01-02-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- تاثیر فرهنگ فرشبافی ایرانی - اسلامی در فرش چینی، چگونه نمود پیدا کرده است؟

۱. گره نامتقارن، طرح های اصیل ایرانی و استفاده از برخی حاشیه های کوفی مانند و فرش سجاده ای
۲. گره متقارن و طرح های اصیل ایرانی
۳. گره متقارن و نقوش ایرانی و اسلامی
۴. گره نامتقارن و فرش سجاده ای

۲- اصلی ترین مشکل مواد اولیه در تولید فرش چینی کدام است؟

۱. کیفیت پایین پشم تولیدی داخلی
۲. واردات مواد اولیه نامرغوب
۳. پایین بودن میزان پشم مرغوب داخلی
۴. استفاده از ابریشم نامرغوب

۳- در خصوص بافت و رجشمار فرش چینی کدام گزینه صحیح است؟

۱. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار ۲۶ رج در فوت
۲. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار ۹۰-۸۰ رج در فوت
۳. گره عمدتا متقارن – رجشمار ۵۱ رج در فوت
۴. گره عمدتا متقارن – رجشمار ۹۰-۸۰ رج در فوت

۴- براساس مدارک موجود قدمت فرش چینی با ماهیت کاملا چینی متعلق به چه قرنی است؟

۱. قرن ۱۰ م
۲. قرن ۱۸ م
۳. قرن ۸ م
۴. قرن ۱۱ م

۵- صادرات فرش ایرانی به چین، مربوط به چه دوره ای است؟

۱. ساسانیان
۲. سامانیان
۳. سلجوقیان
۴. قرن اول هجری

۶- طرح های فرش هندگورکانیان، متاثر از نقوش فرش های کدام مناطق ایران است؟

۱. اصفهان و کاشان
۲. غرب ایران
۳. آذربایجان بخصوص تبریز
۴. مناطق شرقی ایران

۷- فرش های Mille flocurs که نمونه هایی از آنها در موزه ویکتوریا و آلبرت موجود است، متعلق به کدام کشور است؟

۱. ترکمنستان
۲. نبال
۳. چین
۴. هند

۸- از چه دوره ای فرشبافی و نقوش فرش ایرانی در هند توسعه پیدا کرد؟

۱. دوره سلجوقی
۲. دوره قاجار
۳. دوره صفویه همزمان با دورن شاه طهماسب
۴. دوره تیموری عصر بایسنقر میرزا

۹- نیل و قرمز دانه از صادرات مواد اولیه رنگی کدام کشور است؟

۱. هند
۲. افغانستان
۳. چین
۴. تونس

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۰- پس از ایران سه کشور تولید کننده فرش های ابریشمی به ترتیب کدامند؟

۱. افغانستان – هند – چین
۲. ترکیه – نپال – مصر
۳. تونس – افغانستان - پاکستان
۴. چین – ترکیه – هند

۱۱- کدام گزینه معرف ویژگی های پشم تولیدی پاکستان است؟

۱. به خوبی رسیده است، رنگ پذیر است، قابلیت کشش دارد، در برابر فشار تغیر فیزیکی مقاوم است.
۲. مقاومت ارتجاعی پایینی دارد، قدرت رنگ پذیری کمی دارد.
۳. قابلیت کشش بالا دارد، رنگ پذیری کمی دارد.
۴. نرم است، دارای درخشندگی بالاست، کشش پذیری کمی دارد.

۱۲- گران قیمت ترین و با ارزش ترین قالی ها متعلق به چه کشورهایی است؟

۱. چین، ترکیه ، نپال ،
۲. مصر، چین، ترکیه، ایران
۳. ترکیه، ایران، افغانستان، نپال ، چین
۴. تونس ، افغنستان، مصر، الجزایر

۱۳- مهمترین ابعاد فرش های تولید افغانستان کدامند؟

۱. بیشتر او ذرعی و ۲×۱۳ فوت همچنین گلیم سامانی و رومیزی
۲. فرش های بزرگ پارچه بیش از ۰۵/۳ ×۹۶/۳
۳. کوچک پارچه و کمتر از دو ذرعی و گلیم سامانی
۴. فرش های کوچک پارچه و کمتر از دو ذرعی و رومیزی

۱۴- نقش مایه های گل سالور- گل یموت- گل ارساری – گل ساریخ و گل چدور متعلق به قالی های چه سرزمینی است؟

۱. نبال
۲. ترکمنستان
۳. قفقاز
۴. ترکیه

۱۵- نقاط قوت فرش نپال کدامند؟

۱. طرح های اصیل- فراوانی مواد اولیه- توریستی بودن کشور
۲. کیفیت بالای مواد اولیه – نوع گره- رنگینه های مناسب
۳. توریستی بودن نپال – توجه به نوع سلیقه بازار – توجه دولت به ساماندهی تولید فرش
۴. رجشمار بالا – طرح و نقش خاص – گره

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۶- غالبا طرح فرش ها و گلیم های تونسی متشکل از کدام مورد است؟

۱. نقوش ملی و اسلامی

۲. طرح ها نظام مشخص و قانونمندی ندارد

۳. متاثر از طرح های هندسی و دهنی باف شرقی

۴. نقوش کاشی های مساجد- نماد قبیله – طرح های آذربایجانی

۱۷- رنگ های طبیعی موسوم به آلوچاAllouchaکه همراه با آداب و رسوم آماده می شود متعلق به فرشبافی کدام کشور است؟

۱. مصر ۲. تونس ۳. ترکیه ۴. مراکش

۱۸- رواندازهایی بنام « وزرا» ؛ چارقدهایی به نام « مشطیه » در گلیم بافی و قالی های بربر، در کدام کشور متداول است؟

۱. مراکش ۲. ترکیه ۳. مصر ۴. تونس

۱۹- تاثیر فرهنگ اسلام و ایران بر فرش مراکش، در کدام گزینه کاملتر اشاره شده است؟

۱. بکارگیری نقش سجاده ای و مهرابی- تحریم نقش واقع گرای انسان و حیوان و استفاده از نقوش ایرانی و گره نامتقارن

۲. استفاده از گره متقارن – صرفا بکارگیری نقوش عربی – اسلامی

۳. استفاده از نقوش عربی- اسلامی و نقوش ایرانی

۴. بکارگیری نقوش سجاده ای و مهرابی همچنین نقوش واقع گرای انسان و حیوان

۲۰- مهمترین بازارهای فرش مصر کدام کشورها است؟

۱. آمریکا و کانادا ۲. کشورهای عربی و ترکیه

۳. روسیه و اروپای شرقی ۴. اروپا و آسیا

۲۱- ویژگی های مثبت فرش مراکش، در کدام گزینه صحیح تر بیان شده است؟

۱. طرح های تقلیدی – پایین بودن دستمزدها- بالا بودن رجشمار

۲. بالابودن دستمزدها – نبود واسطه ها در مرحله فروش- تنوع طرح

۳. عدم تنوع - طرح های تقلیدی – موقعیت جغرافیایی و نزدیکی به محل مصرف

۴. طرح ساده – ارزان قیمیت – حذف واسطه ها در فروش – تضمین فروش توسط تجار آلمان

۲۲- سابقه بافندگی در مصر، به چه دوره ای باز می گردد؟

۱. ورود اسلام به مصر ۲. هزاره اول پیش از میلاد

۳. قرن ۹ میلادی ۴. همزمان با هزاره پنجم قبل از میلاد

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۳- کدام گزینه درباره قدمت و ویژگی فرش فرانسه صحیح تراست؟

۱. قرن ۸ میلادی توسط مسلمانان مقیم، آیسون بافته های بدون پرز، ساونری بافته های پرزدار

۲. قرن ۱۳ میلادی توسط مسلمانان مقیم، آیسون بافته های پرزدار، ساونری بافته های پرزدار

۳. قرن ۱۵ و ۱۶ م ، فرش های با گره های متقارن و نامتقارن

۴. در دوران حکومت لویی پانزدهم، آیسون و ساونری

۲۴- وارسا ، لو وایز، ناکوپان، کراکو، راکوپان و لود ، مهمترین مرکز فرش بافی کدام کشورند؟

۱. ترکیه ۲. اوکراین ۳. لهستان ۴. فرانسه

۲۵- براساس منابع موجود، قدمت فرش بافی در ترکیه به چه عصری باز می گردد؟

۱. دوره معاصر ۲. همزمان دوره صفویه

۳. دوره هخامنشیان ۴. همزمان با دوره سلجوقی

۲۶- در کدامیک از کشورهای اروپایی زیر تولید فرش طی دوره های سیاسی مختلف، دستخوش فراز و فرود است؟

۱. لهستان ۲. اوکراین ۳. فرانسه ۴. ترکیه

۲۷- کدام مورد درباره فرش بافی ترکیه صحیح تر است؟

۱. طرح های ایرانی با گره متقارن با قدمتی هم عصر با دوره ی شاه طهماسب صفوی

۲. فرش های تقلیدی از طرح های ایرانی- فرش هایی با اصالت ترکی با درخشندگی و هماهنگی رنگ- فرش های نزانسیلوانی از قرن ۱۷م

۳. فرش ها با طرح مهرابی و سبک اوسک

۴. فرش ها با نقش های متاثر از فرش های ایرانی و مصری با گره نامتقارن

۲۸- مناطق مهم قالی بافی در غرب آناتولی (ترکیه) کدامند؟

۱. استانبول – قونیه – وان – قیصریه ۲. قونیه – لادیک – مادق – ایورنیدی

۳. وان – فاری آنتیپ – ارزروم ۴. استانبول و مکاپی – هریکه – اوشاک – اسپارتا - ملاس

۲۹- قالیچه سجاده ای نمازلیق از دستباف های کجاست؟

۱. ترکمن ۲. هند ۳. چین ۴. افغانستان

۳۰- آثار بافندگی از چه دوره ای در تونس مشاهده شده است؟

۱. اقوام کارتاژ ۲. فینیقی ها

۳. آغاز ورود اسلام ۴. صدر مسیحیت

1810290 - 01-02-1

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادي	الف	1
عادي	ج	2
عادي	ب	3
عادي	ب	4
عادي	الف	5
عادي	د	6
عادي	د	7
عادي	ج	8
عادي	الف	9
عادي	د	10
عادي	الف	11
عادي	ج	12
عادي	الف	13
عادي	ب	14
عادي	ج	15
عادي	د	16
عادي	ب	17
عادي	د	18
عادي	الف	19
عادي	ج	20
عادي	د	21
عادي	ب	22
عادي	الف	23
عادي	ج	24
عادي	د	25
عادي	ج	26
عادي	ب	27
عادي	د	28
عادي	الف	29
عادي	ب	30

00-01-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- صادرات فرش ایرانی به چین مربوط به چه دوره ای است؟

۱. سلجوقیان
۲. سامانیان
۳. ساسانیان
۴. قرن اول هجری خورشیدی

۲- در خصوص بافت و رجشمار فرش چینی کدام گزینه صحیح است؟

۱. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار 90-80 رج در فوت
۲. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار 26 رج در فوت
۳. گره عمدتا متقارن – رجشمار 90-80 رج در فوت
۴. گره عمدتا متقارن – رجشمار 51 رج در فوت

۳- طرح های فرش هندگورکانیان متاثر از نقوش فرش های کدام مناطق ایران است؟

۱. مناطق شرقی ایران
۲. آذربایجان بخصوص تبریز
۳. اصفهان و کاشان
۴. غرب ایران

۴- نیل و قرمز دانه از صادرات مواد اولیه رنگی کدام کشور است؟

۱. تونس
۲. چین
۳. هند
۴. افغانستان

۵- گران قیمیت ترین و با ارزش ترین قالی ها متعلق به چه کشورهایی است؟

۱. ترکیه، ایران، افغانستان، نپال ، چین
۲. تونس ، افغنستان، مصر، الجزایر
۳. چین، ترکیه ، نپال ، قفقاز
۴. مصر، چین، ترکیه، ایران

۶- رنگ های طبیعی موسوم به آلوچاAllouchaکه همراه با آداب و رسوم آماده می شود به فرشبافی کدام کشور است؟

۱. مراکش
۲. ترکیه
۳. مصر
۴. تونس

۷- ویژگی های مثبت فرش مراکش، در کدام گزینه صحیح تر بیان شده است؟

۱. عدم تنوع رنگها- طرح های تقلیدی – موقعیت جغرافیایی و نزدیکی به محل مصرف
۲. طرح ساده – ارزان قیمیت – حذف واسطه ها در فروش – تضمین فروش توسط تجار آلمان
۳. طرح های تقلیدی – پایین بودن دستمزدها- بالا بودن رجشمار
۴. بالابودن دستمزدها – نبود واسطه ها در مرحله فروش- تنوع طرح

۸- سابقه بافندگی در مصر به چه دوره ای باز می گردد؟

۱. همزمان با هزاره پنجم قبل از میلاد
۲. ورود اسلام به مصر
۳. هزاره اول پیش از میلاد
۴. قرن 9 میلادی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۹- وارسا ، لو وایز، ناکوپان، کراکو، راکوپان و لود ، مهمترین مرکز فرش بافی کدام کشورند؟

۱. لهستان ۲. فرانسه ۳. ترکیه ۴. اوکراین

۱۰- در کدامیک از کشورهای اروپایی زیر تولید فرش طی دوره های سیاسی مختلف، دستخوش فراز و فرود است؟

۱. اوکراین ۲. لهستان ۳. ترکیه ۴. فرانسه

۱۱- براساس منابع موجود قدمت فرش بافی در ترکیه به چه عصری باز می گردد؟

۱. همزمان با دوره هخامنشیان ۲. همزمان با دوره صفویه

۳. همزمان با دوره سلجوقی ۴. دوره معاصر

۱۲- مناطق مهم قالی بافی در غرب آناتولی (ترکیه) کدامند؟

۱. قونیه – لادیک – مادق – ایورنیدی ۲. وان – فاری آنتیپ – ارزروم

۳. استانبول – قونیه – وان – قیصریه ۴. استانبول و مکاپی – هریکه – اوشاک – اسپارتا - ملاس

۱۳- مهمترین ابعاد قالی های تولیدی کشور ترکیه کدامند؟

۱. $100\times 50 - 140 \times 90 - 200 \times 145$

۲. قالی های بزرگتر از 200×145 و کوچکتر از 100×50

۳. قالی های درباری ئ غیر درباری

۴. قالی های کوچکتر از 100×50

۱۴- از نظر کیفیت، قالی کدام کشور در سطح جهانی پس از ایران قرار دارد؟

۱. ترکیه ۲. لهستان ۳. فرانسه ۴. چین

۱۵- در نقش فرش های چینی کدام مورد بارزتر است؟

۱. گیاهان طبیعی ۲. نمادگرایی و سمبلیسم ۳. نقوش ناتورالیسم ۴. نقوش ریالیسم

۱۶- غالب طرح های فرش در هند کدام است؟

۱. گیاهی و بومی ۲. انسانی و حیوانی / بومی

۳. تقلیدی ۴. نقوش منطقه ای

۱۷- مهمترین عامل موثر بر افت و خیز فرش در پاکستان چه عاملی است؟

۱. عوامل سیاسی ۲. فرهنگ غربی

۳. نبود اصالت طرح های ملی ۴. عوامل فرهنگی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۸- بر اساس منابع مکتوب قدیمی ترین مرکز فرش بافی افغانستان کدام شهر معرفی شده است؟

۱. مزارشریف ۲. غزنی ۳. بغلان ۴. هرات

۱۹- کهن ترین نقشمایه فرش های ترکمن کدام است؟

۱. گل سالور ۲. گل یموت ۳. گل ساریخ ۴. گل ارساری

۲۰- قالیچه سجاده ای نمازلیق از دستباف های کجاست؟

۱. نپال ۲. هند ۳. ترکمن ۴. افغانستان

۲۱- نقوش فرش کدام کشور سمبل شیوه تفکر و زندگی بودا است؟

۱. هند ۲. چین ۳. نپال ۴. تبت

۲۲- کاشغر و ختن مهمترین شهرهای هنری کدام کشور است؟

۱. افغانستان ۲. ترکیه ۳. نپال ۴. ترکستان

۲۳- آثار بافندگی از چه دوره ای در تونس مشاهده شده است؟

۱. فینیقی ها ۲. اقوام کارتاژ ۳. آغاز ورود اسلام ۴. صدر مسیحیت

۲۴- طرح های کوفی از دوره عثمانی در فرش کدام کشور متداول شد؟

۱. ترکیه ۲. تونس ۳. مصر ۴. فرانسه

۲۵- فرش های پرزدار موسوم به بربر از هنرهای فرشبافی کدام کشور است؟

۱. مراکش ۲. مصر ۳. تونس ۴. آمریکا

۲۶- سبک مدیونا در فرش مراکش از طرح های کجا گرفته شده است؟

۱. ترکیه و آسیا ۲. آفریقای شمالی ۳. شرق و اسپانیا ۴. مصر و آفریقا

۲۷- کدام مورد جز نقاط ضعف فرش ترکیه محسوب می گردد؟

۱. استفاده از گره های متقارن ۲. استفاده از گره های نامتقارن

۳. تولید بالا ۴. طرح های تقلیدی

۲۸- روسیه و اروپای شرقی مراکز خرید مهم فرش کدام کشور است؟

۱. ترکیه ۲. مراکش ۳. ایران ۴. مصر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۹- در دوره عثمانی بیشتر از چه طرح هایی در فرش مصر استفاده می شده است؟

۱. طرح های گیاهی ۲. طرح های انسانی ۳. طرح های آذری ۴. طرح های ملی

۳۰- طرح غالب در گلیم های لهستان چه طرح هایی است؟

۱. اشکال ساده هندسی ۲. طرح های سنتی ۳. طرح های تقلیدی ۴. طرح های سمبلی

1810290 - 00-01-2

رقم السؤال	الجواب الصحيح	وصعبت كلبد	
1	ج		عادي
2	الف		عادي
3	الف		عادي
4	ج		عادي
5	الف		عادي
6	د		عادي
7	ب		عادي
8	ج		عادي
9	الف		عادي
10	د		عادي
11	ج		عادي
12	د		عادي
13	الف		عادي
14	الف		عادي
15	ب		عادي
16	ج		عادي
17	الف		عادي
18	د		عادي
19	الف		عادي
20	ج		عادي
21	ج		عادي
22	د		عادي
23	الف		عادي
24	ب		عادي
25	الف		عادي
26	ج		عادي
27	د		عادي
28	د		عادي
29	ج		عادي
30	الف		عادي

98-99-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- بر اساس مدارک موجود؛ قدمت فرش چینی با ماهیت کاملاً چینی متعلق به چه قرنی است؟

۱. قرن ۱۸ م ۲. قرن ۱۰ م ۳. قرن ۸ م ۴. قرن۳ پ .م

۲- صادرات فرش ایرانی به چین مربوط به چه دوره ای است؟

۱. سلجوقیان ۲. سامانیان

۳. ساسانیان ۴. قرن اول هجری خورشیدی

۳- تاثیر فرهنگ فرشبافی ایرانی و اسلامی در فرش چینی چگونه نمود پیدا کرده است؟

۱. گره متقارن و طرح های اصیل ایرانی

۲. گره نامتقارن، طرح های اصیل ایرانی و استفاده از برخی حاشیه های کوفی مانند و فرش سجاده ای

۳. گره نامتقارن و فرش سجاده ای

۴. گره متقارن و نقوش ایرانی و اسلامی

۴- از چه دوره ای فرشبافی و نقوش فرش ایرانی در هند توسعه پیدا می کند؟

۱. دوره سلجوقی ۲. دوره صفویه همزمان با دورن شاه طهماسب

۳. دوره تیموری عصر بایسنقر میرزا ۴. دوره قاجار

۵- در خصوص بافت و رجشمار فرش چینی کدام گزینه صحیح است؟

۱. گره عمدتاً نامتقارن ــ رجشمار ۹۰-۸۰ رج در فوت ۲. گره عمدتاً نامتقارن ــ رجشمار ۲۶ رج در فوت

۳. گره عمدتاً متقارن ــ رجشمار ۹۰-۸۰ رج در فوت ۴. گره عمدتاً متقارن ــ رجشمار ۵۱ رج در فوت

۶- اصلی ترین شکل مواد اولیه در تولید فرش چینی کدام است؟

۱. کیفیت پایین پشم تولیدی داخلی ۲. استفاده از ابریشم نامرغوب

۳. واردات مواد اولیه نامرغوب ۴. پایین بودن میزان پشم مرغوب داخلی

۷- طرح های فرش هندگورکانیان متاثر از نقوش فرش های کدام مناطق ایران است؟

۱. مناطق شرقی ایران ۲. آذربایجان به خصوص تبریز

۳. اصفهان و کاشان ۴. غرب ایران

۸- فرش های Millc flocurs که نمونه هایی از آنها در موزه ویکتوریا و آلبرت موجود است؛ متعلق به کدام کشور است؟

۱. چین ۲. نپال ۳. ترکستان شرقی ۴. هند

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۹- پس از ایران سه کشور تولید کننده فرش های ابریشمی به ترتیب کدامند؟

۱. افغانستان _ هند _ چین
۲. ترکیه _ نپال _ مصر
۳. چین _ ترکیه _ هند
۴. تونس _ افغانستان _ پاکستان

۱۰- نیل و قرمز دانه از صادرات مواد اولیه رنگی کدام کشور است؟

۱. تونس ۲. چین ۳. هند ۴. افغانستان

۱۱- کدام گزینه معرف ویژگی های پشم تولیدی پاکستان است؟

۱. مقاومت ارتجاعی پایینی دارد، قدرت رنگ پذیری کمی دارد.
۲. به خوبی رسیده است، رنگ پذیر است، قابلیت کشش دارد، در برابر فشار تغیر فیزیکی مقاوم است.
۳. نرم است، دارای درخشندگی بالاست، کشش پذیری کمی دارد.
۴. قابلیت کشش بالا دارد، رنگ پذیری کمی دارد.

۱۲- مهمترین ابعاد فرش های تولید افغانستان کدامند؟

۱. فرش های بزرگ پارچه بیش از ۰۵/۳ ×۹۶/۳
۲. بیشتر او ذرعی و ۲×۱۳ فوت همچنین گلیم سامانی و رومیزی
۳. کوچک پارچه و کمتر از دو ذرعی و گلیم سامانی
۴. فرش های کوچک پارچه و کمتر از دو ذرعی و رومیزی

۱۳- گران قیمیت ترین و با ارزش ترین قالی ها متعلق به چه کشورهایی است؟

۱. ترکیه، ایران، افغانستان، نپال، چین
۲. چین، ترکیه، نپال، قفقاز
۳. مصر، چین، ترکیه، ایران
۴. تونس، افغانستان، مصر، الجزایر

۱۴- نقش مایه های گل سالور _ گل یموت _ گل ارساری _ گل ساریخ و گل چدور متعلق به قالی های چه سرزمینی است؟

۱. قفقاز ۲. نپال ۳. ترکیه ۴. ترکمنستان

۱۵- نقاط قوت فرش نپال کدامند؟

۱. کیفیت بالای مواد اولیه _ نوع گره _ رنگینه های مناسب
۲. رجشمار بالا _ طرح و نقش خاص _ گر
۳. توریستی بودن نپال _ توجه به نوع سلیقه بازار _ توجه دولت به ساماندهی تولید فرش
۴. طرح های اصیل _ فراوانی مواد اولیه _ توریستی بودن کشور

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۶- رنگهای طبیعی موسوم به آلوچاAllouchaً که همراه با آداب و رسوم آماده می شود به فرشبافی کدام کشور است؟

۱. مراکش ۲. ترکیه ۳. مصر ۴. تونس

۱۷- غالب طرح فرش ها و گلیم های تونسی متشکل از کدام مورد است؟

۱. نقوش ملی و اسلامی

۲. متاثر از طرح های هندسی و دهنی باف شرقی

۳. نقوش کاشی های مساجد _ نماد قبیله _ طرح های آذربایجانی

۴. طرح ها نظام مشخص و قانونمندی ندارد.

۱۸- روشنازهایی بنام « وزرا» ؛ چارقدهایی به نام « مشطیه » در گلیم بافی و قالی های بربر در کدام کشور متداول است؟

۱. تونس ۲. مراکش ۳. مصر ۴. ترکیه

۱۹- تاثیر فرهنگ اسلام و ایران بر فرش مراکش در کدام گزینه کاملتر اشاره شده است؟

۱. استفاده از گره متقارن _ صرفاً بکارگیری نقوش عربی _ اسلامی

۲. بکارگیری نقش سجاده ای و مهرابی _ تحریم نقش واقع گرای انسان و حیوان _ استفاده از نقوش ایرانی و گره نامتقارن

۳. بکارگیری نقوش سجاده ای و مهرابی همچنین نقوش واقع گرای انسان و حیوان

۴. استفاده از نقوش عربی _ اسلامی و نقوش ایرانی

۲۰- ویژگی های مثبت فرش مراکش، در کدام گزینه صحیح تر بیان شده است؟

۱. طرح ساده _ ارزان قیمیت _ حذف واسطه ها در فروش _ تضمین فروش توسط تجار آلمان

۲. عدم تنوع رنگها _ طرح های تقلیدی _ موقعیت جغرافیایی و نزدیکی به محل مصرف

۳. طرح های تقلیدی _ پایین بودن دستمزدها _ بالا بودن رجشمار

۴. بالابودن دستمزدها _ نبود واسطه ها در مرحله فروش _ تنوع طرح

۲۱- سابقه بافندگی در مصر به چه دوره ای باز می گردد؟

۱. همزمان با هزاره پنجم قبل از میلاد ۲. ورود اسلام به مصر

۳. هزاره اول پیش از میلاد ۴. قرن ۹ میلادی

۲۲- مهمترین بازارهای فرش مصر کدام کشورها است؟

۱. آمریکا و کانادا ۲. روسیه و اروپای شرقی

۳. اروپا و آسیا ۴. کشورهای عربی و ترکیه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۳- وارسا ، لو وایز، ناکوپان، کراکو، راکوپان و لود ، مهمترین مرکز فرش بافی کدام کشورند؟

۱. لهستان ۲. فرانسه ۳. ترکیه ۴. اوکراین

۲۴- کدام گزینه درباره قدمت و ویژگی فرش فرانسه صحیح تراست؟

۱. قرن ۱۳ میلادی توسط مسلمانان مقیم، آیسون بافته های پرزدار، ساونری بافته های پرزدار

۲. قرن ۸ میلادی توسط مسلمانان مقیم، آیسون بافته های بدون پرز، ساونری بافته های پرزدار

۳. قرن ۱۵ و ۱۶ م ، فرش های با گره های متقارن و نامتقارن

۴. در دوران حکومت لویی پانزدهم، آیسون و ساونری

۲۵- در کدامیک از کشورهای اروپایی زیر تولید فرش طی دوره های سیاسی مختلف، دستخوش فراز و فرود است؟

۱. اوکراین ۲. لهستان ۳. ترکیه ۴. فرانسه

۲۶- بر اساس منابع موجود قدمت فرش بافی در ترکیه به چه عصری باز می گردد؟

۱. همزمان دوره هخامنشیان ۲. همزمان دوره صفویه

۳. همزمان با دوره سلجوقی ۴. دوره معاصر

۲۷- کدام مورد درباره فرش بافی ترکیه صحیح تر است؟

۱. طرح های ایرانی با گره متقارن با قدمتی هم عصر با دوره ی شاه طهماسب صفوی

۲. فرش ها با طرح مهرابی و سبک اوسک

۳. فرشهای تقلیدی از طرح های ایرانی _ فرش هایی با اصالت ترکی با درخشندگی و هماهنگی رنگ _ فرش های نزانسیلوانی از قرن ۱۷م

۴. فرش ها با نقش های متاثر از فرش های ایرانی و مصری با گره نامتقارن

۲۸- مناطق مهم قالی بافی در غرب آناتولی (ترکیه) کدامند؟

۱. قونیه _ لادیک _ مادق _ ایورنیدی ۲. وان _ فاری آنتیپ _ ارزروم

۳. استانبول _ قونیه _ وان _ قیصریه ۴. استانبول و مکاپی _ هریکه _ اوشاک _ اسپارتا _ ملاس

۲۹- مهمترین ابعاد قالی های تولیدی کشور ترکیه کدامند؟

۱. ۱۰۰×۵۰ _ ۱۴۰×۹۰ _ ۲۰۰ × ۱۴۵ ۲. قالی های کوچکتر از ۱۰۰×۵۰

۳. قالی های بزرگتر از ۲۰۰ × ۱۴۵ و کوچکتر از ۱۰۰× ۵۰ ۴. قالی های درباری غیردرباری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۳۰- از نظر کیفیت، قالی کدام کشور در سطح جهانی پس از ایران قرار دارد؟

۱. ترکیه ۲. لهستان ۳. فرانسه ۴. چین

1810290 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	الف		جادي
2	ج		جادي
3	ب		جادي
4	ب		جادي
5	الف		جادي
6	د		جادي
7	الف		جادي
8	د		جادي
9	ج		جادي
10	ج		جادي
11	ب		جادي
12	ب		جادي
13	الف		جادي
14	د		جادي
15	ج		جادي
16	د		جادي
17	ج		جادي
18	الف		جادي
19	ب		جادي
20	الف		جادي
21	ج		جادي
22	ب		جادي
23	الف		جادي
24	ب		جادي
25	د		جادي
26	ج		جادي
27	ج		جادي
28	د		جادي
29	الف		جادي
30	الف		جادي

97-98-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- در چه دوره ای از تمدن باستانی ما، صادرات فرش به چین اتفاق می افتاده؟

۱. ساسانی ۲. هخامنشی ۳. سلوکی ۴. اشکانی

۲- در طرح و نقش فرش چین، کدام گزینه بارز است؟

۱. ناتورالیسم ۲. سمبلیسم ۳. رئالیسم ۴. کلاسیسسیم

۳- سابقه فرشبافی در هند به زمان سلطنت کدام پادشاه بر می گردد؟

۱. همایون ۲. شاه جهان ۳. جهانگیر ۴. اکبرشاه

۴- طرح حرمی ویژه کدام کشور است؟

۱. هند ۲. نپال ۳. پاکستان ۴. اردن

۵- در دوره تیموریان کدام شهر یک مرکز هنری شد و مکتب بهزاد در آنجا شکل گرفت؟

۱. بخارا ۲. سمرقند ۳. غزنه ۴. هرات

۶- کهن ترین نقشمایه فرش های ترکمنی چه نام دارد؟

۱. چریخ ۲. سالور ۳. چدور ۴. یموت

۷- سابقه بافت انواع گلیم در این کشور بسیار بیشتر از سابقه قالیبافی است.

۱. تونس ۲. لیبی ۳. مراکش ۴. ترکیه

۸- تمدن نجاری متعلق به تاریخ کدام کشور است؟

۱. سودان ۲. مصر ۳. نپال ۴. قبرس

۹- "مجتمع بافی" در کدام گزینه در کارگاه های بزرگ تا 2000نفره بافته می شود؟

۱. هند ۲. ترکمنستان ۳. افغانستان ۴. چین

۱۰- پشم رنگی لوویزا که در سراسر دنیا معروف است، متعلق به کدام کشور است؟

۱. لهستان ۲. فرانسه ۳. انگلستان ۴. فنلاند

۱۱- در افغانستان، هر گره را چه می نامند؟

۱. پلاس ۲. کوهک ۳. فیل پی ۴. انسی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۲- نقش اسلیمی در چه زمانی در ترکستان رواج یافت؟

۱. دوران معاصر
۲. هم زمان با دوره هخامنشیان در ایران
۳. هم زمان با ظهور اسلام
۴. 300سال قبل

۱۳- در بافت قالی در مصر، چند نوع گره مورد استفاده قرار می گرفته؟

۱. 5
۲. 2
۳. 4
۴. 3

۱۴- فرش در نپال تا چه زمانی تنها مصرف داخلی داشت؟

۱. اواسط قرن 20 م
۲. نیم قرن قبل
۳. اوایل قرن 19 م
۴. هزار سال قبل

۱۵- اژدها در فرهنگ چین، نشانه چیست؟

۱. باروری
۲. بودا
۳. زندگی
۴. مرگ

۱۶- اولین بخش اقتصادی هند کدام بخش است؟

۱. دامداری
۲. نساجی
۳. کشاورزی
۴. فرش بافی

۱۷- استفاده از فرش های 500گره از دلایل موفقیت صنعت قالیبافی کدام کشور است؟

۱. ترکستان
۲. سوریه
۳. چین
۴. پاکستان

۱۸- گران ترین طرح افغانی چه نام دارد؟

۱. باغ چنار
۲. فیل پی
۳. بخارایی
۴. لاله عباسی

۱۹- کنفوسیوس به کدام تمدن تعلق داشت؟

۱. چین
۲. هند
۳. ترکمن
۴. ژاپن

۲۰- 65٪ طرح های فرش های هندی ریشه در هنر کدام کشور دارد؟

۱. ایران
۲. ترکیه
۳. پاکستان
۴. افغانستان

۲۱- تورم فرش ترکیه بر صنعت قالیبافی کدام کشور تاثیر منفی گذاشت؟

۱. نپال
۲. تونس
۳. مراکش
۴. سوریه

۲۲- فرش های میله فیلرز در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. ویکتوریا و آلبرت
۲. متروپولیتن
۳. توپقاپوسرای
۴. موزه وین

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۳- رنـگ طبیعی معـروف تـونس چه نامیده می شـود؟

۱. چناری ۲. روناسی ۳. آلوچه ای ۴. بخارایی

۲۴- تولید فرش و گلیم در مراکش مخصوص کدام گروه زیر است؟

۱. کودکان ۲. پسران نوجوان ۳. آقایان ۴. خانم ها

۲۵- در دوره عثمانی در مصر، کدام طرح بیشتر رواج داشته است؟

۱. مهرابی ۲. آذری
۳. سجاده ای ۴. جوشقانی

۲۶- طرح اصلی فرش ترکیه کدام گزینه است؟

۱. هندسی ۲. کوشکی ۳. مهرابی ۴. قندیلی

۲۷- کدام رنگ در فرش افغانستان کاربرد بیشتری دارد؟

۱. آبی ۲. سیاه ۳. قرمز ۴. زرد

۲۸- قالی بافی در قونیه ترکیه از چه دوره ای آغاز شده است؟

۱. فاطمی ۲. سلجوقی ۳. صفوی ۴. عثمانی

۲۹- کدام منطقه نخستین زادگاه تمدن یونانی است؟

۱. قبرس ۲. ترکیه ۳. مجارستان ۴. اردن

۳۰- کاترین دمدیسی تکیه گاهی برای هنر کدام کشور بشمار می رفت؟

۱. آلمان ۲. ایتالیا ۳. فرانسه ۴. لهستان

1810290 - 97-98-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	الف		عادي
2	ب		عادي
3	الف		عادي
4	ج		عادي
5	د		عادي
6	ب		عادي
7	الف		عادي
8	ب		عادي
9	د		عادي
10	الف		عادي
11	ب		عادي
12	ج		عادي
13	د		عادي
14	الف		عادي
15	الف		عادي
16	ج		عادي
17	د		عادي
18	ج		عادي
19	الف		عادي
20	الف		عادي
21	ب		عادي
22	الف		عادي
23	ج		عادي
24	د		عادي
25	ب		عادي
26	ج		عادي
27	ج		عادي
28	ب		عادي
29	ب		عادي
30	ج		عادي

97-98-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- رنـگ آبـی در چیـن نمـاد چیـست؟

۱. خلـوص و ناب بـودن ۲. رنـگ زمیـن ۳. هستـی بخـش ۴. نشـانه فرمـانروایی

۲- در چیـن سـابقه پـرورش کرم ابـریشم به چند هزار سال قبـل برمی‌گـردد؟

۱. سـابـقه 1800 سـالـه ۲. سـابـقه 4000 سـالـه

۳. سـابـقه 3000 سـالـه ۴. سـابقه 2500 سـالـه

۳- تاثیر فرهنگ فرشبافی ایرانی و اسلامی در فرش چینی چگونه نمود پیدا کرده است؟

۱. گره متقارن و طرح های اصیل ایرانی به همراه طرح های گلدانی و درختی

۲. گره نامتقارن، طرح های اصیل ایرانی و استفاده از برخی حاشیه های کوفی مانند و فرش سجاده ای

۳. گره نامتقارن و نقشه ی افشان و شکارگاه در فرش های درباری

۴. گره متقارن و نقوش ایرانی و اسلامی پیشا تیموری

۴- در خصوص بافت و رجشمار فرش چینی کدام گزینه صحیح است؟

۱. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار 90-80 رج در فوت ۲. گره عمدتا نامتقارن - رجشمار 26 رج در فوت

۳. گره عمدتا متقارن – رجشمار 90-80 رج در فوت ۴. گره عمدتا متقارن – رجشمار 26 رج در فوت

۵- کدام رنگ در فرهنـگ چینی نشـان امپـراتوری و فرمانروایی محسـوب می شـود؟

۱. سفید ۲. آبی ۳. بنفش ۴. زرد

۶- از چه زمانی فرشبافی و نقوش فرش ایرانی در هند توسعه پیدا می کند؟

۱. دوره ایلخانی و با فرستادن ایلچی ۲. دوره صفویه همزمان با دوران شاه طهماسب

۳. دوره تیموری عصر بایسنقر میرزا ۴. دوره قاجار و همزمان با کریم خان

۷- طرح های فرش هند گورکانیان متاثر از نقوش فرش های کدام مناطق ایران است؟

۱. مناطق شرقی ایران ۲. آذربایجان بخصوص تبریز

۳. اصفهان و کاشان ۴. غرب ایران

۸- فرش های Mille flocurs **که نمونه هایی از آنها در موزه ویکتوریا و آلبرت موجود است متعلق به کدام کشور است؟**

۱. چین ۲. نپال ۳. ترکیه ۴. هند

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۹- پس از ایران سه کشور تولید کننده فرش های ابریشمی به ترتیب کدامند؟

۱. افغانستان – هند – چین
۲. ترکیه – نپال – مصر
۳. چین – ترکیه – هند
۴. تونس – افغانستان - پاکستان

۱۰- نیل و قرمز دانه از صادرات مواد اولیه رنگی کدام کشور است؟

۱. تونس ۲. ژاپن ۳. هند ۴. افغانستان

۱۱- کدام گزینه معرف ویژگی های پشم تولیدی پاکستان است؟

۱. مقاومت ارتجاعی پایینی دارد، قدرت رنگ پذیری کمی دارد.
۲. به خوبی رسیده است، رنگ پذیر است، قابلیت کشش دارد، در برابر فشار تغیر فیزیکی مقاوم است.
۳. نرم است، دارای درخشندگی بالاست، کشش پذیری کمی دارد.
۴. قابلیت کشش بالا دارد، رنگ پذیری کمی دارد و مناسب برای قالی بافی نیست.

۱۲- از روی مینیاتورهای مربوط به کدام مکتب نقاشی می توان اطلاعاتی در مورد فرش افغانستان به دست آورد؟

۱. مکتب تبریز ۲. مکتب هرات ۳. مکتب شیراز ۴. مکتب بغداد

۱۳- گران قیمت ترین و با ارزش ترین قالی ها به ترتیب متعلق به چه کشورهایی است؟

۱. ترکیه، ایران، افغانستان، نپال ، چین
۲. چین، ترکیه ، نپال ، قفقاز
۳. مصر، چین، ترکیه، ایران
۴. تونس ، افغنستان، مصر، الجزایر

۱۴- نقش مایه های گل سالور- گل یموت- گل ارساری – گل ساریخ و گل چدور متعلق به قالی های چه سرزمینی است؟

۱. سوریه ۲. نپال ۳. مصر ۴. ترکمنستان

۱۵- نقاط قوت فرش نپال کدامند؟

۱. کیفیت بالای مواد اولیه – نوع گره- نیروی کار مردانه
۲. رجشمار بالا – طرح و نقش خاص – گره
۳. توریستی بودن نپال – توجه به نوع سلیقه بازار – توجه دولت به ساماندهی تولید فرش
۴. طرح های اصیل- فراوانی مواد اولیه- توریستی بودن کشور

۱۶- رنگ های طبیعی موسوم به آلوچاAllouchaکه همراه با آداب و رسوم خاصی آماده می شود، به فرشبافی کدام کشور است؟

۱. مراکش ۲. ترکیه ۳. مصر ۴. تونس

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۷- غالب طرح فرش ها و گلیم های تونسی متشکل از کدام مورد است؟

۱. نقوش ملی، سرزمینی و اسلامی

۲. متاثر از طرح های هندسی و ذهنی باف شرقی

۳. نقوش کاشی های مساجد- نماد قبیله – طرح های آذربایجانی

۴. طرح ها نظام مشخص و قانونمندی ندارد

۱۸- رواندازهایی بنام « وزرا» ؛ چارقدهایی به نام « مشطیه » در گلیم بافی و قالی های بربر در کدام کشور متداول است؟

۱. تونس ۲. مراکش ۳. لیبی ۴. ترکیه

۱۹- به تاثیر فرهنگ اسلام و ایران بر فرش مراکش، در کدام گزینه کامل تر اشاره شده است؟

۱. استفاده از گره متقارن – صرفا به کارگیری نقوش عربی – اسلامی

۲. به کارگیری نقش سجاده ای و مهرابی- تحریم نقش واقع گرای انسان و حیوان – و استفاده از نقوش ایرانی و گره نامتقارن

۳. به کارگیری نقوش سجاده ای و مهرابی همچنین نقوش واقع گرای انسان و حیوان

۴. استفاده از نقوش عربی- اسلامی و نقوش ایرانی

۲۰- کدام گزینه از تأثیرات فرهنگ اسلامی بر فرش مراکش می باشد؟

۱. استفاده از طرح های سجاده ای و محرابی ۲. بهره گیری از زیرانداز ها با نقوش جانوری

۳. تولید گلیم ها ابریشمی و ظریف ۴. استفاده از ابریشم زیاد در تولید فرش

۲۱- کدام یک از شهرهای مرکز فرشبافی، توسط مسلمانان دوره ی اموی و در کشور مصر بنیان گذاشته شد؟

۱. قیروان ۲. الوکره ۳. فسطاط ۴. الجزیره

۲۲- مهم ترین بازارهای فرش مصر، کدام مناطق هستند؟

۱. آمریکا و کانادا ۲. روسیه و اروپای شرقی

۳. اروپا و آسیا ۴. کشورهای عربی و ترکیه

۲۳- وارسا، لو وایز، ناکوپان، کراکو، راکوپان و لود، مهم ترین مراکز فرش بافی کدام کشورند؟

۱. لهستان ۲. فرانسه ۳. ترکیه ۴. اوکراین

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۴- کدام گزینه درباره قدمت و ویژگی فرش فرانسه صحیح تراست؟

۱. قرن 17 میلادی توسط مسلمانان مقیم، آبسون بافته های پرزدار، ساونری بافته های پرزدار

۲. قرن 8 میلادی توسط مسلمانان مقیم، آبسون بافته های بدون پرز، ساونری بافته های پرزدار

۳. قرن 15 پیش از میلاد، فرش هایی با گره های متقارن و نامتقارن

۴. در دوران حکومت لویی پانزدهم، آبسون و ساونری و گلیم های جانوری

۲۵- پشم رنگی لهستانی که شهرت جهانی داشته و در بافته های روستایی و قالچه ها استفاده می شود، چه نام دارد؟

۱. گوبلن ۲. کراکوف ۳. استراگوت ۴. لوویزا

۲۶- معنای لغوی واژه ی «آناتولیا» کدام است؟

۱. کوهستان ابدی ۲. محل طلوع خورشید ۳. زادگاه یونانی ها ۴. سرزمین پربرکت

۲۷- بر اساس منابع تاریخی، کدام یک از شهرهای ترکیه در زمان حکومت هخامنشیان، سنت فرش بافی داشته است؟

۱. سارد ۲. ایسمیرنا ۳. هالیس ۴. بیزانتیوم

۲۸- مناطق مهم قالی بافی در غرب آناتولی (ترکیه) کدامند؟

۱. قونیه – لادیک – مادق – ایورنیدی

۲. وان – قازی آنتیپ – ارزروم - ایغدیر

۳. استانبول – قونیه – وان – قیصریه - ارزروم

۴. استانبول و مکاپی – هریکه – اوشاک – اسپارتا - ملاس

۲۹- کدام مورد جزو نقاط قوت فرش ترکیه محسوب می شود؟

۱. وجود انبود فرش های محرابی مناسب

۲. توجه نکردن به بازار داخلی

۳. استفاده از رنگ شیمیایی

۴. استفاده از طرح و نقش ایرانی

۳۰- از نظر کیفیت، قـالی کدام کشور در سطح جهانی پس از ایران قـرار دارد؟

۱. ترکیه ۲. لهستان ۳. فرانسه ۴. هند

1810290 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	الف		عادي
2	ج		عادي
3	ب		عادي
4	الف		عادي
5	د		عادي
6	ب		عادي
7	الف		عادي
8	د		عادي
9	ج		عادي
10	ج		عادي
11	ب		عادي
12	ب		عادي
13	الف		عادي
14	د		عادي
15	ج		عادي
16	د		عادي
17	ج		عادي
18	الف		عادي
19	ب		عادي
20	الف		عادي
21	ج		عادي
22	ب		عادي
23	الف		عادي
24	ب		عادي
25	د		عادي
26	ب		عادي
27	الف		عادي
28	د		عادي
29	الف		عادي
30	الف		عادي

97-98-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- وحـدت فـرهنگی چین را کدام عامل موجب می شـود؟

۱. گویش ۲. نژاد ۳. خط ۴. دین

۲- کدام اجزا و عناصر فرش چین به ترتیب از تاثیرات ایران و اسلام بر آن است؟

۱. طرح بخارا- گره نامتقارن ۲. طرح آپسون – گره متقارن
۳. گره نامتقارن – خط کوفی ۴. گره متقارن – فرش سجاده ای

۳- سابقه فرشبافی در هند به زمان کدام پادشاه بر می گردد ؟

۱. شاه جهان ۲. اکبر شاه ۳. بابر ۴. همایون

۴- فـرش های معروف میله فیلوز (Millc Flocurs) از کدام دوره هند هستند و نمونه های آنها در کدام موزه اسـت؟

۱. شاه جهان - لوور ۲. شاه جهان – ویکتوریا آلبرت
۳. اکبر شاه – آرمیتاژ ۴. بابر – دهلی

۵- کدام رنگینه ها از قدیم ، حزء صادرات هند بوده است ؟

۱. بابونه – روناس ۲. اسپرک – جفت ۳. جاشیر – زعفران ۴. نیل – قرمزدانه

۶- قالی بافی هند عمدتا در کجـا صـورت می گیـرد؟

۱. روستا و خانه ها ۲. شهر ها ۳. کارگاه های بزرگ ۴. کارگاه های کوچک

۷- مکتب بهزاد در کدام شهر شکل گرفت؟

۱. اصفهان ۲. هرات ۳. شیراز ۴. تبریز

۸- مهمترین نقطه ضعف فرش پاکستان کدام است ؟

۱. بافت ۲. رنگینه ۳. طراحی ۴. مرغوبیت ابریشم

۹- مینیاتور های مکتب هرات وجود فرش افغانستان را از کدام سده هجری نشان می دهند؟

۱. 8 هجری به بعد ۲. 9 هجری به بعد ۳. 10 هجری به بعد ۴. 7 هجری به بعد

۱۰- ویژگی اساسی طرح قالی ها و گلیم های افغانستان کدام است ؟

۱. نقوش گیاهی ۲. نقوش هندسی ۳. نقوش جانوری ۴. نقوش انسانی

۱۱- اغلب کدام ابعاد فرش های افغانستان معروف است ؟

۱. نیم ذرعی ۲. تمام ذرعی ۳. دو ذرعی ۴. یک و نیم ذرعی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۲- کدام یک از موارد ذیل از نقاط قوت فرش افغانی است؟

۱. طرح چچنی
۲. استفاده از طرح های غیر اصیل
۳. نقش فیل پی گل
۴. نبود سبک واحد و هویت دار

۱۳- کدام سلسله های ایران منسوب به ترکمن ها هستند ؟

۱. تیموری- ایلخانی – صفوی
۲. آق قویونلو – قرا قویونلو- تیموری
۳. آق قویونلو – قرا قویونلو – قاجار
۴. زندیه – قاجار – غزنوی

۱۴- کدام رنگدانه محلی نوعی زرد در رنگرزی ترکمن بدست می داد ؟

۱. روناس
۲. نیل
۳. قرمز دانه
۴. ساری چوب

۱۵- نخ پنبه نپال از کدام کشور تهیه می شود؟

۱. هند و پاکستان
۲. چین و مغولستان
۳. استرالیا و زلاندنو
۴. نپال و بوتان

۱۶- زنان نپال کام مراحل تولید فرش را بر عهده دارند ؟

۱. ریسندگی – بافت
۲. دامداری – رنگرزی
۳. نخکشی - برش
۴. طراحی – نقشه کشی

۱۷- حضور کدام قومیت ها در منطقه ترکستان شرقی محسوس تر از بقیه است ؟

۱. قزاق ها – ترک های شرقی
۲. چینی ها – مغول ها
۳. آریایی – قرقیز
۴. تاتار – ترک های غربی

۱۸- زمینه فرش ترکستان عمدتا به کدام رنگ است ؟

۱. آبی روشن
۲. زرد روشن
۳. فیلی
۴. قرمز

۱۹- فرشی چون پازیریک به قدمت قالیبافی در کدام سرزمین اشاره دارد؟

۱. ایران
۲. ترکستان
۳. افغانستان
۴. هند

۲۰- در طرح های فرش و گلیم تونس تاثیراتی از کدام هنر نشان داده می شود؟

۱. کاشی های مساجد
۲. مینیاتور
۳. خوشنویسی
۴. تذهیب

۲۱- تاثیر طرح های آذربایجانی بر فرش تونس در کدام مورد آمده است ؟

۱. گره نامتقارن
۲. رنگهای طبیعی آلوچا
۳. رنگرزی همراه با آیین
۴. گره متقارن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۲- گلیم های تونس علاوه بر زیر انداز چه کاربردی در مناطق عشایری داشته است؟

۱. روزینی ۲. روسری ۳. پوشش ۴. روانداز

۲۳- پس از عباسیان کدامیک بر مصر حکومت می کردند؟

۱. فاطمیون ۲. تولونیان ۳. ایوبیان ۴. مملوکان

۲۴- در فرش درجه یک مصر از کدام ماده استفاده می شود؟

۱. پشم ۲. ابریشم ۳. پنبه ۴. کتان

۲۵- کدام یک از مـوارد ، از جملـه نقاط ضعـف فـرش مـراکش اسـت؟

۱. طرح ساده ۲. ارزانی قیمت

۳. حذف واسطه ها ۴. پایین بودن دستمزد کارگران

۲۶- نقشمایه های هندسی منطقه پولونیای لهستان مشابه نقوش قالیچه های کدام کشور است ؟

۱. هند ۲. ترکیه ۳. صربستان ۴. رومانی

۲۷- چند منطقـه فـرش بـافی در تـرکیه وجـود داشـت؟

۱. 3 منطقـه ۲. 4 منطقـه ۳. 5 منطقـه ۴. 6 منطقـه

۲۸- در 1539 م؛ اولین مدرسه بافندگی در کدام شهر فرانسه تشکیل شد ؟

۱. فونتاین بلو ۲. فتین ۳. آبسون ۴. پاریس

۲۹- « لاله واژگون » در فرشهای کدام منطقه ترکیه بافته می شود؟

۱. قونیه ۲. مادن ۳. لادیک ۴. ایورنیدی

۳۰- کدام کشور از تولیدکنندگان و صادرکنندگان قدیمی فرش در جهـان است که تا سی سال پیش در جرگه چهار یا پنج کشور بزرگ رقیب در بازار جهانی بوده است؟

۱. ترکیه ۲. هند ۳. ایران ۴. افغانستان

1810290 - 97-98-1

	وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی		ج	۱
عادی		ج	۲
عادی		د	۳
عادی		ب	۴
عادی		د	۵
عادی		الف	۶
عادی		ب	۷
عادی		ج	۸
عادی		الف	۹
عادی		ب	۱۰
عادی		ج	۱۱
عادی		الف	۱۲
عادی		ج	۱۳
عادی		د	۱۴
عادی		الف	۱۵
عادی		الف	۱۶
عادی		ب	۱۷
عادی		د	۱۸
عادی		ب	۱۹
عادی		الف	۲۰
عادی		د	۲۱
عادی		د	۲۲
عادی		ب	۲۳
عادی		ب	۲۴
عادی		د	۲۵
عادی		ب	۲۶
عادی		الف	۲۷
عادی		الف	۲۸
عادی		ج	۲۹
عادی		الف	۳۰

96-97-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- از کـدام بنای تاریخی چینی، 31 تخته فرش مربوط به قرن 8 میلادی به دست آمده اسـت؟

۱. معبد سین کیانگ ۲. قصر مینگ ۳. مقبره ی ناراز شوشو ۴. پاگودای تبت

۲- کدام یک از نقشمایه های فـرش چینی نشانه ی ازدواج بوده و بیش تر در رودوزی ها به کار می رود؟

۱. فو ۲. شانک سی ۳. سوایستیکا ۴. شو

۳- اولیـن واردکننده‌ی فرش ابریشمی و غیر پشمی چین، کدام کشور اسـت؟

۱. کویت ۲. ژاپن ۳. آلمان ۴. انگلستان

۴- تاریخ مدون فرش هندی با روی کار آمدن کدام سلسله در قرن 16 میلادی آغاز می شود؟

۱. گورکانیان ۲. نسطوریان ۳. باهاراتیان ۴. سیک ها

۵- مهم‌ترین مـرکز تولید فـرش در هنـدوستـان کـدام اسـت؟

۱. کشمیر ۲. کراچی ۳. آگرا ۴. اوتارپرادش

۶- کدام گزینه جزو نقاط ضعف فرش هندی به شمار می رود؟

۱. ارزان بودن قیمت کارگر
۲. رج شمار فرش های هندی پایین است
۳. درنظر گرفتن سلایق و ذوق مشتریان
۴. بازگشت دادن حقوق گمرکی به صادرکننده گان

۷- کدام یک از طرح های ویژه ی پاکستان بوده و در فرش های بزرگ پارچه بافته می شود؟

۱. طرح حرمی ۲. طرح گل ابریشم ۳. طرح سجاده ای ۴. طرح بته جقه

۸- در کدام یک از مناطق پاکستان، عمدتا، فرش هایی با سبک ایرانی بافته می شود؟

۱. بخارا ۲. هاراپا ۳. فیصل آباد ۴. کوت

۹- در زمان کدام یک از سلسله های تاریخی بود که توجه خاصی به افغانستان شده و شهر هرات به عنوان پایتخت انتخاب شد؟

۱. صفوی ۲. ایلخانی ۳. قاجار ۴. تیموری

۱۰- کدام گزینه جزو طرح های معروف افغانی است که از قرن ها پیش به چین صادر می شده است؟

۱. موغلا ۲. دولت آبادی ۳. سراوان ۴. نارانی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۱- ویژگی اساسی طرح قالی ها و گلیم ها در افغانستان، کدام است؟

۱. هندسی بودن ۲. پرکار بودن ۳. وارداتی بودن ۴. فیگوراتیو بودن

۱۲- کدام کشور « اولین خریدار فرش افغانستان » به شمار می‌رود؟

۱. هند ۲. آلمان ۳. کانادا ۴. عربستان

۱۳- قدیمی ترین قبیله در میان قبایل اصلی ترکمن ها، کدام است؟

۱. ساریخ ها ۲. تکه ها ۳. سالورها ۴. یموت ها

۱۴- کدام یک از محققین زیر ریشه ی فرش های ترکمنی را در فرش های مصری و آشور پیگیری می کند؟

۱. هانس هولباین ۲. سرگئی رودنکو ۳. هانری کوژو ۴. ژنرال شاوزوف

۱۵- بهترین جنس پشم گوسفندی ترکمن، که به قبیله ی تکه تعلق دارد، کدام است؟

۱. خارچین ۲. اویماق ۳. خمرس ۴. کورتاک

۱۶- کدام شهر از مراکز اصلی قالی بافی در نپال به شمار می رود؟

۱. کارناک ۲. کاتماندو ۳. هرات ۴. سمرقند

۱۷- مهم ترین مرکز بودایی ها در ترکستان شرقی، کدام شهر است؟

۱. ختن ۲. سارامات ۳. تورفان ۴. تاشکند

۱۸- کدام گزینه را می توان از موراد نشانگر نفوذ اسلام در فرش ترکستان شرقی به حساب آورد؟

۱. وجود نقشمایه ی شاخه های گل انار ۲. وجود کتیبه های خط کوفی و نستعلیق

۳. وجود قالیچه های محرابی موسوم به صف ۴. استفاده از رنگ سیاه و زرد در متن فرش

۱۹- قالی بافی کشور تونس پس از دوره ی عثمانی ها با مرکزیت کدام شهر ادامه داشته است؟

۱. دمشق ۲. الجزیره ۳. قیروان ۴. کازابلانکا

۲۰- رنگ طبیعی معروف تونس، کدام رنگ است؟

۱. آلوچه ای ۲. خاکستری ۳. گردویی ۴. حنایی

۲۱- مردمان مراکش باستان، روش های جدید کشاورزی را از چه کسانی آموختند؟

۱. مصری ها ۲. یونانی ها ۳. کارتاژها ۴. رومی ها

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۲- مسلمانان پس از پیروزی بر مصر، با بنا نهادن کدام شهر آن را تبدیل به مرکز قالی بافی مصر کردند؟

۱. فسطاط ۲. صور ۳. اسکندریه ۴. بنی حسن

۲۳- ابعاد معروف فرش قدیمی مصری بیش تر به چه صورتی بوده است؟

۱. مربع ۲. بیست متری ۳. روبالشی ۴. کناره ای

۲۴- نقشمایه های هندسی لهستانی از کدام منطقه در آن کشور به وجود آمده و سپس در باقی مناطق منتشر شده اند؟

۱. اندلس ۲. آمارد ۳. ترانسیلوانیا ۴. پولونیا

۲۵- پشم رنگی لهستانی که شهرت جهانی داشته و در بافته های روستایی و قالچه ها استفاده می شود، چه نام دارد؟

۱. کراکوف ۲. لوویزا ۳. گوبلن ۴. استراگوت

۲۶- در قرن هشتم میلادی اولین بار چه کسانی به بافت کف پوش و فرش در شهر آبسون فرانسه اقدام نمودند؟

۱. مسلمانان ۲. وایکینگ ها ۳. گوت ها ۴. گل ها

۲۷- معنای لغوی واژه‌ی « آنـاتولیـا » کدام اسـت؟

۱. زادگاه یونانی ها ۲. سرزمین پربرکت ۳. کوهستان ابدی ۴. محل طلوع خورشید

۲۸- بر اساس منابع تاریخی، کدام یک از شهرهای ترکیه در زمان حکومت هخامنشیان، سنت فرش بافی داشته است؟

۱. هالیس ۲. بیزانتیوم ۳. ایسمیرنا ۴. سارد

۲۹- قـالی بافی در شهر قونیه ی ترکیه از چه دوره ای آغاز شده اسـت؟

۱. یونان باستان ۲. قاجار ۳. سلجوقی ۴. رومی ها

۳۰- کـدام مورد جزو نقـاط قـوت فرش ترکیه محسـوب می شـود؟

۱. استفاده از رنگ شیمیایی ۲. وجود انبوه فرش های محرابی مناسب

۳. توجه نکردن به بازار داخلی ۴. استفاده از طرح و نقش ایرانی

1810290 - 96-97-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت ظاهر	
1	ج		عادی
2	ب		عادی
3	ب		عادی
4	الف		عادی
5	د		عادی
6	ب		عادی
7	الف		عادی
8	ج		عادی
9	د		عادی
10	ب		عادی
11	الف		عادی
12	د		عادی
13	ج		عادی
14	د		عادی
15	الف		عادی
16	ب		عادی
17	الف		عادی
18	ج		عادی
19	ج		عادی
20	الف		عادی
21	ج		عادی
22	الف		عادی
23	الف		عادی
24	د		عادی
25	ب		عادی
26	الف		عادی
27	د		عادی
28	د		عادی
29	ج		عادی
30	ب		عادی

96-97-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- سابقه پرورش کرم ابریشم، در چین به چند هزار سال قبل برمی گردد؟

۱. 3000سال قبل ۲. 4000سال قبل ۳. 5000سال قبل ۴. 1000سال قبل

۲- رنگ زرد در چین، نشانه چه می باشد؟

۱. فرمانروایی ۲. زمین ۳. هستی بخشی ۴. خلوص

۳- فرش های منطقه شانگهای چین، با کدام علامت شناخته می شود؟

۱. جونکو ۲. بهشت ۳. درنا ۴. درخت

۴- چند درصد فرش واردات هنک کنگ، از چین می باشد؟

۱. ٪23 ۲. ٪13 ۳. ٪65 ۴. ٪85

۵- کدام طراح در زمان همایون شاه، به هند اعزام می شود؟

۱. مظفرعلی ۲. میرمصور
۳. میرسید علی ۴. شیخ زاده

۶- 30 درصد از مرغوب ترین پشم فرش هند در کجا تولید می شود؟

۱. پرادش ۲. استرالیا
۳. زلاندنو ۴. راجستان

۷- نیل از قدیم جزو صادرات کدام کشور بوده است؟

۱. ایران ۲. چین ۳. هند ۴. هنک کنگ

۸- تار و پود قالی های پاکستان از کدام مورد زیر می باشد؟

۱. ابریشم ۲. پنبه ۳. پشم ۴. کنف

۹- فرش 500 گره کدام کشور زیر مشهور می باشد؟

۱. پاکستان ۲. هند ۳. ترکیه ۴. عراق

۱۰- مهمترین نقطه ضعف فرش های پاکستان، چه می باشد؟

۱. مواد اولیه ۲. طراحی ۳. بافندگی ۴. بسته بندی

۱۱- فرانسه از واردکنندگان اصلی فرش کدام کشور می باشد؟

۱. چین ۲. ایران ۳. پاکستان ۴. ترکیه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۲- نژاد قره گل، مربوط به گوسفندان کدام جغرافیا می باشد؟

۱. سوریه ۲. ترکمنستان ۳. افغانستان ۴. تاجیکستان

۱۳- رنگ اصلی فرش های شمال افغانستان چه می باشد؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. زرد ۴. قرمز

۱۴- خواجه رشید الدین همدانی برای ترکمانان چند قبیله ذکر می کند؟

۱. 8 ۲. 10 ۳. 13 ۴. 24

۱۵- ژنرال شاوزوف، ریشه فرش های ترکمنی را در کدام فرش ها پیگیری می کند؟

۱. ترکیه و آشور ۲. ایران و مصر ۳. مصر و آشور ۴. ایران و ترکیه

۱۶- بهترین جنس پشم گوسفندی ترکمن، با چه عنوانی شناخته می شود؟

۱. خارچین ۲. تیرات ۳. سینگاری ۴. سورالین

۱۷- کدام مورد، کهن ترین نقشمایه فرش های ترکمنی است؟

۱. گل چدور ۲. گل یموت ۳. گل ارساری ۴. گل سالور

۱۸- کدام فرش، بعنوان ورودی چادر استفاده می شود؟

۱. کوچمه ۲. پالاس ۳. انسی ۴. پشتی

۱۹- از متداول ترین نقشمایه های تبتی محسوب می شود؟

۱. گل شبدری
۲. سواستیکا
۳. ماهی درهم
۴. گووچ

۲۰- قالیبافی از کدام دوره، در تونس شروع شده است؟

۱. عثمانی ها ۲. کارتاژها ۳. رومی ها ۴. یونانی ها

۲۱- بیزرتا از مهمترین مراکز قالیبافی کدام کشور محسوب می شود؟

۱. مراکش ۲. تونس ۳. هند ۴. ترکیه

۲۲- رنگ طبیعی معروف تونس کدام می باشد؟

۱. روناس ۲. مازیون ۳. قنطربون ۴. آلوچه ای

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۳- کدام مورد، از مشهورترین قبایل قالی باف مراکش به حساب می آید؟

۱. موبارک
۲. بنی فارود
۳. زمود
۴. طوزیره

۲۴- در منطقه مدیونای مراکش، کدام گره بافته می شود؟

۱. یونانی
۲. فارسی
۳. ترکی
۴. مصری

۲۵- کدام مورد، بعنوان بافندگان اصلی گلیم در مراکش محسوب می شوند؟

۱. مدیونایی ها
۲. طنجه ای ها
۳. زمورها
۴. سابین ها

۲۶- تعداد قابل توجه از قالی های فسطاط را می توان در کدام موزه مشاهده نمود؟

۱. موزه آنکارا
۲. متروپولیتن
۳. آرمیتاژ
۴. بریتیش میوزیوم

۲۷- فرش های سجاده ای در کدام یک از دوره ها در مصر تولید می شده است؟

۱. عثمانی
۲. ایوبی
۳. فاطمی
۴. اندلسی

۲۸- ریشه ی نقشمایه های هندسی فرش لهستان، درکدام منطقه می باشد؟

۱. ورشو
۲. لووایز
۳. آگمیس
۴. پولونیا

۲۹- فرش موسوم به «آبسون» مربوط به کدام کشور می باشد؟

۱. لهستان
۲. انگلیس
۳. فرانسه
۴. آلمان

۳۰- فرش های کشف شده از مسجد علاء الدین قونیه ، هم اکنون در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. موزه باستان شناسی آنکارا
۲. موزه آثار ترک و اسلام استانبول
۳. موزه توپقاپو سرای
۴. موزه فرش و هنرهای ظریفه ازمیر

1810290 - 96-97-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
۱	الف		عادي
۲	ب		عادي
۳	ج		عادي
۴	د		عادي
۵	ج		عادي
۶	د		عادي
۷	ج		عادي
۸	ب		عادي
۹	الف		عادي
۱۰	ب		عادي
۱۱	ج		عادي
۱۲	ج		عادي
۱۳	د		عادي
۱۴	د		عادي
۱۵	ج		عادي
۱۶	الف		عادي
۱۷	د		عادي
۱۸	ج		عادي
۱۹	ب		عادي
۲۰	الف		عادي
۲۱	ب		عادي
۲۲	د		عادي
۲۳	ج		عادي
۲۴	د		عادي
۲۵	ج		عادي
۲۶	ب		عادي
۲۷	الف		عادي
۲۸	د		عادي
۲۹	ج		عادي
۳۰	ب		عادي

96-97-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۰

۱- " از یک مقبره قدیمی، تکه فرشی با قدمت چند هزار ساله یافت شده که نقوش آن به نقوش فرش های ایرانی شباهت های مشخصی دارد" این مقبره مربوط به کدام تمدن می باشد؟

۱. مراکش ۲. پاکستان ۳. چین ۴. ترکیه

۲- در زمان کدام تمدن ایرانی فرشهای ایران به چین صادر می شدند؟

۱. سلجوقیان ۲. ایلخانیان ۳. هخامنشیان ۴. ساسانیان

۳- از کدام یک از الیاف زیر بیشتر برای گره در فرش استفاده می شود؟

۱. پنبه ۲. پشم ۳. ابریشم ۴. کتان

۴- "نمـاد گـرایی و سمبلیسم" در فـرش کـدام کشـور بارز اسـت؟

۱. پاکستان ۲. نپال ۳. چین ۴. مصر

۵- "وجود نشست سالانه برای بازرسین فرش- تنوع در ابعاد و فرم های قالی" از دلایل موفقیت کدام کشور در مقوله فرش است؟

۱. ترکیه ۲. فرانسه ۳. نپال ۴. چین

۶- هنرمندان ایرانی، "میرسید علی و عبدالصمد شیرازی" در قرن 17 م. به کدام کشور دعوت شدند؟

۱. چین ۲. هند ۳. مصر ۴. ترکیه

۷- طرح باغی به دو صورت "باغی نامنظم و منظم (هندسی)" در فرشهای کدام کشور کاربرد داشت؟

۱. چین ۲. هند ۳. ترکیه ۴. فرانسه

۸- کدام کشور از بزرگترین تولیدکنندگان پنبه است، طوری که نیازی به واردات ندارد؟

۱. فرانسه ۲. افغانستان ۳. هند ۴. چین

۹- طرح فرشهای کدام کشور به دلیل عدم اصالت، غالبا تقلیدی بوده و طرح های غالب آن ها ایرانی، هراتی، ترکمنی می باشند؟

۱. هند ۲. چین ۳. افغانستان ۴. ترکیه

۱۰- "در نظر گرفتن سلایق و ذوق مشتریان- ارزان بودن قیمت کارگر و قیمت تمام شده پایین" از دلایل موفقیت قالیهای کدام کشور هستند؟

۱. پاکستان ۲. افغانستان ۳. هند ۴. چین

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۰

۱۱- "طرح معروف گلستان- کاشان- اصفهان- تبریز- قم" عمده طرح های مورد استفاده در فرش کدام کشور است؟

۱. افغانستان ۲. پاکستان ۳. هند ۴. چین

۱۲- "در این کشور بیشتر گره نامتقارن می بافند و دارها به جز قالی ها و فرش های عشایری، عمودی هستند" مربوط به کدام کشور است؟

۱. پاکستان ۲. افغانستان ۳. فرانسه ۴. ترکیه

۱۳- "حصیر دری- گلیم دل آرا- فرش پنبه ای- فرش حرمی" از انواع فرش های کدام کشورند؟

۱. چین ۲. ترکستان شرقی ۳. نپال ۴. پاکستان

۱۴- "بازاریابی هوشمندانه- نیروی کار ارزان- توجه ویژه دولت به فرش" از دلایل موفقیت فرش در کدام کشور است؟

۱. چین ۲. هند ۳. پاکستان ۴. ترکیه

۱۵- "عمدتا از گره نامتقارن استفاده می شود و به هر گره، کوهک گویند" توصیف بافت فرش در کدام کشور است؟

۱. افغانستان ۲. هند ۳. چین ۴. مصر

۱۶- "موش ونی ها- ایماق ها" از قبایل اصلی فرشباف در کدام کشور هستند؟

۱. پاکستان ۲. ترکیه ۳. افغانستان ۴. ترکستان شرقی

۱۷- مردمان کدام قوم دست بافته های مرغوب خود را نمی فروشند و به عنوان جهیزیه دختران خود نگه می دارند؟

۱. بلوچ های افغانستان ۲. ترکمن ها ۳. چینی ها ۴. هندی ها

۱۸- "کوچمه- پالاس- انسی- نمازلیق- خورجین" انواع فرش در کدام کشور هستند؟

۱. ترکمنستان ۲. ترکستان شرقی ۳. مصر ۴. لهستان

۱۹- طرح فرش در کدام کشور بیشتر" تبتی- تلفیقی از چینی- مغولی- ترکی" است؟

۱. ترکیه ۲. نپال ۳. ترکمنستان ۴. فرانسه

۲۰- "کمبود مواد اولیه- پایین بودن رجشمار- نداشتن طرح های اصیل و استفاده از طرح های تقلیدی" نقاط ضعف فرش کدام کشور می باشند؟

۱. لهستان ۲. مراکش ۳. نپال ۴. هند

۲۱- از دوره عثمانی به بعد طرح های کوفی بیشتر در کدام منطقه رواج پیدا کردند؟

۱. ترکیه ۲. مراکش ۳. تونس ۴. مصر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش ، فرش (گرایش طراحی فرش) ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۰

۲۲- "مالیات زیاد- رجشمار پایین- طرح های تقلیدی- استفاده از مواد شیمیایی" از نقاط ضعف فرش کدام کشورند؟

۱. تونس ۲. مراکش ۳. لهستان ۴. چین

۲۳- کدام کشور پشم مورد نیاز فرش بافی خود را از فرانسه- اسپانیا- انگلیس و زلاندنو تامین می کند؟

۱. تونس ۲. مصر ۳. نپال ۴. مراکش

۲۴- " طرح ساده، ارزانی قیمت، حذف واسطه ها، افزایش رجشمار" نقاط قوت فرش کدام کشورند؟

۱. مراکش ۲. تونس ۳. مصر ۴. نپال

۲۵- "پنبه در این کشور از کالاهای صادراتی است ولی نخ پنبه ای کالایی وارداتی است" کدام کشور مد نظر است؟

۱. مراکش ۲. مصر ۳. افغانستان ۴. ترکیه

۲۶- "وارسا- لووایز- ناکوپان" از مناطق عمده و مهم فرش و گلیم بافی کدام کشور هستنـــد؟

۱. فرانسه ۲. مراکش ۳. لهستان ۴. ترکیه

۲۷- " آبســون- ســاونری" فرشهای کدام کشور می باشند؟

۱. فرانسه ۲. ترکیه ۳. مراکش ۴. ترکستان شرقی

۲۸- "این منطقه نزدیک اوشاک است. قالیچه های سجاده ای با گره متقارن بافته می شود. نقش مایه های گل هشت پر ترکمنی در این منطقه زیاد به کار می رود" مربوط به کدام منطقه در غرب آناتولی است؟

۱. ملاس ۲. کوتاهیه ۳. اسپارتا ۴. مکاپی

۲۹- "فرش درباری= غیر درباری" تقسیم بندی فرش برای فرشهای کدام کشور می باشد؟

۱. فرانسه ۲. لهستان ۳. ترکیه ۴. مراکش

۳۰- " استفاده از مواد شیمیایی (به میزان کم)و طرح های تقلیدی" نقــاط ضعف فــرش در کــدام کشور می‌بــاشــد؟

۱. فرانسه ۲. ترکیه ۳. مراکش ۴. نپال

1810290 - 96-97-1

شمار سوال	پاسخ صحیح	وضعیت خلبد	
۱	ج		عادي
۲	د		عادي
۳	ب		عادي
۴	ج		عادي
۵	د		عادي
۶	ب		عادي
۷	ب		عادي
۸	ج		عادي
۹	الف		عادي
۱۰	ج		عادي
۱۱	ب		عادي
۱۲	الف		عادي
۱۳	د		عادي
۱۴	ج		عادي
۱۵	الف		عادي
۱۶	ج		عادي
۱۷	ب		عادي
۱۸	الف		عادي
۱۹	ب		عادي
۲۰	ج		عادي
۲۱	ج		عادي
۲۲	الف		عادي
۲۳	د		عادي
۲۴	الف		عادي
۲۵	ب		عادي
۲۶	ج		عادي
۲۷	الف		عادي
۲۸	ب		عادي
۲۹	ج		عادي
۳۰	ب		عادي

95-96-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- فـرش پازیریک مربوط به کدام تمدن جهان باستان اسـت ؟

۱. مصر ۲. هند ۳. چین ۴. ایران

۲- کدام گونه از نقوش فرش پازیریک به سبک « هندسی» طراحی شده است؟

۱. گل ها و جانوران خیالی ۲. جانوران خیالی و جانوران واقعی

۳. گل و انسان ۴. جانوران خیالی و واقعی

۳- در کدام شهر نامبرده نقشه های آثار باستانی بیشتر بافته میشود؟

۱. کرمان ۲. مشهد ۳. سبزوار ۴. اصفهان

۴- پس از تحریم عناصر زینتی پیش از اسلام ؛ کدام هنر جایگزین آن شـد؟

۱. خوشنویسی ۲. منبت کاری ۳. هنر سوخت ۴. گل و گیاه

۵- وجه تسمیه طرح « شاه عباسی تصرفی » چیست؟

۱. حذف لچک و ترنج ۲. کاستن گل یا کتیبه

۳. ابتکار و نواوری ۴. گل شاه عباسی همراه عوامل دیگر

۶- در برخی از این گونه نقشه ها مرکز ترنج را با نگاره هایی که نمادی از آب و جویبار باشد در داخل مربع یا مستطیل همراه سایر نقشه ها بکار میگیرند ؟

۱. جوشقان ۲. سبزیکار ابنما ۳. سبزی کار ۴. سروی

۷- بـاغ « کـاخ الحمـرا » نمونه تاریخی کدام نوع باغ است؟

۱. یونانی ۲. رومی ۳. هندی ۴. ایرانی

۸- دلیل نامگذاری « گروتسک » بر روی نقش اسلیمی چیست؟

۱. منسوب به عرب میدانند. ۲. منسوب به اسلام میدانند.

۳. منسوب به زیرزمین های طاقدار رومی ۴. منسوب به ایران پیش از اسلام

۹- نقش همراه اسلیمی ماری معمولا کدام است؟

۱. گل خاتم ۲. بته حقه ۳. شاه عباسی ۴. ختایی

۱۰- فرم بته را به کدام اشکال تشبیه کرده اند؟

۱. میوه درخت کاج ۲. میوه گلابی ۳. هلال ماه ۴. درخت کاج خمیده

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۱- بته ای که از طرحهای مشترک قالی و گلیم است و میان افشارهارواج دارد؟

۱. قباد خانی ۲. شاخ گوزنی ۳. میری ۴. خرقه ای

۱۲- طرح گلدانی را که در طرفین ان بجای دسته نقش پرنده کار شده باشد چه مینامند؟

۱. محرمات ۲. گلدانی ۳. ظل السلطان ۴. ستونی

۱۳- کدام گونه طرح ماهی درهم را در سراسر فرش یعنی زمینه ، ترنج ، لچکها و حاشیه میتوان دید ؟

۱. ماهی خوی ۲. ماهی هراتی ۳. ماهی سنه ۴. ماهی فراهان

۱۴- اولین نشانه های تصویری در کدام دوره ها بر روی قالی ها آمـد ؟

۱. سده 10-11 ۲. سده 9-10 ۳. سده 11-12 ۴. سده 8-9

۱۵- پرده های قلمکار منشا کدام گونه طرح قالی شده است؟

۱. قالیچه پرده ای ۲. شکارگاه ۳. وکیلی ۴. گل اناری

۱۶- از نقشه های هندسی شکسته که در ان متن فرش با خطوط عمودی مکررو متناسب با گلهای تجریدی بافته میشود ؟

۱. بید مجنون ۲. وکیلی ۳. خرچنگی ۴. گل میرزا علی

۱۷- کدام یک از حوزه های فرهنگی نامبرده طرح و نقشه قاب قابی را به نام خشتی مشناسند ؟

۱. ایلات قشقایی ۲. ایلات بهارلو ۳. ایلات ترکمن ۴. ایلات بختیاری

۱۸- « شانه » در قالی های ترکمن چیست ؟

۱. حاشیه اطراف قالی
۲. گل مرکزی
۳. حاشیه دو سر قالی
۴. حاشیه گلیم بافت دو سر قالی

۱۹- در نفشپردازی به شیوه اشکالی کدام عامل بسیار مهم به شمار می آید؟

۱. قرینه سازی ۲. اشکال منحنی ۳. رنگ ۴. بی نظمی

۲۰- در بین طرح های خاص قشقایی ، « ترنج- ترنج » به چه نام دیگری نیز معروف است؟

۱. نقش لوزی ۲. شاه عباسی ۳. نقش حوضی ۴. لچک ترنج

۲۱- قالی های بختیاری با کدام عامل شناخته می شوند؟

۱. نام خوانین سفارش دهنده
۲.) گل های تجریدی
۳. طرح و نقشه
۴. محل بافت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنـــوان درس: تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس: فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۲- در طرح ترنج چند ضلعی بیجار و سنه کدام نقشه بیشتر به کار میرود ؟

۱. نگاره های هندسی ۲. ماهی درهم ۳. گلفرنگ ۴. هندسی افشان

۲۳- حاشیه از لحاظ ابعاد به چه نسبتی از نصف عرض فرش محاسبه می گردد؟

۱. یک دوم ۲. یک سوم ۳. یک چهارم ۴. یک ششم

۲۴- « حاشیه هراتی » را اغلب در حاشیه فرش هایی با کدام طرح بکار میبرند ؟

۱. ماهی درهم افشان ۲. ماهی فراهان ۳. ریزه ماهی ۴. ماهی درهم بیرجند

۲۵- قدیمی ترین دستباف ایرانی که نشانه « خورشید آریایی » در ان بکار رفته از کدام دوره است ؟

۱. عیلامی ۲. هخامنشی ۳. مادی ۴. اشکانی

۲۶- پیش از آشنایی هندیان با فرش ایران به کدام صنعت کاملا شناخت داشتند؟

۱. سفالگری بلوچستان ۲. شالبافی کشمیر ۳. شالبافی کرمان ۴. سبدبافی سیستان

۲۷- کدام عامل موجب رشد و پیشرفت فرشبافی پاکستان شده است ؟

۱. جنگ جهانی دوم ۲. کسب استقلال در سال 1950

۳. برنامه ریزی و مطالعات کافی ۴. تاثیر از قالی بافی هند

۲۸- ترکیب کلی طرح های محرابی آناتولی به کدام طرح های ایران شباهت بسیار دارنـد؟

۱. میناخانی ورامین ۲. ایلات ترکمن ۳. محرابی اذربایجان ۴. چهارفصل اذربایجان

۲۹- از طـرح های فـرش خـارجی چیـن « ابـوسون» از کدام کشور اسـت ؟

۱. ایران ۲. ترکیه ۳. اذربایجان ۴. فرانسه

۳۰- کدام دو طرح بومی چین در بسیاری از صنایع دستی آنها بکار میرود؟

۱. شیر و اهو ۲. مار و عقاب ۳. ماهی و مرغابی ۴. سیمرغ و اژدها

1810290 - 95-96-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت ظاهر
۱	د	عادی
۲	ب	عادی
۳	ج	عادی
۴	الف	عادی
۵	ج	عادی
۶	ب	عادی
۷	د	عادی
۸	ج	عادی
۹	الف	عادی
۱۰	الف	عادی
۱۱	الف	عادی
۱۲	ج	عادی
۱۳	د	عادی
۱۴	الف	عادی
۱۵	الف	عادی
۱۶	ب	عادی
۱۷	د	عادی
۱۸	د	عادی
۱۹	ج	عادی
۲۰	ج	عادی
۳۱	د	عادی
۳۲	ب	عادی
۳۳	ب	عادی
۳۴	الف	عادی
۳۵	د	عادی
۳۶	ب	عادی
۳۷	ج	عادی
۳۸	ج	عادی
۳۹	د	عادی
۴۰	د	عادی

95-96-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- در طـرح نقشـه هـای ابنیـه ای چه هنـری مهمتـرین نقـش را ایفـا می کنـد؟

۱. هنر قالیبافی
۲. هنر نقاشی
۳. هنر معماری
۴. هنر خوشنویسی

۲- در متـن اصلی طـرحهای گنبدی از چه نقشـه هـایی کپی بـرداری میشـود؟

۱. محراب
۲. نمای داخلی گنبد مساجد و اماکن متبرکه
۳. گلدسته ها و گنبد
۴. بخشی از یک بنای معروف

۳- نقشـه هایی که مـربوط به آثـار باستانی از قبیـل کـوزه، گلـدان، کـاسه و غیره که در آنها نشـانه های کهنگی و قـدیمی و با رنگ آمیـزی خـاصی که در عهـد کهـن مـرسـوم بـوده چه نـامیده می شـونـد؟

۱. نقشه آثار باستانی یا زیرخاکی
۲. نقشه ابنیه ای
۳. نقشه گیاهی
۴. نقشه گلدانی

۴- تصاویر قالی‌های به کار رفته در تابلوهای هانس هولباین (نقاش اروپایی قرن 16 میلادی) از چه سبکی هستند؟

۱. سبک طبیعت‌گرا
۲. سبک شکسته هندسی
۳. سبک نقش محرابی
۴. سبک نقش‌های ابنیه‌ای

۵- انسـان های نخستین با چه هدفی از نقش حیوانات در نمـدهای خـود استفـاده می کردنـد؟

۱. نداشتن آشنایی با طرح های دیگر
۲. تقلید از پیشینیان خود
۳. مسایل خرافی
۴. صیانت از ارزش ها

۶- کـدام نقـش از حـوضه ی معمـاری به نقشـه های فـرش راه یـافته اسـت؟

۱. نقـش افشان
۲. نقـش محرابی ستوندار
۳. نقـش لچک و ترنج
۴. نقـش محرابی گلدانی

۷- تـرنج ربعـی سعـدی چیسـت و معمـولاً در کـدام شهـر تـولید می‌شـود؟

۱. ترنج خورشیدی - ورامین
۲. ترنج مدور - مشهد
۳. ترنج بیضی - شیراز
۴. ترنج لوزی - همدان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۸- مهم‌ترین ویژگی نقشهٔ افشان شاه عباسی و ختایی چیست؟

۱. سازگاری و تلطیف آن در ترکیب و تلفیق با سایر نقش‌هاست

۲. بهره‌گیری از عناصر نامتجانس

۳. کاربردی بودن نقش

۴. تمرکز بر نقش گرد چهار پر در مرکز نقش

۹- لچکها اگر از جهات طول و عرض در چهار سوی متن متصل باشند، چه نامیده می شوند؟

۱. لچکهای طره دار
۲. لچکهای کف ساده
۳. لچکهای ترنج درختی
۴. لچکهای ترنج شاه عباسی

۱۰- کدام نقشه، از نوع قدیمی نقشه جوشقان است که در میمه تولید و نگاره های آن مانند نقشه جنگلی جوشقان است با این تفاوت که در آن لچک و ترنج کمتر دیده میشود؟

۱. نقشه باغی
۲. نقشه درختی
۳. نقشه جنگلی
۴. نقشه کشمیری

۱۱- تعریف زیرکدام نوع اسلیمی می باشد؟

« خطوطی با نقش های مجزا و مستقل اسلیمی که در گوشه ها با فضاهای خاصی از زمینه و حاشیه طراحی می شود و نقش همراه آن معمولاً شاه عباسی است »

۱. اسلیمی شکسته
۲. اسلیمی اژدری
۳. اسلیمی بندی
۴. اسلیمی ماری

۱۲- حاشیه ی فرش های « بته هشت پر کردستانی » معمولاً با چه طرحی کامل می گردد؟

۱. طرح سماوری
۲. طرح شکری
۳. طرح چخماقی
۴. طرح موجی

۱۳- قالی‌های با نقشه باب خارجه میان مردمان کدام کشور مشتریان زیادی داشته است؟

۱. آمریکا
۲. ایتالیا
۳. انگلستان
۴. آلمان

۱۴- تفاوت نقش « ماهی درهم » شرق و غرب در چه می باشد؟

۱. فرم ماهی و گل مرکزی
۲. وجود لوزی در مرکز نقش
۳. استفاده از برگ به جای گل
۴. فرم گل مرکزی و برگ های آن

۱۵- قالیچهٔ تصویری قضاوت حضرت سلیمان (ع)، در چه قرنی و در کدام شهر بافته شده است؟

۱. قرن 20 م - شهر اصفهان
۲. قرن 18 م- شهر تبریز
۳. قرن 19 م - شهر کاشان
۴. قرن 17 م - شهر کرمان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۶- عبارت زیر در توصیف کدام یک از نقش‌ها آورده شده است؟

« نگاره‌ای همانند گل های اقتباس شده از نقشه‌های فرانسوی است، سنندج این نگاره را در قالیچه‌های خود بسیار استفاده می کند.»

۱. گل میرزاعلی ۲. گل حنا ۳. وکیلی ۴. گل اناری

۱۷- نقوش گل ارساری و گل ساریک به کدام ایل و طایفه تعلق دارد؟

۱. ترکمن ۲. قشقایی ۳. بختیاری ۴. ترکمن

۱۸- کدام یک از طوایف ایل قشقایی از نقش اشکالی به ندرت و به تفنن بهره برده‌اند؟

۱. طایفه رحیم‌لو ۲. طایفه چگنی ۳. طایفه هیبت‌لو ۴. طایفه شکرلو

۱۹- نام دیگر نقش ناظم به نظر سیروس پرهام چیست؟

۱. نقش هراتی ۲. نقش گیاهی ۳. نقش ذهنی ۴. نقش گلدانی

۲۰- بافته‌های «جبال بارزی» محصول کدام یک از ایلات ایرانی است؟

۱. بختیاری ۲. افشار ۳. لر ۴. ترکمن

۲۱- مهم ترین قطب مطرح در تولید بهترین فرش‌های کردی کدام شهر به شمار می‌رود؟

۱. صحنه ۲. بیجار ۳. کردستان ۴. کرمانشاه

۲۲- « نوعی قالی درشت بافت پشمی که با پرزهای بلند و پود زیاد بافته میشود » چیست؟

۱. گلیم ۲. گبه ۳. جاجیم ۴. خورجین

۲۳- طرحها و نقشه های : « شاه عباسی- هراتی- شیپوری- کنگره دار» مربوط به چه نوع حاشیه ای می باشند؟

۱. حاشیه لور ۲. حاشیه باریک ۳. حاشیه نامتقارن ۴. حاشیه اصلی

۲۴- در فرش شاه سلطان حسین در حجره مدرسهٔ چهار باغ از کدام یک از نقوش زیر استفاده شده است؟

۱. محراب و گلدسته ۲. سیمرغ ۳. شکارگاه ۴. خورشید آریایی

۲۵- در کدام حاشیه نقشی که با استفاده از دورنگ متضاد به صورت سه پرنمایش داده می شود، دیده میشود؟

۱. حاشیه شواستیکا ۲. حاشیه مداخل با نقش کنگره

۳. حاشیه مداخل با حرفS ۴. حاشیه زیگزاگ

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش،فرش (گرایش طراحی فرش)،فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۶- توسط هنرمندان کدام ناحیه نقشه بته میری در هندوستان خلق گردیده است؟

۱. مشهد ۲. تبریز ۳. همدان ۴. اصفهان

۲۷- مهم‌ترین مرکز قالی بافی ترکیه چه نام دارد؟

۱. شهر هرکه ۲. قفقاز ۳. وان ۴. استانبول

۲۸- کدام طرح زیر از طرحهای قدیمی ایرانی است که در طراحی آن خطهای عمودی و موازی هم با فاصله یکسان قرار میگیرند و فضای خالی خطوط را معمولا با خط مواج و بته های میری تزئین میکنند؟

۱. هندسی ۲. نقوش گل ختایی ۳. محرمات ۴. گلدانی حاج خانمی

۲۹- فرشهای ترکیه را درجهان به چه نامی میشناسند؟

۱. قشقایی ۲. آذری ۳. آناتولی ۴. آنکارا

۳۰- کدام یک از طرح های بافت چین شهرت جهانی دارد؟

۱. لچک و ترنج ایرانی ۲. ابوسن فرانسوی ۳. سیمرغ چینی ۴. محراب ترکی

1810290 - 95-96-2

	وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی		ج	۱
عادی		ب	۲
عادی		الف	۳
عادی		ب	۴
عادی		د	۵
عادی		د	۶
عادی		ب	۷
عادی		الف	۸
عادی		الف	۹
عادی		د	۱۰
عادی		د	۱۱
عادی		الف	۱۲
عادی		الف	۱۳
عادی		ب	۱۴
عادی		ج	۱۵
عادی		الف	۱۶
عادی		الف	۱۷
عادی		ب	۱۸
عادی		د	۱۹
عادی		ب	۳۰
عادی		ب	۳۱
عادی		ب	۳۲
عادی		د	۳۳
عادی		د	۳۴
عادی		ب	۳۵
عادی		د	۳۶
عادی		الف	۳۷
عادی		ج	۳۸
عادی		ج	۳۹
عادی		ب	۴۰

95-96-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- قـدیمی ترین نمـونه قـالی گـره دار و منقـوش در جهـان مـربوط به کـدام کشور و چـه نـام دارد؟

۱. ایران - پازیریک
۲. روسیه - پازیریک
۳. سنت پطرزبورگ - گلفرنگ
۴. ساسانی - درخت زندگی

۲- بطور کلی در طـرح نقشـه های ابنیـه ای چه هنـری مهمتـرین نقش را ایفـا می کنـد؟

۱. هنر نقاشی
۲. هنر خوشنویسی
۳. هنر معماری
۴. هنر قالیبافی

۳- نقشـه هایی که مـربوط به آثـار باستانی از قبیل کـوزه، گلـدان، کـاسه وغیره که در آنها نشانه های کهنگی و قدیمی و با رنگ آمیزی خـاصی که در عهد کهـن مـرسوم بوده چـه نـامیده می شـوند؟

۱. نقشه گیاهی
۲. نقشه گلدانی
۳. نقشه آثار باستانی یا زیرخاکی
۴. نقشه ابنیه ای

۴- اساس شکل و ترکیب کدام گل را میتوان از یک گل کوچک مرکزی دانست که گلبرگهای دیگری بدور آن حلقه وار متصل اند؟

۱. گل شاه عباسی
۲. گل ختایی
۳. گل میناخانی
۴. گل اناری

۵- کـدام یک از نقشـه های زیر از نقشـه های خـاص جـوشقان اسـت که قـرن هـا در ایـن ناحیه با تلفیقی از نگاره های زینتی در قـالب اشکـال لـوزی و قـابی و سـاده طراحی می شـود؟

۱. درختی سبزیکار
۲. نقشه جنگلی
۳. درختی سروی
۴. درختی جانوری

۶- بـاغ گلشن و بـاغ دولت‌آبـاد به ترتیب در کدام شهرها قـرار دارنـد؟

۱. طبس - یزد
۲. شیراز - کاشان
۳. یزد - طبس
۴. کاشان - نطنز

۷- نقشـه ی هـراتی بـا چه عنـوان دیگری معـروف اسـت؟

۱. قاب قرآنی
۲. ماهی
۳. فرانسوی
۴. کوبلنی

۸- در طـرح سـردار کـدام یـک از انـواع اسلیمـی زیـر به کـار مـی رود؟

۱. تمام اسلیمی
۲. شکسته
۳. ماری
۴. دهن اژدری

۹- طـرح آب‌نما یکی از مشهورترین طرح‌های کدام ناحیه ایران است و در آن از نقش کدام درخت استفاده می‌شود؟

۱. مشهد- درخت سرو
۲. کاشان- درخت کاج
۳. کرمان- درخت سرو
۴. تبریز- درخت کاج

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۰

۱۰- در تعریف ذیل کدام نوع نقش بندی آمده است؟
«قاب های هندسی شکل چند ضلعی مزین به گل ها که گاهی با یک گل یا پاره خط به هم متصل می شوند»

۱. بندی اسلیمی ۲. بندی دسته گلی ۳. بندی کتیبه ای ۴. بندی ختایی

۱۱- در نوع دورنگ محرمات همواره از چه رنگ‌هایی استفاده می‌شود؟

۱. سفید و مشکی ۲. سرمه‌ای و سبز ۳. آبی و قرمز ۴. زرد و سبز

۱۲- طرح قاب قرآنی از طرحهای خاص کدام منطقه ایران است؟

۱. سنندج ۲. کلاردشت ۳. کرمان ۴. یزد

۱۳- بته ای درشت همانند شکل درخت کاج و یا میوه آن است به دلیل بزرگی اش کدام عنوان زیر را گرفته است ؟

۱. بته ترمه(ترمه ای) ۲. بته مادر و بچه ۳. بته خرقه ای ۴. بته جقه

۱۴- به گلدانی که در دو طرف آن به جای دسته گلدان نقش پرنده کار شده باشد و از درون گلدان نیز گلهای فراوان رسته باشد، چه نوع گلدانی گفته میشود؟

۱. گلدانی لچک و ترنج ۲. گلدانی حاج خانمی
۳. گلدانی ختایی ۴. گل و بلبل(ظل السلطان)

۱۵- تنها سند قدیمی موجود از نقش بته چند سال قدمت دارد؟

۱. دو هزار سال ۲. دو هزار و پانصد سال ۳. هزار و پانصد سال ۴. هزار سال

۱۶- ساروق از مشهورترین تولیدکنندگان کدام نقشه فرش محسوب می‌شود؟

۱. گوبلن ۲. قاب قرآنی ۳. گلفرنگ ۴. باب آمریکا

۱۷- قالیچه مشاهیر در چه قرنی و در کدام شهر بافته شده است؟

۱. 17- اصفهان ۲. 20- تبریز ۳. 18- شیراز ۴. 19- کرمان

۱۸- نقشه‌های هراتی در قالی ایرانی ریشه در کدام آیین زیر دارد؟

۱. آیین مزدیسنی ۲. اسلام ۳. آیین مهر ۴. آیین مانویان

۱۹- از بهترین فرش های منطقه ی چهارمحال بختیاری که تحت نظارت زنان خبره ی محلی بافته می شود ، چه نام دارد؟

۱. بی بی باف ۲. گل بافت ۳. شلمزار ۴. باباحیدر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۰- گلهای ریز تکراری شکسته و هندسی که در قالیچه های روستایی بافته میشودو برخی آنرا گل شاه بلوط مینامند، به چه بنامی مشهور است؟

۱. گل میناخانی ۲. گل حنا ۳. گلفرنگ ۴. گلفرنگ مستوفی

۲۱- سیسیلی ادواردز نویسنده کتاب قالی ایران دربارهٔ کدام نقشه چنین نوشته است: « به نظر من اصل آن ترکی است، چه در اغلب قالی های قره باغ دیده می شود و باز در شیروان که در جنوب قفقاز واقع گردیده رایج است، روستاهای ترک نشین و همدان نیز این طرح را در قالی های خود به کار می برند ...»؟

۱. لنگر کشتی ۲. خرچنگی ۳. گل حنا ۴. بید مجنون

۲۲- نقش ناظم در بازار تهران با چه نامی معروف شده است؟

۱. سرناظم ۲. حاج خانمی ۳. گلدانی ۴. سجاده ای

۲۳- معروف‌ترین نقشه‌های اقتباسی کدامند؟

۱. قفقازی، افغانی ۲. افغانی، بختیاری ۳. آناتولی، بختیاری ۴. بختیاری، قشقایی

۲۴- نقشه ی شواستیکا به چه نام های دیگری معروف است؟

۱. خورشید گردون - نقش آریایی ۲. گردونه ی آریایی - خورشید گردون
۳. گردونه ی خورشید - خورشید آریایی ۴. گردونه ی آریایی - شمسه ی ایرانی

۲۵- قالی- گبه در مقایسه با گبه‌های معمولی چه ویژگی دارد؟

۱. دارای پرز بلندتری است. ۲. رجشمار کمتری دارد.
۳. تعداد پود بیشتری دارد. ۴. تعداد پود کمتری دارد.

۲۶- چه نوع فرشی بیشتر در بین طوایف ایلات کلیایی، گوران، سنجابی و جاف بافته می شوند؟

۱. فرشهای عشایر فارس ۲. فرشهای دهاج ۳. فرشهای آذربایجان ۴. فرشهای عشایر کرد

۲۷- کدام طرح زیر از طرحهای قدیمی ایرانی است که در طراحی آن خطهای عمودی و موازی هم با فاصله یکسان قرار میگیرند و فضای خالی خطوط را معمولا با خط مواج و بته میری تزیین میکنند؟

۱. محرمات ۲. گلدانی حاج خانمی ۳. نقوش گل ختایی ۴. هندسی

۲۸- کدام یک از کشور های زیر در طرح نقشه ی فرش از اصالت فرهنگی منحصر به فردی برخوردار است و طراحان آن بیشتر پایبند اعتقادات قومی خود هستند؟

۱. آذربایجان ۲. ترکیه ۳. هند ۴. پاکستان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)،فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۹- قدیمی ترین نقش محرمات را در کجا می توان مشاهده کرد؟

۱. قالیچه های دوران ساسانی
۲. لباس ایرانیان عهد هخامنشی
۳. سفالینه های یونانی با طرح حیوانات
۴. شال های کشمیری دوران ساسانی

۳۰- طرح و نقشه فرشهای پاکستان چند دسته اند و به چه نامی میباشند؟

۱. دو دسته - شکسته هندسی وطرح های ترکمنی بنام گل حنا
۲. دو دسته - شکسته هندسی وطرح های ترکمنی بنام گل بخارا
۳. دو دسته - اسلیمی وطرح های ترکمنی بنام گل بخارا
۴. دو دسته - گردان وطرح های ترکمنی بنام گل حنا

1810290 - 95-96-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	الف	عادی
۲	ج	عادی
۳	ج	عادی
۴	الف	عادی
۵	ب	عادی
۶	الف	عادی
۷	ب	عادی
۸	د	عادی
۹	ج	عادی
۱۰	ج	عادی
۱۱	الف	عادی
۱۲	ج	عادی
۱۳	ج	عادی
۱۴	د	عادی
۱۵	ب	عادی
۱۶	د	عادی
۱۷	د	عادی
۱۸	ج	عادی
۱۹	الف	عادی
۲۰	ب	عادی
۲۱	ب	عادی
۲۲	ب	عادی
۲۳	الف	عادی
۲۴	ج	عادی
۲۵	د	عادی
۲۶	د	عادی
۲۷	الف	عادی
۲۸	الف	عادی
۲۹	ب	عادی
۳۰	ب	عادی

94-95-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- بتـــه میر به چه نوع طـــرحی گفته می‌شـــود؟

۱. شبیه درخت سرو
۲. شبیه درخت کاج
۳. بته‌های ریز و کوچک بزرگتر از بته بادامی
۴. هشت بته متوسط در یک دایره نامحسوس

۲- در طـــرح نقشه های ابنیـــه ای بطـــور کلی چه هنـــری مهمترین نقـــش را ایفـــا می کنـــد؟

۱. هنر قالیبافی
۲. هنر معماری
۳. هنر خوشنویسی
۴. هنر نقاشی

۳- قـــدیمی‌ترین قالیچه‌هایی که با نقشه بته بافته شده‌اند بیشتر در کدام مناطق می‌توان نمونه هایی از آنها را یافت؟

۱. اراک، کرمان، راور
۲. سنندج، اراک، کاشان
۳. اراک، کاشان، تبریز
۴. تبریز، فارس، مشهد

۴- درجهـــان فـــرشهای تـــرکیـــه را به چه نامی میشنـــاسند؟

۱. قشقایی
۲. آذری
۳. آنکارا
۴. آناتولی

۵- بـــه کـــدام طـــرح گلـــدانی در شیـــراز نقـــش نـــاظم می‌گـــوینـــد؟

۱. ختایی
۲. حاج خانمی
۳. لچک و ترنج
۴. گل وبلبل

۶- طراحان و رسامان قالی اساساً برای پر کردن فضاهای خالی بین نقوش و همچنین برای جلوه بیشتر بخش‌های مختلف از کدام نقش که دارای اجزاء متنوعی است، بسیار استفاده می‌کنند؟

۱. نقش گل ختایی
۲. نقش گل شاه عباسی
۳. نقش افشان
۴. نقش جنگلی

۷- کدام یک از موارد زیر جزو طرح‌های شاه عباسی در قالی ایران محسوب نمی‌شود؟

۱. افشان
۲. لچک و ترنج
۳. محرابی
۴. طره‌دار سلسله‌ای

۸- طرح و نقشه ی شکارگاه ، متاثر از مکاتب نگارگری از کدام دوره در ایران شکل و فرم ویژه ایی یافت؟

۱. سلجوقی
۲. قاجار
۳. ساسانی
۴. صفوی

۹- نقـــش‌های خـــاص بـــافندگان ایل قشقـــایی چه خصوصیاتی دارنـــد؟

۱. طرح‌های لوزی با حاشیه دسته گل
۲. طرح‌های ذهنی
۳. طرح‌های هندسی زاویه‌دار
۴. طرح‌های گرد نامتقارن

۱۰- فـــرش کـــدام کشـــور از اصـــالت فـــرهنگی منحصـــربفـــردی بـــرخـــوردار اســـت؟

۱. پاکستان
۲. هند
۳. آذربایجان
۴. چین

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۱- "در این طرح، خطوط اسلیمی بدون اینکه از هم جدا گردند در سطح فرش دوران می‌یابند، معمولاً هر اسلیمی نقطه زایش خطی دیگر است...."؟

۱. اسلیمی شکسته ۲. تمام اسلیمی ۳. اسلیمی دهن اژدری ۴. اسلیمی بندی

۱۲- "طرح سراسری که در آن نگاره‌های درختی، گل‌ها و شکوفه‌ها و بوته‌های سبزینه که در کنار تصاویر جانوران و یا بدون نقشه جانوری و به صورت درهم و نامنظم ولی مکرر در ردیف‌های عمودی وجود داشته باشد...." مربوط به کدام نقشه است؟

۱. نقشه جوشقان ۲. نقشه جنگلی ۳. نقشه باغی ۴. نقشه چهارفصل

۱۳- حاشیه آثار باستانی در فرشها، در کدام قسمت استفاده می شود؟

۱. حاشیه فرعی ۲. وسط ۳. پایین ۴. حاشیه اصلی

۱۴- کدام گزینه جزو دسته‌های بافندگان نقش اشکالی در ایل قشقایی نیستند؟

۱. آنهایی که جز این سبک از شیوه دیگری پیروی نمی‌کنند مگر در موارد خاص و استثنایی

۲. آنهایی که سبک نامنظم و گهگاه منظم نیمه هندسی همراه با گل و بته استفاده می‌کنند.

۳. آنهایی که از نقوش دو قوس هلالی استوار بر دو نیم درخت سرو در طرح ها استفاده می‌کنند.

۴. آنهایی که از نقش به ندرت و به تفنن بهره بردند.

۱۵- کدام یک از گزینه‌های زیر جزء مهم‌ترین دسته‌بندی نقوش طرح افشان محسوب نمی‌شود؟

۱. افشان شاه عباسی جانوری ۲. افشان میناخانی

۳. افشان شاه عباسی و ختایی ۴. افشان اسلیمی‌بندی

۱۶- از نقش کدام درخت در طرح آب نمای مشهور کرمان استفاده می شود؟

۱. درخت ۲. درخت بیدمجنون ۳. درخت کاج ۴. درخت سرو

۱۷- کدام یک از گزینه‌ها جزو نقشه‌های متداول در حاشیه مداخل نیست؟

۱. نقش سگ دونده ۲. نقش کنگره

۳. نقش سواستیکا (گردونه مهر) ۴. نقشه بته

۱۸- نگاره‌های تکراری به هم پیوسته سراسری یک طرح چه نامیده می‌شود؟

۱. نقشه جقه ۲. نقشه بته ۳. نقشه بندی ۴. نقشه اسلیمی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۹- معروف‌ترین نقشه‌های اقتباسی عبارتند از:

۱. قفقازی، افغانی ۲. افغانی، بختیاری ۳. آناتولی، بختیاری ۴. بختیاری، قشقایی

۲۰- قالی با « طرح گنبدی» کدام منطقه دارای اشتهار جهانی است؟

۱. تبریز ۲. مشهد ۳. یزد ۴. اصفهان

۲۱- نقشه‌های ابنیه‌ای بیشتر در کدام یک از مراکز نسبت به مراکز دیگر بیشتر بافته می‌شوند؟

۱. اصفهان، قم، همدان ۲. اصفهان، مشهد، گیلان ۳. کرمان، قم، اهواز ۴. کاشان، قم، شیراز

۲۲- نقش کدام حاشیه از مجموعه گلهای ریز هندسی چهار، شش و هشت پری هستند که کنار هم، شکلی از لوزی را نمایان می سازد؟

۱. جوشقانی ۲. کنگره ایی ۳. ظل السلطان ۴. دسته گلی

۲۳- کدام گزینه دربارهٔ خصوصیات نقشه وکیلی، صحیح است؟

۱. نقشه‌ای با طرح‌های ترنج چهار پهلو

۲. نقشه‌ای با طرح‌های گل‌های ریز تکراری شکسته و هندسی

۳. نقشه‌ای به شکل بیضی با زائده‌های اسلیمی‌گونه

۴. نقشه‌های هندسی شکسته که در آن متن فرش را با خطوط عمودی مکرر و متناسب با گل‌ها نقش‌پردازی می‌کنند

۲۴- چه نوع فرشی بیشتر در بین طوایف ایلات کلیایی، گوران، سنجابی و جاف بافته می شوند؟

۱. فرشهای عشایر فارس ۲. فرشهای دهاج ۳. فرشهای آذربایجان ۴. فرشهای عشایر کرد

۲۵- کدام طرح و نقش را با نام « ربعی سعدی » نیز می شناسند؟

۱. طرح بته ترمه ای ۲. طرح ابنیه ۳. طرح لچک طره دار ۴. طرح ترنج خورشیدی

۲۶- در عرصه ی تولید قالی در ایران، از اصلی ترین فعالیت های « سرماژیف » به کدام مورد می توان اشاره نمود ؟

۱. حفظ اصالت های فرش ساروق ۲. بنیان گذاری طرح قاب قرآنی

۳. حفظ اصالت های فرش کرمان ۴. بنیان گذاری طرح گلفرنگ

۲۷- به کدام حاشیه در تبریز « توسباغه » و در هریس « بالوق شاماما» گفته می‌شود؟

۱. هراتی ۲. سرخود ۳. شاه عباسی ۴. اسلیمی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۸- بافته‌های « جبال بارزی» محصول کدام یک از ایلات ایرانی است؟

۱. بختیاری ۲. افشار ۳. ترکمن ۴. لر

۲۹- مطالعه و بررسی فرش ایران ، توسط مستشرقین و غربی ها از چه زمانی آغاز گشت ؟

۱. اواخر سده ی20 میلادی ۲. اواخر سده ی18 میلادی

۳. اواخر سده ی 17 میلادی ۴. اواخر سده ی 19 میلادی

۳۰- کدام گزینه از مهم‌ترین مشخصات طرح‌های محرابی محسوب می‌شود؟

۱. اتصال خطوط ساده و یا شکسته و جناقی به صورت هلالی و قوسی

۲. داشتن نقشی همانند پنجه دست انسان

۳. وجود نقش قاب‌گونه هندسی با گل زینتی

۴. خطوط اسلیمی،گل و برگ‌های ختایی و شاه‌عباسی

1810290 - 94-95-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ج		عادي
2	ب		عادي
3	الف		عادي
4	د		عادي
5	ب		عادي
6	الف		عادي
7	ج		عادي
8	د		عادي
9	ج		عادي
10	ج		عادي
11	د		عادي
12	ب		عادي
13	د		عادي
14	ج		عادي
15	الف		عادي
16	د		عادي
17	د		عادي
18	ج		عادي
19	الف		عادي
20	د		عادي
21	الف		عادي
22	الف		عادي
23	د		عادي
24	د		عادي
25	د		عادي
26	ب		عادي
27	الف		عادي
28	ب		عادي
29	د		عادي
30	الف		عادي

94-95-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- در طـراحی قـالی استفـاده از تصـاویر آثـار باستـانی چـه نـام دارد؟

۱. گلدانی ۲. زیر خاکی ۳. شاه عباسی ۴. لچک ترنج

۲- تصـویر کـدام طـرح در فـرش از اشکالی نظیر دایـره، بیضی، لـوزی، مـربع و مستطیل گـرفته شده اسـت؟

۱. ترنج ۲. افشان ۳. لچک ۴. میناخانی

۳- اصطلاح « گـروتسک » را برخی از هنرمندان اروپایی بـرای کدام یک از گزینه‌های زیر به کار می‌برنـد؟

۱. گوبلن ۲. گلفرنگ ۳. محرمات ۴. اسلیمی

۴- ایـن تعـریف مربـوط به کـدام طـرح اسـت؟

" خطـوط اسلیمی بدون اینکـه از هم جـدا گردند در سطح فـرش دوران می‌یابند، معمولاً هـر اسلیمی نقطـه زایش خطی دیگر است...."

۱. اسلیمی شکسته ۲. تمام اسلیمی ۳. اسلیمی بندی ۴. اسلیمی دهن اژدری

۵- فـرش کـدام کشـور از اصـالت فـرهنگی منحصـربفـردی بـرخـوردار اسـت؟

۱. هند ۲. پاکستان ۳. چین ۴. آذربایجان

۶- نقشـه قـاب قرآنی از طـرح‌های خـاص کدام منطقـه اسـت؟

۱. کرمان ۲. اراک ۳. تبریز ۴. بیجار

۷- عنـوان بتـه شـالی نام دیگر کدام یک از انـواع بته اسـت؟

۱. بته قبادخانی
۲. بته هشت پر کردستانی
۳. بته میر
۴. بته ترمه ای

۸- طـرحهـای با عنـاوینی چـون مسجـد شیـخ لطف اله، مسجـد کبود، گنبد قـابوس، مسجـد امـام، تخت جمشید، طاق بستـان وغیره که فقـط در حـاشیه اصلـی استفاده میشود، به چـه نـوع طـرحهایی معـروفند؟

۱. طرح ابنیه ای ۲. طرح آثاری ۳. طرح شاه عباسی ۴. طرح حاشیه باستانی

۹- عبارت زیـر مـربوط به تعـریف کـدام نقشه مـاهی اسـت؟

"نقشـه مـاهی معمـولاً با لچک و ترنج همراه است، مـاهی را در سراسر فـرش یعنی زمینه، ترنج، لچک‌ها و حـاشیه‌ها می‌توان مشاهده نمود"

۱. ماهی هراتی ۲. ماهی سنه ۳. ماهی تبریز ۴. ماهی فراهان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۰- هشـت بتـه ی متـوسطی کـه در یک دایـره ی نامحسوس قـرار می گیرند و تصـویر یک گـل خـورشیدی را مجسم می کنند،چه نامیده می شونـد؟

۱. بته قبادخانی
۲. بته ترمه ای
۳. بته هشت پر کردستانی
۴. بته میر

۱۱- نگـاره‌ای همـانند گـل‌های فـرنگی اقتبـاس شده از نقشـه‌های فـرانسوی به چـه نامی شهـرت دارد؟

۱. گل اناری
۲. گل حنا
۳. گل میرزاعلی
۴. قره باغ

۱۲- مجمـوعه گـل‌های سـرخ با گلبرگ‌هـای منتظـم کـه بـه صـورت تکـرار در سـراسـر قـالی به کـار می‌رونـد به کـدام نقشـه شهـرت دارنـد؟

۱. گلفرنگ
۲. گلدانی
۳. محرمات
۴. بته

۱۳- از چـه سـالی فـرشبافی پاکستان با برنامه‌ریزی و مطالعات کافی رو به رشـد گذارده اسـت؟

۱. 1937
۲. 1953
۳. 1947
۴. 1940

۱۴- در قـالی‌های چین نقـش اژدهـا و سیمـرغ بـه تـرتیب نمـاد چـه چیـزی هستنـد؟

۱. بدی- نیکی
۲. قدرت- ثروت
۳. ثروت- قدرت
۴. خیر- شر

۱۵- در زمـان صفـویان کـارگاه های هنـری سلطنتی در کـدام مـراکـز قـرار داشـت؟

۱. قزوین ـ شیراز ـ اصفهان
۲. قزوین ـ تبریز ـ شیراز
۳. اصفهان ـ یزد ـ تبریز
۴. اصفهان ـ قزوین ـ تبریز

۱۶- به کـدام دلیـل شهر « هـرکه» از مهمترین مراکز قالی بافی ترکیه در صنعت فرش این کشور مورد توجه می باشـد؟

۱. قالی های بدون حاشیه
۲. قالی های ریز بافت
۳. کاربرد نقش محرابی
۴. کاربرد نقش شکارگاه

۱۷- کدام حاشیه به دلیل قابلیت‌هایش به لحاظ ترکیب‌پذیری با سایر نگاره‌ها به طراح و بافنده امکان هر گونه بهره‌گیری را فراهم می‌آورد؟

۱. حاشیه شاه عباسی
۲. حاشیه هراتی
۳. حاشیه اسلیمی
۴. حاشیه جوشقانی

۱۸- ویـژگـی قـالیچـه سنـه چیسـت؟

۱. به کارگیری پودهای نازک
۲. پرز کوتاه و بافت ظریف با گره متقارن
۳. تاروپود و پرز پشمی درشت‌باف
۴. بسیار فشرده با سطحی خشن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۹- بیشترین فرش های روستایی و عشایری کرمان در کدام منطقه بافته می‌شود؟

۱. جبال بارز ۲. دهاج ۳. سیرجان ۴. بم

۲۰- در کدام یک از نقوش زیر، اساس و ترکیب کلی نقش دو قوس هلالی استوار بر دو نیم درخت سرو است؟

۱. افشان ۲. ناظم ۳. محرابی ۴. محرمات

۲۱- به بـاور پـژوهشگران ترک و برخی کشورهای غربی گره ترکی از چه دوره‌ای در ایران رواج پیـدا کرد؟

۱. سلجوقی ۲. قراقویونلو ۳. صفوی ۴. افشار

۲۲- بـافنـدگان کـدامیک از نقـوش بدون استفاده از نقشـه‌های از پیش آمـاده، تنهـا با مشـاهده طبیعت و چگونگی حـالات و تـرکیب فیـزیکی عنـاصر طبیعی، مـوجودات و گیـاهان را به مـدد تجـربه و استعـداد ذاتـی و فـرهنگ قـومی خـویش نقـش پـردازی می‌کننـد؟

۱. هندسی ۲. قابی ۳. تلفیقی ۴. اقتباسی

۲۳- تفـاوت عمـده قـالی- گبـه بـا گبـه های معمـولی در چیسـت؟

۱. قالی- گبه دارای پرز کوتاهتر- رجشماربیشترو تعداد پود کمتری است.

۲. قالی گبه دارای پرز کوتاهتر- رجشمار کمترو تعدادپود کمتری است.

۳. قالی- گبه دارای پرز کوتاهتر- رجشماربیشترو تعداد پود بیشتری است.

۴. قالی – گبه دارای پرز بلندتر- رجشمار بیشتر و تعداد پود کمتری است.

۲۴- از نمونه قالیچه‌های به جا مانده از سبک نوین چهره‌بافی قرن گذشته کدام قالیچه و در چه دوره‌ای بافته شده است؟

۱. قالیچه مشاهیر، قاجار ۲. قالیچه ایلیاتی، صفویه

۳. قالیچه مینیاتوری، قاجار ۴. قالیچه مشاهیر، صفویه

۲۵- پس از افت و خیزهای بازار فرش و رکود حاصله از جنگ و نابسامانی‌های اقتصادی، در دوره صفویه تصاویر خاصی رونق مجدد می‌یابد. این تصاویر کدامند؟

۱. گل و بوته ۲. مینیاتوری ۳. ماهی درهم قشقایی ۴. دسته‌گل‌های سرخ

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۶- اساس طراحی نقشه‌های تلفیقی بر چه اصولی استوار است؟

۱. استفاده از طرح‌های غیربومی به ویژه غیر ایرانی است.

۲. استفاده از ترکیب و آمیختگی دو یا چند طرح اصلی است.

۳. استفاده از عناصر طبیعی مانند گل و گیاه و پیکر جانداران است.

۴. استفاده از نقشه‌های هندسی در نگاره‌ها، گل و بته‌ها و حتی پیکره آدمک‌ها است.

۲۷- کدام گزینه از مهم‌ترین مشخصات طرح‌های محرابی محسوب می‌شود؟

۱. خطوط اسلیمی،گل و برگ‌های ختایی و شاه‌عباسی

۲. داشتن نقشی همانند پنجه دست انسان

۳. اتصال خطوط ساده و یا شکسته و جناقی به صورت هلالی و قوسی

۴. وجود نقش قاب‌گونه هندسی با گل زینتی

۲۸- کدام گزینه از مشخصات نقشه گلدانی است؟

۱. می‌توان آن را به گروه‌های دورنگ، سه یا چهاررنگ و نیز پهن و باریک تقسیم کرد.

۲. اگر فرش را به چهار بخش تقسیم کنیم، نقشه بخش‌ها با هم یکی نیستند.

۳. گل‌های سرخ با گلبرگ‌های منظم پنج و هشت پر که به صورت دسته گل در سراسر زمینه تکرار شده باشند.

۴. وجود گل‌هایی نظیر دسته گل‌های رز درشت و نیز شکوفه‌های گوناگون در متن و حاشیه قابی به صورت متراکم و مکرر است.

۲۹- بته قبادخانی(افشاری) دارای چه ویژگی‌هایی در طراحی است؟

۱. بته‌های متوسطی که در یک دایره نامحسوس قرار می‌گیرند و تصویر یک گل خورشیدی را مجسم می‌نمایند.

۲. بته‌هایی به شکل میوه کاج طراحی می‌شود و با نقشه بدیع و زیبا با رنگ‌آمیزی جذاب در زمینه فرش همراه است.

۳. بته‌ای درشت همانند شکل درخت کاج و یا میوه آن است.

۴. بته‌ای به شکل درخت سرو است.

۳۰- از دوره‌ای که انسان متکی به تولیدات کشاورزی می‌شود و از زندگی شکارگری فاصله می‌گیرد، چه ویژگی خاصی در نقوش بافته‌ها شکل می‌گیرد؟

۱. گردش قلم و انحنای کامل
۲. تکرار و پیوستگی
۳. استفاده از خطوط شکسته
۴. تکرار در ابعاد کلی نقوش

1810290 - 94-95-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت ظاهر
1	ب	عادی
2	الف	عادی
3	د	عادی
4	ج	عادی
5	د	عادی
6	الف	عادی
7	د	عادی
8	د	عادی
9	د	عادی
10	ج	عادی
11	ج	عادی
12	الف	عادی
13	ج	عادی
14	ب	عادی
15	د	عادی
16	ب	عادی
17	ج	عادی
18	ب	عادی
19	ج	عادی
20	ب	عادی
21	الف	عادی
22	الف	عادی
23	الف	عادی
24	الف	عادی
25	ب	عادی
26	ب	عادی
27	ج	عادی
28	ب	عادی
29	ب	عادی
30	د	عادی

94-95-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- قـالی‌های با نقشـه بـاب خـارجه میـان مـردمـان کدام کشـور مشتریان زیادی داشتـه اسـت؟

۱. انگلستان ۲. امریکا ۳. آلمان ۴. ایتالیا

۲- تصاویر قالی‌های به کار رفته در تابلوهای هانس هولباین (نقاش اروپایی قرن ۱۶ میلادی) از چه سبکی هستند؟

۱. شکسته هندسی ۲. نقش محرابی ۳. طبیعت‌گرا ۴. نقش‌های ابنیه‌ای

۳- فـرش‌های با طرح‌های گنبدی کدام شهر ایران از شهرت جهـانی برخـوردار اسـت؟

۱. اصفهان ۲. شیراز ۳. خوی ۴. کرمان

۴- کـدام طـرح محـرابی را می‌توان از آن دسـتـه نقشـه‌هایی دانست که از معمـاری بـه فـرش راه یـافته و در دورهٔ قـاجـاریه یکی از نقشـه‌های مهم فـرش به شمـار می‌رفتـه اسـت؟

۱. محرابی درختی ۲. محرابی ستون‌دار ۳. محرابی قندیل‌دار ۴. محرابی گلدانی

۵- عبارت زیر در توصیف کدام نقش آورده شده است؟ «در مواد نادری این گل به گل شیخ صفی نیز موسوم است، صرف نظر از اختلاف رأی مسلم است که قدمت این نامگذاری از درهٔ صفوی پیشتر نمی‌رود ...»

۱. نقش افشان ۲. نقش گل ختایی ۳. لچک و ترنج ۴. نقش گل شاه عباسی

۶- استاد طاهرزاده بهزاد در طراحی قالی پیرو کدام مکتب نگارگری بوده است؟

۱. مشهد ۲. قزوین ۳. اصفهان ۴. تبریز

۷- به اعتقاد برخی کارشناسان، محل اولیه کاربرد و ابتکار طراحی گل میناخانی کدام ناحیه ایران بوده است؟

۱. خراسان ۲. کردستان ۳. آذربایجان ۴. کرمان

۸- طرح آب‌نما یکی از مشهورترین طرح‌های کدام ناحیه ایران است و در آن از نقش کدام درخت استفاده می‌شود؟

۱. مشهد- درخت سرو ۲. کاشان- درخت کاج ۳. کرمان- درخت سرو ۴. تبریز- درخت کاج

۹- کدام نقش به نام‌های کشمیری و جنگلی نیز شهرت دارد؟

۱. نقشه جوشقان ۲. نقشه درختی سبزیکار ۳. نقشه هراتی ۴. نقشه محرابی

۱۰- کدام نقش قالی به اندام نوعی طوطی ماده هندی به نام سوگی و اشک چشم تشبیه شده است؟

۱. ترنج ۲. لچک ۳. اسلیمی ۴. بته

۱۱- در شیـراز به کـدام طـرح گلـدانی نقـش نـاظم می‌گویند؟

۱. لچک و ترنج ۲. ظل‌السلطان ۳. گل و بلبل ۴. حاج‌خانمی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۲- قالیچه مشاهیر در کدام دوره و در کدام شهر بافته شده است؟

۱. ایلخانی- هرات ۲. پهلوی- تهران ۳. صفوی- اصفهان ۴. قاجار- کرمان

۱۳- فـرش هـای تـرکیه به چه نـامی معرف هستند؟

۱. ترکمنی ۲. موری ۳. بخارایی ۴. آناتولی

۱۴- بافت فش ها با طرح گلفرنگ مستوفی در کدام شهرهای ایران متداول بوده است؟

۱. اراک، تبریز و بیجار ۲. قم، کاشان و کاشمر

۳. ورامین، کرمان، سنندج ۴. مشهد، شیراز و یاسوج

۱۵- لباس‌های تصاویر سادهٔ انسان در قالی پازیرک با لباس‌های مرسوم در چه دوره‌ای مطابقت دارد؟

۱. اشکانی ۲. هخامنشی ۳. عیلامی ۴. مادی

۱۶- بنا به نظر برخی کارشناسان گل شاه عباسی در فرش ایران مترادف کدام گل است؟

۱. بته میر ۲. نیلوفر آبی ۳. شقایق ۴. رز

۱۷- نقشه‌های هراتی در قالی ایرانی ریشه در کدام آیین زیر دارد؟

۱. آیین مزدیسنی ۲. اسلام ۳. آیین مهر ۴. آیین مانویان

۱۸- قالیچه‌های پرده‌ای از چه دوره‌ای در ایران رواج یافت؟

۱. قاجار ۲. تیموری ۳. ایلخانی ۴. صفوی

۱۹- کـدام گـزینه دربـارهٔ قـالی‌های قفقـاز صحیـح اسـت؟

۱. به صورت سه پوده بافته می‌شوند.

۲. اسلوب گره‌های قفقاز غالباً از نوع نامتقارن است.

۳. طرح قالی‌ها بیشتر به صورت شکسته و هندسی هستند.

۴. طرح قالی‌ها بیشتر مبتنی بر طرح‌های گردان است.

۲۰- نقشه وکیلی از نقش‌های قدیمی کدام شهر بوده است؟

۱. قم ۲. سنندج ۳. تبریز ۴. کاشمر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۱- همه گزینه‌های زیر دربارهٔ نقشه‌های ایلاتی صحیح است به جز گزینهٔ ...؟

۱. نگاره ها در این نقشه‌ها هندسی هستند.

۲. بدون استفاده از نقشه‌های از پیش‌آماده بافته می‌شوند.

۳. با استفاده از نقشه‌های از پیش آماده بافته می‌شوند.

۴. تنها با تکیه بر استعداد ذاتی و فردی بافنده بافته می‌شوند.

۲۲- «گول» از اساسی ترین نقش مایه‌های قالی های کدام ایل ایرانی است؟

۱. ترکمن ۲. قشقایی ۳. خمسه ۴. افشار

۲۳- کدام تیره از ایلات قشقایی تنها از سبک نقش‌های اشکالی نامنظم پیروی وسبک دیگری در بافندگی را پی نمی‌گیرند؟

۱. هیبت‌لو ۲. رحیم لو ۳. ایگدر ۴. چگنی

۲۴- بولوردی‌ها در کدام استان ایران پراکنده بوده و در بافت قالی فعالیت دارند؟

۱. آذربایجان غربی ۲. یزد ۳. کرمان ۴. فارس

۲۵- فرش های موسوم به یلمه در کدام استان کشور بافته می‌شوند؟

۱. فارس ۲. چهارمحال و بختیاری ۳. اصفهان ۴. کرمانشاه

۲۶- یکی از مشخصات بافته‌های کدام ایل ترکیب چند نوع اسلوب بافت با همدیگر است؟

۱. لر ۲. خمسه ۳. ترکمن ۴. افشار

۲۷- بافت کدام نوع حاشیه از قرن گذشته در فرش های کرمان به وجود آمد و رواج یافت؟

۱. دسته‌گلی ۲. کنگره‌دار ۳. ضل‌السلطان ۴. گل و برگ

۲۸- هندیان مقارن با حکومت کدام سلسله در ایران با بافت فرش آشنا شدند؟

۱. صفویه ۲. زندیه ۳. افشاریه ۴. قاجاریه

۲۹- کدام گزینه زیر تعریف طرح سردار است؟

۱. اگر در نقشه تمام اسلیمی لچک و ترنج به کار رفته باشد آنرا طرح سردار می‌گویند.

۲. اگر در نقشه اسلیمی ماری لچک و ترنج به کار رفته باشد آنرا طرح سردار می‌گویند.

۳. اگر در نقشه اسلیمی دهن اژدری لچک و ترنج به کار رفته باشد آنرا طرح سردار می‌گویند.

۴. اگر در نقشه اسلیمی بندی لچک و ترنج به کار رفته باشد آنرا طرح سردار می‌گویند.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۳۰- واژهٔ «بنـــدی» به چـــه معناســـت؟

۱. به فاصله میان لچک و ترنج اطلاق می‌شود.

۲. به نگاره‌های تکراری به هم پیوسته سراسری یک طرح اطلاق می‌شود.

۳. به نگاره‌های تکراری جدا از هم در یک طرح گفته می‌شود.

۴. به نگاره‌های غیرتکراری به هم پیوسته سراسری یک طرح اطلاق می‌شود.

1810290 - 94-95-1

رقم السؤال	الجواب الصحيح	وضعية الكلب	
1	ب	عادي	
2	الف	عادي	
3	الف	عادي	
4	د	عادي	
5	د	عادي	
6	ج	عادي	
7	ب	عادي	
8	ج	عادي	
9	الف	عادي	
10	د	عادي	
11	د	عادي	
12	د	عادي	
13	د	عادي	
14	الف	عادي	
15	ب	عادي	
16	ب	عادي	
17	ج	عادي	
18	الف	عادي	
19	ج	عادي	
20	ب	عادي	
21	ج	عادي	
22	الف	عادي	
23	الف	عادي	
24	د	عادي	
25	ب	عادي	
26	الف	عادي	
27	ج	عادي	
28	الف	عادي	
29	ج	عادي	
30	ب	عادي	

93-94-3

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : یک ۱

عنوان درس : **تاریخ فرش جهان**

رشته تحصيلي/ د درس : **فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰**

۱ - **انسان های نخستین با چه هدفی از نقش حیوانات در نمدهای خود استفاده می کردند؟**

۱. مسایل خرافی
۲. صیانت از ارزش ها
۳. نداشتن آشنایی با طرح های دیگر
۴. تقلید از پیشینیان خود

۲ - **کدام یک از طرح های بافت چین شهرت جهانی دارد؟**

۱. محراب ترکی
۲. سیمرغ چینی
۳. لچک و ترنج ایرانی
۴. ابوسن فرانسوی

۳ - **محل نگهداری فرش پازریک ایرانی کجاست؟**

۱. موزه ی لوور
۲. موزه ی آرمیتاژ
۳. موزه ی هنر نیویورک
۴. موزه ی ایران باستان

۴ - **کدام یک از گزینه های زیر مهمترین منبع الهام برای طراحان نقشه های ابنیه ای به شمار می رود؟**

۱. معماری
۲. کاشیکاری
۳. نقاشی دیواری
۴. گچکاری

۵ - **نقش های زیرخاکی به چه نوع نقشینه هایی اتلاق می شود؟**

۱. طرح فرش های قدیمی
۲. طرح فرش های دوران ساسانی
۳. طرح های باستانی
۴. طرح های اماکن مذهبی

۶ - **کدام یک از نقوش محرابی در دوره ی قاجاریه از مهمترین نقشینه های فرش بشمار می رفته است؟**

۱. ستون دار
۲. درختی
۳. قندیل دار
۴. گلدانی

۷ - **از چه دوره ای در نقوش محرابی از تصاویر موجودات نیز استفاده شده است؟**

۱. صفویه
۲. قاجاریه
۳. زندیه
۴. افشاریه

۸ - **طرح شاه عباسی شیخ صفی در قرن اخیر در کدام دو شهر ایران بیشتر مورد استفاده قرار می گیرد؟**

۱. مشهد و یزد
۲. تبریز و کاشان
۳. مشهد و تبریز
۴. یزد و کاشان

۹ - **طرح ترنجی که در اصفهان مورد استفاده قرار می گیرد به چه صورت ترسیم می شود؟**

۱. بیضی و دایره
۲. ترنج مدور
۳. ترنج خورشیدی
۴. لوزی یا چهارگوش

۱۰ - **در کدام گزینه ی زیر نام های دیگر نقش جوشقان به درستی مشخص شده است؟**

۱. جنگلی و خورشیدی
۲. خورشیدی و کشمیری
۳. خورشیدی و شکسته
۴. کشمیری و جنگلی

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تاریخ فرش جهان**

رشته تحصيلي/ د درس : **فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰**

۱۱ - **هشت بته ی متوسطی که در یک دایره ی نامحسوس قرار می گیرند و تصویر یک گل خورشیدی را مجسم می کنند،چه نامیده می شوند؟**

۱. بته قبادخانی ۲. بته ترمه ای

۳. بته هشت پر کردستانی ۴. بته میر

۱۲ - **«خطوطی با نقش های مجزا و مستقل اسلیمی که در گوشه ها با فضاهای خاصی از زمینه و حاشیه طراحی می شود و نقش همراه آن معمولاً شاه عباسی است » تعریف کدام نوع اسلیمی می باشد؟**

۱. ماری ۲. اژدری ۳. بندی ۴. شکسته

۱۳ - **«قاب های هندسی شکل چند ضلعی مزین به گل ها که گاهی با یک گل یا پاره خط به هم متصل می شوند» در تعریف کدام نوع نقش بندی آمده است؟**

۱. بندی اسلیمی ۲. بندی دسته گلی ۳. بندی کتیبه ای ۴. بندی ختایی

۱۴ - **کدام یک از نقشمایه های زیر توسط اروپاییان با نام گروتسک شناخته می شود؟**

۱. لچک و ترنج ۲. محرابی ۳. جوشقان ۴. اسلیمی

۱۵ - **نقشه ی هراتی با چه عنوان دیگری معروف است؟**

۱. قاب قرآنی ۲. ماهی ۳. فرانسوی ۴. کوبلنی

۱۶ - **در فرش هایی با نقش تصویری که در دوران قاجار بافته شده اند و شامل تصاویر مشاهیر، سلاطین ،پیامبران و... می باشد، از چه سبک هنری در طراحی نقشه استفاده شده است؟**

۱. رئالیستی ۲. سورئالیستی ۳. امپرسیونیستی ۴. اکسپرسیونیستی

۱۷ - **نقشه ی وکیلی از نقشه های قدیمی کدام شهر بوده که استفاده از آن امروزه دیگر متداول نیست؟**

۱. کرمان ۲. اراک ۳. مشهد ۴. سنندج

۱۸ - **گل های ریز تکراری شکسته و هندسی که در قالیچه های روستایی بافته می شوند، با چه نامی مشهورند؟**

۱. گل حنایی ۲. گل اناری ۳. گل میرزاعلی ۴. نقش بیدمجنون

۱۹ - **نقشه ی شواستیکا به چه نام های دیگری معروف است؟**

۱. خورشید گردون- نقش آریایی ۲. گردونه ی آریایی - خورشید گردون

۳. گردونه ی خورشید - خورشید آریایی ۴. گردونه ی آریایی - شمسه ی ایرانی

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تاریخ فرش جهان**

رشته تحصيلي/ د درس : **فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰**

۲۰ - **در بین ایلات ترکمن بافته های کدام یک دارای مطلوب ترین کیفیت می باشد؟**

۱. یموت ۲. آتابای ۳. جعفربای ۴. تکه

۲۱ - **«آت ایـاقی» از نقش های متداول در بافته های ترکمن ها به چه معنا می باشد؟**

۱. آینه ۲. پای اسب ۳. هشت در ۴. قاشق گود

۲۲ - **نقش ناظم در بازار تهران با چه نامی معروف شده است؟**

۱. سرناظم ۲. حاج خانمی ۳. گلدانی ۴. سجاده ای

۲۳ - **از بهترین فرش های منطقه ی چهارمحال بختیاری که تحت نظارت زنان خبره ی محلی بافته می شود ، چه نام دارد؟**

۱. بی بی باف ۲. گل بافت ۳. شلمزار ۴. باباحیدر

۲۴ - **کدام نوع حاشیه دارای خط های شکسته به صورت زیکزاک و مواج با نگاره هایی نظیر برگ مو و بته جقه است که، به طور متناوب تکرار می شوند؟**

۱. سرابندی ۲. دسته گلی ۳. شیپوری ۴. جوشقانی

۲۵ - **طـرح و نقش های فرش های پاکستان که با طرح های ترکمنی بافته می شوند ، با چه نامی شهرت دارند؟**

۱. سمرقندی ۲. گل بخارا ۳. آناتولی ۴. نقش بلوچی

۲۶ - **کدام یک از گزینه های زیر جزو نقش های قابی نمی باشد؟**

۱. بازوبندی ۲. خورشیدی ۳. خاتم شیرازی ۴. قاب قرآنی

۲۷ - **کدام یک از کشور های زیر در طرح نقشه ی فرش از اصالت فرهنگی منحصر به فردی برخوردار است و طراحان آن بیشتر پایبند اعتقادات قومی خود هستند؟**

۱. آذربایجان ۲. ترکیه ۳. هند ۴. پاکستان

۲۸ - **در دهه ی اخیر در کدام شهر ایران بافت فرش های گرد بیشترین رواج را دارد؟**

۱. تبریز ۲. کرمان ۳. سنندج ۴. قم

۲۹ - **قدیمی ترین نقش محرمات را در کجا می توان مشاهده کرد؟**

۱. قالیچه های دوران ساسانی
۲. لباس ایرانیان عهد هخامنشی
۳. سفالینه های یونانی با طرح حیوانات
۴. شال های کشمیری دوران ساسانی

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ | زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ | سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تاریخ فرش جهان**

رشته تحصيلي/ د درس : **فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰**

۳۰ - کدام گزینه در رابطه با گبه صحیح نیست؟

۱. بیشترین مواد اولیه گبه خامه ی پشمی کم تاب و ضخیم است.

۲. تعداد رنگ های به کار رفته در گبه در مقایسه با سایر دستباف های عشایر تنوع کمتری دارد.

۳. بسیاری از فرش های خرسک بسیار ریز بافت تر از گبه هستند.

۴. گبه در مقایسه با دیگر باقت های عشایری از استحکام کمتری برخوردار است.

1810290 - 93-94-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت ظاهر
1	ب	عادی
2	د	عادی
3	ب	عادی
4	الف	عادی
5	ج	عادی
6	د	عادی
7	الف	عادی
8	ج	عادی
9	الف	عادی
10	د	عادی
11	ج	عادی
12	الف	عادی
13	ج	عادی
14	د	عادی
15	ب	عادی
16	الف	عادی
17	د	عادی
18	الف	عادی
19	ج	عادی
20	د	عادی
21	ب	عادی
22	ب	عادی
23	الف	عادی
24	الف	عادی
25	ب	عادی
26	ب	عادی
27	الف	عادی
28	الف	عادی
29	ب	عادی
30	ج	عادی

93-94-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- استفاده از کاغذ شطرنجی برای طراحی فرش از چه دوره‌ای در ایران رواج یافت؟

۱. زندیه ۲. صفویه ۳. افشاریه ۴. قاجار

۲- طرح‌های گنبدی‌بافت کدام شهر از اعتبار و شهرت جهانی برخوردار است؟

۱. کرمان ۲. مشهد ۳. اصفهان ۴. شیراز

۳- فرش تاریخی شیخ‌صفی امروزه در کدام موزه نگهداری می‌شود؟

۱. ویکتوریا و آلبرت ۲. لوور ۳. سنت پطرزبورگ ۴. گوگنهایم

۴- ترنج ربعی سعدی چیست و معمولاً در کدام شهر تولید می‌شود؟

۱. ترنج بیضی- شیراز ۲. ترنج مدور- ورامین ۳. ترنج لوزی- همدان ۴. ترنج مدور- مشهد

۵- فرش‌های مبتنی بر نقشهٔ کشمیری معمولاً در کدام شهر بافته می‌شوند؟

۱. میمه ۲. ورامین ۳. جوشقان ۴. تبریز

۶- باغ دولت‌آباد و باغ گلشن به ترتیب در کدام شهرها قرار دارند؟

۱. طبس- یزد ۲. شیراز- کاشان ۳. یزد- طبس ۴. کاشان- نطنز

۷- برخی از هنرمندان اروپایی اصطلاح «گروتسک» را برای کدام یک از گزینه‌های زیر به کار می‌برند؟

۱. گوبلن ۲. گلفرنگ ۳. محرمات ۴. اسلیمی

۸- کدام یک از انواع اسلیمی زیر به ابرچی نیز معروف است؟

۱. دهن اژدری ۲. ماری ۳. بندی ۴. شکسته

۹- نگاره‌های تکراری به هم پیوسته سراسری یک طرح چه نامیده می‌شود؟

۱. بندی ۲. بته ۳. محرمات ۴. اسلیمی

۱۰- تنها سند قدیمی موجود از نقش بته چند سال قدمت دارد؟

۱. دو هزار سال ۲. دو هزار و پانصد سال ۳. هزار و پانصد سال ۴. هزار سال

۱۱- حوزهٔ تولید بته خرقه‌ای بیشتر کدام شهرها هستند؟

۱. مهشد، کرمان، تبریز ۲. اصفهان، شیراز، کاشان ۳. کرمان، قم، کاشان ۴. سنندج، قم، تبریز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۲- عنوان بته شالی نام دیگر کدام یک از انواع بته است؟

۱. قبادخانی ۲. هشت پر کردستانی ۳. بته میر ۴. ترمه

۱۳- در نوع دورنگ محرمات همواره از چه رنگ‌هایی استفاده می‌شود؟

۱. سفید و مشکی ۲. سرمه‌ای و سبز ۳. آبی و قرمز ۴. زرد و سبز

۱۴- طرح قاب قرآنی از طرح‌های خاص کدام منطقه است؟

۱. کرمان ۲. تبریز ۳. مشهد ۴. سنندج

۱۵- ساروق از مشهورترین تولیدکنندگان کدام نقشه فرش محسوب می‌شود؟

۱. گوبلن ۲. قاب قرآنی ۳. گلفرنگ ۴. باب آمریکا

۱۶- در قالیچهٔ مشاهیر که نمونهٔ به جا مانده از سبک نوین چهره‌بافری قرن گذشته است تصویر چند تن از شخصیت‌ها و مشاهیر عالم بافته شده است؟

۱. 45 ۲. 54 ۳. 64 ۴. 75

۱۷- کدام یک از انواع نقش های زیر در زمرهٔ نقشه‌های اقتباسی قرار می‌گیرند؟

۱. قابی ۲. ختم ۳. کومه‌ای ۴. جوشقانی

۱۸- بهترین بافته‌های قالی ترکمن توسط کدام یک از طوایف زیر بافته می‌شود؟

۱. یموت ۲. جعفربای ۳. تکه ۴. آتابای

۱۹- نقش موسوم به وزیر مخصوص در بافته‌های کدام دسته از ایلات رایج است؟

۱. ترکمن ۲. قشقایی ۳. افشار ۴. بختیاری

۲۰- قالی‌های یمه محصول کدام ایلات است و در ان از چه نقشه‌ای استفاده شده است؟

۱. ترکمن- نقشهٔ قابی ۲. افشار- نقشهٔ محرابی

۳. قشقایی- نقشهٔ قابی ۴. شاهسون- نقشهٔ محرابی

۲۱- بافته‌های «جبال بارزی» محصول کدام یک از ایلات ایرانی است؟

۱. لر ۲. ترکمن ۳. افشار ۴. بختیاری

۲۲- کدام یک از شهرهای زیر از مهم‌ترین مراکز تولید فرش افشاری محسوب می‌شود؟

۱. قم ۲. شهر بابک ۳. سنندج ۴. بیجار

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۳- در میان نواحی لرنشین ایران در کدام ناحیه تنها به بافت گبه پرداخته می‌شود؟

۱. کهکیلویه و بویر احمد ۲. لرستان ۳. چهارمحال و بختیاری ۴. فارس

۲۴- کدام شهر مهم‌ترین قطب مطرح در تولید بهترین فرش‌های کردی به شمار می‌رود؟

۱. کردستان ۲. کرمانشاه ۳. صحنه ۴. بیجار

۲۵- قالی- گبه در مقایسه با گبه‌های معمولی چه ویژگی دارد؟

۱. دارای پرز بلندتری است. ۲. رجشمار کمتری دارد.

۳. تعداد پود بیشتری دارد. ۴. تعداد پود کمتری دارد.

۲۶- کهن‌ترین نمونهٔ خورشید آریایی متعلق به هزارهٔ پنجم و چهارم قبل از میلاد در کدام شهر یافت شده است؟

۱. شوش ۲. سیلک ۳. شیراز ۴. بم

۲۷- فرش ایران از اواخر قرن دهم هجری قمری پس از پناهنده شدن علی یون به دربار کدام پادشاه صفوی به هندوستان وارد شد؟

۱. شاه عباس ۲. شاه طهماسب ۳. شاه سلطان‌حسین ۴. شاه صفی

۲۸- فرش‌هایی با طرح‌های موری بخارایی و موری کاشان از محصولات کدام کشور است؟

۱. هند ۲. چین ۳. پاکستان ۴. ترکیه

۲۹- به باور پژوهشگران ترک و برخی کشورهای غربی گره ترکی از چه دوره‌ای در ایران رواج پیدا کرد؟

۱. سلجوقی ۲. قراقویونلو ۳. صفوی ۴. افشار

۳۰- ترنج در فرش‌های قشقایی سمبل و نشانهٔ چیست؟

۱. طبیعت ۲. چادر ۳. گل ۴. باغ

1810290 - 93-94-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت ظاهر	
1	ب		عادي
2	ج		عادي
3	الف		عادي
4	د		عادي
5	الف		عادي
6	ج		عادي
7	د		عادي
8	ب		عادي
9	الف		عادي
10	ب		عادي
11	ج		عادي
12	د		عادي
13	الف		عادي
14	الف		عادي
15	د		عادي
16	ب		عادي
17	ج		عادي
18	ج		عادي
19	ب		عادي
20	ج		عادي
21	ج		عادي
22	ب		عادي
23	الف		عادي
24	د		عادي
25	د		عادي
26	الف		عادي
27	ب		عادي
28	ج		عادي
29	الف		عادي
30	ب		عادي

92-93-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱- این تعریف :"آن فرش یکی از کهن ترین نمونه قالی گره دار و منقوش موجود در جهان امروز است که با نقشهای چشمگیر و زیبایی از تصاویر گلها و جانوران خیالی و واقعی و همچنین تصاویر ساده انسان با لباسهای مرسوم در زمان هخامنشیان بافته شده است." مربوط به کدام یک از گزینه های زیر است؟

۱. فرش شیخ صفی الدین اردبیلی
۲. قالیچه2400 ساله پازریک
۳. فرش با طرح چهار فصل تبریز
۴. فرش قدیم منطقه ورامین

۲- نقشهای به کار رفته در فرش پازیریک به چه سبکی طراحی شده است؟

۱. خطی ۲. هندسی ۳. گیاهی ۴. حیوانی

۳- شیوه نقاشی هندسی در فرش تا چه دوره ای ادامه داشت؟

۱. سامانیان ۲. غزنویان ۳. صفویان ۴. عباسیان

۴- قدیمی ترین نمونه قالی گره دار و منقوش در جهان مربوط به کدام کشور و چه نام دارد؟

۱. ایران – پازیریک
۲. روسیه - پازیریک
۳. سنت پطرزبورگ - گلفرنگ
۴. ساسانی – درخت زندگی

۵- با توجه به اینکه در زمان صفویه و قبل از آن برای تهیه نقشه قالی استفاده از مواد امروزی رایج نبوده است .استادان محلی چه نوع طرح یا نقشه ای را در ابعاد کوچکتر بافته ودراختیار سایرین قرار می دادند؟

۱. نقشه کاغذی ۲. نقشه ذهنی ۳. نقشه دستی ۴. نقشه پارچه ای

۶- بطور کلی در طرح نقشه های ابنیه ای چه هنری مهمترین نقش را ایفا می کند؟

۱. هنر نقاشی ۲. هنر خوشنویسی ۳. هنر معماری ۴. هنر قالیبافی

۷- نقشه هایی که مربوط به آثار باستانی از قبیل کوزه، گلدان، کاسه وغیره که در آنها نشانه های کهنگی و قدیمی و با رنگ آمیزی خاصی که در عهد کهن مرسوم بوده چه نامیده می شوند؟

۱. نقشه گیاهی
۲. نقشه گلدانی
۳. نقشه آثار باستانی یا زیرخاکی
۴. نقشه ابنیه ای

۸- طرحهای با عناوینی چون مسجد شیخ لطف اله، مسجد کبود، گنبد قابوس، مسجد امام، تخت جمشید، طاق بستان وغیره که فقط در حاشیه اصلی استفاده میشود، به چه نوع طرحهایی معروفند؟

۱. طرح ابنیه ای ۲. طرح آثاری ۳. طرح شاه عباسی ۴. طرح حاشیه باستانی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۹- کدام گزینه جزو نقشه های متداول طرح درخت به شمار نمیرود؟

۱. درختی محرابی ۲. درختی باغی ۳. درختی سبزیکار ۴. درختی سروی

۱۰- نقشه درختی سبزیکار ویژه کدام منطقه است؟

۱. مشهد ۲. اصفهان ۳. کرمان ۴. کردستان

۱۱- کدام نقشه، از نوع قدیمی نقشه جوشقان است که در میمه تولید میشود، نگاره های آن مانند نقشه جنگلی جوشقان است با این تفاوت که در آن لچک و ترنج کمتر دیده میشود؟

۱. نقشه کشمیری ۲. نقشه جنگلی ۳. نقشه درختی ۴. نقشه باغی

۱۲- طرح اسلیمی فارغ از نگاره های آن و به تناسب نوع طراحی آن با کدام عنوان شناخته نمیشود؟

۱. اسلیمی ماری ۲. اسلیمی دهن اژدری ۳. تمام اسلیمی ۴. اسلیمی نیمه

۱۳- طرح بندی را براساس اینکه چه نقشی در آن بکار رفته باشد نامگذاری میکنند، کدام گزینه جزو این نقوش نیست؟

۱. بندی باغی ۲. بندی اسلیمی ۳. بندی دسته گلی ۴. بندی کتیبه ای

۱۴- بته ای درشت همانند شکل درخت کاج و یا میوه آن است به دلیل بزرگی اش کدام عنوان زیر را گرفته است ؟

۱. بته ترمه(ترمه ای) ۲. بته مادر و بچه ۳. بته خرقه ای ۴. بته جقه

۱۵- به گلدانی که در دو طرف آن به جای دسته گلدان نقش پرنده کار شده باشد و از درون گلدان نیز گلهای فراوان رسته باشد، چه نوع گلدانی گفته میشود؟

۱. گلدانی لچک و ترنج ۲. گلدانی حاج خانمی

۳. گلدانی ختایی ۴. گل و بلبل(ظل السلطان)

۱۶- طرح قاب قرآنی از طرحهای خاص کدام منطقه ایران است؟

۱. سنندج ۲. کلاردشت ۳. کرمان ۴. یزد

۱۷- گلهای ریز تکراری شکسته و هندسی که در قالیچه های روستایی بافته میشودو برخی آنرا گل شاه بلوط مینامند، به چه بنامی مشهور است؟

۱. گل میناخانی ۲. گل حنا ۳. گلفرنگ ۴. گلفرنگ مستوفی

۱۸- گبه بافان عشایری مقید به رعایت اصول نقشه پردازی که در سایر فرشهای ایلیاتی متداول است نیستند، نقشه های ذهنی را به چه صورت میبافند ؟

۱. شکسته و هندسی ۲. اسلیمی ۳. درختی ۴. قرینه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۱۹- کدام نقش به صورت تنها و نامکرر و یا به قرینه و تکراری، ایستاده و یا نشسته با هیبتی خاص که مظهر قدرت و دلاوری است، جز ء اصلیترین نقش قالی و گبه بشمار میشود؟

۱. ماهی ۲. شیر ۳. گل ۴. عقاب

۲۰- از بحث موضوع تقسیم بندی حاشیه ها ، در بخش کناری(بعد از شیرازه در جهت طول و بعد از ریشه ها در جهت عرض) نوار تک رنگ بدون نقش را چه میگویند؟

۱. لور ۲. حاشیه باریک ۳. حاشیه اصلی ۴. حاشیه پهن

۲۱- کدام حاشیه از جهت تعداد و تقارن صحیح نمی باشد؟

۱. حاشیه غیر متقارن
۲. حاشیه سه نواره متقارن
۳. حاشیه کمتر از سه نواره متقارن
۴. حاشیه بیش از سه نواره متقارن

۲۲- حاشیه ای که در آن خطهای شکسته به صورت مواج و زیگزاگ نگاره هایی نظیر برگ مو و بته جقه ای را به تناوب در بر میگیرد و تکرار میشود، اصطلاحا آنرا چه نوع حاشیه می نامند؟

۱. حاشیه سرابندی ۲. حاشیه شیپوری ۳. حاشیه جوشقانی ۴. حاشیه هراتی

۲۳- طرح ها و نقوش متداول در قالی قفقاز بیشتر به چه صورت است؟

۱. حیوانی وگیاهی ۲. حیوانات کوهی ۳. شکسته و هندسی ۴. حیوانی و شکسته

۲۴- کدام طرح زیر از طرحهای قدیمی ایرانی است که در طراحی آن خطهای عمودی و موازی هم با فاصله یکسان قرار میگیرند و فضای خالی خطوط را معمولا با خط مواج و بته میری تزیین میکنند؟

۱. محرمات ۲. گلدانی حاج خانمی ۳. نقوش گل ختایی ۴. هندسی

۲۵- طرح و نقشه فرشهای پاکستان چند دسته اند و به چه نامی میباشند؟

۱. دو دسته- شکسته هندسی وطرح های ترکمنی بنام گل حنا
۲. دو دسته- شکسته هندسی وطرح های ترکمنی بنام گل بخارا
۳. دو دسته- اسلیمی وطرح های ترکمنی بنام گل بخارا
۴. دو دسته- گردان وطرح های ترکمنی بنام گل حنا

۲۶- فرشهای ترکیه را درجهان به چه نامی میشناسند؟

۱. آناتولی ۲. آنکارا ۳. آذری ۴. قشقایی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخ فرش جهان

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)۱۸۱۰۲۹۰

۲۷- نقشی که با استفاده از دورنگ متضاد به صورت سه پرنمایش داده می شود در کدام حاشیه دیده میشود؟

۱. حاشیه مداخل با حرفS
۲. حاشیه زیگزاگ
۳. حاشیه مداخل با نقش کنگره
۴. حاشیه شواستیکا

۲۸- اساس شکل و ترکیب کدام گل را میتوان از یک گل کوچک مرکزی دانست که گلبرگهای دیگری بدور آن حلقه وار متصل اند ؟

۱. گل شاه عباسی
۲. گل ختایی
۳. گل میناخانی
۴. گل اناری

۲۹- طرحهاي تركمني پاكستان را چه ميگويند؟

۱. گل بخارا
۲. ماهي
۳. گلداني
۴. آناتولي

۳۰- طرح محرابی تصویر دار میراث کدام یک از دوره های زیر است؟

۱. قاجار
۲. زند
۳. صفویه
۴. ایلخانی

1810290 - 92-93-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ب		عادی
2	ب		عادی
3	ج		عادی
4	الف		عادی
5	ب		عادی
6	ج		عادی
7	ج		عادی
8	د		عادی
9	ب		عادی
10	ج		عادی
11	الف		عادی
12	د		عادی
13	الف		عادی
14	ج		عادی
15	د		عادی
16	ج		عادی
17	ب		عادی
18	الف		عادی
19	ب		عادی
20	الف		عادی
21	ج		عادی
22	الف		عادی
23	ج		عادی
24	الف		عادی
25	ب		عادی
26	الف		عادی
27	ج		عادی
28	الف		عادی
29	الف		عادی
30	ج		عادی