02-03-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: هنری،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱- سفالگران شوش، به عنوان اولین سازندگان کدام اشیاء بودند؟

۱. کاسه و بشقاب
۲. مجسمه الهه ها
۳. کاشیهای منقوش
۴. لیوانهای بلند و باریک

۲- کدام گزینه بیانگر مهمترین آثار مکشوفه دورهٔ ساسانی در بیشابور است؟

۱. موزاییک سازی
۲. سفالینه ها
۳. اشیاء مفرغی
۴. پارچه های حاشیه دار

۳- سفالگران کدام شهر طریقهٔ حرارت دادن و ساختن قطعات بزرگ را آموختند و با آن روش محرابهای سفالین مینایی بسیاری ساخته اند؟

۱. دامغان
۲. کاشان
۳. شوش
۴. لرستان

۴- اکسید منگنز، برای ایجاد کدام رنگ، در لعاب سازی سفالینه ها کاربرد دارد؟

۱. لاجوردی
۲. سفید
۳. قهوه ایی
۴. زرد

۵- قدیمی ترین ظروف شیشه ایی متعلق به کدام تمدن است؟

۱. مصر
۲. یونان
۳. مینوسی
۴. فینیقی

۶- شیشه گران اولیه، کدام روش ساختِ شیشه را از سفالگران وام گرفته بودند؟

۱. تراشیدن
۲. ساییدن
۳. فشردن در قالب
۴. دمیدن

۷- کدام اکسید فلزی، برای رنگین کردن شیشه به رنگ آبی زنگاری کاربرد دارد؟

۱. اکسید آهن
۲. اکسید مس
۳. اکسید منگنز
۴. اکسید کبالت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: هنری،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۸- کدام گزینه بیانگر نوعی شیشه است که در عین استحکام، بر روی سطح خارجی آن ترکهای کوچک وجود دارد؟

۱. شیشه دمیده
۲. شیشهٔ موجی
۳. شیشهٔ دو پوسته
۴. شیشهٔ آبگز

۹- نخستین دست ساخت های فلزی بشر با کدام فلز بوده است؟

۱. مس
۲. نقره
۳. مفرغ
۴. روی

۱۰- آثار مفرغی کدام منطقه در ایران، به شهرت جهانی رسیده است؟

۱. سیلک
۲. لرستان
۳. مارلیک
۴. شهر سوخته

۱۱- پادشاهان کدام دورهٔ باستانی، بر روی سکه هایشان، خود را «دوستدار یونان» معرفی می کردند؟

۱. ساسانی
۲. هخامنشی
۳. اشکانی
۴. مادی

۱۲- بشقاب نقره ایی مشهور به «آلب ارسلان» متعلق به کدام دوران است؟

۱. زندی
۲. صفوی
۳. قاجاری
۴. سلجوقی

۱۳- فلزکاران صفوی در به کاربردن کدام فلز مهارت بسیاری پیدا کردند؟

۱. طلا
۲. مفرغ
۳. فولاد
۴. مس

۱۴- کدام تکنیک از ساخت ظروف و اشیاء فلزی، در اصفهان و مشهد مرسوم است؟

۱. میناکاری
۲. مشبک کاری
۳. حکاکی نقره
۴. فیروزه کوبی

۱۵- کدام نوع از قلم، در هنر قلمزنی دارای نوکی با مقطع مستطیل است؟

۱. گرسم
۲. بادامی
۳. یک تو
۴. ناخنی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: هنری،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱۶- مواد اولیه در کدام هنر، مفتول های نازک طلا و نقره است؟

۱. مینا سازی
۲. ملیله سازی
۳. مشبک سازی
۴. منبت سازی

۱۷- کدام نقش از دوران ایلخانی به هنرهای ایرانی راه یافت؟

۱. اسب
۲. اژدها
۳. گل زنبق
۴. فرشته

۱۸- «چیت گری» نام دیگر کدام هنر است؟

۱. گبه بافی
۲. معرق
۳. قلمکار سازی
۴. گلابتون دوزی

۱۹- چوب کدام درخت برای تهیه قالبهای قلمکار مناسب است؟

۱. افرا
۲. زبان گنجشگ
۳. گلابی
۴. کاج

۲۰- کدام گزینه بیانگر نام معروفترین فرش دوران ساسانی است؟

۱. بهارستان
۲. پازیریک
۳. چلسی
۴. هریس

۲۱- اصطلاح «سر انداز» مربوط به کدام هنر است؟

۱. سفال
۲. شیشه
۳. قالی
۴. فلز

۲۲- کدام گزینه بیانگر مهمترین ویژگی الیاف پشمِ تولیدی در شهر نایین است؟

۱. تاب دار و بلند
۲. ضخیم و کوتاه
۳. ظریف و نرم
۴. زبر و خشن

۲۳- کدام بخش از گیاه روناس، قسمت رنگ دهندهٔ آن است؟

۱. ریشه
۲. ساقه
۳. برگ
۴. گل

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: هنری،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۲۴- کدام گزینه بیانگر مهمترین مرحله ی قبل از بافت قالی است؟

۱. رنگرزی
۲. دندانه کردن
۳. چله کشی
۴. شیت کردن پشم

۲۵- اصطلاح «پودگذاری» مربوط به کدام هنر است؟

۱. معرق چوب
۲. زری دوزی
۳. قالی بافی
۴. ملیله سازی

۲۶- چوب کدام درختان به دلیل استحکام و چربی کافی، برای منبت کاری مناسب است؟

۱. آبنوس/ بقم
۲. کاج / چنار
۳. زبان گنجشگ/ صنوبر
۴. گلابی/ سرو

۲۷- کدام نوع مغار منبت، مقطعی 7 شکل دارد؟

۱. گیلویی
۲. شفره
۳. نیم باز
۴. کبریتی

۲۸- کدام مورد بیانگر کاربرد «سنگ نفت» است؟

۱. محکم کردن قطعه
۲. ساییدن چوب
۳. تیزکردن نوک مغار
۴. چرب کردن سطوح

۲۹- هنر آراستن سطح اشیا چوبی به صورتی شبیه موزاییک با مثلثهای کوچک،چه نام دارد ؟

۱. منبت کاری
۲. معرق کاری
۳. مشبک سازی
۴. خاتم سازی

۳۰- قدیمی ترین آثار نقاشی ایرانی در کدام منطقه یافت شده اند؟

۱. تپه سیلک کاشان
۲. غار میرملاس لرستان
۳. شهر سوخته سیستان
۴. فیروز آباد فارس

1810260 - 02-03-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	د	عادي
2	الف	عادي
3	ب	عادي
4	ج	عادي
5	الف	عادي
6	ج	عادي
7	ب	عادي
8	د	عادي
9	الف	عادي
10	ب	عادي
11	ج	عادي
12	د	عادي
13	ج	عادي
14	د	عادي
15	الف	عادي
16	ب	عادي
17	ب	عادي
18	ج	عادي
19	ج	عادي
20	الف	عادي
21	ج	عادي
22	ج	عادي
23	الف	عادي
24	ج	عادي
25	ج	عادي
26	الف	عادي
27	ب	عادي
28	ج	عادي
29	د	عادي
30	ب	عادي

01-02-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : هنری،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش) نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱- در دوره ساسانی علاوه بر کاشی کاری کدام هنر مشابه متداول شد ؟

۱. گچبری ۲. موزاییک سازی ۳. سفالگری ۴. معرق کاری

۲- کدام روش برای تزئین ظروف سفالی از دوران باستان تا سده 13 هجری ادامه داشته اشت؟

۱. پوشش گلی ۲. قالب زده ۳. نقش افزوده ۴. نقش کنده

۳- در سقال زرین فام یکرنگ کدام عنصر ،تزئین عمده و اصلی را تشکیل میدهد ؟

۱. نقوش انسان ۲. نوشته کوفی ۳. نقوش گیاهی ۴. نقوش حیوانی

۴- شیشه های موزاییکی به صورت تخت و مسطح برای چه منظوری کاربرد داشتند ؟

۱. زینت آلات ۲. تزئین سطوح داخلی بنا ۳. تزئین ظروف ۴. ابزار تیز و برنده

۵- قدیمی ترین ظروف شیشه ای متعلق به کدام تمدن باستانی است ؟

۱. بین النهرین ۲. مصر ۳. چین ۴. شیلی

۶- برای ساخت اولین ظروف شیشه ای از کدام روش استفاده شده است ؟

۱. تراش ۲. قالب شنی ۳. فشردن در قالب ۴. تراش و سایش

۷- کدام روشهای شیشه گری به ترتیب از سنگتراشان و سفالگران وام گرفته شد ؟

۱. قالب شنی- روش موزاییکی ۲. تراشیدن- فشردن در قالب

۳. قالب شنی- فشردن در قالب ۴. روش موزاییکی - تراشیدن

۸- طلاکاری دوررہ سلجوقی اغلب به کدام شکل دیده می شود ؟

۱. گوشواره و گردن بند ۲. تنگ ۳. بخور سوز ۴. قمقمه

۹- قالی معروف پازیریک در چه دوره ای بافته شده است؟

۱. هخامنشیان ۲. ساسانیان ۳. پارتیان ۴. سامانیان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : هنری،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱۰- پارچه از جنس کتان احتمالا از چند هزار سال پیش در ایران بافته می شده است ؟

۱. 3500 ۲. 4500 ۳. 3000 ۴. 2500

۱۱- در دوره ی تیموریان کدام شهرها از مراکز مهم بافندگی پارچه های نفیس ایرانی شدند؟

۱. هرات و زابل ۲. هرات و سمرقند ۳. سمرقند و کاشمر ۴. کاشمر و اصفهان

۱۲- ماده اصلی ایجاد رنگ مشکی در قلمکار کدام است ؟

۱. زنگ آهن ۲. زاج سفید ۳. زغال چوب ۴. زاج سیاه

۱۳- قدیمی ترین مدرک مربوط به قلمکارسازی در کجا بدست آمده است؟

۱. نقش برجسته های کاخ آپادانا ۲. مقابر کاتاکومب
۳. دیوارهای مقابر مصری ۴. غارهای آناتولی

۱۴- به منظور سفید گری زمینه پارچه قلمکار ؛آن را در چه محلولی می خیسانند ؟

۱. جوهر گوگرد ۲. جوهر شوره ۳. ادرار شتر ۴. تپاله گاو

۱۵- پارچه های قلمکار «فسطاط» متعلق به نساجی کدام قرن و کدام منطقه هستند؟

۱. قرن 11 ، هندوستان ۲. قرن 12 ، مصر ۳. قرن 18 ، هندوستان ۴. قرن 15 ، مصر

۱۶- به یقین کدام گروه از هنر مندان در تکامل طراحی قالی صفوی نقش داشتند ؟

۱. خوشنویسان ۲. کتابسازان ۳. نقاشان ۴. درود گران

۱۷- در مجموعه مفرغ کاریر های لرستان کدام ویژگی اشیاءبا شیوه ریختگی تامین می شد؟

۱. استحکام ۲. فرم پیچیده ۳. کاربرد خاص ۴. چقرمگی

۱۸- بهترین نوع چوب برای ساختن قالب های قلم کار کدام گزینه است؟

۱. زالزالک و ساج ۲. انجیر و گلابی ۳. توت و انجیر ۴. زالزالک و گلابی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : هنری،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱۹- استفاده از طرح لچک و ترنج بر روی قالی ، توسط هنرمندان کدام شهر باب شد؟

۱. تبریز ۲. کاشان ۳. قم ۴. لرستان

۲۰- اولین رنگی که در تاریخ رنگرزی ثبت شده از کدام منشاء است ؟

۱. شیمیایی ۲. فلزی ۳. حیوانی ۴. گیاهی

۲۱- از میان قالی هایی که در کنار هم کف اتاق را مفروش می کردند، آن که در بالا قرار می گیرد چه نامیده می شود ؟

۱. کناره ۲. اصلی ۳. سرانداز ۴. زیر انداز

۲۲- کدام بخش بوته روناس رنگزاست ؟

۱. ساقه ۲. برگ ۳. گل ۴. ریشه

۲۳- ظرافت نخ چله قالی بر حسب کدام مورد متفاوت است ؟

۱. رج شمار گره ۲. عرض قالی ۳. تعداد گره ۴. تعداد پود

۲۴- گلیم « شیرکی پیچ» مخصوص کدام استان است ؟

۱. سیستان و بلوچستان ۲. خراسان ۳. کرمان ۴. آذربایجان

۲۵- نام دیگر جامهای شاخدار کدام است ؟

۱. ریتون ۲. آمفورا ۳. مدال ۴. ابریق

۲۶- در ایران از کدام چوب بیشتر برای منبت کاری استفاده می شود ؟

۱. آبنوس ۲. بقم ۳. فوفل ۴. گردو

۲۷- مهمترین ماده ای که روی آن منبت کاری میکنند کدام است ؟

۱. عاج ۲. صدف ۳. استخوان ۴. چوب

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : هنری،صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۲۸- نقش برجسته ای که از سطح زمینه کار بیرون نیامده و با حاشیه کنار کادر هم سطح باشد کدام گونه منبت است ؟

۱. پیکره ۲. اورولیف ۳. بارولیف ۴. رولیف

۲۹- در اصطلاح خاتم سازی ؛ شش عدد « مثلث» تشکیل دهنده « شش مبداء » تماما از مفتول برنج باشد ، آن را چه می نامند ؟

۱. پره ۲. شمسه ۳. ستاره ۴. گل خاتم

۳۰- قدیمی ترین جلدهای بدست آمده متعلق به کدام دوره اسلامی ایران است ؟

۱. غزنوی ۲. سلجوقی ۳. تیموری ۴. قاجار

1810260 - 01-02-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	عادي
2	د	عادي
3	ب	عادي
4	ب	عادي
5	ب	عادي
6	ب	عادي
7	ب	عادي
8	الف	عادي
9	الف	عادي
10	الف	عادي
11	ب	عادي
12	د	عادي
13	ج	عادي
14	د	عادي
15	الف	عادي
16	ج	عادي
17	الف	عادي
18	د	عادي
19	الف	عادي
20	ج	عادي
21	ج	عادي
22	د	عادي
23	الف	عادي
24	ج	عادي
25	الف	عادي
26	د	عادي
27	د	عادي
28	د	عادي
29	ب	عادي
30	ب	عادي

01-02-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : هنری ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت،(و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱- کدام طرح در بین قالیهای دورهٔ صفویه، بیش از سایر طرح ها به کار رفته است؟

۱. نقش شکارگاه
۲. نقش لچک و ترنجی
۳. نقش گل، جانور و نوشته
۴. نقش گلدانی

۲- قالی اردبیل از چه نظر یکی از نفیس ترین و مشهورترین قالیهای جهان است؟

۱. بافت و رنگ
۲. طرح و رنگ
۳. طرح و بافت
۴. طرح، رنگ و بافت

۳- گلیم هایی که با شیوهٔ سوماک بافته می شوند، کدامند؟

۱. افشاری و بختیاری
۲. شیرکی پیچ و ورنی
۳. افشاری و ورنی
۴. شیرکی پیچ و بختیاری

۴- مراکز اصلی ساخت ظروف سفالی با تزئینات قالب زده در قرون اولیه اسلامی کدام شهرها بودند؟

۱. ری و نیشابور
۲. شوش و کاشان
۳. نیشابور و کاشان
۴. شوش و ری

۵- تزئین عمده و اصلی در سفالهای زرین فام یکرنگ کدام نقش است؟

۱. نوشته های کوفی
۲. نقوش گیاهی
۳. نقوش هندسی
۴. نقوش حیوانی

۶- کدام اکسید باعث ایجاد شیشهٔ سبز رنگ می شود؟

۱. اکسید کبالت
۲. اکسید مس
۳. اکسید سرب
۴. اکسید آهن

۷- کدام فلزات برای تکنیک تلفیق شیشه و فلز مناسب تر هستند؟

۱. مس و آهن
۲. آهن و مفرغ
۳. مس و برنج
۴. برنج و مفرغ

۸- در دوران سلجوقیان، کتیبه های روی ظروف را با چه خطی می نوشتند؟

۱. نسخ
۲. ثلث
۳. نستعلیق
۴. کوفی

۹- هخامنشیان در بافتن کدام نوع پارچه مشهور بوده اند؟

۱. پشمی
۲. کتان
۳. ابریشمی
۴. نخی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : هنری ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱۰- طرح کدام قالی همانند طرحهای پته دوزی است؟

۱. قالی شاه عباسی لچک ترنج
۲. قالی بته جقه
۳. قالی درختی
۴. قالی باغی حیوان دار

۱۱- خطوط مضرس «تیغ ماهی» از نقوش گلیم های کدام ناحیه است؟

۱. خراسان ۲. کردستان ۳. کرمان ۴. فارس

۱۲- کدام کشور زادگاه اصلی طراحی قالی است؟

۱. ایران ۲. چین ۳. هند ۴. ترکیه

۱۳- بر روی سکه های کدام دوره کلمه «فیل هلن» دیده می شود؟

۱. سلوکیان ۲. هخامنشیان ۳. پارتیان ۴. ساسانیان

۱۴- مقطع نوک قلم «یک تو»چه شکلی است؟

۱. مربع ۲. دایره ۳. مستطیل ۴. بیضی

۱۵- گرده زنی در کدام هنر انجام می شود؟

۱. سفالگری ۲. شیشه گری ۳. فلزکاری ۴. نساجی

۱۶- بافنده فرش با موضوع : "عرضه شاهنامه فردوسی به بارگاه سلطان محمود غزنوی" کیست؟

۱. ابراهیم رضایی ۲. هادی تجویدی ۳. عیسی بهادری ۴. رسام عرب زاده

۱۷- با چند روش می توان پشم را حلاجی کرد؟

۱. 5 ۲. 3 ۳. 4 ۴. 2

۱۸- انواع معرق از نظر زمینه به چند دسته تقسیم می شود؟

۱. 2 ۲. 3 ۳. 4 ۴. 5

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : هنری ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱۹- گلیم افشاری مربوط به کدام طایفه می باشد؟

۱. لرها ۲. ترک ها ۳. ترکمن ها ۴. کردها

۲۰- تفاوت چله کشی قالی و گلیم در کدام مورد است؟

۱. استفاده از «کجو» ۲. فاصله مابین تارها ۳. استفاده از «هاف» ۴. نوعِ دار

۲۱- ساعت آفتابی را با کدام فلز می ساختند؟

۱. مفرغ ۲. برنج ۳. مس ۴. فولاد

۲۲- کهن ترین قالبهای مورد استفاده در پارچه قلمکار از چه جنسی بودند؟

۱. سنگ ۲. چوب ۳. استخوان ۴. فلز

۲۳- در کدام مناطق باستانی ایران شیشه هایی که به روش موزائیکی ساخته شده‌اند، یافت شده اند؟

۱. حسنلو و مارلیک ۲. شوش و سیلک ۳. مارلیک و شوش ۴. سیلک و حسنلو

۲۴- در تولید پارچه قلمکار، آلیزارین به چه منظور به کار می رود؟

۱. سفیدگری پارچه ۲. افزایش دوام پارچه ۳. نقش زنی ۴. ظاهر شدن رنگ ها

۲۵- قدیمی ترین اسطرلاب ایرانی در کدام موزه است؟

۱. متروپولتین نیویورک ۲. توپقاپوسرای استانبول ۳. ویکتوریا و آلبرت لندن ۴. موزه هنری آکسفورد

۲۶- قالی پازیریک در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. لوور ۲. آرمیتاژ ۳. متروپولیتن ۴. ویکتوریا و آلبرت

۲۷- رنگ حیوانی ارغوانی از چه حیوانی به دست می آید؟

۱. ماهی ۲. کِرم ۳. حلزون ۴. مگس

۲۸- بادوام ترین رنگ قرمز گیاهی از کدام ماده حاصل می شود؟

۱. پوست گردو ۲. روناس ۳. پوست انار ۴. قرمزدانه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : هنری ۱۲۲۶۰۰۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی،عکاسی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۲۹- در کارگاه قلمکار هر قالب زن زدن چند رنگ را بر عهده دارد؟

۱. 4 رنگ ۲. 2 رنگ ۳. 3 رنگ ۴. فقط یک رنگ

۳۰- روی کدام قالی شعر "جز آستان توأم در جهان پناهی نیست/ سر مرا بجز این در حواله گاهی نیست" نقش بسته است؟

۱. قالی اردبیل ۲. قالی گلدانی ۳. قالی بهارستان ۴. قالی شکارگاه

1810260 - 01-02-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	د	عادي
2	ج	عادي
3	ب	عادي
4	الف	عادي
5	الف	عادي
6	د	عادي
7	ج	عادي
8	د	عادي
9	الف	عادي
10	ب	عادي
11	ب	عادي
12	الف	عادي
13	ج	عادي
14	ب	عادي
15	ج	عادي
16	د	عادي
17	ب	عادي
18	الف	عادي
19	ج	عادي
20	ب	عادي
21	ب	عادي
22	الف	عادي
23	الف	عادي
24	د	عادي
25	د	عادي
26	ب	عادي
27	ج	عادي
28	ب	عادي
29	د	عادي
30	الف	عادي

00-01-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی،مدیریت ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی - سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ، پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱- اشیاء سفالی در کدام دوره ها فقط برای مصارف خانگی مردم عادی و ذخیره آذوقه بوده است؟

۱. هخامنشیان و اشکانیان
۲. هخامنشیان و ساسانیان
۳. اشکانیان و ساسانیان
۴. هخامنشیان، اشکانیان و ساسانیان

۲- تزئینات قالب زده در سفالگری اسلامی تا چه دوره ای مرسوم بوده است؟

۱. سلجوقی
۲. ایلخانی
۳. تیموری
۴. صفوی

۳- در کدام نوع سفال، نقوش انسان به ندرت دیده می شود؟

۱. زرین فام رنگارنگ
۲. زرین فام یکرنگ
۳. مینایی
۴. هفت رنگ

۴- دو نوع لعاب که امروزه برای لعاب دادن اشیاء سفالی در ایران استفاده می شوند، کدامند؟

۱. اسیدی و سربی
۲. اسیدی و ترانسپارنت
۳. قلیایی و ترانسپارنت
۴. قلیایی و سربی

۵- اکسید کبالت برای ایجاد کدام رنگ در لعاب به کار می رود؟

۱. سفید
۲. قهوه ای
۳. قرمز
۴. لاجوردی

۶- نام دیگر پتاس چیست؟

۱. هیدروکسید
۲. آهک
۳. سودا
۴. سیلیس

۷- اکسید آهن موجود در شن، منجر به تولید کدام رنگ شیشه می شود؟

۱. آبی
۲. سبز
۳. زرد
۴. سفید

۸- قالب استوانه ای که سطح داخلی آن شیار های عمودی دارد برای تولید کدام نوع شیشه کاربرد دارد؟

۱. شیشه لب کنگره ای
۲. شیشه آبگز
۳. شیشه دوپوسته
۴. شیشه موجی

۹- کهن ترین اشیاء مسی ایران از کدام مناطق باستانی به دست آمده اند؟

۱. تل ابلیس و تپه سیلک
۲. تل ابلیس و زیویه
۳. لرستان و تپه سیلک
۴. لرستان و زیویه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی،مدیریت ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱۰- گنجینهٔ جیحون مربوط به چه دورهٔ تاریخی است؟

۱. مادها ۲. هخامنشیان ۳. اشکانیان ۴. ساسانیان

۱۱- مرکز فلزکاری ایران در اوایل اسلام کدام شهرها بودند؟

۱. هرات، نیشابور و سیستان ۲. هرات، نیشابور و مرو

۳. نیشابور، سیستان و مرو ۴. هرات، نیشابور، سیستان و مرو

۱۲- سخت ترین فلز برای فلزکاری کدام است؟

۱. فولاد ۲. آهن ۳. طلا ۴. برنج

۱۳- در دوره قاجار کدام شهر در ساختن ظروف نقره مشبک و مفتول کاری معروف شد؟

۱. شیراز ۲. تبریز ۳. اصفهان ۴. زنجان

۱۴- در قلمزنی با کدام قلم پشت سطح فلز را می کوبند تا سطح روی آن برجسته شود؟

۱. سمبه ۲. گرسم ۳. خوشه ۴. گرسواد

۱۵- میناکاری صندوق مزار بزرگان در چه دوره ای انجام می شد؟

۱. تیموری ۲. صفوی ۳. زندیه ۴. قاجار

۱۶- جنس کدام وسیله در ملیله کاری از گرافیت است؟

۱. کوره ۲. ریچه ۳. سندان ۴. بوته

۱۷- قالی پازیریک مربوط به چه دوره ای است؟

۱. هخامنشی ۲. اشکانی ۳. مادها ۴. ساسانی

۱۸- در دورهٔ ایلخانی کدام نقوش چینی در بافندگی ایران وارد شد؟

۱. اژدها و سیمرغ ۲. سیمرغ و مناظر طبیعی

۳. اژدها و حیوانات افسانه ای ۴. مناظر طبیعی و حیوانات افسانه ای

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی،مدیریت ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱۹- نقوش پارچه های قلمکار هندی که از حفاری های فسطاط به دست آمده است از کدام نقوش ایرانی تقلید شده است؟

۱. نقوش جلد کتابها ۲. نقوش قالی ۳. نقوش پارچه ۴. نقوش کاشیکاری

۲۰- کدام روغن دوام قالبهای قلمکار را زیادتر می کند؟

۱. روغن کنجد ۲. روغن کرچک ۳. روغن گلیسیرین ۴. روغن زیتون

۲۱- قالی اردبیل در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. ویکتوریا و آلبرت لندن ۲. متروپولیتن نیویورک ۳. پولدی پتسولی میلان ۴. هنر و صنعت اتریش

۲۲- متن قالی چلسی چه رنگی است؟

۱. شنگرف روشن ۲. ارغوانی سیر ۳. فیروزه ای ملایم ۴. سبز روشن

۲۳- کدام عوامل رنگ باختن قالی ها را تسریع می کند؟

۱. پا خودرگی و شستن با خاکستر
۲. پاخوردگی و آب پاشیدن قبل از طلوع خورشید
۳. شستن با خاکستر و آب پاشیدن قبل از طلوع خورشید
۴. پاخوردگی، آب پاشیدن قبل از طلوع خورشید و شستن با خاکستر

۲۴- دار افقی برای بافتن کدام دستبافته ها مناسب است؟

۱. جاجیم و فرشهای ضخیم ۲. جاجیم و گلیم
۳. گلیم و فرشهای ضخیم ۴. گلیم، فرشهای ضخیم و جاجیم

۲۵- اولین رنگی که در تاریخ ثبت شده است چه نوع رنگی است؟

۱. گیاهی ۲. شیمیایی ۳. حیوانی ۴. روغنی

۲۶- قسمت رنگ دهندهٔ گیاه روناس کدام قسمت آن است؟

۱. ریشه ۲. ساقه ۳. برگ ۴. غنچه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی،مدیریت ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۲۷- اولین زیرانداز مورد استفاده بشر چه بوده است؟

۱. پوست حیوانات ۲. قالی ۳. گلیم ۴. گبه

۲۸- گلیم ورنی مربوط به کدام منطقه ایران است؟

۱. کردستان ۲. بلوچستان ۳. آذربایجان ۴. خراسان

۲۹- اصلی ترین ابزار در معرق چوب کدام است؟

۱. پیشکار ۲. کمان اره ۳. تیزک ۴. اره مویی

۳۰- به طور کلی چند نوع گره برای بافت قالی وجود دارد؟

۱. 2 ۲. 3 ۳. 4 ۴. 5

1810260 - 00-01-2

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	ج	1
عادی	ب	2
عادی	الف	3
عادی	د	4
عادی	د	5
عادی	ج	6
عادی	ب	7
عادی	د	8
عادی	الف	9
عادی	ب	10
عادی	د	11
عادی	الف	12
عادی	د	13
عادی	ج	14
عادی	ب	15
عادی	د	16
عادی	الف	17
عادی	ج	18
عادی	الف	19
عادی	ب	20
عادی	الف	21
عادی	ب	22
عادی	د	23
عادی	د	24
عادی	ج	25
عادی	الف	26
عادی	الف	27
عادی	ج	28
عادی	ب	29
عادی	الف	30

98-99-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق -)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ، پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱- کلمه "فیل هلن" بر روی سکه های کدام دوره دیده می شود؟

۱. هخامنشیان ۲. پارتیان ۳. سلوکیان ۴. ساسانیان

۲- مقطع نوک قلم "یک تو" چه شکلی است؟

۱. مستطیل ۲. مربع ۳. دایره ۴. بیضی

۳- " گرده زنی" در کدام هنر کاربرد دارد؟

۱. فلزکاری ۲. سفالگری ۳. شیشه گری ۴. نساجی

۴- شیشه هایی که به روش موزاییکی ساخته شده اند، در کدام مناطق باستانی ایران پیدا شده اند؟

۱. مارلیک و شوش ۲. شوش و سیلک ۳. سیلک و حسنلو ۴. حسنلو و مارلیک

۵- آلیزارین در تولید پارچه های قلمکار به چه منظور به کار می رود؟

۱. ظاهر شدن رنگ ها ۲. سفیدگری پارچه ۳. نقش زنی ۴. افزایش دوام پارچه

۶- قدیمی ترین اسطرلاب ایران در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. ویکتوریا و آلبرت لندن ۲. موزه هنری آکسفورد
۳. توپقاپوسرای استانبول ۴. متروپولیتن نیویورک

۷- طول (درازای) قالی اردبیل تقریباً چند متر است؟

۱. ۸ ۲. ۱۰ ۳. ۱۲ ۴. ۱۴

۸- امروزه در کدام شهرهای ایران زیورهای ملیله با طلا ساخته می شود؟

۱. اصفهان و زنجان ۲. اصفهان و تهران ۳. زنجان و یزد ۴. تهران و یزد

۹- در مفرغ های لرستان کدام حیوان نماینده ماه است؟

۱. شیر ۲. گربه ۳. عقاب ۴. بزکوهی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱۰- منظور از "توفال"، کدام اکسید است؟

۱. اکسید قلع ۲. اکسید مس ۳. اکسید کبالت ۴. اکسید منگنز

۱۱- روش کاشی معرق از چه دوره ای در ایران آغاز شد؟

۱. سلجوقیان ۲. تیموریان ۳. مغول ۴. صفویه

۱۲- روش تزیینی قالب زده، در سفالگری اوایل اسلام تا کدام دوره رایج بوده است؟

۱. ایلخانی ۲. سلجوقی ۳. تیموری ۴. صفویه

۱۳- اکسید سرب در شیشه گری، شیشهٔ چه رنگی را تولید می کند؟

۱. قرمز مات ۲. آبی ۳. سفید مات ۴. سبز

۱۴- نخستین دست ساخته های فلزی بشر از چه فلزی است؟

۱. آهن ۲. طلا ۳. نقره ۴. مس

۱۵- قدیمیترین چرخ بافندگی دقیق، چه زمانی در تولید پارچه در ایران به کار می رفت؟

۱. قبل از هخامنشیان ۲. زمان هخامنشیان ۳. زمان ساسانیان ۴. اوایل اسلام

۱۶- در زمان صفویان کتیبه های روی آثار فلزی را با چه خطوطی می نوشتند؟

۱. نسخ و ثلث ۲. نسخ و نستعلیق ۳. ثلث و نستعلیق ۴. ثلث، نستعلیق و نسخ

۱۷- ژان شاردن (سیاح فرانسوی) در سفرنامه خود کدام شهر را محل تولید ظروف شیشه ای معرفی کرده است؟

۱. اصفهان ۲. تبریز ۳. ری ۴. شیراز

۱۸- قدیمی ترین نمونه پارچه های قلمکار از کدام کشور به دست آمده است؟

۱. ایران ۲. مصر ۳. یونان ۴. هند

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱۹- برای ساخت مینای مات، کدام اکسید به خمیر آن اضافه می شود؟

۱. اکسید سرب ۲. اکسید آهن ۳. اکسید قلع ۴. اکسید سدیم

۲۰- کتیبهٔ بشقاب الب ارسلان به چه خطی نوشته شده است؟

۱. نسخ ۲. ثلث ۳. کوفی ۴. نستعلیق

۲۱- کدام گلیم ها به شیوهٔ سوماک بافته می شوند؟

۱. ورنی و شیرکی پیچ ۲. ورنی و افشاری

۳. شیرکی پیچ و افشاری ۴. شیرکی پیچ ، افشاری و ورنی

۲۲- اصطلاح "کعب" مربوط به کدام هنر است؟

۱. شیشه گری ۲. ملیله کاری ۳. سفالگری ۴. قالیبافی

۲۳- ظروف سفالین کدام دوره را تقلیدی از سفال چین و ظروفی که نقوش آنها مشابه نقوش مینیاتورها، قالیها و منسوجات است، تشکیل می دهند؟

۱. صفوی ۲. ایلخانی ۳. سلجوقی ۴. تیموری

۲۴- در معرق زمینه چوب، چوب زمینه را معمولاً از چه چوبهایی انتخاب می کنند؟

۱. گردوی تیره یا فوفل ۲. گردوی تیره یا عناب

۳. فوفل یا عناب ۴. گردوی تیره یا فوفل یا عناب

۲۵- مضرس "تیغ ماهی" از نقوش گلیم های کدام منطقه است؟

۱. فارس ۲. آذربایجان ۳. کردستان ۴. کرمان

۲۶- بافنده فرش با موضوع: "عرضه شاهنامه فردوسی به بارگاه سلطان محمود غزنوی" چه کسی است؟

۱. هادی تجویدی ۲. رسام عرب زاده ۳. عیسی بهادری ۴. رستم شیرازی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۲۷- طرح کدام قالی شبیه به پته دوزی است؟

۱. قالی درختی ۲. قالی شاه عباسی ۳. قالی تلفیقی ترنج دار ۴. قالی بته جقه

۲۸- زادگاه اصلی طراحی قالی کدام کشور است؟

۱. چین ۲. ترکیه ۳. آذربایجان ۴. ایران

۲۹- حلاجی کردن پشم به چند روش انجام می شود؟

۱. ۲ ۲. ۳ ۳. ۴ ۴. ۵

۳۰- در قالی های دوره صفویه، کدام طرح بیش از سایر طرح ها به کار رفته است؟

۱. لچک و ترنج ۲. شکارگاه ۳. گلدانی ۴. گل و جانور و نوشته

1810260 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ب		جلدی
2	ج		جلدی
3	الف		جلدی
4	د		جلدی
5	الف		جلدی
6	ب		جلدی
7	ج		جلدی
8	د		جلدی
9	د		جلدی
10	ب		جلدی
11	الف		جلدی
12	الف		جلدی
13	الف		جلدی
14	د		جلدی
15	الف		جلدی
16	ب		جلدی
17	د		جلدی
18	ب		جلدی
19	ج		جلدی
20	ج		جلدی
21	الف		جلدی
22	الف		جلدی
23	الف		جلدی
24	الف		جلدی
25	ج		جلدی
26	ب		جلدی
27	د		جلدی
28	د		جلدی
29	ب		جلدی
30	ج		جلدی

97-98-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۱- نخستین لیــوان های بلند و باریک با دیواره های نازک، در کجا ســاخته شــد؟

۱. سیلک ۲. شوش ۳. تپه حصار ۴. مارلیک

۲- صنعت لعاب سازی ایران در کدام دوره به چین راه یافت؟

۱. ایلامیان ۲. اشکانیان ۳. ساسانیان ۴. سلجوقیان

۳- کدام نوع تزئینات سفالگری از اوایل اسلام تا دوره ایلخانی مرسوم بوده است؟

۱. نقش کنده ۲. نقش افزوده

۳. نقش قالب زده ۴. نقش حک شده و افزوده

۴- ظروف کدام دوره را ظروف سفالین تقلیدی از سفال چین و ظروفی که نقوش آنها مشابه نقوش مینیاتورها، قالی ها و منسوجات است، تشکیل می دهند؟

۱. قاجار ۲. سلجوقی ۳. تیموری ۴. صفوی

۵- از اکسید آهن برای ایجاد کدام رنگ در لعاب استفاده می شود؟

۱. حنایی ۲. سبز ۳. لیمویی ۴. لاجوردی

۶- روش دم در ساخت آثار شیشه ای اولین بار در کدام تمدن های باستانی استفاده شد؟

۱. رومی ها و فینیقی ها ۲. رومی ها و ایرانی ها ۳. مصری ها و فینیقی ها ۴. چینی ها و مصری ها

۷- اوج صنعت شیشه گری ایران در کدام دوره است؟

۱. تیموریان ۲. مغول ۳. طاهریان ۴. سلجوقی

۸- مرکز ساخت و تولید شیشه های دوره صفوی کدام شهر بود؟

۱. اصفهان ۲. تبریز ۳. شیراز ۴. قزوین

۹- تَرَکهای کوچک در سطح شیشه با استفاده از کدام تکنیک حاصل می شود؟

۱. دمیده در قالب ۲. آبگز ۳. تراش شیشه ۴. شیشه دو پوسته

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۱۰- نخسیتن آثار فلزی بشر از چه فلزی ساخته شده است؟

۱. آهن ۲. مس ۳. نقره ۴. مفرغ

۱۱- تپه زیویه در کجا واقع شده است؟

۱. بین کردستان و آذربایجان ۲. بین کردستان و خوزستان
۳. بین آذربایجان و گیلان ۴. بین همدان و کرمانشاه

۱۲- برجسته ترین ظروف نقره ی دوران اسلامی و مهم ترین اثر برجسته زمان سلجوقی (الب ارسلان)، چه نوع ظرفی است؟

۱. گلدان ۲. ابریق ۳. تُنگ ۴. بشقاب

۱۳- بعد از حمله مغول به ایران و مهاجرت هنرمندان به غرب، مکتب تازه فلزکاری در غرب از تلفیق کدام سبک ها پدید آمد؟

۱. خراسانی و فسطاط ۲. فسطاط و موصل
۳. بغداد و موصل ۴. خراسانی و بغداد و موصل

۱۴- قدیمی ترین اسطرلاب ایرانی در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. آکسفورد ۲. ارمیتاژ ۳. لوور ۴. ایران باستان

۱۵- نوک کدام قلم ها مقطع مستطیل شکل دارد؟

۱. گرسواد و خوشه ۲. گرسم و گرسواد ۳. گرسم و سمبه ۴. سمبه و خوشه

۱۶- برای ساختن لعاب مینا از کدام گزینه استفاده می شود؟

۱. سیلیکا و اکسید منگنز ۲. پتاس و اکسید آهن
۳. کربنات سدیم و سیلیکا ۴. اکسید سدیم و پتاس

۱۷- ساختن اشیاء مخصوص زینت آلات از طلا یا نقره با قطعات و مفتول های نازک را چه هنری می نامند؟

۱. میناکاری ۲. ملیله سازی ۳. مشبک کاری ۴. گنده کاری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۱۸- گرد لحیم ملیله کاری از کدام مواد ساخته شده است؟

۱. پودر براکس و براده نقره
۲. پودر براکس و براده مس
۳. براده مس و آهک
۴. آهک و پتاس

۱۹- تولید پارچه های ابریشمی در ایران، اولین بار در کدام دوره صورت گرفت؟

۱. هخامنشیان
۲. اشکانیان
۳. ساسانیان
۴. غزنویان

۲۰- پارچه های « صـــد رس » در زمره ی کدام نوع پارچه ها بودند؟

۱. ابریشمی
۲. زری
۳. قلمکار
۴. گلابتون

۲۱- در ساختن قلمکار از چند نوع رنگ اصلی استفاده می شد؟

۱. 3
۲. 4
۳. 5
۴. 6

۲۲- قالی اردبیل از کجا به دست آمده است؟

۱. مقبره شیخ صفی الدین
۲. مسجد کبود تبریز
۳. ربع رشیدی
۴. گنبد سلطانیه

۲۳- قالی چلسی در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. ارمیتاژ مسکو
۲. ویکتوریا و آلبرت لندن
۳. آکسفورد لندن
۴. هنر و صنعت اتریش

۲۴- برای بافتن فرش های ضخیم درشت باف، گلیم و جاجیم، معمولا از کدام نوع دار استفاده می شود؟

۱. دار عمودی
۲. دار افقی
۳. دار ثابت
۴. دار تبریزی

۲۵- نرم ترین پشم ایران از کدام ناحیه به دست می آید؟

۱. سیرجان
۲. ایذه
۳. تیمورلو
۴. نائین

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۲۶- منظور از شیت کردن پشم چیست؟

۱. چیدن پشم ۲. حلاجی پشم ۳. رنگرزی پشم ۴. ریسیدن پشم

۲۷- رنگ حیوانی ارغوانی از کدام حیوان به دست می آید؟

۱. ماهی مرکب ۲. قرمزدانه ۳. حلزون ۴. ستاره دریایی

۲۸- روش بافت عمودی جفت قلاب، در گلیم بافی کدام ناحیه کاربرد دارد؟

۱. سیستان ۲. آذربایجان ۳. کردستان ۴. چهارمحال و بختیاری

۲۹- نقش «مداخل» مربوط به کدام نوع گلیم است؟

۱. ورنی ۲. سوماک ۳. شیرکی پیچ ۴. افشاری

۳۰- در معـرق زمینه چـوب، چوب زمینه معمـولا از کـدام چـوب ها انتخـاب می شـود؟

۱. گردو و فوفل ۲. گردو و عناب ۳. عناب و فوفل ۴. آبنوس و عناب

1810260 - 97-98-2

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	ب	1
عادی	ب	2
عادی	ج	3
عادی	د	4
عادی	الف	5
عادی	الف	6
عادی	د	7
عادی	ج	8
عادی	ب	9
عادی	ب	10
عادی	الف	11
عادی	د	12
عادی	د	13
عادی	الف	14
عادی	ب	15
عادی	ج	16
عادی	ب	17
عادی	الف	18
عادی	ج	19
عادی	ج	20
عادی	ج	21
عادی	الف	22
عادی	ب	23
عادی	ب	24
عادی	د	25
عادی	ب	26
عادی	ج	27
عادی	د	28
عادی	د	29
عادی	الف	30

97-98-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و - تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ، پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۱- زیباترین تزیین سفال بی لعاب در دوران اسلامی با کدام تکنیک تهیه شده اند؟

۱. نقش قالب زده
۲. نقوش افزوده
۳. نقش کنده
۴. نقاشی شده

۲- کدام مورد بیانگر، اصلی ترین تزیینات سفال زرین فام یکرنگ در دوران سلجوقی است؟

۱. شکارگاه
۲. حک کاری
۳. نوشته های کوفی
۴. آستر غیر شفاف

۳- سفالسازی ایران اسلامی، از نظر زیبایی و روش ساخت در کدام دوران به اوج رسید؟

۱. تیموری
۲. سلجوقی
۳. ایلخانی
۴. قاجاری

۴- در کدام دوران نقوش مینیاتورها، قالی ها و منسوجات بر روی سفال ها کاربرد فراوانی داشته است؟

۱. تیموری
۲. سلجوقی
۳. زندی
۴. صفوی

۵- کدام روش شیشه گری در دوران سومری ها و هخامنشیان رواج داشت و آن را به شیشه گران اسکندریه یاد دادند؟

۱. قالب شنی
۲. دمیدن
۳. تراشیدن
۴. موزاییکی

۶- قدیمی ترین کارگاه شیشه گری با قدمت 14 قرن ق.م در کدام تمدن کشف شده است؟

۱. چین
۲. بین النهرین
۳. یونانی
۴. مصر

۷- «اکسید کبالت» برای ایجاد کدام رنگ در لعاب سفالگری، کاربرد دارد؟

۱. لاجوردی
۲. قهوه ایی
۳. سفید
۴. سبز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۸- ترکیب کلسیم و سنگ سرب، برای تهیه کدام رنگ شیشه، کاربرد داشته است؟

۱. قرمز ۲. سبز ۳. سفید مات ۴. زرد طلایی

۹- شیشه تراشی در کدام شهر دوران سامانی، از مرغوبیتی خاص برخوردار بود؟

۱. شوش ۲. کاشان ۳. هرات ۴. نیشابور

۱۰- همزمان با عصر صفوی، شیشه سازی در کدام شهر اروپایی رواج داشت؟

۱. پاریس ۲. ونیز ۳. آتن ۴. رم

۱۱- اصطلاح «شیشه آبگز» به کدام معناست؟

۱. شیشه ایی که روی بدنه آن شیارهای عمودی با فاصله دارد.

۲. شیشه ایی که ساخت آن از تلفیق فلز و شیشه است.

۳. شیشه ایی که ساخت آن از تلفیق فلز و شیشه است.

۴. شیشه ایی که سطح خارجی آن دارای ترکهای کوچک است.

۱۲- «اسید فلوئورئیدریک» یا «محلول آلومینیوم فلوراید» در صنعت شیشه سازی کدام کاربرد را دارد؟

۱. مات کردن شیشه ۲. رنگی کردن شیشه

۳. نقاشی روی شیشه ۴. قالب سازی

۱۳- اولین فلزی که بشر کشف و مورد استفاده قرار داد، کدام است؟

۱. آهن ۲. نقره ۳. مس ۴. مفرغ

۱۴- مطالعه آثار کدام مورد، برای شناخت سرآغاز و منشاء هنر فلزکاری هخامنشی اهمیت فراوانی دارد؟

۱. جام مارلیک ۲. گنجینه زیویه

۳. گنجینه جیحون ۴. سینی آلب ارسلان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۱۵- «گردونه زرین با چهار اسب» از آثار کدام دوران است؟

۱. مادی ۲. ساسانی ۳. هخامنشی ۴. اشکانی

۱۶- کدام تکنیک تزیینی فلزات، از ایالتهای شرقی، به هنر ایران نفوذ کرد؟

۱. حکاکی ۲. ترصیع
۳. کنده کاری ۴. مشبک

۱۷- فلزکاران صفوی کدام فلز را در نهایت مهارت به کار می بردند؟

۱. فولاد ۲. مس ۳. طلا ۴. مفرغ

۱۸- اصطلاح «سیاه کاری» در رابطه با کدام هنر است؟

۱. خاتم کاری ۲. قالی بافی
۳. قلمزنی ۴. سفالگری

۱۹- اصطلاح «ریچه» مرتبط با کدام هنر است؟

۱. پاپیه ماشه ۲. نگارگری
۳. قلمکاری ۴. ملیله کاری

۲۰- فرش «بهارستان» کفپوش کدام مکان بوده است؟

۱. قصر تیسفون ۲. کاخ آپادانا
۳. بقعه شیخ صفی ۴. مسجد کبود تبریز

۲۱- کدام طرح قالی، از نقوش خیال انگیز اژدها، سیمرغ و درختان پر شکوفه و کنهسال تشکیل شده و کار اصفهان است؟

۱. قابی تلفیقی ۲. درختی حیوان دار
۳. ترنجی عباسی ۴. قاشقی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۲۲- کدام گزینه بیانگر قدیمی ترین نوع «دار» برای بافتهای داری است؟

۱. افقی ۲. ثابت ۳. تبریزی ۴. ژاکارد

۲۳- ظریفترین و نرمترین پشم ایران در کدام شهر تولید می شود؟

۱. خراسان ۲. نایین ۳. ماکو ۴. کرمانشاه

۲۴- کدام مورد بیانگر، بهترین روش در پود زدن فرش بوده و معمولا برای فرشهای ریز بافت به کار می رود؟

۱. بدون پود ۲. سه پوده ۳. یک پوده ۴. دو پوده

۲۵- نام دیگر کدام هنر «چیت گری» است؟

۱. منبت کاری ۲. قلمکارسازی ۳. شیشه گری ۴. نگارگری

۲۶- اصطلاح «ورنی» نام دیگر گلیمهای بافته شده کدام منطقه است؟

۱. افشاری ۲. خراسان ۳. کرمان ۴. آذربایجان

۲۷- چوب کدام درخت در ایران، به دلیل فراوانی در هنر منبت کاری کاربرد دارد؟

۱. گردو ۲. گلابی ۳. آبنوس ۴. سرو

۲۸- در کدام نوع از منبت، برجستگی های طرح بسیار زیاد است و از رویه کار کاملا بیرون می زند؟

۱. رولیف ۲. بارولیف ۳. پیکره ۴. اورولیف

۲۹- قدیمی ترین جلدهای به دست آمده با چرم به صورت برجسته کاری، متعلق به کدام دوران است؟

۱. ساسانی ۲. صفوی ۳. سلجوقی ۴. صفاری

۳۰- رضـا عبـاسی، نقاش کدام مکتب نگارگـری ایـران اسـت؟

۱. اصفهان ۲. هرات ۳. تبریز ۴. مشهد

1810260 - 97-98-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	الف	عادي
2	ج	عادي
3	ب	عادي
4	د	عادي
5	د	عادي
6	ب	عادي
7	الف	عادي
8	ج	عادي
9	د	عادي
10	ب	عادي
11	د	عادي
12	الف	عادي
13	ج	عادي
14	ب	عادي
15	ج	عادي
16	ب	عادي
17	الف	عادي
18	ج	عادي
19	د	عادي
20	الف	عادي
21	ب	عادي
22	الف	عادي
23	ب	عادي
24	د	عادي
25	ب	عادي
26	د	عادي
27	الف	عادي
28	د	عادي
29	ج	عادي
30	الف	عادي

96-97-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴،(

۱- کدام کشور را زادگاه سفال منقوش دانسته اند؟

۱. هند ۲. ایران ۳. مصر ۴. یونان

۲- لعاب دادن ظروف از کدام دوره در ایران آغاز شد؟

۱. قاجار ۲. اشکانی ۳. سلجوقی ۴. تیموری

۳- شروع ساخت سفال های زرین فام را به کدام شهر نسبت داه‌اند؟

۱. تبریز ۲. ری ۳. اصفهان ۴. زوزن

۴- در حوزه ی کاشی کاری، نقش خورشید بر روی ظروف کدام دوره به فراوانی مشاهده می شود؟

۱. ایلخانی ۲. آقت قویونلو ۳. غزنوی ۴. قاجار

۵- کدام اکسید جهت ایجاد لعاب فیروزه ای در لعاب های قلیایی و ایجاد رنگ سبز در لعاب های سربی به کار می رود؟

۱. کبالت ۲. مس ۳. قلع ۴. منگنز

۶- قدیمی ترین ظروف شیشه ای متعلق به کدام تمدن است؟

۱. مصر ۲. ایران ۳. آناتولی ۴. بین النهرین

۷- در تهیه شیشه سفید مات، از ترکیب سنگ‌سرب و کدام مورد دیگر استفاده می شده است؟

۱. کلسیم ۲. کبالت ۳. مس ۴. منگنز

۸- شیشه ذوب شده در کوره را چه می نامند؟

۱. بار ۲. دم ۳. ساق ۴. دسته

۹- شیشه ای که در سطح خارجی آن صدها ترک کوچک وجود دارد، چه نامیده می شود؟

۱. افزونی ۲. آبگز ۳. موجی ۴. دوپوسته

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱۰- بازه ی زمانی ۲۵۰۰ تا ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد را چه می نامند؟

۱. عصر مس ۲. عصر نقره ۳. عصر آهن ۴. عصر سنگ

۱۱- تپـــه زیویه، از مراکز تمدن کدام قوم باستانی بـــوده اســـت؟

۱. اشکانی ۲. هخامنشی ۳. ایلام ۴. ماد

۱۲- « هلینیسم» به چه معنـــاســـت؟

۱. یونانی گری ۲. خاورمابی ۳. رومی گری ۴. شمایل گری

۱۳- کـــدام نوع خط در بشقاب آلب ارسلان به کار رفته اســـت؟

۱. کوفی ۲. نسخ ۳. ثلث ۴. توقیع

۱۴- در دوره صفوی، از فولاد بیش تر برای ساختن چه ظروفی استفاده می شده است؟

۱. لوحه ۲. کمربند ۳. اسلحه ۴. زیورآلات

۱۵- در هنـــر قلمزنی کـــدام قلم مقطعی دایـــره‌ای شکل دارد؟

۱. ناخنی ۲. نیم بر ۳. یک تو ۴. گیری

۱۶- صندوق مزار شیخ صفی الدین اردبیلی از نمونه های بدیع کدام هنر است؟

۱. قلمزنی ۲. دواتگری ۳. میناسازی ۴. گره چینی

۱۷- کدام هنر ساختن اشیا به خصوص زینت آلات طلا یا نقره است که با قطعات کوچک مفتول های نازک ساخته می شود؟

۱. ملیله سازی ۲. منبت کاری ۳. معرق کاری ۴. مرصع کاری

۱۸- قـــالی معـــروف پـــازیـــریک متعلق به کدام دوره تـــاریخی اســـت؟

۱. سامانی ۲. ساسانی ۳. هخامنشی ۴. ماد

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۱۹- در دوره ی تیموری، کدام منطقه مرکز مهم پاارچه بافی ایران می شود؟

۱. سیستان ۲. خوزستان ۳. خراسان بزرگ ۴. مازندران

۲۰- در فن قلمکار برای ایجاد غلظت مطلوب در رنگ های مصرفی، از کدام مورد استفاده می شود؟

۱. صمغ عربی ۲. سریشم ۳. لعاب کتیرا ۴. آهار

۲۱- قالی اردبیل دوره صفویه دارای کدام گره است و در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. فارسی - متروپولیتن ۲. فارسی - آرمیتاژ ۳. ترکی - متروپولیتن ۴. ترکی - آرمیتاژ

۲۲- در هنر قالی بافی، کدام نوع دار را «دار گردان» نیز می نامند؟

۱. تبریزی ۲. ثابت ۳. افقی ۴. سردار

۲۳- اولین رنگ حیوانی که در تاریخ ثبت شده است، کدام است؟

۱. روناس ۲. ارغوانی ۳. نیل ۴. اسپرک

۲۴- کدام گره را گره نامتقارن نیز می نامند؟

۱. فارسی ۲. ترکی ۳. تقلبی ۴. جفتی

۲۵- در قالی های ترکمنی کدام رنگ نقش اساسی دارد؟

۱. سبز ۲. لاجورد ۳. قرمز ۴. سیاه

۲۶- پته دوزی در کجا متداول است؟

۱. خوزستان ۲. خراسان ۳. کرمان ۴. فارس

۲۷- اوج قالی بافی ایرانی را در کدام دوره تاریخی می توان مشاهده نمود؟

۱. غزنوی ۲. سلجوقی ۳. صفوی ۴. آل اینجو

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری۱۸۱۲۰۱۴

۲۸- در هنر منبت کاری نازک ترین مغار چه نام دارد؟

۱. کبریتی ۲. شفره ۳. نیم باز ۴. صاف

۲۹- خاتم سازی در کدام دوره به حد کمال خود رسید؟

۱. تیموریان ۲. غزنویان ۳. سلجوقیان ۴. سامانیان

۳۰- در هنر بوم سازی کدام بوم را آستر نیز می نامند؟

۱. مرغش ۲. سیاه ۳. سفید ۴. زرک

1810260 - 96-97-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	عادي
2	ب	عادي
3	ب	عادي
4	د	عادي
5	ب	عادي
6	الف	عادي
7	الف	عادي
8	الف	عادي
9	ب	عادي
10	الف	عادي
11	د	عادي
12	الف	عادي
13	الف	عادي
14	ج	عادي
15	ج	عادي
16	ج	عادي
17	الف	عادي
18	ج	عادي
19	ج	عادي
20	ج	عادي
21	ب	عادي
22	الف	عادي
23	ب	عادي
24	الف	عادي
25	ج	عادي
26	ج	عادي
27	ج	عادي
28	الف	عادي
29	الف	عادي
30	ج	عادي

96-97-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، هنرهای صناعی فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ، طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۴ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۰۹۰

۱- در قـدیمیترین افسانه های مربوط به آفرینش، کدام گزینه را مخلـوق نخستین می دانستند؟

۱. دریا ۲. کوه ۳. انسان ۴. ابر

۲- کدام داستان مربوط به دوران ساسانی بود که پس از اسلام بارها مورد استفاده ی هنرمندان شاخه های مختلف هنری قرار گرفت؟

۱. بهرام گور و آزاد ۲. جنگ رستم و اسفندیار

۳. نبرد شاپور با والریانوس ۴. اسکندر و دارا

۳- کدام نوع سفال از متداول ترین ظروف بوده که ساخت آن در ایران قبل و بعد از اسلام رواج داشته است؟

۱. سفال زیر لعابی ۲. سفال نقش کنده ۳. سفال یکرنگ ۴. سفال لعاب پاشیده

۴- کدام بنا جزو آثار مهم برجای مانده از قرن نهم هجری است که در آن از کاشی معرق به بهترین نحو استفاده شده است؟

۱. مسجد کبود تبریز ۲. مدرسه ی سپهسالار تهران

۳. رباط شرف ۴. گنبد علویان

۵- کدام شهر ایران، از حیث معماری و به دلیل دارا بودن آثار زیاد تاریخی، از همه شهرهای ایران مهم تر است؟

۱. مشهد ۲. تبریز ۳. اصفهان ۴. شیراز

۶- نام دیگر ظروفی که به تقلید از ظروف ساخت چین تولید می شده، چه بوده است؟

۱. ظروف مرغی ۲. ظروف گل و بلبل ۳. ظروف گل محمدی ۴. ظروف بزمی

۷- براساس شواهد باستان شناسی، کاربرد شیشه به چه تاریخی می رسد؟

۱. هزار سال پیش ۲. هشت هزار سال پیش ۳. چهل هزار سال پیش ۴. چهار هزار سال پیش

۸- قدیمی ترین ظروف شیشه ای متعلق به کدام کشور است؟

۱. مصر ۲. سوریه ۳. عراق ۴. هند

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ، فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ، طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۴

۹- در دوران باستان، برای تهیه ی شیشه ی قرمز مات از کدام مواد استفاده می شده است؟

۱. اکسید کبالت و اکسید قلع
۲. اکسید مس و یا اکسید سرب
۳. کلسیم به علاوه سنگ سرب
۴. اکسید آهن و یا اکسید منگنز

۱۰- نام دیگر قلمکارسازی پارچه چیســت؟

۱. چاپ باتیک
۲. قلم زنی
۳. دوات گری
۴. چیت سازی

۱۱- طی دوران صفوی، شیشه ها و آینه های وارداتی از کجا بود که باعث کم رونق شدن شیشه گری در ایران شد؟

۱. دهلی
۲. دمشق
۳. رم
۴. ونیز

۱۲- ظروف شیشه ای که روی بدنه ی آن ها شیارهای عمودی با فاصله های اندک وجود دارد، به چه نامی معروف است؟

۱. شیشه دوپوسته
۲. شیشه موجی
۳. شیشه آبگز
۴. شیشه دمیده در قالب

۱۳- کدام گزینه از تزیینات بعد از ساخت بوده و روی شیشه ی سرد انجام می شود؟

۱. شیشه دو پوسته
۲. شیشه لب رنگی
۳. شیشه لب کنگره ای
۴. شیشه مات

۱۴- طلا بعــد از کدام فلــز کشف شــد؟

۱. مس
۲. مفرغ
۳. روی
۴. آهن

۱۵- کدام گزینه از همان ابتدا موضوع معمول هنر ایران بوده است؟

۱. شکار گراز
۲. شیر بالدار
۳. جانوران شاخدار
۴. پیروزی بر دشمن

۱۶- کدام گزینه آغاز دوره درخشان فلزکاری بعد از اسلام محسوب گردیده و ظروف مفرغ - نقره و گاه طلای مزین جدید در این دوران ساخته شد؟

۱. قاجار
۲. آل مظفر
۳. تیموری
۴. سلجوقی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ، فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ، طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۴

۱۷- کدام نوع از هنر فلزکاری در مشرق ایران آغاز شد؟

۱. ترصیع ۲. قلمزنی ۳. کتیبه نویسی ۴. ملیله کاری

۱۸- کدام ابزار ورقه ی مسطحی از برنج است که کاغذ طرح مورد نظر را روی آن سوزن کاری می کنند؟

۱. قلم سمبه ۲. برنج سمبه ۳. قلم گرسم ۴. قلم گرسواد

۱۹- قـدیمی ترین نمونه ی میناکاری در ایران کدام است؟

۱. گردنبند نقره میناکاری شده متعلق به دوران ساسانی ۲. دستبند طلای میناکاری شده متعلق به تپه زیویه

۳. بازوبند طلای میناکاری شده متعلق به دوران هخامنشی ۴. بازوبند نقره میناکاری شده متعلق به دوران سلجوقی

۲۰- در کدام دوران استفاده از ظروف طلای میناکاری شده در دربار و خانه های اشراف رواج داشته است؟

۱. ترکمانان ۲. قاجار ۳. پهلوی ۴. صفوی

۲۱- کدام یک قالبی فلزی است که در روی سطح آن شیارهایی وجود دارد و در هنر ملیله کاری استفاده می شود؟

۱. ریچه ۲. حدیده ۳. چهارسو ۴. سندان

۲۲- نقوش پارچه های قلمکاری که از حفاری های فسطاط به دست آمده؛تقلیدی از کدام گزینه است؟

۱. نقوش جلد کتابهای هندی ۲. نقوش جلد کتابهای رومی

۳. نقوش جلد کتابهای چینی ۴. نقوش جلد کتابهای ایرانی

۲۳- در سالنامه ی چینی سویی (همزمان با عصر ساسانی) کدام گزینه را جزو کالای ایرانی شمرده اند؟

۱. قالی ۲. ظروف قلم کاری ۳. ظروف سفال ۴. دیبا

۲۴- رهبری حرفه ی قالی بافی و تجارت آن در عصر قاجار برعهده ی تجار کدام شهر بود؟

۱. اصفهان ۲. تبریز ۳. شیراز ۴. تهران

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ، فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ، صنایع دستی ، عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ، طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۷۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۴

۲۵- کـدام گـزینه از ابتـدایی ترین قـالی های ایـرانی اسـت؟

۱. هریس ۲. لچک ترنج زابل ۳. تلفیقی ۴. گبه

۲۶- نام دیگر بافت سـوماک کدام اسـت؟

۱. جفت قلاب ۲. مداخل ۳. پازیریک ۴. ورنی

۲۷- با توجه به نقش برجسته های موجود در تخت جمشید، از کدام هنر چوبی در ساخت تخت سلطنتی داریوش استفاده شده است؟

۱. خراطی ۲. معرق ۳. گره چینی ۴. منبت ریز

۲۸- نقـش برجسته ای که از سطـح زمینه کار بیـرون نیامده باشد، چه نـام دارد؟

۱. بارولیف ۲. رولیف ۳. اورولیف ۴. داون لیف

۲۹- کدام یک چـوبی است بسیار نرم که برای آستر برگ های خاتم به کار می رود؟

۱. چـوب تبریزی ۲. چـوب کی کم ۳. چـوب توسکا ۴. چـوب شمشاد

۳۰- « پهلـوی هم قراردادن چهار مثلث، به طوری که خود تشکیل مثلث بزرگ تری بدهـد » را در خـاتم چه می گویند؟

۱. شمسه ۲. ستاره ۳. پرّه ۴. جویی

1810260 - 96-97-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ب	عادي	
2	الف	عادي	
3	ج	عادي	
4	الف	عادي	
5	ج	عادي	
6	الف	عادي	
7	د	عادي	
8	الف	عادي	
9	ب	عادي	
10	د	عادي	
11	د	عادي	
12	ب	عادي	
13	د	عادي	
14	الف	عادي	
15	ج	عادي	
16	د	عادي	
17	الف	عادي	
18	ب	عادي	
19	ج	عادي	
20	ب	عادي	
21	الف	عادي	
22	د	عادي	
23	الف	عادي	
24	ب	عادي	
25	د	عادي	
26	د	عادي	
27	الف	عادي	
28	ب	عادي	
29	الف	عادي	
30	ج	عادي	

95-96-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و - تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ، پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۱- هنـــرمندان سفـــالگر در کدام دوره تـــاریخی ایـــران با خـــاک چینی آشنـــا شـــدنـــد؟

۱. سلجوقی ۲. ایلخانی ۳. تیموری ۴. صفویه

۲- ساخت محرابهای سفالین مینایی مربوط به کدام شهر ایران می باشد؟

۱. ری ۲. کاشان ۳. اصفهان ۴. سلطان آباد

۳- انحطاط و تنزل در کلیه هنرها پس از پایان حکومت صفوی به چه دلیل می باشد؟

۱. نفوذ اقتصادی ممالک اروپایی ۲. نفوذ اقتصادی چین در ایران

۳. به اوج رسیدن هنر های سنتی ۴. ایجاد تقلب در تولید هنرهای سنتی

۴- کدام ماده جهت ایجاد رنگ سبز در لعابهای سربی به کار می رود که به نام توفال نیز مشهور است؟

۱. اکسید کبالت ۲. اکسید منگنز ۳. اکسید آهن ۴. اکسید مس

۵- ابتدایی ترین روشهای ساخت ظروف شیشه ای که در اشیاء تل اریما و آقارقوف در بین النهرین و مارلیک و حسنلو در ایران دیده می شود؟

۱. روش فشرده در قالب ۲. روش تراشیدن ۳. روش موزاییکی ۴. روش قالب شنی

۶- شیشـــه مـــات زرد رنگ متعلـــق به ســـال 1450 تا 1540 قبـــل از میلاد در مصـــر، رنگ مـــات خـــود را مـــدیون کـــدام مـــاده زیـــر اســـت؟

۱. سنگ سرمه ۲. اکسید آهن

۳. ترکیب کلسیم و سنگ سرب ۴. اکسید کبالت

۷- در دوره سلطنت شاه عباس شیشه گری در کدام شهر رونق گرفت؟

۱. اصفهان ۲. شیراز ۳. تبریز ۴. کرمان

۸- قاشق مورد استفاده در هنر شیشه گری از چه جنسی هست؟

۱. چوب ۲. مس ۳. آهن ۴. سفال

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۹- ظـروف شیشه ای با شیار های عمودی به کدام روش ساخته می شـود؟

۱. شیشه لب رنگین ۲. شیشه دوپوسته ۳. شیشه آبگز ۴. شیشه موجی

۱۰- در کدام روش تزیین شیشه از اکسید های فلزی برای ایجاد رنگ روی شیشه استفاده می شود؟

۱. نقاشی روی شیشه ۲. مینای شیشه ۳. ویترای ۴. معرق شیشه

۱۱- مفـرغهای لرستان مربوط به کدام اقـوام می‌باشـد؟

۱. اقوام اوایل هزاره دوم قبل از میلاد تا هخامنشیان
۲. اقوام اواخر هزاره سوم قبل از میلاد تا مادها
۳. اقوام اواخر هزاره اول قبل از میلاد تا سکاها
۴. اقوام اوایل هزاره اول قبل از میلاد تا سلوکیها

۱۲- ریشه تمدن و فرهنگ هخامنشی را در کدام هنرهای زیر می توان یافت؟

۱. مفرغ کاری لرستان- گنجینه زیویه
۲. مفرغ کاری لرستان- طلای مارلیک
۳. سفال سیک- سفال شوش
۴. جواهرات مارلیک- هنر مادها

۱۳- سازنده ظرف سینی آلب ارسلان کدام شخص زیر است؟

۱. حسن کاشانی
۲. ابوطاهر کاشانی
۳. قوام الدین شیرازی
۴. علی اکبر سلیمانی

۱۴- در کدام دوره تاریخی ایران اشیاء فلزی با اشعار فارسی به خط نسخ و نستعلیق تزیین می یافت؟

۱. صفوی ۲. سلجوقی ۳. ایلخانی ۴. قاجار

۱۵- ساخت ظروف جواهر نشان از آلیاژ قلع و سرب از ابداعات هنری کدام دوره تاریخی است؟

۱. تیموری ۲. ایلخانی ۳. قاجار ۴. صفوی

۱۶- قلم تیزبر جهت کدام هنر فلز کاری استفاده می شود؟

۱. قلمزنی ۲. مشبک کاری ۳. مینا کاری ۴. ملیله کاری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۱۷- قالب فلزی به ابعاد 30 سانتیمتر طول، 5 سانتیمتر عرض و قطر 3 سانتیمتر با شیار هایی در روی سطح که در هنر ملیله کاری استفاده می شود چه نام دارد؟

۱. نورد ۲. ریچه ۳. حدیده ۴. سندان

۱۸- در کدام دوره تاریخی ایران تماس مجدد بافندگان چینی و ایرانی پس از دوره ساسانی تاثیر متقابل هنر در بافته های این دو کشور را به نمایش می گذارد؟

۱. سلجوقی ۲. تیموری ۳. ایلخانی ۴. صفوی

۱۹- بهترین چوب برای ساخت قالبهای قلمکار کدام می باشد؟

۱. گردو و آبنوس ۲. گلابی و زالزالک

۳. فوفل و سپیدار ۴. چنار و روسی

۲۰- مچ پیچ در کدام هنر مورد استفاده قرار می گیرد؟

۱. قالی بافی ۲. قلمکاری ۳. مینا کاری ۴. قلمزنی

۲۱- در دوره کدام پادشاه هنر قالی از جنبه هنری و تجملی به سمت امکانات بازرگانی سوق پیدا کرد؟

۱. ناصر الدین شاه- قاجار ۲. شاهرخ- تیموری

۳. ابوسعید- ایلخانی ۴. شاه عباس- صفوی

۲۲- در کدام قالی زیر نوشته "جز آستان توام در جهان پناهی نیست سر مرا به جز این در حواله گاهی نیست" عمل بنده درگاه مقصود کاشانی رقم شده است؟

۱. قالی اردبیل ۲. قالی شکارگاه ۳. قالی چلسی ۴. قالی گلدانی

۲۳- در کدام نوع دار بافنده تغییر جا نمی دهد؟

۱. دار ثابت ۲. دار افقی ۳. دار تبریزی ۴. هیچکدام

۲۴- از قدیمی ترین رنگهای زرد ایران در رنگرزی سنتی کدام است؟

۱. اسپرک ۲. روناس ۳. زاج سفید ۴. پوست گردو

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی،آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی ۱۸۱۰۲۶۰ - ،طراحی پارچه۱۸۱۰۳۷۴

۲۵- قالیبافان کدام منطقه نقش طرح های گردان را به طرح شکسته تبدیل کردند؟

۱. چهار محال و بختیاری
۲. قشقایی فارس
۳. نایین اصفهان
۴. هریس آذربایجان

۲۶- شناخت راه چوب از مهمترین اصول کدام هنر زیر می باشد؟

۱. منبت کاری
۲. معرق کاری
۳. مشبک کاری
۴. حصیر بافی

۲۷- هنر آراستن سطح اشیاء چوبی به صورت شبیه به موزاییک با مثلثهای کوچک چه نام دارد؟

۱. خاتم سازی
۲. معرق کاری
۳. گره چینی
۴. مشبک کاری

۲۸- اصلاحات مثلث،شمسه،شش،جویی مربوط به کدام هنر زیر می باشد؟

۱. گره چینی
۲. قلمکار
۳. منبت
۴. خاتم

۲۹- استفاده از سفیداب،کتیرا،سریشم،شیره انگور و صمغ عربی در ساخت کدام نوع بومسازی پاپیه ماشه به کار برده می شود؟

۱. بوم مرغش
۲. بوم سفید
۳. بوم سیاه
۴. بوم زرک

۳۰- ترسیم ابرهای پر پیچ و تاب، جانوران افسانه ای و کوه هایی با قله های مخروطی و سلاح و زره به شکل چینی مربوط به کدام مکتب می باشد؟

۱. مکتب هرات
۲. مکتب تبریز
۳. مکتب شیراز
۴. مکتب جلایری

1810260 - 95-96-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	الف	عادي
2	ب	عادي
3	الف	عادي
4	د	عادي
5	ج	عادي
6	الف	عادي
7	ب	عادي
8	الف	عادي
9	د	عادي
10	الف	عادي
11	ب	عادي
12	الف	عادي
13	الف	عادي
14	الف	عادي
15	د	عادي
16	ب	عادي
17	ب	عادي
18	ج	عادي
19	ب	عادي
20	ب	عادي
21	د	عادي
22	الف	عادي
23	ج	عادي
24	الف	عادي
25	د	عادي
26	الف	عادي
27	الف	عادي
28	د	عادي
29	ب	عادي
30	ب	عادي

95-96-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری هنرهای صناعی،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای،(صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،صنایع دستی.،طراحی پارچه،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی،فرش،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴)

۱- در چنـد هـزار سال قبل از میلاد اولین نشانه کوره پخت در صنعـت سفـال دیـده می شـود؟

۱. 5 هـزار سال قبل از میلاد
۲. 6 هـزار سال قبل از میلاد
۳. 7 هـزار سال قبل از میلاد
۴. 3 هـزار سال قبل از میلاد

۲- زیبـاتـرین تزیین سفـال بـدون لعاب کدام اسـت؟

۱. نقش کنده
۲. نقش افزوده
۳. نقش قالب زده
۴. سفال با پوشش گلی

۳- به آبخـوری هایی با سرحیـوان تزیین شده چـه می گوینـد؟

۱. ریتون
۲. تنگ
۳. موزاییک
۴. قدح

۴- محـراب مسجـد یـزد از کدام نوع از کاشیکاری ها می باشـد؟

۱. کاشیکاری مشبک
۲. کاشیکاری معرق
۳. کاشیکاری مینایی
۴. کاشیکاری زرین فام

۵- رنـگ های به کـار برده شـده در ظـروف زریـن فـام رنگـارنـگ کـدام اسـت؟

۱. سیاه - سبز- زرد
۲. یاقوتی - قرمز - زرد
۳. قهوه ای- یاقوتی- سبز روشن
۴. زرد - قهوه ای- سبز روشن

۶- " تـل اریمـا " در کـدام منطقـه قـرار دارد؟

۱. بین النهرین
۲. کاشان
۳. یزد
۴. اصفهان

۷- در صنعـت شیشـه سـازی از اکسیـد کبـالت برای ایجاد کدام رنگ استفاده می کنند؟

۱. رنگ آبی زنگاری
۲. رنگ سبز
۳. رنگ آبی لاجوردی
۴. رنگ زرشکی

۸- نوع کاشی کاری گنبدو محوطه زیر گنبد مسجد شیخ لطف اله کدام است؟

۱. معرق
۲. هفت رنگ
۳. سفالهای مشبک
۴. زرین فام یک رنگ

۹- اولین پیشرفت در صنعت سفال سازی کدام است؟

۱. نقاشی روی آن
۲. لعاب سازی
۳. پختن
۴. حکاکی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،صنایع دستی.،طراحی پارچه،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی،فرش،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱۰- کـاشی کاری مـربع شکل از ابتکارات کدام دوره در ایـران اسـت؟

۱. تیموری ۲. سلجوقی ۳. زندیه ۴. صفوی

۱۱- "علی رضا عباسی" نقاش، خوشنویس و خطاط معـروف کـدام دوره ایـران اسـت؟

۱. دوره سلجوقی ۲. دوره صفوی ۳. دوره زندیه ۴. دوره تیموری

۱۲- کدام شهراز دوره قاجار برای ساختن ظروف نقره مشبک و مفتول کاری (ملیله) معروف شد؟

۱. تهران ۲. شیراز ۳. یاسوج ۴. زنجان

۱۳- کـدام منطقـه گـورستان پادشاهان سکاهاسـت؟

۱. شیراز ۲. زیویه ۳. پازیریک ۴. مارلیک

۱۴- در اوایل کدام دوره ایرانیان خود به تولید کرم ابریشم و تولید پارچه های ابریشمی پرداختند؟

۱. هخامنشی ۲. تیموری ۳. ساسانی ۴. اشکانی

۱۵- کدام دوره درخشانترین دوره طلایی نساجی ایران است؟

۱. صفوی ۲. تیموری ۳. سلجوقی ۴. آل بویه

۱۶- در زمـان شاه عباس صفوی نسـاجـی در کدام شهرهای ایران رونق داشت؟

۱. کاشان و کرمان ۲. کاشان و یزد ۳. کرمان و یزد ۴. اصفهان و یزد

۱۷- در صنعت نساجی نام دیگر چیت سازی کدام است؟

۱. قلمکار سازی ۲. پتینه ۳. منبت کاری ۴. ابریشم دوزی

۱۸- متـداولترین نـوع دار کدام اسـت؟

۱. دار ثابت ۲. دار گردان ۳. دار عمودی ۴. دار افقی

۱۹- اولین رنگی که در تاریخ ثبت شد ه کدام است؟

۱. سبز ۲. زرد ۳. سفید ۴. ارغوانی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،صنایع دستی.،طراحی پارچه،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی،فرش،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۲۰- کـدام گـزینه بهتـرین چـوب بـرای سـاختن قـالبهای قلمکار اسـت؟

۱. چوب گلابی و گیلاس
۲. چوب عناب و گیلاس
۳. چوب گلابی و زالزالک
۴. چوب گردو و گلابی

۲۱- گلیم کدام منطقه از« بافتن ساده یک رنگ با ترنجی که خود از ترکیب چند ذوزنقه حاوی نقش بته جقه » تشکیل شده است؟

۱. کردها
۲. نیشابور
۳. کرمان
۴. بختیاری

۲۲- نـازک ترین نـوع مغـار کدام اسـت؟

۱. گیلوئی
۲. کبریتی
۳. شفره
۴. تخت

۲۳- به هنر آراستن سطح اشیاء چوبی به صورتی شبیه به موزاییک یا مثلث های کوچک چه می گویند؟

۱. معرق
۲. منبت
۳. خاتم سازی
۴. عیدی سازی

۲۴- کدام مورد، مهمترین اثر برجسته فلـزکاری شـده است که از دوره سلجـوقی باقی مانده و دارای کتیبه ای به خط کوفی است؟

۱. تنگ مفرغی با کله گاو نر
۲. شمعدان مفرغی مرصع با طلا و نقره
۳. تنگ مفرغی با سر لوله به شکل خروس
۴. بشقاب نقره آلب ارسلان

۲۵- ظروف زرین کدام منطقه کاملا ساده ، فاقد هر گونه نقش و تزیینات ولی در نهایت تناسب و زیبایی شکل گرفته اند؟

۱. مارلیک
۲. املش
۳. کلاردشت
۴. اصفهان

۲۶- در دوره سلجوقی کتیبه های ظروف و اشیاء فلزی را با کدام خط می نوشتند ؟

۱. کوفی
۲. ثلث
۳. نسخ
۴. رقاع

۲۷- گلیم های روستاهای سیرجان کرمان به چه نامی مشهورند؟

۱. سوماک
۲. بختیاری
۳. شیریکی پیچ
۴. ورنی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،صنایع دستی،طراحی پارچه،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،عکاسی،فرش،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۲۸- به بـافت سـوماک که نوعی بافت پیچشی گلیممی باشد؛ در آذربایجان چه می گوینـد؟

۱. چله کشی ۲. شیریکی پیچ ۳. ورنی ۴. بختیاری

۲۹- کـارهای کدام هنرمند نشـانگر سبک و مکتب اصفهـان اسـت؟

۱. کمال الدین بهزاد ۲. رضا عباسی ۳. میرک ۴. محمد زمان

۳۰- بـرای ساختن کدام بوم ابتدا روی بـوم سفید ورقه نازک طلا چسبانده و روی آن روغن کمان می زنند؟

۱. بوم زرک ۲. بوم مرغش ۳. بوم سیاه ۴. بوم سفید

1810260 - 95-96-1

وضعیت خلبد	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	ب	۱
عادی	ج	۲
عادی	الف	۳
عادی	ب	۴
عادی	ج	۵
عادی	الف	۶
عادی	ج	۷
عادی	الف	۸
عادی	الف	۹
عادی	د	۱۰
عادی	ب	۱۱
عادی	د	۱۲
عادی	ج	۱۳
عادی	ج	۱۴
عادی	الف	۱۵
عادی	ج	۱۶
عادی	الف	۱۷
عادی	ب	۱۸
عادی	د	۱۹
عادی	ج	۲۰
عادی	د	۳۱
عادی	ب	۳۲
عادی	ج	۳۳
عادی	د	۳۴
عادی	الف	۳۵
عادی	الف	۳۶
عادی	ج	۳۷
عادی	ج	۳۸
عادی	ب	۳۹
عادی	الف	۴۰

94-95-1

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصيلي/د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، صنایع دستی. ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱ - در سفـال زرین فـام یک رنگ کدام نوع از خط ها تزیین عمده و اصلی را تشکیل می دهـد؟

۱. کوفی ۲. ثلث ۳. معلی ۴. رقاع

۲ - کـاشیکاری « مسجدامـام اصفهـان » از چـه نـوعی می باشـد؟

۱. معرق ۲. نقاشی زیر لعابی ۳. هفت رنگ ۴. سفال مینایی

۳ - بـرای سـاخت رنـگ لاجوردی در شیشه رنگی از کدام اکسید استفاده می کننـد؟

۱. اکسید کبالت ۲. اکسید مس ۳. اکسید آهن ۴. بی اکسید منگنز

۴ - مهمتـرین اثر برجسته ی فلزکاری که از زمان سلجوقی باقی مانده کدام است؟

۱. تنگ با سر لوله به شکل خروس ۲. گوشواره طلا

۳. بشقاب الب ارسلان ۴. تنگ مفرغی کنده کاری با کله گاو نر

۵ - اشیـایی نقـره ای باقی مانده از دوره سلجوقی به کدام خصوصیت مشهور اسـت؟

۱. طراحی متفاوت ۲. ظرافت واستحکام

۳. استفاده از مینیاتور در طراحی ۴. فرمهای بسیار ساده

۶ - در فلـزکاری برای آج دادن قلم های آج دار از این ابزار استفاده می شـود؟

۱. قلم تیز بر ۲. قلم ناخنی ۳. قلم بادامی ۴. قلم دوتو

۷ - در ابزار منبت به ترتیب نـازک تـریـن نـوع آن کدام بوده و بـرای ایجـاد انحنـای عمیـق از کـدام نـوع مغـار استفـاده می شـود؟

۱. مغار نیم باز - مغارکبریتی ۲. مغار شفره - مغار نیم باز

۳. مغار کبریتی - مغار گیلوئی ۴. مغار گیلوئی - مغار تخت یا صاف

۸ - چیت سازی یا چیت گری نام دیگر کدام هنر ایرانی است؟

۱. فلزکاری ۲. پارچه بافی ۳. قلمکار سازی ۴. کاشیکاری

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصيلي/د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، صنایع دستی. ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۹ - **اولیـــن رنگ حیـــوانی که در تاریخ ثبت شده کدام اســـت؟**

۱. آبی ۲. زرد ۳. ارغوانی ۴. نارنجی

۱۰ - **اصـــولا هنـــر ایـــران برکدام مورد استوار اســـت؟**

۱. تزیینات ۲. خط ۳. قالیبافی ۴. فلزکاری

۱۱ - **کدام نوع از گلیم از سطوح پهن افقی که در هر سطح آن نقش هندسی واحدی که در کنار هم تکرار شده تشکیل شده است؟**

۱. افشاری ۲. قشقایی ۳. بختیاری ۴. کردها

۱۲ - **در منبت کاری به نقش برجسته ای که از سطح زمینه کار بالاتر چه می گویند؟**

۱. رولیف ۲. بارولیف ۳. اورولیف ۴. معرق منبت

۱۳ - **هنر آراستن سطح اشیا چوبی به صورتی شبیه به موزاییک با مثلث های کوچک چه نام دارد؟**

۱. معرق زمینه چوب ۲. شمسه ۳. خاتم سازی ۴. قامه

۱۴ - **خاتم ابری جز کدام نوع از خاتم هاست؟**

۱. خاتم های مخصوص متن ۲. خاتم های مخصوص حاشیه

۳. خاتم های رنگی ۴. طره

۱۵ - **ساخت قلمدانها و اشیا پاپیه ماشه از کدام دوره ی ایران آغاز شد؟**

۱. اوایل دوره افشاریه ۲. اواخر تیموری و اوایل دوران صفویه

۳. اواخر صفویه و در عصر زندیه و قاجار ۴. اوایل دوره ایلخانی

۱۶ - **کدام مکتب هنری در بغداد تداوم مکتب ایلخانی است؟**

۱. هرات ۲. اصفهان ۳. جلایری ۴. شیراز

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصيلي/د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، صنایع دستی. ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱۷ - **رضـا عباسی از هنرمندان کدام مکتب هنری اسـت؟**

۱. هرات ۲. بغداد ۳. شیراز ۴. اصفهان

۱۸ - **در فلزکاری به ورقه ای مسطح از برنج که کاغذ طرح مورد نظر را روی آن سوزن کاری می کند چه می گویند؟**

۱. قلم سمبه ۲. برنج سمبه ۳. قلم پرداز ۴. پرگار

۱۹ - **گـورستان پادشاهان سکاها در کدام منطقه واقع اسـت؟**

۱. شوش ۲. پازیریک ۳. تخت جمشید ۴. نقش رستم

۲۰ - **کدام گزینه در عقیده ملتهای ابتدایی نگهبان و منبع قوای حیات و خود دارای نیروی تولید و سرچشمه ی زندگی و مظهر حاصلخیزی و فراوانی بوده است؟**

۱. باد ۲. کوه ۳. آب ۴. آتش

۲۱ - **کدام ابزار در شیشه گری« شمش مستطیلی » است که برای ورز دادن شیشه مورد استفاده قرار می گیرد؟**

۱. دم ۲. سنگ کار ۳. قاشق ۴. انبر

۲۲ - **نفـوذ هنر یونان در هنر ایران در کدام دوره زیاد شد؟**

۱. هخامنشی ۲. ساسانی ۳. سلوکی ۴. قاجار

۲۳ - **در اوایل کدام دوره در ایران ایرانیان خود به تولید کرم ابریشم و تولید پارچه های ابریشمی پرداختند؟**

۱. اشکانی ۲. هخامنشی ۳. مغول ۴. ساسانی

۲۴ - **کجو یا کوجی مربوط به کدام نوع از دارهای قالیبافی است؟**

۱. دار افقی ۲. دار عمودی ۳. دار ثابت ۴. دار گردان

۲۵ - **مرکز مهم پارچه بافی در دوره تیموری کدام است؟**

۱. اصفهان ۲. خراسان بزرگ ۳. شیراز ۴. شوشتر

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ يک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصيلي/ د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، صنایع دستی. ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۲۶ - با ظهـور سلسله ی صفوی و سلطنت شاه عباس کدام شهر مرکز ساخت و تولید شیشه قرار گرفت؟

۱. تهران ۲. اصفهان ۳. شیراز ۴. گرگان

۲۷ - قـدیمی تـرین جلـدهای بـدست آمده ایران متعلق به کدام دوره اسـت؟

۱. اشکانی ۲. سلجوقی ۳. ساسانی ۴. مغول

۲۸ - آثـار نقـاشی مکتب شیراز با کدام مکتب داری وجـوه مشترک اسـت؟

۱. هرات ۲. سلجوقی ۳. جلایری ۴. اصفهان

۲۹ - ایـن نـوع بافت قـالی شامل گره نامتقارن اسـت؟

۱. گره ترکی ۲. گره گبه ۳. گره سوماک ۴. گره فارسی

۳۰ - در گلیم بافی کدام نوع بافت در واقع نوعی گره است که در آن خامه های پشمی به دور چله ها پیچیده می شود و بر دو نوع است؟

۱. چلسی ۲. سوماک ۳. ورنی ۴. چله

1810260 - 94-95-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	الف	عادي
2	ج	عادي
3	الف	عادي
4	ج	عادي
5	ب	عادي
6	الف	عادي
7	ج	عادي
8	ج	عادي
9	ج	عادي
10	الف	عادي
11	الف	عادي
12	ب	عادي
13	ج	عادي
14	الف	عادي
15	ج	عادي
16	ج	عادي
17	د	عادي
18	ب	عادي
19	ب	عادي
20	ب	عادي
21	ب	عادي
22	ج	عادي
23	د	عادي
24	الف	عادي
25	ب	عادي
26	ج	عادي
27	ب	عادي
28	ج	عادي
29	د	عادي
30	ب	عادي

93-94-2

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1

رشته تحصيلي/د درس : طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱ - سفالگران کدام منطقه، سازنده اولین لیوانهای بلند و باریک بوده اند؟

۱. کاشان ۲. شوش ۳. ری ۴. همدان

۲ - زیباترین تزئینات سفال بی لعاب ، با کدام تکنیک ساخته می شوند؟

۱. نقوش افزوده ۲. نقش کنده ۳. با پوشش گلی ۴. نقش قالب زده

۳ - اوج هنر سفال با فن مشبک سازی، متعلق به کدام دوران می باشد؟

۱. صفوی ۲. تیموری ۳. قاجاری ۴. سلجوقی

۴ - برای ساخت لعاب به رنگ سفید، از اکسید کدام فلز تهیه می شود؟

۱. اکسید قلع ۲. اکسید کبالت ۳. اکسید منگنز ۴. آ اکسید هن

۵ - قدیمی ترین ظروف شیشه ای مکشوفه ، متعلق به کدام منطقه می باشد؟

۱. مصر ۲. بین النهرین ۳. ایران ۴. چین

۶ - از قرن اول تا سوم میلادی (اواخر دوره اشکانی و اوایل ساسانی) اشیاء شیشه ای یافت شده با کدام روش ساخته شده اند؟

۱. تراش ۲. قالب شنی ۳. شیشه های موزائیکی ۴. دمیدن در قالب

۷ - کدام گزینه بیانگر نام « صندلی شیشه گری » می باشد؟

۱. تخته ۲. دستگاه ۳. دم ۴. سنگ کار

۸ - « شیشه آبگز » چه نوع شیشه ای می باشد؟

۱. سطح خارجی آن صدها ترک کوچک دارد.

۲. دارای نقوش مختلف گود و برجسته می باشد.

۳. روی بدنه آن شیارهای عمودی با فاصله های متفاوت وجود دارد.

۴. تلفیق فلز و شیشه می باشد.

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1

رشته تحصيلي/د درس : طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۹ - **معروفترین اشیاء مفرغی ایران، متعلق به کدام منطقه وکدام دوران می باشد؟**

۱. مارلیک/ از اواخر هزاره 1ق.م تا هخامنشیان
۲. زیویه/ از اواخر هزاره 1ق.م تااشکانیان
۳. مارلیک/ از اواخر هزاره 3ق.م تا سلوکیان
۴. لرستان/ از اواخر هزاره 3ق.م تا مادها

۱۰ - **کدام مورد شاخص ترین اثر فلز کاری دوره سلجوقی می باشد؟**

۱. تنگ با سر لوله به شکل خروس
۲. مجسمه سرباز
۳. بشقاب نقره آلب ارسلان
۴. خنجر زرین با سر شیر

۱۱ - **الواح طلای کتیبه ایی آستان قدس رضوی ، در کدام دوران تهیه شده اند؟**

۱. تیموری
۲. قاجار
۳. صفوی
۴. افشاریه

۱۲ - **کدام مورد از قلمهای قلمزنی روی فلز، دارای نوکی با مقطعی مستطیل شکل و افقی است که روی سطح نوک آن آج دارد؟**

۱. گرسواد
۲. بادامی
۳. گرسم
۴. یک تو

۱۳ - **در شهر رشت کدام نوع مینا ساخته می شود که اغلب برای ساخت گیره استکان و شربت خوری کاربرد دارد؟**

۱. مینای نقاشی
۲. خانه بندی
۳. زمینه حکاکی
۴. مرصع

۱۴ - **ابزاری به نام « ریچه » مربوط به کدام هنر می باشد؟**

۱. قلمزنی
۲. ملیله سازی
۳. شیشه
۴. مینا کاری

۱۵ - **« اسید سولفوریک » در هنر ملیله سازی، در کدام مرحله کاربرد دارد؟**

۱. سمباده
۲. ریختگی
۳. مشعل سازی
۴. پرداخت

۱۶ - **کدام مورد برای اولین بار در دوره ساسانی در ایران متداول شد؟**

۱. تولید پارچه های ابریشمی
۲. ساخت اشیاء مینا
۳. صادرات ظروف مطلا
۴. ساخت ریتون

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1

رشته تحصيلي/د درس : طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱۷ - قالبهای چوبی مربوط به پارچه قلمکار، توسط کدام اقوام به ایران آورده شدند؟

۱. هندیان ۲. مصریان ۳. مغولان ۴. بین النهرین

۱۸ - کدام ماده برای ایجاد غلظت مطلوب در رنگهای مصرفی پارچه های قلمکار، کاربرد دارد؟

۱. گلسیرین ۲. لعاب کتیرا ۳. روغن کرچک ۴. صمغ عربی

۱۹ - کدام نقش قالی در دوره صفوی ابداع شد؟

۱. نقش ترنج ۲. نقش شکارگاه ۳. نقش گل و جانور ۴. نقش گلدانی

۲۰ - « پشم نائین » در ایران، دارای چه ویژگی می باشد؟

۱. ظریفترین و نرمترین ۲. تاب دار و پر طاقت ۳. بلند و ظریف ۴. زبر و خشن

۲۱ - عمل « دندانه کردن» به چه معنایی می باشد؟

۱. تاب دادن ابریشم جهت بافت
۲. آماده سازی پشم برای رنگرزی
۳. صاف کردن سطوح گود شده در منبت
۴. سوزنی کردن طرح روی کاغذ

۲۲ - کدام مورد بیانگر تعریف مناسبی برای واژه « واگیره » می باشد؟

۱. وسیله ایست ساده که بصورت دو شاخه و دارای دسته می باشد.
۲. ورقه مسطحی از برنج است که کاغذ طرح مورد نظر را روی آن سوزن کاری می کنند.
۳. قطعه قالی کوچکی با نقش واحد که در تعداد زیاد در قالی تکرار می شود.
۴. از طرحها متداول در هنر قلزکاری عصر تیموری می باشد.

۲۳ - کدام قالی آکنده از نقش و نگار و ریزه کاری هایی در شکل قابهای تو در تو می باشد ؟این طرح در کدام شهر بافته می شود؟

۱. شاه عباسی لچک ترنج / ساروق
۲. تلفیقی ترنج دار / کرمان
۳. بته جقه / اصفهان
۴. شاه عباسی ترنجی / آباده

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1

رشته تحصيلي/د درس : طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۲۴ - کدام طرح در شهر قم بیشتر بافته می شود؟

۱. گنبد ۲. ترنجی ۳. لچکی ۴. محرابی

۲۵ - کدام نقش از گلیم ، سطوح افقی و پهن دارد که در هر سه سطح آن نقشی هندسی واحدی در کار هم تکرار می شوند؟

۱. افشاری ۲. بختیاری ۳. قشقایی ۴. آذربایجان

۲۶ - از کدام نوع مغار در هنر منبت برای شیب دادن و کندن سطوح صاف استفاده می کنند؟

۱. نیمه باز ۲. تخت ۳. گیلوئی ۴. شفره

۲۷ - آخرین مرحله کار در هنر منبت کاری چیست؟

۱. پرداخت ۲. سمباده زدن ۳. پلی استر زدن ۴. ایجاد برجستگی

۲۸ - چینی ها اکثراً از کدام رنگها در هنر خاتم استفاده می کنند؟

۱. سفید/ سیاه ۲. قرمز / سبز ۳. آبی / زرد ۴. نارنجی / بنفش

۲۹ - قدیمی ترین جلد های بدست آمده در ایران متعلق به کدام دوران می باشد؟

۱. صفوی ۲. تیموری ۳. سلجوقی ۴. صدر اسلام

۳۰ - برای ایجاد انحنای عمیق از کدام نوع مغار استفاده می شود و نازک ترین نوع مغار چیست؟

۱. مغار گیلوئی - مغار نیم باز
۲. مغار کبریتی - مغار تخت یا صاف
۳. مغار گیلوئی - مغار کبریتی
۴. مغار شفره - مغار تخت یا صاف

1810260 - 93-94-2

رقم السؤال	الجواب الصحيح	وصعبت كلبد	
1	ب	عادي	
2	د	عادي	
3	د	عادي	
4	الف	عادي	
5	الف	عادي	
6	د	عادي	
7	ب	عادي	
8	الف	عادي	
9	د	عادي	
10	ج	عادي	
11	ج	عادي	
12	الف	عادي	
13	ب	عادي	
14	ب	عادي	
15	د	عادي	
16	الف	عادي	
17	ج	عادي	
18	ب	عادي	
19	د	عادي	
20	الف	عادي	
21	ب	عادي	
22	ج	عادي	
23	ب	عادي	
24	د	عادي	
25	الف	عادي	
26	ب	عادي	
27	ج	عادي	
28	الف	عادي	
29	ج	عادي	
30	ج	عادي	

93-94-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و) نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش گرایش بافت و مرمت فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی.، عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱- کدام نوع سفال در ایران ، از متداوال ترین انواع سفال چه قبل و چه بعد از اسلام بوده است؟

۱. سفال های یک رنگ
۲. سفال های نوع دوم
۳. سفال های نوع سوم
۴. سفال هایی با سه رنگ

۲- ساختن محراب های سفالی مینایی منحصر به کدام یک از شهرهای ایران بوده است؟

۱. ری
۲. کاشان
۳. بیشاپور
۴. ساوه

۳- کاشی های مورد استفاده در مسجد قیروان به چه سبکی ساخته شده اند؟

۱. مینایی
۲. معرق
۳. مشبک
۴. زرین فام

۴- از گیاهی با نام اشنون که در شوره زارها رشد می کند برای تهیه ی کدام ماده ی زیر در سفالگری ، استفاده می شود؟

۱. لعاب قلیایی
۲. شیشه ی قلیایی
۳. خاکستر سلیس
۴. روغن لعاب

۵- کدام اکسید برای ساختن رنگ لاجوردی در لعاب سازی استفاده می شود؟

۱. اکسید مس
۲. اکسید آهن
۳. اکسید کبالت
۴. اکسید قلع

۶- قدیمی ترین کارگاه شیشه گری در کجا یافت شده و قدمت آن مربوط به چند قرن پیش است؟

۱. تل امرنا ، 14 قرن
۲. تل امرنا ، 16 قرن
۳. تل حسونا ، 14 قرن
۴. تل حسونا ، 16 قرن

۷-این عبارت در توضیح کدام لغت زیر آمده است « کاردی است نظیر کارد آشپزخانه با دسته ای چوبی ولی به مراتب قوی تر ،که برای خش انداختن محل جداسازی ظرف ، به کار برده می شود»؟

۱. قیچی
۲. درفش
۳. تیع
۴. سنگ کار

۸- در روش نقاشی بر روی شیشه ، برای ثابت کردن نقوش از چه تکنیکی استفاده می شود؟

۱. حرارت دادن دوباره در کوره
۲. استفاده از روغن تربانتین
۳. استفاده از لعاب شیشه
۴. استفاده از رنگ های جاذب

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی.، عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۹- اصطلاح رایج دیگری که به جای ریتون مورد استفاده ی باستان شناسان قرار می گرفت ، کدام است؟

۱. ساغر ۲. جام شاخ دار ۳. ظروف کله حیوانی ۴. جام ترکیبی

۱۰- برجسته ترین ظرف سراسر دوران اسلامی که مهمترین اثر ساخته شده ی دوران سلجوقی نیز می باشد ، کدام ظرف زیر است؟

۱. بشقاب سیمین زراندود ۲. تنگ کروی با سری به شکل خروس

۳. تنگ مرصع با کله ی گاو نر ۴. بشقاب الب ارسلان

۱۱- جام چهل کلید و درفش فولادی از آثار فلزکاری برجسته ی کدام دوره محسوب می شوند؟

۱. سلجوقی ۲. سامانی ۳. صفوی ۴. قاجار

۱۲- در دوران قاجار کدام شهر ایران به جهت ساختن ظروف مشبک و ملیله معروف شد؟

۱. تبریز ۲. مشهد ۳. کاشان ۴. زنجان

۱۳- میناکاران قبل از آغاز میناکاری برای پاک نمودن فلز از چربی، آن را در چه محلول هایی می گذارند؟

۱. سرکه یا اسید سولفوریک غلیظ ۲. سرکه یا اسید سولفوریک رقیق

۳. آمونیاک یا اسید نیتریک رقیق ۴. آمونیاک یا اسید نیتریک غلیظ

۱۴- در ملیله کاری برای استحکام دادن به نقره، چه نوع فلزی با آن ترکیب می کنند؟

۱. مس ۲. برنج ۳. ترکیب آهن و مس ۴. پلاتین

۱۵- قالی معروف پازیریک در چه دوره ای بافته شده است؟

۱. هخامنشیان ۲. ساسانیان ۳. پارتیان ۴. سامانیان

۱۶- در دوره ی تیموریان کدام شهرها از مراکز مهم بافندگی پارچه های نفیس ایرانی شدند؟

۱. هرات و زابل ۲. هرات و سمرقند ۳. سمرقند و کاشمر ۴. کاشمر و اصفهان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی.، عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱۷- قدیمی ترین مدرک مربوط به قلمکارسازی در کجا بدست آمده است؟

۱. نقش برجسته های کاخ آپادانا
۲. مقابر کاتاکومب
۳. دیوارهای مقابر مصری
۴. غارهای آناتولی

۱۸- پارچه های قلمکار «فسطاط» متعلق به نساجی کدام قرن و کدام منطقه هستند؟

۱. قرن 11 ، هندوستان
۲. قرن 12 ، مصر
۳. قرن 18 ، هندوستان
۴. قرن 15 ، مصر

۱۹- بهترین نوع چوب برای ساختن قالب های قلم کار کدام گزینه است؟

۱. زالزالک و ساج
۲. انجیر و گلابی
۳. توت و انجیر
۴. زالزالک و گلابی

۲۰- استفاده از طرح لچک و ترنج بر روی قالی ، توسط هنرمندان کدام شهر باب شد؟

۱. تبریز
۲. کاشان
۳. قم
۴. لرستان

۲۱- قالی معروف ایرانی با نام شکارگاه در کدام موزه نگه داری می شود؟

۱. موزه ی ویکتوریای لندن
۲. موزه ی ایران باستان
۳. موزه ی هنر و صنعت اتریش
۴. موزه ی لوور فرانسه

۲۲- الیاف پشمی بدست آمده در کدام منطقه، ظریفترین و نرمترین پشمی است که در ایران به دست می آید؟

۱. کرمان
۲. نائین
۳. فارس
۴. ماکو

۲۳- طرح کدام نوع قالی شبیه به طرح سوزن دوزی یا پته دوزی های کرمان می باشد؟

۱. قالی بته جقه
۲. قالی لچک ترنج
۳. قالی با طرح گردان
۴. قالی تلفیقی ترنج دار

۲۴- بهترین سازی که در زمان ساسانیان از چوب ساخته می شد کدام گزینه است؟

۱. تنبور
۲. بربط
۳. تار
۴. کمانچه

۲۵- در بین مغارها کدام یک دارای مقطعی به شکل 7 می باشد؟

۱. مغار کبریتی
۲. مغار گیلوئی
۳. مغار شفره
۴. مغار نیم باز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی.، عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۲۶- کدام گزینه سبب ایجاد بدعت های تازه ای در حکاکی روی چوب شده است؟

۱. منبر ۲. در مساجد ۳. چارچوب پنجره ها ۴. مقابر

۲۷- کدام نوع چوب دارای رنگ زرد است و بیشتر در خاتم سازی برای استقامت کار مصرف می شود؟

۱. شمشاد ۲. کی کم ۳. توسکا ۴. گردو

۲۸- قدیمی ترین نوع جلد های بدست آمده متعلق به چه زمانی می باشد؟

۱. ساسانی ۲. سلجوقی ۳. ایلخانی ۴. آل بویه

۲۹- عموما آثار نقاشی دوره ی ایلخانی را به کدام مکتب زیر مرتبط می دانند؟

۱. شیراز ۲. هرات ۳. تبریز ۴. جلایری

۳۰- در مینیاتورهای ایرانی پس از قرن 15 که چهره هایی به پشت صخره ها اضافه شده اند از نظر محتوایی، چه معنایی را القا می کنند؟

۱. آگاهی تاریخی نسبت به صحنه ی در حال وقوع ۲. شاهدان پر کننده ی تصویر

۳. تکمیل تصویر از لحاظ حفظ منحنی ۴. به حداکثر رساندن اصول توازن از نظر ریاضی

1810260 - 93-94-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	الف		عادي
2	ب		عادي
3	د		عادي
4	ب		عادي
5	ج		عادي
6	الف		عادي
7	ج		عادي
8	الف		عادي
9	ب		عادي
10	د		عادي
11	ج		عادي
12	د		عادي
13	ب		عادي
14	الف		عادي
15	الف		عادي
16	ب		عادي
17	ج		عادي
18	الف		عادي
19	د		عادي
20	الف		عادي
21	ج		عادي
22	ب		عادي
23	الف		عادي
24	ب		عادي
25	ج		عادي
26	الف		عادي
27	الف		عادي
28	ب		عادي
29	ج		عادي
30	الف		عادي

92-93-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای) صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط) تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱- نقش ماه که در زمان های قدیم بر روی سفال استفاده می شد با چه عناصر طبیعی در ارتباط بوده است؟

۱. باران و آب ۲. آتش و خورشید ۳. خاک و زمین ۴. انسان و حیوان

۲- نقوش تزئینی ظروف سفالی در ایران بعد از اسلام چند دسته بود؟

۱. نقوش موجدار – نقوش زیگزاگ – پوشش گلی – نقوش افزوده

۲. نقش حک شده- نقوش افزوده- نقوش قالب زده – پوشش گلی

۳. نقوش هندسی – نقوش گیاهی – نقوش موجدار – نقوش قالب زده

۴. نقوش حیوانی – نقوش گیاهی- نقوش هندسی –نقوش انسانی

۳- نقوش انسان و حیوان در چه دوره ای به ظروف مینایی اضافه شد؟ ص 22 ف 1

۱. ساسانی و اشکانی ۲. اتابکان و نادری

۳. سلجوقیان و مغولها ۴. خوارزمشاهی و ایلخانی

۴- در نقاشی روی لعاب، روش رورنگی با زیررنگی چه تفاوتی دارد؟

۱. در روش زیررنگی ابتدا لعاب و بعد روی آن رنگ می زنند ولی در روش رورنگی دیگر لعاب نمی زنند.

۲. در روش زیررنگی سفال را 4 – 8ساعت حرارت می دهند ولی در روش رورنگی 8- 10ساعت حرارت می دهند.

۳. در روش زیررنگی درجه حرارت پخت 400 تا 800 درجه و در روش رورنگی 1000 درجه سانتیگراد است

۴. در روش زیررنگی ابتدا رنگ و بعد روی آن لعاب می زنند ولی در روش رورنگی ابتدا لعاب و بعد رنگ می زنند.

۵- برای بدست آوردن شیشه هایی به رنگ های آبی – قرمز – سبز و زرد مات، به ترتیب از چه موادی استفاده می شود؟

۱. اکسید آهن – سنگ سرمه - اکسید کبالت – اکسید مس

۲. اکسید کبالت – اکسید مس – اکسید آهن – سنگ سرمه

۳. اکسید مس – اکسید آهن – سنگ سرمه - اکسید کبالت

۴. سنگ سرمه - اکسید کبالت – اکسید مس - اکسید آهن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۶- ماده اصلی شیشه کدام است و در چه درجه حرارتی ذوب می شود؟

۱. سیلیس – 1872 درجه
۲. آهک خالص- 1785 درجه
۳. خرده شیشه - 1785 درجه
۴. سیلیکن – 1752 درجه

۷- شیشه آبگز چیست؟

۱. شیشه ای که لبه آن رنگی متفاوت با خودش دارد و از طریق تغییر حرارت در زمان ساخت حاصل می شود.
۲. شیشه ای که نقوش مختل گود و برجسته بر روی سطح خارجی و سطح داخلی آن ایجاد شده است.
۳. شیشه ای که در سطح خارجی آن صدها ترک کوچک وجود دارد ولی استحکام خود را حفظ کرده است .
۴. شیشه ای که روی بدنه آن شیارهای عمودی با فواصل مختلف به خاطر حباب نیمه دمیده ایجاد شده است.

۸- ظرف بزرگ مفرغی به شکل تابوت با نقشی از افراد در حال آوردن هدایا مربوط به چه تمدنی است و در کجا یافته شده است؟

۱. تمدن مادها - در زیویه
۲. پارس - هگمتانه
۳. هخامنشیان - املش
۴. سلوکیان - جیحون

۹- برجسته ترین ظرف نقره ی سراسر دوران اسلامی و مهمترین اثر برجسته ای که از زمان سلجوقی باقی مانده کدام است؟

۱. گنجینه جیحون
۲. بخوردان امیر سلجوقی
۳. بشقاب دادبرزمهر
۴. بشقاب نقره الب ارسلان

۱۰- قدیمی ترین اسطرلاب ایرانی کجا نگهداری می شود؟

۱. موزه اکسفورد
۲. موزه متروپولیتن
۳. موزه لوور
۴. موزه هنر آلمان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱۱- قدیمی ترین نمونه میناکاری در ایران کدام است، متعلق به چه دوره ای است و اکنون کجا نگهداری می شود؟

۱. جام زرین با طلاکاری – دوره هخامنشی – موزه لوور فرانسه

۲. بازوبند طلای میناکاری – دوره هخامنشی –موزه ویکتوریا و آلبرت لندن

۳. دستبند طلای میناکاری – دوره ساسانیان – موزه متروپولیتن نیویورک

۴. کاسه طلای میناکاری – دوره ساسانیان – موزه لوور فرانسه

۱۲- اشیاء میناکاری بر اساس روش ساخت به چند دسته تقسیم میشوند؟

۱. به سه دسته : رنگ آمیزی هفت رنگ - مینای گرده زنی - مینای نقاشی

۲. به سه دسته : مینای سوزن کاری – مینای گرده زنی – مینای خانه بندی

۳. به سه دسته : رنگ آمیزی هفت رنگ – مینای سوزن کاری – گرده زنی

۴. به سه دسته: مینای نقاشی – مینای خانه بندی – مینا با زمینه حکاکی

۱۳- گرد لحیم که برای ملیله کاری استفاده میشود، از چه موادی ساخته شده است؟

۱. دوده و آهن پودرشده

۲. پودر مس و گرده آهک

۳. گوگرد و براده های ریز مس

۴. پودر براکس و براده ریز نقره

۱۴- پرورش کرم ابریشم و تولید پارچه های ابریشمی اولین بار توسط چه کسانی به وجود آمد ؟

۱. مایاها ۲. یونانی ها ۳. سکاها ۴. چینی ها

۱۵- بهترین چوب برای قالبهای قلمکار چه نوع چوبی می باشد ؟

۱. گردوو بلوط ۲. عناب و شمشاد ۳. گلابی و زالزالک ۴. توسکا و راش

۱۶- برای دندانه کردن پارچه پیش از قلمکاری از چه موادی استفاده می شود ؟

۱. مخلوط پوست گردو با هلیله که در آب حل شود.

۲. جوهر گوگرد و روغن گلیسیرین که در آب حل شود.

۳. زاج سیاه و زنگ آهن که به آن کتیرا اضافه شود.

۴. گل سرخ ، روغن کنجد ، زاج سفید و کتیرا

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱۷- از چه دورانی نقوش گردان با نگاره های اسلیمی و ختایی در زمینه ی قالی پدیدار گشت ؟

۱. پس از حمله ی اعراب به ایران
۲. در زمان شاه عباس صفوی
۳. پیش از حمله ی مغولان
۴. در پایان فرمانروایی تیموریان

۱۸- قالی شکارگاه توسط چه کسی بافته شده است ؟

۱. مقصود کاشانی
۲. رضا عباسی
۳. سلطان محمد نقاش
۴. کمال الدین بهزاد

۱۹- شستشوی قالی با خاکستر چوب به چه منظور انجام می شده است ؟

۱. رنگ باختن قالی جهت صادرات
۲. افزایش دوام رنگ قالی
۳. از بین بردن بید و آفت
۴. نرمی بخشیدن به بافت قالی

۲۰- قرمز دانه چیست ؟

۱. رنگ حیوانی که از نوعی حلزون متعلق به دریای مدیترانه به دست می آید.
۲. مواد نباتی قرمز رنگ که رنگ داشتند و با مواد مازوجی همراه بودند.
۳. رنگ حیوانی که از جنس ماده ی نوعی شپش کمیاب به دست می آید.
۴. ماده ای قرمز زنگ متشکل از اسید استیک ، آمونیاک ، کات کبود و سود سوز آور

۲۱- ویژگی نقوش قالی ناحیه هریس در آذربایجان چیست ؟

۱. خطوط منحنی برگرفته شده از طبیعت پیرامون مانند حیوانات و انسانها
۲. طرح های معمولی گردان لچک و ترنج که به طرح شکسته تبدیل شده
۳. قطعه کوچکی ، منقش به نقش واحدی که در تمام قالی تکرار می شود.
۴. ترنجی که به شکل صلیب در آمده و در فاصله بازوهای آن بته جقه وجود دارد.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۲۲- اگر در چله کشی گلیم ، فاصله ی تارها کمتر از حد لازم باشد گلیمی که بافته می شود چه خصوصیتی دارد ؟

۱. تارهای چله به صورت نقطه های سفید پدیدار می شود .

۲. قالی دیرتر بالا می آید و قالی سنگین و شل می شود .

۳. پود های قالی بیش از حد معمول روی هم فشرده می شوند .

۴. میزان نخ و پود مصرفی در بافت قالی بالا می رود

۲۳- در گلیم بافی ، نوع بافت سوماک در چه مناطقی رواج دارد ؟

۱. قبیله ی افشار ،که طایفه ای از ترکمنهاست

۲. مناطق ترک زبان مثل آذربایجان و زنجان

۳. عشایر شاهسون در دشت مغان و ارسباران

۴. تبریز ، مشهد ، کرمان ، کاشان

۲۴- طرح داخلی گلیم چهار محال و بختیاری از چه نقوشی تشکیل شده است ؟

۱. انواع نقوش گلها و نقوش نا مشخص تجرید یافته از گلها

۲. یک ترنج بزرگ ، سر ترنج که در بطن آن نوعی طرح بته جقه دارد.

۳. دو طرح لوزی که داخل فرورفتگی فضای دور ترنج ها داخل شده است.

۴. ترنجی که با چهار نقش لوزی پر شده و چند نوار رنگی دورش را گرفته است.

۲۵- گلیم نوع "شیرکی پیچ" در چه مناطقی بافته می شود ؟

۱. قبیله افشار

۲. کردهای خراسان

۳. چهار محال و بختیاری

۴. سیرجان کرمان

۲۶- درب آرامگاه شاهزاده حسین در قزوین از چه دوره ای بر جای مانده است ؟

۱. دوره ی سلجوقی ۲. شاه طهماسب ۳. شاه عباس صفوی ۴. ظل السلطان

۲۷- از مغار گیلویی به چه منظور استفاده می شود ؟

۱. برای ایجاد انحنا های عمیق

۲. برای ایجاد خط بین دو سطح

۳. برای ایجاد قوس و سطوح شیبدار

۴. برای کندن سطوح صاف

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۲۸- نوع منبت بارولیف چه ویژگی دارد ؟

۱. برجستگی ها و تو رفتگی های بسیار زیاد دارد
۲. نقش زمینه آن از سطح زمینه بیرون نیامده
۳. نقش برجسته آن از سطح زمینه بالاتر است
۴. نقوش برجسته به صورت قطعه جدا نصب می شود

۲۹- چینی ها از چه رنگ هایی در خاتم کاری استفاده می کردند ؟

۱. قرمز ، سبز ، آبی
۲. -آبی ، زرد ، ارغوانی
۳. سیاه و سفید
۴. عنابی ، ارغوانی

۳۰- کدام نوع چوب ، دارای رنگ سیاه است ؟

۱. چوب فوفل
۲. چوب شمشاد
۳. چوب تبریزی
۴. چوب آبنوس

1810260 - 92-93-2

رقم السوال	پاسخ صحیح	وضعیت غلبه	
1	الف		عادي
2	ب		عادي
3	د		عادي
4	د		عادي
5	ب		عادي
6	الف		عادي
7	ج		عادي
8	الف		عادي
9	د		عادي
10	الف		عادي
11	ب		عادي
12	د		عادي
13	د		عادي
14	د		عادي
15	ج		عادي
16	الف		عادي
17	د		عادي
18	ج		عادي
19	الف		عادي
20	ج		عادي
21	ب		عادي
22	الف		عادي
23	ج		عادي
24	ب		عادي
25	د		عادي
26	ب		عادي
27	الف		عادي
28	ج		عادي
29	ج		عادي
30	د		عادي

92-93-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای) صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط) تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱- طح های نقطه چین،دایره های کوچک یا گلبرگهایی که دور یک محور قرار گرفته اند از خصوصیات نقوش سفال کدام دوره است؟

۱. اشکانی ۲. هخامنشی ۳. ساسانی ۴. سلوکی

۲- زیباترین تزیین سفال بی لعاب کدام است؟

۱. نقش کنده ۲. نقش افزوده ۳. نقش قالب زده ۴. پوشش گلی

۳- کاشیهای ستاره و صلیب مینایی در کدام شهر ساخته می شدند؟

۱. اصفهان ۲. ری ۳. کاشان ۴. یزد

۴- تزیین عمده ظروف زرین فام یکرنگ کدام مورد است؟

۱. نقش اسلیمی ۲. نقش انسان ۳. خط کوفی ۴. خط نسخ

۵- خاکستر گیاه اشنون برای کدام مورد استفاده می شود؟

۱. ساخت لعاب سربی ۲. ساخت لعاب قلیایی
۳. گرم کردن کوره سفالگری ۴. ساخت لعاب های رنگی

۶- جنس قالب شنی ساخت شیشه کدام است؟

۱. شن و سیمان ۲. گل و کاه ۳. شن و کاه ۴. گل رس

۷- کدام روش ساخت شیشه انقلابی در هنر شیشه گری پدید آورد؟

۱. تراش و ساییدن ۲. دمیدن در قالب ۳. روش موزاییک ۴. نقاشی روی شیشه

۸- برای ساخت شیشه تیره رنگ و سیاه از کدام ماده استفاده می شود؟

۱. اکسید آهن ۲. اکسید مس ۳. اکسید کبالت ۴. اکسید قلع

۹- شیشه گری در ایران در کدام دوره به اوج رسید؟

۱. سلوکی ۲. ساسانی ۳. سلجوقی ۴. سامانی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱۰- برای بدست آوردن رنگ آبی زنگاری در شیشه از کدام ماده استفاده می شود؟

۱. اکسید مس ۲. اکسید کبالت ۳. بیکرومات ۴. اکسید روی

۱۱- برای شکل دادن به شیشه در دمیدن آزاد از کدام وسیله استفاده می شود؟

۱. قالب تخته ۲. تخته ۳. انبر ۴. سنگ کار

۱۲- شیشه ای که در سطح خارجی آن صدها ترک ریز وجود دارد چه می نامند؟

۱. شیشه موجی ۲. شیشه آبگز ۳. شیشه کنگره ای ۴. شیشه دوپوسته

۱۳- گنجینه جیحون متعلق به هنر فلزکاری کدام دوره است؟

۱. هخامنشی ۲. ساسانی ۳. اشکانی ۴. اسلامی

۱۴- کدام آثار فلزی دوره ساسانی بیانگر صفات بزرگی و پهلوانی است؟

۱. آثار سیمین ۲. آثار طلا ۳. آثار مفرغی ۴. آثار برنجی

۱۵- بشقاب آلب ارسلان مربوط به کدام دوره از هنر ایران است؟

۱. ساسانی ۲. سلجوقی ۳. تیموری ۴. صفوی

۱۶- در دوره صفوی کدام فلز مورد توجه قرار گرفت؟

۱. برنج ۲. مس ۳. فولاد ۴. طلا

۱۷- نوعی قلم مورد استفاده در فلز کاری است که نوک نیم دایره دارد و برای رسم امواج آب و موی سراستفاده می شود.

۱. یک تو ۲. دوتو ۳. ناخنی ۴. نیم بر

۱۸- پارچه بافی کدام دوره از ایران ترکیبی از نقوش جدید است که استادانه به نقوش ساسانی افزوده شده است؟

۱. سامانی ۲. آل بویه ۳. تیموری ۴. صفوی

۱۹- بهترین چوب برای ساخت قالب چاپ قلمکار کدام است؟

۱. گردو-انجیر ۲. گلابی-انجیر ۳. گلابی-زالزالک ۴. گردو-افرا

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۲۰- قالی اردبیل یا قالی مقبره شیخ صفی منسوب به چه کسی است؟

۱. مقصود کاشانی ۲. غیاث الدین نقشبند ۳. غیاث الدین علی ۴. سلطان محمد

۲۱- آماده کردن پشم برای رنگرزی چه نام دارد؟

۱. حلاجی ۲. دندانه کردن ۳. ریسندگی ۴. چله کشی

۲۲- در گلیم کدام منطقه از نقشی تکراری بصورت اریب با رنگ های مختلف در متن استفاده می شود؟

۱. چهارمحال و بختیاری ۲. کردستان

۳. قشقایی ۴. افشاری

۲۳- از کدام مغار در منبت کاری برای ایجاد انحنا های عمیق استفاده می شود؟

۱. شفره ۲. گیلویی ۳. نیم باز ۴. تخت

۲۴- هنر آراستن سطح اشیا چوبی بصورتی شبیه موزاییک یا مثلثل های کوچک چه نام دارد؟

۱. معرق ۲. منبت ۳. خاتم ۴. مشبک

۲۵- امروزه از کدام فلز بیشتر برای خاتم سازی استفاده میشود؟

۱. طلا ۲. مس ۳. برنج ۴. فولاد

۲۶- ساخت اشیا پاپیه ماشیه و قلمدان ها از چه دوره ای شروع شد؟

۱. اواخر قاجار ۲. اواخر صفوی ۳. اواخر زندیه ۴. اوایل قاجار

۲۷- برای ساختن بوم سیاه در پاپیه ماشیه از کدام ماده استفاده میشود؟

۱. سفیداب ۲. اکسید آهن ۳. مرغش ۴. مرکب یا دوده

۲۸- نقاشی های کدام کتاب در مکتب هرات معرف تکامل فن نقاشی در ادوار قبل میباشد؟

۱. کلیله و دمنه ۲. خمسه نظامی ۳. شاهنامه دموت ۴. شاهنامه بایسنقری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران 1،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۰ - ، صنایع دستی.، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۲۹- کدام نقاش مهمترین نقش را در ایجاد مکتب تبریز صفوی داشته است؟

۱. رضا عباسی ۲. معین مصور ۳. کمال الدین بهزاد ۴. سلطان محمد

۳۰- در ظروف سفالی کدام منطقه از ایران نقوش زیاد و مفصل دیده می شود؟

۱. تپه گیان ۲. سیلک ۳. شوش ۴. تل باکون

1810260 - 92-93-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	الف	عادی
2	ج	عادی
3	ج	عادی
4	ج	عادی
5	ب	عادی
6	ب	عادی
7	ب	عادی
8	الف	عادی
9	ج	عادی
10	الف	عادی
11	ب	عادی
12	ب	عادی
13	الف	عادی
14	ج	عادی
15	ب	عادی
16	ج	عادی
17	ج	عادی
18	ب	عادی
19	ج	عادی
20	الف	عادی
21	ب	عادی
22	ج	عادی
23	ب	عادی
24	ج	عادی
25	ج	عادی
26	ب	عادی
27	د	عادی
28	د	عادی
29	ج	عادی
30	ب	عادی

91-92-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی گرایش منبت و معرق)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،عکاسی ×،صنایع دستی.،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)۱۸۱۲۰۱۴

۱- اولین پیشرفت در صنعت سفال سازی چه بوده است؟

۱. حکاکی روی سفال ۲. نقاشی روی سفال ۳. لعاب دادن سفال ۴. ابداع کوره

۲- در کدام دوره تاریخی صنعت لعاب دهی روی سفال پیشرفت قابل ملاحظه داشت؟

۱. هخامنشی ۲. ساسانی ۳. اشکانی ۴. سلوکی

۳- کدام روش سفال سازی از دوران باستانی در ایران متداول بوده و تا قرن ۱۳ هجری ادامه داشته است؟

۱. ساخت ظروف باپوشش گلی ۲. ساخت ظروف بانقش قالب زده

۳. ساخت ظروف با نقش افزوده ۴. ساخت ظروف با نقش کنده

۴- ساخت سفال با لعاب یکرنگ در کدام دوره هنر ایران شکوفا شد؟

۱. ساسانی و اشکانی ۲. سلوکی و اشکانی

۳. سلجوقی و خوارزمشاهی ۴. سلجوقی و صفوی

۵- کاشی های ستاره و صلیب مینایی در کدام شهر ساخته شده اند؟

۱. یزد ۲. سمرقند ۳. اصفهان ۴. کاشان

۶- گنبد مسجد شیخ لطف الله اصفهان با کدام نوع کاشی پوشش یافته است؟

۱. معرق ۲. زرین فام ۳. هفت رنگ ۴. زیر رنگی

۷- کدام ماده جهت ایجاد رنگ سفید در لعاب کاشی ، کاربرد دارد؟

۱. اکسید منگنز ۲. اکسید قلع ۳. اکسید آهن ۴. اکسید مس

۸- ظروف شیشه ای یافت شده از "تپه مارلیک" و "حسنلو" در قرن ۱۵ پیش از میلاد ، به چه روشی تهیه شده اند؟

۱. قالب شنی ۲. موزائیکی ۳. سائیدن ۴. تراش دادن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،عکاسی ×،صنایع دستی.،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)۱۸۱۲۰۱۴

۹- عبارت زیر مربوط به کدام گزینه است؟

" لوله ای فولادی بطول۱۰۰ تا۱۵۰ سانتیمتر و قطر دو و نیم سانتیمتر که با آن شیشه مذاب را از کوره برمی دارند."

۱. قاشق ۲. دم ۳. انبر ۴. مفتول

۱۰- به شیشه ای که در سطح خارجی آن صدها ترک کوچک بوده اما استحکام خود را حفظ نموده است چه نامیده میشود؟

۱. شیشه ۲پوسته ۲. شیشه آبگز ۳. شیشه موجی ۴. شیشه لب کنگره

۱۱- نقوش اشیا مفرغی بدست آمده از لرستان نشانگر چیست؟

۱. سبک زندگی و عادات مردم ۲. سبک زندگی و اقتصاد جامعه

۳. اعتقادات و تفکرات مردم ۴. اقتصاد و اعتقادات مردم

۱۲- گنجینه اشیا فلزی " جیحون " متعلق به هنر کدام دوره است؟

۱. اشکانی ۲. ساسانی ۳. سلوکی ۴. هخامنشی

۱۳- کدام مورد ،مهمترین اثر برجسته فلزکاری شده است که از دوره سلجوقی باقی مانده و دارای کتیبه ای به خط کوفی است؟

۱. بشقاب نقره آلب ارسلان ۲. تنگ مفرغی با کله گاو نر

۳. تنگ مفرغی با سر لوله به شکل خروس ۴. شمعدان مفرغی مرصع با طلا و نقره

۱۴- تصویر کردن انسان بر روی ظروف فلزی در آثار کدام دوره از هنر اسلامی ایران پدید آمد ؟

۱. صفوی ۲. قاجار ۳. ایلخانی ۴. آل بویه

۱۵- کدام فلز در دست هنرمندان صفوی مانند قلم نقاشی ،مطیع و انعطاف پذیر بود؟

۱. آهن ۲. مس ۳. فولاد ۴. برنج

۱۶- هنر متصل ساختن یک سطح شیشه ای روی اجسام چه نام دارد؟

۱. لعاب کاری ۲. مینا کاری ۳. معرق کاری ۴. پاپیه ماشه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،عکاسی ×،صنایع دستی.،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)۱۸۱۲۰۱۴

۱۷- گرد لحیم که در ملیله سازی مورد استفاده قرار می گیرد شامل چه موادی است؟

۱. پودر براکس و براده نقره با عیارپایین
۲. پودر براکس و براده نقره با عیاربالا
۳. اکسید مس و براده نقره با عیار پایین
۴. اکسید مس و براده نقره با عیار بالا

۱۸- در زمان شاه عباس صفوی نساجی در کدام شهرهای ایران رونق داشت؟

۱. اصفهان و یزد
۲. کرمان و یزد
۳. کاشان و کرمان
۴. کاشان و یزد

۱۹- بهترین چوب برای ساخت قالب های قلمکار کدام است؟

۱. گردو و گلابی
۲. گلابی و بقم
۳. گلابی و زالزالک
۴. گردو و شمشاد

۲۰- برای ایجاد زمینه زرد مایل به کرم در پارچه های قلمکار از کدام مورد استفاده می شود؟

۱. پودر پوست گردو و انار
۲. پودر پوست گردو و هلیله
۳. پودر پوست انار وهلیله
۴. هلیله و زاج سفید

۲۱- خصوصیات زیر مربوط به کدام قالی است؟

" یکی از نفیس ترین و مشهورترین قالی های جهان از نظر بافت و طرح است و به دلیل داشتن امضا و تاریخ(مقصود کاشانی-سنه۹۴۶قمری) می تواند سند و مدرک محسوب شود.طرح این قالی با ۱۶ کلاله بیضی شکل و دو قندیل آویخته، شبیه یک گنبد مرکزی با دو قندیل در دوطرف است."

۱. قالی چلسی
۲. قالی گلدانی
۳. قالی ترنج و لچک
۴. قالی اردبیل

۲۲- با کدام نوع دار قالی می توان تقریبا تمامی اصول مورد نیاز برای قالی بافی صحیح و اصیل را رعایت کرد؟

۱. دار گردان یا تبریزی
۲. دار افقی چوبی
۳. دار ثابت فلزی
۴. دار ثابت چوبی

۲۳- کدام روش پود گذاری در قالی بهترین بازدهی را دارد و معمولاً برای قالی های ریز باف بکار می رود؟

۱. یک پوده
۲. دو پوده
۳. سه پوده
۴. بیشتر از سه پود

۲۴- تکرار نقشی واحد که به صورت اریب در متن گلیم با رنگ های مختلف بافته شود به کدام گزینه مربوط است؟

۱. گلیم بختیاری
۲. گلیم قشقایی
۳. گلیم کردی
۴. گلیم آذربایجان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،عکاسی ×،صنایع دستی.،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)۱۸۱۲۰۱۴

۲۵- کدام چوب بیشترین استفاده را در منبت کاری ایران دارد؟

۱. گلابی ۲. گردو ۳. عناب ۴. فوفل

۲۶- در منبت کاری به نقش برجسته ای که از سطح زمینه کار بالاتر باشد چه می گویند؟

۱. رولیف ۲. اورولیف ۳. بارولیف ۴. پیکره

۲۷- در خاتم سازی منشوری که مقطع آن لوزی و به اندازه دو مثلث باشد چه نام دارد؟

۱. جویی ۲. پره ۳. شش ۴. بغل شش

۲۸- بوم سفید در" پاپیه ماشه" از ترکیب چه موادی ساخته می شود؟

۱. سفیداب-کتیرا-سریشم-شیره انگور-روغن کمان ۲. سفیداب-کتیرا-سریشم-اکسید آهن-صمغ عربی

۳. سفیداب-کتیرا-سریشم-شیره انگور-صمغ عربی ۴. دوده-کتیرا-سریشم-شیره انگور-صمغ عربی

۲۹- عبارت زیر ویژگی های کدام مکتب نقاشی را نشان می دهد؟

"به تصاویر انسانی و حیوانی اهمیت داده شده و این عناصر بخش مهمی از تصویر را اشغال می کنند.ریزه کاری کم و گویایی زیاد و رنگ ها موزون و کمی مات و یادآور سنت های رنگ آمیزی ساسانی است."

۱. مکتب جلایری ۲. مکتب اصفهان ۳. مکتب شیراز ۴. مکتب خراسان

۳۰- نقاشی های مکتب" بخارا " از کدام مکتب تأثیر گرفته است؟

۱. اصفهان ۲. هرات ۳. تبریز ۴. خراسان

1810260 - 91-92-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ب		عادی
2	ج		عادی
3	د		عادی
4	ج		عادی
5	د		عادی
6	الف		عادی
7	ب		عادی
8	ب		عادی
9	ب		عادی
10	ب		عادی
11	ج		عادی
12	د		عادی
13	الف		عادی
14	ج		عادی
15	ج		عادی
16	ب		عادی
17	الف		عادی
18	ب		عادی
19	ج		عادی
20	ب		عادی
21	د		عادی
22	الف		عادی
23	ب		عادی
24	ب		عادی
25	ب		عادی
26	ج		عادی
27	الف		عادی
28	ج		عادی
29	ج		عادی
30	ب		عادی

91-92-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۷۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱- در کدامیک از دوره های تاریخی زیر صنعت لعاب دهی پیشرفت قابل ملاحظه ای کرد و بخصوص استفاده از لعاب یکرنگ برای پوشش جدار داخلی و خارجی ظروف سفالین معمول گردید؟

۱. ساسانیان ۲. هخامنشیان ۳. اشکانیان ۴. ماقبل تاریخ

۲- پوشش گنبد مسجد شیخ لطف الله کدام است؟

۱. کاشی معرق ۲. کاشی هفت رنگ

۳. کاشی با تزیین زیر لعاب ۴. کاشی مینایی

۳- ظروف سفالین بعد از دوره صفوی را از نظر طرح،شکل و لعاب می توان به چند دسته تقسیم کرد؟

۱. ۵دسته ۲. ۷دسته ۳. ۶دسته ۴. ۲دسته

۴- کدامیک از گزینه های زیر درمورد درصد ترکیب موادی که برای تهیه لعاب قلیایی سنتی به کار می رود صحیح است؟

۱. ۲۵٪ شیشه قلیایی ۶۰٪ سیلیس خام و ۱۵٪ بلور ۲. ۶۰٪ شیشه قلیایی ۲۵٪ سیلیس خام و ۱۵٪ بلور

۳. ۸۰٪ شیشه قلیایی ۵٪ سیلیس خام و ۱۵٪ بلور ۴. ۱۰٪ شیشه قلیایی ۷۵٪ سیلیس خام و ۱۵٪ بلور

۵- کدامیک از گزینه های زیر درمورد محل قدیمی ترین کارگاه شیشه گری که قدمتی در حدود ۱۴ قرن پیش از میلاد دارد صحیح است؟

۱. سیلک کاشان ۲. تل امرنا ۳. مصر ۴. شیلی

۶- ظرف شیشه ای باستانی بدست آمده از منطقه مارلیک متعلق به هزاره اول ق.م به کدام روش ساخته شده است؟

۱. فشردن در قالب ۲. دمیدن در قالب ۳. قالب شنی ۴. موزاییک

۷- کدامیک از شهرهای زیر در دوره سامانیان از مراکز ساخت شیشه بوده اند؟

۱. کاشان و سمرقند ۲. ری و بخارا ۳. نیشابور و سمرقند ۴. اصفهان و ری

۸- کدامیک از مواد زیر برای بدست آورد رنگ قرمز در شیشه استفاده می شود؟

۱. بی اکسید منگنز و اکسید کبالت ۲. سیلینیوم یا اکسید مس یک ظرفیتی

۳. بی کرومات و اکسید آهن ۴. اکسید کبالت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۷۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۹- کدامیک از گزینه های زیر نام ابزاری مربوط به شیشه گری"به اندازه تقریبی ۴۰*۱۰cm بوده و برای شکل دادن به شیشه در دمیدن آزاد از آن استفاده می شود" ؟

۱. تیغ ۲. قیچی ۳. قالب تخته ۴. تخته

۱۰- جامهای زرین بدست آمده ازهزاره اول ق.م در ایران مربوط به کدامیک از مناطق زیر است؟

۱. سیلک ،شوش و تپه دامغان ۲. مارلیک،املش و کلاردشت

۳. شهر سوخته،سیک و شوش ۴. تپه حسنلو،شهر سوخته،سیلک

۱۱- نام دیگر هنر "نقره کوبی و طلاکوبی" روی فلزات چیست؟

۱. ترصیع ۲. تذهیب ۳. تشعیر ۴. خاتم

۱۲- کدامیک از گزینه های زیر از ارکان اصلی هنر "فلزکاری" می باشد؟

۱. مطلا کاری ۲. فیروزه کوبی ۳. کتیبه نویسی ۴. قلمزنی

۱۳- کدام گزینه در مورد نام ابزار قلمزنی که "مقطعی دایره ای شکل دارد و نوک آن دارای فرورفتگی است" صحیح است؟

۱. قلم بادامی ۲. قلم پرداز ۳. قلم نیم بر ۴. قلم یک تو

۱۴- کدام گزینه "هنر متصل ساختن یک سطح شیشه ای بر روی اجسام" است؟

۱. ملیله کاری ۲. میناکاری ۳. ترصیع ۴. قلمزنی

۱۵- در کدام دوره تاریخی "صنعت نساجی" از بعضی جهات به منتهی درجه خود رسید؟

۱. سامانیان ۲. ایلخانیان ۳. سلجوقیان ۴. قاجاریان

۱۶- نام دیگر صنعت "چیت گری" چیست؟

۱. قلمدان سازی ۲. قلمکار سازی ۳. قلمزنی ۴. ملیله سازی

۱۷- کدام گزینه بهترین چوب برای ساختن قالبهای قلمکار است؟

۱. چوب گلابی و زالزالک ۲. چوب گردو و گلابی ۳. چوب گلابی و گیلاس ۴. چوب عناب و گیلاس

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۷۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱۸- در ساختن قلمکار از چند نوع رنگ اصلی استفاده می شود؟

۱. ۷نوع ۲. ۲نوع ۳. ۳نوع ۴. ۵ نوع

۱۹- کدام ابزار قالیبافی "برای فشردن پودها به روی گره ها" بکار می رود؟

۱. سردار ۲. چاقو ۳. دفتین ۴. زیردار

۲۰- مهمترین مرحله قبل از بافت قالی کدام است؟

۱. رنگرزی ۲. چله کشی ۳. ریسندگی ۴. حلاجی کردن پشم

۲۱- کدام گزینه طرح فرشی استثنایی است از یزد که مشخصات چندین فرش از نقاط مختلف کشور را در خود جمع کرده است؟

۱. طرح محرابی ۲. طرح لچک ترنج ۳. طرح گنبد ۴. طرح قاب قابی تلفیقی

۲۲- نام گلیم های بافته شده توسط عشایر شاهسون که به شیوه بافت سوماک بافته می شود چیست؟

۱. ورنی ۲. شیریکی پیچ ۳. هریس ۴. ریزه ماهی لچکی

۲۳- از کدامیک از مغارهای زیر برای ایجاد انحناء های عمیق استفاده می شود؟

۱. مغار کبریتی ۲. مغار شفره ۳. مغار تخت ۴. مغار گیلوئی

۲۴- کدامیک از گزینه های زیر نام "نقش برجسته ای است که از سطح زمینه کار بیرون نیامده و با حاشیه کنار کادر هم سطح باشد"؟

۱. اورولیف ۲. بارولیف ۳. رولیف ۴. منبت

۲۵- در زمان صفویان،درهای کاخها،رحلهای قرآن،صندوق مقابر و صندلیها را با چه هنری تزیین می کردند؟

۱. میناکاری ۲. قلمکاری ۳. خاتم کاری ۴. ملیله کاری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۷۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۲۶- در کدامیک از عمارت های زیرتوسط استاد خلیل گلریز و گروهی دیگر از هنرمندان اتاقی "سراسر از خاتم و با اثاثیه خاتم" ساخته شده است؟

۱. کاخ مرمر
۲. عمارت صاحبقرانیه
۳. خانه مستوفی الممالک
۴. چهل ستون

۲۷- کدامیک از چوبهای زیر در ساخت خاتم مورد استفاده بوده و از هندوستان وارد می شود؟

۱. کی کم
۲. فوفل
۳. شمشاد
۴. عناب

۲۸- "قامه" از اصطلاحات مورد استفاده در کدامیک از هنرهای زیر است؟

۱. منبت
۲. معرق
۳. خاتم
۴. لعابکاری سفال

۲۹- قدیمیترین جلدهای ضربی بدست آمده مربوط به کدامیک از دوره های زیر است؟

۱. ایلخانی
۲. صفوی
۳. سامانی
۴. سلجوقی

۳۰- هنرمندان ایرانی در کدامیک از مکاتب نقاشی سعی در تقلید برخی از عناصر نقاشی چینی دوره های سونگ و یوان نمودند؟

۱. مکتب ایلخانی
۲. مکتب سلجوقی
۳. مکتب تبریز
۴. مکتب جلایری

1810260 - 91-92-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ج		عادی
2	الف		عادی
3	د		عادی
4	ب		عادی
5	ب		عادی
6	د		عادی
7	ج		عادی
8	ب		عادی
9	د		عادی
10	ب		عادی
11	الف		عادی
12	ج		عادی
13	د		عادی
14	ب		عادی
15	ج		عادی
16	ب		عادی
17	الف		عادی
18	د		عادی
19	ج		عادی
20	ب		عادی
21	د		عادی
22	الف		عادی
23	د		عادی
24	ج		عادی
25	ج		عادی
26	الف		عادی
27	ب		عادی
28	ج		عادی
29	د		عادی
30	الف		عادی

90-91-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱- اوج ترقی روش" نقش قالب زده" در هنر سفالگری مربوط به کدام دوره تاریخی بوده و مراکز اصلی ساخت آن در این کدام شهرها بوده است؟

۱. سلجوقی-نیشابور و ری
۲. تیموری-کاشان و زنجان
۳. صفوی-اصفهان و کاشان
۴. قاجار-نیشابور و کاشان

۲- تزیین مورد استفاده در محراب مقبره بابا قاسم در اصفهان، مقبره الجایتو در سلطانیه،مسجد جامع اصفهان و محراب مسجد یزد کدام است؟

۱. کاشی هفت رنگ
۲. کاشی معرق
۳. کاشی زرین فام
۴. کاشی مینایی

۳- ابداع کاشی مربع شکل وساخت سفال بدل چینی مربوط به کدام دوران است؟

۱. سلجوقی
۲. تیموری
۳. صفوی
۴. قاجار

۴- کدام اکسید جهت ایجاد رنگ فیروزه ای در لعابهای قلیایی و رنگ سبز در لعابهای سربی به کار می رود و به توفال نیز مشهور است؟

۱. اکسید آهن
۲. اکسید منگنز
۳. اکسید قلع
۴. اکسید مس

۵- کدامیک از گزینه های زیر عنصری است که در قدیم برای صاف و شفاف نمودن شیشه مورد استفاده بوده است؟

۱. سنگ سرمه
۲. اکسید کبالت
۳. سنگ سرب
۴. اکسید آهن

۶- ساختمان گرمخانه در کارگاه شیشه گری دستی چه کاربردی دارد؟

۱. خنک شدن تدریجی اشیاء ساخته شده
۲. پخت اشیاء در درجه حرارت ۱۲۰۰
۳. زیباتر کردن محصولات شیشه ای
۴. ایجاد شیشه های رنگی مورد نیاز

۷- درتزئین شیشه چنانچه هدف ایجاد نقوش گود و برجسته باشد از چه روشی استفاده می شود؟

۱. روش شیشه دوپوسته
۲. روش آبگز
۳. روش دمیده در قالب
۴. روش تلفیق شیشه و فلز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۸- ظروف سیمین زراندود،استفاده از نقش صحنه شکار شاهان بر روی ظروف فلزی از مشخصه های هنر کدام دوره تاریخ ایران محسوب می شود؟

۱. هخامنشی ۲. ساسانی ۳. سلوکی ۴. ماد

۹- در دوره سلجوقی از کدام خط برای نگاشتن کتیبه ها بر روی ظروف و سایر اشیاء استفاده می شد؟

۱. نستعلیق ۲. شکسته نستعلیق ۳. نسخ ۴. کوفی

۱۰- مهمترین اثر برجسته عهد سلجوقی،بشقاب آلب ارسلان، از چه جنسی بوده وسازنده آن کیست؟

۱. نقره-حسن کاشانی ۲. مفرغ-علی رضا عباسی

۳. نقره-امیر تیمور ۴. طلا-حسن کاشانی

۱۱- مهارت درساخت اسلحه و زره از فولاد،استفاده از طرح تذهیب روی مشبک کاری فولاد،ایجاد ظروف از آلیاژ قلع و سرب و جواهر نشان ساختن آن،ساخت الواح طلای کتیبه ای آستان قدس رضوی مربوط به کدام دوره تاریخی است؟

۱. سلجوقی ۲. تیموری ۳. صفوی ۴. قاجار

۱۲- عمل گرده زنی در هنر قلمزنی با چه هدفی انجام می گیرد؟

۱. انتقال طرح روی شیء ۲. ایجاد گودی و بلندی روی سطح شیء

۳. ایجاد سوراخ بر روی کاغذ ۴. پهن کردن قیر پشت سطح شیء

۱۳- تعریف مذکور مربوط به کدام هنر است:این هنر در واقع متصل ساختن یک سطح شیشه ای بر روی فلزات است که امروزه اکثراً از فلز مس برای زیر ساخت این اشیاء استفاده می شود؟

۱. قلمزنی ۲. ملیله سازی ۳. مینا کاری ۴. خاتم سازی

۱۴- در ساخت ملیله با توجه به نرم بودن نقره خالص چنانچه لازم باشد قسمت هایی از کار محکمتر باشد،از چه فلزی در ترکیب با نقره استفاده می شود؟

۱. طلا ۲. آهن ۳. سرب ۴. مس

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۱۵- کدامیک از اشخاص زیر از معروفترین طراحان و بافندگان دوره صفوی بوده است؟

۱. محمد تبریزی
۲. محمد مهدی ارباب
۳. خواجه غیاث الدین علی
۴. محمد شکوفا

۱۶- ماده اصلی ایجاد رنگ مشکی در هنر قلمکارسازی چه بوده است؟

۱. زاج سیاه
۲. آلیزارین
۳. جوهر گوگرد
۴. گل سرخ

۱۷- تاروپود قالی اردبیل از چه جنسی بوده و در بافت آن از چه گره ای استفاده شده است؟

۱. پنبه-فارسی
۲. ابریشم-ترکی
۳. پشم-ترکی
۴. ابریشم-فارسی

۱۸- قالی چلسی امروزه در کجا نگهداری می شود؟

۱. موزه مترپولیتن
۲. موزه استامبول
۳. موزه ویکتوریا و آلبرت
۴. موزه ایران باستان

۱۹- چوب گرد و استوانه ای که بوسیله سه پایه ای بر روی دار افقی سوار می شود تا تارهای زیر و روی هاف را مشخص کند چه نام دارد؟

۱. کجو یا کوجی
۲. زیر دار
۳. چله
۴. سردار

۲۰- کدامیک از گزینه ها مهمترین دندانه برای رنگرزی اسپرک است و با ترکیب با آن زرد خالص می دهد؟

۱. کربنات سدیم
۲. زاج سفید
۳. روناس
۴. بی کرومات پتاسیم

۲۱- در سبک خاص کدام منطقه ایران قالی بافان طرحهای گردان را به طرح شکسته تبدیل کرده و خطوط گردان را به صورت عمودی،افقی و ۴۵ درجه به وجود آوردند؟

۱. اصفهان
۲. فارس
۳. کاشان
۴. هریس

۲۲- طرح قالی بته جقه شبیه کدامیک از هنرهای زیر است؟

۱. قالی شاه عباسی
۲. پته دوزی
۳. میناکاری
۴. ملیله کاری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران،آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱،آشنایی باهنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ،هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)،هنرهای صناعی (گرایش سفال)،هنرهای صناعی (گرایش فلز)،هنرهای صناعی (گرایش کاشی)،هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)،هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)،کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)،کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)،کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)،کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - ،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)،صنایع دستی.،عکاسی × ۱۸۱۰۲۶۰ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۴

۲۳- عیسی بهادری، طاهر زاده و رسام عرب زاده از هنرمندان و طراحان کدام رشته هنری هستند؟

۱. فرش ۲. نگارگری ۳. فلزکاری ۴. جلد سازی

۲۴- بافت چند رج زنجیره بافی با نخ چله در شروع بافتن گلیم به چه منظور انجام می شود؟

۱. مشخص نمودن رنگ های گلیم ۲. خوابیدن کامل پودها به روی هم

۳. محکم کردن نخ چله ۴. پیشگیری از شل شدن و شکافتن گلیم

۲۵- در کدام دوره تاریخی هنر منبت کاری از رونق افتاد و ساخت قطعات بزرگ منبت جای خود را به اشیاء کوچک همچون رحل و قاب آینه داد؟

۱. زند و افشار ۲. صفوی و زند ۳. سلجوقی وایلخانی ۴. زند و قاجار

۲۶- رولیف،اورولیف و بارولیف ا ز اصطلاحات رایج در کدامیک از هنرهای زیرمی باشد؟

۱. منبت چوب ۲. لعابکاری سفال ۳. معرق چوب ۴. خاتم کاری

۲۷- صندوق مرقد حضرت علی ابن ابیطالب و صندوق مرقد شیخ صفی مربوط به چه دوره ای بوده و در تزئین آن از کدام هنر استفاده شده است؟

۱. قاجار- منبت ۲. صفوی-خاتم ۳. سلجوقی- قلمزنی ۴. صفوی-منبت

۲۸- در هنر خاتم سازی،منشوری که مقطع آن لوزی بوده و اندازه آن به اندازه دو مثلث باشد چه نامیده می شود؟

۱. جویی ۲. شش ۳. شمسه ۴. پرّه

۲۹- ماده اصلی مورد استفاده در ساخت پاپیه ماشه چیست؟

۱. فولاد ۲. چرم ۳. چوب ۴. ورق کاغذ

۳۰- در نقاشی ایرانی مکتب بغداد ادامه و تداوم کدام مکتب زیرمی باشد؟

۱. مکتب شیراز ۲. مکتب هرات ۳. مکتب ایلخانی ۴. مکتب سلجوقی

1810260 - 90-91-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	الف		عادي
2	ب		عادي
3	ج		عادي
4	د		عادي
5	الف		عادي
6	الف		عادي
7	ج		عادي
8	ب		عادي
9	د		عادي
10	الف		عادي
11	ج		عادي
12	الف		عادي
13	ج		عادي
14	د		عادي
15	ج		عادي
16	الف		عادي
17	د		عادي
18	ج		عادي
19	الف		عادي
20	ب		عادي
21	د		عادي
22	ب		عادي
23	الف		عادي
24	د		عادي
25	د		عادي
26	الف		عادي
27	ب		عادي
28	الف		عادي
29	د		عادي
30	ج		عادي