

98-99-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی / گد درس : هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۶۳ - فرش، فرش، گرایش طراحی فرش، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۱- فردوسی چه کسی را به عنوان مخترع دستگاه بافندگی معرفی می کند؟

۱. سهراب ۲. رستم ۳. فریدون ۴. جمشید

۲- پارچه های ابریشمی کدام دوره با تغییر نور، رنگ آنها تغییر می کرد؟

۱. آل بویه ۲. صفوی ۳. سلجوقی ۴. تیموری

۳- اولین تحول در راه تکنیکی شدن دستگاه بافندگی توسط "جان کی" در چه سالی اتفاق افتاد؟

۱. ۱۷۳۳ ۲. ۱۸۳۳ ۳. ۱۹۳۳ ۴. ۱۶۳۳

۴- معروف ترین لیف گیاهی مورد استفاده در صنایع نساجی کدام است؟

۱. پنبه ۲. کتان ۳. کنف ۴. نایلون

۵- پنبه از نظر رنگ به چند دسته تقسیم می شود؟

۱. ۵ ۲. ۶ ۳. ۴ ۴. ۳

۶- در مصر باستان کدام پارچه به عنوان سمبل خلوص و پاکی شناخته شده است؟

۱. پشم ۲. کنف ۳. کتان ۴. پنبه

۷- قابلیت کشش پشم در حالت عادی تا میزان چند درصد است؟

۱. ۵۰ ۲. ۴۰ ۳. ۲۰ ۴. ۳۰

۸- نور خورشید موجب فساد در کدام لیف می شود؟

۱. پشم ۲. ابریشم ۳. کنف ۴. پنبه

۹- کرک کدام مناطق جهان از نوع مرغوب ترین ها است؟

۱. هند ۲. کشمیر کرمان ۳. پاکستان ۴. کشمیر

۱۰- باز کردن الیاف و برطرف کردن کامل خار و خاشاک چه نام دارد؟

۱. تاب دادن ۲. رسیدن ۳. فردادن ۴. حلاجی

۱۱- محلول چسبنده ی مخصوصی که نخ های تار را به آن آغشته می کنند چه نام دارد؟

۱. اسنو ۲. آهار ۳. نورد ۴. بسته

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۶۳ - فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱۲- تبدیل دو ردیف نخ به پارچه (یک ردیف در طول و یک ردیف در عرض) چیست؟

۱. دوخت ۲. چله کشی ۳. عمل دوخت ۴. عمل بافندگی

۱۳- در پارچه بافی warp به چه چیزی گفته می شود؟

۱. گره ۲. لیف ۳. پود ۴. تار

۱۴- در صنایع نساجی به تافته گفته می شود؟

۱. ریپ پودی ۲. ریپ تاری ۳. متقال ۴. مخمل

۱۵- نام دیگر بافت لوزی چیست؟

۱. الماسی ۲. تافته ۳. سرژه ۴. پاناما

۱۶- وسیله ای که ماسوره در داخل آن قرار گرفته و در عرض دستگاه از میان تارها حرکت می کند چیست؟

۱. پدال ۲. رکاب ۳. شانہ ۴. ماکو

۱۷- در چه دوره ای نقوش حیوانی و گیاهی به صورت ترکیبی در پارچه های دستباف ایرانی استفاده شده است؟

۱. اشکانی ۲. ساسانی ۳. هخامنشی ۴. سلوکی

۱۸- قدیمی ترین ایکات متعلق به کدام سرزمین است؟

۱. مصر ۲. یونان ۳. ایران ۴. اندونزی

۱۹- مهمترین ماده اولیه مصرفی در تولید جاجیم کدام است؟

۱. نخ کتانی ۲. نخ نایلونی ۳. نخ پشمی الوان ۴. پشم

۲۰- در دستگاه بافندگی، تخته ای که به هنگام بافتن به طول عمودی پشت ورد قرار می دهند، گفته می شود؟

۱. ورد ۲. ماکو ۳. ماسوره ۴. لتاک

۲۱- عباي دهقانی و عشایری متداول در استان های خوزستان، چهار محال و بختیاری و گیلان به این نام خوانده می شود؟

۱. لباده ۲. چوقا ۳. پاکتله ۴. جاجیمه

۲۲- این نوع منسوج کیفی دسته بلند است که در مناطق روستایی و عشایری تولید می شود؟

۱. ترمه ۲. خورجین ۳. چننه ۴. چوقا

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/گد درس : هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۶۳ - فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۲۳- به نوعی شال راه راه گفته می شود که پهنای آن متفاوت است؟

۱. شال محرمات ۲. شال کشمیری ۳. شال رضایی ۴. شال چارقدی

۲۴- نفیس ترین و افسانه ای ترین منسوج ایرانی کدام است؟

۱. مخمل ۲. چارقد ۳. شال ۴. زری

۲۵- کدام قرن را قرن مخمل می نامند؟

۱. ۱۳ ۲. ۱۴ ۳. ۱۵ ۴. ۱۶

۲۶- این پارچه ضخیم بیشتر در بشرویه خراسان و با استفاده از کرک بز یا شتر بافته می شود؟

۱. ارمک ۲. برک ۳. کرباس ۴. عبا

۲۷- این نوع نوار معمولاً برای تزیین سرآستین پای دامن و لبه یقه مورد استفاده قرار می گیرد؟

۱. باشلق ۲. شمد ۳. گزی ۴. شک

۲۸- پارچه "موج" بیشتر در کدام استان ها بافته می شود؟

۱. کرمانشاه - کردستان ۲. قم - تهران ۳. خراسان ۴. کروان - بلوچستان

۲۹- رایج ترین واحد محاسبه نمره نخ چه شیوه ای است؟

۱. تکس ۲. شوتیشر ۳. متریک ۴. سانت

۳۰- پشم در چه درجه ای باید حرارت داده شود تا خشک و سپس انبار شود؟

۱. ۷۵ ۲. ۶۵ ۳. ۸۵ ۴. ۹۵

1810263 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبه
1	د	همادي
2	ج	همادي
3	الف	همادي
4	الف	همادي
5	ب	همادي
6	ج	همادي
7	د	همادي
8	ب	همادي
9	ب	همادي
10	د	همادي
11	ب	همادي
12	د	همادي
13	د	همادي
14	ج	همادي
15	الف	همادي
16	د	همادي
17	ب	همادي
18	الف	همادي
19	ج	همادي
20	د	همادي
21	ب	همادي
22	ج	همادي
23	الف	همادي
24	د	همادي
25	ج	همادي
26	ب	همادي
27	د	همادي
28	الف	همادي
29	ج	همادي
30	ب	همادي

97-98-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی / کد درس : فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۱- بنا به گفته‌ی اکثریت قریب به اتفاق محققان و پژوهشگران، هنر و صنایع ایران به ویژه نساجی و پارچه‌بافی در کدام دوره، ترقی شایانی کرده است؟

۱. دوره‌ی صفوی ۲. دوره‌ی هخامنشی ۳. دوره‌ی ساسانی ۴. دوره‌ی سلجوقی

۲- کشف ابزار و وسایل متعلق به حدود شش هزار سال قبل از میلاد در غار کمر بند گواه چیست؟

۱. فن ریسندگی ۲. صنعت بافندگی ۳. زندگی یکجا نشینی ۴. پیشرفت ابزار نوسنگی

۳- از مراکز مهم ترمه بافی توسط صنعتگران در کدام شهرها انجام می‌شود؟

۱. کرمان - یزد ۲. تبریز - سمنان ۳. اصفهان - کاشان ۴. کرمان - زنجان

۴- آثار پارچه‌هایی که بر روی تیغه‌های مسی شوش بدست آمده احتمالاً از کدام جنس است؟

۱. پشم ۲. پنبه ۳. کتان ۴. کنف

۵- پارچه «المنیر» دوره سلجوقی در کدام شهر بافته می‌شده است؟

۱. یزد ۲. کاشان ۳. تبریز ۴. ری

۶- در کدام جنبه از نساجی دوره تیموری آثار چینی هم دیده می‌شود؟

۱. رنگ آمیزی ۲. طراحی ۳. نقش ۴. بافت

۷- اولین تحول در راه تکنیکی شدن دستگاه بافندگی در چه سالی ایجاد شد؟

۱. 1733 ۲. 1850 ۳. 1750 ۴. 1950

۸- ماشینهای بافندگی «چند فاز» کدامند؟

۱. چند محوری ۲. چندد هنه ۳. اتوماتیک ۴. نیمه اتوماتیک

۹- الیاف معدنی مورد استفاده در نساجی چند دسته می‌شوند؟

۱. پنج دسته ۲. سه دسته ۳. چهار دسته ۴. دو دسته

۱۰- الیاف بلندتر پنبه در کدام استانها کشت می‌شود؟

۱. مازندران - اصفهان ۲. فارس - خراسان ۳. خوزستان - ایلام ۴. آذربایجان - گیلان

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی / گد درس : فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۱۱- منظور از « وجین کردن » پنبه چیست ؟

۱. جدا کردن الیاف پنبه از تخم پنبه
۲. جدا کردن الیا بلند از کوتاه
۳. تنک کردن مزرعه
۴. جدا کردن ناخالصی از الیاف

۱۲- کانال وسط لیف پنبه چه نام دارد ؟

۱. کیوتیکل
۲. کراتین
۳. لومن
۴. لامولا

۱۳- رنگ کتان به چه عاملی بستگی دارد ؟

۱. سن گیاه
۲. نوع تخمیر
۳. نوع بذر
۴. شرایط محیطی

۱۴- دود حاصل از سوختن لیف پشم ، کاغذ تورنسل را به چه رنگی در می آورد ؟

۱. نارنجی
۲. آبی
۳. قرمز
۴. صورتی

۱۵- پروتئین لیف ابریشم چه نام دارد ؟

۱. کراتین
۲. ژلاتین
۳. سربسین
۴. آلومین

۱۶- مهمترین کاربرد موی بز در بافت کدام مورد است ؟

۱. تار قالی
۲. طناب
۳. سیاه چادر
۴. ترمه

۱۷- در مرحله بدست آوردن نخ نام دیگر دستگاه تمام تاب چیست ؟

۱. رینگ
۲. جین
۳. 8 لا کنی
۴. 6 لا کنی

۱۸- مرحله ی آخر رسیدن و یا بدست آوردن نخ مورد نیاز توسط چه دستگاهی انجام می گیرد ؟

۱. متکا پیچی
۲. تمام تاب
۳. فتیله سازی
۴. نیم تاب

۱۹- پس از باز کردن نخها از روی نورد و پیش از پیچیدن به دور اسنو کدام عمل صورت می گیرد ؟

۱. چله کشی
۲. آهار زنی
۳. قرقره پیچی
۴. رنگرزی

۲۰- تشکیل دهنه کار در دستگاه بافندگی به چند طریق می باشد ؟

۱. 3 طریق
۲. 4 طریق
۳. 5 طریق
۴. 6 طریق

۲۱- در نمایش طرح بافت پارچه هر چهارخانه محل تلاقی چند تار و چند پود است ؟

۱. دو تار - دو پود
۲. یک تار - دو پود
۳. دو تار - یک پود
۴. یک تار - یک پود

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۲۲- نام دیگر بافت تافته کدام است؟

۱. سرژه ۲. کرباس ۳. متقال ۴. جناغی

۲۳- محل قرارگیری پدال یا رکاب دستگاه بافندگی سنتی کجاست؟

۱. کنار ورد ۲. داخل ماکو ۳. دور بوبین ۴. زیر پای بافنده

۲۴- در کدام دوره هنری طرح های پارچه شامل گل و باغ و حتی مینیاتور می شود؟

۱. صدر اسلام ۲. سلجوقی ۳. تیموری ۴. صفوی

۲۵- در حال حاضر برای بافت ایگات از کدام نخها به ترتیب برای تار و پود استفاده می کنند؟

۱. نایلون - داکرون ۲. ویسکوز رایون - ابریشم طبیعی
۳. اورلون - پلی پروپیلن ۴. ویسکوز - ابریشم مصنوعی

۲۶- چادر شب ابریشمی قاسم آباد گیلان بیشتر کدام مورد استفاده را دارد؟

۱. پیچیدن لحاف ۲. پیچیدن لباس ۳. رو تختی ۴. رو انداز

۲۷- بافت مخمل نقش برجسته در گرو همکاری چند صنعتگر است؟

۱. 3 ۲. 4 ۳. 5 ۴. 6

۲۸- کدام دستبافته سنتی کاربرد های مشابه «موج» دارد؟

۱. ماشته ۲. شعر ۳. شمد ۴. احرامی

۲۹- در روش تعیین نمره نخ به شیوه تکس، وزن هر چند متر از نخ محاسبه می شود؟

۱. 900 ۲. 1000 ۳. 100000 ۴. 99

۳۰- برای نگهداری اضطراری پشم ناشور الیاف پشم در چه حرارتی باید خشک شوند و احتمال بید زدگی این الیاف چند برابر پشم شسته است؟

۱. 65 درجه - 30% ۲. 55 درجه - 20% ۳. 75 درجه - 30% ۴. 85 درجه - 40%

1810263 - 97-98-2

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلبه
1	ج	همادي
2	الف	همادي
3	الف	همادي
4	ج	همادي
5	د	همادي
6	ج	همادي
7	الف	همادي
8	ب	همادي
9	د	همادي
10	ب	همادي
11	الف	همادي
12	ج	همادي
13	ب	همادي
14	ب	همادي
15	ج	همادي
16	ج	همادي
17	الف	همادي
18	ب	همادي
19	ب	همادي
20	الف	همادي
21	د	همادي
22	ج	همادي
23	د	همادي
24	د	همادي
25	د	همادي
26	ج	همادي
27	الف	همادي
28	الف	همادي
29	ب	همادي
30	الف	همادي

97-98-1

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

- ۱- در فاصله‌ی چه قرونی بافندگی و نساجی ایران رشد و گسترش بیشتری یافت؟
۱. ۱ الی ۲ هجری قمری
۲. ۲ الی ۴ هجری قمری
۳. ۴ الی ۸ هجری قمری
۴. ۸ الی ۱۳ هجری قمری
- ۲- در کتابها و متون قدیمی و حتی تا حدود ۵۰ سال قبل، از چاپ قلمکار، که بیشتر بر روی پارچه‌ی متقال انجام می‌شد با چه نامی یاد شده است؟
۱. ابریشمی
۲. چیت سازی
۳. قلمکاری
۴. باتیک
- ۳- جهت بافت پارچه‌های ضخیم و ارزان قیمت از چه پنبه‌ای استفاده می‌شود؟
۱. زبر و کوتاه
۲. نازک و کوتاه
۳. بلند و ضخیم
۴. بلند و نازک
- ۴- امروزه کاربرد کدام نوع دهنه به هیچ وجه مرسوم نیست؟
۱. دهنه رو
۲. دهنه زیر
۳. دهنه زیر و رو
۴. هیچکدام
- ۵- در شاهنامه فردوسی از کدام شخصیت به عنوان مخترع دستگاه بافندگی یاد می‌کند؟
۱. جمشید
۲. کیومرث
۳. هوشنگ
۴. ایرج
- ۶- در سال ۱۷۸۶ میلادی چه کسی دستگاه مکانیکی بافندگی را اختراع کرد؟ و قسمت اعظم دستگاه‌ها از چه موادی ساخته شده بود؟
۱. جیمز وایت - آهن و مس
۲. ادmond کارت رایت - چوب و مس
۳. جیمز وایت - مس و چوب
۴. ادmond کارت رایت - چدن و آهن
- ۷- مراحل سه گانه بافندگی به ترتیب کدامند؟
۱. پود گزاری، دفتین زدن، ایجاد دهنه ی کار
۲. پود گذار، ایجاد دهنه ی کار، دفتین زدن
۳. ایجاد دهنه ی کار، پود گزاری، دفتین زدن
۴. دفتین زدن، پود گذاری، ایجاد دهنه ی کار
- ۸- از مراکز اصلی پارچه چاپ قلمکار کدام منطقه است؟
۱. یزد
۲. کرمان
۳. اصفهان
۴. همدان
- ۹- کدام اسید بر الیاف پنبه ای اثر بسیار ضعیفی دارد؟
۱. اسید سولفوریک
۲. اسیدنیتریک
۳. اسید استیک
۴. کوپر آمونیوم

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/گد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱۰- در مصر باستان کدام پارچه به عنوان سمبل خلوص و پاکی شناخته می شد؟

۱. کتان ۲. پنبه ۳. پشم ۴. کرباس

۱۱- توضیح ذیل مربوط به کدام لیف است؟

"از عوامل مهم تعیین مرغوبیت آن، رنگ آن است و رنگهای روشن و شفاف آن مرغوب تر از رنگهای سبز، خاکستری و تیره است"

۱. پنبه ۲. کنف ۳. کتان ۴. پشم

۱۲- شناسایی الیاف پشم با روش فیزیکی و شیمیایی چگونه است؟

۱. فیزیکی باسوزاندن و شیمیایی با محلول سودسوزآور
۲. فیزیکی با رنگ پشم و شیمیایی با امونیاک
۳. فیزیکی با رطوبت درون پشم و شیمیایی با ارتعاش
۴. فیزیکی باسوزاندن و شیمیایی با اسید

۱۳- مرحله آخر رسیدن با کدام دستگاه انجام می شود؟

۱. رینگ ۲. فیتله ۳. فلایر ۴. متکا پیچی

۱۴- از کرک شتر بیشتر برای بافت کدام گزینه استفاده میشود؟

۱. عبای زمستانی ۲. گلیم ۳. گبه ۴. زیلو

۱۵- در نخهای فیلامنتی کدام یک از عملیات مقدماتی حذف می شود؟

۱. نورد پیچی ۲. قرقره پیچی ۳. آهار دادن ۴. چله کشی

۱۶- افزایش قابلیت بافندگی نخ روی دستگاه بافندگی مربوط به کدام گزینه است؟

۱. چله کشی ۲. قرقره پیچی ۳. نورد پیچی ۴. آهار دادن

۱۷- ساده ترین شکل بافت که از قدیم تا کنون رواج داشته کدام است؟

۱. عبور نخ های متناوب از زیرو رو یکدیگر
۲. گسترش بافت ساده به طور عمودی
۳. مشخص نیست
۴. عبور نخ های تار و پود از لابه لای یکدیگر

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/گد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱۸- بافت ریب پودی معکوس کدام بافت است؟

۱. بافت ریب تاری
۲. بافت پاناما
۳. بافت ساده
۴. بافت ریب پودی

۱۹- ایکات در فارسی چه نام دارد؟

۱. دارایی
۲. چنارلیق
۳. جاجیم
۴. سیرگا

۲۰- در بافت سرژه وضع موج زدن الیاف چگونه است؟

۱. خطوط مایل در طول پارچه ظاهر میشود.
۲. خطوط مایل در عرض پارچه ظاهر میشود.
۳. خطوط مایل در سمت چپ پارچه ظاهر میشود.
۴. خطوط مایل در سمت راست پارچه ظاهر میشود.

۲۱- بیشترین کاربرد پارچه های ابریشمی بافت کلات خراسان چیست؟

۱. لبه ی یقه - سر آستین - پای دامن
۲. پیراهن مردانه - عبا
۳. کلاه مردانه - کیف
۴. گیوه - پیراهن زنانه

۲۲- کار اصلی وردها چیست؟

۱. قرار دادن پود به داخل تارها
۲. طبقه بندی کردن تارها
۳. کنترل و یکنواخت ساختن عرض پارچه و استحکام بخشیدن به درگیری های تار و پود
۴. ایجاد دهنه ی کار

۲۳- مرکز تولید جاجیمچه کجاست و در آن منطقه به چه نامی معروف است؟

۱. اصفهان - پاکلته
۲. مازندران - حمام سری
۳. کرمان - چوقا
۴. مازندران - چننه

۲۴- تعریف زیر مربوط به کدام یک از گزینه های زیر است؟

«نوعی پارچه ی تمام نخ پنبه یی یا تمام نخ ابریشم مصنوعی که بیشتر به رنگ سفید یا کرم بوده و متن آن فاقد نقش و حاشیه ی آن دارای طرح های ساده ی راه راه است که به عنوان روانداز در فصل تابستان مورد استفاده قرار می گیرد.»

۱. شمد
۲. باشلق
۳. چیق
۴. جانمازی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/گد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۲۵- چوقا به چه معنا می باشد؟

۱. دست بافتی برای رو تختی و پرده های تزئینی در روستاها
۲. دست دوزی برای پشت دوچرخه از بافته های روستایی
۳. زیر انداز یا پشتی از دست بافته های استان مازندران
۴. کتی دراز و بی آستین از دست بافته های عشایری

۲۶- تولید مخمل نقش برجسته ، همکاری چند صنعتگر را می طلبد؟

۱. سه صنعتگر
۲. چهار صنعتگر
۳. پنج صنعتگر
۴. دو صنعتگر

۲۷- مهمترین مواد اولیه مصرفی در تولید جاجیم چیست؟ و مهمترین مرکز تولید جاجیم در حال حاضر کجاست؟

۱. پنبه ، اصفهان
۲. پنبه ، قزوین
۳. ابریشم ، اصفهان
۴. نخ پشمی الوان ، استان اردبیل

۲۸- « نوعی شال بسیار عالی کشمیری که نقشه‌ی آن تکراری نیست و معمولاً بته‌های درشت دارد که از روی یکدیگر رد می‌شوند و به خاطر ظرافتش در ابعاد بزرگ بافته نمی‌شود.» نام کدام یک از شال‌های زیر است؟

۱. زمردی
۲. رضایی
۳. محرمات
۴. اتابکی

۲۹- کدام شهر مهمترین مرکز بافت عبای زمستانی محسوب می‌شود و جنس مورد استفاده در تار و پود این عبا چیست؟

۱. بهبهان - کرک شتر
۲. محمدیه نایین - پشم گوسفند
۳. بهبهان - پشم گوسفند
۴. محمدیه نایین - کرک شتر

۳۰- پارچه دستباف با طرح چهارخانه درشت که تماماً از پشم بافته می‌شود و عمدتاً برای رختخواب، پیچ، رویه کرسی استفاده می‌شود؟

۱. شعر
۲. سفره
۳. شمد
۴. موج

1810263 - 97-98-1

نمبر سوال	باسخ صحيح	وصيفت گلبند
۱	ب	عمادي
۲	ب	عمادي
۳	الف	عمادي
۴	ب	عمادي
۵	الف	عمادي
۶	د	عمادي
۷	ج	عمادي
۸	ج	عمادي
۹	ج	عمادي
۱۰	الف	عمادي
۱۱	ب	عمادي
۱۲	الف	عمادي
۱۳	الف	عمادي
۱۴	الف	عمادي
۱۵	ب	عمادي
۱۶	د	عمادي
۱۷	د	عمادي
۱۸	الف	عمادي
۱۹	الف	عمادي
۲۰	ب	عمادي
۲۱	الف	عمادي
۲۲	ب	عمادي
۲۳	ب	عمادي
۲۴	الف	عمادي
۲۵	د	عمادي
۲۶	الف	عمادي
۲۷	د	عمادي
۲۸	ب	عمادي
۲۹	د	عمادي
۳۰	د	عمادي

96-97-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/گد درس : هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۶۳ فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱- نخستین نشانه یی که از وجود پارچه منسوخ در ایران موجود است متعلق به چه سالی و در کجا به دست آمده است؟

۱. 4500 سال ق.م. شوش

۲. 440 سال ق.م. شوش

۳. 7000 سال ق.م. شوش

۴. 4000 سال ق.م. شوش

۲- در دوره صفویه چه نوع از پارچه هایی، مهمترین قسمت بافندگی یزد را تشکیل میداد؟

۱. چند لایه

۲. یک لایه

۳. دو لایه

۴. مشخص نیست

۳- در سال 1786 میلادی چه کسی دستگاه مکانیکی بافندگی را اختراع کرد؟ و قسمت اعظم دستگاه ها از چه موادی ساخته شده بود؟

۱. جیمز وایت_ آهن و مس

۲. ادموند کارت رایت_ چوب و مس

۳. جیمز وایت_ مس و چوب

۴. ادموند کارت رایت_ چدن و آهن

۴- در ماشین های بافندگی با سیستم پود گذاری معمولی پود گذاری توسط کدام قسمت از ماشین انجام میشود؟

۱. دفتین

۲. ماکوی

۳. ماسوره

۴. وردها

۵- مراحل سه گانه بافندگی به ترتیب کدامند؟

۱. پود گذاری، دفتین زدن، ایجاد دهنه ی کار

۲. پود گذار، ایجاد دهنه ی کار، دفتین زدن

۳. ایجاد دهنه ی کار، پود گذاری، دفتین زدن

۴. دفتین زدن، پود گذاری، ایجاد دهنه ی کار

۶- بهترین پنبه کدام است؟ و ویژگی های آن چیست؟

۱. پنبه هندوستان، الیاف ظریف، خیلی تمیز و رنگ سفید

۲. پنبه ی سی آیلند، الیاف ظریف، خیلی تمیز و رنگ نخودی روشن

۳. پنبه باکو، الیاف ظریف، خیلی تمیز و رنگ زرد

۴. پنبه روسی، الیاف ظریف، خیلی تمیز و رنگ خاکستری

۷- کدام اسید استحکام الیاف پنبه را کم میکند؟

۱. اسید استیک

۲. اسیدسیتریک

۳. اسید سولفوریک

۴. اسید نیتریک رقیق

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/کد درس: هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۶۳ -، فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۸- در مصر باستان کدام پارچه به عنوان سمبل خلوص و پاکی شناخته می شد؟

۱. کتان ۲. پنبه ۳. پشم ۴. کرباس

۹- کدام یک از الیاف دارای پرتئین کراتین است؟

۱. پشم ۲. کتان ۳. کرباس ۴. پنبه

۱۰- شناسایی الیاف پشم با روش فیزیکی و شیمیایی چگونه است؟

۱. فیزیکی با سوزاندن و شیمیایی با محلول سودسوزآور
۲. فیزیکی با رنگ پشم و شیمیایی با امونیاک
۳. فیزیکی با رطوبت درون پشم و شیمیایی با ارتعاش
۴. فیزیکی با سوزاندن و شیمیایی با اسید

۱۱- مهمترین مصرف موی بز در ساخت چیست؟

۱. زیلو ۲. گلیم
۳. نمد ۴. سیاه چادور

۱۲- در بافت پارچه ترمه یا شال از کدام گزینه بیشتر استفاده میشود؟

۱. ابریشم ۲. کرک بز ۳. الیاف مصنوعی ۴. پنبه

۱۳- از کرک شتر بیشتر برای بافت کدام گزینه استفاده میشود؟

۱. عبای زمستانی ۲. گلیم ۳. گبه ۴. زیلو

۱۴- عملیاتی که روی تارهای نخ انجام میشود تا برای بافندگی آماده شوند به ترتیب چه نام دارد؟

۱. چله کشی، اهارد دادن، قرقره پیچی، پیچیدن نخ های تار روی اسنوبافندگی، نورد پیچی
۲. اهارد دادن، پیچیدن نخ های تار روی اسنو بافندگی، نورد پیچی، قرقره پیچی، چله کشی
۳. قرقره پیچی، نورد پیچی، اهارد دادن، پیچیدن نخ های تار روی اسنو بافندگی، چله کشی
۴. نورد پیچی، چله کشی، قرقره پیچی، اهارد دادن، پیچیدن نخ های تار روی اسنو بافندگی

۱۵- افزایش قابلیت بافندگی نخ روی دستگاه بافندگی مربوط به کدام گزینه است؟

۱. چله کشی ۲. قرقره پیچی
۳. نورد پیچی ۴. اهارد دادن

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۶۳ - ، فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱۶- سه عامل اصلی و اولیه ی که وجود آنها برای عمل بافندگی و تهیه پارچه ضروری است به ترتیب کدام گزینه است؟

۱. دفتین زدن ، تشکیل دهنده ی کار ، پود گذاری
۲. تشکیل دهنده ی کار ، دفتین زدن ، پود گذاری
۳. دفتین زدن ، پود گذاری ، تشکیل دهنده ی کار
۴. تشکیل دهنده ی کار ، پود گذاری ، دفتین زدن

۱۷- روش های (دهنه ی رو _ دهنه ی زیر _ دهنه ی زیرو رو) مربوط به کدام یک از مراحل بافندگی میشود؟

۱. پود گذاری
۲. تشکیل دهنده ی کار
۳. دفتین زدن
۴. پیچیدن پارچه

۱۸- ساده ترین شکل بافت که از قدیم تا کنون رواج داشته کدام است؟

۱. عبور نخ های متناوب از زیرو رو یکدیگر
۲. گسترش بافت ساده به طور عمودی
۳. مشخص نیست
۴. عبور نخ های تار و پود از لابه لای یکدیگر

۱۹- این تعریف زیر مربوط به کدام گزینه است؟

(با گسترش بافت تافته در هر دو جهت بافت چهارخانه ای به دست می آید که در آن موج زدگی نخ های تار و پود بیش از یکی است)

۱. بافت ساده
۲. بافت ریب پودی
۳. بافت ریب تاری
۴. بافت پاناما

۲۰- بافت ریب پودی معکوس کدام بافت است؟

۱. بافت ریب تاری
۲. بافت پاناما
۳. بافت ساده
۴. بافت ریب پودی

۲۱- در بافت سرژه وضع موج زدن الیاف چگونه است؟

۱. خطوط مایل در طول پارچه ظاهر میشود.
۲. خطوط مایل در عرض پارچه ظاهر میشود.
۳. خطوط مایل در سمت چپ پارچه ظاهر میشود.
۴. خطوط مایل در سمت راست پارچه ظاهر میشود.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/کد درس: هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۶۳ - ، فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۲۲- (اصطلاح طراحی الماسی) مربوط به کدام بافت میشود؟

۱. بافت سرژه
۲. بافت لوزی
۳. بافت جناقی تازی
۴. بافت جناقی پودی

۲۳- کار اصلی وردها چیست؟

۱. قرار دادن پود به داخل تارها
۲. طبقه بندی کردن تارها
۳. کنترل و یکنواخت ساختن عرض پارچه و استحکام بخشیدن به درگیری های تار و پود
۴. ایجاد دهنه ی کار

۲۴- در کدام دوره طرح ها و نقوش حیوانی و گیاهی همراه با خط کوفی و ترسیمات چند ضلعی، دایره و بیضی مد نظر بود؟

۱. سلجوقی
۲. ایلخانی
۳. صفوی
۴. قاجار

۲۵- ایکات به چه معناست؟ و در فارسی چه نامیده میشود؟

۱. بستن یا گره زدن یا پیچاندن، دارایی
۲. گره زدن تار، قالی بافی
۳. گره زدن تار، گلیم بافی
۴. بستن یا گره زدن یا پیچاندن، ترمه

۲۶- مهمترین مواد اولیه مصرفی در تولید جاجیم چیست؟ و مهمترین مرکز تولید جاجیم در حال حاضر کجاست؟

۱. پنبه، اصفهان
۲. پنبه، قزوین
۳. ابریشم، اصفهان
۴. نخ پشمی الوان، استان اردبیل

۲۷- به چه دلیل نمیتوان دو گونه ایکات همسان یافت؟

۱. هر بافت نرामी و مواجی ویژه ای دارد.
۲. هر بافت را به صورت نقش جمع میکنند.
۳. هر بافت رنگ مختلفی دارد.
۴. رنگش متفاوت است.

۲۸- تعریف زیر مربوط به کدام گزینه میشود؟

(این پارچه که پود آن از پشم و تارش از نخ پنبه ی است و صورت قواره یی باطول 12 متر و عرض 30 سانتیمتر تولید میشود)

۱. ساچیم
۲. آرمک
۳. چپری
۴. زیلو

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/گد درس: هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۱۶۳ - ، فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۲۹- ویژگی ساچیم چیست؟

۱. دستبافی که به طور معمولی بر روی دستگاه های چهار وردی بافندگی در یزد تولید و به مصرف تهیه و دوخت روپوش مدرسه ی دختران میرسد.
۲. دستبافی است که با استفاده از نخ ابریشم مصنوعی به عنوان تار و پود و بیشتر به عنوان استر لباس مصرف میشود.
۳. پارچه ی بدون طرح و نقش و به رنگ سفید وبا استفاده از نخ پنبه ی به عنوان تار و پود
۴. پارچه ی پشمی که برای زیر انداز، رختخواب پیچ، روتختی استفاده و دارای نقوش افقی ساده است.

۳۰- شمد از چه موادی بافته میشود و رنگ و نقش آن چگونه است؟

۱. نخ پنبه ی، زمینه ی ساده رنگ قرمز با راه راه مشکی
۲. پشم، ساده و رنگ خود پشم
۳. تمام نخ پنبه ی یا تمام نخ ابریشم، رنگ سفید یا کرم و حاشیه ی با طرح های ساده و راه راه
۴. نخ پنبه ی، ساده و بدون نقش و رنگ کرمی

1810263 - 96-97-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	د	عمادي
۲	الف	عمادي
۳	د	عمادي
۴	ب	عمادي
۵	ج	عمادي
۶	ب	عمادي
۷	د	عمادي
۸	الف	عمادي
۹	الف	عمادي
۱۰	الف	عمادي
۱۱	د	عمادي
۱۲	ب	عمادي
۱۳	الف	عمادي
۱۴	ج	عمادي
۱۵	د	عمادي
۱۶	د	عمادي
۱۷	ب	عمادي
۱۸	د	عمادي
۱۹	د	عمادي
۲۰	الف	عمادي
۲۱	ب	عمادي
۲۲	ب	عمادي
۲۳	ب	عمادي
۲۴	الف	عمادي
۲۵	الف	عمادي
۲۶	د	عمادي
۲۷	الف	عمادي
۲۸	ج	عمادي
۲۹	د	عمادي
۳۰	ج	عمادي

95-96-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی / کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱- قطعه کتان مربوط به 266 ه.ق موجود در موزه متروپولیتن بافته کدام منطقه ایران است؟

۱. ری ۲. کاشان ۳. مرو ۴. نیشابور

۲- در فاصله‌ی چه قرونی بافندگی و نساجی ایران رشد و گسترش بیشتری یافت؟

۱. 1 الی 2 هجری قمری ۲. 2 الی 4 هجری قمری
۳. 4 الی 8 هجری قمری ۴. 8 الی 13 هجری قمری

۳- پارچه ابریشمی دو پودی مربوط به شهر ری متعلق به دوره سلجوقی چه نام داشته است؟

۱. تشی ۲. فاوانی ۳. المنیر ۴. چلیپا

۴- در کدام دوره تاریخی ایران از پارچه برای پاکت مراسلات سیاسی استفاده می شود؟

۱. سلجوقی ۲. تیموری ۳. صفوی ۴. ساسانی

۵- در کتابها و متون قدیمی و حتی تا حدود 50 سال قبل ، از چاپ قلمکار ، که بیشتر بر روی پارچه‌ی متقال انجام می‌شد با چه نامی یاد شده است؟

۱. ابریشمی ۲. چیت سازی ۳. قلمکاری ۴. باتیک

۶- کدامیک از شهرهای زیر از مراکز مهم تولید ترمه بشمار می روند؟

۱. یزد و کرمان ۲. تهران و قم ۳. تبریز و نقده ۴. کرمان و سیستان

۷- ابداع روش پرتاب ماکوی سریع توسط چه شخص انجام یافت؟

۱. کارت رایت ۲. جیمز وایت ۳. جان کی ۴. ویلیام جی

۸- در کدام ماشین بافندگی همزمان چند دهنه به صورت سری و موازی تشکیل می شود؟

۱. ماشین بافندگی جت ۲. ماشین بافندگی پرتابی
۳. ماشین بافندگی سه گانه ۴. ماشین بافندگی چند فازی

۹- مهمترین لیف طبیعی مورد استفاده در صنایع نساجی کدام است؟

۱. پنبه ۲. کتان ۳. پشم ۴. ویسکوز

۱۰- مهمترین عامل جهت طبقه بندی پنبه کدام است؟

۱. رنگ الیاف ۲. نوع الیاف ۳. طول الیاف ۴. تاب الیاف

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی / گد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱۱- جهت بافت پارچه های ضخیم و ارزان قیمت از چه پنبه ای استفاده می شود؟

۱. زبر و کوتاه ۲. نازک و کوتاه ۳. بلند و ضخیم ۴. بلند و نازک

۱۲- کدام ماده به زدودن ناخالصی های پنبه کمک می کند؟

۱. اسید نیتریک ۲. اسید استیک ۳. کوپر آمونیم ۴. سود سوز آور

۱۳- کدام ماده باعث کاهش استحکام و شفافیت رنگ ابریشم می شود؟

۱. صابون ۲. براکس ۳. آمونیاک ۴. سود سوز آور

۱۴- آسیب پذیری کدام ماده در برابر قلیایی ها به مراتب کمتر از آسیب پذیری پشم می باشد؟

۱. ابریشم ۲. نخ کتان ۳. نخ پنبه ۴. نخ پشم

۱۵- بسته نخ که در داخل ماگوی دستگاه بافندگی قرار می گیرد چه نام دارد؟

۱. ماسوره پود ۲. نورد ۳. اسنو ۴. بسته

۱۶- امروزه کاربرد کدام نوع دهنه به هیچ وجه مرسوم نیست؟

۱. دهنه رو ۲. دهنه زیر ۳. دهنه زیر و رو ۴. هیچکدام

۱۷- کدام نوع بافت با گسترش بافت تافته در جهات تاری و پودی به طور توامان به دست می آید؟

۱. ریپ پودی ۲. ریپ تاری ۳. پاناما ۴. سرژه

۱۸- توضیح زیر مربوط به کدام گزینه است؟

قرقره کوچک که نخ پود دور آن پیچیده شده است

۱. میل میلک ۲. ماکو ۳. ماسوره ۴. شانه

۱۹- کدام محصول به حمام سری معروف است؟

۱. جاجیم ۲. چادر شب ۳. لتاک ۴. جاجیمچه

۲۰- کدام رنگ بیشترین استفاده را در چادر شب دارد؟

۱. سبز ۲. قرمز ۳. آبی ۴. سفید

۲۱- زادگاه شیوه بافت ایکات کدام کشور زیر می باشد؟

۱. ایران ۲. اندونزی ۳. چین ۴. مالزی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۲۲- میزان و تعداد گره ها در هنر ایگات از چه عاملی تبعیت می کند؟

۱. ظرافت نقش ۲. تعداد رنگها ۳. نوع رنگها ۴. تعداد پود

۲۳- مهم ترین ماده ی اولیه ی مصرفی در تولید جاجیم چه نخی می باشد؟

۱. نخ مصنوعی ۲. نخ پشمی الوان
۳. نخ کتان ۴. ابریشم

۲۴- مهمترین استان تولید جاجیم در کشورمان کدام است؟

۱. یزد ۲. کرمان ۳. اردبیل ۴. خوزستان

۲۵- به دستگاه مخصوص بافت جاجیمچه در استان مازندران در اصطلاح محلی چه می گویند؟

۱. لتاک ۲. کرک چال یاکش مال
۳. پرک ۴. وردی

۲۶- کدام بافته به عبای دهقانی معروف است و غالباً به رنگ سیاه و سفید بافته می شود؟

۱. جاجیمچه ۲. چوقا ۳. لتاک ۴. چننه

۲۷- در کدام هنر زیر به یک نفر بافنده و یک نفر گوشواره کش نیاز است؟

۱. چننه و ترمه ۲. ترمه و زری ۳. گلیم و زیلو ۴. جاجیم و گبه

۲۸- قدیمی ترین مخمل ایرانی مربوط به کدام عهد بوده و در کجا نگهداری می شود؟

۱. قرن ۱۲ تا ۱۵ - میلادی موزه هنر تزیینی پاریس
۲. قرن ۱۰ تا ۱۲ - میلادی موزه گلستان تهران
۳. قرن ۱۴ میلادی - موزه لوور پاریس
۴. قرن ۵ تا ۷ میلادی - موزه آرمیتاژ

۲۹- نوعی دستباف با تار و پود پنبه ای که روی دستگاه چهار وردی بافته می شود و مخصوص شهر یزد است؟

۱. احرامی ۲. جیم ۳. قنایز ۴. چیری

۳۰- تعریف زیر مربوط به کدام یک از گزینه های زیر است؟

«نوعی پارچه ی تمام نخ پنبه یی یا تمام نخ ابریشم مصنوعی که بیشتر به رنگ سفید یا کرم بوده و متن آن فاقد نقش و حاشیه ی آن دارای طرح های ساده ی راه راه است که به عنوان روانداز در فصل تابستان مورد استفاده قرار می گیرد.»

۱. شمد ۲. باشلق ۳. چیق ۴. جانمازی

1810263 - 95-96-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	د	عمادی
۲	ب	عمادی
۳	ج	عمادی
۴	ج	عمادی
۵	ب	عمادی
۶	الف	عمادی
۷	ج	عمادی
۸	د	عمادی
۹	الف	عمادی
۱۰	ج	عمادی
۱۱	الف	عمادی
۱۲	د	عمادی
۱۳	د	عمادی
۱۴	الف	عمادی
۱۵	الف	عمادی
۱۶	ب	عمادی
۱۷	ج	عمادی
۱۸	ج	عمادی
۱۹	د	عمادی
۲۰	ب	عمادی
۲۱	ب	عمادی
۲۲	الف	عمادی
۲۳	ب	عمادی
۲۴	ج	عمادی
۲۵	ب	عمادی
۲۶	ب	عمادی
۲۷	ب	عمادی
۲۸	الف	عمادی
۲۹	ب	عمادی
۳۰	الف	عمادی

94-95-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۱- از کدام الیاف برای اولین بار در حدود ۹۰۰ ق.م به خط سانسکریت، یاد شده است؟

۱. ابریشم ۲. پنبه ۳. کنف ۴. پشم

۲- بهترین نوع پنبه در کجا تولید می شود؟

۱. سی آیلند ۲. استرالیا ۳. ایران ۴. افغانستان

۳- روستای قاسم آباد رودسر گیلان، به بافت کدام محصول شهرت دارد؟

۱. چادر شب ابریشمی ۲. جاجیمچه ۳. چوقا ۴. خورجین

۴- گلیم شتری بیشتر در کدام استان تولید می شود؟

۱. مشهد ۲. قزوین ۳. فارس ۴. کرمان

۵- مهمترین مصرف « جاجیم » در گذشته چه بود؟

۱. پیچیدن البسه ۲. لحاف ۳. پستی ۴. رو کرسی

۶- پارچه ی زری برای جامه و سراپرده ی تولید در کدام دوره، شهره آفاق بوده است؟

۱. ایلخانی ۲. سلوکیان ۳. اشکانی ۴. هخامنشی

۷- رنگی که بسیار مورد علاقه ی هخامنشیان بوده و در تولید پارچه استفاده می شد، کدام است؟

۱. ارغوانی ۲. آبی ایرانی ۳. فیروزه ای ۴. قرمز

۸- طبق نظر اکثر محققان و پژوهشگران، هنر و صنایع ایران به ویژه نساجی و پارچه بافی در کدام دوره، ترقی شایانی کرده است؟

۱. ساسانی ۲. هخامنشی ۳. اشکانی ۴. سلوکی

۹- در کدام نوع بافت، وضع موج زدن الیاف به گونه ایی است که خطوط مایل در عرض پارچه ظاهر می شود؟

۱. لوزی ۲. پاناما ۳. سرژه ۴. تازی

۱۰- کدام گزینه بیانگر مهمترین ماده ی اولیه مصرفی برای تولید «جاجیم» می باشد؟

۱. نخ پشمی الوان ۲. پارچه های مستعمل ۳. الیاف پنبه ایی ۴. پشم ریسیده نشده

۱۱- «جاجیمچه» در استان مازندران به کدام عنوان دیگر معروف می باشد؟

۱. اُرمک ۲. چوقا ۳. قنابیز ۴. حمام سری

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۱۲- کدام گزینه بیانگر مهمترین خاصیت فیزیکی پشم می باشد؟

۱. الاستیسیته ۲. درخشندگی ۳. استحکام ۴. مجعد بودن

۱۳- مهم ترین مرکز پارچه های دستباف کشور کدام شهر است؟

۱. قم ۲. یزد ۳. مشهد ۴. قزوین

۱۴- در حال حاضر تولید ایکات یا دارابی بافی را می توان در کدام شهر مشاهده نمود؟

۱. مشهد ۲. یزد ۳. قزوین ۴. همدان

۱۵- « ترمه بافی » از کدام دوران در ایران رواج یافت؟

۱. هخامنشی ۲. صفویه ۳. قاجاریه ۴. زندیه

۱۶- اگر برای ایجاد دهنه فقط بخشی از نخ های تار به زیر کشیده شود و بقیه در سطح دستگاه باقی بماند چه دهنه ای تشکیل می شود؟

۱. دهنه ی رو ۲. دهنه زیر ۳. دهنه زیر و رو ۴. پودگذاری

۱۷- کدام گزینه بیانگر مهمترین عامل برای تعیین و طبقه بندی پنبه می باشد؟

۱. اندازه غوزه ۲. ضخامت الیاف ۳. طول الیاف ۴. میزان مقاومت

۱۸- در دوره سلجوقی کدام شهرها مراکز مهم بافندگی ایران بوده است؟

۱. تبریز - اصفهان - مشهد ۲. یزد - کاشان - ری
۳. کاشان - مشهد - قم ۴. گیلان - خراسان - اصفهان

۱۹- در کتابها و متون قدیمی - از چاپ قلمکار - که بیشتر بر روی پارچه ای متقال انجام می شود با چه نامی یاد شده است؟

۱. ابریشمی ۲. قلمکاری ۳. چیت سازی ۴. حریر

۲۰- کدام نوع دستبافت، با خصوصیات موج که در استان لرستان بافته می شود و تنها از لحاظ رنگ بندی و نقش با موج تفاوت هایی دارد ولی کاربردهای هر دو مشابه است؟

۱. شعر ۲. سفره ۳. ساجیم ۴. ماشته

۲۱- اصطلاح «نورد پیچی» به کدام معنا می باشد؟

۱. قرار دادن تعداد تار لازم جهت تار دستگاه ۲. افزایش قابلیت بافندگی نخ روی دستگاه
۳. بررسی ضخامت و تناسب نخ ها قبل از بافت ۴. آغشته کردن محلول آهار توسط غلتک ها

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/گد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۲۲- مهمترین الیافی که امروزه در صنعت نساجی کاربرد گسترده ایی دارد؟

۱. ابریشم ۲. پنبه ۳. کتان ۴. پشم

۲۳- کدام گزینه بیانگر دستبافتی تمام پشمی به عرض 15 سانتیمتر است که در روستاهای استان مازندران بافته می شود؟

۱. سجاده ۲. جانمازی ۳. گزی ۴. شمد

۲۴- پرورش دهندگان کرم ابریشم، بعد از تکمیل پيله و قبل از خروج پروانه، پيله ها را در آبی با چند درجه سانتیگراد قرار می دهند تا کرمها کشته شوند؟

۱. 20 درجه ۲. 40 درجه ۳. 60 درجه ۴. 100 درجه

۲۵- کدام گزینه بیانگر نام وسیله ایست چوبی و گیره مانند که طول آن معادل عرض پارچه و سر آن سوزن تعبیه شده که به دو لبه ی پارچه فرو رفته و عرض آن را ثابت نگاه میدارد؟

۱. دستگاه چله دوانی ۲. میتید ۳. غلتک پارچه پیچ ۴. پدال

۲۶- کدام گزینه بیانگر نام وسیله ای است که یک قرقره به نام ماسوره در آن قرار دارد و پس از باز شدن تارها از هم، از داخل آنها رد میشود و قسمت پود را جا گذاری میکند؟

۱. ورد ۲. ماکو ۳. پرک ۴. پا کتله

۲۷- کدام گزینه بیانگر نوعی بافت است که از گسترش بافت تافته (ساده) به طور عمودی حاصل می شود و خطوط عرضی روی پارچه ایجاد می نماید و با موج زدگی های مختلف همراه است؟

۱. ریب تاری ۲. ریب پودی ۳. پاناما ۴. سرژه

۲۸- کدام گزینه بیانگر بهترین محلول برای گرفتن چربی پشم می باشد؟

۱. سفید کننده ها ۲. کلرید سدیم ۳. سود سوز آور ۴. آمونیاک

۲۹- « نوعی شال بسیار عالی کشمیری که نقشه ی آن تکراری نیست و معمولاً بته های دُرشت دارد که از روی یکدیگر رد می شوند و به خاطر ظرافتش در ابعاد بزرگ بافته نمی شود.» نام کدام یک از شال های زیر است؟

۱. زُمردی ۲. رضایی ۳. محرمات ۴. اتابکی

۳۰- « بافت نوعی نوار که معمولاً برای تزئین سر آستین، پای دامن و لبه ی یقه ی لباس های زنانه مورد استفاده قرار می گیرد و در مناطق روستایی استان هرمزگان رواج دارد.» نام کدام یک از گزینه های زیر است؟

۱. جانمازی ۲. شک ۳. شمد ۴. ساجیم

1810263 - 94-95-2

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلبه
۱	ج	عمادي
۲	الف	عمادي
۳	الف	عمادي
۴	ج	عمادي
۵	د	عمادي
۶	د	عمادي
۷	ب	عمادي
۸	الف	عمادي
۹	ج	عمادي
۱۰	الف	عمادي
۱۱	د	عمادي
۱۲	الف	عمادي
۱۳	ب	عمادي
۱۴	ب	عمادي
۱۵	ب	عمادي
۱۶	ب	عمادي
۱۷	ج	عمادي
۱۸	ب	عمادي
۱۹	ج	عمادي
۲۰	د	عمادي
۲۱	الف	عمادي
۲۲	ب	عمادي
۲۳	ج	عمادي
۲۴	ج	عمادي
۲۵	ب	عمادي
۲۶	ب	عمادي
۲۷	الف	عمادي
۲۸	د	عمادي
۲۹	ب	عمادي
۳۰	ب	عمادي

94-95-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی / گد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱- از مراکز مهم تولید ترمه کدام شهرها می باشد؟

۱. کرمان - زنجان ۲. اصفهان - کاشان ۳. تبریز - سمنان ۴. یزد - کرمان

۲- ابداع روش پرتاب ماکوی سریع توسط کدام شخص انجام یافت؟

۱. کارت رایت ۲. ادموند تایلار ۳. جان کی ۴. جیمز وات

۳- کدام شیوه پود گذاری توسط ویلیام جی به ثبت رسیده است؟

۱. یک سوزن گیره ای ۲. پود گذاری با هوا ۳. پود گذاری با جت آب ۴. دو سوزن گیره ای

۴- در کتاب نساجی سنتی ماشینهای بافندگی بر چه اساس تقسیم بندی می شوند؟

۱. محورهای محرک ۲. نحوه پودگذاری ۳. قدرت موتور ۴. تعداد ژاکاردها

۵- مهمترین الیافی که به صورت گسترده در دنیا مورد استفاده قرار می گیرد کدام است؟

۱. کتان ۲. پنبه ۳. پشم ۴. کنف

۶- الیاف پنبه در کدام اسید حل می شود؟

۱. اسید نیتریک رقیق ۲. اسید فورمیک ۳. اسید استیک ۴. اسید سولفوریک غلیظ

۷- کدام ماده برای تمیز کردن پنبه استفاده می شود؟

۱. سود سوزآور ۲. کوپر آمونیوم ۳. اسید استیک ۴. رنگ گوگردی

۸- کدام عامل جهت تعیین مرغوبیت کنف کاربرد دارد؟

۱. مقاومت کنف ۲. حلال کنف ۳. رنگ کنف ۴. طول کنف

۹- کدام حلال برای زدودن چربی پشم استفاده می شود؟

۱. کراتین ۲. اسید سولفوریک ۳. تتراکلروکربن ۴. ازت

۱۰- ابریشم به چه میزان می تواند به خود آب جذب نماید؟

۱. نصف وزن خود ۲. هموزن خود ۳. ثلث وزن خود ۴. دوبرابر وزن خود

۱۱- قرار دادن تعداد تار لازم جهت تار دستگاه بافندگی چه نام دارد؟

۱. آهار دادن ۲. نورد پیچی ۳. اسنوبافی ۴. قرقره پیچی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱۲- کدام عملیات پس از پودگذاری انجام می شود؟

۱. دهنه گذاری ۲. تارکشی ۳. آهار زدن ۴. دفتین زدن

۱۳- چنانچه خطوط مایل در عرض پارچه ظاهر شود بافت چه نام دارد؟

۱. بافت سرژه ۲. بافت تکرار ۳. بافت پاناما ۴. ریپ پودی

۱۴- طرح جناقی تاری اگر حول یک نخ پود یا طرح جناقی پودی چنانچه حول یک نخ تار دوران کند طرح حاصله چه نام دارد؟

۱. جناقی تاری ۲. جناقی پودی ۳. لوزی ۴. سرژه

۱۵- قرقره ای که پود دور آن پیچیده شده و درون ماکو قرار می گیرد چه نام دارد؟

۱. ورد ۲. ماسوره ۳. رکاب ۴. پاچفت

۱۶- وسیله ای چوبی و گیره مانند که طول آن معادل عرض پارچه بوده و دو سر آن سوزن تعبیه شده و عرض پارچه را ثابت نگه می دارد؟

۱. متید ۲. ورد ۳. چرخ ماسوره ۴. دستگاه چله دوانی

۱۷- قدیمی ترین نمونه موجود ایکات مربوط به چه زمان و کدام منطقه است؟

۱. هندوستان ۴۰۰ م ۲. اندونزی ۱۲۰۰۰ ق.م
۳. مصر ۱۱۰۰ میلادی ۴. مصر ۵۰ میلادی

۱۸- در کدام شهر ایران پارچه به شیوه ایکات هنوز بافته می شود؟

۱. کرمان ۲. یزد ۳. تهران ۴. کاشان

۱۹- مهمترین ماده مصرفی جاجیم کدام است؟

۱. کتان ۲. ابریشم ۳. پنبه ۴. پشم

۲۰- کج بوته، ساراته، پناورا و قشماری از طرح های رایج در پارچه بافی کدام منطقه است؟

۱. کلات خراسان ۲. اقلید فارس ۳. جیرفت کرمان ۴. خلخال اردبیل

۲۱- در بافت چادر شب دو تخته ای که زیر پای صنعتگر قرار گرفته و به ورد متصل است چه نام دارد؟

۱. لتاک ۲. پاکلته ۳. عروسک ۴. پرک

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۲۲- خورجین بافی کدام منطقه ایران دارای رنگ بندی و طرح های متفاوت بوده و از کیفیت بهتری برخوردار است؟

۱. جرقویه ۲. ابیانه ۳. اقلید ۴. کلات

۲۳- برای بافت ترمه چند بافنده و چند گوشواره کش باید در آن واحد باهم کار کنند؟

۱. فقط یک بافنده ۲. یک بافنده و یک گوشواره کش
۲. دو بافنده و یک گوشواره کش ۴. دو بافنده و دو گوشواره کش

۲۴- گلابتون چیست؟

۱. نوعی شال ابریشمی ۲. کیف های سنتی اصفهان
۲. نخ ابریشم با روکش طلا ۴. نخ پنبه با روکش نقره

۲۵- کدام پارچه خراسان به طور معمول خود رنگ بوده و عمدتاً برای تهیه کت مردانه استفاده می شود؟

۱. ارمک ۲. عبا ۳. برک ۴. کرباس

۲۶- کدام پارچه مازندران از پشم خودرنگ بافته شده و بیشتر برای لباس های محلی مصرف می شود؟

۱. باشلق ۲. ساچیم ۳. ارمک ۴. احرامی

۲۷- پارچه تمام نخ پنبه ای به رنگ سفید و کرم که به عنوان روانداز در فصل تابستان مورد استفاده قرار می گیرد؟

۱. شمد ۲. موج ۳. ماشته ۴. شک

۲۸- کدام شهر مهمترین مرکز شعر بافی کشور محسوب می شود؟

۱. یزد ۲. کاشان ۳. کرمان ۴. مازندران

۲۹- پارچه المنیر در عهد سلجوقی مربوط به کدام شهر زیر می باشد؟

۱. تبریز ۲. ری ۳. کاشان ۴. یزد

۳۰- بر اساس کدام مجسمه مشخص می شود لباس در 4200 ق.م به صورت بافته شده و لنگ وار به کمر بسته می شده است؟

۱. مجسمه انسان از استخوان مربوط به کاشان ۲. دسته چاقو از استخوان مربوط به جیرفت
۲. مجسمه انسان از مفرغ مربوط به مارلیک ۴. مجسمه بتواره از استخوان مربوط به لرستان

1810263 - 94-95-1

نمبر سوال	باسخ صحيح	وصعيت كلبد
1	د	عمادي
2	ج	عمادي
3	د	عمادي
4	ب	عمادي
5	ب	عمادي
6	د	عمادي
7	الف	عمادي
8	ج	عمادي
9	ج	عمادي
10	ج	عمادي
11	ب	عمادي
12	د	عمادي
13	الف	عمادي
14	ج	عمادي
15	ب	عمادي
16	الف	عمادي
17	ج	عمادي
18	ب	عمادي
19	د	عمادي
20	الف	عمادي
21	ب	عمادي
22	الف	عمادي
23	ب	عمادي
24	ج	عمادي
25	ج	عمادي
26	الف	عمادي
27	الف	عمادي
28	ب	عمادي
29	ب	عمادي
30	الف	عمادي

93-94-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰
سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱- کدام شهر بیانگر مهمترین مرکز بافت پارچه های چند لایه در دوره ی صفوی می باشد؟

۱. اصفهان ۲. یزد ۳. اَبیانه ۴. کاشان

۲- از کدام نوع هنر نساجی، با نام چیت سازی هم یاد می شود؟

۱. قلمکار ۲. زری بافی ۳. مخمل ۴. ترمه

۳- کدام گزینه بیانگر ، نخستین گام در جهت اتوماتیک شدن ماشینهای بافندگی می باشد؟

۱. روش پرتاب ماکو ۲. مکانیزم تعویض ماسوره
۳. صنعتی شدن بافندگی هنری ۴. مکانیزم تعویض ماکو

۴- کدام مورد برای تقسیم بندی ماشینهای بافندگی با سیستم پود گذاری غیر معمولی مغایرت دارد؟

۱. پود گذاری با جسم پرتاب شونده ۲. پود گذاری به طور منفی
۳. پود گذاری همزمان چند دهنه ۴. پود گذاری با جت آب یا هوا

۵- کدام گزینه با انواع الیاف طبیعی مغایرت دارد؟

۱. حیوانی ۲. معدنی ۳. ترکیبی ۴. نباتی

۶- الیافی مانند نایلون ، داکرون و اورولون جزء کدام نوع الیاف دسته بندی می شوند؟

۱. ترکیبی ۲. معدنی ۳. بازیافتی ۴. نباتی

۷- کدام ویژگی الیاف پنبه ، مهمترین عامل برای تعیین طبقه بندی آن می باشد؟

۱. رنگ ۲. ظرافت ۳. طول ۴. استحکام

۸- کدام گزینه بیانگر، مهمترین عامل در تعیین مرغوبیت الیاف کنف می باشد؟

۱. طول ۲. استحکام ۳. رنگ ۴. ظرافت

۹- خاصیت مجعد بودن و درگیر شدن الیاف پشم، به تولید کدام نوع دست بافته کمک می کند؟

۱. باشلق ۲. نمد ۳. ساچیم ۴. چننه

۱۰- کدام گزینه بیانگر، الیاف مورد استفاده در بافت سیاه چادر می باشد؟

۱. موی بز ۲. کرک شتر ۳. پشم گوسفند ۴. کرک بز

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/گد درس: هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱۱- کدام گزینه بیانگر، اولین مرحله از ریسندگی (بعد از حلاجی مقدماتی) می باشد؟

۱. متکا پیچی ۲. تهیه فتیله ۳. موازی کردن الیاف ۴. تهیه نخ نازک

۱۲- کدام گزینه بیانگر ماده ی اولیه تشکیل دهنده ی الیاف پنبه می باشد؟

۱. معدنی ۲. پروتئینی ۳. نباتی ۴. سلولزی

۱۳- پارچه های بافته شده ی دارای راه های طولی با کدام روش بافته می شوند؟

۱. پاناما ۲. ریپ تاری ۳. سرژه ۴. ریپ پودی

۱۴- پارچه هایی با طرح بافت چهارخانه های مساوی یا غیر مساوی به کدام روش بافته می شوند؟

۱. ریپ تاری ۲. لوزی ۳. ریپ پودی ۴. پاناما

۱۵- کدام گزینه بیانگر نوعی بافت سرژه یی است که حول نخ تار بافته می شود؟

۱. لوزی ۲. جناقی تاری ۳. ریپ تاری ۴. جناقی پودی

۱۶- وسیله ایی که نخ پود به دور آن پیچیده و جهت پود گذاری درون ماکو قرار می گیرد؟

۱. متید ۲. میل میلک ۳. ماسوره ۴. ورد

۱۷- کار طبقه بندی کردن تارها به عهده ی کدام بخش از دستگاه نساجی سنتی می باشد؟

۱. وردها ۲. میل میلک ها ۳. متید ۴. دستگاه چله دوانی

۱۸- کدام شهر در حال حاضر تنها تولید کننده ی پارچه، به روش ایکات یا دارایی می باشد؟

۱. تبریز ۲. یزد ۳. مشهد ۴. اَبیانه

۱۹- مهمترین مرکز بافت چادر شب یکرنگ ابریشمی، کدام منطقه می باشد؟

۱. کلات خراسان ۲. دو دانگه ساری ۳. خلخال اردبیل ۴. قاسم آباد گیلان

۲۰- کدام نوع نخ برای تارهای جاجیمچه کاربرد دارد؟

۱. پشمی ۲. پنبه ۳. ابریشمی ۴. کرک بز

۲۱- بافت ترمه از کدام دوره در ایران رواج یافته است؟

۱. تیموری ۲. صفوی ۳. قاجاری ۴. سلجوقی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۳ - فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۲۲- دستگاههای سنتی کدام نوع دست بافته، در نزد اهل فن به دستگاه دستوری شهرت دارد؟

۱. ترمه بافی
۲. مخمل بافی
۳. ابریشم بافی
۴. زری بافی

۲۳- تنها دستگاه مخمل بافی برجسته، به همت میراث فرهنگی در کدام شهر راه اندازی شده است؟

۱. تبریز
۲. اصفهان
۳. تهران
۴. مشهد

۲۴- انواع پارچه های دست بافت، تابستانه و زمستانه ی عبایی، به ترتیب با کدام نوع الیاف بافته می شوند؟

۱. کتان / کرک شتر
۲. ابریشم / کتان
۳. پنبه / پشم
۴. پنبه / کرک شتر

۲۵- کدام نوع الیاف در بافت باشلق کاربرد دارد؟

۱. ابریشم
۲. پنبه
۳. کتان
۴. پشم

۲۶- کدام مورد نام دست بافته ایست، پشمی که در منطقه ی کلاردشت بیشتر به مصرف زیرانداز، رختخواب پیچ و روتختی و ... می رسد؟

۱. گزی
۲. شک
۳. شمد
۴. ساجیم

۲۷- کدام گزینه بیانگر، نام دست بافته ایی است که به منظور تهیه کت و شلوار و البسه ی زمستانی طبقات کم درآمد روستاهای مازندران بافته می شود؟

۱. چپری
۲. ارمک
۳. برک
۴. حمام سری

۲۸- کدام نوع شال، از ابریشم بسیار لطیف و با طرح بسیار ظریف بافته می شود؟

۱. اتابکی
۲. محرمات
۳. زمردی
۴. کشمیری

۲۹- کدام نوع ترمه دارای طرح راه راه یا گل شاه عباسی می باشد؟

۱. یزد
۲. کشمیری
۳. زمردی
۴. شال بندی

۳۰- کدام گزینه بیانگر، بلندترین نوع از الیاف پشم می باشد؟

۱. مرینو
۲. استرالیایی
۳. گروس برد
۴. شوپرت

1810263 - 93-94-2

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلبه
۱	ب	جمادی
۲	الف	جمادی
۳	د	جمادی
۴	ب	جمادی
۵	ج	جمادی
۶	الف	جمادی
۷	ج	جمادی
۸	ج	جمادی
۹	ب	جمادی
۱۰	الف	جمادی
۱۱	الف	جمادی
۱۲	ب	جمادی
۱۳	د	جمادی
۱۴	د	جمادی
۱۵	ب	جمادی
۱۶	ج	جمادی
۱۷	الف	جمادی
۱۸	ب	جمادی
۱۹	د	جمادی
۲۰	ب	جمادی
۲۱	ب	جمادی
۲۲	د	جمادی
۲۳	ج	جمادی
۲۴	د	جمادی
۲۵	د	جمادی
۲۶	د	جمادی
۲۷	الف	جمادی
۲۸	الف	جمادی
۲۹	الف	جمادی
۳۰	د	جمادی

93-94-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/کد درس: هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۳ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱- کدام نوع نخ برای پود نازک جاجیم کاربرد دارد؟

۱. ابریشمی ۲. پشمی ۳. کتان ۴. پنبه پی

۲- اصطلاح وجین کردن پنبه به چه معناست؟

۱. دسته بندی بذرقبل از کشت ۲. جدا کردن الیاف از تخم پنبه
۳. طریقه ی تعیین طول الیاف ۴. دسته بندی الیاف از نظر رنگ

۳- چوقا چه نوع دست بافته ایست؟ و معمولاً با کدام رنگها بافته می شود؟

۱. نوعی کیف دستی بلند / قرمز و آجری ۲. پارچه های زمستانه و تابستانه / قهوهایی و شیری
۳. نوارهای تزئینی برای سر آستین / متنوع ۴. عبای دهقانی و عشایری / سیاه و سفید

۴- اصطلاح نورد پیچی در بخش مقدمات بافندگی به چه معناست؟

۱. تهیه بسته های مخروطی مخصوص، برای رنگرزی ۲. قرار دادن تعداد تار لازم، برای تار در دستگاه بافندگی
۳. پیچیدن نخهای چند لا و فانتزی ۴. قرار دادن نخ در داخل ماکو برای پود گذاری

۵- منظور از تشکیل دهنه ی کار در بافندگی به چه معناست؟

۱. عبور ماکو از داخل تارها ۲. بالا و پایین بردن همزمان نخ های تار
۳. در گیر کردن نخ های تار و پود ۴. زاویه حاصل از تقسیم نخ ها

۶- تعیین نوع بافت، طرح و طریقه ی طراحی پارچه را اصطلاحاً چه می نامند؟

۱. کیفیت پارچه ۲. تجزیه پارچه ۳. بافت پارچه ۴. مرغوبیت پارچه

۷- کدام مورد بیانگر طرحهای پارچه های دست بافت، دوره ی ساسانی می باشد؟

۱. طرحهای قرینه با محوریت تقارن درخت هوم ۲. طرحهای حیوانی و گیاهی همراه با خط نوشته
۳. نقوش گیاهی و باغ به همراه جانداران ۴. نقوش ساده هندسی در داخل ترسیمات چند ضلعی

۸- کدام گزینه بیانگر، طرحهای رایج در پارچه های ابریشمی تولیدی در کلات استان خراسان می باشد؟

۱. بادامی / ناخنی بز / نگین انگستر ۲. چهار خانه / سروی / بازوبندی
۳. پرده پی / کج بوته / ساراته ۴. راه راه / گل / شاخ گوزنی درهم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/کد درس: هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۳ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۹- نساجی ایران در دوره ی هخامنشیان به بافت کدام نوع پارچه مشهور بوده است؟

۱. ابریشمی ظریف ۲. کتان الوان ۳. پشمی نرم ۴. کنفی زمخت

۱۰- اصطلاح اسنو که در بخش مقدمات بافندگی مورد استفاده قرار می گیرد، به چه معناست؟

۱. قرقره های بزرگ در پشت دستگاه بافندگی ۲. نخهای پیچیده شده به صورتهای مختلف روی دستگاه
۳. قرار دادن تعداد تار لازم جهت تار دستگاه بافندگی ۴. بسته های نخ در داخل ماکو برای پود گذاری

۱۱- کدام گزینه بیانگر طرحهای رایج در بافت خورجین می باشد؟

۱. هندسی / سرو / بازوبندی ۲. بادامی / ناخنی / نگین انگشتری
۳. پرده ای / امیری / ساراته ۴. راه راه / گل / شاخ گوزنی

۱۲- اصطلاح گلابتون به چه معناست؟ و در کدام نوع دست بافته کاربرد دارد؟

۱. نخ ابریشمی با روپوش طلا و نقره / زری بافی ۲. نخ ظریف و مستحکم از کرک یا پشم / ترمه بافی
۳. پارچه ایی با تار و پود ابریشمی / چادر شب ۴. نوعی نقش بر روی پارچه های کلات / پارچه ی ابریشمی

۱۳- قدیمی ترین مخمل ایرانی در کدام موزه ی جهان نگهداری می شود؟

۱. لوور / پاریس ۲. ارمیتاژ / مسکو
۳. هنرهای تزئینی / پاریس ۴. رضا عباسی / تهران

۱۴- هم اکنون در کدام شهر ، ترمه بافی به شکل سنتی آن بافته می شود؟

۱. اصفهان ۲. یزد ۳. ابیانه ۴. کاشان

۱۵- کدام گزینه بیانگر، کاربرد پارچه ی دست بافت شعر می باشد؟

۱. پوشش سر یا شال کمری ۲. پا پیچ از زیر زانو تا نوک پا
۳. تزئین سر آستین و یقه ی لباس ۴. آستری لباس های محلی

۱۶- در عصر حاضر، کدام نوع پارچه ها تنها در مراکز میراث فرهنگی تهران و کاشان تولید می شوند؟

۱. ترمه و دارایی ۲. زری و مخمل ۳. چند لایه و تافته ۴. ابریشم و قلمکار

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/گد درس: هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۳ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱۷- برای بافت چادر شب کدام گروه رنگی بیشترین کاربرد را دارد؟

۱. سرمه ایی/سفید/فیروزه ایی
۲. قهوه ایی/شیری/نارنجی
۳. قرمز تند/جگری/آجری
۴. سفید و سیاه

۱۸- کدام مورد بیانگر، طرح پارچه های دوره ی سلجوقی می باشد؟

۱. طرحهای قرینه با نقوش گیاهی و جانوری
۲. نقوش گیاهی و باغ و منظره به همراه جانداران
۳. نقوش ساده ی هندسی در داخل ترسیمات چند ضلعی
۴. نقوش گیاهی و حیوانی همراه با خط نوشته

۱۹- نخستین نشانه ی وجود پارچه منسوج در ایران متعلق به حفریات کدام منطقه می باشد؟

۱. سیلک / کاشان
۲. تپه حصار/ دامغان
۳. شوش/ خوزستان
۴. غار کمربند/ بهشهر

۲۰- پارچه های کدام دوره تاریخی ایران، در تمام تاریخ هنر نساجی جهان نظیر نداشته اند؟

۱. تیموری
۲. سلجوقی
۳. هخامنشی
۴. صفوی

۲۱- دست بافته ایی به نام ماشته با خصوصیات کدام نوع دست بافته شباهت دارد؟ و در کدام استان بافته می شود؟

۱. شعر/ اصفهان
۲. موج / لرستان
۳. مقنعه / خوزستان
۴. باشلق / مازندران

۲۲- با انجام کدام مورد بر روی الیاف ابریشم، علاوه بر افزایش چگالی آن، باعث بهبود خواص افتادگی ابریشم نیز می شود؟

۱. از بین بردن سریسین ابریشم
۲. افزودن نمک های فلزات
۳. آهار زدن به نخها
۴. شست و شوی در مواد قلیایی

۲۳- کدام نوع الیاف، خاصیت الاستیکی و ارتجاعی بیشتری دارند؟

۱. کنفی
۲. ابریشمی
۳. پنبه ایی
۴. پشمی

۲۴- اصطلاح نخ فلایر در ریسندگی به چه معناست؟

۱. موازی کردن الیاف در ماشینهای 6 یا 8 لاکنی
۲. تهیه نخ تمام تاب در دستگاه رینگ
۳. تهیه نخ نازک از فتیله ی نهایی
۴. تهیه نخ نیم تاب از متکا

۲۵- از مراحل بافندگی که بلافاصله بعد از پود گذاری انجام می شود؟

۱. تشکیل دهنه
۲. تار گذاری
۳. دفتین زدن
۴. عبور ماکو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران، آشنایی با نساجی سنتی

رشته تحصیلی/گد درس: هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۳ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۲۶- دست بافتی با استفاده از نخ ابریشم مصنوعی در تار و پود که بیشتر در آستری لباس کاربرد دارد؟

۱. شال ۲. قناویز ۳. ارمک ۴. برک

۲۷- در نقاشی دیواری غارهای آجالتا هندوستان، جامه های زنان نشان دهنده ی چه نوع بافتی هستند؟

۱. ایکات ۲. مخمل ۳. زری ۴. شال کشمیری

۲۸- اصطلاح محلی مرسریزه به چه معناست؟

۱. دستگاه ساده بافندگی ۲. نخهای تار از جنس ابریشم مصنوعی
۳. روش پشم چینی دستی ۴. پارچه بدون طرح و نقش به رنگ سفید

۲۹- پشمی که از بدن گوسفند زنده چیده می شود را چه می نامند؟

۱. پوستی ۲. بهاره ۳. دباغی ۴. چیده

۳۰- اصطلاح حمام سری نام دیگر کدام نوع دست بافته می باشد؟ و این نام در کدام منطقه مرسوم است؟

۱. چادر شب / یزد ۲. جاجیمچه / مازندران ۳. ترمه / کاشان ۴. جاجیم / خراسان

1810263 - 93-94-1

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	د	همادی
۲	ب	همادی
۳	د	همادی
۴	ب	همادی
۵	د	همادی
۶	ب	همادی
۷	الف	همادی
۸	ج	همادی
۹	ج	همادی
۱۰	الف	همادی
۱۱	الف	همادی
۱۲	الف	همادی
۱۳	ج	همادی
۱۴	ب	همادی
۱۵	الف	همادی
۱۶	ب	همادی
۱۷	ج	همادی
۱۸	د	همادی
۱۹	ج	همادی
۲۰	د	همادی
۲۱	ب	همادی
۲۲	ب	همادی
۲۳	د	همادی
۲۴	ج	همادی
۲۵	ج	همادی
۲۶	ب	همادی
۲۷	الف	همادی
۲۸	ب	همادی
۲۹	د	همادی
۳۰	ب	همادی

92-93-2



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/گد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱- فردوسی شاعر بلند مرتبه، از جمشید به عنوان مخترع کدام یک از گزینه های زیر یاد می کند؟

- ۱- نخ ۲- دستگاه نخ ریزی ۳- دستگاه بافندگی ۴- پارچه ابریشمی

۲- از کدام رنگ برای پارچه های البسه پادشاهان هخامنشی بیشتر استفاده می شد؟

- ۱- نارنجی ۲- سبز ۳- ارغوانی ۴- سفید

۳- در زمان ساسانیان بیرق امپراطوری روم از پارچه های کدام کشور تهیه می شد؟

- ۱- چین ۲- ایران ۳- هند ۴- مصر

۴- استفاده از تضاد تیره-روشن رنگ ها و حتی در اکثر مواقع فقط دو رنگ، از مشخصات بافندگی کدام دوران است؟

- ۱- آل بویه ۲- قاجار ۳- صفوی ۴- سلجوقی

۵- کدام شهر در دوران سلجوقی به دلیل داشتن پارچه «المنیر» مشهور بوده است؟

- ۱- اصفهان ۲- ری ۳- یزد ۴- نیشابور

۶- تافته از انواع کدام یک از پارچه های زیر می باشد؟

- ۱- ابریشمی ۲- مخمل ۳- زری باف ۴- مخمل برجسته

۷- هم اکنون پارچه دارایی در کدام شهر بافته می شود؟

- ۱- خراسان ۲- یزد ۳- خوزستان ۴- مازندران

۸- روش پرتاب ماکوی سریع در دستگاه بافندگی ابداع چه کسی است؟

- ۱- جیمز وات ۲- کارت رایت ۳- جان کی ۴- ژاکارد

۹- اولین روش پود گذاری با هوا را چه کسی به ثبت رسانید؟

- ۱- کارل پاستور ۲- جی، سی، بروکز ۳- جیمز وات ۴- جان کی

۱۰- مراحل سه گانه بافندگی به ترتیب کدام است؟

- ۱- پود گذاری، ایجاد دهنه کار، دفتین زدن ۲- دفتین زدن، پود گذاری، ایجاد دهنه کار

- ۲- تارکشی، پود گذاری، ایجاد طرح ۴- ایجاد دهنه کار، پود گذاری، دفتین زدن



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۱۱- کدام يك از الیاف زیر جزء لیف های ترکیبی است؟

- ۱- ویسکوز ۲- نایلون ۳- استات ۴- ابریشم

۱۲- برای تهیه پارچه متقال و کرباس از چه نوع پنبه ای استفاده می شود؟

- ۱- پنبه های نرم و بلند ۲- پنبه های دارای لکه های زرد
۳- پنبه های زبر و کوتاه ۴- پنبه های رنگی

۱۳- از کدام اسید در رنگرزی پنبه با رنگ های گوگردی استفاده می شود؟

- ۱- اسید استیک ۲- اسید سولفوریک ۳- اسید نیتريك ۴- سود سوزآور

۱۴- کدام پارچه در مصر باستان سمبل خلوص و پاکی شناخته می شد؟

- ۱- کتان ۲- پنبه ۳- چتایی ۴- ابریشم

۱۵- به دلیل وجود چه موادی در ترکیبات پشم، به هنگام سوختن بویی شبیه بوی سوختن مو از آن متصاعد می شود؟

- ۱- پروتئین ۲- کربنات و هیدروژن ۳- کراتین ۴- ازت و گوگرد

۱۶- کدام اسید الیاف پشم را زرد رنگ می کند؟

- ۱- اسید سولفوریک غلیظ ۲- اسید نیتريك غلیظ
۳- اسید نیتريك رقیق ۴- اسید سولفوریک رقیق

۱۷- مقاومت کدام يك از الیاف در برابر حرارت از پشم بیشتر است؟

- ۱- نایلون ۲- کتان ۳- ابریشم ۴- پنبه

۱۸- در بافت سیاه چادر، چه الیافی بیشترین استفاده را دارند؟

- ۱- موی بز ۲- کرک بز ۳- کرک شتر ۴- پشم

۱۹- محلولی که باعث استقامت نخ های تار در مقابل کشش و سایش در بافندگی می شود چه نام دارد؟

- ۱- اسنو ۲- قلیا ۳- اسید ۴- آهار

۲۰- اولین مرحله در آماده کردن نخ های تار برای بافندگی کدام است؟

- ۱- نوردپیچی ۲- قرقره پیچی ۳- آهار زدن ۴- چله کشی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۲۱- در بافندگی عمل پودگذاری بعد از چه مرحله ای انجام می شود؟

- ۱- دفتین زدن ۲- تشکیل دهنه ۳- دهنه رو ۴- چله کشی

۲۲- کدام بافت در صنایع نساجی به تافته شهرت دارد؟

- ۱- پاناما ۲- ریپ تار ۳- ریپ پودی ۴- بافت ساده

۲۳- کدام وسیله در دستگاه های سنتی نساجی باعث ثابت نگه داشتن عرض پارچه می شود؟

- ۱- ماکو ۲- غلتک ۳- متید ۴- ماسوره

۲۴- شانه بافندگی داخل کدام وسیله قرار می گیرد؟

- ۱- دفتین ۲- متید ۳- نورد ۴- ورد

۲۵- در کدام دوره پارچه بافی به صورت کار تخصصی برخی هنرمندان محسوب می شد؟

- ۱- صفویه ۲- بعد از صفویه ۳- ساسانی ۴- تیموری

۲۶- در گذشته برای تار و پود پارچه هایی با روش ایکات (دارایی)، از چه الیافی استفاده می شد؟

- ۱- ابریشم مصنوعی ۲- ابریشم طبیعی ۳- ویسکوز ۴- ویسکوز ریون

۲۷- برای رنگ کردن ماده اولیه چادرشب بیشتر از چه رنگی استفاده می شد؟

- ۱- زرد ۲- قرمز تند ۳- سبز ۴- مشکی

۲۸- از چه طرح هایی در بافت خورجین استفاده می شود؟

- ۱- گیاهی ۲- حیوانی ۳- اسلیمی ۴- هندسی

۲۹- تولید کدام نوع ترمه در ایران بسیار متداول بوده است؟

- ۱- شال اتابکی ۲- شال راه راه ۳- شال زمردی ۴- شال امیری

۳۰- روستائیان در مناطق سردسیر از کدام پارچه به عنوان پایچ استفاده می کردند؟

- ۱- گری ۲- ساچیم ۳- باشلق ۴- شک

1810263 - 92-93-2

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلبه
۱	ج	همادي
۲	ج	همادي
۳	ب	همادي
۴	د	همادي
۵	ب	همادي
۶	الف	همادي
۷	ب	همادي
۸	ج	همادي
۹	ب	همادي
۱۰	د	همادي
۱۱	ب	همادي
۱۲	ج	همادي
۱۳	الف	همادي
۱۴	الف	همادي
۱۵	د	همادي
۱۶	ب	همادي
۱۷	ج	همادي
۱۸	الف	همادي
۱۹	د	همادي
۲۰	ب	همادي
۲۱	ب	همادي
۲۲	د	همادي
۲۳	ج	همادي
۲۴	الف	همادي
۲۵	الف	همادي
۲۶	ب	همادي
۲۷	ب	همادي
۲۸	د	همادي
۲۹	ب	همادي
۳۰	الف	همادي

92-93-1



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/گد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۱- خط کوفی از چه زمانی بر روی نقوش پارچه ها اضافه شد؟

۱. دوران آل بویه ۲. دوران ساسانی ۳. دوران سلجوقی ۴. دوران تیموری

۲- کدام شهر در دوران سلجوقی به جهت داشتن پارچه «المنیر» مشهور بوده است؟

۱. نیشابور ۲. ری ۳. اصفهان ۴. یزد

۳- مخترع روش پرتاب ماکوی سریع که علاوه بر سریع تر شدن عمل بافندگی باعث گشوده شدن راه های جدید برای ابداعات بعدی شد، چه کسی بوده است؟

۱. ادموند کارت رایت ۲. جان کی ۳. جیمز وات ۴. شارل ماری ژاکارد

۴- گزینه صحیح را انتخاب کنید.

۱. وزن هر عدل پنبه در ایران 160 تا 200 کیلوگرم است.
۲. پنبه بدون تغییر شکل قادر به تحمل حرارت تا 170 درجه سانتی گراد می باشد.
۳. پنبه در دمای 180 درجه سانتی گراد به تدریج به زردی می گراید.
۴. قرار دادن پنبه در برابر اشعه ماوراء بنفش، موجب افزایش استحکام الیاف می شود.

۵- برای بافت پارچه کرباس از کدام نوع پنبه استفاده می شود؟

۱. زبر و بلند ۲. زبر و کوتاه ۳. ظریف و بلند ۴. ظریف و کوتاه

۶- محفظه لومن پنبه در اثر تماس با چه ماده ای از بین می رود؟

۱. سود سوزآور ۲. اسید استیک
۳. اسید سیتریک ۴. بخار آب جوش با دمای 150 درجه

۷- مصریان باستان پارچه ی کتان را سمبل چه می دانستند؟

۱. روشنایی و سفیدی ۲. تمیزی و نظافت ۳. خلوص و پاکی ۴. روشنایی و آراستگی

۸- تنوع رنگی کتان به چه عاملی بستگی دارد؟

۱. شستشوی اولیه ی الیاف ۲. نوع تخمیر آن
۳. میزان جوشاندن آن ۴. نوع تخم کتان

۹- کدام عامل زیر خاصیت الاستیسه ی پشم را بالا می برد؟

۱. رطوبت الیاف ۲. طول الیاف ۳. میزان چربی الیاف ۴. وجود فلس ها



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۱۰- استفاده از نمک فلزات برای وزن دادن ابریشم باعث بهبود کدام خاصیت آن می شود؟

۱. الکتریسیته ساکن ۲. افتادگی ۳. چروک شدن ۴. استحکام

۱۱- در کدام مرحله از مراحل آماده کردن نخ های تار برای بافندگی، به بررسی تمام عیوب نخ می پردازند؟

۱. چله کشی ۲. نورد پیچی ۳. قرقره پیچی ۴. آهار دادن

۱۲- آهار دادن نخ باعث کدام مورد می شود؟

۱. استقامت نخ در مقابل سائیدگی و کششش ۲. سست شدن بیشتر نخ در مقابل کشش
۳. افزایش پارگی و عیوب نخ ۴. رنگ پذیری بیشتر نخ

۱۳- طرح الماسی زیر مجموعه ی کدام نوع بافت محسوب می شود؟

۱. سرژه ۲. پاناما ۳. ریب پودی ۴. ریب تاری

۱۴- « این نوع بافت از گسترش بافت ساده به طور عمودی حاصل می شود و خطوط عرضی روی پارچه ایجاد می کند» این تعریف متناسب با کدام نوع بافت زیر می باشد؟

۱. بافت ریب تاری ۲. بافت ریب پودی ۳. بافت پاناما ۴. بافت متقال

۱۵- کدام گزینه در رابطه با بافت سرژه صحیح می باشد؟

۱. در بافت سرژه خطوطی مایل در طول پارچه ایجاد می شود.
۲. بافت سرژه را معمولاً با دو نخ تهیه می کنند.
۳. این نوع بافت با گسترش بافت تافته در دو جهت پدید می آید.
۴. این نوع بافت دارای استحکام بیشتری نسبت به بقیه بافت هاست.

۱۶- وظیفه اصلی متید در دستگاه های بافندگی کدام مورد می باشد؟

۱. رد کردن ماسوره از بین تارها ۲. ثابت نگه داشتن عرض پارچه
۳. ایجاد دهنه ی کار ۴. تنظیم کشش نخ در دستگاه

۱۷- در کدام دوره از تاریخ نساجی ایران با طرح هایی مواجه می شویم که درخت هوم، محور تقارن پارچه محسوب می شده است؟

۱. دوره ی هخامنشی ۲. دوره ساسانی ۳. دوره ی سلوکی ۴. دوره ی سلجوقی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۱۸- در رنگرزی با رنگ های طبیعی برای تولید رنگ های آبی، قرمز و زرد به ترتیب از چه مواد طبیعی استفاده می شده است؟

۱. نیل، روناس، پوست درخت
۲. نیل، مواد معدنی و خاکی، روناس
۳. نیل، پوست درخت، روناس
۴. مواد خاکی، قرمز دانه، گل و برگ

۱۹- عمده ترین تفاوت میان جاجیم تولید شده در مناطق مختلف، کدام گزینه است؟

۱. جنس پود
۲. رنگ الیاف
۳. جنس تار
۴. طرح و نقش

۲۰- قلیچ یا قلیش در بافندگی جاجیم نقش کدام وسیله را در دستگاه های بافندگی دارد؟

۱. ماکو
۲. دفتین
۳. وردها
۴. ماسوره

۲۱- پارچه های ابریشمی تولید شده در کلات خراسان عموماً دارای چه نقش مایه ای می باشند؟

۱. طرح حیوانات و گیاهان
۲. نقوش هندسی
۳. نقوش انگشتی
۴. نقوش انگشتی

۲۲- تخته ای که به هنگام بافتن چادرشب، به صورت عمودی پشت ورد قرار می گیرد و تار و پود را از هم جدا می کند، چه نام دارد؟

۱. پرک
۲. لتاک
۳. کج
۴. پاکتله

۲۳- در کدام یک از انواع شال های ترمه برای روسری یا بقچه و با نقش لچک ترنجی و گل دار تهیه می شد؟

۱. شال بندی
۲. شال چارقدی
۳. شال محرمات
۴. شال اتابکی

۲۴- کدام یک از انواع شال های ترمه کشمیری در قطعات کوچک بافته می شد و سپس این قطعات برای تولید محصول به یکدیگر متصل می شده است؟

۱. شال رضایی
۲. شال زمردی
۳. شال امیری
۴. شال کشمیری

۲۵- دستگاه های سنتی زری بافی با چه نام دیگری در میان اهل فن شناخته می شوند؟

۱. دستگاه دستوری
۲. دستگاه گلابتون بافی
۳. دستگاه دو وردی
۴. دستگاه ژاکارد

۲۶- پارچه ای دستباف با تار و پود ابریشم مصنوعی که بیشتر به مصرف آستر لباس می رسد چه نام دارد؟

۱. جیم
۲. قناویز
۳. باشلق
۴. چپری

۲۷- کدامیک مهمترین مرکز شعر بافی در گذشته بوده است؟

۱. مازندران
۲. یزد
۳. کاشان
۴. اصفهان



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۲۸- عجیب ترین محصول کارگاه های پارچه بافی صفوی کدام است؟

۱. مخمل ۲. زری ۳. تافته ۴. پارچه دولایه

۲۹- آخرین عمل اصلی دستگاه بافندگی که بلافاصله پس از پودگذاری انجام می شود کدام است؟

۱. ایجاد دهنه ۲. چله کشی ۳. دفتین زدن ۴. باز کردن نخ تار

۳۰- برای بافت عباي زمستانی بیشتر از کدام مورد استفاده می شود؟

۱. کرک شتر ۲. موی بز ۳. پشم گوسفند ۴. ابریشم

1810263 - 92-93-1

نمبر سوال	باسخ صحيح	وصيغ كلبد
1	ج	عامي
2	ب	عامي
3	ب	عامي
4	ج	عامي
5	ب	عامي
6	الف	عامي
7	ج	عامي
8	ب	عامي
9	الف	عامي
10	ب	عامي
11	ج	عامي
12	الف	عامي
13	الف	عامي
14	الف	عامي
15	الف	عامي
16	ب	عامي
17	ب	عامي
18	الف	عامي
19	د	عامي
20	ب	عامي
21	ب	عامي
22	ب	عامي
23	ب	عامي
24	الف	عامي
25	الف	عامي
26	ب	عامي
27	ج	عامي
28	الف	عامي
29	ج	عامي
30	الف	عامي

90-91-2



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/گد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۳

۱- قدمت بافت پارچه هایی با سیم های طلا و نقره در ایران مربوط به چه دوره ای می باشد؟

۱. ۶۰۰۰ ق م ۲. ۳۵۰۰-۴۰۰۰ ق م ۳. ۲۵۰۰-۲۷۰۰ ق م ۴. ۱۵۰۰۰ ق م

۲- با استناد به نوشته های مورخان رنگ مورد علاقه مادها در بافت پارچه های دست باف چه بوده است؟

۱. ارغوانی ۲. قهوه ای ۳. آبی ۴. سبز تیره

۳- کدام مورد از پارچه های زیر مربوط به عهد سلجوقی است؟

۱. پارچه دولا بافتی که یکی از آنها دارای بافت ساده و دیگری بافت اریب است.
۲. مخمل های گل برجسته دو رنگ که به عنوان پرده به کار می رود.
۳. پارچه هایی که در طراحی آن از عناصر چینی بسیار استفاده شده است.
۴. پارچه ابریشمی که با تغییر نور، تغییر رنگ می دهد.

۴- اولین تحول در راه تکنیکی شدن دستگاه بافندگی و ابداع روش پرتاب ماکوی سریع که سبب سرعت بخشیدن به عمل

بافندگی می شد توسط چه شخصی انجام یافت؟

۱. کارت رایت ۲. جان کی ۳. شارل ژاکارد ۴. رودلف روسمن

۵- موارد زیر از خصوصیات کدام نوع پنبه است: الیاف آن ظریف، خیلی تمیز و رنگ نخودی روشن دارد. این پنبه بهترین نوع

پنبه است، ظریف ترین الیاف از آن بدست می آید و برای تهیه نخ نمره ۱۵۰ استفاده می شود؟

۱. پنبه ی خاکستر ۲. پنبه سی آیلند ۳. پنبه فیلستان ۴. پنبه آریا

۶- مهمترین عاملی که برای تعیین طبقه بندی پنبه به کار برده می شود کدام است؟

۱. طول الیاف ۲. قطر الیاف ۳. رنگ الیاف ۴. محل رویش الیاف

۷- کدام الیاف نسبت به باکتری ها حساس است و معمولا در تهیه روپوش پزشکان و دستمال جیبی از آن استفاده می شود؟

۱. کنف ۲. پشم ۳. کتان ۴. پنبه

۸- چنانچه الیاف پشم به مدت زیاد در آب جوش و محیط قلیایی قرار بگیرد کدام یک از موارد زیر رخ می دهد؟

۱. پشم در محلول حل می شود.
۲. الیاف به رنگ زرد در می آیند.
۳. بروی الیاف تاثیری نمی گذارد.
۴. الیاف خاصیت الاستیسیته خود را از دست میدهد.

۹- کدام ماده زیر می تواند باعث کاهش استحکام و شفافیت رنگ ابریشم شود؟

۱. صابون ۲. آب جوش ۳. براکس ۴. سود سوز آور



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۱۰- کدام پارچه دستباف تماما از موی بز بافت می شود؟

۱. گلیم ۲. عبا ۳. سیاه چادر ۴. بادبان کشتی

۱۱- بافت گلیم شتری در کدام استان رایجتر است؟

۱. فارس ۲. کرمان ۳. طبس ۴. مشهد

۱۲- تعریف زیر مربوط به کدام اصطلاح بافندگی است؟ "بسته نخي است که در داخل ماکوی دستگاه بافندگی قرار می گیرد و نخ پود در اثر کشیده شدن از روی آن باز شده و در عرض پارچه قرار می گیرد"

۱. بسته ۲. اسنو ۳. ماسوره ۴. نورد

۱۳- در کدام مرحله نخ تحت نظارت قرار می گیرد تا تمام عيوب آن که در موقع ریسندگی به وجود آمده بررسی شود؟

۱. نورد پیچی ۲. چله کشی ۳. آهاردادن ۴. قرقره پیچی

۱۴- امروزه برای بافت پارچه کدام نوع دهنه کار مرسوم است؟ (از این دهنه در ماشینهایی که با سرعت زیاد کار می کنند استفاده می شود)

۱. دهنه رو ۲. دهنه زیر ۳. دهنه زیر و رو ۴. دهنه موازی

۱۵- در کدام نوع بافت وضع موج زدن الیاف به گونه ایست که خطوط مایل در عرض پارچه ظاهر می شوند؟

۱. بافت سرژه ۲. بافت ریپ پودی ۳. بافت ساده ۴. بافت ریپ تاری

۱۶- کت دراز و بی آستینی که مردان عشایر و روستایی به صورت عبا روی لباس های دیگر خود می پوشند چه نام دارد؟

۱. چادر شب ۲. چوقا ۳. سیرگا ۴. جولما

۱۷- کدام وسیله زیر نقش کنترل و یکنواخت نمودن عرض پارچه و استحکام بخشیدن به درگیریهای تار و پود را دارد؟

۱. شانه ۲. وردها ۳. ماکو ۴. پدال

۱۸- کاربرد متید در دستگاه بافندگی چیست؟

۱. ایجاد دسته یی نخ که گنلده نامیده میشود.
۲. پیچیدن نخ پود دور ماسوره.
۳. ثابت نگه داشتن عرض پارچه
۴. ایجاد تراکم بافت

۱۹- نمره شانه در دستگاه بافت بر چه اساسی تعیین می شود؟

۱. عرض پارچه ۲. تراکم نخ تار در عرض پارچه
۳. طول نخ تار ۴. تراکم پود گذاری



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۲۰- استفاده از نقوش حیوانی و قرار دادن طرح ها و نقوش داخل ترسیمات دایره شکل، ایجاد نقوش قرینه با مرکزیت درخت هوم از ویژگی های طراحی پارچه کدام دوره محسوب می شود؟

۱. صفوی ۲. سلجوقی ۳. هخامنشی ۴. ساسانی

۲۱- قدیمی ترین نمونه موجودایکات مربوط به کدام کشور است؟

۱. مصر ۲. بین النهرین ۳. ایران ۴. مالی

۲۲- در رنگرزی طبیعی رنگ آبی با کدام ماده حاصل می شود؟

۱. پوست گردو ۲. روناس ۳. نیل ۴. اسپرک

۲۳- عمده ترین تفاوت جاجیم های تولیدی مناطق مختلف چیست؟

۱. طرح های متفاوت ۲. رنگ های مختلف
۳. شیوه دار کشی ۴. شیوه پود گذاری

۲۴- لتاک چیست؟

۱. قرقره ایست بالای دستگاه بافندگی که در قسمت شانه قرار گرفته است.
۲. تخته ایست که زیر پای صنعتگران قرار می گیرد و به ورد متصل است.
۳. وسیله ایست که ماسوره درون آن قرار دارد.
۴. تخته ایست که به هنگام بافت به طور عمودی پشت ورد قرار می دهند.

۲۵- کدام شهر از مراکز اصلی تولید جاجیمچه می باشد؟

۱. اصفهان ۲. خراسان ۳. مازندران ۴. کرمان

۲۶- طرح های مذکور در کدام هنر بیشتر کاربرد دارد: (بته چقه، بته ی خرقه، شاخ گوزنی درهم، بته بادامی، بته سروی، محرقات)

۱. چادر شب ۲. ترمه ۳. جاجیم ۴. خورجین

۲۷- عمده ترین ماده اولیه مورد مصرف در زری بافی چیست؟

۱. پشم ۲. پنبه ۳. طلا ۴. ابریشم

۲۸- بافت مخمل نقش برجسته با همکاری چند هنرمند میسر است؟

۱. ۱ نفر ۲. ۲ نفر ۳. ۳ نفر ۴. ۴ نفر



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با بافته های سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۶۳)

۲۹- پارچه برک که پارچه ای ضخیم از جنس کرک بز و شتر است عمدتاً چه کاربردی دارد و توسط کدام دستگاه بافته می شود؟

۱. کت مردانه - دستگاه دووردي

۲. زیر انداز - دستگاه چهاروردي

۳. سیاه چادر - دستگاه شش وردی

۴. عبا - دستگاه ژاکارد

۳۰- کدام محصول زیر به عنوان روانداز در فصل تابستان مورد استفاده قرار می گیرد؟

۱. گزی

۲. شمد

۳. شک

۴. باشلق

1810263 - 90-91-2

نمبره سواب	باسخ صحيح	ومعین کلبه
۱	ج	عمادي
۲	الف	عمادي
۳	د	عمادي
۴	ب	عمادي
۵	ب	عمادي
۶	الف	عمادي
۷	ج	عمادي
۸	د	عمادي
۹	د	عمادي
۱۰	ج	عمادي
۱۱	الف	عمادي
۱۲	ج	عمادي
۱۳	د	عمادي
۱۴	ج	عمادي
۱۵	الف	عمادي
۱۶	ب	عمادي
۱۷	الف	عمادي
۱۸	ج	عمادي
۱۹	ب	عمادي
۲۰	د	عمادي
۲۱	الف	عمادي
۲۲	ج	عمادي
۲۳	الف	عمادي
۲۴	د	عمادي
۲۵	ج	عمادي
۲۶	ب	عمادي
۲۷	د	عمادي
۲۸	ج	عمادي
۲۹	الف	عمادي
۳۰	ب	عمادي