00-01-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : جامعه شناسی هنر

رشته تحصیلی/کد درس : طراحی پارچه،هنرهای کاربردی۱۸۱۰۳۸۵

۱- کدام یک از انواع غرایز زیر خاستگاه هنرها از منظر بالدوین محسوب می‌شود؟

۱. غریزهٔ تزئین ۲. غریزهٔ خودنمایی ۳. غریزهٔ بازی ۴. غریزه جنسی

۲- کدام یک از پژوهشگران زیر هنر را محصول تلطیف غریزهٔ سازندگی می‌داند؟

۱. فروید ۲. لانگ‌فلد ۳. الکساندر ۴. مک‌دوگال

۳- عبارت زیر مبین دیدگاه کدام یک از پژوهشگران در رابطه با خاستگاه و کارکرد هنر است؟
«هنرآفرینی نوعی بازی و وسیلهٔ کسب قدرت یا تسلط بر فعالیت‌های حیاتی است.»

۱. گروس ۲. لانگه ۳. اسپنسر ۴. شیللر

۴- در فرهنگ عامهٔ بنگال واژهٔ Djadu Patua به چه چیزی اشاره دارد؟

۱. جادوگر ـ پزشک ۲. نقاش ـ بازیگر ۳. بازیگر ـ نقال ۴. نقاش ـ ساحر

۵- در کدام یک از فرهنگ‌های زیر نام خدایان را روی سرب حک می‌کردند و در دریا می‌افکندند تا از کفرگویی و هتک حرمت آن جلوگیری کنند؟

۱. یونان ۲. بین‌النهرین ۳. هند ۴. مصر

۶- این نظریه که موسیقی با آواز آغاز شد و آواز از تکامل فریاد کار و صدای ابزار فراهم آمد، اولین بار توسط چه کسی مطرح شد؟

۱. شیللر ۲. اسپنسر ۳. کارل بوخر ۴. افلاطون

۷- در فرهنگ اساطیری مصر اختراع ساز موسیقایی چنگ به کدام یک از ایزدان نسبت داده شده است؟

۱. رع ۲. توت ۳. ست ۴. اوزیریس

۸- کنفسیوس کدام هنر را بهترین عامل اصلاح آداب و رسوم و اخلاق جامعه و موجه دوستی و نیکخواهی دانسته است؟

۱. نگارگری ۲. پیکرتراشی ۳. شعر ۴. موسیقی

۹- ریشه‌های آیین «کولی قزک» را باید در مراسم ستایش کدام ایزد ایرانی در پیش از اسلام جستجو کرد؟

۱. ایندرا ۲. آناهیتا ۳. میترا ۴. تیشتریه

۱۰- مطابق نظر شلر، جامعه‌شناس آلمانی، کدام یک از گزینه‌های زیر به مختصات جهان‌بینی طبقهٔ بالای جامعه اشاره دارد؟

۱. پس‌گرایی ۲. پیش‌گرایی ۳. تغییرطلبی ۴. تصور علی دربارهٔ جهان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : جامعه شناسی هنر

رشته تحصیلی/کد درس : طراحی پارچه،هنرهای کاربردی۱۸۱۰۳۸۵

۱۱- مطابق نظر استارک، جامعه‌شناس انگلیسی، کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از اصول جهان‌بینی آیین کالوین اشاره دارد؟

۱. کالبدگرایی ۲. تقدم جامعه بر فرد ۳. تأکید بر کشف و شهود ۴. نام‌گرایی

۱۲- از برخورد و گسترش مفاهیم در ذهن انسان چه چیزی شکل می‌گیرد؟

۱. عاطفه ۲. تخیل ۳. حکم ۴. استنتاج

۱۳- دیلتای علوم کدام دورهٔ تاریخی را آمیخته با تخیل هنری می‌داند؟

۱. رنسانس ۲. یونان باستان ۳. سدهٔ هجدهم ۴. قرون وسطی

۱۴- ودینگتن معتقد است هنر کدام دوره صریحاً از علوم و مقولات و عناصر علمی سرمشق گرفته است؟

۱. هنر واقع‌گرای سدهٔ هجدهم ۲. هنر انتزاعی قرن بیستم

۳. هنر رمانسک قرن دهم ۴. هنر باروک سدهٔ هفدهم

۱۵- شناخت هنری چگونه شناختی محسوب می‌شود؟

۱. منطقی ۲. انتزاعی ۳. تعلیلی ۴. تشریحی

۱۶- کدام یک از نقادان ادبی، وزن و بحر در شعر را عاملی هیپنوتیک می‌داند؟

۱. ویمست ۲. امپسون ۳. ریچاردز ۴. رنسام

۱۷- لون‌گینوس سبک هنری را هم‌پایهٔ کدام گزینه می‌داند؟

۱. شخصیت هنرمند ۲. محیط اجتماعی ۳. مضمون هنری ۴. دورهٔ هنری

۱۸- هالب‌واکس کدام گزینه را مهم‌ترین عامل در نشو و نمای فرد معرفی می‌کند؟

۱. محیط طبیعی ۲. محیط اجتماعی ۳. غریزهٔ فرد ۴. وراثت

۱۹- استارک، جامعه‌شناس انگلیسی، کدام عامل را سازندهٔ شخصیت فرد معرفی می‌کند؟

۱. ویژگی‌های فیزیکی ۲. وراثت ۳. طبقهٔ اجتماعی ۴. اصناف

۲۰- کدام یک از گزینه‌های زیر دربارهٔ هنر عوام صدق می‌کند؟

۱. هنری مأیوس و بدبین است. ۲. هنری انفرادی است.

۳. هنری ذهنی است. ۴. مبتنی بر واقعیت‌گرایی است.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : جامعه شناسی هنر

رشته تحصیلی/کد درس : طراحی پارچه،هنرهای کاربردی۱۸۱۰۳۸۵

۲۱- در مینوی خرد و بهرام یشت از کدام درخت اساطیری به عنوان درمان همهٔ دردها یاد شده است؟

۱. سرو ۲. وارو کاشا ۳. فوسانگ ۴. سوما

۲۲- افسانهٔ سنتارو متعلق به کدام حوزهٔ تمدنی است؟

۱. ژاپن ۲. چین ۳. هند ۴. یونان

۲۳- کدام اسطورهٔ چینی با سیاوش در فرهنگ اساطیری ایران همسان‌سازی شده است؟

۱. چون دانگ ۲. سوتاکی ۳. ییِن کیائو ۴. کوبه‌له

۲۴- افسانهٔ کوکولین متعلق به کدام حوزهٔ تمدنی در اروپا است؟

۱. یونان ۲. فرانسه ۳. آلمان ۴. ایرلند

۲۵- کدام یک از گزینه‌های زیر از اصول سبک کلاسی‌سیسم محسوب می‌شود؟

۱. الهام از طبیعت ۲. خلاقیت

۳. تقلید ۴. تأکید بر فرم‌های انتزاعی

۲۶- کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از ویژگی‌های هنر اشراف اشاره دارد؟

۱. تزئینی و تبلیغی ۲. واقع‌گرا ۳. سادگی و بی‌آلایشی ۴. پیوستگی با عمل

۲۷- در دورهٔ گوتیک اخیر کدام هنر بیش از سایر هنرها به ذوق عوام نزدیک‌تر بوده است؟

۱. نقاشی ۲. ادبیات ۳. مجسمه‌سازی ۴. معماری

۲۸- کدام فیلسوف در رسالهٔ خود با نام «جمهوری» اخراج شاعران از جامعه را خواستار شد؟

۱. ارسطو ۲. سقراط ۳. اگوستین ۴. افلاطون

۲۹- کدام سبک نقاشی در ژاپن بر پایهٔ سنن زنده ملی بنا شده است؟

۱. توسا ۲. کانو ۳. پی‌تسونگ ۴. نان‌تسونگ

۳۰- بر اثر تشتت شدید در کدام طبقهٔ اجتماعی در اروپای قرن نوزدهم جریان‌های گوناگونی در هنرها از جمله گرایش هنر برای هنر پدید آمد؟

۱. زمین داران ۲. کارگران ۳. سوداگران ۴. هنرمندان

1810385 - 00-01-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت تکلیف
1	ب	عادی
2	ج	عادی
3	الف	عادی
4	د	عادی
5	الف	عادی
6	ج	عادی
7	ب	عادی
8	د	عادی
9	ب	عادی
10	الف	عادی
11	د	عادی
12	ج	عادی
13	الف	عادی
14	ب	عادی
15	د	عادی
16	ج	عادی
17	الف	عادی
18	ب	عادی
19	ج	عادی
20	د	عادی
21	ب	عادی
22	الف	عادی
23	ج	عادی
24	د	عادی
25	ج	عادی
26	الف	عادی
27	ب	عادی
28	د	عادی
29	الف	عادی
30	ج	عادی

97-98-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : جامعه شناسی هنر

رشته تحصیلی/کد درس : طراحی پارچه۱۸۱۰۳۸۵

۱- لانگ‌فلـد سرچشمـهٔ هنر را چه چیـزی می‌دانـد؟

۱. غریزهٔ جنسی
۲. غریزه تزئین
۳. اتحاد غریزهٔ بازی و غریزهٔ خودنمایی
۴. اتحاد غریزهٔ تقلید و غریزهٔ جنسی

۲- کدام یک از صاحبنظران زیر معتقد است که هنر نوعی بازی است و بازی فعالیتی است که بر اثر فزونی نیروهای اورگانیسم روی می‌دهد؟

۱. مارشال
۲. شیللر
۳. فروید
۴. بالدوین

۳- مفهوم «موناد» منتسب به کدام یک از صاحبنظران زیر است؟

۱. لایب‌نیتس
۲. دکارت
۳. لاک
۴. کانت

۴- فرانک‌لین انسان را چه نامیده است؟

۱. جانور ابزارساز
۲. جانور سخن‌گو
۳. جانور اندیشه‌ورز
۴. جانور معنویت‌گرا

۵- تصاویر جانورانی که از دوره پارینه‌سنگی به جای مانده عموماً صاحب چه ویژگی های هستند؟

۱. کاملاً مجزا از یکدیگر تصویر شده و در اعماق دورافتاده نقش بسته شده‌اند.
۲. عموماً انتزاعی‌اند و برای نمایش توانائی‌های قبیله تصویر شده‌اند.
۳. عموماً کارکرد تفننی و سرگمی داشته و در نقاط دسترس‌پذیر نقش بسته شده‌اند.
۴. عموماً مجروحند و در اعماق دورافتادهٔ غارها نقش بسته شده‌اند.

۶- کدام یک از گزینه‌های زیر مفهومی برای اصطلاح «انیمیسم» است؟

۱. شکلی از جادو در جواع بدوی
۲. اصطلاحی کلی برای باورهای انسان بدوی
۳. اعتقاد به جان داشتن همهٔ کائنات
۴. اعتقاد به طبیعت‌گرایی در نقاشی بدوی

۷- «خه‌په‌را» و «خرن» از ایزدان باستانی کدام تمدن هستند؟

۱. یونان
۲. هند
۳. بین‌النهرین
۴. مصر

۸- این نظریه که موسیقی از صدای ابزار کار و آواز از فریاد کار برآمده است اولین بار توسط چه کسی ارائه شده است؟

۱. یونگ
۲. کارل بوخر
۳. شیللر
۴. فروید

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : جامعه شناسی هنر

رشته تحصیلی/کد درس : طراحی پارچه۱۸۱۰۳۸۵

۹- در فرهنگ اساطیری مصر کدام ایزد خدای دانش و مخترع ساز موسیقایی چنگ لقب گرفته است؟

۱. رع ۲. توت ۳. اوزیریس ۴. ایزیس

۱۰- موضوع آیین «کولی قزک» چیست و مرتبط با کدام یک از ایزدان ایرانی است؟

۱. باران‌خواهی ـ پرستش آناهیتا ۲. آفتاب‌خواهی ـ پرستش مهر

۳. ازدواج ـ پرستش بهرام ۴. مرگ ـ ستایش امشاسپندان

۱۱- نظریهٔ آناندا وردانا در چه قرنی توسط شعرشناسان هندی مطرح شده است؟

۱. قرن هشتم میلادی ۲. قرن نهم میلادی ۳. قرن دهم میلادی ۴. قرن یازدهم میلادی

۱۲- بر پایهٔ دیدگاه‌های شلر، جامعه‌شناس آلمانی، کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های طبقهٔ پایین جامعه محسوب می‌شود؟

۱. بدبینی به آینده ۲. تفکر استاتیک ۳. پس‌گرایی ۴. تغییرطلبی

۱۳- استارک، جامعه‌شناس انگلیسی، کدام یک از مشخصات زیر را به عنوان یکی از مشخصات آیین کال‌وین معرفی کرده است؟

۱. عرفان و عواطف حلال مشکلات است. ۲. فرد بر جامعه مقدم است.

۳. جامعه بر فرد مقدم است. ۴. هنر باید تخیلی و رمزی باشد.

۱۴- آرنولد هاوزر هنر کدام دوره را سرشار از تخیل علمی می‌داند؟

۱. رنسانس ۲. قرون وسطی ۳. یونان باستان ۴. قرن نوزدهم

۱۵- شناخت هنرمند چگونه شناختی است؟

۱. شناختی تعلیلی ۲. شناختی انتزاعی ۳. شناختی منطقی ۴. شناختی حسی

۱۶- این دو گانگی کلمه ناظر بر اینکه هر کلمه علاوه بر ادراکی که در شنونده پدید می آورد عاطفه‌ای نیز در اون برمی‌انگیزد مبین کدام یک از مفاهیم زیر است؟

۱. تصویر ذهنی ۲. علامت عقلی ۳. دوانا ۴. علامت حسی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : جامعه شناسی هنر

رشته تحصیلی/کد درس : طراحی پارچه۱۸۱۰۳۸۵

۱۷- کدام یک از گزینه‌های زیر تعریف کاملی از اصطلاح سبک است؟

۱. مجموع عناصر حسی است که موجد اثر هنری است.

۲. کل واحدی است که از اندیشهٔ هنرآفرین و تصاویری که او برای بیان اندیشهٔ خود از مواد حسی می‌سازد، پدید می‌آید.

۳. مجموع فنون و وسایلی است که برای ایجاد هنر به‌کار می‌رود.

۴. قالب کلی است که اثر در ان جای می‌گیرد.

۱۸- هالب واکس معتقد است که عوامل مقوم جامعه را باید در چه چیزی جستجو کرد؟

۱. طبقات اجتماعی ۲. خانواده ۳. اصناف ۴. مدرسه

۱۹- عبارت زیر توسط کدام صاحبنظر بیان شده است؟

«بر عهدهٔ تاریخ علم‌الاجتماعی اندیشه است که همهٔ عوامل مؤثر در اندیشه را بررسی کند. علم تاریخی که گرایش علم‌الاجتماعی داشته باشد، باید نظر جدیدی دربارهٔ تمام جریان تاریخ به انسان معاصر بدهد.»

۱. شاپی‌رو ۲. امیل دورکیم ۳. کارل مانهایم ۴. ماکس شلر

۲۰- دیدگاه و نظریهٔ زیر توسط کدام جامعه‌شناس مطرح شده است؟

«خواسته‌های ذوقی هر طبقه از مقتضیات آن طبقه یعنی هدف‌های طبقه و تربیت عضوهای طبقه و دسترسی آنان به ساخته‌های هنری می‌زاید و دوام یک طبقه ضامن دوام یک ذوق معین است.»

۱. فروید ۲. یونگ ۳. شاپی‌رو ۴. شوکینگ

۲۱- کدام یک از گزینه‌های زیر در فهرست مشخصات هنر عوام جای نمی‌گیرد؟

۱. واقع‌گریزی ۲. مثبت‌اندیشی ۳. جمع‌گرایی ۴. کارکردگرایی

۲۲- در فرهنگ عوام چین «چووانگ» معادل با کدام شخصیت شاهنامه است؟

۱. رستم ۲. فرود ۳. سیاوش ۴. کاووس

۲۳- مضمون افسانه‌های نظیر شمشون، خضر و ذوالقرنین چیست؟

۱. حیات پس از مرگ ۲. تقدس آب ۳. اکسیر زندگی ۴. رستاخیز

۲۴- کدام یک از رسالات زیر توسط ارسطو نوشته شده است؟

۱. نوامیس ۲. بلاغت ۳. آلکی‌بی‌یادس ۴. گورگیاس

۲۵- لانگه و هاوزنش‌تاین معتقدند ظهور اصل جبهه‌نمایی در پیکرتراشی جوامع مختلف محصول چه عاملی بوده است؟

۱. زوال سنت‌گرایی ۲. استبداد اجتماعی ۳. کاهش فاصلهٔ طبقاتی ۴. رشد دانش اجتماعی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : جامعه شناسی هنر

رشته تحصیلی/کد درس : طراحی پارچه۱۸۱۰۳۸۵

۲۶- راسین و کورنی از پیروان کدام سبک هنری بوده‌اند؟

۱. کلاسی‌سیم ۲. رمانتیسم ۳. رئالیسم ۴. اکسپرسیونیسم

۲۷- رواج کلاسیسیم اشرافی در قرون چهاردهم و پانزدهم از نظر اجتماعی محصول چه عاملی بوده است؟

۱. زوال طبقهٔ اشراف زمیندار ۲. تکامل طبقهٔ پایین جامعه

۳. زوال اجتماعی طبقهٔ سوداگر ۴. پیشرفت و تحکیم جایگاه طبقهٔ سوداگر

۲۸- شللی در پایان منظومهٔ پرومته اوس از بند رسته چه چیزی را ترسیم کرده است؟

۱. پایان دنیا ۲. نمای جامعه آزاد آینده

۳. افزایش تضاد طبقاتی ۴. انقلاب سرمایه‌داری نوین

۲۹- مضمون و موضوع رمان دون‌کیشوت چیست؟

۱. جدال خیر و شر در اسپانیای قرن شانزدهم

۲. جدال واقعیت و خیال در اسپانیای قرن هجدهم

۳. جدال واقعیت و خیال در اسپانیای قرن شانزدهم

۴. جدال خیر و شر در اسپانیای قرن هجدهم

۳۰- کتاب « طاووس به جنوب شرقی پرواز می‌کند » چه رویکردی به مسئلهٔ قیود اجتماعی ارائه داده است؟

۱. به قیود اجتماعی اعتراض می‌کند.

۲. در ثبیت و حمایت قیود اجتماعی نگاشته شده است.

۳. قیود اجتماعی را مشروط می‌داند.

۴. رویکردی منطقی در قبال قیود اجتماعی برمی گزیند.

1810385 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ج	عادي
2	ب	عادي
3	الف	عادي
4	الف	عادي
5	د	عادي
6	ج	عادي
7	د	عادي
8	ب	عادي
9	ب	عادي
10	الف	عادي
11	ج	عادي
12	د	عادي
13	ب	عادي
14	الف	عادي
15	د	عادي
16	ج	عادي
17	ب	عادي
18	الف	عادي
19	ج	عادي
20	د	عادي
21	الف	عادي
22	د	عادي
23	ج	عادي
24	ب	عادي
25	ب	عادي
26	الف	عادي
27	د	عادي
28	ب	عادي
29	ج	عادي
30	الف	عادي