

98-99-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- اگر موزه را با مفهوم مجموعه داری در نظر بگیریم، پیشینه ی موزه به کدام دوره برمی گردد؟

۱. نوسنگی ۲. رنسانس ۳. قرون وسطی ۴. قرن ۱۸م

۲- نقطه عطف تاریخ موزه در سرزمین مصر در زمان حاکمیت کدام یک از موارد زیر بوده است؟

۱. سلوکیان ۲. بطلمیوسیان ۳. هیاطله ۴. کاساندر

۳- بعد از جنگ جهانی دوم چه تغییر اساسی در مفهوم موزه ها شکل گرفت؟

۱. موزه های تفریح محور شدند. ۲. موزه ها آموزش محور شدند.
۳. موزه ها کاربردی شدند. ۴. موزه ها تخصصی شدند.

۴- در تقسیم بندی موسوم به موزه های آمریکا چند گروه موزه ای را مشاهده می کنیم؟

۱. ۲۴ ۲. ۱۳ ۳. ۶ ۴. ۳۶

۵- در جهان صنعتی امروز، کدام موزه ها دارای بیشترین تعداد بازدید کننده می باشند؟

۱. هنر ۲. تاریخ ۳. مردم شناسی ۴. علوم

۶- اولین مرحله اساسی در شکل گیری موزه ها کدام می باشد؟

۱. موضوع شناسی ۲. موزه شناسی ۳. موزه نگاری ۴. مطالعات معمارانه

۷- در کدام نوع طراحی مسیر حرکت در موزه، نظارت و کنترل به عنوان یک مزیت محسوب می شود؟

۱. مسیر حرکت خرطومی ۲. مسیر حرکت اجباری
۳. مسیر حرکت شانه ای ۴. مسیر حرکت مستقیم

۸- کدام رنگها اگر در قسمتهای پایین فضای داخلی موزه بکار گرفته شود، تداعی کننده احساس رنج و زحمت خواهند بود؟

۱. سرد و تاریک ۲. سرد و روشن ۳. گرم و تاریک ۴. گرم و روشن

۹- کدام رنگ به خاطر حس پویایی اش، کارایی بسیاری در طراحی فضاهای داخلی مدرن دارد؟

۱. خاکستری ۲. قرمز ۳. سبز ۴. بنفش

۱۰- در کدام موزه مردود شدن تئوری استفاده از رنگ سفید، قابل مشاهده است؟

۱. موزه لوور ۲. موزه آرمیتاژ ۳. موزه اشتوتگارد ۴. موزه گرونینگر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۱- در موزه فرش تهران، قالیچه مربوط به کدام شخصیت تاریخی زیر قرار دارد؟

۱. فرش میرزا کوچک خان جنگلی
۲. فرش چلسی
۳. فرش اردبیل
۴. فرش شیخ صفی

۱۲- در موزه آرمیتاژ، کدام فرش معروف ایرانی قرار دارد؟

۱. بهارستان
۲. پازیریک
۳. غازان خان
۴. دموت

۱۳- کدام محقق هنری منشاء قالی (مجلس آواز پارسی)، را شهر کرمان می داند؟

۱. هرتسفلد
۲. پوپ
۳. گیرشمن
۴. کرسول

۱۴- سیاستگذاری موزه در کدامیک از مراحل زیر صورت می پذیرد؟

۱. موضوع شناسی
۲. مرحله اجرایی
۳. موزه نگاری
۴. موزه شناسی

۱۵- قالی معروف «موج دریا» در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. لوور
۲. آرمیتاژ
۳. گوبلن
۴. وین

۱۶- فرش های پولونزی در کدام دوره بافته شده اند؟

۱. قاجار
۲. صفوی
۳. پهلوی
۴. تیموری

۱۷- موزه گوبلن در کدام شهر قرار دارد؟

۱. پاریس
۲. لندن
۳. مسکو
۴. آنکارا

۱۸- از نظر نگهداری آثار، بهترین منبع نوری کدام است؟

۱. لوردنن
۲. فلورسنت
۳. تنگستن
۴. لاسینتن

۱۹- دار قالی در معماری کدامیک موزه های فرش ایران به کار رفته است؟

۱. موزه فرش تبریز
۲. موزه فرش کرمان
۳. موزه فرش تهران
۴. موزه فرش کاشان

۲۰- حد متوسط نور جهت آثاری از قبیل بافته ها چند لوکس باید باشد؟

۱. ۲۵۰ لوکس
۲. ۱۵۰ لوکس
۳. ۱۱۰ لوکس
۴. ۱۰۰ لوکس

۲۱- بافته ها را در بدو ورود با کدام روش ضد عفونی می کنند؟

۱. نور دادن
۲. یونیزه کردن
۳. شستن
۴. فریز دادن

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/گد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۲- از کدام ماده به عنوان رطوبت گیر در موزه ها استفاده می شود؟

۱. کمکسین ۲. سیلیکاژل ۳. کلراید ۴. مرکوریک

۲۳- کدام ماده برای سوسک قالی توصیه می شود؟

۱. دی آلدین ۲. نفتالین ۳. کلرو بنزن ۴. ایولان

۲۴- موزه ارمیتاژ در کدام شهر روسیه قرار دارد؟

۱. کازان ۲. مسکو ۳. سن پترزبورگ ۴. ولگاگراد

۲۵- تقسیم بندی سه گانه در رویکرد سنتی موزه ها کدام می باشد؟

۱. تاریخ - باستان شناسی - علوم
۲. تاریخ - هنر - علوم
۳. مردم شناسی - هنر - علوم
۴. تاریخ - هنر - اکوموزه ها

۲۶- دمای ثابت هوا در سالنهای حاوی اشیاء ظریف باید چقدر باشد؟

۱. ۱۸ درجه ۲. ۲۵ درجه ۳. ۳۶ درجه ۴. ۵۶ درجه

۲۷- در موزه گرونینگر هلند، رنگ دیوارها را با کدام رنگ، رنگ آمیزی کرده اند؟

۱. رنگ زرد ۲. رنگ سفید ۳. رنگ قرمز ۴. رنگ سبز

۲۸- طرح بته جقه در هنر ایرانی حکایت از کدام موضوع دارد؟

۱. راستی و تواضع ۲. راستی و غرور ۳. تواضع و عظمت ۴. عظمت و غرور

۲۹- در موزه های فرش، از کدام کفپوش ها استفاده می کنند؟

۱. کفپوش های پلاستیکی
۲. کفپوش های چوبی
۳. کفپوش های کنفی
۴. کفپوش های پنبه ای

۳۰- شکل و ترتیب ویتترین ها در موزه به کدام عامل زیر بستگی دارد؟

۱. احتیاجات موزه ۲. معماری موزه ۳. اشیای مربوطه ۴. طراح ویتترین ها

1810293 - 98-99-1

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلبه
۱	الف	همادي
۲	ب	همادي
۳	ج	همادي
۴	الف	همادي
۵	د	همادي
۶	الف	همادي
۷	ب	همادي
۸	الف	همادي
۹	ب	همادي
۱۰	د	همادي
۱۱	الف	همادي
۱۲	ب	همادي
۱۳	ب	همادي
۱۴	د	همادي
۱۵	د	همادي
۱۶	ب	همادي
۱۷	الف	همادي
۱۸	ج	همادي
۱۹	ج	همادي
۲۰	ب	همادي
۲۱	د	همادي
۲۲	ب	همادي
۲۳	الف	همادي
۲۴	ج	همادي
۲۵	ب	همادي
۲۶	الف	همادي
۲۷	ج	همادي
۲۸	الف	همادي
۲۹	د	همادي
۳۰	الف	همادي

97-98-3

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/گد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- موزه‌ها را در یک رویکرد سنتی به چند گروه کلی می‌توان تقسیم نمود؟

۱. ۵ گروه ۲. ۴ گروه ۳. ۳ گروه ۴. ۲ گروه

۲- ارتفاع مناسب برای اشیاء در موزه‌ها چند سانتی متر پایین تر از سطح چشم‌ها می‌باشد؟

۱. ۷۵ سانتی متر ۲. ۱۱۵ سانتی متر ۳. ۶۰ سانتی متر ۴. ۹۰ سانتی متر

۳- توسعه و آموزش هدف اصلی کدام یک از انواع موزه‌هاست؟

۱. موزه کودکان ۲. کاخ موزه‌ها ۳. اکو موزه‌ها ۴. موزه مفاخر و شخصیت‌ها

۴- اکوموزه‌ها در چه دورانی به سرعت سراسر اروپا را درنوردید؟

۱. در زمان رو به زوال رفتن اقتصاد قدیمی
۲. مهم شدن معادن
۳. اهمیت یافتن مکانهای صنعتی
۴. در زمان افول اقتصاد جدید

۵- بطلمیوس اول در کدام شهر موزه تاسیس کرد؟

۱. قاهره ۲. طرابلس ۳. اسکندریه ۴. حلب

۶- رنگ‌های گرم و روشن اگر در پایین اتاق استفاده شوند چه اثری خواهند داشت؟

۱. اثر بزرگ کننده ۲. اثر سست کننده ۳. حالت اطمینان ۴. اثر مرتفع کننده

۷- نخستین موزه ملی بر مبنای مجموعه خصوصی در کدام شهر انگلستان گشایش یافت؟

۱. منچستر ۲. آکسفورد ۳. لندن ۴. کمبریج

۸- سه مرحله‌ی اساسی در شکل‌گیری موزه‌ها به ترتیب کدام‌اند؟

۱. موزه نگاری - موزه شناسی - موضوع شناسی
۲. موضوع شناسی - موزه شناسی - موزه نگاری
۳. موزه شناسی - موضوع شناسی - موزه نگاری
۴. موضوع شناسی - موزه نگاری - موزه شناسی

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۹- به طور کلی فضاهای نمایشگاهی باید دارای چه شکلی باشند؟

۱. شکل هندسی پیچیده
۲. شکل هندسی ساده
۳. شکل غیر هندسی پیچیده
۴. شکل غیر هندسی ساده

۱۰- قالی معروف « موج دریا » در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. موزه گوبلن
۲. موزه وین
۳. موزه آرمیتاژ
۴. موزه لوور

۱۱- بهترین نوع حرکت در موزه کدام است؟

۱. مدار گردش اجباری
۲. مسیر شانه ای
۳. پروانه ای
۴. حلزونی

۱۲- در کدام موزه مردود شدن تئوری استفاده از رنگ سفید، قابل مشاهده است؟

۱. موزه اشتوتگارد
۲. موزه گرونینگر
۳. موزه آرمیتاژ
۴. موزه لوور

۱۳- در موزه فرش تهران، قالیچه مربوط به کدام شخصیت تاریخی زیر قرار دارد؟

۱. قالیچه میرزا کوچک خان جنگلی
۲. قالیچه مشروطه تبریز
۳. قالیچه جام جمشید کاشان
۴. قالیچه ایران زمین

۱۴- در موزه ها رنگ های سرد و روشن به ترتیب در بالا و زیر چه تاثیری دارند؟

۱. شل کننده - محدود کننده
۲. شل و سست کننده - نرمش
۳. نرم کننده - سست کننده
۴. محدود کننده - نرم کننده

۱۵- بافته ها را در بدو ورود با کدام روش ضد عفونی می کنند؟

۱. نور دادن
۲. یونیزه کردن
۳. شستن
۴. فریز کردن

۱۶- در موزه آرمیتاژ، کدام فرش معروف ایرانی قرار دارد؟

۱. اردبیل
۲. چلسی
۳. پازیریک
۴. شیخ صنعان

۱۷- با توجه به نقوش قالیچه سروی طاووسی، مربوط به اوایل قرن 14، از طوطی به عنوان نماد چه چیزی نام برده اند؟

۱. نماد جاودانگی و سعادت
۲. نماد ناپایدار بودن زندگی
۳. نماد زیبایی و عفت
۴. نماد معرفت

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : موزه داری فرش

رشته تحصیلی / گد درس : فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۸- دی آلدترین (Dealderin) در موزه ی فرش چه کاربردی دارد؟

۱. شستشوی قالی
۲. از بین بردن سوسک قالی
۳. زیباسازی قالی
۴. مرمت و مقاوم سازی قالی

۱۹- پرفسور آرتور اوپهام پوپ منشا قالی « مجلس آواز پارسی » را کدام شهر می داند؟

۱. کرمان
۲. اصفهان
۳. تبریز
۴. کاشان

۲۰- از کدام ماده بعنوان رطوبت گیر در موزه ها استفاده می شود؟

۱. کلراید
۲. کمکسین
۳. سیلیکاژل
۴. مرکوریک

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلید
1	ج	همادي
2	د	همادي
3	الف	همادي
4	الف	همادي
5	ج	همادي
6	د	همادي
7	ب	همادي
8	ب	همادي
9	ب	همادي
10	ب	همادي
11	د	همادي
12	ب	همادي
13	الف	همادي
14	ب	همادي
15	د	همادي
16	ج	همادي
17	د	همادي
18	ب	همادي
19	الف	همادي
20	ج	همادي

97-98-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- تقسیم بندی سه گانه موزه ها (تاریخ - هنر - علوم) در کدام رویکرد صورت گرفته است؟

۱. رویکرد سنتی ۲. رویکرد مدرن ۳. رویکرد پسامدرن ۴. رویکرد روشنگری

۲- در طراحی موزه فرش تهران از کدام مورد زیر استفاده شده است؟

۱. شکل قالی ۲. شکل دار قالی ۳. شکل شاخ قوچ ۴. شکل بته جقه

۳- سیاستگذاری موزه در کدامیک از مراحل زیر صورت می پذیرد؟

۱. موزه نگاری ۲. موزه شناسی ۳. موضوع شناسی ۴. مرحله اجرایی

۴- در تقسیم بندی موزه های آمریکا چند گروه موزه ای وجود دارد؟

۱. 24 ۲. 12 ۳. 18 ۴. 4

۵- رومیان باستان کدام نوع آثار را در اماکن عمومی در معرض تماشا قرار می دادند؟

۱. غنایم جنگی ۲. آثار باستانی ۳. اشیاء قیمتی ۴. بافته های پشمی

۶- موزه داری در ایران با کدام موزه مسیر خود را آغاز می کند؟

۱. کاخ موزه فتحعلیشاه ۲. موزه ایران باستان ۳. موزه دانشکده افسری ۴. کاخ موزه ناصرالدین شاه

۷- مؤسسه (شورای بین المللی موزه ها) با چه عنوانی شناخته می شود؟

۱. ایکوم ۲. ایکوموس ۳. ایکاروس ۴. ایگنوم

۸- ارتفاع مناسب برای اشیاء در موزه ها کدام است؟

۱. بین 90 سانی متر پایینتر و 10 سانتی متر بالاتر ۲. بین 90 سانی متر پایینتر و 30 سانتی متر بالاتر ۳. بین 100 سانی متر پایینتر و 30 سانتی متر بالاتر ۴. بین 90 سانی متر پایینتر و 40 سانتی متر بالاتر

۹- بهترین نوع حرکت در موزه محسوب می شود؟

۱. حلزونی ۲. پروانه ای ۳. مستقیم ۴. شانه ای

۱۰- حد متوسط نور جهت آثاری از قبیل بافته ها چند لوکس باید باشد؟

۱. 150 لوکس ۲. 350 لوکس ۳. 00 لوکس ۴. 110 لوکس

۱۱- دمای ثابت هوا در سالنهای حاوی اشیاء ظریف باید چقدر باشد؟

۱. 18 درجه ۲. 10 درجه ۳. 14 درجه ۴. 28 درجه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۲- در موزه گرونینگر هلند، دیوارها را با کدام رنگ، رنگ آمیزی کرده اند؟

۱. رنگ سفید ۲. رنگ قرمز ۳. رنگ زرد ۴. رنگ سبز

۱۳- بنا بر نظر کدام پژوهشگر، در فرش پازیریک ترکیبی از طرح های آشوری و هخامنشی دیده می شود؟

۱. گیرشمن ۲. دیماند ۳. رودنکو ۴. هرتسفلد

۱۴- در کدام دوران، ثروتمند بودن به معنی مالکیت اشیاء گرانقیمت و ممتاز بوده است؟

۱. قرن ۱۹ میلادی ۲. رنسانس ۳. قرون وسطی ۴. قرن ۲۰ میلادی

۱۵- بافته ها را در بدو ورود با کدام روش ضد عفونی می کنند؟

۱. نوردادن ۲. یونیزه کردن ۳. شستن ۴. فریز کردن

۱۶- از کدام ماده بعنوان رطوبت گیر در موزه ها استفاده می شود؟

۱. کمکسین ۲. سیلیکاژل ۳. کلراید ۴. مرکوریک

۱۷- برای نمایش اشیاء آسیب پذیر از کدام نور استفاده می کنند؟

۱. نور هالوژن ۲. نور نقطه ای ۳. نور انعکاسی خورشید ۴. نور فلورسنت

۱۸- برای از بین بردن سوسک قالی کدام ماده توصیه می شود؟

۱. نفتالین ۲. دی آلدین ۳. کلرو بنزن ۴. ایولان

۱۹- رشد قارچ و کپک زمینه ساز کدامیک از انواع تخریب ها می باشد؟

۱. فیزیکی ۲. شیمیایی ۳. بیولوژیکی ۴. الکتروشیمیایی

۲۰- قالیچه میرزا کوچک خان جنگلی در کدام موزه قرار دارد؟

۱. موزه فرش آستان قدس ۲. موزه فرش تهران ۳. موزه ایران باستان ۴. موزه رشت

۲۱- آرتور آپهام پوپ منشاء قالی (مجلس آواز پارسی) را کدام شهر می داند؟

۱. کاشان ۲. تبریز ۳. کرمان ۴. مشهد

۲۲- طرح بته جقه در هنر ایرانی حکایت از کدام موضوع دارد؟

۱. صلابت و تدبیر ۲. استواری و غرور ۳. نیکی و صراحت ۴. راستی و تواضع

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۳- از نظر نگهداری آثار، بهترین منبع نوری کدام است؟

۱. لوردن ۲. تنگستن ۳. فلورسنت ۴. لاسینتن

۲۴- موزه گوبلن در کدام شهر قرار دارد؟

۱. پاریس ۲. لندن ۳. مسکو ۴. آنکارا

۲۵- موزه متروپولیتن در کدام شهر قرار دارد؟

۱. نیویورک ۲. لندن ۳. وین ۴. پاریس

۲۶- فرش های پولونزی در کدام دوره بافته شده اند؟

۱. تیموری ۲. پهلوی ۳. قاجار ۴. صفوی

۲۷- قالی معروف « موج دریا » در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. ارمیتاژ ۲. گوبلن ۳. وین ۴. لوور

۲۸- فرشهای لهستانی مربوط به کدام دوره می باشد؟

۱. زندیه ۲. صفوی ۳. تیموری ۴. قاجاری

۲۹- موزه ارمیتاژ در کدام شهر روسیه قرار دارد؟

۱. کازان ۲. مسکو ۳. سن پترزبورگ ۴. ولگاگراد

۳۰- در کدام شهر ترکیه موزه فرش وجود دارد؟

۱. قونیه ۲. ارزروم ۳. وان ۴. سلجوق

1810293 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت نكته
1	الف	همادي
2	ب	همادي
3	ج	همادي
4	الف	همادي
5	الف	همادي
6	د	همادي
7	الف	همادي
8	ب	همادي
9	الف	همادي
10	الف	همادي
11	الف	همادي
12	ب	همادي
13	ب	همادي
14	ج	همادي
15	د	همادي
16	ب	همادي
17	ج	همادي
18	ب	همادي
19	ج	همادي
20	ب	همادي
21	ج	همادي
22	د	همادي
23	ب	همادي
24	الف	همادي
25	الف	همادي
26	د	همادي
27	ج	همادي
28	ب	همادي
29	ج	همادي
30	الف	همادي

97-98-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- تقسیم بندی سه گانه در رویکرد سنتی موزه ها کدام می باشد؟

۱. تاریخ - هنر - مهندسی
۲. تاریخ - هنر - علوم
۳. باستان شناسی - هنر - علوم
۴. مهندسی - هنر - علوم

۲- دار قالی در معماری کدامیک موزه های فرش ایران بکار رفته است؟

۱. موزه فرش مشهد
۲. موزه فرش کرمان
۳. موزه فرش تبریز
۴. موزه فرش تهران

۳- سیاستگذاری موزه در کدامیک از مراحل زیر صورت می پذیرد؟

۱. موضوع شناسی
۲. موزه نگاری
۳. موزه شناسی
۴. مرحله اجرایی

۴- در تقسیم بندی موزه های کدام کشور 24 گروه موزه ای وجود دارد؟

۱. آمریکا
۲. انگلیس
۳. چین
۴. آلمان

۵- حد متوسط نور جهت آثاری از قیبل بافته ها چن لوکس باید باشد؟

۱. 200 لوکس
۲. 100 لوکس
۳. 150 لوکس
۴. 50 لوکس

۶- دمای ثابت هوا در سالنهای حاوی اشیاء ظریف یاید چقدر باشد؟

۱. 18 درجه
۲. 45 درجه
۳. 64 درجه
۴. 10 درجه

۷- بنا بر نظر کدام پژوهشگر ، در فرش پازیریک ترکیبی از طرح های آشوری و هخامنشی دیده می شود؟

۱. دیمانند
۲. گیرشمن
۳. براند
۴. هرتسفلد

۸- اگر موزه را با مفهوم مجموعه داری در نظر بگیریم، پیشینه ی موزه به کدام دوره برمی گردد؟

۱. نوسنگی
۲. مفرغ
۳. آهن
۴. مس و سنگ

۹- نقطه عطف تاریخ موزه در سرزمین مصر در زمان حاکمیت کدام یک از موارد زیر بوده است؟

۱. بطلمیوسیان
۲. کاساندریان
۳. آخناتون
۴. آمون حوتب

۱۰- بعد از جنگ جهانی دوم چه تغییر اساسی در مفهوم موزه ها شکل گرفت؟

۱. موزه ها خصوص شدند.
۲. موزه ها کاربردی شدند.
۳. موزه ها دچار رکود شدند.
۴. موزه ها از تنوع آثاری کمی برخوردار گردیدند.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۱- در جهان صنعتی امروز، کدام موزه ها دارای بیشترین تعداد بازدید کننده می باشند؟

۱. موزه های علوم
۲. موزه های صنایع دستی
۳. موزه های هنر
۴. موزه های تاریخ

۱۲- موزه کودکان در تقسیم بندی کلی موزه ها، جزو کدام گروه محسوب می شوند؟

۱. موزه های علوم
۲. موزه های تاریخ
۳. موزه های شخصی
۴. موزه های شهر

۱۳- دلیل آسیب پذیری اکثر اشیاء موزه ای در برابر نور، کدام است؟

۱. حرارت نور
۲. قسمت مرئی نور
۳. اشعه ماوراء بنفش
۴. مصنوعی بودن نور

۱۴- برای نمایش کدام دسته از آثار موزه ای درست آن است که از نور انعکاسی خورشید استفاده شود؟

۱. آثار غیر حساس
۲. آثار بافته ای
۳. آثار نقاشی
۴. اشیاء فلزی و سنگی

۱۵- کدام رنگها اگر در قسمتهای پایین فضای داخلی موزه بکار گرفته شود، تداعی کننده احساس رنج و زحمت خواهند بود؟

۱. سرد و روشن
۲. گرم و تاریک
۳. گرم و روشن
۴. سرد و تاریک

۱۶- کدام رنگ بخاطر حس پویایی اش، کارایی بسیاری در طراحی فضاهای داخلی مدرن دارد؟

۱. تیره
۲. سبز
۳. قرمز
۴. آبی

۱۷- در کدام موزه مردود شدن تئوری استفاده از رنگ سفید، قابل مشاهده است؟

۱. موزه اشتوتگارد
۲. موزه گرونینگر
۳. موزه آرمیتاژ
۴. موزه لوور

۱۸- در موزه فرش تهران، قالیچه مربوط به کدام شخصیت تاریخی زیر قرار دارد؟

۱. قالیچه میرزا کوچک خان جنگلی
۲. قالیچه میرزا قاجار
۳. قالیچه میرزا قاسم
۴. قالیچه ایران زمین

۱۹- طرح بته جقه در هنر ایرانی حکایت از کدام موضوع دارد؟

۱. راستی
۲. غرور
۳. عشق
۴. سخاوت

۲۰- در موزه آرمیتاژ، کدام فرش معروف ایرانی قرار دارد؟

۱. اردبیل
۲. چلسی
۳. پازیریک
۴. شیخ صنعان

۲۱- کدام محقق هنری منشاء قالی (مجلس آواز پارسی)، را شهر کرمان می داند؟

۱. پوپ
۲. آکرمن
۳. تیزی
۴. مک کان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۲- از کدام ماده بعنوان رطوبت گیر در موزه ها استفاده می شود؟

۱. سیلیکاژل ۲. کمکسین ۳. کلراید ۴. مرکوریک

۲۳- بافته ها را در بدو ورود با کدام روش ضد عفونی می کنند؟

۱. نوردادن ۲. یونیزه کردن ۳. شستن ۴. فریز کردن

۲۴- برای سوسک قالی کدام ماده توصیه می شود؟

۱. نفتالین ۲. دی آلدین ۳. کلرو بنزن ۴. ایولان

۲۵- رشد قارچ و کپک زمینه ساز کدامیک از انواع تخریب ها می باشد؟

۱. بیولوژیکی ۲. شیمیایی ۳. فیزیکی ۴. الکتروشیمیایی

۲۶- موزه آرمیتاژ در کدام شهر روسیه قرار دارد؟

۱. ولگاگراد ۲. کازان ۳. مسکو ۴. سن پترزبورگ

۲۷- قالی معروف « موج دریا » در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. موزه گوبلن ۲. موزه وین ۳. موزه آرمیتاژ ۴. موزه لوور

۲۸- فرش های لهستانی (پولونزی) در کدام دوره بافته شده اند؟

۱. دوره قاجاریه ۲. دوره صفویه ۳. دوره پهلوی ۴. دوره تیموری

۲۹- موزه گوبلن در کدام شهر قرار دارد؟

۱. لندن ۲. مسکو ۳. پاریس ۴. آنکارا

۳۰- از نظر نگهداری آثار، بهترین منبع نوری کدام است؟

۱. تنگستن ۲. لوردن ۳. فلورسنت ۴. لاسیتن

1810293 - 97-98-1

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلید
۱	ب	عمادي
۲	د	عمادي
۳	ج	عمادي
۴	الف	عمادي
۵	ج	عمادي
۶	الف	عمادي
۷	ب	عمادي
۸	الف	عمادي
۹	الف	عمادي
۱۰	ب	عمادي
۱۱	الف	عمادي
۱۲	الف	عمادي
۱۳	ج	عمادي
۱۴	د	عمادي
۱۵	د	عمادي
۱۶	ج	عمادي
۱۷	ب	عمادي
۱۸	الف	عمادي
۱۹	الف	عمادي
۲۰	ج	عمادي
۲۱	الف	عمادي
۲۲	الف	عمادي
۲۳	د	عمادي
۲۴	ب	عمادي
۲۵	الف	عمادي
۲۶	د	عمادي
۲۷	ب	عمادي
۲۸	ب	عمادي
۲۹	ج	عمادي
۳۰	الف	عمادي

96-97-3

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- بطليموس اول در کدام شهر جایی به نام موزه مشتمل بر دانشگاه و کتابخانه و ... تاسیس کرد؟

۱. روم ۲. آتن ۳. اسکندریه ۴. مقدونیه

۲- کاربردی نمودن موزه ها در چه زمانی مطرح شد؟

۱. بعد از جنگ جهانی دوم ۲. بعد از جنگ جهانی اول
۳. اواسط قرن ۱۹ میلادی ۴. اوایل قرن بیستم میلادی

۳- کدام یک از انواع موزه ها، فعال ترین و دارای بیش ترین بازدید کننده در جهان صنعتی هستند؟

۱. موزه های علمی ۲. موزه های تاریخی
۳. موزه های مردم شناسی ۴. موزه های هنری

۴- تعبیر نیایشگاه ملی گرای فرهنگ به کدامیک از موزه های زیر برمی گردد؟

۱. توپقاپو سرای ۲. لوور ۳. بریتیش میوزیوم ۴. موزه کپنهاک

۵- برای جلوگیری از بروز خطر در ویتترین های ایستاده که بر روی پایه های صلب قرار نگرفته اند، قسمت زیرین در چه ارتفاعی از کف باید قرار بگیرد؟

۱. ۸۵ سانتی متر ۲. ۹۰ سانتی متر ۳. ۷۰ سانتی متر ۴. ۳۰ سانتی متر

۶- کدام یک از مواد اشعه ماورا بنفش را جذب می کند؟

۱. سیلیکات پتاسیم ۲. اکسید روی ۳. اکسید قلع ۴. فسفات گوگرد

۷- به طور کلی فضاهای نمایشگاهی باید دارای چه شکلی باشند؟

۱. شکل هندسی پیچیده ۲. شکل هندسی ساده
۳. شکل غیر هندسی پیچیده ۴. شکل غیر هندسی ساده

۸- در کدام یک از موزه های زیر، جهت رنگ آمیزی دیوار ها از رنگ قرمز استفاده شده است؟

۱. موزه گردننر هلند ۲. موزه آمستردام ۳. موزه ملی هلند ۴. موزه ونگوگ

۹- دی آلدین (Dealdcrin) برای چه امری استفاده می شود؟

۱. از بین بردن سوسک قالی ۲. شستشوی قالی
۳. فریز کردن قالی ۴. جذب رطوبت محیط

تعداد سوالات: تستی: ۲۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۰- برای نمایش آثار نقاشی بهتر است از کدامیک از نورهای زیر استفاده نمود؟

۱. نور فلورسنت هالوژن نقطه ای
۲. نورهای نقطه ای سفیدرنگ
۳. نور منعکس شده خورشید
۴. فیلتر شیشه ای مات

۱۱- در کدام یک از قالی های زیر، تارهایی از ابریشم با رشته نازک طلا یا نقره پیچیده شده است؟

۱. هفت شهر عشق
۲. قالی معراج
۳. گلابتون
۴. قالی تصویری مکه معظمه

۱۲- در نورپردازی موزه برای ایجاد فضایی مجلل و باشکوه، ترکیب قرمز تیره با کدام گزینه بسیار مناسب است؟

۱. سبز
۲. سیاه
۳. سفید
۴. طلایی

۱۳- کدام گزینه جزو نفیس ترین و گران قیمت ترین شاهکارهای استاد عبدالمحمد عمو اوغلی است؟

۱. فرش اردبیل
۲. فرش کوزه کتانی
۳. فرش شکارگاه
۴. فرش گلدانی

۱۴- قالی درختی مبارکباد متعلق به کدام دوره می باشد؟

۱. تیموری
۲. قاجار
۳. زندیه
۴. صفویه

۱۵- قالی جلوس ویلهلم دوم امپراطور آلمان در کدام منطقه بافته شده است؟

۱. اصفهان
۲. کرمان
۳. تبریز
۴. اردبیل

۱۶- فرش معروف پازیریک، در کدام یک از موزه های اروپایی نگهداری می شود؟

۱. موزه آرمیتاژ
۲. موزه ویکتوریا آلبرت لندن
۳. موزه متروپولیتن
۴. موزه هنر و صنعت وین

۱۷- قالی معروف موج دریا در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. موزه ویکتوریا آلبرت لندن
۲. موزه مترو پولیتن
۳. موزه وین اتریش
۴. موزه پولری پستولی میلان

۱۸- اولین موزه علمی ایران، کدام موزه بوده است؟

۱. موزه آستان قدس رضوی
۲. موزه فرش تهران
۳. موزه کاخ نیاوران
۴. موزه ایران باستان

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : موزه داری فرش

رشته تحصیلی / کد درس : فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۹- نام دیگر کدام قالی، رمز هستی است؟

۱. مسجد النبی ۲. بهشت ۳. باغ مرجانها ۴. جانمازی

۲۰- موزه متروپولیتن نیویورک در چه قرنی افتتاح گردید؟

۱. اوایل قرن بیستم میلادی ۲. اواسط قرن نوزدهم میلادی
۳. اوایل قرن نوزدهم میلادی ۴. اواسط قرن بیستم میلادی

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
1	الف	جمادي
2	ج	جمادي
3	ج	جمادي
4	ب	جمادي
5	ب	جمادي
6	الف	جمادي
7	الف	جمادي
8	الف	جمادي
9	ب	جمادي
10	د	جمادي
11	ج	جمادي
12	د	جمادي
13	ج	جمادي
14	الف	جمادي
15	ج	جمادي
16	د	جمادي
17	الف	جمادي
18	ب	جمادي
19	ج	جمادي
20	الف	جمادي

96-97-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- «موزه» به معنای امروزی آن، از چه دوره ای پدید آمده است؟

۱. انقلاب فرانسه
۲. رنسانس
۳. پس از جنگ جهانی اول
۴. قرون وسطا

۲- واژه ی «موزه» در زبان یونانیان باستان چه معنایی داشته است؟

۱. محل تجمع عموم مردم
۲. محل زندگی الهه های حامی هنر و صنایع
۳. محل رأی گیری و تصمیمات جنگی
۴. محل قربانی کردن برای خدایان

۳- کدام یک از شخصیت های معروف جهان باستان بود که مجموعه ای متشکل از یک دانشگاه بزرگ، کتابخانه، رصدخانه، آزمایشگاه و باغ گیاهان و جانوران را در شهر «اسکندریه» تأسیس کرد؟

۱. بطلمیوس
۲. هرودوت
۳. کنفوسیوس
۴. آخیلیوس

۴- نخستین موزه ی ملی، که بر مبنای یک مجموعه ی خصوصی در شهر آکسفورد انگلستان ساخته شد، چه نام داشت؟

۱. سانتاندر
۲. ویکتوریا
۳. آشمولین
۴. لاسکو

۵- موزه های امروزی سه هدف عمده را دنبال می کنند. آن سه هدف کدامند؟

۱. آموزش، سرگرمی، ارائه ی آثار
۲. طبقه بندی، فراغت، سیاست ورزی
۳. آموزش، پژوهش، شادی مخاطب
۴. طبقه بندی، سیاست ورزی، ارائه ی آثار

۶- در جهان صنعتی، فعال ترین و پربازدیدترین موزه ها کدام دسته می باشند؟

۱. موزه های سیاسی
۲. موزه های تاریخی
۳. موزه های علمی
۴. موزه های نمایشی

۷- کدام یک از انواع موزه ها برای پرداختن به مباحثی چون دیرینه شناسی، گیاه شناسی و اکولوژی به وجود آمده اند؟

۱. موزه های تاریخ طبیعی
۲. اکو موزه ها
۳. موزه های آزمایشگاهی
۴. موزه های تجربی

۸- سه مرحله ی اساسی در شکل گیری موزه ها به ترتیب کدام اند؟

۱. موزه نگاری، موزه شناسی، موضوع شناسی
۲. موزه شناسی، موضوع شناسی، موزه نگاری
۳. موضوع شناسی، موزه شناسی، موزه نگاری
۴. موضوع شناسی، موزه نگاری، موزه شناسی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس : فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۹- از کدام گزینه به عنوان «بهترین نوع حرکت (سیرکولاسیون) در موزه» یاد می شود؟

۱. مدار گردش از نوع چهار طرف باز
۲. مدار گردش اجباری
۳. مسیر پروانه ای
۴. مسیر حلزونی

۱۰- در موزه ها از چه چیزی برای دادن اطلاعات به شکل کاملاً فشرده و قابل درک درباره ی اثر استفاده می شود؟

۱. ترام
۲. استند
۳. اتیکت
۴. برگه

۱۱- پیچیده ترین مبحث در معماری داخلی موزه، کدام قسمت از کار می باشد؟

۱. کنترل نور
۲. ورودی و خروجی
۳. طراحی راهروها
۴. سیرکولاسیون

۱۲- در وضعیت ایده آل، کف موزه به چه شکلی است؟

۱. استفاده از پارکت با رنگ روشن
۲. کفی که رنگ آن مات و تیره باشد.
۳. کف ساخته شده از سنگ های صاف و صیقلی
۴. کف پارچه ای با رنگ قرمز سیر

۱۳- کدام دسته از رنگ ها اگر در پایین قرار گیرند اثر «مرتفع کننده» دارند؟

۱. رنگ های سرد و روشن
۲. رنگ های سرد و تیره
۳. رنگ های گرم و تیره
۴. رنگ های گرم و روشن

۱۴- برای ایجاد فضایی مجلل و باشکوه، استفاده از ترکیب کدام رنگ ها در طراحی موزه مناسب تر است؟

۱. سفید با آبی و سبز
۲. قرمزهای تیره با طلایی
۳. زرد طلایی با فیروزه ای
۴. سیاه و خاکستری با زرد

۱۵- کدام گزینه در مورد استفاده از رنگ های «سرد و تاریک» در موزه ها، صحیح می باشد؟

۱. در بالای اثر حالت بزرگ کننده داشته و در زیر حالت تهدیدکننده دارند.
۲. در بالای اثر شل و سست کننده هستند و در زیر حالت نرمش ایجاد می کنند.
۳. در بالا حالت اطمینان و در اطراف اثر حالت محدود و دربرگیرنده دارند.
۴. در اطراف اثر تمایل به مالیخولیایی دارند و در پایین رنج و زحمت را تداعی می کنند.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۶- استفاده از رنگ «آبی» بر روی دیوارهای موزه، چه نتیجه ای در بر دارد؟

۱. اشیا با رنگ سرد بر زمینه ی آبی کوچک تر دیده می شوند.

۲. اشیا با رنگ گرم بر روی زمینه ی آبی کوچک تر دیده می شوند.

۳. استفاده از رنگ آبی مشاهده کننده را به تفکر وا می دارد.

۴. اشیاء قهوه ای رنگ در مقابل رنگ آبی جان می گیرند.

۱۷- موزه فرش تهران در چه دهه ای افتتاح گردیده است؟

۴. ۱۳۹۰

۳. ۱۲۸۰

۲. ۱۳۵۰

۱. ۱۳۱۰

۱۸- قالیچه ی میرزا کوچک خان جنگلی، که در موزه ی فرش تهران نگهداری می شود، مربوط به چه دوره ای است؟

۴. اوایل تیموری

۳. اوایل سلجوقی

۲. اواخر ساسانی

۱. اواخر قاجار

۱۹- «قالی درختی مبارکباد»، موجود در موزه ی فرش تهران، متعلق به چه دوره ای بوده و در کدام شهر بافته شده است؟

۴. صفوی- تهران

۳. صفوی- تبریز

۲. ایلخانی- تهران

۱. ایلخانی- تبریز

۲۰- «سرو» در اساطیر ایرانی نشانه ی چه چیزی می باشد؟

۲. جاودانگی و سعادت

۱. زندگی پس از مرگ

۴. زمین و فراوانی محصول

۳. جنگ و عداوت

۲۱- در کدام یک از قالی های زیر، عتبات عالیات و مراکز مهم اسلامی همچون مسجدالحرام، کربلای معلی و ... طرح اصلی اثر را تشکیل می دهد؟

۴. قالی شکارگاه

۳. قالی مبارکباد

۲. قالی باسکرویل

۱. قالی هفت شهر عشق

۲۲- محمد عمواوغلی (کهنمویی)، کارگاه های تهیه و تولید قالی های نفیس خود را در کدام شهر برپا کرده بود؟

۴. قزوین

۳. بوشهر

۲. زنجان

۱. مشهد

۲۳- موزه ی آرمیتاژ در کدام کشور قرار دارد؟

۴. بلژیک

۳. روسیه

۲. ترکیه

۱. ژاپن

۲۴- فرش پازیریک، از لحاظ زمانی به چه دوره ای بر می گردد؟

۴. ۲۵۰۰ سال پیش

۳. ۲۰۰ سال پیش

۲. ۱۰۰۰۰ سال پیش

۱. ۴۰۰۰۰ سال پیش

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۵- فرش «بهارستان» به کدام یک از دوره های تاریخ ایران مربوط است؟

۱. ایلامی ها ۲. ساسانیان ۳. ایلخانان ۴. افشار

۲۶- قالی اردبیل (شیخ صفی) در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. هیوستون ۲. نیویورک ۳. آرنوو ۴. ویکتوریا آلبرت

۲۷- فرش «مجلس آواز پارسی» موجود در موزه ی هنرهای زیبای پاریس، توسط چه کسی بدین نام نامگذاری شده است؟

۱. ابن رشد ۲. جمال الدین اسدآبادی
۳. آرتور پوپ ۴. تاورنیه

۲۸- موزه ی فرش قونیه در کدام کشور قرار دارد؟

۱. ترکیه ۲. آلمان ۳. هند ۴. مصر

۲۹- از میان آلودگی های موجود در هوا، زیانبارترین نوع برای فرش دستباف کدام است؟

۱. آمونیاک ها ۲. قارچ ها ۳. پتاس ها ۴. سولفورها

۳۰- دی آلدترین (Dealderin) در موزه ی فرش چه کاربردی دارد؟

۱. شستشوی قالی ۲. از بین بردن سوسک قالی
۳. زیباسازی قالی ۴. مرمت و مقاوم سازی قالی

1810293 - 96-97-2

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وضعت گلب
۱	ب	عمادي
۲	ب	عمادي
۳	الف	عمادي
۴	ج	عمادي
۵	ج	عمادي
۶	ج	عمادي
۷	الف	عمادي
۸	ج	عمادي
۹	د	عمادي
۱۰	ج	عمادي
۱۱	الف	عمادي
۱۲	ب	عمادي
۱۳	د	عمادي
۱۴	ب	عمادي
۱۵	د	عمادي
۱۶	د	عمادي
۱۷	ب	عمادي
۱۸	الف	عمادي
۱۹	ج	عمادي
۲۰	ب	عمادي
۲۱	ج	عمادي
۲۲	الف	عمادي
۲۳	ج	عمادي
۲۴	د	عمادي
۲۵	ب	عمادي
۲۶	د	عمادي
۲۷	ج	عمادي
۲۸	الف	عمادي
۲۹	د	عمادي
۳۰	ب	عمادي

95-96-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- بطلمیوس اول در کدام شهر موزه تاسیس کرد؟

۱. قاهره ۲. طرابلس ۳. اسکندریه ۴. حلب

۲- در دوره رنسانس اولین گالریها چه ویژگی هایی داشتند؟

۱. اتاقهایی کم نور با طول کم ۲. اتاقهایی نورگیر با طول کم
۳. اتاقهایی کم نور با طول زیاد ۴. اتاقهایی نورگیر با طول زیاد

۳- کاربردی نمودن موزه ها در چه زمانی مطرح شد؟

۱. بعد از جنگ جهانی دوم ۲. بعد از جنگ جهانی اول
۳. اواسط قرن ۱۹ میلادی ۴. اوایل قرن بیستم میلادی

۴- در ایران تاسیس موزه توسط ناصرالدین شاه در چه زمانی و در کجا اتفاق افتاد؟

۱. ۱۲۹۳ ه. ش - کاخ سلطنتی ۲. ۱۲۹۳ ه. ش - کاخ گلستان
۳. ۱۲۷۲ ه. ش - کاخ گلستان ۴. ۱۲۷۲ ه. ش - کاخ سلطنتی

۵- واژه موزه به چه معناست؟

۱. نام یک الهه مصری است. ۲. نام یک الهه یونانی است.
۳. نام یک مکان در یونان باستان بوده است. ۴. نام یک مکان در مصر باستان بوده است.

۶- تعبیر نیایشگاه ملی گرای فرهنگ به کدامیک از موزه های زیر برمی گردد؟

۱. تویقاپو سرای ۲. لوور ۳. بریتیش میوزیوم ۴. موزه کپنهاک

۷- موزه ها را در یک رویکرد سنتی به چند گروه کلی می توان تقسیم نمود؟

۱. ۵ گروه ۲. ۴ گروه ۳. ۳ گروه ۴. ۲ گروه

۸- در کدام دسته از موزه های مردم شناسی، نمونه کامل یک فرهنگ یا بخش هایی از آن به طریق زنده به نمایش در می آید؟

۱. عمومی ۲. منطقه ای ۳. ناحیه ای ۴. بدون سقف

۹- کدام دسته از موزه ها در زمینه انسان شناسی فعالیت دارند؟

۱. اکولوژی ۲. دیرینه شناسی ۳. تاریخ طبیعی ۴. زیست شناسی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۰- اکوموزه ها در چه دورانی به سرعت سراسر اروپا را درنوردید؟

۱. در زمان رو به زوال رفتن اقتصاد قدیمی
۲. اهمیت یافتن مکانهای صنعتی
۳. مهم شدن معادن
۴. در زمان افول اقتصاد جدید

۱۱- روال منطقی تشکیل یک موزه در کدامیک از گزینه های زیر رعایت شده است؟

۱. موزه نگاری - موزه شناسی - موضوع شناسی
۲. موزه شناسی - موزه نگاری - موضوع شناسی
۳. موضوع شناسی - موزه نگاری - موزه شناسی
۴. موضوع شناسی - موزه شناسی - موزه نگاری

۱۲- در کدامیک از مراحل شکل گیری موزه، نقش اساسی متخصصین موزه آشکار می شود؟

۱. موزه نگاری
۲. موزه شناسی
۳. موضوع شناسی
۴. مکان یابی

۱۳- ارتفاع مناسب برای اشیاء در موزه ها چند سانتی متر پایین تر از سطح چشم ها می باشد؟

۱. ۷۵
۲. ۹۰
۳. ۱۱۵
۴. ۶۰

۱۴- به طور کلی فضاهای نمایشگاهی باید دارای چه شکلی باشند؟

۱. شکل هندسی پیچیده
۲. شکل هندسی ساده
۳. شکل غیر هندسی پیچیده
۴. شکل غیر هندسی ساده

۱۵- بهترین نوع حرکت در موزه کدام است؟

۱. مدار گردش اجباری
۲. مسیر شانه ای
۳. پروانه ای
۴. حلزونی

۱۶- از مزایای کدامیک از مسیرهای حرکت در موزه نظارت و کنترل بازدید کنندگان است؟

۱. طراحی بر اساس طول
۲. مدار گردش اجباری
۳. زنجیری
۴. ستاره ای

۱۷- پیچیده ترین مبحث معماری داخلی موزه کدام مورد است؟

۱. کنترل نور آن
۲. طراحی نمای داخلی گالری ها
۳. طراحی مسیر حرکت
۴. طراحی و مکان یابی ویتترین ها

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۸- با توجه به توصیه های انجمن بین المللی موزه ها دمای هوای داخلی موزه باید چند درجه سانتیگراد باشد؟

۱. ۲۲ ۲. ۱۸ ۳. ۲۵ ۴. ۱۵

۱۹- برای نمایش آثار نقاشی بهتر است از کدامیک از نورهای زیر استفاده نمود؟

۱. نور فلورسنت هالوژن نقطه ای ۲. نور منعکس شده خورشید
۲. نورهای نقطه ای سفیدرنگ ۴. فیلتر شیشه ای مات

۲۰- در موزه ها رنگ های سرد و روشن به ترتیب در بالا و زیر چه تاثیری دارند؟

۱. شل کننده - محدود کننده ۲. شل و سست کننده - نرمش
۲. نرم کننده - سست کننده ۴. محدود کننده - نرم کننده

۲۱- در نورپردازی موزه برای ایجاد فضایی مجلل و باشکوه، ترکیب قرمز تیره با کدام گزینه بسیار مناسب است؟

۱. سبز ۲. سیاه ۳. سفید ۴. طلایی

۲۲- موزه فرش تهران در چه سالی افتتاح شد؟

۱. ۱۳۵۶ ۲. ۱۳۵۹ ۳. ۱۳۶۲ ۴. ۱۳۵۰

۲۳- قالی درختی مبارکباد متعلق به کدام دوره می باشد؟

۱. تیموری ۲. قاجار ۳. زندیه ۴. صفویه

۲۴- قالی جلوس ویلهلم دوم امپراطور آلمان در کدام منطقه بافته شده است؟

۱. اصفهان ۲. کرمان ۳. تبریز ۴. اردبیل

۲۵- مجموعه قالی های موج دریا به سفارش بازرگانان کدام کشور بافته شده است؟

۱. انگلستان ۲. ترکیه ۳. پرتغال ۴. لهستان

۲۶- اولین موزه علمی ایران، کدام موزه بوده است؟

۱. موزه آستان قدس رضوی ۲. موزه فرش تهران
۲. موزه کاخ نیاوران ۴. موزه ایران باستان

۲۷- نام دیگر کدام قالی، رمز هستی است؟

۱. مسجد النبی ۲. بهشت ۳. باغ مرجانها ۴. جانمازی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/گد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۸- فرش مشهور پازیریک در کدامیک از موزه های زیر قرار دارد؟

۱. موزه آرمیتاژ
۲. موزه هنرهای زیبای پاریس
۳. موزه ویکتوریا آلبرت لندن
۴. موزه توپقاپو سرای ترکیه

۲۹- موزه متروپولیتن نیویورک در چه قرن افتتاح گردید؟

۱. اوایل قرن بیستم میلادی
۲. اواسط قرن نوزدهم میلادی
۳. اوایل قرن نوزدهم میلادی
۴. اواسط قرن بیستم میلادی

۳۰- سرویس های بهداشتی نباید در کنار کدامیک از بخش های زیر قرار گیرد؟

۱. مخزن
۲. ورودی
۳. تالار موزه ها
۴. گزینه های الف و ج

1810293 - 95-96-3

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وضعت گلب
۱	ج	عمادي
۲	د	عمادي
۳	الف	عمادي
۴	ب	عمادي
۵	ب	عمادي
۶	ج	عمادي
۷	ج	عمادي
۸	د	عمادي
۹	ج	عمادي
۱۰	الف	عمادي
۱۱	د	عمادي
۱۲	الف	عمادي
۱۳	ب	عمادي
۱۴	ب	عمادي
۱۵	د	عمادي
۱۶	ب	عمادي
۱۷	الف	عمادي
۱۸	ب	عمادي
۱۹	الف	عمادي
۲۰	ب	عمادي
۲۱	د	عمادي
۲۲	الف	عمادي
۲۳	د	عمادي
۲۴	ج	عمادي
۲۵	ج	عمادي
۲۶	د	عمادي
۲۷	الف	عمادي
۲۸	الف	عمادي
۲۹	ب	عمادي
۳۰	د	عمادي

95-96-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- بطليموس اول در کدام شهر جایی به نام موزه مشتمل بر دانشگاه و کتابخانه و ... تاسیس کرد؟

۱. روم ۲. آتن ۳. اسکندریه ۴. مقدونیه

۲- نخستین موزه ی ملی بر مبنای مجموعه خصوصی در کدام شهر انگلستان گشایش یافت؟

۱. منچستر ۲. آکسفورد ۳. لندن ۴. کمبریج

۳- وجود واژه «موسسه» در تعریف موزه دلالت بر کدام یک از موارد زیر دارد؟

۱. ساختار نظامندی که هدف بلند مرتبه ای را دنبال می کند.
۲. نیاز به ثبت و ضبط شواهد را مورد تاکید قرار می دهد.
۳. مجموعه ای متنوع و گسترده از فعالیت ها شامل آموزش، پژوهش و نشر را در بر می گیرد.
۴. بیانگر دانش و آگاهی است که سبب می شود یک شی موزه ای نایاب تلقی شود.

۴- در طبقه بندی موزه در رویکرد سنتی، موزه ها به چند گروه تقسیم می شوند، آنها کدامند؟

۱. ۲ گروه- تاریخ و هنر ۲. ۳ گروه- تاریخ و هنر و علوم
۳. ۴ گروه- تاریخ و هنر و علوم و طبیعت ۴. ۵ گروه- تاریخ و هنر و علوم و طبیعت و آموزش

۵- کدام یک از انواع موزه ها، فعال ترین و دارای بیش ترین بازدید کننده در جهان صنعتی هستند؟

۱. موزه های علمی ۲. موزه های تاریخی
۳. موزه های مردم شناسی ۴. موزه های هنری

۶- موزه هایی که مجموعه ی آن ها صرفا به دلیل ارزش زیبایی شناختی شان جمع آوری و در معرض دید قرار گرفته، چه نامیده می شوند؟

۱. موزه های منطقه ای ۲. موزه های هنری
۳. موزه های علمی ۴. موزه های مردم شناسی

۷- توسعه و آموزش هدف اصلی کدام یک از انواع موزه هاست؟

۱. موزه کودکان ۲. کاخ موزه ها
۳. اکو موزه ها ۴. موزه مفاخر و شخصیت ها

۸- سه مرحله ی اساسی در شکل گیری موزه ها به ترتیب کدام اند؟

۱. موزه نگاری، موزه شناسی، موضوع شناسی ۲. موضوع شناسی، موزه شناسی، موزه نگاری
۳. موزه شناسی، موضوع شناسی، موزه نگاری ۴. موضوع شناسی، موزه نگاری، موزه شناسی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۹- ارتفاع مناسب برای اشیا در موزه چقدر است؟

۱. بین ۹۰ سانتی متر پایین تر و ۳۰ سانتی متر بالاتر از سطح چشم
۲. بین ۳۰ سانتی متر پایین تر و ۳۰ سانتی متر بالاتر از سطح چشم
۳. بین ۳۰ سانتی متر پایین تر و ۹ سانتی متر بالاتر از سطح چشم
۴. بین ۵۰ سانتی متر پایین تر و ۵۰ سانتی متر بالاتر از سطح چشم

۱۰- برای جلوگیری از بروز خطر در ویتترین های ایستاده که بر روی پایه های صلب قرار نگرفته اند، قسمت زیرین در چه ارتفاعی از کف باید قرار بگیرد؟

۱. ۸۵ سانتی متر
۲. ۹۰ سانتی متر
۳. ۷۵ سانتی متر
۴. ۳۰ سانتی متر

۱۱- بهترین نوع حرکت در موزه ها کدام است؟

۱. مدار گردش اجباری
۲. مدار گردش از نوع چهار طرف باز
۳. مدار حلزونی
۴. پیچ و تاب کاملاً آزادانه

۱۲- کدام یک از مواد زیر اشعه ماورا بنفش را جذب می کند؟

۱. سیلیکات پتاسیم
۲. اکسید روی
۳. اکسید قلع
۴. فسفات گوگرد

۱۳- رنگ های گرم و روشن اگر در پایین اتاق استفاده شوند چه اثری خواهند داشت؟

۱. اثر بزرگ کننده
۲. اثر سست کننده
۳. حالت اطمینان
۴. اثر مرتفع کننده

۱۴- کدام یک از رنگ ها اگر چه گرمای فضا را می افزاید ولی سبب کاهش نور موجود می شود؟

۱. آبی
۲. بنفش
۳. قرمز
۴. زرد

۱۵- ترکیب رنگ قرمز با کدام یک از رنگ های دیگر حس تحرک و تغییر در فضا را ایجاد می کند؟

۱. طلایی
۲. سبز
۳. زرد
۴. بنفش

۱۶- در چه سده ای اولین موزه در اروپا ساخته شد؟

۱. قرن ۱۷
۲. قرن ۱۸
۳. قرن ۱۹
۴. قرن ۱۶

۱۷- در کدام یک از موزه های زیر، جهت رنگ آمیزی دیوار ها از رنگ قرمز استفاده شده است؟

۱. موزه گردننگر هلند
۲. موزه آمستردام
۳. موزه ملی هلند
۴. موزه ونگوگ

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۸- قالی درختی مبارکباد، مربوط به کدام یک از دوره های تاریخی است؟

۱. قاجاریه ۲. بعد از انقلاب اسلامی ۳. پهلوی ۴. صفویه

۱۹- قالی برجسته زربفت، مربوط به قرن ۱۴ هجری که در موزه فرش نگهداری می شود، بافت کدام شهر است؟

۱. هرات ۲. کاشان ۳. تبریز ۴. کرمان

۲۰- در کدام یک از قالی های زیر، تارهایی از ابریشم با رشته نازک طلا یا نقره پیچیده شده است؟

۱. هفت شهر عشق ۲. گلابتون ۳. قالی معراج ۴. قالی تصویری مکه معظمه

۲۱- با توجه به نقوش قالیچه سروی طاووسی، مربوط به اوایل قرن ۱۴، از طوطی به عنوان نماد چه چیزی نام برده اند؟

۱. نماد ناپایدار بودن زندگی ۲. نماد معرفت ۳. نماد زیبایی و عفت ۴. نماد جاودانگی و سعادت

۲۲- کدام گزینه جزو نفیس ترین و گران قیمت ترین شاهکارهای استاد عبدالمحمد عمو اوغلی است؟

۱. فرش اردبیل ۲. فرش کوزه کتانی ۳. فرش شکارگاه ۴. فرش گلدانی

۲۳- اصل کدام یک از فرش های موزه ایران باستان در کتاب پرفسور پوپ به تبریز نسبت داده شده، در حالی که وجود گره فارسی حاکی از مآخذ دیگری مانند کاشان یا اصفهان است؟

۱. قالی جانمازی ۲. قالی ابریشمی ترنج دار ۳. قالی مسجد النبی ۴. قالی رمز هستی

۲۴- فرش معروف پازیریک، در کدام یک از موزه های اروپایی نگهداری می شود؟

۱. موزه آرمیتاژ ۲. موزه ویکتوریا آلبرت لندن ۳. موزه متروپولیتن ۴. موزه هنر و صنعت وین

۲۵- قدیمی ترین قالی نمونه نقش باغ کدام است و در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. قالی چلسی- موزه ویکتوریا آلبرت لندن ۲. قالی موج دریا- موزه مترو پولیتن ۳. قالی منظره باغ- موزه وین اتریش ۴. قالی سراسر گل و جانور- موزه پولری پستولی میلان

۲۶- پرفسور آرتور اوپهام پوپ منشا قالی «مجلس آواز پارسی» را کدام شهر می داند؟

۱. کرمان ۲. اصفهان ۳. تبریز ۴. کاشان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۷- فرش های لهستانی (پولونزی) مربوط به دوره صفویه در کدام موزه نگهداری می شوند؟

۱. موزه گولبن پاریس
۲. موزه بوستون امریکا
۳. موزه کلیولند امریکا
۴. موزه مترو پولیتن نیویورک

۲۸- کدام گزینه به شکل کامل به آسیب های بیرونی منسوجات، به خصوص فرش، اشاره دارد؟

۱. آلودگی محیطی و عوامل بیولوژیکی و نور
۲. آلودگی های محیطی و عوامل بیولوژیکی و نور و دما
۳. آلودگی های محیطی و عوامل بیولوژیکی و نور و دما و عوامل انسانی
۴. آلودگی های محیطی و عوامل بیولوژیکی و نور و دما و رطوبت

۲۹- زیان بارتترین آلودگی موجود در هوا برای فرش دستباف کدام است؟

۱. هیدرات ها
۲. سولفور ها
۳. اکسید ها
۴. کربنات ها

۳۰- دی آلدترین (Dealderin) برای چه امری استفاده می شود؟

۱. از بین بردن سوسک قالی
۲. شستشوی قالی
۳. فریز کردن قالی
۴. جذب رطوبت محیط

1810293 - 95-96-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
۱	ج	عمادي
۲	ب	عمادي
۳	الف	عمادي
۴	ب	عمادي
۵	الف	عمادي
۶	ب	عمادي
۷	الف	عمادي
۸	ب	عمادي
۹	الف	عمادي
۱۰	ج	عمادي
۱۱	ج	عمادي
۱۲	ب	عمادي
۱۳	د	عمادي
۱۴	ج	عمادي
۱۵	ب	عمادي
۱۶	ج	عمادي
۱۷	الف	عمادي
۱۸	د	عمادي
۱۹	ب	عمادي
۲۰	ب	عمادي
۲۱	ب	عمادي
۲۲	ج	عمادي
۲۳	الف	عمادي
۲۴	الف	عمادي
۲۵	ج	عمادي
۲۶	الف	عمادي
۲۷	ج	عمادي
۲۸	د	عمادي
۲۹	ب	عمادي
۳۰	الف	عمادي

94-95-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- پیدایش موزه، به معنای امروزی آن، مربوط به چه دوره ای است؟

۱. جنگ جهانی اول
۲. رنسانس
۳. انقلاب صنعتی
۴. صدر مسیحیت

۲- واژه ی «موزه» ریشه در کدام تمدن باستانی دارد و به چه معنایی اشاره می کرده است؟

۱. روم- محل زندگی الهه های حامی هنر و صنایع
۲. روم- محل نمایش آثار اجداد و نیاکان
۳. یونان- محل زندگی الهه های حامی هنر و صنایع
۴. یونان- محل نمایش آثار اجداد و نیاکان

۳- نخستین موزه ی ملی که بر مبنای یک مجموعه ی خصوصی در شهر آکسفورد انگلستان ساخته شد، کدام موزه بود؟

۱. گوبلن
۲. آشمولین
۳. لوور
۴. بریتیش

۴- اولین موزه ای که در ایران تأسیس شد چه نام داشت؟

۱. موزه ی همایونی ناصرالدین شاه
۲. موزه ی ایران باستان
۳. موزه ی ملی ایران
۴. موزه ی آستان قدس رضوی

۵- سه هدف عمده از تأسیس موزه های امروزی کدام ها می باشند؟

۱. طبقه بندی، ارائه، شادی مخاطب
۲. آموزش، پژوهش، ارائه ی آثار
۳. طبقه بندی، پژوهش، ارائه ی آثار
۴. آموزش، پژوهش، شادی مخاطب

۶- موزه هایی که مجموعه ی آن ها صرفاً به دلیل ارزش زیبایی شناختی شان جمع آوری و در معرض دید قرار گرفته، چه نامیده می شوند؟

۱. موزه های هنری
۲. موزه های مردم شناسی
۳. موزه های علمی
۴. موزه های منطقه ای

۷- تاریخ اشرافیت حاکمیت هر دوره در کدام نوع از موزه ها نمایش داده می شود؟

۱. اکو موزه ها
۲. موزه های تاریخی
۳. کاخ موزه ها
۴. موزه های مفاخر و شخصیت ها

۸- سه مرحله ی اساسی در شکل گیری موزه ها به ترتیب کدام اند؟

۱. موزه شناسی، موضوع شناسی، موزه نگاری
۲. موضوع شناسی، موزه شناسی، موزه نگاری
۳. موزه نگاری، موزه شناسی، موضوع شناسی
۴. موضوع شناسی، موزه نگاری، موزه شناسی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۹- در طراحی معماری موزه ی فرش تهران، از چه چیزی الهام گرفته شده است؟

۱. گل شاه عباسی
۲. ترنج و شمشه
۳. اسلیمی و ختایی
۴. دار قالی

۱۰- کدام نوع حرکت را می توان بهترین نوع حرکت (سیرکولاسیون) در موزه دانست؟

۱. مسیر حلزونی
۲. مدار گردش از نوع چهار طرف باز
۳. مسیر پروانه ای
۴. مدار گردش اجباری

۱۱- در موزه ها از چه چیزی برای دادن اطلاعات به شکل کاملاً فشرده و قابل درک درباره ی اثر استفاده می شود؟

۱. استند
۲. اتیکت
۳. راهنما
۴. برگه

۱۲- پیچیده ترین مبحث در معماری داخلی موزه، کدام قسمت از کار می باشد؟

۱. کنترل نور
۲. طراحی راهروها
۳. سیرکولاسیون
۴. طراحی ویتترین

۱۳- برای نورپردازی فلزات، سنگ ها و سفال در موزه ها، استفاده از کدام روش بهتر است؟

۱. نور نقطه ای سفید رنگ و برفی
۲. نور فلورسنت هالوژن نقطه ای
۳. نور متحرک هالوژن همراه با عدسی واگرا
۴. انعکاس نور خورشید در سالن موزه

۱۴- وضعیت ایده آل در مورد کف موزه کدام است؟

۱. کفی که رنگ آن مات و تیره باشد.
۲. کف ساخته شده از سنگ های صاف و صیقلی
۳. استفاده از پارکت با رنگ روشن
۴. کف پارچه ای با رنگ قرمز سیر

۱۵- کدام دسته از رنگ ها اگر در پایین قرار گیرند اثر مرتفع کننده دارند؟

۱. رنگ های سرد و تاریک
۲. رنگ های سرد و روشن
۳. رنگ های گرم و روشن
۴. رنگ های گرم و تاریک

۱۶- برای ایجاد فضایی مجلل و باشکوه، استفاده از ترکیب کدام رنگ ها در طراحی موزه مناسب تر است؟

۱. بنفش روشن با طلایی
۲. آبی تیره با بنفش تیره
۳. قرمزهای تیره با طلایی
۴. قرمز تیره با آبی تیره

۱۷- در موزه های بریتانیا اغلب از چه رنگی برای نمایش آثار استفاده می شود؟

۱. آجری
۲. سفید
۳. خاکستری
۴. سبز

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
عنوان درس: موزه داری فرش
رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

۱۸- استفاده از رنگ «آبی» بر روی دیوارهای موزه، چه نتیجه ای در بر دارد؟

۱. اشیاء قهوه ای رنگ در مقابل رنگ آبی جان می گیرند.
۲. آبی به دلیل گرم بودن احساس نزدیکی را القا می کند.
۳. استفاده از رنگ آبی مشاهده کننده را به تفکر وا می دارد.
۴. اشیاء با رنگ گرم بر روی زمینه ی آبی عقب تر می روند.

۱۹- موزه فرش تهران در چه دهه ای افتتاح گردیده است؟

۱. ۱۳۳۰
۲. ۱۳۵۰
۳. ۱۳۶۰
۴. ۱۳۴۰

۲۰- تاریخ بافت قالیچه ی میرزا کوچک خان جنگلی، که در موزه ی فرش تهران نگهداری می شود، به چه زمانی بر می گردد؟

۱. اواخر زندیه
۲. اوایل تیموری
۳. اواخر قاجار
۴. اوایل صفوی

۲۱- قالی «جلوس ویلهلم دوم امپراتور آلمان» در کدام موزه ی ایرانی نگهداری می شود؟

۱. موزه ایران باستان
۲. موزه فرش تهران
۳. موزه کاخ گلستان
۴. موزه فرش آستان قدس رضوی

۲۲- طرح اصلی کدام یک از قالی های زیر را عتبات عالیات و مراکز مهم اسلامی همچون مسجدالحرام، کربلای معلی و ... تشکیل می دهد؟

۱. قالی هفت شهر عشق
۲. قالی مبارکباد
۳. قالی بهشت
۴. قالی دوازده برج

۲۳- محمد عمواغلی (کهنمویی)، کارگاه های تهیه و تولید قالی های نفیس خود را در کدام شهر برپا کرد؟

۱. کرمان
۲. تهران
۳. مشهد
۴. تبریز

۲۴- کدام یک از موزه های زیر در گذشته محل سکونت تزارهای روسیه بوده است؟

۱. موزه ی متروپلیتن
۲. موزه ی آرمیتاژ
۳. موزه ی هنرهای زیبا
۴. موزه ی ویکتوریا آلبرت

۲۵- بنا به نظر «دیماند»، در فرش پازیریک ترکیبی از طرح های کدام اقوام دیده می شود؟

۱. سکائی، هخامنشی، بابلی
۲. آشوری، هخامنشی، سکائی
۳. مادی، سکائی، آشوری
۴. بابلی، آشوری، مادی

۲۶- قالی اردبیل (شیخ صفی) در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. وین
۲. ویکتوریا آلبرت
۳. متروپلیتن
۴. آرمیتاژ

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : موزه داری فرش

رشته تحصیلی/گد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۷- فرش « مجلس آواز پرسی » موجود در موزه ی هنرهای زیبای پاریس، توسط چه کسی بدین نام نامگذاری شده است؟

۱. آرتور پوپ ۲. راجر فرای ۳. برتولد اشپولر ۴. سرگئی رودنکو

۲۸- آثار موجود در کدام موزه نماینده و معرفی کننده ی فرش های مناطق مختلف ترکیه می باشد؟

۱. موزه ی فرش باکو ۲. موزه ی فرش عشق آباد
۳. موزه ی فرش استانبول ۴. موزه ی فرش قونیه

۲۹- زیانبارترین آلودگی موجود در هوا برای فرش دستباف، کدام است؟

۱. پتاسیم ۲. سدیم ۳. سولفورها ۴. دی اکسید کربن

۳۰- دی آلدترین (Dealderin) برای چه امری استفاده می شود؟

۱. فریز کردن قالی ۲. جذب رطوبت محیط
۳. از بین بردن سوسک قالی ۴. شستشوی قالی

1810293 - 94-95-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعت كلبد
۱	ب	همادي
۲	ج	همادي
۳	ب	همادي
۴	الف	همادي
۵	د	همادي
۶	الف	همادي
۷	ج	همادي
۸	ب	همادي
۹	د	همادي
۱۰	الف	همادي
۱۱	ب	همادي
۱۲	الف	همادي
۱۳	د	همادي
۱۴	الف	همادي
۱۵	ج	همادي
۱۶	ج	همادي
۱۷	الف	همادي
۱۸	الف	همادي
۱۹	ب	همادي
۲۰	ج	همادي
۲۱	د	همادي
۲۲	الف	همادي
۲۳	ج	همادي
۲۴	ب	همادي
۲۵	ب	همادي
۲۶	ب	همادي
۲۷	الف	همادي
۲۸	د	همادي
۲۹	ج	همادي
۳۰	ج	همادي

94-95-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- بطلمیوس اول در کدام شهر موزه‌ای را تأسیس نمود؟

۱. اسکندریه ۲. قاهره ۳. آتن ۴. رم

۲- در کدامیک از دوره‌های زیر برای اولین بار گالری‌ها ساخته شد؟

۱. قرون وسطی ۲. رومانسک ۳. گوتیک ۴. رنسانس

۳- موزه آشمولین، نخستین موزه ملی بر مبنای یک مجموعه خصوصی، در کدام کشور گشایش یافت؟

۱. آلمان ۲. انگلستان ۳. فرانسه ۴. ایتالیا

۴- در ایران تأسیس موزه توسط کدامیک از پادشاهان زیر مسیر خود را آغاز نمود؟

۱. ناصرالدین شاه ۲. محمد شاه ۳. فتحعلی شاه ۴. رضاشاه

۵- موزه ملی ایران در چه زمانی تأسیس شد؟

۱. ۱۲۸۵ ه. ش ۲. ۱۲۹۵ ه. ش ۳. ۱۳۰۵ ه. ش ۴. ۱۳۱۲ ه. ش

۶- واژه "موز" به کدامیک از الهه‌های زیر در اساطیر یونان برمی‌گردد؟

۱. حامی هنر ۲. خدای خورشید ۳. حامی شکار ۴. زیبایی و باروری

۷- موزه‌ها را در یک رویکرد سنتی به چند گروه کلی می‌توان تقسیم نمود؟

۱. ۵ ۲. ۴ ۳. ۳ ۴. ۲

۸- موزه‌های باستان‌شناسی در ذیل کدامیک از انواع موزه‌ها قرار می‌گیرند؟

۱. هنری ۲. عمومی ۳. علمی ۴. تاریخی

۹- کدام گروه از موزه‌های زیر دارای بیشترین بازدیدکننده در جهان صنعتی هستند؟

۱. علمی ۲. دینی ۳. هنری ۴. تاریخی

۱۰- آنتروپولوژی به چه معناست؟

۱. گیاه‌شناسی ۲. انسان‌شناسی ۳. زیست‌شناسی ۴. قوم‌شناسی

۱۱- اکوموزه‌ها در چه دهه‌ای به سرعت سراسر اروپا را درنوردید؟

۱. ۱۸۹۰ م ۲. ۱۹۲۰ م ۳. ۱۹۷۰ م ۴. ۱۸۵۰ م

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۲- به طور معمول چند مرحله اساسی در شکل گیری موزه ها وجود دارد؟

۱. ۴ ۲. ۲ ۳. ۳ ۴. ۵

۱۳- ارتفاع مناسب برای اشیا در موزه ها چند سانتی متر پایین تر از سطح چشم ها می باشد؟

۱. ۹۰ ۲. ۷۵ ۳. ۵۰ ۴. ۶۰

۱۴- برای جلوگیری از بروز خطر در ویتترین های ایستاده که بر روی پایه های صلب قرار نگرفته اند، در قسمت زیرین ویتترین در چه ارتفاعی از کف باید قرار گیرد؟

۱. ۱۰۰ سانتی متر ۲. ۷۰ سانتی متر ۳. ۹۰ سانتی متر ۴. ۵۰ سانتی متر

۱۵- بهترین نوع حرکت در موزه کدام است؟

۱. مدار گردش اجباری ۲. طراحی بر اساس طول
۳. مدار گردش از نوع چهار طرف باز ۴. حلزونی

۱۶- سرداران کدام سرزمین آثار مرتبط به غنائیم جنگی را در اماکن عمومی در معرض تماشای مردم قرار می دادند؟

۱. ایران ۲. هند ۳. روم ۴. مصر

۱۷- برای نمایش فلزات، سنگ ها و سفال که آسیب پذیرترند بهتر است از کدام یک از نورهای زیر استفاده نمود؟

۱. نور منعکس شده خورشید ۲. نورهای نقطه ای سفیدرنگ
۳. نور فلورسنت هالوژن نقطه ای ۴. هالوژن نقطه ای

۱۸- در موزه ها رنگ های گرم و روشن به ترتیب در بالا و پایین چه تاثیری دارند؟

۱. بزرگ کننده - مرتفع کننده ۲. محرک - مرتفع کننده
۳. نرم کننده - سست کننده ۴. محرک - نرم کننده

۱۹- موزه فرش تهران در چه سالی افتتاح شده است؟

۱. ۱۳۵۱ ۲. ۱۳۵۳ ۳. ۱۳۵۶ ۴. ۱۳۴۸

۲۰- کدام رنگ مکمل رنگ قرمز است؟

۱. سبز ۲. نارنجی ۳. آبی ۴. زرد

۲۱- در چه قرن اولین موزه در اروپا ساخته شد؟

۱. ۱۷ ۲. ۱۹ ۳. ۱۸ ۴. ۱۶

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۲- زیان بارترین آلودگی موجود در هوا برای فرش دستباف کدام است؟

۱. هیدرات ها ۲. بخار آب ۳. اکسیدها ۴. سولفورها

۲۳- استفاده از کدام رنگ در کف موزه سنگین بوده و به انسان احساس آرامش را القا می نماید به طوریکه او را به حرکت و قدم زدن تشویق می کند؟

۱. سفید ۲. قرمز ۳. آبی ۴. سبز

۲۴- قالی «جلوس ویلهلم دوم امپراتور آلمان» در کدام موزه ی ایرانی نگهداری می شود؟

۱. موزه ایران باستان ۲. موزه کاخ گلستان ۳. موزه فرش تهران ۴. موزه فرش آستان قدس رضوی

۲۵- قالی درختی مبارکباد متعلق به کدام یک از دوره های زیر است؟

۱. زندیه ۲. صفویه ۳. قاجاریه ۴. معاصر

۲۶- قالی تصویری مکه معظمه در کدام موزه قرار دارد؟

۱. موزه فرش آستان قدس رضوی ۲. موزه فرش تهران ۳. موزه فرش کاخ نیاوران ۴. موزه ایران باستان

۲۷- کدام هنرمند به عنوان برترین و ریزباف ترین بافنده قرن بیستم از طرف یونسکو برگزیده شد؟

۱. دامادزاده ۲. رشتیان ۳. نظامی دوست ۴. صفدر زاده

۲۸- فرش مشهور پازیریک در کدام یک از موزه های زیر نگهداری می شود؟

۱. موزه هنرهای زیبای پاریس ۲. موزه آرمیتاژ ۳. موزه ویکتوریا آلبرت لندن ۴. موزه وین اتریش

۲۹- آرتور اوپهام پوپ محتملاً محل بافت قالی "مجلس آواز پارسی" را کدام شهر می داند؟

۱. کرمان ۲. تبریز ۳. اصفهان ۴. کاشان

۳۰- به طور کلی نورهایی به چه طول موجی بر اشیا و مواد آلی اثر می کنند؟

۱. ۱۵۰ تا ۳۵۰ نانومتر ۲. ۲۵۰ تا ۴۰۰ نانومتر ۳. ۳۰۰ تا ۵۰۰ نانومتر ۴. ۲۰۰ تا ۴۵۰ نانومتر

1810293 - 94-95-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گريد
۱	الف	عمادي
۲	د	عمادي
۳	ب	عمادي
۴	الف	عمادي
۵	ب	عمادي
۶	الف	عمادي
۷	ج	عمادي
۸	د	عمادي
۹	الف	عمادي
۱۰	ب	عمادي
۱۱	ب	عمادي
۱۲	ج	عمادي
۱۳	الف	عمادي
۱۴	ب	عمادي
۱۵	د	عمادي
۱۶	ج	عمادي
۱۷	الف	عمادي
۱۸	ب	عمادي
۱۹	ج	عمادي
۲۰	الف	عمادي
۲۱	ب	عمادي
۲۲	د	عمادي
۲۳	ج	عمادي
۲۴	د	عمادي
۲۵	ب	عمادي
۲۶	الف	عمادي
۲۷	ج	عمادي
۲۸	ب	عمادي
۲۹	الف	عمادي
۳۰	ج	عمادي

94-95-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- اکوموزه ها در چه دهه ای به سرعت سراسر اروپا را درنوردید؟

۱. 1920 م ۲. 1930 م ۳. 1970 م ۴. 1990 م

۲- در کدام دوران برای اولین بار گالریها (اتاقهای نورگیر با طول زیاد و عرض کم) ساخته شد؟

۱. گوتیک ۲. قرون وسطی ۳. رومانسک ۴. رنسانس

۳- در کدام سده های میلادی برای اولین بار مقوله "آموزش در موزه ها" مطرح می شود؟

۱. سده های 13 و 14 ۲. سده های 19 و 20 ۳. سده های 15 و 16 ۴. سده های 17 و 18

۴- در یونان باستان، «موزها» الهه های نگهبان کدامیک از موارد زیر هستند؟

۱. فرزاندگی و جنگ ۲. طبیعت ۳. حاصلخیزی ۴. هنر و صنایع

۵- کدامیک از گزینه های زیر جز تقسیم بندی سنتی موزه ها محسوب نمی گردد؟

۱. منطقه ای ۲. هنر ۳. تاریخ ۴. علوم

۶- این گروه از موزه ها فعال ترین و دارای بیشترین بازدید کننده در جهان صنعتی هستند؟

۱. مردم شناسی ۲. هنری ۳. منطقه ای ۴. علمی

۷- ایکوم موزه های مردم شناسی را به چند نوع تقسیم کرده است؟

۱. 3 ۲. 4 ۳. 5 ۴. 2

۸- بطلمیوس اول در کدام شهر جایی بنام موزه را تأسیس کرد؟

۱. آتن ۲. فسطاط ۳. اسکندریه ۴. قسطنطنیه

۹- قالی «درختی مبارکباد» موجود در موزه فرش تهران در کدام شهر و دوره بافته شده است؟

۱. تبریز - قاجار ۲. اصفهان - قاجار ۳. اصفهان - صفویه ۴. تبریز - صفویه

۱۰- از مزایای این مسیر حرکت در موزه ها، نظارت و کنترل است؟

۱. بادبزی ۲. اجباری ۳. شانه ای ۴. چهارطرف باز

۱۱- بهترین نوع حرکت در موزه ها کدام مورد است؟

۱. ستاره ای ۲. پروانه ای ۳. حلزونی ۴. زنجیری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۲- اولین موزه در ایران در چه دوره ای تأسیس شد؟

۱. قاجار ۲. صفویه ۳. زندیه ۴. پهلوی

۱۳- در حالت کلی نورپردازی موزه ها بهتر است به چه روش صورت پذیرد؟

۱. طبیعی ۲. مصنوعی ۳. نقطه ای ۴. دراماتیک

۱۴- برای نمایش فلزات، سنگها و سفال و ... می توان از چه نوع نوری در گالریها استفاده کرد؟

۱. نور منعکس شده خورشید ۲. نورهای نقطه ای سفیدرنگ ۳. فلورسنت های هالوژن نقطه ای ۴. نور متمایل به زرد

۱۵- در رابطه با روانشناسی رنگ در موزه ها، به منظور ایجاد فضایی مجلل و باشکوه، چه ترکیب رنگی بسیار مناسب است؟

۱. ترکیب قرمز با رنگ مکمل سبز ۲. ترکیب رنگ های سرد و روشن ۳. ترکیب قرمزهای تیره با طلایی ۴. ترکیب رنگ های گرم و تاریک

۱۶- در اواخر سده ی ۲۰ میلادی، زمان مردود شدن تئوری استفاده از رنگ سفید بر دیوار موزه ها، در موزه گرونینگر هلند، کدام رنگ جایگزین شد؟

۱. بنفش ۲. سیاه ۳. قرمز ۴. سبز

۱۷- استفاده از کدام رنگ در کف موزه سنگین بوده و به انسان احساس آرامش را القا می نماید؟

۱. سفید ۲. سبز ۳. قرمز ۴. آبی

۱۸- موزه فرش تهران در چه سالی افتتاح شد؟

۱. ۱۳۶۵ ه.ش ۲. ۱۳۵۶ ه.ش ۳. ۱۳۴۷ ه.ش ۴. ۱۳۴۱ ه.ش

۱۹- قالی هفت شهر عشق در کدام موزه قرار دارد؟

۱. کاخ موزه نیاوران ۲. موزه فرش تهران ۳. موزه فرش آستان قدس رضوی ۴. موزه پارس

۲۰- در فرهنگ اساطیر ایرانی درخت سرو نشان چیست؟

۱. جهان مادی ۲. ناپایداری ۳. جاودانگی ۴. اندیشه نیک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۱- کدامیک از بافنده های زیر به عنوان برترین و ریزباف ترین بافنده قرن بیستم از طرف یونسکو برگزیده شد؟

۱. دامادزاده
۲. حسن نظامی دوست
۳. عبدالمحمد عمو اوغلی
۴. یداله صفدرزاده

۲۲- اولین موزه علمی ایران چه نام دارد؟

۱. موزه ملی ملک
۲. کاخ موزه سعدآباد
۳. موزه هنرهای معاصر تهران
۴. موزه ایران باستان

۲۳- فرش «پازیریک» در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. موزه آرمیتاژ سن پترزبورگ
۲. موزه پولدی پتسولی میلان
۳. موزه هنر و صنعت وین
۴. موزه ملی ایران

۲۴- بافته ها و قالیه ها را هنگام نمایش در موزه های معمولی، برای جلوگیری از جذب رطوبت، باید روی چه نوع پارچه ای قرار داد؟

۱. پشمی
۲. نخی
۳. کتان
۴. پنبه ای

۲۵- قالی «موج دریا» در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. هنرهای زیبای پاریس
۲. وین اتریش
۳. متروپولیتن نیویورک
۴. گوبلن پاریس

۲۶- سلطان محمد، نقاش مشهور کدام شاه صفوی بوده است؟

۱. شاه طهاسب
۲. شاه اسماعیل دوم
۳. شاه عباس سوم
۴. شاه حسین

۲۷- آرتور اپهام پوپ احتمالا منشاء فرش "مجلس آواز پارسی" را کدام شهر می داند؟

۱. تبریز
۲. کرمان
۳. کاشان
۴. شیراز

۲۸- قالی شیخ صفی (اردبیل) در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. ویکتوریا آلبرت لندن
۲. هنر و صنعت وین
۳. کلیولند آمریکا
۴. ناشیونال گالری واشینگتن

۲۹- نور و آلودگیهای محیطی جز کدامیک از آسیب های زیر به شمار می آید؟

۱. بیولوژیک
۲. درونی
۳. بیرونی
۴. طبیعی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۳۰- ارتفاع مناسب برای اشیا درون ویتترین ها، در موزه ها چه مقدار است؟

۱. 50 سانتی متر پایین تر و 25 سانتی متر بالاتر از سطح چشم ها
۲. 90 سانتی متر پایین تر و 30 سانتی متر بالاتر از سطح چشم ها
۳. 70 سانتی متر پایین تر و 15 سانتی متر بالاتر از سطح چشم ها
۴. 60 سانتی متر پایین تر و 45 سانتی متر بالاتر از سطح چشم ها

1810293 - 94-95-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گلبه
۱	ج	همادي
۲	د	همادي
۳	ب	همادي
۴	د	همادي
۵	الف	همادي
۶	د	همادي
۷	الف	همادي
۸	ج	همادي
۹	د	همادي
۱۰	ب	همادي
۱۱	ج	همادي
۱۲	الف	همادي
۱۳	د	همادي
۱۴	الف	همادي
۱۵	ج	همادي
۱۶	ج	همادي
۱۷	د	همادي
۱۸	ب	همادي
۱۹	ج	همادي
۲۰	ج	همادي
۲۱	ب	همادي
۲۲	د	همادي
۲۳	الف	همادي
۲۴	د	همادي
۲۵	ب	همادي
۲۶	الف	همادي
۲۷	ب	همادي
۲۸	الف	همادي
۲۹	ج	همادي
۳۰	ب	همادي

93-94-3

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
عنوان درس : موزه داری فرش
رشته تحصیلی/د درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : یک ۱

۱- کدام یک از موزه های زیر اولین موزه در ایران محسوب می شود؟

۱. موزه هنر و صنایع
۲. موزه ایران باستان
۳. کاخ موزه ناصرالدین شاه
۴. موزه ملی ایران

۲- مهم ترین ویژگی موزه های مردم شناسی بدون سقف چیست؟

۱. نمایش تمام جانبه فرهنگ عمومی مردم جهان
۲. نمایش ارزش های اقتصادی و اجتماعی یک کشور
۳. نمایش بخشی از یک فرهنگ به طریق زنده
۴. نمایش آثار منقول فرهنگی یک منطقه

۳- اکو موزه ها از چه دهه ای در اروپا مورد توجه قرار گرفتند؟

۱. ۱۹۷۰
۲. ۱۹۲۰
۳. ۱۹۰۰
۴. ۱۹۹۰

۴- به ترتیب سه مرحله اساسی در شکل گیری موزه ها کدام است؟

۱. موضوع شناسی، موزه شناسی، موزه نگاری
۲. موزه شناسی، موضوع شناسی، موزه نگاری
۳. موضوع شناسی، موزه نگاری، موزه شناسی
۴. موزه نگاری، موزه شناسی، موضوع شناسی

۵- کدام یک از انواع مسیر حرکت، بهترین نوع حرکت در موزه محسوب می شود؟

۱. چهار طرف باز
۲. طولی
۳. اجباری
۴. حلزونی

۶- براساس توصیه های انجمن بین المللی موزه ها دمای هوا و میزان رطوبت استاندارد در موزه ها کدام است؟

۱. ۲۰ درجه سانتیگراد و ۵۰ درصد
۲. ۲۵ درجه سانتیگراد و ۶۵ درصد
۳. ۱۸ درجه سانتیگراد و ۵۵ درصد
۴. ۱۵ درجه سانتیگراد و ۴۵ درصد

۷- رنگ های گرم و روشن اگر در سطوح پایین موزه به کار روند چه تأثیری در مخاطب و بیننده بر جای می گذارند؟

۱. نرمش
۲. مرتفع کننده
۳. اطمینان
۴. رنج و زحمت

۸- قالیچه میرزا کوچک خان جنگلی توسط قالیبافان کدام شهر بافته شده است؟

۱. تبریز
۲. مشهد
۳. کرمان
۴. کاشان

۹- قالی درختی مبارکباد در چه دوره ای و در کجا بافته شده است؟

۱. زندیه - شیراز
۲. صفویه - تبریز
۳. افشاریه - مشهد
۴. قاجاریه - کاشان

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
عنوان درس : موزه داری فرش
رشته تحصیلی/د درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : ۱ یک

۱۰ - قالی هفت شهر عشق در کدام شهر بافته شده و هم اینک در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. تبریز - موزه فرش تهران
۲. کرمان - کاخ موزه نیاوران
۳. اصفهان - موزه آستان قدس رضوی
۴. کاشمر - موزه سعدآباد

۱۱ - طراح و بافنده فرش معروف به کوزه کنانی به ترتیب کدام هنرمندان بوده اند؟

۱. صنعت کار - عمو اوغلی
۲. کهنمویی - حفیظی
۳. دامادزاده - حفیظی
۴. صفدرزاده حقیقی - دامادزاده

۱۲ - فرش پازیریک در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. ایران باستان
۲. ویکتوریا آلبرت
۳. وین
۴. آرمیتاژ

۱۳ - قالی اردبیل (شیخ صفی) در کدام موزه در معرض دید علاقمندان قرار می گیرد؟

۱. ویکتوریا آلبرت
۲. آرمیتاژ
۳. وین
۴. پولدی پتسولی

۱۴ - کدام یک از قالی های زیر در موزه هنرهای زیبای پاریس نگهداری می شود؟

۱. قالی سراسر گل و جانور
۲. قالی منظر حیوانات
۳. قالی چلسی
۴. قالی موج دریا

۱۵ - فرش «مجلس آواز پاریسی» در کدام شهر و در چه قرنی بافته شده است؟

۱. مشهد - قرن ۱۰ ه. ش
۲. اصفهان - قرن ۱۰ ه. ش
۳. تبریز - قرن ۹ ه. ش
۴. کرمان - قرن ۹ ه. ش

۱۶ - موزه «گوبلن» در کدام کشور قرار دارد؟

۱. امریکا
۲. ایتالیا
۳. فرانسه
۴. آلمان

۱۷ - افزایش رطوبت نسبی محیط باعث تورم الیاف در بافته ها شده و به نوبه خود باعث تغییر حجم خواهد بود. این عامل جزء کدام دسته از تخریب ها محسوب می شود؟

۱. فیزیکی
۲. شیمیایی
۳. بیولوژیکی
۴. مکانیکی

۱۸ - بافته ها را در کدام مرحله با روش «فریز دادن» ضد عفونی می کنند؟

۱. در مخزن نگهداری ۶
۲. در داخل ویتترین های مربوطه
۳. در داخل نمایشگاه دائمی
۴. بدو ورود به موزه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۱۰
عنوان درس : موزه داری فرش
رشته تحصیلی/د درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۱۰
سری سوال : ۱۰ یک

۱۹ - منظور از «lowoxygen» چه می باشد؟

۱. حفظ اشیاء موزه‌ای به طریق شستشو
۲. ضدعفونی بافته‌ها با روش حشره کش مایع
۳. حشره زدایی از بافته‌ها
۴. ضدعفونی بافته‌ها با روش فریز کردن

۲۰ - چرا کف موزه‌ها با کفپوش پنبه‌ای پوشانده می‌شود؟

۱. تعدیل میزان نور
۲. تعدیل میزان دما
۳. تعدیل میزان رطوبت
۴. سهولت عبور

۲۱ - در کدام مورد از اشیاء موزه ای نباید از حشره کش‌های محلول استفاده کرد؟

۱. نسخه‌های خطی
۲. فرش
۳. گلیم
۴. آثار چوبی

۲۲ - مهم ترین و اصلی ترین عامل رشد موجودات ذره بینی به ویژه قارچ‌ها و کپک‌ها در دست بافته‌ها چیست؟

۱. نور
۲. رطوبت
۳. ذرات معلق
۴. عوامل بیولوژیکی

۲۳ - فرش منظره حیوانات که در موزه ناشیونال گالری واشنگتن نگهداری می‌شود در چه دوره ای بافته شده است؟

۱. سلجوقی
۲. زندیه
۳. قاجاریه
۴. صفویه

۲۴ - طراحی کدام یک از قالی‌های نفیس زیر به سلطان محمد - نقاش مشهور دربار شاه طهماسب - نسبت داده شده است؟

۱. منظره باغ موزه وین
۲. قالی موج دریا موزه وین
۳. قالی شکارگاه موزه وین
۴. قالی سراسر گل و جانور موزه واشنگتن

۲۵ - کدام یک از موزه‌های زیر به عنوان اولین موزه علمی در ایران به حساب می‌آید؟

۱. موزه ملی
۲. موزه گلستان
۳. موزه ایران باستان
۴. موزه آبگینه

۲۶ - قالی‌های کارگاه عمو اوغلی محصول کدام شهر هستند؟

۱. کرمان
۲. مشهد
۳. تبریز
۴. کاشان

۲۷ - کدام یک از اطلاعات زیر درباره قالی بهشت (موزه آستان قدس رضوی) صحیح است؟

۱. محل بافت: تبریز
۲. تاریخ بافت: ۱۲۵۷ ه.ش
۳. نوع رنگ: گیاهی
۴. نوع گره: نامتقارن

۲۸ - کدام هنرمند ایرانی به عنوان برترین و ریزبافت‌ترین بافنده قرن بیستم از طرف یونسکو برگزیده شده است؟

۱. نظامی دوست
۲. صفدرزاده
۳. حفیظی
۴. دامادزاده

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶ تشریحی : ۶

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶

عنوان درس : موزه داری فرش

رشته تحصیلی/درس : فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۹ - قالی تصویری مسجدالنبی (رمز هستی) در کدام شهر و در چه سالی بافته شده است؟

۱. اصفهان ۱۳۷۰ ۲. تبریز ۱۳۶۵ ۳. کاشمر ۱۳۶۰ ۴. کرمان ۱۳۵۵

۳۰ - قالیچه تصویری تمثال حضرت عیسی (ع) و مریم مقدس (س) توسط چه کسی و در چه شهری بافته شده است؟

۱. آتش اوغلی - کرمان ۲. آتش اوغلی - کاشان ۳. نظامی دوست - مشهد ۴. نظامی دوست - تبریز

1810293 - 93-94-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعت كلبد
۱	ب	همادي
۲	ج	همادي
۳	الف	همادي
۴	الف	همادي
۵	د	همادي
۶	ج	همادي
۷	ب	همادي
۸	د	همادي
۹	ب	همادي
۱۰	ج	همادي
۱۱	الف	همادي
۱۲	د	همادي
۱۳	الف	همادي
۱۴	ب	همادي
۱۵	ب	همادي
۱۶	ج	همادي
۱۷	الف	همادي
۱۸	د	همادي
۱۹	د	همادي
۲۰	ج	همادي
۲۱	الف	همادي
۲۲	ب	همادي
۲۳	د	همادي
۲۴	ج	همادي
۲۵	ج	همادي
۲۶	ب	همادي
۲۷	د	همادي
۲۸	الف	همادي
۲۹	الف	همادي
۳۰	ب	همادي

93-94-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- اولین بار گالری ها در کدام دوران ایجاد شدند؟

۱. قرون وسطی ۲. دوره ی رنسانس ۳. سده ی سوم ق.م ۴. دوران انقلاب صنعتی

۲- ریشه واژه موزه به کدام زبان بر میگردد؟

۱. یونانی ۲. فرانسوی ۳. ایتالیایی ۴. انگلیسی

۳- در جهان صنعتی، فعال ترین و پربازدیدترین موزه ها کدام دسته می باشند؟

۱. موزه های هنری ۲. موزه های تاریخی ۳. موزه های علمی ۴. اکو موزه ها

۴- در رویکرد سنتی، موزه ها به چند دسته ی کلی تقسیم می شوند؟

۱. ۳ دسته ۲. ۴ دسته ۳. ۵ دسته ۴. ۶ دسته

۵- «موزه ی اوبوس»، زیر مجموعه ی کدام موزه ها قرار می گیرد؟

۱. موزه ی علوم طبیعی ۲. موزه ی علوم و فنون ۳. موزه ی تاریخی ۴. موزه ی هنری

۶- سه مرحله اساسی شکل گیری موزه به ترتیب کدامند؟

۱. موضوع شناسی-موزه شناسی-موزه نگاری ۲. موزه شناسی-موضوع شناسی-موزه نگاری

۳. موزه نگاری-موزه شناسی-موضوع شناسی ۴. موزه نگاری-موضوع شناسی-موزه شناسی

۷- برای جلوگیری از خطر افتادن ویتترین های ایستاده، قسمت زیرین آن ها باید چه ارتفاعی داشته باشد؟

۱. ۶۰ سانتیمتر ۲. ۷۰ سانتیمتر ۳. ۸۰ سانتیمتر ۴. ۹۰ سانتیمتر

۸- «تنوع در بازدید»، از مزایای طراحی کدام مسیر حرکت در موزه است؟

۱. چهار طرف باز ۲. پروانه ای ۳. مدار گردش اجباری ۴. حلزونی

۹- عامل اصلی آسیب رسان اشعه ی آفتاب، کدام بخش از آن است؟

۱. ماورا بنفش ۲. نور مرئی ۳. مادون قرمز ۴. نور قرمز

۱۰- نور مناسب مواد آلی موزه ها به طور متوسط چند لوکس است؟

۱. سیصد لوکس ۲. صد و پنجاه لوکس ۳. صد لوکس ۴. سیصد و پنجاه لوکس

۱۱- برای نورپردازی آثار نقاشی کدام منبع نوری مناسب است؟

۱. آفتاب ۲. لامپ رشته ای ۳. فلورسنت ۴. لامپ بخار جیوه ای

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۲- رنگ های سرد و روشن اگر در زیر قرار گیرند، به لحاظ روانشناسی چه حالتی را القا می کنند؟

۱. محرک ۲. سست کننده ۳. تهدید کننده ۴. نرمش

۱۳- در اواخر سده ی ۲۰ میلادی، تئوری استفاده از کدام رنگ در موزه ها مردود شد؟

۱. قرمز ۲. زرد ۳. سبز ۴. سفید

۱۴- آدین های نمای بیرونی موزه ی فرش تهران، شبیه کدام ابزار بافت فرش است؟

۱. شانه ۲. دار ۳. قیچی ۴. تار و پود

۱۵- واژه ی «موزه» ریشه در کدام تمدن باستانی دارد و به چه معنایی اشاره می کرده است؟

۱. روم- محل زندگی الهه های حامی هنر و صنایع

۲. یونان- محل نمایش آثار اجداد و نیاکان

۳. یونان- محل زندگی الهه های حامی هنر و صنایع

۴. روم- محل نمایش آثار اجداد و نیاکان

۱۶- موضوع قالی مصور «هفت شهر عشق»، موجود در موزه ی فرش آستان قدس رضوی، کدام است؟

۱. هفت فرشته ی مقرب

۲. هفت اقلیم جهان

۳. هفت شهر مذهبی مسلمانان

۴. هفت مرحله ی عرفان

۱۷- نام طراح قالی «پرده ای دو رو» آستان قدس رضوی چیست؟

۱. حاج محمد نوبری

۲. استاد نوروز حفیظی

۳. حاج محمد نقاش

۴. استاد محمد کرمانی

۱۸- اولین موزه در ایران که با طرح و برنامه علمی ایجاد شد، کدام است؟

۱. کاخ موزه ی نیاوران

۲. موزه ی رضا عباسی

۳. کاخ موزه ی گلستان

۴. موزه ی ایران باستان

۱۹- بنای اصلی مجموعه ی عظیم آرمیتاژ روسیه در گذشته محل سکونت چه کسانی بوده است؟

۱. دوک ساندربام

۲. پاپ

۳. تزار

۴. ناپلئون بناپارت

۲۰- کدام یک را می توان بهترین نوع حرکت (سیرکولاسیون) در موزه دانست؟

۱. مدار گردش از نوع چهار طرف باز

۲. مدار گردش اجباری

۳. مسیر پروانه ای

۴. مسیر حلزونی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/گد درس: فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۱- موزه ی ویکتوریا و آلبرت لندن در ابتدا به چه منظوری بر پا شده بود؟

۱. فروشگاه مصنوعات ۲. نمایشگاه اختراعات ۳. پارک فناوری ۴. موزه ی علوم طبیعی

۲۲- قالی معروف موج دریا، که در قسمت بالا و پایین ترنج آن تصویر کشتی و دریانورد بافته شده، محصول کدام شهر است؟

۱. بندرعباس ۲. اصفهان ۳. اراک ۴. کرمان

۲۳- طراح قالی شکارگاه مربوط به دوره صفوی، که در موزه هنر و صنعت وین نگهداری می شود، چه کسی است؟

۱. میرک نقاش ۲. سلطان محمد ۳. بهزاد ۴. جنید

۲۴- نیمه ی دیگر قالی منظره ی حیوانات واقع در موزه هنرهای زیبای پاریس، در کدام کشور نگهداری می شود؟

۱. مجارستان ۲. لهستان ۳. ارمنستان ۴. بلغارستان

۲۵- کیفیت مواد و مصالح بافته ها و عوامل بیولوژیک، به ترتیب جزو کدام دسته از آسیب های اشیای موزه ای هستند؟

۱. درونی - درونی ۲. بیرونی - بیرونی ۳. درونی-بیرونی ۴. بیرونی-درونی

۲۶- سولفورها به چه دلیل زیان بارترین آلودگی در هوا برای فرش ها محسوب می شوند؟

۱. تبدیل به اسید کلریدریک ۲. تبدیل به سود سوز آور ۳. تبدیل به آب اکسیژنه ۴. تبدیل به اسید سولفوریک

۲۷- طبق تعریف؛ اگر رطوبت نسبی به ۱۰۰٪ افزایش یابد، آن را چه نوع رطوبتی می نامند؟

۱. رطوبت مطلق ۲. رطوبت فوق اشباع ۳. رطوبت اشباع ۴. رطوبت تبخیری

۲۸- عوامل بیولوژیک برچند دسته اند و به چند روش آسیب می رسانند؟

۱. سه دسته - دوشیوه ۲. دو دسته - دو شیوه ۳. چهار دسته - سه شیوه ۴. چهار شیوه - سه دسته

۲۹- فرش موسوم به پازیریک توسط کدام باستان شناس کشف شده است؟

۱. گیرشمن ۲. دلافوا ۳. دمرگان ۴. رودنکو

۳۰- در تعریف اتحادیه موزه های پادشاهی انگلستان از موزه، دو واژه «مادیت» و «شواهد» بر کدام موضوع دلالت دارند؟

۱. ملموس بودن اشیاء - مجازی بودن اشیاء ۲. ملموس بودن اشیاء - حقیقی بودن اشیاء ۳. ناملموس بودن اشیاء - حقیقی بودن اشیاء ۴. ناملموس بودن اشیاء - مجازی بودن اشیاء

1810293 - 93-94-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	ب	همادی
۲	الف	همادی
۳	ج	همادی
۴	الف	همادی
۵	ب	همادی
۶	ب	همادی
۷	ب	همادی
۸	د	همادی
۹	الف	همادی
۱۰	ب	همادی
۱۱	ج	همادی
۱۲	د	همادی
۱۳	د	همادی
۱۴	ب	همادی
۱۵	ج	همادی
۱۶	ج	همادی
۱۷	ج	همادی
۱۸	د	همادی
۱۹	ج	همادی
۲۰	د	همادی
۲۱	ب	همادی
۲۲	د	همادی
۲۳	ب	همادی
۲۴	ب	همادی
۲۵	ج	همادی
۲۶	د	همادی
۲۷	ج	همادی
۲۸	الف	همادی
۲۹	د	همادی
۳۰	ب	همادی

93-94-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱- کدام یک از شخصیت های دنیای باستان بود که مجموعه ای متشکل از یک دانشگاه بزرگ، کتابخانه، رصدخانه، آزمایشگاه و باغ گیاهان و جانوران را در شهر «اسکندریه» تأسیس کرد؟

۱. اسکندر ۲. بطلمیوس ۳. تراژان ۴. هومر

۲- واژه ی «موزه» ریشه در کدام تمدن باستانی دارد و به چه معنایی اشاره می کرده است؟

۱. یونان- محل نمایش آثار اجداد و نیاکان ۲. یونان- محل زندگی الهه های حامی هنر و صنایع
۳. روم- محل زندگی الهه های حامی هنر و صنایع ۴. روم- محل نمایش آثار اجداد و نیاکان

۳- سه هدف عمده از تأسیس موزه های امروزی کدام ها می باشند؟

۱. آموزش، پژوهش، شادی مخاطب ۲. طبقه بندی، ارائه، شادی مخاطب
۳. آموزش، پژوهش، ارائه ی آثار ۴. طبقه بندی، پژوهش، ارائه ی آثار

۴- در جهان صنعتی، فعال ترین و پربازدیدترین موزه ها کدام دسته می باشند؟

۱. موزه های تاریخی ۲. موزه های هنری ۳. اکو موزه ها ۴. موزه های علمی

۵- درچه موردی از ماده «دی آلدین» استفاده می شود؟

۱. شستشوی قالی در هوای باز ۲. جذب رطوبت محیط
۳. از بین بردن سوسک قالی ۴. فریز کردن قالی

۶- سه مرحله ی اساسی در شکل گیری موزه ها به ترتیب کدام اند؟

۱. موزه شناسی، موضوع شناسی، موزه نگاری ۲. موزه نگاری، موزه شناسی، موضوع شناسی
۳. موضوع شناسی، موزه نگاری، موزه شناسی ۴. موضوع شناسی، موزه شناسی، موزه نگاری

۷- کدام یک را می توان بهترین نوع حرکت (سیرکولاسیون) در موزه دانست؟

۱. مدار گردش اجباری ۲. مسیر پروانه ای
۳. مدار گردش از نوع چهار طرف باز ۴. مسیر حلزونی

۸- پیچیده ترین مبحث در معماری داخلی موزه کدام قسمت از کار می باشد؟

۱. کنترل نور ۲. طراحی اتیکت ها ۳. سیرکولاسیون ۴. طراحی ویتترین

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۹- انجمن بین المللی موزه ها در «بروشور روشنایی و مراقبت از آثار و نمونه های به نمایش گذاشته شده در موزه ها و گالری های هنری»، در مورد «میزان رطوبت» و «دمای هوا»ی سالن های موزه را به ترتیب چه مقدار توصیه کرده است؟

۱. 50 درصد - 20 درجه
۲. 60 درصد - 24 درجه
۳. 55 درصد - 18 درجه
۴. 65 درصد - 22 درجه

۱۰- وضعیت ایده آل در مورد کف موزه کدام می باشد؟

۱. کف ساخته شده از سنگ های صاف و صیقلی
۲. کفی که رنگ آن مات و تیره
۳. استفاده از پارکت با رنگ روشن
۴. کف پارچه ای با رنگ قرمز سیر

۱۱- برای نورپردازی آثار نقاشی در موزه ها، استفاده از کدام روش بهتر است؟

۱. انعکاس نور خورشید در سالن موزه
۲. نور نقطه ای سفید رنگ و برفی
۳. نور متحرک هالوژن همراه با عدسی واگرا
۴. نور فلورسنت هالوژن نقطه ای

۱۲- کدام گزینه در مورد استفاده از رنگ های «سرد و تاریک» در موزه ها درست است؟

۱. در اطراف اثر تمایل به مالیخولیایی دارند و در پایین رنج و زحمت را تداعی می کنند.
۲. در بالای اثر بزرگ کننده بوده و در زیر حالت تهدید کننده دارند.
۳. در بالای اثر شل و سست کننده هستند و در زیر حالت نرمش ایجاد می کنند.
۴. در بالا حالت اطمینان و در اطراف اثر حالت محدود و دربرگیرنده دارند.

۱۳- برای ایجاد فضایی مجلل و باشکوه در موزه ها و گالری ها، استفاده از ترکیب کدام رنگ ها مناسب است؟

۱. آبی تیره با بنفش تیره
۲. قرمز تیره با آبی تیره
۳. قرمزهای تیره با طلایی
۴. بنفش روشن با طلایی

۱۴- استفاده از رنگ «آبی» بر روی دیوارهای موزه، چه نتیجه ای در بر دارد؟

۱. استفاده از رنگ آبی مشاهده کننده را به تفکر وا می دارد.
۲. اشیاء قهوه ای رنگ در مقابل رنگ آبی جان می گیرند.
۳. آبی به دلیل گرم بودن احساس نزدیکی را القا می کند.
۴. اشیاء با رنگ گرم بر روی زمینه ی آبی عقب تر می روند.

۱۵- طول موج نورهایی که بر روی اشیاء و مواد آلی موجود در موزه ها اثر می گذارند، چقدر است؟

۱. 400 تا 500 نانومتر
۲. 300 تا 500 نانومتر
۳. 100 تا 300 نانومتر
۴. 500 تا 1000 نانومتر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۱۶- موزه ی فرش تهران در چه دهه ای افتتاح گردیده است؟

۱. ۱۳۳۰ ۲. ۱۳۵۰ ۳. ۱۳۶۰ ۴. ۱۳۴۰

۱۷- «قالی درختی مبارک باد»، موجود در موزه ی فرش تهران، متعلق به چه دوره ای بوده و در کدام شهر بافته شده است؟

۱. صفوی- تبریز ۲. صفوی- تهران ۳. قاجار- تهران ۴. قاجار- تبریز

۱۸- قالی «جلوس ویلهلم دوم امپراتور آلمان» در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. موزه آرمیتاژ ۲. موزه فرش آستان قدس رضوی
۳. موزه ایران باستان ۴. موزه فرش تهران

۱۹- «سرو» در فرهنگ اساطیر ایرانی مظهر چه چیزی می باشد؟

۱. استعداد و ذکاوت ۲. ناپایداری زندگی ۳. جاودانگی و سعادت ۴. جهان پس از مرگ

۲۰- محمد عمواغلی (کهنموپی) کارگاه های تهیه و تولید قالی های نفیس خود را در کدام شهر برپا کرد؟

۱. اصفهان ۲. تبریز ۳. تهران ۴. مشهد

۲۱- محل قرارگیری موزه ی آرمیتاژ کدام کشور است؟

۱. فرانسه ۲. انگلستان ۳. هلند ۴. روسیه

۲۲- قدمت فرش پازیریک به چه زمانی بر می گردد؟

۱. ۳۰۰۰ سال پیش ۲. ۲۰۰۰ سال پیش ۳. ۲۵۰۰ سال پیش ۴. ۳۵۰۰ سال پیش

۲۳- فرش «بهارستان» مربوط به چه دوره ای است؟

۱. ساسانیان ۲. سلوکیان ۳. اشکانیان ۴. هخامنشیان

۲۴- «قالی اردبیل (شیخ صفی)» در کدام موزه نگهداری می شود؟

۱. ویکتوریا آلبرت ۲. متروپلیتن ۳. وین ۴. آرمیتاژ

۲۵- فرش «مجلس آواز پاریسی»، موجود در موزه ی هنرهای زیبای پاریس، توسط چه کسی بدین نام نامگذاری شده است؟

۱. برتولد اشیپولر ۲. راجر فرای ۳. سرگئی رودنکو ۴. آرتور پوپ

۲۶- موزه ی فرش قونیه در کدام کشور قرار دارد؟

۱. آذربایجان ۲. ارمنستان ۳. ترکمنستان ۴. ترکیه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: موزه داری فرش

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۹۳

۲۷- در فضاهایی که هم سقف و هم کف رنگی باشند، چه تغییر بصری رخ خواهد افتاد؟

۱. دیوارها کوتاه تر به نظر می آیند.
۲. در کف نوعی ثبات به وجود آورده و کف را از بدنه جدا می سازد.
۳. دیوارها بلند تر به نظر می آیند.
۴. در کف نوعی بی ثبات به وجود آورده و کف را از بدنه جدا می سازد.

۲۸- زیانبارترین آلودگی موجود در هوا برای فرش دستباف کدام است؟

۱. سولفورها
۲. سدیم
۳. دی اکسید کربن
۴. پتاسیم

۲۹- کدام گزینه در مورد محل مناسب برای نگهداری بافته ها صحیح است؟

۱. نسبتا گرم و مرطوب با سقف شیروانی
۲. زیرزمین کم نور و دمای زیر 10 درجه
۳. تاریک، سرد و دارای رطوبتی متعادل
۴. روشن و مرطوب و در معرض نور پنجره ها

۳۰- کدام یک از انواع موزه ها برای پرداختن به مباحثی چون دیرینه شناسی، گیاه شناسی و اکولوژی به وجود آمده اند؟

۱. موزه های مردم شناسی
۲. موزه های تاریخ طبیعی
۳. اکو موزه ها
۴. موزه های تاریخی

1810293 - 93-94-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليب
۱	ب	همادي
۲	ب	همادي
۳	الف	همادي
۴	د	همادي
۵	ج	همادي
۶	د	همادي
۷	د	همادي
۸	الف	همادي
۹	ج	همادي
۱۰	ب	همادي
۱۱	د	همادي
۱۲	الف	همادي
۱۳	ج	همادي
۱۴	ب	همادي
۱۵	ب	همادي
۱۶	ب	همادي
۱۷	الف	همادي
۱۸	ب	همادي
۱۹	ج	همادي
۲۰	د	همادي
۲۱	د	همادي
۲۲	ج	همادي
۲۳	الف	همادي
۲۴	الف	همادي
۲۵	د	همادي
۲۶	د	همادي
۲۷	الف	همادي
۲۸	الف	همادي
۲۹	ج	همادي
۳۰	ب	همادي