوری رنگ اشاره کرده است ؟

۱. اپدوکلس ۲. الکمین ۳. دموکریتوس ۴. ماکسول

۱۱- کدام اصطلاح مربوط به میزان خالص بودن فام رنگ ها است؟

۱. پرمایگی ۲. والر ۳. پی انگاره ۴. رنگیزه

۱۲- در اجرای یک نمایش روی صحنه از ترکیب رنگ زرد و آبی چه رنگی حاصل می شود؟

۱. سبز ۲. سیاه ۳. سفید ۴. نارنجی

۱۳- اگر ناظری به مدت 20 ثانیه به یک مربع زرد خیره شود و سپس چشم خود را بسته در پس تصویر چه رنگی نمایان می شود؟

۱. زرد تیره ۲. خاکستری ۳. بنفش ۴. سیاه

۱۴- قوی ترین تضاد در چرخه رنگ بین کدام دو رنگ است؟

۱. سفید و سیاه ۲. زرد و بنفش ۳. نارنجی و آبی ۴. زرد و سیاه

۱۵- پدر نقاشی مدرن غرب کیست؟

۱. پل سزان ۲. ولاسکوئز ۳. هنری ماتیس ۴. وان گوگ

۱۶- در نگارگری ایرانی کدام تضاد رنگی بیشتر استفاده شده است؟

۱. تضاد مکمل ۲. تضاد هم زمان
۳. تضاد کنتراست ۴. تضاد وسعت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۳۵ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۶۶

۱۷- گزینه صحیح سطوح هارمونی دار کدام است؟

۱. زرد 8 ۲. نارنجی 6 ۳. بنفش 4 ۴. قرمز 6

۱۸- در تابلوی زن جوان اثر لئوناردو داوینچی کدام ترکیب بندی نمایان است؟

۱. مثلثی ۲. مورب ۳. مقامی ۴. حلزونی

۱۹- رنگ آبی در پایین ..... و در بالا.....است؟

۱. سبک – سنگین ۲. سنگین- سبک
۳. سنگین- سنگین ۴. سبک- سبک

۲۰- کدام شکل سمبل تفکر است؟

۱. مربع ۲. دایره ۳. لوزی ۴. مثلث

۲۱- از دیدگاه طرفداران کدام سبک «رنگ بیش از شکل » اهمیت دارد ؟

۱. فوتوریسم ۲. کوبیسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. امپرسیونیسم

۲۲- شکل دایره با چه رنگی منطبق است؟

۱. سبز ۲. زرد ۳. قرمز ۴. آبی

۲۳- به کدام نقاش لقب « نقاش کودکان، دیوانگان و گریزان از زندگی نظام شهری و صنعتی» داده اند؟

۱. ژان دوبوفه ۲. ارولیا سوزا ۳. جاسپرجانز ۴. هنری مور

۲۴- از کدام ترکیب رنگی می توان برای نمایش بلوغ مردانه استفاده کرد؟

۱. قرمز و زرد ۲. نارنجی و سیاه ۳. سبز و سفید ۴. بنفش و مشکی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۳۵ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۶۶

۲۵- کدام گزینه مترادف با واژه«pigment» است؟

۱. رنگ ۲. فام ۳. فیلم رنگ ۴. رنگینه

۲۶- کدام رنگ در دوره رنسانس رنگ لباس عروس بوده است؟

۱. سفید ۲. سیاه ۳. زرد ۴. سبز

۲۷- کدام شکل گویای مفهوم دینامیکی است؟

۱. مثلث ۲. ذوزنقه ۳. دایره ۴. مربع

۲۸- در چین قدیم کدام رنگ، رنگ عزا و عزاداری بوده است؟

۱. سبز ۲. نارنجی ۳. بنفش ۴. سفید

۲۹- کدام رنگ مبین زهر، حسادت ، بی تجربگی است؟

۱. سبز مثبت ۲. قرمز مثبت ۳. زرد منفی ۴. سبز منفی

۳۰- کدام گزینه معادل واژه « تلون» است؟

۱. واریاسیون ۲. تن ۳. والر ۴. اکروماتیک

1810258 - 02-03-1

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادي	ب	1
عادي	ج	2
عادي	الف	3
عادي	الف	4
عادي	ج	5
عادي	ج	6
عادي	ب	7
عادي	د	8
عادي	ب	9
عادي	ب	10
عادي	الف	11
عادي	ج	12
عادي	ج	13
عادي	ب	14
عادي	الف	15
عادي	ب	16
عادي	د	17
عادي	الف	18
عادي	ب	19
عادي	د	20
عادي	د	21
عادي	د	22
عادي	الف	23
عادي	ب	24
عادي	الف	25
عادي	د	26
عادي	ج	27
عادي	ج	28
عادي	د	29
عادي	الف	30

01-02-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : (کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر) اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر،(اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش - نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۳۵ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۶۶،

۱- با توجه به شواهد و مستندات موجود ، انسان غارنشین از کدامیک از مواد و ترکیبات ذیل برای ایجاد نقش بر روی دیواره ی غارها بهره می گرفته است ؟

۱. گل اُخرا و روغن های حیوانی
۲. مغنیسا و روغن های حیوانی
۳. اکسید مس و روغن های حیوانی
۴. اکسید قلع و روغن های حیوانی

۲- « اندازه گیری و رده بندی رنگ ها» از موضوعات کدامیک از علوم می باشند؟

۱. شیمی ۲. فیزیک ۳. فیزیولوژی ۴. بیولوژی

۳- اگر نور سبز را از طیف منشور جدا کرده و باقی نورهای رنگی را از عدسی همگرا بگذرانیم ، ترکیب حاصله کدام رنگ می باشد؟

۱. قرمز ۲. زرد ۳. نیلی ۴. ارغوانی

۴- انسان با رویت کدام رنگ ، حس و حال « گس » بودن را تجربه می نماید ؟

۱. قرمز ۲. آبی ۳. زرد ۴. سبز

۵- کدام رنگ پس از سفید شدیدترین بازتاب رنگی را داراست ؟

۱. سبز ۲. بنفش ۳. زرد ۴. آبی

۶- این رنگ در رنگین کمان بیشترین تاثیر را در بیننده می گذارد و به نظر می رسد پیش از رنگ های دیگر رویت می گردد ؟

۱. آبی ۲. زرد ۳. قرمز ۴. سبز

۷- مفهوم « بی زمانی » را به کدامیک از رنگ ها می توان نسبت داد ؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. سیاه ۴. ارغوانی

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۳۵ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۶۶

۸- برای نمایش « بلوغ مردانه » از کدام ترکیب رنگی می توان استفاده نمود ؟

۱. قرمز و سیاه ۲. نارنجی و سیاه ۳. قرمز و سفید ۴. نارنجی و سفید

۹- چه کسی برای اولین بار به تئوری رنگ اشاره کرده است ؟

۱. دموکریتوس ۲. امپدوکلس ۳. افلاطون ۴. الکمین

۱۰- در چرخه ی رنگ ، بیشترین و کمترین درخشندگی به ترتیب مربوط به کدام رنگ ها می باشند ؟

۱. زرد ـ سبز ۲. نارنجی ـ بنفش ۳. نارنجی ـ سبز ۴. زرد ـ بنفش

۱۱- کدام اصطلاح مربوط به نتایج حاصل از تغییرات فام و درخشندگی رنگ هاست؟

۱. رنگینه ۲. رنگیزه ۳. رنگسایه ۴. رنگین

۱۲- سه رنگ اصلی افزایشی کداماند ؟

۱. آبی ، نارنجی ، قرمز ۲. زرد ، سبز ، قرمز ۳. زرد ، آبی ، قرمز ۴. سبز ، آبی ، قرمز

۱۳- کدام رنگ از نظر بینایی باعث ایجاد تعادل در چشم می شود ؟

۱. خاکستری ملایم ۲. آبی روشن ۳. سبز روشن ۴. سفید

۱۴- راحت ترین راه برای رسیدن به یک هارمونی چیست ؟

۱. ایجاد خاکستری های متفاوت ۲. تکرار یک رنگ

۳. به کارگیری رنگ های مکمل ۴. ایجاد کنتراست های ملایم

۱۵- قوی ترین تضادها در چرخه ی رنگی بین کدامیک از رنگ ها وجود دارد ؟

۱. قرمز و سبز ۲. زرد و آبی ۳. نارنجی و آبی ۴. زرد و بنفش

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۳۵ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۶۶

۱۶- برای ایجاد عمق مجازی (دوری و نزدیکی) از کدامیک از تضادها می توان بهره گرفت ؟

۱. تضاد اشباع ۲. تضاد سرد و گرم ۳. تضاد هم زمانی ۴. تضاد فام

۱۷- به کدامیک از نقاشان و حجم پردازان لقب « نقاش کودکان ، دیوانگان و گریزان از زندگی شهری » داده اند ؟

۱. ژان دوبوفه ۲. الکساندرکالدر ۳. هنری مور ۴. پابلو پیکاسو

۱۸- استفاده از رنگ آبی در پایین تصویر چه حسی در بیننده القا می نماید ؟

۱. شناور بودن ۲. سبکی ۳. سنگینی ۴. محبوس بودن

۱۹- سه رنگ اصلی زرد ، آبی و قرمز به ترتیب با کدامیک از اشکال منطبق می باشند ؟

۱. مربع ، مثلث ، دایره ۲. مربع ، دایره و مثلث ۳. مثلث، مربع و دایره ۴. مثلث ، دایره و مربع

۲۰- « رنگ زرد » در فرهنگ اقوام انگلیسی و فرهنگ اسلام به ترتیب نمادی از چه می باشد ؟

۱. بی وفایی و نفرت ـ مرگ ۲. پیروزی ـ یأس

۳. بی وفایی و نفرت ـ پیروزی ۴. یأس ـ بی وفایی و نفرت

1810258 - 01-02-2

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شمارهٔ سوال
عادي	الف	1
عادي	ب	2
عادي	الف	3
عادي	د	4
عادي	ج	5
عادي	ج	6
عادي	الف	7
عادي	ب	8
عادي	د	9
عادي	د	10
عادي	ج	11
عادي	د	12
عادي	الف	13
عادي	ب	14
عادي	د	15
عادي	ب	16
عادي	الف	17
عادي	ج	18
عادي	د	19
عادي	ج	20

01-02-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : (کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش - طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۳۵ نقاشی۱۸۱۲۱۶۶،

۱- تشخیص دادن رنگ بر عهده کدام مورد زیر می باشد؟

۱. پوسته مغزی ۲. کرتکس ۳. مخچه ۴. نایبتس

۲- کدام رنگ در میان انگلیسی ها، سمبل بی وفایی و نفرت می باشد؟

۱. زرد ۲. قرمز ۳. بنفش ۴. سبز

۳- هرگاه رنگ های مکمل باهم ترکیب شوند، کدام رنگ به دست می آید؟

۱. سفید ۲. سیاه ۳. سبز ۴. بنفش

۴- ارسطو تصور می کرده است که ترکیب صحیح کدام رنگها عامل بوجود آمدن تمام رنگ ها می باشد؟

۱. قرمز و سفید ۲. قرمز و نارنجی ۳. سیاه و سفید ۴. زرد و سبز

۵- کدام رنگ، در فرهنگ های مختلف بر روی پرچم برای نشان دادن قدرت، بردباری و موفقیت بوده است؟

۱. سیاه ۲. سبز ۳. سفید ۴. نارنجی

۶- کدام واژه زیر، بیانگر میزان خالص بودن فام رنگ می باشد؟

۱. تن ۲. رنگینه ۳. والر ۴. اشباع

۷- پیت موندریان، خالق چه نوع آثار بوده است؟

۱. سمبولیستی ۲. رئالیستی ۳. انتزاعی ۴. امپرسیونیستی

۸- کدام رنگ ها در ترکیب افزایشی، رنگ های اصلی محسوب می شوند؟

۱. سبز، زرد، آبی ۲. قرمز، زرد، آبی
۳. قرمز، سبز، آبی ۴. قرمز، زرد، سبز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۳۵ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۶۶

۹- اگر ناظری به مدت 20 ثانیه به یک مربع بنفش خیره شود و سپس چشم بسته در پس تصویر کدام رنگ نمایان می شود؟

۱. سیاه ۲. سبز ۳. قرمز ۴. زرد

۱۰- گوستاو کلیمت هنرمند مشهور کدام کشور می باشد؟

۱. اتریش ۲. اسپانیا ۳. امریکا ۴. لهستان

۱۱- کدام مورد زیر به واژه ی « pigment» اشاره دارد؟

۱. پی انگاره ۲. رنگیزه ۳. رنگسایه ۴. فام

۱۲- در مبحث رنگ شناسی، ایتن چند نوع تضا رنگی را مطرح کرده است؟

۱. 3 نوع ۲. 12 نوع ۳. 7 نوع ۴. 6نوع

۱۳- رنگ سبز در کدام دوره، رنگ لباس عروسی بوده است؟

۱. رنسانس ۲. گوتیک ۳. رومانسک ۴. باروک

۱۴- کدام رنگ زیر، آکروماتیک به حساب می آید؟

۱. سبز ۲. خاکستری ۳. بنفش ۴. آبی

۱۵- در تضاد وسعت، نسبت میان دو رنگ سبز و قرمز چگونه می باشد؟

۱. 4 به 8 ۲. 3به 9 ۳. 8 به 4 ۴. 6به 6

۱۶- شیوه کار کدام نقاش قرن هفدهمی بعدها سرمشق چهره نگاران انگلیسی قرار می گیرد؟

۱. دیگو ولاسکس ۲. آنتونی وان دایک
۳. هرونیموس بوش ۴. ویلم دکونینگ

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۳۵ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۶۶

۱۷- در آزمایش صورت گرفته، افرادی که دریک اتاق سیز قرار می گیرند، در چند درجه سانتی گراد احساس سرما می کرده اند؟

۱. 23 درجه ۲. 9 درجه ۳. 15 درجه ۴. 11 درجه

۱۸- جاذبه و کشش رنگ آبی چه میزان می باشد؟

۱. 23 درصد ۲. 5/11 درصد
۳. 15 درصد ۴. 17/5 درصد

۱۹- نمودار رنگ کدام شخصیت زیر، بر پایه مثلث متساوی الاضلاع بود که شباهت بسیاری به مثلث رنگ گوته داشت؟

۱. آنتوان مایر ۲. یوهانس ایتن
۳. جوزف آلبرز ۴. ارنست اشمیت

۲۰- دوست داشتن این رنگ بیانگر آن است که شما در اجتماع به عنوان یک ناطق و سخنور شناخته شده هستید؟

۱. بنفش ۲. سفید ۳. سیاه ۴. نارنجی

۲۱- کدام رنگ، مبین زهر، حسادت، بی تجربگی، زودباوری، نابالغی و هراسناکی است؟

۱. بنفش مثبت ۲. سبز مثبت ۳. نارنجی منفی ۴. سبز منفی

۲۲- طول موج کدام رنگ بیشتر از بقیه است؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. زرد ۴. نارنجی

۲۳- پرچم و عدد جزو موضوعات انتخابی کدام نقاش زیر بوده است؟

۱. جسپر جانز ۲. وان ایک ۳. دوتچو ۴. لویی لاولر

۲۴- کدام هنرمند زیر را به عنوان پدر نقاشی مدرن غرب می دانند؟

۱. ماتیس ۲. سزان ۳. ونگوگ ۴. کاراودجو

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۳۵ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۶۶

۲۵- مثالِ «زرده تخم مرغ» را می توان در ارتباط با کدام مورد زیر در نظر گرفت؟

۱. رنگیزه ۲. رنگینه ۳. پی انگاره ۴. رنگسایه

۲۶- منظور از تلون رنگی چیست؟

۱. همان واریاسیون رنگی است ۲. همان والر رنگی است
۳. همان اشباع رنگی است ۴. همان فام رنگی است

۲۷- یوهانس ایتن از مدرسان کدام مدرسه مشهور زیر بوده است؟

۱. بازل ۲. استنفورد ۳. باهاوس ۴. گوگنهایم

۲۸- کدام شخص، برای اولین بار از رنگ های طیف خورشید استفاده می کند؟

۱. ماکسول ۲. زاریسون ۳. اسسمیتسون ۴. توزی

۲۹- کدام رنگ زیر، بیانگر مریضی یرقان، خیانت و بزدلی است؟

۱. قرمز روشن ۲. بنفش قرمز ۳. زرد منفی ۴. سبز منفی

۳۰- به نظر اکثر کارشناسان، در بین هفت تضاد رنگی، کدام مورد بیش از همه گویا و فریبنده است؟

۱. تضاد سرد وگرم ۲. تضاد مکمل ۳. تضاد وسعت ۴. تضاد کنتراست

1810258 - 01-02-1

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادي	الف	1
عادي	الف	2
عادي	ب	3
عادي	ج	4
عادي	د	5
عادي	د	6
عادي	ج	7
عادي	ج	8
عادي	د	9
عادي	الف	10
عادي	ب	11
عادي	ج	12
عادي	الف	13
عادي	ب	14
عادي	د	15
عادي	ب	16
عادي	ج	17
عادي	د	18
عادي	ج	19
عادي	الف	20
عادي	د	21
عادي	د	22
عادي	الف	23
عادي	ب	24
عادي	الف	25
عادي	الف	26
عادي	ج	27
عادي	الف	28
عادي	ج	29
عادي	الف	30

00-01-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و) نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۵

۱- با توجه به شواهد و مستندات موجود ، انسان غارنشین از کدامیک از مواد و ترکیبات ذیل برای ایجاد نقش بر روی دیواره ی غارها بهره می گرفته است ؟

۱. گل اُخرا و روغن های حیوانی
۲. مغنیسا و روغن های حیوانی
۳. اکسید مس و روغن های حیوانی
۴. اکسید قلع و روغن های حیوانی

۲- « اندازه گیری و رده بندی رنگ ها» از موضوعات کدامیک از علوم می باشند؟

۱. شیمی
۲. فیزیک
۳. فیزیولوژی
۴. بیولوژی

۳- اگر نور سبز را از طیف منشور جدا کرده و باقی نورهای رنگی را از عدسی همگرا بگذرانیم ، ترکیب حاصله کدام رنگ می باشد؟

۱. قرمز
۲. زرد
۳. نیلی
۴. ارغوانی

۴- انسان با رویت کدام رنگ ، حس و حال « گس » بودن را تجربه می نماید ؟

۱. قرمز
۲. آبی
۳. زرد
۴. سبز

۵- کدام رنگ پس از سفید شدیدترین بازتاب رنگی را داراست ؟

۱. سبز
۲. بنفش
۳. زرد
۴. آبی

۶- این رنگ در رنگین کمان بیشترین تاثیر را در بیننده می گذارد و به نظر می رسد پیش از رنگ های دیگر رویت می گردد ؟

۱. آبی
۲. زرد
۳. قرمز
۴. سبز

۷- مفهوم « بی زمانی » را به کدامیک از رنگ ها می توان نسبت داد ؟

۱. آبی
۲. سبز
۳. سیاه
۴. ارغوانی

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۵

۸- برای نمایش « بلوغ مردانه » از کدام ترکیب رنگی می توان استفاده نمود ؟

۱. قرمز و سیاه ۲. نارنجی و سیاه ۳. قرمز و سفید ۴. نارنجی و سفید

۹- چه کسی برای اولین بار به تئوری رنگ اشاره کرده است ؟

۱. دموکریتوس ۲. امپدوکلس ۳. افلاطون ۴. الکمین

۱۰- در چرخه ی رنگ ، بیشترین و کمترین درخشندگی به ترتیب مربوط به کدام رنگ ها می باشند ؟

۱. زرد ـ سبز ۲. نارنجی ـ بنفش ۳. نارنجی ـ سبز ۴. زرد ـ بنفش

۱۱- کدام اصطلاح مربوط به نتایج حاصل از تغییرات فام و درخشندگی رنگ هاست؟

۱. رنگینه ۲. رنگیزه ۳. رنگسایه ۴. رنگین

۱۲- سه رنگ اصلی افزایشی کداماند ؟

۱. آبی ، نارنجی ، قرمز ۲. زرد ، سبز ، قرمز ۳. زرد ، آبی ، قرمز ۴. سبز ، آبی ، قرمز

۱۳- کدام رنگ از نظر بینایی باعث ایجاد تعادل در چشم می شود ؟

۱. خاکستری ملایم ۲. آبی روشن ۳. سبز روشن ۴. سفید

۱۴- راحت ترین راه برای رسیدن به یک هارمونی چیست ؟

۱. ایجاد خاکستری های متفاوت ۲. تکرار یک رنگ

۳. به کارگیری رنگ های مکمل ۴. ایجاد کنتراست های ملایم

۱۵- قوی ترین تضادها در چرخه ی رنگی بین کدامیک از رنگ ها وجود دارد ؟

۱. قرمز و سبز ۲. زرد و آبی ۳. نارنجی و آبی ۴. زرد و بنفش

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،هنرهای کاربردی،هنرهای کاربردی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۵

۱۶- برای ایجاد عمق مجازی (دوری و نزدیکی) از کدامیک از تضادها می توان بهره گرفت ؟

۱. تضاد اشباع ۲. تضاد سرد و گرم ۳. تضاد هم زمانی ۴. تضاد فام

۱۷- به کدامیک از نقاشان و حجم پردازان لقب « نقاش کودکان ، دیوانگان و گریزان از زندگی شهری » داده اند ؟

۱. ژان دوبوفه ۲. الکساندرکالدر ۳. هنری مور ۴. پابلو پیکاسو

۱۸- استفاده از رنگ آبی در پایین تصویر چه حسی در بیننده القا می نماید ؟

۱. شناور بودن ۲. سبکی ۳. سنگینی ۴. محبوس بودن

۱۹- سه رنگ اصلی زرد ، آبی و قرمز به ترتیب با کدامیک از اشکال منطبق می باشند ؟

۱. مربع ، مثلث ، دایره ۲. مربع ، دایره و مثلث ۳. مثلث، مربع و دایره ۴. مثلث ، دایره و مربع

۲۰- « رنگ زرد » در فرهنگ اقوام انگلیسی و فرهنگ اسلام به ترتیب نمادی از چه می باشد ؟

۱. بی وفایی و نفرت ـ مرگ ۲. پیروزی ـ یأس

۳. بی وفایی و نفرت ـ پیروزی ۴. یأس ـ بی وفایی و نفرت

1810258 - 00-01-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	الف	عادی
2	ب	عادی
3	الف	عادی
4	د	عادی
5	ج	عادی
6	ج	عادی
7	الف	عادی
8	ب	عادی
9	د	عادی
10	د	عادی
11	ج	عادی
12	د	عادی
13	الف	عادی
14	ب	عادی
15	د	عادی
16	ب	عادی
17	الف	عادی
18	ج	عادی
19	د	عادی
20	ج	عادی

98-99-1

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی گرافیک ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲ (رنگ

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت) و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع) دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی - عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۵،

۱- کدام رنگ، مبین زهر، حسادت، بی تجربگی، زودباوری، نابالغی و هراسناکی است؟

۱. بنفش مثبت ۲. سبز مثبت ۳. نارنجی منفی ۴. سبز منفی

۲- کدام مورد زیر به واژه ی « pigment» اشاره دارد؟

۱. رنگسایه ۲. پی انگاره ۳. رنگیزه ۴. فام

۳- سه صفت اصلی رنگ کدامند؟

۱. فام - درخشندگی - اشباع ۲. درخشندگی - پرمایگی – اشباع
۳. فام - درخشندگی - پی انگاره ۴. والر - اشباع - پی انگاره

۴- کدام نقاش رنگ زرد را سمبل خلقت می دانسته است؟

۱. ون گوگ ۲. گوگن ۳. سزان ۴. پیکاسو

۵- کدام رنگ در دوره رنسانس، رنگ لباس عروسی بوده است؟

۱. زرد ۲. سبز ۳. سفید ۴. سیاه

۶- دوست داشتن این رنگ بیانگر آن است که شما در اجتماع به عنوان یک ناطق و سخنور شناخته شده هستید؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. بنفش ۴. زرد

۷- نمودار رنگ کدام شخصیت زیر، بر پایه مثلث متساوی الاضلاع بود که شباهت بسیاری به مثلث رنگ گوته داشت؟

۱. آنتوان مایر ۲. یوهانس ایتن ۳. جوزف آلبرز ۴. فردریش راول

۸- در آزمایش صورت گرفته، افرادی که دریک اتاق سبز قرار می گیرند، در چند درجه سانتیگراد احساس سرما می کرده اند؟

۱. ۲۳ درجه ۲. ۱۱ درجه ۳. ۹ درجه ۴. ۱۵ درجه

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی گرافیک ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲ (رنگ

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۵

۹- ارسطو تصور می کرده است که ترکیب صحیح کدام رنگها عامل بوجود آمدن تمام رنگ ها می باشد؟

۱. سفید و زرد ۲. سیاه و قرمز ۳. سبز و آبی ۴. سیاه و سفید

۱۰- مهارت کدام نقاش زیر در بازنمایی نورهای طبیعی در اندازه های کوچک، یادآور تبحر نقاشان شرق دور است؟

۱. آگوست رنوار ۲. رمبرانت ون رین ۳. جان کانستابل ۴. یان ورمیر

۱۱- کدام رنگ زیر، آکروماتیک به حساب می آید؟

۱. بنفش ۲. سبز ۳. خاکستری ۴. آبی

۱۲- در مبحث رنگ شناسی، ایتن چند نوع تضاد رنگی را مطرح کرده است؟

۱. ۶ ۲. ۳ ۳. ۱۲ ۴. ۷

۱۳- گوستاو کلیمت هنرمند مشهور کدام کشور می باشد؟

۱. آمریکا ۲. اسپانیا ۳. اتریش ۴. آلمان

۱۴- کدام نقاش هلندی قرن بیستمی، خالق آثار مشهور انتزاعی بوده است؟

۱. واسیلی کاندینسکی ۲. شارل پینو دوکلو ۳. پیت موندریان ۴. جکسون پولاک

۱۵- تشخیص دادن رنگ بر عهده کدام مورد زیر می باشد؟

۱. سیتاپس ۲. مخچه ۳. کرتکس ۴. پوسته مغزی

۱۶- جاذبه و کشش کدام رنگ در حدود ۵/۱۷ درصد می باشد؟

۱. آبی ۲. نارنجی ۳. قرمز ۴. سبز

۱۷- در تضاد وسعت، نسبت میان دو رنگ سبز و قرمز چگونه می باشد؟

۱. ۳ به ۹ ۲. ۴ به ۸ ۳. ۸ به ۴ ۴. ۶ به ۶

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۵۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی گرافیک ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲ (رنگ

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۵

۱۸- شیوه کار آنتونی وان دایک بعدها سرمشق کدام گروه از نقاشان زیر قرار می گیرد؟

۱. فوتوریست ها ۲. گروه نقاشی آبی ۳. رمانتیک های شیکاگو ۴. چهره نگاران انگلیسی

۱۹- رنگ نارنجی، در فرهنگ های مختلف بر روی پرچم برای نشان دادن کدام مفاهیم بوده است؟

۱. آزادی بیان، تراژدی، شهوت ۲. قدرت، شهوت، آزادی بیان

۳. قدرت، بردباری و موفقیت ۴. نفرت، موفقیت، شهوت

۲۰- اگر ناظری به مدت ۲۰ ثانیه به یک مربع بنفش خیره شود و سپس چشم بسته در پس تصویر کدام رنگ نمایان می شود؟

۱. زرد ۲. قرمز ۳. سبز ۴. سیاه

1810258 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت غلبه
1	د	عادی
2	ج	عادی
3	الف	عادی
4	الف	عادی
5	ب	عادی
6	ج	عادی
7	ج	عادی
8	د	عادی
9	د	عادی
10	د	عادی
11	ج	عادی
12	د	عادی
13	ج	عادی
14	ج	عادی
15	د	عادی
16	الف	عادی
17	د	عادی
18	د	عادی
19	ج	عادی
20	الف	عادی

97-98-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر) اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر،(- اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۵،

۱- در فرهنگ اسلام کدام رنگ نماد پیروزی می‌باشد؟

۱. آبی ۲. زرد ۳. سبز ۴. قرمز

۲- کدام فیلسوف، آفتاب را به سبب نور ذاتی اش در طبیعت، اشرف موجودات لقب می دهد؟

۱. فیثاغورث ۲. افلاطون ۳. زرتشت ۴. سهروردی

۳- بر اساس آزمون های انجام شده روان شناسی، تابش کدام رنگ باعث آرام شدن ضربان قلب و تنفس ولی نا منظم و مواج می شود؟

۱. سفید ۲. قرمز خیلی تند ۳. سبز ۴. آبی سیر

۴- کدام رنگ، بالاترین درجه ارتقاء و تعالی ماده به وسیله نیروی نور است؟

۱. زرد- نارنجی ۲. قرمز- نارنجی ۳. زرد طلایی ۴. نارنجی

۵- کدام گزینه، در مورد رنگ نارنجی درست است؟

۱. کانون بالاترین تحریک درخشان رنگ ها به شمار می آید.

۲. مبین درون گرایی، خرده گیر و انتقادآمیز است.

۳. در دوره رنسانس اروپا، رنگ لباس عروس بوده است.

۴. اگر نارنجی با سیاه مخلوط شود، در این حالت، در اصطلاح رنگ بلوغ مردانه عنوان می شود.

۶- در نمودار ماکسول، در سه رأس مثلث متساوی الاضلاع چه رنگ هایی قرار گرفته اند؟

۱. نارنجی، سبز، بنفش ۲. زرد، قرمز، آبی ۳. زرد، سبزآبی، قرمز ۴. قرمز، سبز، آبی

۷- کدام اصطلاح زیر، مربوط به نتایج حاصل از تغییرات فام و درخشندگی رنگ ها است؟

۱. رنگ بندی ۲. رنگیزه ۳. رنگسایه ۴. پی انگاره

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۵

۸- کدام ترکیب رنگی، در لعابینه ها و شیشه کاری شفاف دیده می شود؟

۱. ترکیب افزایشی ۲. ترکیب کاهشی ۳. ترکیب جزئی ۴. ترکیب بخشی

۹- از نظر بینایی، کدام رنگ باعث ایجاد تعادل در چشم می شود؟

۱. سفید ۲. سیاه ۳. خاکستری- سیاه ۴. خاکستری ملایم

۱۰- در مبحث رنگ شناسی ایتن، چند نوع تضاد رنگ مطرح شده است؟

۱. 7 ۲. 8 ۳. 5 ۴. 6

۱۱- کدام گزینه، یکی از خصوصیات رنگ گرم به شمار می رود؟

۱. بسیار روشن ۲. شفاف ۳. مات و کدر ۴. بی وزن

۱۲- کدام مورد، اساس طراحی موزون و یک کار تجسمی قوی را تشکیل می دهد؟

۱. رنگ های اولیه ۲. رنگ های مکمل ۳. رنگ های سرد و گرم ۴. رنگ های خنثی

۱۳- در نگارگری ایران، کدام نوع تضاد به طور فراوان مشاهده می شود؟

۱. تضاد مکمل ۲. تضاد رنگ ۳. تضاد هم زمانی ۴. تضاد تیره و روشن

۱۴- رنگ های اشباع در صورت مخلوط شدن با خاکستری، دارای چه خاصیتی می شوند؟

۱. تیره و کدر شدن ۲. به سردی گراییدن

۳. افزوده شدن قدرت و شدت ۴. سبک شدن

۱۵- برای ایجاد تعادل رنگی، نسبت رنگ های مکمل زرد- بنفش چند می باشد؟

۱. 2-10 ۲. 6-6 ۳. 4-8 ۴. 3-9

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۵

۱۶- کدام تضاد، در حقیقت یک تضاد مقیاس به شمار می رود؟

۱. تضاد تیره و روشن ۲. تضاد وسعت ۳. تضاد سیری ۴. تضاد مکمل

۱۷- کدام مورد، یکی از مهم ترین اهداف در ترکیب بندی یک تصویر است؟

۱. ایجاد توازن و تعادل در توزیع رنگ ۲. کمیت و یا وسعت رنگ

۳. وجود تناسبات تضاد ۴. مطابقت دادن رنگ و فرم

۱۸- از کدام نوع ترکیب بندی به تناوب در هنرهای سنتی ایران استفاده شده است؟

۱. ترکیب بندی مقامی ۲. ترکیب بندی مواج ۳. ترکیب بندی متمرکز ۴. ترکیب بندی متقارن

۱۹- مصریان قدیم در خط "هیروگلیف" برای کلمه مزرعه یا میدان، از کدام شکل استفاده می کردند؟

۱. دایره ۲. مربع ۳. مستطیل ۴. مثلث

۲۰- کـدام یک از اشکال زیر، گویـای شـکل دینـامیکی اسـت؟

۱. ذوزنقه ۲. مربع ۳. دایره ۴. مثلث

1810258 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	عادی
2	د	عادی
3	الف	عادی
4	ج	عادی
5	الف	عادی
6	د	عادی
7	ج	عادی
8	ب	عادی
9	د	عادی
10	الف	عادی
11	ج	عادی
12	ب	عادی
13	ج	عادی
14	الف	عادی
15	د	عادی
16	ب	عادی
17	الف	عادی
18	د	عادی
19	ب	عادی
20	ج	عادی

97-98-1

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲ (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۵

۱- جـاذبـه و کشش کـدام رنـگ " ۱۸/۶ درصـد " می بـاشـد؟

۱. نارنجی ۲. قرمز ۳. سبز ۴. خاکستری

۲- به گفته وان گوگ نقاش هلندی، کـدام رنـگ سمبـل خلـقت و شـادی است؟

۱. بنفش ۲. زرد ۳. آبی ۴. سبز

۳- رنگ سبز در کدام دوره، رنگ لباس عروسی بوده است؟

۱. دوره رنسانس ۲. دوره گوتیک ۳. دوره کلاسیک ۴. دوره روکوکو

۴- رنـگ نـارنـجی، در فـرهنگ‌های مختلف بر روی پـرچم بـرای نشان دادن کدام مفاهیم بوده اسـت؟

۱. قدرت، بردباری و موفقیت ۲. خشونت و ترس

۳. تازگی و باروری ۴. نابالغی و هراسناکی

۵- ارسطو تصور می کرده است که ترکیب صحیح کدام رنگها عامل بوجود آمدن تمام رنگ ها می باشد؟

۱. آبی و سفید ۲. آبی و سبز ۳. سبز و قرمز ۴. سیاه و سفید

۶- دوست داشتن کدام رنگ بیانگر آن است که شما در اجتماع به عنوان یک ناطق وسخنور شناخته شده هستید؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. بنفش ۴. زرد

۷- کدام واژه بیـانگر میزان خـالص بـودن فـام رنـگ می باشـد؟

۱. تن ۲. درخشندگی ۳. والر ۴. اشباع

۸- اصـطلاحی مربـوط به نتایج حاصل از تغییرات فام و درخشندگی رنگ‌ها اسـت؟

۱. رنگ بی‌فام ۲. رنگینه ۳. رنگیزه ۴. رنگسایه

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲ (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۵

۹- در کـدام‌یک به ترتیب از ترکیب افـزایشی و ترکیب کاهشی استفـاده می‌شـود؟

۱. آب‌نما - سالن های نمایش
۲. سالن های نمایش - اکریلیک
۳. اکریلیک - آب‌رنگ
۴. ویترای - رنگ‌روغن

۱۰- از نظر بینایی کدام رنگ باعث ایجاد تعادل در چشم می شود؟

۱. بنفش
۲. سفید
۳. سیاه
۴. خاکستری

۱۱- گوستاو کلیمت هنرمند مشهور کدام کشور می باشد؟

۱. امریکا
۲. اسپانیا
۳. اتریش
۴. لهستان

۱۲- در یک ترکیب بخشی یا جزئی از ترکیب رنگ‌های " قرمز + سبز " چه رنگی به دست می‌آیـد؟

۱. قرمز
۲. اُخرا
۳. سبز
۴. سیاه

۱۳- ساده ترین کنتراست ها در میان هفت نوع کنتراست کدام مورد است؟

۱. همزمان
۲. مکمل
۳. فام
۴. کمیت

۱۴- کـدام تابلـوی زیر تـوسط هـانـری مـاتیس خلـق شـده اسـت؟

۱. آتلیه سرخ
۲. پرتره پیرمرد روستایی
۳. گلدان آبی
۴. پرتره جان پارجا

۱۵- کدام یک از رنگ های زیر نسبت به بقیه بی وزن تر به نظر می رسند؟

۱. آبی
۲. قرمز
۳. زرد
۴. نارنجی

۱۶- کدام نقاش را پـدر نقـاشی مـدرن غـرب دانستـه اند؟

۱. وان گوگ
۲. ولاسکوئز
۳. پل سزان
۴. جاسپر جونز

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲ (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۵

۱۷- قوی ترین تضادها در چرخه رنگ بین کدام رنگ ها اتفاق می افتد؟

۱. زرد و بنفش
۲. قرمز و سبز
۳. آبی و نارنجی
۴. نارنجی و سبز

۱۸- در تضاد وسعت، نسبت میان دو رنگ سبز و قرمز چگونه می باشد؟

۱. ۴ به ۸
۲. ۸ به ۴
۳. ۶به ۶
۴. ۳ به ۹

۱۹- استفـاده از رنـگ آبی در پـایین تصـویر چه حسی در بیننده القـا می نمایـد؟

۱. سنگینی
۲. محبوس بودن
۳. شناور بودن
۴. سبکی

۲۰- کـدام شکل سمبـل روح اسـت؟

۱. مستطیل
۲. مربع
۳. مثلث
۴. دایره

1810258 - 97-98-1

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	ب	1
عادي	ب	2
عادي	الف	3
عادي	الف	4
عادي	د	5
عادي	ج	6
عادي	د	7
عادي	د	8
عادي	ب	9
عادي	د	10
عادي	ج	11
عادي	ب	12
عادي	ج	13
عادي	الف	14
عادي	الف	15
عادي	ج	16
عادي	الف	17
عادي	ج	18
عادي	الف	19
عادي	د	20

96-97-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر) اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر،(- اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط، تصویری۱۸۱۲۱۳۵

۱- کدام فیلسوف آفتاب را اشرف موجودات می داند؟

۱. افلاطون ۲. سهروردی ۳. فیثاغورس ۴. ارسطو

۲- کدام رنگ، مزه گس دارد؟

۱. نارنجی ۲. خاکستری ۳. سفید ۴. سبز

۳- در کشور های اسلامی و در فرانسه رنگ سبز به ترتیب نماد چه مفهومی است؟

۱. ولایت الهی - امیدواری ۲. خوشی - نفرت
۳. عزا - بی وفایی ۴. پیروزی - شکست

۴- کدام فیلسوف می گوید: رنگ احساسی است که اجازه می دهد تا انسان آنچه را که پیرامون خود مشاهده می کند، تشریح کند؟

۱. سقراط ۲. الکمین ۳. ارسطو ۴. افلاطون

۵- واژه معادل "تلون" کدام است؟

۱. والر ۲. تن ۳. واریاسیون ۴. شماتیک

۶- کدام رنگ را نماد و شعار انقلاب ها می دانند؟

۱. آبی ۲. قرمز ۳. زرد ۴. نارنجی

۷- نخستین کسی که از رنگ های طیف خورشید در ترسیم چرخه رنگ استفاده کرد که بود؟

۱. هاریس ۲. یتن ۳. رانژ ۴. ماکسول

۸- کدام هنرمند به نقاش کودکان و دیوانگان شهره بود؟

۱. ژان دوبوفه ۲. جاسپر جونز ۳. ولاسکوئز ۴. هانری ماتیس

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۵

۹- کـدام استاد مدرسه باوهاوس مثلثی طراحی کرد که بسیار شبیه به مثلث گوته بود؟

۱. جوزف آلبرت ۲. ایتن ۳. ماکسول ۴. کاندینسکی

۱۰- در تـرکیب کاهشی، از ترکیب قرمز و آبی کدام گزینه حاصل می گـردد؟

۱. قهوه ای ۲. ارغوانی ۳. سبز ۴. خاکستری

۱۱- کدام گام (تـونالیته) باعث ایجاد تعادل و توازن در چشم می شود ؟

۱. خاکستری ملایم ۲. خاکستری تیره ۳. خاکستری ۴. خاکستری خیلی تیره

۱۲- در مبحث رنگ شناسی ایتن چند نوع تضاد رنگ مطرح شده است؟

۱. پنج ۲. شش ۳. هفت ۴. هشت

۱۳- چشم زمانی تعادل و هماهنگی را حس خواهد کرد که مجموعه ترکیب رنگ های موجود در تابلو چه رنگی را درک کنـد؟

۱. قهوه ای تیره ۲. سفید ۳. خاکستری ۴. سیاه

۱۴- اولین تجربه در نظام تضادها بر مبنای کدام گزینه شکل می گیرد؟

۱. سرد و گرم ۲. سیاه و سفید ۳. کیفیت رنگ ۴. وسعت رنگ

۱۵- نگاره « نشمی کمـانـدار» اثـر کدام هنرمند اسـت؟

۱. کمال الدین بهزاد ۲. میرمصور ۳. رضا عباسی ۴. آقامیرک

۱۶- در چرخه ی رنگ، رنگ های مکمل چه موقعیتی نسبت به یکدیگر دارند ؟

۱. مجاور هم ۲. روبه روی هم

۳. با فاصله یک خانه نسبت به هم ۴. متعامد با هم

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی گرافیک 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۳۵

۱۷- رنگها را به چند روش می توان رقیق کرد؟

۱. 4 ۲. 2 ۳. 7 ۴. 5

۱۸- درترکیب بندی رنگ ها ، آبی در پایین تصویر و زرد در بالای تصویر به ترتیب چه حالتی را القا می کنند؟

۱. سنگین - سنگین ۲. شناور - شناور

۳. سنگین - بی وزن ۴. سبک - پایدار

۱۹- ترکیب بندی نگاره «عبور فریدون از آمو دریا » از کدام نوع است ؟

۱. متقاطع ۲. متمرکز ۳. مواج ۴. مثلثی

۲۰- از دیـــدگاه طرفداران کدام سبک نقاشی مدرن ، رنگ پیش از شکل اهمیـــت دارد؟

۱. اکسپرسیونیسم ۲. فوتوریسم ۳. امپرسیونیسم ۴. کوبیسم

1810258 - 96-97-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت خلبد
1	ب	عادی
2	د	عادی
3	الف	عادی
4	د	عادی
5	ج	عادی
6	ب	عادی
7	د	عادی
8	الف	عادی
9	الف	عادی
10	ب	عادی
11	الف	عادی
12	ج	عادی
13	ج	عادی
14	ب	عادی
15	ج	عادی
16	ب	عادی
17	الف	عادی
18	الف	عادی
19	د	عادی
20	ج	عادی

96-97-1

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، کتابت و نگارگری هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی ، (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی ، (گرایش نساجی سنتی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ ، (پارچه) ، صنایع دستی ، طراحی پارچه ، هنر اسلامی ، هنرهای صناعی ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ، نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵

۱- اگر رنگ زرد بر روی سبـــز قرار گیرد چه اتفاقی می افتـــد؟

۱. رنگ زرد روشن تر به نظر می رسد.
۲. درخشش زرد ضعیف تر می شود.
۳. موجب درخشش سبزمی گردد.
۴. سبز را کدرتر می کند.

۲- طول موج کدامیک از رنگ های طیف نور که در گزینه های زیر ذکر شده از بقیه کمتر است؟

۱. آبی ۲. زرد ۳. نارنجی ۴. نیلی

۳- کدام رنگ در فرهنگ کشورهای مختلف، رنگ پارسایی است؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. سفید ۴. بنفش

۴- کدام گزینه با پرمایگی یک رنگ مترادف است؟

۱. رنگسایه ۲. شدت ۳. والر ۴. تن

۵- دموکریتوس از کدام رنگ به عنوان رنگی که مشخصه حرارت است یاد کرد؟

۱. قرمز ۲. بنفش ۳. نارنجی ۴. سفید

۶- موضوع های انتخابی ژان دوبوفه کدام مورد است؟

۱. پرچم و نقشه جغرافیا ۲. کودکان و دیوانگان ۳. طبیعت ۴. فضای داخلی

۷- کدامیک رنگ آکروماتیک به حساب می آید؟

۱. آبی ۲. زرد ۳. قرمز ۴. خاکستری

۸- ترکیب سه نور رنگ اصلی منجر به کدام نور می شود؟

۱. سفید ۲. زرد ۳. سیاه ۴. خاکستری

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، کتابت و نگارگری ، هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، طراحی پارچه ، هنر اسلامی ، هنرهای صناعی ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ، نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵

۹- کدامیک از اشخاص زیر یکی از مهم ترین هنرمندان سده بیستم میلادی است؟

۱. ماتیس ۲. ولاسکوئز ۳. واتئو ۴. پوسن

۱۰- در ترکیب افزایشی از ترکیب قرمز و سبز کدام مورد حاصل می گردد؟

۱. سیاه ۲. خاکستری ۳. ماژنتا ۴. زرد

۱۱- تـابلوی "پـرتره ماریه هنبرگ" اثر کیسـت؟

۱. ماتیس ۲. مونه ۳. کلیمت ۴. گوگن

۱۲- کدام رنگ وقتی با سیاه مخلوط می گردد بر شدتش افزوده می شود؟

۱. بنفش ۲. زرد ۳. آبی ۴. سبز

۱۳- کدام اصطلاح زیر، به ماده پودر شده ای که هرگاه با مایعی ترکیب گردد رنگماده ای را می سازد، مربوط می شود؟

۱. رنگسایه ۲. رنگیزه ۳. رنگینه ۴. پی انگاره

۱۴- در تابلوی " آتلیه سرخ" اثر هانری ماتیس کدام نوع تضاد دیده می شود؟

۱. هم زمان ۲. کیفیت ۳. سرد و گرم ۴. وسعت

۱۵- برای ایجاد تعادل رنگی سطوح هارمونی دار برای رنگ قرمز به چه میزان است؟

۱. 8 ۲. 3 ۳. 4 ۴. 6

۱۶- برای تخمین میزان درخشندگی رنگ های خالص باید آنها را بر روی زمینه خاکستری چند درصد قرار داد؟

۱. 75 درصد ۲. 25 درصد ۳. 15 درصد ۴. 50 درصد

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، کتابت و نگارگری ، هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، طراحی پارچه ، هنر اسلامی ، هنرهای صناعی ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ، نقاشی ۱۸۱۲۰۹۵

۱۷- کدام رنگ در دوره رنسانس اروپا، رنگ لباس عروس بوده است؟

۱. قرمز ۲. زرد ۳. آبی ۴. سبز

۱۸- در تابلوی "فرود قوها بر روی عود عروس" اثر هارونوبو کدام ترکیب بندی به خوبی نمایان است؟

۱. افقی ۲. مورب ۳. مثلثی ۴. مواج

۱۹- کـدام شکل سمبـل روح اسـت؟

۱. مربع ۲. مثلث ۳. دایره ۴. بیضی

۲۰- پیروان کدام سبک از رنگ و شکل هر دو به عنوان وسیله ای برای بیان احساس و حالت استفاده می کردند؟

۱. فوتوریسم ۲. کوبیسم ۳. رئالیسم ۴. امپرسیونیسم

1810258 - 96-97-1

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	ج	۱
عادی	د	۲
عادی	د	۳
عادی	ب	۴
عادی	الف	۵
عادی	ب	۶
عادی	د	۷
عادی	الف	۸
عادی	الف	۹
عادی	د	۱۰
عادی	ج	۱۱
عادی	الف	۱۲
عادی	ب	۱۳
عادی	ج	۱۴
عادی	د	۱۵
عادی	د	۱۶
عادی	د	۱۷
عادی	ب	۱۸
عادی	ج	۱۹
عادی	الف	۲۰

95-96-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،،طراحی پارچه،هنر،(- اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۵،

۱- کدام اندیشمند اسلامی ایرانی در باره معنویت رنگ و نور نظراتی را مطرح کرده است؟

۱. سهروردی ۲. رودکی ۳. ابوعلی سینا ۴. ابوریحان بیرونی

۲- کدام رنگ معرف رشد نباتات و فعالیت حیاتی است؟

۱. سفید ۲. قرمز - نارنجی ۳. زرد ۴. سبز - آبی

۳- اولین کسی که به تئوری رنگ اشاره کرده و سفید و سیاه را دو عامل اصلی رنگ می دانست که بود؟

۱. امپدوکلس ۲. دموکریتوس ۳. افلاطون ۴. الکمین

۴- به اعتقاد گوته نوری که از این نوع رنگ به یک منظره تابیده شود وحشت و حول و هراس پایان جهان را نشان می دهد؟

۱. نارنجی ۲. بنفش ۳. قرمز ۴. سیاه

۵- کدام رنگ با روح انسان درگیر است، احساسات معنوی انسان را تحریک می کند و عموماً ساختار معماری اسلامی و نقش های تزیینات معماری را در بر می گیرد؟

۱. قرمز ۲. سبز ۳. آبی ۴. زرد

۶- در نمودار ماکسول کدام سه رنگ اولیه نوری در سه راس مثلث متساوی الاضلاع قرار گرفته اند؟

۱. قرمز- سبز- آبی ۲. زرد - سبز - قرمز

۳. قرمز - زرد - آبی ۴. نارنجی - سبز زرد - آبی

۷- نحوه سازماندهی رنگ‌های اساسی موجود در یک اثر هنری را چه می نامند؟

۱. پی انگاره ۲. رنگ بندی ۳. رنگ بیفام ۴. رنگ سایه

۸- کدام نوع ترکیب در سالنهای نمایش، آبنماها و چشمه های موجود در محیط شهری به کار گرفته می شود؟

۱. ترکیب کاهشی ۲. ترکیب افزایشی ۳. ترکیب بخشی ۴. ترکیب جزئی

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۵

۹- از جهت بینایی کدام رنگ باعث ایجاد تعادل در چشم می شود و کمبود آن ناراحتی چشم را به دنبال دارد؟

۱. سفید ۲. سبز ۳. آبی ۴. خاکستری

۱۰- کـدام جفت رنگهـا قـویترین تضادها را نشـان می دهـد؟

۱. قرمز - زرد ۲. زرد - بنفش

۳. سبز - آبی ۴. قرمز - آبی

۱۱- در دنیـای هنـرهـای تجسمی منـاسب تـرین شکـل بیـان هنـرمند جهت نشـان دادن روشنی و تیـرگی استفـاده از کـدام رنـگ اسـت؟

۱. سیاه - سفید ۲. خاکستری - سفید

۳. نارنجی - سفید ۴. زرد - سفید

۱۲- نگـاره " کـاتب ریش دار" اثـر کیسـت؟

۱. بهزاد ۲. مهر علی ۳. معین مصور ۴. رضا عباسی

۱۳- با توجه به مبحث سردی گرمی رنگ ها، کدام گزینه با وزن تر به نظر می رسد؟

۱. سبز ۲. قرمز ۳. آبی ۴. بنفش آبی

۱۴- به اعتقـاد کارشناسان کدام تضـاد در بین 7 تضاد رنگی موجود بیش از همه گویا و فریبنده است؟

۱. تضاد سرد و گرم ۲. تضاد مکمل

۳. تضاد تیره و روشن ۴. تضاد وسعت

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2 (رنگ شناسی)،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،،طراحی پارچه،هنر اسلامی،هنرهای صناعی،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۰۹۵

۱۵- هنرمندی که به نقاش کودکان و دیوانگان مشهور بود و در قالب سطوح مات از رنگهای خالص استفاده می کرد چه نام دارد؟

۱. جاسپر جونز
۲. پیکاسو
۳. گوته
۴. ژان دو بوفه

۱۶- به ترتیب کدام رنگ با مخلوط سیاه به قدرت و شدتش افزوده می شود و کدام رنگ در ترکیب با سیاه درخشش خود را از دست می دهد و کدر می شود؟

۱. بنفش- زرد
۲. بنفش- آبی
۳. زرد - قرمز
۴. آبی - زرد

۱۷- عمل تنظیم و ترتیب رنگها در یک اثر هنری که بر اساس اصول هماهنگی،تباین و تکرار بنا شده باشد چه نام دارد؟

۱. پی انگاره
۲. پر مایگی
۳. رنگ بندی
۴. ترکیب بندی

۱۸- برج رادکان خراسان شمالی مربوط به عهد سلجوقی دارای کدام نوع ترکیب بندی است؟

۱. افقی
۲. مثلثی
۳. عمودی
۴. مواج

۱۹- کدام اثر زیر دارای ترکیب بندی مثلث است؟

۱.عبور فریدون از آمو دریا اثر رضا عباسی
۲.یوسف و زلیخا - مکتب بخارا
۳. ورود به سبز- آنوزکیوویچ
۴. پرتره نقاش اثر ونگوگ

۲۰- کدام شکل سمبل تفکر است و حالت خصوصیت بی وزنی آن با رنگ زرد هماهنگی بسیار دارد؟

۱. دایره
۲. مربع
۳. مثلث
۴. بیضی

1810258 - 95-96-2

رقم السؤال	الجواب الصحيح	الجواب الخطأ
١	الف	وصعبت كلبد
٢	ب	حادي
٣	د	حادي
٤	ب	حادي
٥	ج	حادي
٦	الف	حادي
٧	ب	حادي
٨	ب	حادي
٩	د	حادي
١٠	ب	حادي
١١	الف	حادي
١٢	د	حادي
١٣	ب	حادي
١٤	الف	حادي
١٥	د	حادي
١٦	الف	حادي
١٧	د	حادي
١٨	ج	حادي
١٩	الف	حادي
٢٠	ج	حادي

95-96-1

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،صنایع دستی.،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش،(نگارگری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱- « تشخیص رنـگ ها و هر نوع بازتاب زیبایی شناسی نسبت به آن» جزو وظایف کـدام بخش از مغز می باشـد؟

۱. نیم کره چپ مغز ۲. مغز میانی ۳. نیم کره راست مغز ۴. پوسته مغز

۲- استفاده از کدام رنـگ برای مکان هایی همچون « کتـابخانه و مـراکز علمی» منـاسب می باشـد؟

۱. زرد ۲. بنفش ۳. قرمز ۴. سبز

۳- کـدام اصطلاح مربوط به نتایج حـاصل از تغییـرات فـام و درخشنـدگی رنـگ هـاست؟

۱. رنگیزه ۲. رنگینه ۳. رنگسایه ۴. پی انگاره

۴- تـوجه امپـرسیونیست ها بر مبحث رنگ و شکل چگونه بوده اسـت؟

۱. در نظر آنها رنگ و شکل به یک اندازه اهمیت داشته است. ۲. در نظر آنها رنگ پیش از شکل اهمیت داشته است.

۳. در نظر آنها شکل مقدم بر رنگ بوده است. ۴. در نظر آنها رنگ و شکل اهمیت نداشته است.

۵- بـا توجه به شواهد و مستنـدات مـوجود، انسـان غـارنشین از کـدامیک از مـواد و ترکیبات ذیل برای ایجـاد نقش بر روی دیـواره ی غـارها بهـره می گـرفته اسـت؟

۱. مغنیسا و روغن های حیوانی ۲. گل اُخرا و روغن های حیوانی

۳. اکسید مس و روغن های حیوانی ۴. اکسید قلع و روغن های حیوانی

۶- کدام یک از گزینه‌های زیر به دیدگاه امپدوکلس (فیلسوف یونانی در قرن پنجم ق م) دربارهٔ رنگ اشاره دارد؟

۱. رنگ ماهیت جسمی ندارد و کیفیتی است که توسط چشم مشاهده می‌شود.

۲. اولین نظریه اتمیک رنگ را ارائه و گسترش داده است.

۳. رنگ ماهیت جسمی دارد و کیفیتی است که توسط حس لامسه درک می‌شود.

۴. ترکیب صحیح سیاه و سفید عامل به وجود آمدن تمام رنگ‌هاست.

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،صنایع دستی.،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۷- در چـرخه ی رنـگ سـاخته شـده تـوسـط کـدام یک از دانشمنـدان ، بـرای اولیـن بار از رنـگ های طیـف خـورشید استفـاده گـردیـد؟

۱. ماکسول ۲. موسه هاریس ۳. فیلیپ اوتو رانگه ۴. نیوتن

۸- در دنیـای هنـرهای تجسمی، مهم تـرین عـامل جهت تشخیص عنصر فرم و رنگ محسوب می شـود؟

۱. درخشندگی ۲. تضاد ۳. اشباع ۴. هماهنگی

۹- بـا تـوجه بـه آزمایش های انجام شده بر روی انسان، کـدام رنـگ ها سرعت جریان خون را کند می کننـد؟

۱. سبز - قرمز ۲. قرمز - بنفش ۳. نارنجی - سفید ۴. آبی - سبز

۱۰- « وان گوگ » نقاش هلندی ، کدام رنگ را رنگ خلقت و سمبل شـادی می دانست ؟

۱. زرد ۲. سبز ۳. سیاه ۴. آبی

۱۱- راحت ترین راه برای رسیدن به یک هارمونی چیست ؟

۱. به کارگیری رنگ های مکمل ۲. ایجاد خاکستری های متفاوت

۳. تکرار یک رنگ ۴. ایجاد خاکستری ملایم

۱۲- در چـه حالتی ، از کنار هم قرارگیری رنگ های « زرد -قرمز - آبی » شفافیت رنگ ها ازدیاد می یابد؟

۱. مجاورت با رنگ سفید ۲. مجاورت با رنگ خاکستری

۳. مجاورت با رنگ سیاه ۴. مجاورت سه رنگ با یکدیگر

۱۳- از نقطه نظر بینـایی، کـدام رنـگ بـاعث ایجـاد تعـادل در چشـم می شـود؟

۱. سبز روشن ۲. آبی روشن ۳. خاکستری ملایم ۴. سفید

۱۴- بیشترین طـول موج در رنـگ های طیف نـور متعلق به کدام رنگ می باشـد؟

۱. آبی ۲. قرمز ۳. زرد ۴. سفید

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،صنایع دستی.،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۵- از خاصیت تـرکیب افـزایشی ارنگ ها، در کـدام یک از گـزینه‌های زیر استفـاده می‌شـود؟

۱. نقاشی آب‌رنگ ۲. آب نماها ۳. شیشه‌کاری ۴. ویترای

۱۶- به طور کلی، ترکیب و کنار هم قرار گرفتن چه رنگ هایی ، سخت ترین همنشینی رنـگ را ایجاد می کند؟

۱. آکروماتیک و کروماتیک ۲. زرد و قرمز

۳. قرمز و بنفش ۴. سفید و سیاه و خاکستری

۱۷- به کدام یک از نقاشان و حجم پردازان لقب « نقاش کودکان ، دیوانگان و گریزان از زندگی شهری » داده اند؟

۱. الکساندرکالدر ۲. ژان دوبوفه ۳. پابلو پیکاسو ۴. هنری مور

۱۸- استفـاده از رنـگ آبی در پـایین تصـویر چه حسی در بیننده القـا می نمایـد؟

۱. سبکی ۲. شناور بودن ۳. محبوس بودن ۴. سنگینی

۱۹- شکـل‌های مـربع و مثلـث به تـرتیب بـا کـدام رنـگ‌ها منطبـق هستنـد؟

۱. آبی - زرد ۲. زرد - آبی ۳. زرد - قرمز ۴. قرمز - زرد

۲۰- در رابطـه ی فـرم و رنـگ، کـدام رنـگ با شکـل بیضی منطبـق می بـاشـد؟

۱. قرمز ۲. سبز ۳. بنفش ۴. نارنجی

1810258 - 95-96-1

وضعيت كليد	پاسخ صحيح	شماره سوال
عادي	د	۱
عادي	د	۲
عادي	ج	۳
عادي	ب	۴
عادي	ب	۵
عادي	الف	۶
عادي	الف	۷
عادي	ب	۸
عادي	د	۹
عادي	الف	۱۰
عادي	ج	۱۱
عادي	ج	۱۲
عادي	ج	۱۳
عادي	ب	۱۴
عادي	ب	۱۵
عادي	الف	۱۶
عادي	ب	۱۷
عادي	د	۱۸
عادي	د	۱۹
عادي	ج	۲۰

94-95-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و ،(تذهیب)، عکاسی ×، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی.، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی) گرایش هنر و صنایع چوب)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس) گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و) مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱- تـرکیب سـه نـور رنـگ اصلی منجـر به کـدام نـور می شـود؟

۱. سفید ۲. زرد ۳. سیاه ۴. قرمز

۲- طـول موج کدامیک از رنگ های طیف نور که در گزینه های زیر ذکر شده، از بقیه بیشتر اسـت؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. نارنجی ۴. نیلی

۳- وان گـوگ، نقـاش هلنـدی، کدام رنـگ را سمبـل شـادی و رنـگ خلقـت می دانسـت؟

۱. نارنجی ۲. بنفش ۳. قرمز ۴. زرد

۴- شکـل دایـره با چـه رنگـی منطبـق اسـت؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. نارنجی ۴. قرمز

۵- کدام فیلسوف یونانی تصور می کرد که ترکیب صحیح و درست سیاه و سفید عامل به وجود آمدن تمام رنگ ها است؟

۱. ارسطو ۲. افلاطون ۳. امپدوکلس ۴. سقراط

۶- کدام گزینه متـرادفی برای ویـژگی درخشنـدگی یـک رنـگ اسـت؟

۱. اشباع ۲. پرمایگی ۳. والر ۴. شدت

۷- نحوه سازماندهی رنگ های اساسی موجود در یک اثر هنری را چه می نامند؟

۱. پی انگاره ۲. رنگسایه ۳. حجم رنگ ۴. رنگ بندی

۸- کـدام گـزینه از هنـرمندان متعلـق به دوره ی بـاروک اسـت؟

۱. ماتیس ۲. ولاسکوئز ۳. واتئو ۴. شاردن

۹- اگـر نـاظری بـه مـدت 20ثـانیه به یـک مـربـع زرد خیـره شـود و سپـس چشمـش را ببندد، در ایـن حـالت پـس تصـویـری که در ذهـن و نظـر نـاظر نمـایان می شـود، بـه چـه رنگـی است؟

۱. قرمز ۲. سبز ۳. بنفش ۴. سیاه

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، عکاسی ×، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی.، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۰- « رنگینگـــی » بـــه چه چیزی اشاره می کند و توسط چه کسی مطرح گشته اســـت؟

۱. نسبت خالص یا خاکستری بودن رنگ ـ مانسل
۲. درجه نسبی تیرگی و روشنی رنگ ـ مانسل
۳. درجه نسبی تیرگی و روشنی رنگ ـ ایتن
۴. نسبت خالص یا خاکستری بودن رنگ ـ ایتن

۱۱- در میـــان هفت نـــوع کنتراست، ســـاده تـــرین کنتراست کـــدام رنگ به حساب می آید؟

۱. همزمان
۲. فام
۳. سرد و گرم
۴. مکمل

۱۲- کـــدام نقـــاش هلنـــدی کـــه با نگـــاه واقع گـــرایانه به خلق تابلوهایی مرتبط با فضـــاسازی داخلی پـــرداخـــت و تابلوی « دختـــرجـــوان در حـــال پیـــانو زدن » از آثـــار وی اســـت؟

۱. رامبراند
۲. کاراوادجو
۳. یان ورمیر
۴. ولاسکوئز

۱۳- کـــدام یـــک از نگارگران زیر را بیـــانگـــذار « مکتب اصفهـــان» در دوره صفـــوی دانستـــه انـــد؟

۱. رضا عباسی
۲. کمال الدین بهزاد
۳. سلطان محمد
۴. شفیع عباسی

۱۴- قـــوی تـــرین تضـــادها در چـــرخـــه رنگ بین کدام دو رنـــگ حـــاکم اســـت؟

۱. آبی - نارنجی
۲. سیاه - سفید
۳. قرمز - سبز
۴. زرد - بنفش

۱۵- در نظـــر کـــدامیک از متفکـــران ایـــرانی، نـــور محمـــدی بر حقیقت ملکـــوتی پیـــام ادیـــان و حکمـــت های پیشینیـــان مثـــل فیثـــاغـــورس گـــرفته تا زرتشت، می تـــابـــد؟

۱. ابن سینا
۲. سهروردی
۳. ملاصدرا
۴. فارابی

۱۶- مـــوضـــوع هـــای انتخـــابی این نقـــاش، عـــدد، دایـــره ی نشـــانه گیری، پـــرچم، نقشـــه جغـــرافیا و نمـــودار بـــود؟

۱. ژان دوبفه
۲. گوستاو کلیمت
۳. جاسپر جونز
۴. امیل سورا

۱۷- گـــوته، شاعر مشهور آلمانی، معتقد بود که این نوع کنتراست فواید زیبایی شناختی رنگ را تعیین می کنـــد؟

۱. همزمان
۲. مکمل
۳. اشباع
۴. تیره و روشن

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، عکاسی ×، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی.، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۸- کـدام هنرمنـد در آثـارش از تـرکیب بندی مـواج استفـاده می نمـود؟

۱. پیرو مانزومی ۲. وان گوگ ۳. اندی وارهول ۴. پیکاسو

۱۹- مصـریـان قـدیم در خط هیـروگلیف بـرای واژه ی «مـزرعـه» یـا «میـدان»، ازکدام شکـل استفـاده می کردنـد؟

۱. مثلث ۲. مربع ۳. دایره ۴. بیضی

۲۰- در فـرهنگ و کشـورهای مختلف، کـدام رنـگ بر روی پـرچم ها برای نشان دادن قـدرت و بـردباری و مـوفقیت استفـاده می شـده اسـت؟

۱. آبی ۲. نارنجی ۳. سفید ۴. بنفش

1810258 - 94-95-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت تکلیف
1	الف	عادی
2	ج	عادی
3	د	عادی
4	الف	عادی
5	الف	عادی
6	ج	عادی
7	د	عادی
8	ب	عادی
9	ج	عادی
10	الف	عادی
11	ب	عادی
12	ج	عادی
13	الف	عادی
14	د	عادی
15	ب	عادی
16	ج	عادی
17	الف	عادی
18	ب	عادی
19	ب	عادی
20	ب	عادی

94-95-1

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای ،(صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱- وان‌گـوگ کـدام رنـگ را رنـگ خلقـت و سمبـل شـادی می‌دانـد؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. قرمز ۴. زرد

۲- اگر نور سبز را از طیف منشور جدا کنیم و بقیه نورهای رنگی را از شیشه عدسی بگذرانیم، ترکیب حاصله چه رنگی خواهد بود؟

۱. قرمز ۲. آبی ۳. نارنجی ۴. زرد

۳- در تـــرکیب افـزایشی از ترکیب منـاسب رنـگ‌های طیف نـور، چـه رنگـی به دسـت خـواهـد آمـد؟

۱. سفید ۲. سیاه ۳. قرمز ۴. آبی

۴- کدام رنگ در فرهنگ اسلام نماد پیروزی می‌باشد؟

۱. سبز ۲. آبی ۳. قرمز ۴. زرد

۵- تابلوی نقاشی آتش های گرانقدر اثر کدام نقاش است و در آن از چه نوع ترکیب‌بندی رنگی استفاده شده است؟

۱. انزو کوچی- ترکیب‌بندی حلزونی ۲. رابرت هانری- ترکیب بندی متمرکز

۳. پیکاسو- ترکیب‌بندی مثلثی ۴. وان گوگ- ترکیب‌بندی عمودی

۶- نگـارۀ « ورود تهمینه به انـدرونی رستم » (878 ق) متعلق به کدام مکتب نگارگری ایرانی می‌باشـد؟

۱. تبریز ۲. هرات ۳. شیراز ۴. قزوین

۷- کدام یک از گزینه‌های زیر به دیدگاه امپدوکلس (فیلسوف یونانی در قرن پنجم ق م) دربارۀ رنگ اشاره دارد؟

۱. ترکیب صحیح سیاه و سفید عامل به وجود آمدن تمام رنگ‌هاست.

۲. رنگ ماهیت جسمی ندارد و کیفیتی است که توسط چشم مشاهده می‌شود.

۳. رنگ ماهیت جسمی دارد و کیفیتی است که توسط چشم و اعصاب درک می‌شود.

۴. اولین نظریه اتمیک رنگ را ارائه و گسترش داده است.

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۸- کدام دانشمند نخستین کسی بود که برای اولین بار از رنگ‌های طیف خورشید در ترسیم چرخهٔ رنگ استفاده کرد؟

۱. هاریس ۲. رانژ ۳. ماکسول ۴. مایر

۹- کدام یک از گزینه‌های زیر معدل کلمهٔ «رنگینگی» هستند؟

۱. فام ۲. والر ۳. تن ۴. واریاسیون

۱۰- از ترکیب افزایشی در کدام یک از گزینه‌های زیر استفاده می‌شود؟

۱. ویترای ۲. شیشه‌کاری ۳. سالن‌های نمایش ۴. نقاشی آب‌رنگ

۱۱- از ترکیب رنگ‌های قرمز و سبز در یک ترکیب بخشی یا جزئی چه رنگی به دست می آید؟

۱. بنفش ۲. اخرا ۳. زرد ۴. قهوه‌ای

۱۲- تابلوی « طبیعت بی جان با دیگ زنجبیل » اثر کدام هنرمند نقاش است؟

۱. پیکاسو ۲. سزان ۳. کلیمت ۴. موندریان

۱۳- در چرخهٔ رنگ قوی‌ترین تضادها بین کدام رنگ‌ها حاکم است؟

۱. زرد و قرمز ۲. قرمز و آبی ۳. سبز و نارنجی ۴. زرد و بنفش

۱۴- کدام هنرمند زیر به عنوان پدر نقاشی مدرن غرب شناخته می‌شود؟

۱. سزان ۲. پیکاسو ۳. موندریان ۴. سیسلی

۱۵- کدام تابلوی زیر توسط هانری ماتیس خلق شده است؟

۱. پرتره جان پارجا ۲. آتلیه سرخ ۳. پرتره پیرمرد روستایی ۴. گلدان آبی

۱۶- ارولیا سوزا در تابلوی «پرتره نقاش» از چه نوع تضاد رنگی بهره برده است؟

۱. تضاد اشباع ۲. تضاد مکمل ۳. تضاد سرد و گرم ۴. تضاد تیره و روشن

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی. ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۷- هارونوبو در تابلوی «فرود قوها بر روی عوم عروس» از چه نوع ترکیب‌بندی رنگی استفاده کرده است؟

۱. عمودی ۲. مثلثی ۳. مورب ۴. افقی

۱۸- طـــول موج رنگ‌ها باید چند میلی میکرون باشد تا چشم انسان قادر به دیدن آن باشـــد؟

۱. 300-600 ۲. 400-700 ۳. 500-800 ۴. 600-900

۱۹- در نقاشی های قهوه‌خانه ای عموماً از چه نوع ترکیب‌بندی استفاده می‌شود؟

۱. عمودی ۲. مواج ۳. منتشر ۴. مقامی

۲۰- شکـــل‌های مـــربع و مثلـــث به تـــرتیب بـــا کـــدام رنـــگ‌ها منطبـــق هستنـــد؟

۱. آبی- زرد ۲. قرمز- زرد ۳. زرد- قرمز ۴. زرد- آبی

1810258 - 94-95-1

وضعيت كليد	پاسخ صحيح	شماره سوال
عادي	د	۱
عادي	الف	۲
عادي	الف	۳
عادي	د	۴
عادي	الف	۵
عادي	ج	۶
عادي	ب	۷
عادي	ج	۸
عادي	الف	۹
عادي	ج	۱۰
عادي	ب	۱۱
عادي	د	۱۲
عادي	د	۱۳
عادي	الف	۱۴
عادي	ب	۱۵
عادي	ب	۱۶
عادي	ج	۱۷
عادي	ب	۱۸
عادي	د	۱۹
عادي	ب	۲۰

93-94-3

تعداد سوالات : تستي : ۲۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : یک ۱

عنوان درس : **کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2**

رشته تحصيلي/د درس : **، - امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی ،(گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸**

۱ - **میـزان تحلیل رفتن رنگ ها، کـدامیک از تضادهای هفت گـانه را بیان می کنـد؟**

۱. تضـاد مکمـل ۲. تضـاد سیـری ۳. تضـاد فـام ۴. تضـاد وسعت

۲ - **در فـرهنـگ اسلامی رنـگ سبـز نمـاد و نشـانه چیسـت؟**

۱. ولایت الهی ۲. بهشت ۳. جنگ ۴. معنویت

۳ - **مهمتـرین عـامل جهـت تشخیـص عنصـر فـرم و رنـگ در دنیـای هنـرهای تجسمـی، چیسـت؟**

۱. اشباع ۲. تضاد ۳. هماهنگی ۴. درخشندگی

۴ - **از تـرکیب کـردن کـدام رنگ ها، رنـگ بلـوغ زنانـه بـدست می آیـد؟**

۱. قرمز و سفید ۲. نارنجی و سیاه ۳. قرمز و سیاه ۴. نارنجی و سفید

۵ - **رنـگ بیشتر از شکل، از دیـدگاه طـرفداران کـدام سبـک ، اهمیـت دارد؟**

۱. امپرسیونیسم ۲. فوتوریسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. رئالیسم

۶ - **طبـق سخن«گوته» شاعر آلمانی ، کدام یک از انوع از کنتراست ها فواید زیبایی شناختی رنگ را تعیین می کنـد ؟**

۱. تیره و روشن ۲. هم زمان ۳. مکمـل ۴. سردو گرم

۷ - **اگـر رنـگ زرد بـر روی رنـگ سبـز یـا در مجـاورت آن قـرار گیـرد، چـه تـأثیـری ایجـاد می کنـد؟**

۱. مـوجب درخشش رنگ زرد میشود. ۲. ایـجـاد تیـرگـی می کنـد.

۳. مـوجب درخشش رنگ سبز میشود. ۴. درخشش هر دو یکسـان است.

۸ - **تعـادل و تـوازن بیـن قـدرت هـای رنگـی در رنـگ شناسی، چـه نـام دارد؟**

۱. رنگسایه ۲. فام ۳. اشباع ۴. هارمونی

۹ - **« داشتن حالت و نیروی ابتکار » و « تحقیق و پژوهش » را بـا کـدام رنگ می توان بیان نمـود ؟**

۱. زرد ۲. آبی ۳. سبز ۴. قرمز

تعداد سوالات : تستي : ۲۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ يک

عنوان درس : **کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2**

رشته تحصيلي/د درس : **امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸**

۱۰ - **" نمادشناسی رنگ و مشاهده و قوهی تمیز و تشخیص رنگها " از موضوعات مورد علاقهی کدامیک از حوزههای مطالعاتی میباشد ؟**

۱. جامعه شناسی ۲. ادبیات ۳. روان شناسی ۴. هنر

۱۱ - **از چه نوع ترکیب‌بندی در تابلوهای نقاشی با رویکرد مذهبی و حماسی معمولاً استفاده می‌شود؟**

۱. دایره ۲. متقاطع ۳. منتشر ۴. متمرکز

۱۲ - **از ترکیب رنگ "زرد و آبی " در یک ترکیب افزایشی، چه رنگی حاصل میگردد؟**

۱. سفید ۲. سبز ۳. سیاه ۴. خاکستری

۱۳ - **نظریه اتمیک رنگ را چه کسی برای اولین بار شناخت و آن را گسترش داد؟**

۱. ارسطو ۲. گوته ۳. دموکریتوس ۴. الکمین

۱۴ - **عبارت ذیل به کدام‌یک از دانشمندان اشاره دارد؟**

"وی از استادان مدرسهٔ باوهاس بود. نمودار رنگ او بر پایه مثلث متساوی‌الاضلاع بود که شباهت بسیار زیادی به مثلث رنگ گوته داشت."

۱. جوزف آلبرز ۲. فابربیرن ۳. فرانس گریتسن ۴. یوهان ایتن

۱۵ - **کدام صفت میزان خالص بودن فام را نشان می دهد؟**

۱. درخشندگی ۲. والر ۳. تن ۴. اشباع

۱۶ - **در تابلوی «فرود قوها بر روی عود عروس» اثر هنرمند ژاپنی هارونوبو از چه نوع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟**

۱. مثلثی ۲. افقی ۳. مورب ۴. عمودی

۱۷ - **ترکیب دو نور رنگ " قرمز و سبز" - " آبی و قرمز" چه می شود؟**

۱. قرمز - زرد ۲. سبز - نارنجی ۳. زرد - بنفش ۴. بنفش - سبز

تعداد سوالات : تستي : ۲۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ يک

عنوان درس : **کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2**

رشته تحصيلي/ د درس : **امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸**

۱۸ - **کدام رنگ در دکوراسیون داخلی به مانند چاشنی عمل می نماید و استفاده ی بیش از اندازه ی آن، نتیجه ای کاملاً برعکس خواهد داد؟**

۱. قرمز ۲. زرد ۳. بنفش ۴. سفید

۱۹ - **از وظایف کدام بخش مغز " تشخیص رنگ ها و هر نوع بازتاب زیبایی شناسی نسبت به آن " می باشد؟**

۱. نیم کره چپ مغز ۲. مغزمیانی ۳. پوسته مغز ۴. نیم کره راست مغز

۲۰ - **در پایین تصویر استفاده از رنگ آبی چه حسی در بیننده ایجاد می نماید؟**

۱. شناوربودن ۲. سنگینی ۳. محیوس بودن ۴. سبکی

1810258 - 93-94-3

وضعیت تحلیل	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	ب	۱
عادی	الف	۲
عادی	ب	۳
عادی	د	۴
عادی	الف	۵
عادی	ب	۶
عادی	ج	۷
عادی	د	۸
عادی	الف	۹
عادی	ج	۱۰
عادی	د	۱۱
عادی	الف	۱۲
عادی	ج	۱۳
عادی	الف	۱۴
عادی	د	۱۵
عادی	ج	۱۶
عادی	ج	۱۷
عادی	ج	۱۸
عادی	ج	۱۹
عادی	ب	۲۰

93-94-2

تعداد سوالات : تستي : ۲۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : یک ۱

عنوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصيلي/د درس : ، - امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی ،(گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱ - از دیدگاه طرفداران کدام سبک ، رنگ بیشتر از شکل اهمیت دارد؟

۱. رئالیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. فوتوریسم

۲ - به ترتیب کدام رنگ طول موج (میلی میکرون) کمتر و کدام رنگ طول موج (میلی میکرون) بیشتری دارد؟

۱. بنفش - قرمز ۲. زرد - قرمز ۳. نارنجی - بنفش ۴. قرمز - بنفش

۳ - کدامیک از رنگ های زیر مزه ی "گس" مانندی دارد؟

۱. آبی ۲. نارنجی ۳. سبز ۴. قهوه ای

۴ - کدامیک از گزینه های زیر، درخشان ترین رنگ بعد از سفید است؟

۱. نیلی ۲. قرمز ۳. سبز ۴. زرد

۵ - کدام رنگ، مبین حاصلخیزی و برکت،شادابی و زنده دلی و کدام رنگ مبین باروری، طبیعت، جوانی و صلح و آرامش است؟

۱. سبز - بنفش ۲. نارنجی - سبز ۳. سبز - نارنجی ۴. نارنجی - قرمز

۶ - کدام جفت رنگ ها در چرخه رنگ، روبروی همدیگر قرار گرفته و قویترین تضاد ها را نشانگر می باشند؟

۱. متمم ۲. مکمل ۳. اولیه ۴. ثانویه

۷ - در سه رأس "مثلث متساوی الاضلاع رنگی مایر" کدامیک از رنگ ها قرار داده شده است؟

۱. سبز - آبی - قرمز ۲. نارنجی - بنفش - زرد ۳. زرد - قرمز - آبی ۴. بنفش - قرمز - زرد

۸ - کدام واژه، درجه نسبی تیرگی و روشنی هر یک از رنگ ها را مشخص می کند؟

۱. درخشندگی ۲. اشباع ۳. پرمایگی ۴. شدت

۹ - از ترکیب افزایشی زرد و آبی کدام گزینه حاصل می شود؟

۱. سیاه ۲. بنفش ۳. سبز ۴. سفید

تعداد سوالات : تستي : ۲۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ يک

عنوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصيلي/د درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۰ - در مبحث هماهنگی رنگ ها، مربع خاکستری بر روی قرمز، به کدامیک از رنگ های زیر متمایل است؟

۱. زرد ۲. سبز ۳. قرمز ۴. خاکستری

۱۱ - در مبحث رنگ شناسی ایتن چند نوع تضاد (کنتراست) رنگ مطرح شده است؟

۱. 5 نوع ۲. 4 نوع ۳. 7 نوع ۴. 3 نوع

۱۲ - کدام رنگ ها، رنگ های آکروماتیک به حساب می آید؟

۱. سیاه - بنفش - خاکستری ۲. قرمز - سفید - آبی

۳. سفید - خاکستری - نارنجی ۴. سیاه - سفید - خاکستری

۱۳ - کدام جفت رنگ، به ترتیب سردترین و گرم ترین رنگ ها هستند؟

۱. آبی و بنفش – قرمز و نارنجی ۲. قرمز و نیلی – آبی و سبز

۳. آبی و خاکستری – سبز و قرمز ۴. آبی و سبز – قرمز و نارنجی

۱۴ - کدام جفت رنگ زیر، مکمل یکدیگر نیستند؟

۱. بنفش - زرد ۲. نارنجی – آبی ۳. قرمز – نارنجی ۴. سبز – قرمز

۱۵ - نقاش و حجم پرداز پرکار فرانسوی می باشد که گاهی او را "نقاش کودکان و دیوانگان" دانسته اند؟

۱. جاسپر جانز ۲. ولاسکوئز ۳. کاراوادجو ۴. ژان دوبوفه

۱۶ - کدامیک از تضادهای رنگی، توانایی خلوص رنگ ها و میزان تحلیل رفتن آن ها را بیان می کند؟

۱. مکمل ۲. سیری ۳. کمیت ۴. فام

۱۷ - برای ایجاد تعادل رنگی، نسبت عددی کدام جفت رنگ ها مساوی است؟

۱. زرد – نارنجی ۲. زرد- بنفش ۳. قرمز – سبز ۴. آبی - نارنجی

تعداد سوالات : تستي : ۲۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ يک

عنوان درس : **کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2**

رشته تحصيلي/ د درس : **امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸**

۱۸ - **در تابلو ی"انزو کوچی" به نام " نقاشی آتش های گران قدر" که به رمز پردازی آتش اشاره دارد، چه نوعی از ترکیب بندی مشاهده می شود؟**

۱. متقاطع ۲. مورب ۳. متمرکز ۴. حلزونی

۱۹ - **کدام شکل سمبل تفکر است و حالت خصوصیت بی وزنی آن با رنگ زرد هماهنگی بسیار دارد؟**

۱. مربع ۲. مثلث ۳. دایره ۴. بیضی

۲۰ - **چشم انسان چند ردیف گیرنده حساس به رنگ دارد و قادر به دیدن چه طول موج هایی از میلی میکرون می باشد؟**

۱. یک ردیف - 550-250 ۲. چهار ردیف -700-400

۳. سه ردیف - 500-200 ۴. سه ردیف - 700-400

1810258 - 93-94-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ج	عادی
2	الف	عادی
3	ج	عادی
4	د	عادی
5	ب	عادی
6	ب	عادی
7	ج	عادی
8	الف	عادی
9	د	عادی
10	ب	عادی
11	ج	عادی
12	د	عادی
13	د	عادی
14	ج	عادی
15	د	عادی
16	ب	عادی
17	ج	عادی
18	د	عادی
19	ب	عادی
20	د	عادی

93-94-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس: - امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی.، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱- به گفتهٔ وان‌گوگ، نقاش هلندی، کدام رنگ، رنگ خلقت و سمبل شادی محسوب می‌شود؟

۱. زرد ۲. سبز ۳. آبی ۴. قرمز

۲- کدام یک از رنگ‌های زیر در مقایسه با بقیه گزینه‌ها به ترتیب بیشترین و کمترین طول موج (برحسب میلی میکرون) را دارا هستند؟

۱. سبز- زرد ۲. زرد- قرمز ۳. بنفش- آبی ۴. نارنجی- نیلی

۳- در فرهنگ اسلامی کدام رنگ نماد پیروزی محسوب می شود؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. زرد ۴. قرمز

۴- بر پایهٔ آزمایشات نیوتن کدام رنگ در طیف رنگی تجزیه شده از نور سفید خورشید جای ندارد؟

۱. زرد ۲. سبز ۳. ارغوانی ۴. نیلی

۵- چشم انسان قادر به دیدن چه طول موج هایی (برحسب میلی میکرون) است؟

۱. 300-650 ۲. 200-500 ۳. 300-800 ۴. 400-700

۶- رنگ نارنجی با کدام یک از شکل‌های زیر انطباق بیشتری دارد؟

۱. مثلث ۲. دایره ۳. بیضی ۴. ذوزنقه

۷- کدام جفت رنگ ها در چرخه رنگ رو به روی هم قرار می گیرند؟

۱. گرم و سرد ۲. مکمل ۳. آکروماتیک ۴. کروماتیک

۸- در نمودار ماکسول کدام رنگ‌ها در سه رأس مثلث متساوی‌الاضلاع قرار می‌گیرند؟

۱. قرمز- سبز- آبی ۲. قرمز- زرد- آبی ۳. سبز- آبی- زرد ۴. سبز- قرمز- زرد

۹- درجهٔ تیرگی و روشنی رنگ با کدام یک از اصطلاحات زیر مشخص می‌شود؟

۱. پرمایگی ۲. اشباع ۳. فام ۴. والر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی.، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۰- کدامیک از گزینه های زیر معادل با واژه "ملون" است؟

۱. رنگیزه ۲. رنگسایه ۳. رنگینه ۴. پی انگاره

۱۱- کدام‌یک از رنگ‌شناسان زیر از استادان مدرسه باهاوس بوده است؟

۱. جوزف آلبرت ۲. فرانس گریتسن ۳. موسه هاریس ۴. فیلیپ اوتو رانگه

۱۲- در یک ترکیب بخشی یا جزئی از ترکیب قرمز و سبز چه رنگی به دست می آید؟

۱. ارغوانی ۲. اخرا ۳. زرد ۴. قهوه‌ای

۱۳- کدامیک از رنگ های زیر مزه "گس" را دارد؟

۱. بنفش ۲. آبی ۳. زرد ۴. سبز

۱۴- کدام یک از نقاشان زیر بنیانگذار مکتب نگارگری اصفهان محسوب می باشد؟

۱. کمال الدین بهزاد ۲. رضا عباسی ۳. سلطان‌محمد ۴. محمد زمان

۱۵- کدامیک از گزینه های زیر در مقایسه با دیگر موارد رنگ سرد به حساب می آید؟

۱. نارنجی ۲. قرمز ۳. سبز ۴. زرد

۱۶- کدام یک از نقاشان زیر را "پدر نقاشی مدرن غرب" دانسته اند؟

۱. پل سزان ۲. گوگن ۳. وان گوگ ۴. هانری ماتیس

۱۷- کدامیک از جفت رنگ های زیر با همدیگر تضاد مکمل ندارند؟

۱. سبز - نارنجی ۲. سبز - قرمز ۳. آبی - نارنجی ۴. زرد - بنفش

۱۸- از دیدگاه طرفداران کدام سبک هنری، رنگ پیش از شکل اهمیت داشته است؟

۱. فوتوریسم ۲. امپرسیونیسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. سوررئالیسم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی.، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۹- عبارت زیر از کدام یک از افراد زیر نقل شده است؟: «کنتراست همزمان فواید زیباشناختی رنگ را تعیین می‌کند.»

۱. وان دایک ۲. کاندینسکی ۳. شیللر ۴. گوته

۲۰- کدامیک از موارد زیر در بین هفت نوع کنتراست رنگ، ساده ترینشان محسوب می گردد؟

۱. تیره و روشن ۲. فام ۳. مکمل ۴. همزمان

۲۱- عدد مربوط به سطوح هارمونی دار برای کدام جفت رنگ های زیر مساوی است؟

۱. نارنجی - قرمز ۲. بنفش - آبی ۳. قرمز - سبز ۴. آبی - سبز

۲۲- بر اساس هماهنگی رنگ ها، مربع خاکستری بر روی مربع آبی رنگ، به کدامیک از رنگ های زیر تمایل دارد؟

۱. زرد ۲. سبز ۳. نارنجی ۴. قرمز

۲۳- معمولاً در هنرهای سنتی ایران از کدام یک از انواع ترکیب‌بندی استفاده می‌شود؟

۱. متقارن ۲. مورب ۳. متقاطع ۴. منتشر

۲۴- در تابلوی «فرود قوها بر روی عود عروس» اثر هنرمند ژاپنی هارونوبو از کدام یک از انواع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟

۱. عمودی ۲. افقی ۳. مثلثی ۴. مورب

۲۵- کدام نقاش هنرمند در تابلوی «نقاشی اتش‌های گرانقدر» با چرخشی آیینی در دور یک نقطه به رمزپردازی آتش اشاره دارد؟

۱. رابرت هنری ۲. انزو کوچی ۳. چاکیر ۴. پیکاسو

۲۶- در نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای ایران بیشتر از کدام‌یک از انواع ترکیب‌بندی‌ها استفاده می‌شود؟

۱. دایره ۲. افقی ۳. مقامی ۴. متمرکز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی.، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۲۷- مصریان قدیم در خط هیروگلیف برای کلمه مزرعه یا میدان از کدام شکل استفاده می‌کرده‌اند؟

۱. مربع ۲. دایره ۳. مستطیل ۴. مثلث

۲۸- شکل دایره سمبل چیست؟

۱. روح ۲. تهاجم ۳. استواری ۴. ماده

۲۹- عبارت زیر در معرفی آثار کدام نقاش آورده شده است؟

«نقاش و حجم‌پرداز پرکار که گاهی او را نقاش کودکان، دیوانگان و گریزان از زندگی نظام شهری و صنعتی دانسته‌اند، گاهی او از خطوط و نقوش به جا مانده از آثار مردم بر دیوارها، برای آفرینش هنری خود الهام گرفته است. وی بعدها به فرم‌های ساده و روستایی رجوع داشته و گاهی در قالب سطوح و حجم با دورگیری‌های خطی که شباهتی فراوان به نقوش شیشه‌های رنگین در کلیسا دارد به ماهیتی مدرن دست پیدا کرده و در قالب سطوح مات از رنگ‌های خالص استفاده کرده است.»

۱. ولاسکوئز ۲. ژان دوبوفه ۳. جاسپر جونز ۴. وان دایک

۳۰- کدام یک از گزینه های زیر دربارهٔ رنگ بنفش صحیح است؟

۱. از رنگ‌های مکمل است که از ترکیب دو رنگ قرمز و نارنجی به دست می‌آید.

۲. رنگ بنفش رنگ ناخودآگاهی و بی‌خبری است.

۳. بر روی پرچم‌ها برای نشان دادن قدرت و بردباری استفاده می‌شده است.

۴. مکمل رنگ سبز است.

1810258 - 93-94-1

وضعیت ظاهر	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	الف	۱
عادی	د	۲
عادی	ج	۳
عادی	ج	۴
عادی	د	۵
عادی	د	۶
عادی	ب	۷
عادی	الف	۸
عادی	د	۹
عادی	ج	۱۰
عادی	الف	۱۱
عادی	ب	۱۲
عادی	د	۱۳
عادی	ب	۱۴
عادی	ج	۱۵
عادی	الف	۱۶
عادی	الف	۱۷
عادی	ب	۱۸
عادی	د	۱۹
عادی	ب	۲۰
عادی	ج	۲۱
عادی	ج	۲۲
عادی	الف	۲۳
عادی	د	۲۴
عادی	ب	۲۵
عادی	ج	۲۶
عادی	الف	۲۷
عادی	الف	۲۸
عادی	ب	۲۹
عادی	ب	۳۰

92-93-3

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : ، - امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و ،(نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای ،(صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸ ،(

۱- چشم انسان قادر است رنگ های بین چه طول موج هایی را ببیند؟

۱. 600 -250 ۲. 750 - 300 ۳. 700 -400 ۴. 800 - 350

۲- هرگاه رنگ های مکمل یاترکیبات حاوی سه رنگ اصلی به نسبت های مناسبی ترکیب شوند،چه رنگی حاصل میگردد؟

۱. سفید ۲. خاکستری روشن ۳. خاکستری تیره ۴. سیاه

۳- درجه حرارت بدن در مجاورت کدامیک از رنگ های زیر سریع تر پایین می آید؟

۱. نارنجی ۲. قرمز ۳. زرد ۴. آبی

۴- کدام رنگ در میان اقوام انگلیسی، سمبل بی وفایی و نفرت است؟

۱. بنفش ۲. نارنجی ۳. زرد ۴. قرمز

۵- کدام رنگ را در طبیعت می توان از ماده ای به نام نیل به دست آورد؟

۱. سبز ۲. بنفش ۳. آبی ۴. زرد

۶- این رنگ از جمله رنگ هایی است که برای کتابخانه و مراکز علمی بیشتر مورد استفاده قرار می گیرد؟

۱. نارنجی ۲. آبی ۳. سفید ۴. سبز

۷- چه کسی برای اولین بار نظریه اتمیک رنگ را شناخت و آن را گسترش داد؟

۱. گوته ۲. ارسطو ۳. الکمین ۴. دموکریتوس

۸- کدامیک از گزینه های زیر صفتی است که میزان خالص بودن فام را نشان می دهد؟

۱. والر ۲. درخشندگی ۳. اشباع ۴. تُن

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۹- کدامیک از گزینه های زیر "رنگسایه" را معنی می کند؟

۱. تعریفی برای سیاه یا سفید یا هر نوع خاکستری که دارای فام نیستند.

۲. اصطلاحی مربوط به نتایج حاصل از تغییرات فام و درخشندگی رنگ ها است.

۳. این اصطلاح به نحوه ی سازماندهی رنگ های اساسی موجود در یک اثر هنری اشاره دارد.

۴. این واژه ماده ای طبیعی یا مصنوعی است که برای رنگ کردن مواد دیگر به کار برده می شود.

۱۰- ترکیب سه نور رنگ اصلی منجر به چه نوری می شود؟

۱. زرد ۲. سیاه ۳. سبز ۴. سفید

۱۱- با گذاشتن مربع خاکستری بر روی مربع زرد ، نتیجه با چه رنگی به نظر می آید؟

۱. نارنجی ۲. آبی ۳. بنفش ۴. سیاه

۱۲- در میان تضادهای هفت گانه ی رنگ، کدام نوع تضاد جز ساده ترین آنها محسوب می شود؟

۱. تیره - روشن ۲. سرد - گرم ۳. اشباع ۴. فام

۱۳- استاد رضا عباسی متعلق به کدامیک از مکاتب نقاشی ایران است؟

۱. تبریز ۲. قزوین ۳. اصفهان ۴. شیراز

۱۴- قوی ترین تضادها در چرخه رنگ میان کدام جفت رنگ حاکم است؟

۱. قرمز - سبز ۲. آبی - نارنجی ۳. زرد - بنفش ۴. سبز - زرد

۱۵- در تابلوی " آتلیه سرخ" اثر هانری ماتیس کدام نوع تضاد مشهود است؟

۱. هم زمان ۲. فام ۳. سرد و گرم ۴. وسعت

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۶- کدام جمله به تضاد اشباع اشاره دارد؟

۱. این تضاد میزان تحلیل رفتن رنگ ها را بیان می کند.

۲. زمانی که چشم با هر رنگی مواجه می شود، در همان لحظه به رنگ مکمل آن نیاز دارد.

۳. استفاده از این نوع تضاد در بیمارستان ها، داخل هواپیماها و کارخانجات از اهمیت به سزایی برخوردار است.

۴. تقابل سه رنگ اصلی این نوع از تضاد را نشان می دهد.

۱۷- کدام نوع تضاد ، به مقدار توانایی یا قدرت گسترش رنگ در سطح اطلاق می شود؟

۱. هم زمان ۲. اشباع ۳. وسعت ۴. مکمل

۱۸- برای ایجاد تعادل رنگی نسبت رنگ زرد به بنفشِ مکملش باید به چه میزان باشد؟

۱. 1 به 3 ۲. 2 به 1 ۳. 4 به 2 ۴. 1 به 2

۱۹- آثار کدام هنرمند به دلیل حرکات مواج قلم مو، بیشتر از بقیه ترکیب بندی مواج را به ذهن می رساند؟

۱. پابلو پیکاسو ۲. چوک کلوز ۳. وان گوگ ۴. رابرت هانری

۲۰- مصریان قدیم در خط هیروگلیف برای کلمه مزرعه یا میدان از کدام شکل استفاده می کردند؟

۱. دایره ۲. مربع ۳. مثلث ۴. ذوزنقه

1810258 - 92-93-3

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	الصعوبة	الوحدة
١	ج	متوسط	عادي
٢	د	متوسط	عادي
٣	د	متوسط	عادي
٤	ج	متوسط	عادي
٥	ج	متوسط	عادي
٦	د	متوسط	عادي
٧	د	متوسط	عادي
٨	ج	متوسط	عادي
٩	ب	متوسط	عادي
١٠	د	متوسط	عادي
١١	ج	متوسط	عادي
١٢	د	متوسط	عادي
١٣	ج	متوسط	عادي
١٤	ج	متوسط	عادي
١٥	ج	متوسط	عادي
١٦	الف	متوسط	عادي
١٧	ج	متوسط	عادي
١٨	الف	متوسط	عادي
١٩	ج	متوسط	عادي
٢٠	ب	متوسط	عادي

92-93-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : ، - امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و ،(نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای ،(صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸ ،(

۱- کدام رنگ تحريك كننده سيستم عصبي است؟

۱. بنفش ۲. قرمز ۳. زرد ۴. نارنجي

۲- طبق پژوهش هاي دانشمندان، كدام رنگ است كه فشار خون را پايين مي آورد و باعث مي شود از سرعت تنفس و ضربان قلب كاسته شود؟

۱. آبي ۲. قرمز ۳. سفيد ۴. سياه

۳- چشم انسان قادر به ديدن رنگ ها با چه طولي موجي مي باشد؟

۱. 700-1000 ۲. 500-900 ۳. 400-700 ۴. 300-800

۴- كدام رنگ حس يا حالت گس دارد؟

۱. آبي ۲. صورتي ۳. قرمز ۴. سبز

۵- كدام رنگ قابليت انعطاف پذيري بالايي دارد و مي تواند ميان رنگ هاي سرد و گرم ، كدر و شفاف ، روشن و تيره ، بدون از دست دادن ويژگي هاي خود نوسان داشته باشد ؟

۱. نارنجي ۲. قرمز ۳. سبز ۴. بنفش

۶- در چرخه ي رنگ، بيشترين و كمترين درخشندگي به ترتيب مربوط به كدام رنگ ها مي باشد ؟

۱. زرد ـ بنفش ۲. نارنجي ـ بنفش ۳. نارنجي ـ سبز ۴. زرد ـ سبز

۷- رنگ سبز در ميان فرانسويان نمادي از چيست؟

۱. پاكي و صداقت ۲. عقل و خرد ۳. اميدواري ۴. بيماري

۸- كدام رنگ براي نشان دادن مفاهيمي همچون « درک ، دانش و معرفت » مناسب مي باشد ؟

۱. قرمز ۲. بنفش ۳. سبز ۴. زرد

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۹- بنا به گفته ي «گوته» شاعر آلماني ، كدام يك از انوع از كنتراست ها فواید زیبایي شناختي رنگ را تعيين مي كند ؟

۱. سرد و گرم ۲. هم زمان ۳. تیره و روشن ۴. مکمل

۱۰- این سخن از کدام نقاش است؟ « رنگ زرد رنگ خلقت و سمبل شادي است.»

۱. گوگن ۲. ماتیس ۳. سورا ۴. ون گوگ

۱۱- اگر رنگ زرد بر روي رنگ سبز يا در مجاورت آن قرار گيرد، چه تأثيري ايجاد مي كند؟

۱. موجب درخشش سبز مي شود. ۲. موجب درخشش زرد مي شود.

۳. درخشش هردو یکسان است. ۴. ایجاد تیرگي مي كند.

۱۲- رنگ آبي در كشور چين نمادي از چيست؟

۱. عقلانیت ۲. پیري ۳. جاودانگي ۴. مرگ

۱۳- کدام رنگ در دوره رنسانس اروپا، رنگ لباس عروس بوده است؟

۱. سبز ۲. زرد ۳. قرمز ۴. نارنجي

۱۴- مكمل رنگ هاي قرمز-زرد-آبي به ترتيب كدام است؟

۱. سبز-بنفش-نارنجي ۲. نارنجي-بنفش-سبز ۳. بنفش-نارنجي-سبز ۴. بنفش-نارنجي-سبز

۱۵- هر رنگ داراي سه صفت يا سه بعد بصري مستقل و تأثيرناپذير است، در كدام گزينه به درستي بدان ها اشاره شده است؟

۱. اشباع-هارموني-فام ۲. فام-درخشندگي-هارموني

۳. فام -درخشندگي-اشباع ۴. پي انگاره-اشباع-هارموني

۱۶- كداميک از رنگ ها ، داراي بزرگترين طيف رنگي قابل تشخيص براي چشم انسان مي باشد ؟

۱. سبز ۲. قرمز ۳. زرد ۴. آبي

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی 2،مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۷- براي ايجاد عمق مجازي (دوري و نزديكي) از كداميک از انواع تضادها مي توان بهره گرفت ؟

۱. هم زمان ۲. سرد و گرم ۳. تيره و روشن ۴. اشباع

۱۸- در رنگ شناسي ، تعادل و توازن بين قدرت هاي رنگي چه نام دارد؟

۱. هارموني ۲. رنگسايه ۳. فام ۴. اشباع

۱۹- در دنياي هنرهاي تجسمي، مهمترين عامل جهت تشخيص عنصر فرم و رنگ محسوب مي شود؟

۱. هماهنگي ۲. اشباع ۳. تضاد ۴. درخشندگي

۲۰- عمل تنظيم و ترتيب رنگ ها در يك اثر هنري را كه بر اساس اصول هماهنگي، تباين، تكرار و... بنا شده باشد، در رنگ شناسي چه مي گويند؟

۱. تضاد ۲. تكامل ۳. تركيب بندي ۴. كروماتيك

1810258 - 92-93-2

وضعیت تحلیل	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	ب	۱
عادی	الف	۲
عادی	ج	۳
عادی	د	۴
عادی	ب	۵
عادی	الف	۶
عادی	ج	۷
عادی	د	۸
عادی	ب	۹
عادی	د	۱۰
عادی	الف	۱۱
عادی	ج	۱۲
عادی	الف	۱۳
عادی	الف	۱۴
عادی	ج	۱۵
عادی	الف	۱۶
عادی	ب	۱۷
عادی	الف	۱۸
عادی	ج	۱۹
عادی	ج	۲۰

92-93-1

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی) گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش) آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱- « اندازه گیری و رده بندی رنگ ها » از موضوعات کدام یک از علوم می باشد؟

۱. بیوشیمی ۲. فیزیولوژی ۳. فیزیک ۴. شیمی

۲- کدام یک از گزینه ها در مورد « قوای حاصله در روند رو به رشد یک کودک » صحیح می باشد؟

۱. تشخیص تاریکی و روشنایی ، رنگ ، فرم و شکل ، حرکت .

۲. تشخیص تاریکی و روشنایی ، فرم و شکل ، رنگ ، حرکت .

۳. تشخیص تاریکی و روشنایی ، رنگ ، حرکت ، فرم و شکل .

۴. تشخیص تاریکی و روشنایی ، حرکت ، فرم و شکل ، رنگ .

۳- در ترکیب افزایشی از ترکیب مناسب رنگ های طیف نور ــ سبز، آبی ، قرمز ــ چه رنگی منتج خواهد شد؟

۱. سیاه ۲. سفید ۳. خاکستری ۴. ارغوانی

۴- کدام رنگ پس از سفید شدیدترین بازتاب رنگی را داراست ؟

۱. زرد ۲. نارنجی ۳. سبز ۴. آبی

۵- اگر نور « سبز » را از طیف منشور جدا نموده و باقی نورهای رنگی را از شیشه ی عدسی بگذرانیم ، ترکیب حاصله، چه رنگی خواهد بود؟

۱. بنفش ۲. سایان ۳. قرمز ۴. زرد

۶- کدام رنگ برای نشان دادن مفاهیمی همچون « تحقیق و پژوهش، بلند پروازی و آینده نگری » مناسب می باشد؟

۱. آبی ۲. قرمز ۳. زرد ۴. بنفش

۷- استفاده از کدام رنگ برای مکان هایی همچون « کتابخانه و مراکز علمی» مناسب می باشد؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. بنفش ۴. زرد

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۸- در فرهنگ ها و کشور های مختلف ، رنگ نارنجی برروی پرچم ها سمبل و نشانی از چه می باشد؟

۱. اعتماد و خودباوری ۲. نشاط و سرور ۳. جنگ و جنگاوری ۴. قدرت و بردباری

۹- کدام رنگ در دکوراسیون داخلی به مانند چاشنی عمل می نماید و استفاده ی بیش از اندازه ی آن، نتیجه ای کاملاً برعکس خواهد داد؟

۱. سبز ۲. زرد ۳. قرمز ۴. بنفش

۱۰- کدام یک از دانشمندان در تحقیقات خویش برای اولین بار از رنگ های طیف خورشید برای ترسیم چرخه ی رنگ استفاده نموده است و در نمودار ترسیمی اش سه رنگ اولیه نوری را در سه رأس مثلث متساوی الاضلاع قرار داده و در اضلاع زرد، سبز آبی و قرمز را و در مرکز مثلث سفید را جای داده است؟

۱. فیلیپ اوتو رانگه ۲. ماکسول ۳. نیوتن ۴. موسه هاریس

۱۱- چه کسی برای اولین بار به تئوری رنگ اشاره کرده است ؟

۱. افلاطون ۲. دموکریتوس ۳. امپدوکلس ۴. الکمین

۱۲- کدام اصطلاح مربوط به نتایج حاصل از تغییرات فام و درخشندگی رنگ هاست؟

۱. رنگینه ۲. رنگیزه ۳. رنگسایه ۴. پی انگاره

۱۳- در یک ترکیب کاهشی ، با ترکیب دو رنگ زرد و بنفش کدام رنگ بدست می آید؟

۱. قهوه ای ۲. سفید ۳. سیاه ۴. اُخرا

۱۴- با قرار دادن یک مربع خاکستری بر روی زمینه ی نارنجی ، مربع خاکستری به چه رنگی دیده خواهد شد؟

۱. بنفش ۲. زرد ۳. آبی ۴. سبز

۱۵- راحت ترین راه برای رسیدن به یک هارمونی چیست ؟

۱. ایجاد خاکستریهای متفاوت ۲. بکارگیری رنگ های مکمل

۳. ایجاد خاکستری ملایم ۴. تکرار یک رنگ

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : مبانی هنرهای تجسمی 2،مبانی هنرهای تجسمی2

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۶- در چه حالتی ، از کنار هم قرارگیری رنگ های زرد ، قرمز و آبی ، شفافیت رنگ ها ازدیاد می یابد ؟

۱. مجاورت با رنگ خاکستری
۲. مجاورت با رنگ سفید
۳. مجاورت سه رنگ با یکدیگر
۴. مجاورت با رنگ سیاه

۱۷- دو قطب تضاد گرم و سرد ، در چرخه ی رنگ کدام یک از رنگ ها می باشند ؟

۱. قرمز ـ نارنجی و آبی ـ سبز
۲. زرد ـ نارنجی و آبی ـ بنفش
۳. قرمز و سبز
۴. نارنجی و آبی

۱۸- کدام یک از تضادهای هفت گانه، میزان تحلیل رفتن رنگ ها را بیان می کند؟

۱. تضاد مکمل
۲. تضاد فام
۳. تضاد سیری
۴. تضاد وسعت

۱۹- سه رنگ اصلی زرد ، آبی و قرمز به ترتیب با کدام یک از اشکال منطبق می باشند ؟

۱. مربع ، مثلث ، دایره
۲. مربع ، دایره و مثلث
۳. مثلث ، دایره و مربع
۴. مثلث، مربع و دایره

۲۰- در رابطه ی فرم و رنگ، کدام رنگ با شکل بیضی منطبق می باشد ؟

۱. نارنجی
۲. بنفش
۳. قرمز
۴. سبز

1810258 - 92-93-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت خلبد
1	ج	عادي
2	د	عادي
3	ب	عادي
4	الف	عادي
5	ج	عادي
6	ج	عادي
7	ب	عادي
8	د	عادي
9	د	عادي
10	ب	عادي
11	د	عادي
12	ج	عادي
13	ج	عادي
14	ج	عادي
15	د	عادي
16	د	عادي
17	الف	عادي
18	ج	عادي
19	ج	عادي
20	ب	عادي

91-92-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس : - امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،هنرهای، صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع) چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱- گیرنده های حساس به رنگ در چشم آدمی ، به کدامیک از گروه های رنگی حساس می باشند ؟

۱. قرمز ، سبز ، ارغوانی . ۲. قرمز ، زرد ، سبز . ۳. قرمز ، سبز ، آبی . ۴. قرمز ، زرد ، آبی .

۲- دانشمندان و محققین کدامیک از حوزه های علم به « بررسی اثرات مختلف نور و رنگ بر روی مغز و چشم » می پردازند ؟

۱. شیمی ۲. فیزیولوژی ۳. فیزیک ۴. بیوشیمی

۳- کدامیک از بخش های مغز وظیفه ی «تشخیص رنگ و هر نوع بازتاب زیبایی شناسی» را عهده دار می باشد؟

۱. پوسته ی مغز ۲. مغز میانی ۳. نیمه ی راست مغز ۴. نیمه ی چپ مغز

۴- اگر نور زرد را از طیف منشور جدا کرده و باقی نورهای رنگی را از عدسی بگذرانیم، ترکیب حاصل کدام رنگ خواهد بود؟

۱. قرمز ۲. نارنجی ۳. بنفش ۴. آبی

۵- چشم انسان قادر به رؤیت پرتوهایی با کدام طول موج می باشد؟

۱. پرتوهایی که طول موج آنها بیش از ۷۰۰ میلی میکرون باشد .

۲. پرتوهایی که طول موج آنها بین ۴۰۰ تا ۷۰۰ میلی میکرون باشد .

۳. پرتوهایی که طول موج آنها کمتر از ۴۰۰ میلی میکرون باشد .

۴. پرتوهایی که طول موج آنها بین ۳۰۰ تا ۸۰۰ میلی میکرون باشد .

۶- رنگ هایی که در نتیجه جذب حاصل می گردند، چه نامیده می شوند؟

۱. رنگ های افزایشی ۲. رنگ های بنیادی ۳. رنگ های کاهشی ۴. رنگ های غیربنیادی

۷- در فرهنگ اسلامی، رنگ سبز نمادی از چیست؟

۱. پیروزی ۲. توکل ۳. ولایت الهی ۴. رضای الهی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۸- رنگ بلوغ زنانه از ترکیب کردن کدام رنگ ها بدست می آید؟

۱. نارنجی و سیاه ۲. نارنجی و سفید ۳. قرمز و سیاه ۴. قرمز و سفید

۹- این رنگ در رنگین کمان بیشترین تاثیر را در بیننده می گذارد و به نظر می رسد پیش از رنگ های دیگر رویت می گردد ؟

۱. بنفش ۲. ارغوانی ۳. نارنجی ۴. قرمز

۱۰- کدام رنگ نشانگر « خودانگیختگی، برون محوری، بلند پروازی و داشتن حالت نشاط و بشاشیت » است؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. زرد ۴. نارنجی

۱۱- کدام رنگ در فرهنگ چین، نماد و سمبلی از « جاودانگی» است؟

۱. آبی ۲. قرمز ۳. نارنجی ۴. بنفش

۱۲- کدام رنگ، بیانگر « عشق، وحدت و خطر» می باشد؟

۱. زرد ۲. قرمز ۳. سبز ۴. آبی

۱۳- به نظر گوته، کدام رنگ زمانی که به یک منظره تابانده می شود، وحشت و حول و هراس پایان جهان را نشان می دهد؟

۱. سبز ۲. قرمز ۳. بنفش ۴. نارنجی

۱۴- کدام فیلسوف، نظریه اتمیک رنگ را شناخته و آن را گسترش داده است؟

۱. الکمین ۲. امپدوکلس ۳. دموکریتوس ۴. اپیکور

۱۵- چه کسی برای اولین بار برای ترسیم چرخه ی رنگ از رنگ های طیف خورشید استفاده نمود؟

۱. ماکسول ۲. فیلیپ اتو رانگه ۳. موسه هاریس ۴. فرانس گریتسن

۱۶- روش آموزش رنگ کدام شخصیت تقریباً در تمامی دانشگاه ها و موسسات هنری جهان مورد استفاده قرار می گیرد؟

۱. جوزف آلبرز ۲. فرانس گریتسن ۳. فابر بیرن ۴. یوهانس اتین

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۷- کدام اصطلاح مربوط به نتایج حاصل از تغییرات فام و درخشندگی رنگ هاست؟

۱. پی انگاره ۲. رنگیزه ۳. رنگسایه ۴. رنگینه

۱۸- در یک ترکیب افزایشی ، با ترکیب رنگ های « زرد و آبی » ، چه رنگی حاصل می گردد ؟

۱. سبز ۲. سفید ۳. خاکستری ۴. سیاه

۱۹- قوی ترین تضادها در چرخه رنگ بین کدام دو رنگ حاکم است؟

۱. سبز و بنفش ۲. زرد و سبز ۳. سبز و نارنجی ۴. زرد و بنفش

۲۰- برای ایجاد عمق مجازی (دوری و نزدیکی) از کدامیک از تضادها می توان بهره گرفت ؟

۱. تضاد فام ۲. تضاد هم زمانی ۳. تضاد سرد و گرم ۴. تضاد اشباع

۲۱- بنابر گفته ی «گوته» شاعر آلمانی ، کدام نوع از کنتراست ها فواید زیبایی شناختی رنگ را تعیین می کند؟

۱. کنتراست سردی و گرمی ۲. کنتراست تیره و روشن

۳. کنتراست هم زمان ۴. کنتراست فام

۲۲- کدامیک از تضادها (کنتراست)، خاصیت و توانایی خلوص رنگ و میزان درخشندگی رنگ ها را نشان می دهد و در ضمن میزان تحلیل رفتن رنگ ها را نیز بیان می کند؟

۱. تضاد هم زمانی ۲. تضاد سیری ۳. تضاد فام ۴. تضاد وسعت

۲۳- کدام رنگ در بالای تصویر بی وزن و در پایین تصویر حالت شناور و سبک دارد؟

۱. آبی ۲. زرد ۳. قرمز ۴. بنفش

۲۴- در هنرهای سنتی از کدام نوع ترکیب بندی بیشتر استفاده می شود؟

۱. عمودی ۲. افقی ۳. مورب ۴. متقارن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،عکاسی ×،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۲۵- سه رنگ اصلی زرد ، آبی و قرمز به ترتیب با کدامیک از اشکال منطبق می باشند ؟

۱. مربع ، مثلث ، دایره ۲. مربع ، دایره و مثلث ۳. مثلث ، دایره و مربع ۴. مثلث، مربع و دایره

۲۶- در رویکردهای مذهبی و حماسی فرهنگ ها و تمدن های مختلف چه نوع ترکیب بندی بیشتر به چشم می خورد؟

۱. عمودی ۲. متمرکز ۳. منتشر ۴. مواج

۲۷- شکل بیضی با کدامیک از رنگ ها منطبق می باشد ؟

۱. نارنجی ۲. قرمز ۳. بنفش ۴. سبز

۲۸- کدام شکل نماد و سمبلی از « تفکر» محسوب می گردد؟

۱. مثلث ۲. ذوزنقه ۳. مربع ۴. دایره

۲۹- پیروان کدام سبک های هنری از رنگ و شکل هر دو به عنوان وسیله ای برای احساس و حالت استفاده کرده اند؟

۱. اکسپرسیونیسم- کوبیسم ۲. اکسپرسیونیسم- امپرسیونیسم

۳. فوتوریسم- اکسپرسیونیسم ۴. فوتوریسم- کوبیسم

۳۰- توجه امپرسیونیست ها بر مبحث رنگ و شکل چگونه بوده است ؟

۱. در نظر آنها رنگ پیش از شکل اهمیت داشته است .

۲. در نظر آنها رنگ و شکل به یک اندازه اهمیت داشته است .

۳. در نظر آنها شکل مقدم بر رنگ بوده است .

۴. در نظر آنها رنگ و شکل اهمیت نداشته است .

1810258 - 91-92-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ج	عادي
2	ب	عادي
3	الف	عادي
4	ج	عادي
5	ب	عادي
6	ج	عادي
7	ج	عادي
8	ب	عادي
9	د	عادي
10	ج	عادي
11	الف	عادي
12	ب	عادي
13	ج	عادي
14	ج	عادي
15	الف	عادي
16	د	عادي
17	ج	عادي
18	ب	عادي
19	د	عادي
20	ج	عادي
21	ج	عادي
22	ب	عادي
23	ج	عادي
24	د	عادي
25	ج	عادي
26	ب	عادي
27	ج	عادي
28	الف	عادي
29	ج	عادي
30	الف	عادي

91-92-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی)) سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱- با توجه به شواهد و مستندات موجود ، انسان غارنشین از کدامیک از مواد و ترکیبات ذیل برای ایجاد نقش بر روی دیواره ی غارها بهره می گرفته است ؟

۱. اکسید قلع و روغن های حیوانی
۲. اکسید مس و روغن های حیوانی
۳. گل اُخرا و روغن های حیوانی
۴. مغنیسا و روغن های حیوانی

۲- در تجزیه ی نور به روش منشور ، کدام رنگ بدست نمی آید؟

۱. بنفش
۲. نیلی
۳. سبز
۴. ارغوانی

۳- « تحقیق و پژوهش » و « داشتن حالت و نیروی ابتکار » را با کدام رنگ می توان بیان نمود ؟

۱. آبی
۲. سبز
۳. زرد
۴. قرمز

۴- در چرخه ی رنگ ساخته شده توسط کدامیک از دانشمندان ، برای اولین بار از رنگ های طیف خورشید استفاده گردید ؟

۱. فیلیپ اوتو رانگه
۲. نیوتن
۳. موسه هاریس
۴. ماکسول

۵- اگر در یک کار معرق ، قطعات کوچک موزاییک زرد و آبی را کنار یکدیگر قرار دهیم ، نتیجه کار کدام رنگ خواهد بود؟

۱. اخرایی
۲. سفید
۳. سبز
۴. خاکستری

۶- کدام رنگ از نظر بینایی باعث ایجاد تعادل در چشم می شود ؟

۱. خاکستری ملایم
ن

۷- « تشخیص رنگ ها و هر
ند ؟

۱. مغز میانی
چپ مغز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۸- چشم انسان قادر به دیدن چه رنگ هایی می باشد ؟

۱. رنگ هایی که طول موج آنها بیش از ۷۰۰ میلی میکرون باشد .
۲. رنگ هایی که طول موج آنها بین ۴۰۰ تا ۷۰۰ میلی میکرون باشد .
۳. رنگ هایی که طول موج آنها کمتر از ۴۰۰ میلی میکرون باشد .
۴. رنگ هایی که طول موج آنها بین ۳۰۰ تا ۸۰۰ میلی میکرون باشد .

۹- کدامیک از رنگ ها ، دارای بزرگترین طیف رنگی قابل تشخیص برای چشم انسان می باشد ؟

۱. آبی ۲. قرمز ۳. زرد ۴. سبز

۱۰- تقریباً چه تعداد فام رنگی را می توان تشخیص داد ؟

۱. ۵۰ ۲. ۱۰۰ ۳. ۱۵۰ ۴. ۲۰۰

۱۱- کدام اصطلاح مربوط به نتایج حاصل از تغییرات فام و درخشندگی رنگ هاست؟

۱. رنگینه ۲. پی انگاره ۳. رنگیزه ۴. رنگسایه

۱۲- دو قطب تضاد گرم و سرد ، در چرخه ی رنگ کدامیک از رنگ ها می باشند ؟

۱. قرمز ـ نارنجی و آبی ـ سبز ۲. زرد ـ نارنجی و آبی ـ بنفش
۳. قرمز و سبز ۴. نارنجی و آبی

۱۳- به کدامیک از نقاشان و حجم پردازان لقب « نقاش کودکان ، دیوانگان و گریزان از زندگی شهری » داده اند ؟

۱. پابلو پیکاسو ۲. الکساندرکالدر ۳. ژان دوبوفه ۴. هنری مور

۱۴- بیشترین طول موج در رنگ های طیف نور متعلق به کدام رنگ می باشد ؟

۱. قرمز ۲. بنفش ۳. نیلی ۴. آبی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۵- در میان « فرانسویان » کدام رنگ نماد و سمبلی از «امیدواری» به شمار می رود؟

۱. آبی ۲. قرمز ۳. زرد ۴. سبز

۱۶- این رنگ در رنگین کمان بیشترین تاثیر را در بیننده می گذارد و به نظر می رسد پیش از رنگ های دیگر رویت می گردد ؟

۱. بنفش ۲. نیلی ۳. نارنجی ۴. قرمز

۱۷- بنابر گفته ی «گوته» شاعر آلمانی ، کدام نوع از کنتراست ها فواید زیبایی شناختی رنگ را تعیین می کند ؟

۱. کنتراست هم زمان ۲. کنتراست فام

۳. کنتراست سردی و گرمی ۴. کنتراست تیره و روشن

۱۸- چه فعالیتی توسط دموکریتوس پیرامون رنگ صورت گرفته است ؟

۱. اولین نظریه اتمیک رنگ را شناخته و گسترش داد . ۲. سفید و سیاه را دو عامل اصلی رنگ می شناخت .

۳. برای رنگ ماهیتی جسمی قائل بود . ۴. معتقد به پدیده ی بنیادی رنگ بود .

۱۹- استفاده از رنگ آبی در پایین تصویر چه حسی در بیننده القا می نماید ؟

۱. سنگینی ۲. سبکی ۳. محبوس بودن ۴. شناور بودن

۲۰- توجه امپرسیونیست ها بر مبحث رنگ و شکل چگونه بوده است ؟

۱. در نظر آنها رنگ و شکل اهمیت نداشته است .

۲. در نظر آنها شکل مقدم بر رنگ بوده است .

۳. در نظر آنها رنگ و شکل به یک اندازه اهمیت داشته است .

۴. در نظر آنها رنگ پیش از شکل اهمیت داشته است .

۲۱- برای ایجاد عمق مجازی (دوری و نزدیکی) از کدامیک از تضادها می توان بهره گرفت ؟

۱. تضاد فام ۲. تضاد هم زمانی ۳. تضاد سرد و گرم ۴. تضاد اشباع

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۲۲- در چه حالتی ، از کنار هم قرارگیری رنگ های زرد ، قرمز و آبی ، شفافیت رنگ ها ازدیاد می یابد ؟

۱. مجاورت با رنگ سیاه
۲. مجاورت با رنگ سفید
۳. مجاورت با رنگ خاکستری
۴. مجاورت سه رنگ با یکدیگر

۲۳- در ترکیب افزایشی ، با ترکیب یک رنگ و رنگ مکمل آن ، چه رنگی حاصل می گردد ؟

۱. خاکستری روشن
۲. خاکستری تیره
۳. سیاه
۴. سفید

۲۴- چشم انسان برای تفکیک فام ها در چه طول موج هایی توانایی بیشتری دارد ؟

۱. طول موجهای بلند
۲. طول موجهای کوتاه
۳. طول موجهای متوسط
۴. طول موجهای کوتاه و بلند

۲۵- رنگ « ناخودآگاهی و بی خبری » است ؟

۱. زرد
۲. بنفش
۳. قرمز
۴. سبز

۲۶- سه رنگ اصلی زرد ، آبی و قرمز به ترتیب با کدامیک از اشکال منطبق می باشند ؟

۱. مربع ، مثلث ، دایره
۲. مربع ، دایره و مثلث
۳. مثلث ، دایره و مربع
۴. مثلث، مربع و دایره

۲۷- استفاه از کدام رنگ بر روی پرچم ها ، « برای نشان دادن قدرت ، بردباری و موفقیت » است ؟

۱. زرد
۲. ارغوانی
۳. قرمز
۴. نارنجی

۲۸- چگونه می توان هر رنگ را به دقت تعریف نمود ؟

۱. هر رنگ را با تعیین ساختار مولکولی می توان تعریف نمود .
۲. هر رنگ را به بهره گیری از قوانین شیمی می توان تعریف نمود .
۳. هر رنگ را با بهره گیری از قوای بینایی می توان تعریف نمود .
۴. هر رنگ را با تعیین طول موج یا فرکانس می توان تعریف نمود .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۲۹- برای نمایش « بلوغ مردانه » از کدام ترکیب رنگی می توان استفاده نمود ؟

۱. نارنجی و سفید ۲. قرمز و سفید ۳. نارنجی و سیاه ۴. قرمز و سیاه

۳۰- در محیطی با کدام رنگ حداکثر اشتباهات به ثبت رسیده است؟

۱. قرمز ۲. آبی ۳. زرد ۴. بنفش

1810258 - 91-92-1

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	ج	۱
عادی	د	۲
عادی	ج	۳
عادی	د	۴
عادی	د	۵
عادی	الف	۶
عادی	ب	۷
عادی	ب	۸
عادی	د	۹
عادی	ج	۱۰
عادی	د	۱۱
عادی	الف	۱۲
عادی	ج	۱۳
عادی	الف	۱۴
عادی	د	۱۵
عادی	د	۱۶
عادی	الف	۱۷
عادی	الف	۱۸
عادی	الف	۱۹
عادی	د	۲۰
عادی	ج	۲۱
عادی	الف	۲۲
عادی	د	۲۳
عادی	الف	۲۴
عادی	ب	۲۵
عادی	ج	۲۶
عادی	د	۲۷
عادی	د	۲۸
عادی	ج	۲۹
عادی	ب	۳۰

90-91-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی)) سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱- مصریان قدیم در خط هیروگلیف برای نشان دادن کلمهٔ «مزرعه» از کدام‌یک از اشکال زیر استفاده می‌کردند؟

۱. مثلث ۲. دایره ۳. مربع ۴. ذوزنقه

۲- اشکال هندسی ذوزنقه و بیضی به ترتیب با کدام یک از رنگ‌های زیر قابل‌انطباق هستند؟

۱. نارنجی - بنفش ۲. بنفش- نارنجی ۳. سبز - زرد ۴. آبی - سبز

۳- در تابلوی نقاشی «فرود قوها بر روی عود عروس» اثر هنرمند ژاپنی «هارونوبو» از کدام‌یک از انواع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟

۱. افقی ۲. عمودی ۳. مثلثی ۴. مورب

۴- در تابلوهای نقاشی با رویکرد مذهبی و حماسی معمولاً از چه نوع ترکیب‌بندی استفاده می‌شود؟

۱. متقاطع ۲. متمرکز ۳. دایره ۴. منتشر

۵- انزو کوچی در تابلوی خود با عنوان «نقاشی آتش‌های گران‌قدر»(۱۹۸۳ م) از چه نوع ترکیب‌بندی استفاده کرده است؟

۱. متقاطع ۲. حلزونی ۳. مواج ۴. مقامی

۶- در مبحث رنگ‌شناسی ایتن چند نوع تضاد یا کنتراست رنگی مطرح شده است؟

۱. هفت ۲. شش ۳. هشت ۴. پنج

۷- از کدام‌یک از هنرمندان زیر به عنوان بنیانگذار مکتب نگارگری اصفهان یاد می‌شود؟

۱. روح‌الله میرک ۲. کمال‌الدین بهزاد ۳. رضا عباسی ۴. محمد سیاه‌قلم

۸- کدام‌یک از هنرمندان زیر به دلیل بهره‌مندی از نگاهی نو در هنر غرب، به «پدر نقاشی مدرن غربی» شهرت یافته است؟

۱. وان دایک ۲. هانری ماتیس ۳. وان‌گوگ ۴. پل سزان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۹- اگر ناظری مدتی به یک مربع بنفش خیره شود و سپس چشمش را ببندد، در این حالت تصویری که در ذهن و نظر ناظر نمایان می‌شود چه رنگی خواهد بود؟

۱. زردرنگ ۲. سبزرنگ ۳. خاکستری ۴. آبی‌رنگ

۱۰- از کدام‌یک از انواع ترکیب‌های رنگی زیر به ترتیب در سالن‌های نمایش و هنر ویترای استفاده می‌شود؟

۱. کاهشی - بخشی ۲. افزایشی - جزئی ۳. کاهشی- افزایشی ۴. افزایشی - کاهشی

۱۱- در کدام‌یک از انواع هنرهای زیر از ترکیب رنگی «بخشی» استفاده می‌شود؟

۱. نقاشی آب‌رنگ ۲. پوینتیلیزم ۳. نقاشی رنگ روغن ۴. شیشه‌کاری

۱۲- تقریباً چند فام متفاوت رنگی قابل تشخیص هستند؟

۱. ۱۰۰ ۲. ۲۵۰ ۳. ۱۵۰ ۴. ۲۰۰

۱۳- اصطلاحات «فام» و «والر» به ترتیب با کدام‌یک از کلمات زیر مترادف و معادل هستند؟

۱. رنگینگی - درخشندگی ۲. درخشندگی - رنگینگی
۳. اشباع - درخشندگی ۴. رنگینگی - پرمایگی

۱۴- اولین و قدیمی‌ترین نظریه‌های مهم در مورد رنگ توسط فیلسوفان و صاحبنظران کدام کشور اروپایی ارائه شده است؟

۱. آلمان ۲. فرانسه ۳. یونان ۴. انگلستان

۱۵- استفاده از رنگ‌های طیف خورشید برای اولین‌بار از ابتکارات کدام‌یک از افراد زیر در ترسیم چرخهٔ رنگ محسوب می‌شود؟

۱. ایتن ۲. هاریس ۳. رانژ ۴. ماکسول

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۶- در کدام‌یک از بازه‌های زمانی زیر هیچ نظریه‌ای در مورد رنگ ارائه نشده است؟

۱. قرن ۵ ق.م تا قرن ۲ ق.م
۲. قرن ۲ ق.م تا قرن ۱۵ میلادی
۳. قرن ۱۵ میلادی تا قرن ۱۸ میلادی
۴. قرن ۱۸ میلادی تا قرن ۲۰ میلادی

۱۷- رنگ زرد در فرهنگ اسلامی نماد و سمبل کدام‌یک از مفاهیم زیر می‌باشد؟

۱. بی‌وفایی
۲. شکست
۳. نفرت
۴. پیروزی

۱۸- « از این رنگ به عنوان قدیمی‌ترین رنگ‌ها که نام‌گذاری شده، یاد می‌شود. در رنگین‌کمان بیشترین تأثیر را در بیننده می‌گذارد و قبل از رنگ‌های دیگر به چشم می‌رسد». عبارت فوق توصیفگر کدام رنگ زیر است؟

۱. قرمز
۲. آبی
۳. زرد
۴. سبز

۱۹- کدام‌یک از رنگ‌های زیر را می‌توان در طبیعت از گیاهی با نام «اسپرک» به دست آورد؟

۱. زرد
۲. سبز
۳. قرمز
۴. قهوه‌ای

۲۰- در فرهنگ چین کدام رنگ‌ها به ترتیب نماد جاودانگی و رنگ عزا بوده‌اند؟

۱. سبز - سفید
۲. قرمز - زرد
۳. آبی - بنفش
۴. سفید - سیاه

۲۱- در مکالمات روزمرهٔ ایران به‌کدام رنگ‌ها اصطلاحاً فیلی گفته می‌شود؟

۱. به رنگ‌هایی که از ترکیب رنگ‌های مکمل به وجود می‌آیند.
۲. به رنگ‌هایی که از ترکیب سیاه و سفید به وجود می‌آیند.
۳. به رنگ‌هایی که سطح رنگی اندکی دارند.
۴. به رنگ‌هایی که از ترکیب زرد و نارنجی به وجود می‌آیند.

۲۲- از میان رنگ‌ها کدام رنگ‌ها به ترتیب بیشترین طول موج(بر مبنای میلی میکرون) و بیشترین فرکانس(بر مبنای دور در ثانیه) را دارا می‌باشند؟

۱. بنفش - آبی
۲. قرمز - زرد
۳. قرمز - بنفش
۴. سبز - نارنجی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۲۳- از ترکیب سه رنگ اصلی(رنگدانه‌ها) و سه رنگ اصلی طیف نور(نوررنگ‌ها) به ترتیب چه رنگ‌هایی حاصل خواهد شد؟

۱. زرد- بنفش تیره ۲. سبز - بنفش روشن ۳. سفید - سیاه ۴. سیاه - سفید

۲۴- تعیین طول موج رنگ‌ها و اثرات مختلف رنگ‌ها بر روی مغز به ترتیب حیطه و قلمرو آزمایشات کدام گروه از دانشمندان محسوب می‌شود؟

۱. شیمیدان‌ها - فیزیولوژیست‌ها ۲. فیزیکدان‌ها- فیزیولوژیست‌ها

۳. فیزیکدان ها - شیمیدان‌ها ۴. فیزیولوژیست‌ها- فیزیکدان‌ها

۲۵- ادراک پیچیدهٔ انسان از جمله تشخیص دادن رنگ، هویت آن و نامگذاری آن از وظایف کرتکس است. اصطلاح کرتکس به کدام بخش مغز اطلاق می شود؟

۱. پوستهٔ مغز ۲. مغز میانی ۳. مخچه ۴. بصل‌النخاع

۲۶- «وی از استادان مدرسهٔ باوهاس بود. نمودار رنگ او بر پایه مثلث متساوی‌الاضلاع بود که شباهت بسیار زیادی به مثلث رنگ گوته داشت.» عبارات فوق به کدام‌یک از دانشمندان زیر اشاره دارد؟

۱. یوهانس ایتن ۲. فرانس گریتسن ۳. جوزف آلبرز ۴. فابربیرن

۲۷- کدام‌یک از گزینه‌های زیر طول موج رنگ نیلی اشاره دارد؟

۱. ۵۵۰ - ۵۸۰ ۲. ۴۴۰ - ۴۵۰ ۳. ۳۹۰ - ۴۳۰ ۴. ۴۶۰ - ۴۸۰

۲۸- کدام‌یک از رنگ های زیر زوج مکمل رنگ قرمز می‌باشد؟

۱. زرد ۲. بنفش ۳. آبی ۴. سبز

۲۹- « او اشیای عادی را در نقاشی‌هایش به کار می‌برد. این نقاشی‌ها که غالباً با رنگ روغنی و موم‌رنگ اجرا شده‌اند، بسیار شبیه به نقش‌های چسبانده شده و یا نقش برجسته‌اند. موضوعات انتخابی او عدد، دایرهٔ نشانه‌گیری، پرچم، نقشهٔ جغرافیا، نمودار و ... هستند.» عبارات فوق توصیف‌گر روش و سبک کدام‌یک از هنرمندان زیر است؟

۱. استیو ویدلر ۲. جاسپر جونز ۳. میگوئل چاولیر ۴. جرجیا اوکیف

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۳۰- اکثر آثار نقاشی قهوه‌خانه‌ای ایران بر کدام‌یک از انواع ترکیب‌بندی متکی هستند؟

۱. مواج ۲. منتشر ۳. حلزونی ۴. مقامی

1810258 - 90-91-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت خلبد	
۱	ج		عادی
۲	الف		عادی
۳	د		عادی
۴	ب		عادی
۵	ب		عادی
۶	الف		عادی
۷	ج		عادی
۸	د		عادی
۹	الف		عادی
۱۰	د		عادی
۱۱	ب		عادی
۱۲	ج		عادی
۱۳	الف		عادی
۱۴	ج		عادی
۱۵	د		عادی
۱۶	ب		عادی
۱۷	د		عادی
۱۸	الف		عادی
۱۹	الف		عادی
۲۰	ج		عادی
۲۱	ب		عادی
۲۲	ج		عادی
۲۳	د		عادی
۲۴	ب		عادی
۲۵	الف		عادی
۲۶	ج		عادی
۲۷	ب		عادی
۲۸	د		عادی
۲۹	ب		عادی
۳۰	د		عادی

90-91-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲,مبانی هنرهای تجسمی ۲,مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ,صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ,هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ,طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ,هنر اسلامی (گرایش سفال),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب),هنر اسلامی (گرایش شیشه),هنر اسلامی (گرایش نگارگری),هنرهای صناعی (گرایش آبگینه),هنرهای صناعی (گرایش سفال),هنرهای صناعی گرایش فلز),هنرهای صناعی (گرایش کاشی),هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق),هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی),کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی),کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب),کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری),کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری),طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه),صنایع دستی.,ارتباط) تصویری (گرایش ارتباط تصویری),عکاسی ×,نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ,فرش (گرایش طراحی فرش),فرش گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱- چشم انسان قادر به دیدن رنگ هایست که طول موج آنها ،چند میلی میکرون باشد؟

۱. بین ۱۰۰ تا ۵۰۰ ۲. بین ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ ۳. بین ۴۰۰ تا ۷۰۰ ۴. بین ۱۰۰۰ تا ۲۰۰۰۰

۲- ترکیب سه رنگ اصلی (رنگدانه ها) کدام است؟

۱. سبز ۲. سفید ۳. قرمز ۴. سیاه

۳- رنگ سبز در فرهنگ اسلامی نمادونشانه چیست؟

۱. معنویت ۲. ولایت الهی ۳. بهشت ۴. جنگ

۴- رنگ زرد موقعی که بارنگ سیاه همنشین می شود نشانه چیست؟

۱. خطر ۲. شادی و سرور ۳. جنگ ۴. آرامش

۵- بزرگترین طیف رنگی قابل تشخیص برای چشم انسان کدام است؟

۱. رنگ قرمز ۲. رنگ آبی ۳. رنگ سبز ۴. رنگ سیاه

۶- رنگهای اصلی کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟

۱. قرمز - سبز - آبی ۲. زرد - سبز - آبی ۳. زرد - آبی - سبز ۴. قرمز - زرد - آبی

۷- رنگ آبی در طبیعت از چه ماده رنگزا،به دست می آید؟

۱. اسپرک ۲. قرمز دانه ۳. نیل ۴. روناس

۸- اولین کسی که به تئوری رنگ اشاره کرد چه شخصی بود؟

۱. ارسطو ۲. الکمین ۳. افلاطون ۴. امپدوکس

۹- بلندترین طول موج ها و کوتاه ترین طول موج ها در چه منطقه ای قرار دارند؟

۱. بنفش - قرمز ۲. زرد - قرمز ۳. قرمز - زرد ۴. قرمز - بنفش

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲,مبانی هنرهای تجسمی ۲,مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ,صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ,هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ,طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ,هنر اسلامی (گرایش سفال),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب),هنر اسلامی (گرایش شیشه),هنر اسلامی (گرایش نگارگری),هنرهای صناعی (گرایش آبگینه),هنرهای صناعی (گرایش سفال),هنرهای صناعی (گرایش فلز),هنرهای صناعی (گرایش کاشی),هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق),هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی),کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی),کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب),کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری),کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری),طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه),صنایع دستی.,ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری),عکاسی ×,نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ,فرش (گرایش طراحی فرش),فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۰- ترکیب دو نور رنگ قرمز و سبز چه می شود؟

۱. زرد ۲. بنفش ۳. آبی ۴. صورتی

۱۱- از نظر بینایی چه رنگی باعث ایجاد تعادل در چشم می شود؟

۱. آبی تیره ۲. سفید ۳. خاکستری ملایم ۴. سیاه

۱۲- در مبحث رنگ شناسی، ایتن چند نوع تضاد (کنتراست) رنگ را مطرح کرده است؟

۱. ۴ ۲. ۵ ۳. ۶ ۴. ۷

۱۳- به طور کلی ترکیب و کنار هم قرار گرفتن چه رنگ هایی ، سخت ترین همنشینی رنگ را ایجاد می کنند؟

۱. سفید و سیاه ۲. قرمز و بنفش

۳. آکروماتیک و کروماتیک ۴. زرد و قرمز

۱۴- آزمایش بر روی انسان ،نشان می دهد کدام رنگ در انسان جریان خون را کند می کند؟

۱. قرمز و بنفش ۲. آبی و سبز ۳. نارنجی و سفید ۴. سبز و قرمز

۱۵- در چرخه رنگ به ترتیب درخشان ترین و تیره ترین رنگ کدام است؟

۱. زرد - بنفش ۲. قرمز - سبز ۳. سفید - سیاه ۴. خاکستری - آبی

۱۶- کدام یک از دو رنگ زیر ،رنگ های مکمل یکدیگرند؟

۱. نارنجی و سبز ۲. زرد و قرمز ۳. سبز و قرمز ۴. بنفش و قرمز

۱۷- به چند روش می توان رنگ ها را رقیق کرد؟

۱. ۳ ۲. ۴ ۳. ۵ ۴. ۲

۱۸- برای به وجود آوردن یک اثر ، انتخاب چه چیزی مهمترین بخش آن به شمار می رود؟

۱. رنگ ۲. ترکیب بندی ۳. کنتراست ۴. بوم مناسب

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲,مبانی هنرهای تجسمی ۲,مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس : امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ,صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ,هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ,طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ,هنر اسلامی (گرایش سفال),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز),هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب),هنر اسلامی (گرایش شیشه),هنر اسلامی (گرایش نگارگری),هنرهای صناعی (گرایش آبگینه),هنرهای صناعی (گرایش سفال),هنرهای صناعی (گرایش فلز),هنرهای صناعی (گرایش کاشی),هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق),هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی),کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی),کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب),کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری),کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری),طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه),صنایع دستی.,ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری),عکاسی ×,نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ,فرش (گرایش طراحی فرش),فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۹- رنگ زرد به ترتیب در بالا و پایین تصویر چگونه است؟

۱. شناور - شناور ۲. سبک- بی وزن ۳. سنگین - شناور ۴. شناور - سبک

۲۰- شکل دایره با چه رنگی مطابقت دارد؟

۱. قرمز ۲. سبز ۳. آبی ۴. بنفش

1810258 - 90-91-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت تکلیف
1	ج	عادی
2	د	عادی
3	ب	عادی
4	الف	عادی
5	ج	عادی
6	د	عادی
7	ج	عادی
8	ب	عادی
9	د	عادی
10	الف	عادی
11	ج	عادی
12	د	عادی
13	ج	عادی
14	ب	عادی
15	الف	عادی
16	ج	عادی
17	ب	عادی
18	الف	عادی
19	ج	عادی
20	ج	عادی

90-91-1

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۳۵ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی)) سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱- در یک ترکیب افزایشی، با ترکیب رنگ‌های (زرد و آبی)، چه رنگی حاصل می‌گردد؟

۱. سبز ۲. سفید ۳. خاکستری ۴. سیاه

۲- در چرخه‌ی رنگ ساخته شده توسط کدامیک از دانشمندان، برای اولین بار از رنگ‌های طیف خورشید استفاده شد؟

۱. ماکسول ۲. فیلیپ اوتو رانگه ۳. نیوتن ۴. موسه هاریس

۳- (بلوغ زنانه) را با ترکیب کدام رنگ‌ها می‌توان به نمایش گذاشت؟

۱. قرمز و سفید ۲. نارنجی و سیاه ۳. قرمز و سیاه ۴. نارنجی و سفید

۴- گیرنده‌های حساس به رنگ در چشم آدمی، به کدامیک از گروه‌های رنگی حساس می‌باشد؟

۱. قرمز ، زرد ، آبی ۲. قرمز ، زرد ، سبز ۳. قرمز ، سبز ، آبی ۴. قرمز ، زرد ، آبی

۵- « نمادشناسی رنگ و مشاهده و قوهی تمیز و تشخیص رنگها » از موضوعات مورد علاقهی کدامیک از حوزههای مطالعاتی میباشد ؟

۱. جامعه شناسی ۲. روان شناسی ۳. ادبیات ۴. هنر

۶- در اوایل قرن ۱۷ میلادی ، اولین دانشمندی که منشور را در مقابل اشعهی آفتاب قرار میدهد ، چه نام دارد ؟

۱. کپلر ۲. فرما ۳. پاسکال ۴. نیوتن

۷- کدام عارف و حکیم ایرانی ، عنصر « نور » را دستمایهی مکتب عرفانی خویش قرار می دهد و از « نور محمدی » که منبعث از وحی قرآنی است ، یاد میکند و آن را بالاترین و برترینِ حکمتها میداند ؟

۱. کندی ۲. سهروردی ۳. ابن سینا ۴. فارابی

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۳۵ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۸- قوای حاصله در روند رو به رشد یک کودک را به ترتیب کدامیک از موارد ذیل میتوان عنوان داشت ؟

۱. تشخیص تاریکی و روشنایی ، حرکت ، فرم و شکل ، رنگ .

۲. تشخیص تاریکی و روشنایی ، رنگ ، فرم و شکل ، حرکت .

۳. تشخیص تاریکی و روشنایی ، فرم و شکل ، رنگ ، حرکت .

۴. تشخیص تاریکی و روشنایی ، رنگ ، حرکت ، فرم و شکل .

۹- « رنگ سبز » در میان فرانسویان نمادی از چیست ؟

۱. پیروزی ۲. امیدواری ۳. بی وفایی ۴. بیماری

۱۰- کدام رنگ قابلیت انعطاف‌پذیری بالایی دارد و می‌تواند میان رنگ‌های سرد و گرم، کدر و شفاف، روشن وتیره، بدوناز دست دادن ویژگی‌های خود نوسان داشته باشد؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. نارنجی ۴. قرمز

۱۱- چه کسی برای اولین بار به تئوری رنگ اشاره کرده است ؟

۱. افلاطون ۲. دموکریتوس ۳. امپدوکلس ۴. الکمین

۱۲- در چرخه رنگ، بیشترین و کمترین درخشندگی به ترتیب مربوط به کدام رنگ‌ها می‌باشند؟

۱. نارنجی ـ بنفش ۲. نارنجی ـ سبز ۳. زرد ـ بنفش ۴. زرد ـ سبز

۱۳- برای ایجاد عمق مجازی (دوری و نزدیکی) از کدامیک از تضادها میتوان بهره گرفت ؟

۱. تضاد فام ۲. تضاد هم زمانی ۳. تضاد اشباع ۴. تضاد سرد و گرم

۱۴- « رنگینگی » به چه چیزی اشاره میکند و این معنا توسط چه کسی به این کلمه داده شده است ؟

۱. نسبت خالص یا خاکستری بودن رنگ ـ ایتن

۲. نسبت خالص یا خاکستری بودن رنگ ـ مانسل

۳. درجه نسبی تیرگی و روشنی رنگ ـ مانسل

۴. درجه نسبی تیرگی و روشنی رنگ ـ ایتن

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۳۵ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

درس : کاربرد هنرهای تجسمی در فعالیت های پرورشی ۲،مبانی هنرهای تجسمی ۲،مبانی هنرهای تجسمی۲

رشته تحصیلی/کد درس: امور تربیتی ۱۲۱۱۳۷۷ - ،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - ،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۰۸ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۵۸

۱۵- کدامیک از دانشمندان و یا فیلسوفان در سدههای پیش از میلاد بر این اعتقاد بود که « رنگ از اختلاف قرارگرفتن مولکولها بوجود میآید » ؟

۱. دموکریتوس ۲. افلاطون ۳. امپدوکلس ۴. الکمین

۱۶- کدام رنگ برای نشان دادن مفاهیمی همچون « درک ، دانش و معرفت » مناسب میباشد ؟

۱. قرمز ۲. آبی ۳. زرد ۴. سبز

۱۷- « تشخیص رنگها و هر نوع بازتاب زیبایی شناسی نسبت به آن » جملگی از وظایف کدام بخش از بدن میباشد ؟

۱. پوسته مغز ۲. مغز میانی ۳. نیم کره راست مغز ۴. نیم کره چپ مغز

۱۸- بنابر گفتهی «گوته» شاعر آلمانی ، کدام نوع از کنتراستها فواید زیبایی شناختی رنگ را تعیین میکند ؟

۱. کنتراست فام
۲. کنتراست سردی و گرمی
۳. کنتراست تیره و روشن
۴. کنتراست همزمان

۱۹- چگونه میتوان هر رنگ را به دقت تعریف نمود ؟

۱. هر رنگ را با تعیین ساختار مولکولی میتوان تعریف نمود .
۲. هر رنگ را به بهره گیری از قوانین شیمی میتوان تعریف نمود .
۳. هر رنگ را با تعیین طول موج یا فرکانس میتوان تعریف نمود .
۴. هر رنگ را با بهره گیری از قوای بینایی میتوان تعریف نمود .

۲۰- کدامیک از رنگ‌ها، دارای بزرگترین طیف رنگی قابل تشخیص برای چشم انسان می‌باشد؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. زرد ۴. قرمز

1810258 - 90-91-1

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شمار سوال
عادی	ب	۱
عادی	الف	۲
عادی	د	۳
عادی	ج	۴
عادی	ب	۵
عادی	د	۶
عادی	ب	۷
عادی	الف	۸
عادی	ب	۹
عادی	د	۱۰
عادی	د	۱۱
عادی	ج	۱۲
عادی	د	۱۳
عادی	ب	۱۴
عادی	الف	۱۵
عادی	ج	۱۶
عادی	الف	۱۷
عادی	د	۱۸
عادی	ج	۱۹
عادی	ب	۲۰