

عنوان درس: تجزیه و تحلیل آثار هنری 2

۱- «ادراک حسی» انسان، جزو کدام دسته از خصلت های وی قرار می گیرد؟

۱. سایکولوژیک ۲. فیلولوژیک ۳. فیزیولوژیک ۴. نورولوژیک

۲- «مهم ترین عامل فیزیکی مؤثر در حواس بشر» کدام مورد است؟

۱. نیاز به سکوت ۲. نیاز به حفظ تعادل
۳. نیاز به حرکت ۴. نیاز به استراحت

۳- کدام یک از انواع خطوط معرف «تعادل، آرامش و سکون» می باشد؟

۱. اریب ۲. افقی ۳. دوار ۴. زیگزاگ

۴- نقطه به عنوان کوچکترین عامل بصری بلافاصله پس از عینیت یافتن چه مفهومی را نشان می دهد؟

۱. فضا ۲. مکان ۳. حرکت ۴. مسیر

۵- «تجزیه ناپذیرترین» عنصر در میان عناصر ارتباط بصری، کدام است؟

۱. سطح ۲. خط ۳. نقطه ۴. حجم

۶- اصطلاح اتود کردن به کدام یک از گزینه های زیر تکیه دارد؟

۱. کیفیت پرنرژی سطح ۲. رهایی و آزادی خطوط
۳. کیفیت سیال و انعطاف پذیر خط ۴. کیفیت حسی بافت

۷- عبارت زیر اشاره به کدام یک از انواع خط دارد؟

«تداعی کننده ی ایستایی، ایستادگی، نیرومندی، و مبین توازن و تعادل است.»

۱. موج ۲. عمودی ۳. مورب ۴. افقی

۸- در صفحه آرایي مجله و کاتالوگ و بروشور، بهره گیری از کدام شکل هندسی برای ارائه ی تصاویر و ریزنقش ها مناسب است؟

۱. مثلث ۲. مستطیل ۳. دایره ۴. مربع

۹- نخستین صفت مشخصه حجم کدام است؟

۱. بافت ۲. شکل ۳. فرم ۴. فضا

۱۰- حجم هایی که از چرخیدن شکل های اصلی مثلث، مربع و دایره حول محور عمودی به وجود می آیند، با چه نامی شناخته می شوند؟

۱. حجم های افلاطونی
۲. حجم های فیثاغورثی
۳. حجم های سقراطی
۴. حجم های دموکریتی

۱۱- بافتی را که هم دارای کیفیتی لامسه ای باشد و هم با حس بینایی قابل فهم باشد، چه می نامند؟

۱. بصری
۲. تجسمی
۳. حقیقی
۴. حسی

۱۲- کدام دو نقاش زیر اولین بار از شیوه ی کلاژ در نقاشی های خود استفاده کردند؟

۱. پیکاسو-براک
۲. براک-سینیاک
۳. سورا-پیکاسو
۴. سورا-سینیاک

۱۳- « هلویتیکا» نام دیگر کدام دسته از قلم های حروف لاتین می باشد؟

۱. حروف دست نویس
۲. حروف بدون سریف
۳. حروف طراحی شده
۴. حروف سریف دار

۱۴- لغت ریتم در اصل یونانی خود به چه معناست؟

۱. حرکت
۲. تکرار
۳. جریان داشتن
۴. ضرباهنگ

۱۵- نوعی از ایجاد توهم حرکت در کدام یک از هنرهای زیر دیده می شود؟

۱. سینما
۲. موسیقی
۳. تئاتر
۴. عکاسی

۱۶- هنگامی که انسان به یک چاقو نگاه می کند به طور طبیعی تمایل چشم حرکت به چه صورت است؟

۱. حرکت از نوک تیغه به سمت دسته
۲. حرکت ثابت و در برگیرنده ی کل شیء
۳. حرکت از دسته به سمت تیغه
۴. حرکت ساکن و متمرکز بر نوک تیغه

۱۷- برای تحلیل خط در پوستر از چه کاغذی استفاده می شود؟

۱. کالک
۲. گلاسه
۳. مات
۴. پایه ماشه

۱۸- اولین قدم در تحلیل یک آرم چیست؟

۱. بررسی ساختار و بافت آرم
۲. بررسی چهارچوب
۳. پیدا کردن نقطه یا نقاط مهم طرح
۴. بررسی و مطابقت مفهوم کلی با فرم

۱۹- ترکیب بندی متقارن بیشتر مناسب با روحیه ی کدام یک از انواع آرم ها می باشد؟

۱. آرم دولتی ۲. آرم نمایشی ۳. آرم آموزشی ۴. آرم ورزشی

۲۰- یکی از روش های مؤثر در فخیم و جدی تر کردن آرم های دولتی چیست؟

۱. استفاده از خطوط ضخیم ۲. به کار بردن نقاط مثبت و منفی در آن
۳. به کار بردن بافت ملموس ۴. استفاده از طرح های متقارن

۲۱- کدام نوع از آرم به زبان امروزی نزدیک تر است؟

۱. ورزشی ۲. غیرمقارن ۳. مقارن ۴. اداری

۲۲- کدام عامل در بسته بندی کالاهایی مانند لوازم آرایشی یا خوردنی های مربوط به کودکان، دارای بیش ترین اهمیت است؟

۱. زیبایی و جذابیت ۲. رعایت بهداشت کار ۳. حمل و نقل ۴. بومی گرایی

۲۳- عبارت «فرم باید با روح زمانه همخوان باشد.» از کیست؟

۱. مارک روتکو ۲. میس ون دروهه ۳. والتر گروپیوس ۴. ادیسون بیل

۲۴- تعریف صحیح لغت گرید (grid) در کدام گزینه آمده است؟

۱. ساختار کلی صفحه ۲. ساختار بصری صفحه
۳. کیفیت فیزیکی صفحه ۴. ساختارشکنی در صفحه

۲۵- فضاهای خالی در ترکیب بندی دو صفحه ارجح است کجا قرار گیرند؟

۱. در اطراف باشند و به حاشیه های جانبی متصل شوند. ۲. در پایین صفحه
۳. در مرکز ۴. در بالای صفحه

۲۶- در صفحه آرایی کدامیک از موارد زیر، سطوح خالی از عناصر بصری ممکن است زیاد باشد؟

۱. کاتالوگ ۲. کتاب ۳. مجله ۴. روزنامه

۲۷- حروف لاتین بر چه اصلی استوار است؟

۱. اشکال هندسی ۲. تضاد خطوط
۳. ضخامت خطوط ۴. حرکت های چرخشی

۲۸- در تحلیل و نقد آثار طراحی حروف، کدام یک از موارد زیر سبب استحکام و قدرت و صلابت طراحی می باشند؟

۱. راستاهای عمودی ۲. راستاهای افقی ۳. تناسبات طلایی ۴. فضاهاى منفى

۲۹- دیدن در هر فردى متأثر از چیست؟

۱. سلیقه ی بصری ۲. آموزش ها ۳. تجلیات روانی ۴. جنسیت

۳۰- برای ماندگاری و تأثیرگذاری اثر گرافیکی در ذهن، لازم است نوآوری در اندیشه، فن و اجرا مدنظر باشد، این نوآوری را اصطلاحاً چه می نامند؟

۱. نوآوری ۲. فرهنگ زایی ۳. آشنازدایی ۴. روشنگری

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	ج
2	ب
3	ب
4	الف
5	ج
6	ج
7	ب
8	د
9	ج
10	الف
11	ج
12	الف
13	ب
14	ج
15	الف
16	ج
17	الف
18	ج
19	الف
20	د
21	ب
22	الف
23	ب
24	ب
25	الف
26	الف
27	الف
28	الف
29	ج
30	ج

۱- مهم ترین عامل فیزیکی موثر در حواس بشر چیست؟

۱. نیاز به هماهنگی بصری
۲. نیاز به حفظ تعادل
۳. نیاز به منبع نور
۴. نیاز به حرکت

۲- عبارت زیر به کدام یک از انواع خط اشاره دارد؟

« تداعی کننده ایستایی، ایستادگی، نیرومندی، و مبین توازن و تعادل است.»

۱. موج
۲. افقی
۳. عمودی
۴. مورب

۳- برای نقاشان امپرسیونیست چه موضوعی ارزش ویژه ای داشت؟

۱. بافت رنگی از ضربه های قلم مو
۲. نور و رنگ
۳. کنار هم قرارگیری نقاط
۴. سایه، نور و رنگ

۴- در کدام منطقه، احجام متنوع ساخته شده از کاغذ، با عنوان « هنر اریگامی » مشهور است؟

۱. خاور دور
۲. آفریقای جنوبی
۳. اروپای شرقی
۴. کانادا

۵- شیوه « نقطه گذاری » در نقاشی چه نامیده می شود؟

۱. اسکوماگرافی
۲. پوانتی لیسیم
۳. ویزولیشین
۴. پیکتوریالسیم

۶- برای مردمان کدام منطقه، خط افق به صورت مبهم و نامشخص دیده می شود؟

۱. ساکنان شاخ آفریقا
۲. سرخپوستان پرو
۳. اسکیموها
۴. بومیان استرالیا

۷- در بسته بندی مواد شیمیایی و آزمایشگاهی، کدام عامل نقش مهم تری دارد؟

۱. حفظ و نگهداری
۲. هماهنگی با محیط کار
۳. تناسب با ارزش های فرهنگی
۴. زیبایی و جذابیت

۸- در نقاشی های کدام نقاش، تصاویر چاپی حاصل از نقطه های ترام دیده می شود؟

۱. جکسون پالاک
۲. تولوز لوترک
۳. اندی وارهول
۴. ژرژ سرا

۹- بافت حقیقی با کدام حس ها در ارتباط می باشد؟

۱. فقط بینایی
۲. لامسه و بینایی
۳. فقط لامسه
۴. لامسه و چشایی

۱۰- ریشه واژه ی «ریتیم» کدام است؟

۱. از واژه لاتین که اشاره به ضربان منظم قلب و تنفس انسان دارد، وام گرفته شده است.
۲. از شیوه حرکت ستارگان و اجرام آسمانی گرفته شده است.
۳. از کلمه یونانی به معنی جریان داشتن مشتق شده است.
۴. از نوع حرکت جانداران و چارپایان در طبیعت گرفته شده است.

۱۱- کدام رنگ، رنگ متضاد (مکمل) آبی قلمداد می شود؟

۱. قرمز
۲. زرد
۳. نارنجی
۴. سبز

۱۲- کدام عنصر بصری تنها دارای واقعیت طولی بوده و عرض و عمق ندارد؟

۱. نقطه
۲. خط
۳. سطح
۴. حجم

۱۳- «هلوتیکا» نام دیگر کدام یک از قلم های حروف لاتین می باشد؟

۱. حروف دست نویس
۲. حروف بدون سریف
۳. حروف ادیبانه
۴. حروف سریف دار

۱۴- کدام حروف را «گوتیک» نیز می نامند؟

۱. سریف دار
۲. بدون سریف
۳. هلوتیکا
۴. سان سریف

۱۵- شیوه کلاژ توسط کدام هنرمند مشهور به کار گرفته شده است؟

۱. داوینچی
۲. رمبراند
۳. پیکاسو
۴. رافائل

۱۶- حجم های حاصل از اشکال هندسی اصلی را چه می نامند؟

۱. هیپوداموسی
۲. هیراکلیتوسی
۳. فیثاغورثی
۴. افلاطونی

۱۷- اگر کادری که چشم به آن می نگرد مستطیل عمودی باشد، نخستین قسمتی از داخل کادر که چشم متوجه آن می شود کجای کادر است؟

۱. سطحی در قسمت بالایی داخل کادر که از بالا و چپ و راست به یک فاصله باشد.
۲. سطحی در قسمت پایینی داخل کادر نزدیک به گوشه ی سمت چپ آن باشد.
۳. سطحی در قسمت مرکزی کادر که از همه طرف به یک فاصله باشد.
۴. سطحی در قسمت بالایی داخل کادر نزدیک به گوشه ی سمت راست آن باشد.

۱۸- کدام گزینه در ارتباط با تناسبات موجود در « تقسیم طلایی » صحیح می باشد؟

۱. نسبت اندازه قسمت بزرگتر به قسمت کوچکتر دوبرابر اندازه ی قسمت کوچکتر به کل است.
۲. نسبت اندازه ی قسمت کوچکتر به قسمت بزرگتر نصف اندازه ی قسمت بزرگتر به کل است.
۳. نسبت اندازه ی قسمت کوچکتر به قسمت بزرگتر مشابه اندازه ی قسمت بزرگتر به کل است.
۴. نسبت اندازه قسمت بزرگتر به قسمت کوچکتر مشابه اندازه ی قسمت کوچکتر به کل است.

۱۹- ترکیب بندی متقارن بیشتر مناسب با روحیه ی کدام یک از انواع آرم ها می باشد؟

۱. آرم آموزشی
۲. آرم نمایشی
۳. آرم ورزشی
۴. آرم دولتی

۲۰- پرداختن به خط های مستقیم در هنگام تحلیل یک پوستر از چه نظر اهمیت دارد؟

۱. خطوط مستقیم نشان دهنده ی احساسات واقعی هنرمند هستند.
۲. خطوط مستقیم راستاهای پوستر را می سازند.
۳. خطوط مستقیم زودتر از بقیه ی انواع خطوط به چشم می آیند.
۴. خطوط مستقیم بار معنایی عمیقی را منتقل می کنند.

۲۱- کدام عامل در بسته بندی کالاهایی مانند لوازم آرایشی یا خوردنی های مربوط به کودکان، دارای بیش ترین اهمیت است؟

۱. رعایت بهداشت کار
۲. حمل و نقل
۳. بومی گرایی
۴. زیبایی و جذابیت

۲۲- عبارت روبرو از کیست؟

« فرم باید با روح زمانه همخوان باشد. »

۱. مارک روتکو
۲. والتر گروپپوس
۳. میس ون دروهه
۴. ادیسون بیل

۲۳- در مباحث مربوط به تحلیل آثار گرافیکی، گرید (grid) چه معنایی می دهد؟

۱. ساختار بصری صفحه
۲. فضاهای مثبت و منفی
۳. حجم تبلیغاتی عمودی
۴. نوع و اندازه حروف

۲۴- سه حرکت اصلی حاکم در طراحی حروف فارسی کدامند؟

۱. افقی-عمودی-مورب
۲. چرخشی-مورب-منحنی
۳. عمودی-مورب-چرخشی
۴. افقی-عمودی-چرخشی

۲۵- در طراحی حروف و به ویژه لوگوتایپ، کدام گزینه مهم ترین اصل به شمار می رود؟

۱. بهره گیری از تمام قسمت های کادر
۲. بهره گیری به جا و حساب شده از عنصر ریتم
۳. فشردگی و چیرگی فضاهای منفی بر مثبت
۴. فشردگی و چیرگی فضاهای مثبت بر منفی

۲۶- برای ماندگاری و تأثیرگذاری اثر گرافیکی در ذهن، لازم است نوآوری در اندیشه، فن و اجرا مدنظر باشد، این نوآوری را اصطلاحاً چه می نامند؟

۱. آشنازدایی
۲. فرهنگ زایی
۳. نوآوری
۴. روشنگری

۲۷- از حروف اسکریپت (SCRIPT) برای کدام منظور استفاده می شود؟

۱. کارهای صنعتی
۲. موارد تاریخی
۳. عناوین هتل ها
۴. موارد محیطی

۲۸- یکی از روش های منطقی تحلیل یک پوستر بررسی عناصر اصلی تجسمی و گرافیکی آن است، در این راستا ابتدا از کدام عنصر بصری و گرافیکی شروع می کنند؟

۱. نقطه
۲. سطح
۳. بافت
۴. حجم

۲۹- کدام رنگ، تداعی گر شکل مربع است؟

۱. زرد
۲. سبز
۳. قرمز
۴. آبی

۳۰- در تحلیل و نقد آثار طراحی حروف، کدام یک از موارد زیر سبب استحکام و قدرت و صلابت طراحی می باشند؟

۱. راستاهای افقی
۲. راستاهای عمودی
۳. فضاهای منفی
۴. تناسبات طلایی

باسخ صحيح
شمار
سوال

ب 1

ج 2

الف 3

الف 4

ب 5

ج 6

الف 7

د 8

ب 9

ج 10

ج 11

ب 12

ب 13

الف 14

ج 15

د 16

الف 17

ج 18

د 19

ب 20

د 21

ج 22

الف 23

د 24

د 25

الف 26

ج 27

الف 28

ج 29

ب 30

۱- ادراک حسی انسان دارای کدام خصلت است؟

۱. فیزیولوژیک ۲. ژورونیک ۳. آگمانوتیک ۴. توروئولوژیک

۲- جمله زیر از کیست؟

«فرم باید با روح زمانه همخوان باشد.»

۱. میس وندرروهه ۲. ایمانوئل کانت ۳. آدولف لوس ۴. هانس گیگر

۳- کدام نوع طراحی آرم، به زبان بصری امروز نزدیک تر است؟

۱. غیرمقارن ۲. مقارن ۳. موازن ۴. غیر دینامیک

۴- تناسبات طلایی در کدام مورد زیر به کار گرفته شده است؟

۱. اهرام مصر ۲. معماری تنووانو ۳. موزاییک های آجانتا ۴. بافته های آشوری

۵- برای رسیدن به ریتم موزون در طراحی آرم، باید از کدام مورد زیر بهره برد؟

۱. گرید ۲. سونداژ ۳. ترانیشا ۴. شیمات

۶- ریشه کلمه «ریتم» به کدام زبان برمی گردد؟

۱. یونانی ۲. ژرمنی ۳. ساکسونی ۴. سانسکریتی

۷- از حروف اسکرپیت برای کدام منظور استفاده می شود؟

۱. طراحی داخلی ۲. موارد تاریخی ۳. کارهای صنعتی ۴. عناوین هتل

۸- پل سینیاک، به کدام شیوه نقاشی کار کرده است؟

۱. هایپر رئالیسم ۲. پوانتیلیسم ۳. ترانس آوانگارد ۴. نئو اکسپرسیونیسم

۹- عنصر بافت حقیقی با کدام حس یا حس ها در ارتباط می باشد؟

۱. فقط لامسه ۲. فقط بینایی ۳. لامسه و بینایی ۴. لامسه و چشایی

۱۰- کدام نوع حجم تبلیغاتی را «استند» می گویند؟

۱. عمودی ۲. افقی ۳. اسپیرالی ۴. مسطح

۱۱- کلمه «ریتم» با کدام مفهوم زیر در ارتباط است؟

۱. جدا شدن ۲. دور شدن ۳. بالا رفتن ۴. جریان داشتن

۱۲- کدام مورد، در هنگام طراحی حروف و طراحی آرم و لوگوتایپ ارجحیت دارد؟

۱. گرید ۲. رنگ ۳. ریتم ۴. بافت

۱۳- برای متون و موقعیت های ادیبانه و تاریخی از کدام حروف استفاده می شود؟

۱. رومن ۲. سانیف ۳. هلوتیکا ۴. آهارونی

۱۴- برای نوشتن عناوین محصولات غذایی کدام حروف مناسب است؟

۱. اسکریپت ۲. کالیباد ۳. رومانسک ۴. تایزوت

۱۵- برای مردمان کدام منطقه، خط افق به صورت مبهم و نامشخص دیده می شود؟

۱. بدویان پولونزیایی ۲. سرخپوستان پرو ۳. اسکیموها ۴. گینه ای ها

۱۶- در نقاشی های کدام نقاش، تصاویر چاپی حاصل از نقطه های ترام دیده می شود؟

۱. سِرا ۲. بازلیتس ۳. فراگونار ۴. کله

۱۷- طبیعی ترین شکلی که می توان برای نقطه قائل شد، کدام است؟

۱. گرد ۲. مربع ۳. چندضلعی ۴. مثلث

۱۸- کدام مورد زیر با «لوگوتایپ» مرتبط است؟

۱. مدلول ۲. نشانه نوشته ۳. دال ۴. ساتیر

۱۹- کدام مورد زیر، تصویری است که فقط دارای واقعیت طولی بوده و عرض و عمق ندارد؟

۱. حجم ۲. سطح ۳. نقطه ۴. خط

۲۰- کدام حروف را «گوتیک» نیز می نامند؟

۱. سریف دار ۲. بدون سریف ۳. رومنسیت ۴. هیراتیک

۲۱- شیوه ی کلاژ توسط کدام هنرمند مشهور زیر به کار گرفته شده است؟

۱. برنینی ۲. رافائل ۳. پیکاسو ۴. راینهارت

۲۲- حجم های حاصل از اشکال هندسی اصلی را چه می نامند؟

۱. نئوپلاسیستی ۲. برونلیسکانی ۳. پروتاگوراسی ۴. افلاطونی

۲۳- طراحان در گریدهای واحدبندی، ترجیحاً از کدام واحد استفاده می کنند؟

۱. متوازی الاضلاع ۲. مثلث ۳. مربع ۴. دایره

۲۴- کدام گزینه، اولین مولد شکل و فضا محسوب می شود؟

۱. خط ۲. نقطه ۳. سطح ۴. بافت

۲۵- کدام رنگ متضاد رنگ آبی است؟

۱. زرد ۲. نارنجی ۳. بنفش ۴. قرمز

۲۶- سومین عنصر اولیه ی تصویری و تجسمی، کدام است؟

۱. بافت ۲. ریتم ۳. حرکت ۴. سطح

۲۷- در کدام یک از انواع خط، انرژی عظیمی مهار شده که محبوس است و نمی تواند جریان داشته باشد؟

۱. افقی ۲. اریب ۳. عمودی ۴. زیگزاگ

۲۸- مهم ترین اتفاق برای عنصر بافت در طول تاریخ هنر با تلاش های کدام هنرمندان رخ داده است؟

۱. براک و پیکاسو ۲. کاراوادجو و گرکو ۳. نیومن و فلاوین ۴. فونتانا و گرینبرگ

۲۹- کدام شکل، بیانگر «فعالیت و جدال» می باشد؟

۱. دایره ۲. مستطیل ۳. مربع ۴. مثلث

۳۰- کدام عنصر را پایه و اساس هنرهای تجسمی و گرافیک می دانند؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. بافت ۴. ریتم

شماره سؤال	پاسخ صحیح
1	الف
2	الف
3	الف
4	الف
5	الف
6	الف
7	د
8	ب
9	ج
10	الف
11	د
12	الف
13	الف
14	الف
15	ج
16	الف
17	الف
18	ب
19	د
20	الف
21	ج
22	د
23	ج
24	ب
25	ب
26	د
27	ج
28	الف
29	د
30	ب

۱- آثار نقاشی سورا، ذیل کدام یک از مکاتب هنری قرار می‌گیرند؟

۱. اکسپرسیونیسم ۲. امپرسیونیسم ۳. دادائیسم ۴. سوررئالیسم

۲- کدام یک از عناصر زیر مهم‌ترین عامل بصری در گرافیک قلمداد می‌شود؟

۱. نقطه ۲. سطح ۳. خط ۴. حجم

۳- ساده‌ترین و تجزیه‌ناپذیرترین عنصر در ارتباط بصری چیست؟

۱. نور ۲. رنگ ۳. بافت ۴. نقطه

۴- اصطلاح «اتود کردن» بر کیفیت سیال و انعطاف‌پذیر کدام عنصر تکیه دارد؟

۱. خط ۲. نقطه ۳. رنگ ۴. ریتم

۵- با رشد نقطه در تمام جهات و در دو بعد، کدام عامل بصری شکل می‌گیرد؟

۱. خط ۲. ریتم ۳. سطح ۴. بافت

۶- مثلث تداعی‌گر کدام یک از رنگ‌های زیر است؟

۱. زرد ۲. قرمز ۳. آبی ۴. سفید

۷- کدام یک از شکل‌های زیر مفهوم بی‌نهایت و نور و گرما و نیز معنویت را تداعی می‌کند؟

۱. مربع ۲. دایره ۳. مثلث ۴. مستطیل

۸- مربع و دایره به ترتیب تداعی‌گر کدام یک از رنگ‌های زیر هستند؟

۱. سبز - زرد ۲. زرد - سبز ۳. آبی - قرمز ۴. قرمز - آبی

۹- در کدام یک از عوامل بصری، سه عامل اولیه نقطه، خط و سطح، وجودی اساسی و ضروری دارند؟

۱. حجم ۲. بافت ۳. ریتم ۴. حرکت

۱۰- در بسته‌بندی، حجم در قالب چند گروه از مواد شکل می‌گیرد؟

۱. سه ۲. چهار ۳. پنج ۴. شش

۱۱- هنر اریگامی با کدام یک از مواد زیر سروکار دارد؟

۱. فلز ۲. پلاستیک ۳. شیشه ۴. کاغذ

۱۲- کدام یک از نقاشان زیر به شیوه پوانتی لیسیم نقاشی می کرده است؟

۱. تیسین ۲. ون گوگ ۳. سینیاک ۴. گوگن

۱۳- مهم ترین عنصر بصری در هنر کولاژ چیست؟

۱. بافت ۲. رنگ ۳. ریتم ۴. خط

۱۴- کدام یک از حروف زیر برای موقعیت های بسیار رسمی، تاریخی و ادیبانه مناسب است؟

۱. اسکرپیت ۲. بدون سریف ۳. هلوتیکا ۴. سریف دار

۱۵- ریتم یا ضرباهنگ با کدام یک از عناصر زیر پیوند ناگسستنی دارد؟

۱. بافت ۲. حرکت ۳. سطح ۴. خط

۱۶- متضاد رنگ های آبی و قرمز به ترتیب کدامند؟

۱. زرد - بنفش ۲. سبز - نارنجی ۳. نارنجی - سبز ۴. بنفش - زرد

۱۷- در طراحی پوسترهای تایپوگرافی از چند روش استفاده می شود؟

۱. دو روش - تلفیق تصویر با نوشتار و استفاده از نوشتار

۲. دو روش - تصویرسازی و فضا سازی با حروف

۳. سه روش - تلفیق تصویر با نوشتار، ایجاد بافت و فضا سازی با حروف

۴. سه روش - ترکیب حروف، تصویرسازی و فضا سازی با حروف

۱۸- عبارت زیر توسط چه کسی بیان شده است؟

«فرم باید با روح زمانه هم خوان باشد.»

۱. گرینبرگ ۲. بارت ۳. میس وان درروهه ۴. دریدا

۱۹- در صفحه آرایی کدام یک از گزینه های زیر عامل زمان نقش مهمی بر عهده ندارد؟

۱. مجله ۲. اوراق اداری ۳. کاتالوگ ۴. بروشور

۲۰- طراحی حروف به ویژه طراحی لوگو تایپ بر چه اصلی استوار است؟

۱. ریتم حروف ۲. زیبایی و رهایی حروف ۳. چیرگی فضاهای منفی بر مثبت ۴. فشردگی و چیرگی فضاهای مثبت بر منفی

۲۱- حروف لاتین بر چه اصلی استوارند؟

۱. تضاد خطوط مستقیم و منحنی
۲. حرکت‌های چرخشی
۳. شکل‌های هندسی
۴. کشیدگی حروف

۲۲- استفاده از تصاویر یا تیتروایی که بخشی از آن در یک صفحه و بخش دیگر در صفحه دیگر قرار می‌گیرد، با چه هدفی انجام می‌شود؟

۱. ایجاد پیوستگی میان دو صفحه
۲. تأکید بر رویداد و موضوع تصویر
۳. ایجاد تمرکز در مرکز صفحه
۴. ایجاد تعادل و وحدت بصری

۲۳- در ترکیب‌بندی دو صفحه مقابل هم ارجح است که فضاهای خالی در کجا قرار بگیرند؟

۱. در پایین صفحه
۲. در مرکز صفحه
۳. در اطراف صفحه
۴. در بالای صفحه

۲۴- به چه منظوری از تناسبات طلایی در اثر هنری یا گرافیکی استفاده می‌شود؟

۱. ایجاد پرسپکتیو
۲. بافت
۳. ریتم
۴. کمپوزیسیون

۲۵- در کدام یک از عناصر بصری زیر روابط ریاضی حاکم است؟

۱. خط
۲. ریتم
۳. نقطه
۴. بافت

۲۶- کدام یک از حروف زیر «گوتیک» نیز خوانده می‌شود؟

۱. بدون سریف
۲. سریف‌دار
۳. سان‌سریف
۴. اسکریپت

۲۷- فرم به کدام یک از عناصر بصری وابسته است؟

۱. حجم
۲. سطح
۳. بافت
۴. ریتم

۲۸- حجم‌های حاصل از کدام یک از اشکال زیر به «حجم‌های افلاطونی» شهرت دارند؟

۱. مثلث متساوی‌الساقین و متساوی‌الاضلاع
۲. مستطیل و مثلث متساوی‌الساقین
۳. دایره و مستطیل
۴. دایره و مربع

۲۹- طراحان در گریدهای واحدبندی‌شده یا مدولار ترجیح می‌دهند که از چه شکلی استفاده نمایند؟

۱. مربع
۲. مستطیل
۳. مثلث
۴. دایره

۳۰- کدام یک از خط‌های زیر تداعی‌کننده ایستایی، نیرومندی و صلابت است؟

۱. خط افقی
۲. خط مورب
۳. خط منحنی
۴. خط عمودی

۱- ادراک حسی انسان چه نوع خصلتی است؟

۱. خصلتی فیزیولوژیک
۲. خصلتی ایدئولوژیک
۳. خصلتی نورولوژیک
۴. خصلتی بیولوژیک

۲- مهمترین عامل فیزیکی مؤثر در حواس بشر چه عاملی است؟

۱. نیاز بشر به حفظ تعادل
۲. حافظه و محفوظات ذهنی
۳. تمرکز
۴. محیط

۳- ساده ترین راه ایجاد و حفظ حالت تعادل در بدن انسان کدام است؟

۱. قرار گرفتن آن به صورت خوابیده و افقی
۲. قرار گرفتن آن به صورت عمودی و متقارن
۳. قرار گرفتن آن به صورت تصادفی
۴. قرار گرفتن آن در حالت نزدیک به افتادن

۴- کدام ویژگی بینایی انسان که « تمایل دارد میان نقطه‌های جداگانه ارتباط برقرار کند و از تراکم نقاط به خط و سپس طرح برسد»، در آثار کدام یک از نقاشان دیده می شود؟

۱. سورا
۲. داوینچی
۳. موندریان
۴. هاکنی

۵- « تجزیه ناپذیرترین » عنصر در میان عناصر ارتباط بصری کدام است؟

۱. خط
۲. سطح
۳. بافت
۴. نقطه

۶- در آثار گرافیک، در چه حالتی نقطه انرژی بیشتری دارد؟

۱. وقتی که اندازه نقطه نسبت به عناصر اطراف بزرگتر باشد.
۲. وقتی که رنگ نقطه تیره یا سیاه باشد.
۳. وقتی که داخل نقطه خالی باشد.
۴. وقتی که اطراف نقطه تیره باشد

۷- مهم ترین عنصر بصری در آثار گرافیک کدام است؟

۱. خط
۲. نقطه
۳. شکل
۴. حجم

۸- جمله زیر در مورد کدام یک از عناصر ارتباط بصری درست است؟

«با وجود آزاد بودن، مبهم نیست، بلکه مشخص است و حدود تصویر را تعیین می کند.»

۱. سطح
۲. نقطه
۳. بافت
۴. خط

۹- کدام یک از انواع خط به عنوان معرف «تبادل، آرامش و سکون» شناخته می شود؟

۱. عمودی ۲. مورب ۳. افقی ۴. حلزونی

۱۰- انرژی عظیم مهار شده و محبوس در خط عمودی، در چه حالتی آزاد می شود؟

۱. اگر ادامه پیدا کند و قطع شود.
۲. اگر با خطی دیگر موازی کشیده شود.
۳. اگر شیب پیدا کند و به خط مایل تبدیل شود.
۴. اگر در پرسپکتیو محو گردد.

۱۱- استفاده از کدام خط چشم را به یک نقطه یا بخش درونی کادر هدایت می کند؟

۱. حلزونی ۲. مورب ۳. زیگزاگ ۴. افقی

۱۲- کدام یک از انواع خط شکسته بیانگر «خاموشی، کم تلاشی و انقباض» است؟

۱. خط شکسته بیشتر از 45 درجه
۲. خط شکسته بیشتر از 90 درجه
۳. خط شکسته کمتر از 90 درجه
۴. خط شکسته کمتر از 45 درجه

۱۳- وجود حداقل چند نقطه ی فرعی در فضا برای ایجاد سطح ضروری است؟

۱. سه نقطه ۲. دو نقطه ۳. پنج نقطه ۴. چهار نقطه

۱۴- شکل مثلث تداعی کننده ی کدام رنگ است؟

۱. آبی ۲. بنفش ۳. نارنجی ۴. زرد

۱۵- در صفحه آرای مجله و کاتالوگ و بروشور، استفاده از کدام شکل برای ارائه ی تصاویر و ریزنقش ها مناسب است؟

۱. مستطیل ۲. لوزی ۳. مربع ۴. دایره

۱۶- کدام گزینه تعریف درست «استند» می باشد؟

۱. تبلیغات سه بعدی در بیلبوردها
۲. بسته بندی با ورقه های فلزی
۳. هرنوع حجم تبلیغاتی عمودی
۴. پلاستیک های بازیافتی مورد استفاده در تبلیغات

۱۷- حجم هایی که از چرخیدن شکل های اصلی مثلث، مربع و دایره حول محور عمودی به وجود می آیند، با چه نامی شناخته می شوند؟

۱. حجم های ارسطویی ۲. حجم های فیثاغوری ۳. حجم های هرودوتی ۴. حجم های افلاطونی

۱۸- بافتی را که هم دارای کیفیتی لامسه ای باشد و هم با حس بینایی بافت آن لمس شود، چه می نامند؟

۱. شکننده ۲. حقیقی ۳. ناتمام ۴. حسی

۱۹- کدام یک از نقاشان عصر مدرن زیر از شیوه ی نقطه گذاری یا «پوانتی لیسیم» در آثارش استفاده کرده است؟

۱. گاسپار فریدریش ۲. هوگو مارتینز ۳. پل سینیاک ۴. فرانسیسکو گویا

۲۰- حروف بدون سریف با چه نام دیگری شناخته می شوند؟

۱. ناندس ۲. هلوتیکا ۳. آریانا ۴. مکرون

۲۱- واژه ی «ریتیم» در کدام زبان باستانی ریشه دارد؟

۱. یونانی ۲. مصری ۳. چینی ۴. مایایی

۲۲- چنانچه کادری که چشم به آن می نگرد، مستطیل عمودی باشد، نخستین قسمتی از داخل کادر که چشم متوجه آن می شود کدام است؟

۱. سطحی در قسمت بالایی داخل کادر نزدیک به گوشه ی سمت راست آن باشد.
۲. سطحی در قسمت پایینی داخل کادر نزدیک به گوشه ی سمت چپ آن باشد.
۳. سطحی در قسمت بالایی داخل کادر که از بالا و چپ و راست به یک فاصله باشد.
۴. سطحی در قسمت مرکزی کادر که از همه طرف به یک فاصله باشد.

۲۳- هنگام تحلیل یک پوستر و بررسی عناصر اصلی تجسمی و گرافیکی آن، شروع از کدام عنصر ارتباط بصری روشی منطقی محسوب می شود؟

۱. ریتیم ۲. بافت ۳. نقطه ۴. رنگ

۲۴- خطوط مستقیم در هنگام تحلیل یک پوستر از چه نظر اهمیت دارد؟

۱. خطوط مستقیم نشان دهنده ی احساسات واقعی هنرمند هستند.
۲. خطوط مستقیم زودتر به چشم می آیند.
۳. خطوط مستقیم معنای اصلی اثر را دربر دارند.
۴. خطوط مستقیم راستاهای پوستر را می سازند.

۲۵- ترکیب بندی متقارن بیشتر مناسب با روحیه ی کدام یک از انواع آرم های زیر است؟

۱. آرم دولتی ۲. آرم ورزشی ۳. آرم تجاری ۴. آرم تحقیقاتی

۲۶- کدام عامل در بسته بندی کالاهایی مانند لوازم آرایشی یا خوردنی های مربوط به کودکان، دارای بیش ترین اهمیت است؟

۱. حمل و نقل ۲. تنوع فرهنگی ۳. زیبایی و جذابیت ۴. بینامتنیت

۲۷- جمله « فرم باید با روح زمانه همخوان باشد.» از کیست؟

۱. ادگار آلن پو ۲. ناتالی وود ۳. کازوئو ایشی گورو ۴. میس ون دروهه

۲۸- در بسته بندی مواد شیمیایی و آزمایشگاهی، کدام عامل نقش مهم تری دارد؟

۱. تناسب با ارزش های فرهنگی ۲. اقتصادی و ارزان بودن
۳. حفظ و نگهداری ۴. توجه به سنت ها

۲۹- سه حرکت اصلی حاکم در طراحی حروف فارسی کدامند؟

۱. افقی - عمودی - مورب ۲. چرخشی - مورب - منحنی
۳. افقی - عمودی - چرخشی ۴. عمودی - مورب - چرخشی

۳۰- کدام گزینه به عنوان مهم ترین اصل در طراحی حروف و به ویژه لوگوتایپ، شناخته می شود؟

۱. بهره گیری به جا و حساب شده از عنصر بافت
۲. فشردگی و چیرگی فضاهای مثبت بر منفی
۳. فشردگی و چیرگی فضاهای منفی بر مثبت
۴. بهره گیری از تمام قسمت های کادر

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	الف
3	ب
4	الف
5	د
6	ب
7	الف
8	د
9	ج
10	ج
11	الف
12	ج
13	الف
14	د
15	ج
16	ج
17	د
18	ب
19	ج
20	ب
21	الف
22	ج
23	ج
24	د
25	الف
26	ج
27	د
28	ج
29	ج
30	ب

۱- مهم ترین ویژگی فرایند دیدن، کدام است؟

۱. انجام آن بدون دخالت مغز
۲. همزمانی فعالیت های مختلف در آن
۳. عدم ارتباط عمل دیدن با احساس آدمی
۴. تفاوت آن در فرهنگ های مختلف

۲- مهم ترین عامل فیزیکی مؤثر در حواس بشر کدام است؟

۱. نیاز به حفظ تعادل
۲. نیاز به دانستن و فهمیدن
۳. نیاز به تکرار کارها
۴. نیاز به خواب

۳- ساده ترین و تجزیه ناپذیرترین عنصر در ارتباط بصری، کدام است؟

۱. سطح
۲. حجم
۳. خط
۴. نقطه

۴- انرژی بصری در نقطه ای که به شکل دایره می باشد، به چه صورتی موجود است؟

۱. متمرکز و منتشر
۲. گرایش به سکون
۳. متراکم و زندانی
۴. گرایش به گوشه ها

۵- از کدام گزینه به عنوان «مهم ترین عنصر بصری در آثار گرافیک» نام برده می شود؟

۱. خط
۲. حجم
۳. نقطه
۴. شکل

۶- کدام یک از انواع خط را «معرف تعادل آرامش و سکون» می دانند؟

۱. افقی
۲. منحنی
۳. حلزونی
۴. مورب

۷- کدام خط «تداعی کننده ی ایستایی، نیرومندی، صلابت و توازن و تعادل» است؟

۱. شکسته
۲. مایل
۳. افقی
۴. عمودی

۸- «نرمش و ملایمت» از ویژگی های کدام یک از انواع خط است؟

۱. افقی
۲. منحنی
۳. عمودی
۴. قائمه

۹- وجود حداقل چند نقطه ی فرضی در فضا برای ایجاد سطح ضروری می باشد؟

۱. پنج نقطه
۲. سه نقطه
۳. چهار نقطه
۴. دو نقطه

۱۰- مثلث در چه وضعیتی «حالت ناپایدار و متزلزل» به خود می گیرد؟

۱. هرگاه بر روی قاعده ی خود بایستد.
۲. هرگاه متساوی الساقین باشد.
۳. هرگاه روی یکی از رئوس خود بایستد.
۴. هرگاه در کنار دایره قرار بگیرد.

۱۱- رنگ «آبی» با کدام یک از اشکال هندسی ارتباط دارد؟

۱. مثلث
۲. مربع
۳. مستطیل
۴. دایره

۱۲- کدام یک از نقاشان مدرن از شیوه ی نقطه گذاری یا «پوانتی لیسم» در آثارش استفاده کرده است؟

۱. پل سینیاک
۲. ادموند هوسرل
۳. پیت مندریان
۴. رنه ماگریت

۱۳- حجم هایی که از چرخیدن شکل های اصلی مثلث، مربع و دایره حول محور عمودی به وجود می آیند، چه نام دارند؟

۱. حجم های فیثاغورثی
۲. حجم های افلاطونی
۳. حجم های سقراطی
۴. حجم های دموسی

۱۴- انرژی عظیم مهار شده و محبوس در خط عمودی در چه حالتی آزاد می شود؟

۱. اگر به وسیله خطوط دیگر قطع شود.
۲. اگر ادامه و کشش پیدا کند.
۳. اگر با خط افقی در یک کادر قرار بگیرد.
۴. اگر شیب پیدا کند و به خط مایل تبدیل شود.

۱۵- از کدام گزینه با عنوان «نخستین صفت مشخصه ی حجم» یاد می شود؟

۱. شکل
۲. بافت
۳. رنگ
۴. فرم

۱۶- انواع مختلف حجم تبلیغاتی عمودی، با چه نامی شناخته می شوند؟

۱. استند
۲. فونت
۳. ترام
۴. فریم

۱۷- بافت رنگی (که از ضربه های قلم مو روی بوم به وجود می آمد)، برای نقاشان کدام سبک هنری اهمیت ویژه ای داشت؟

۱. دادانیسم
۲. اکسپرسیونیسم
۳. امپرسیونیسم
۴. کلاسی سیسم

۱۸- کدام دسته از حروف الفبای لاتین برای موقعیت های بسیار رسمی، تاریخی یا ادیبانه مناسب اند؟

۱. حروف دستنویس
۲. حروف هلوتیکا
۳. حروف سریف دار
۴. حروف بدون سریف

۱۹- هرگاه حروف فارسی از لحاظ طراحی خط تاحدودی به حروف لاتین نزدیک شود، چه تأثیری خواهد داشت؟

۱. به گسترش امکانات زبان کمک می کند.

۲. از بار معنوی آن کاسته می شود.

۳. مناسب استفاده در کارهای فرهنگی می شود.

۴. برای مخاطبان خارجی جذاب خواهد بود.

۲۰- ریشه‌ی واژه‌ی «ریتیم» در کدام یک از زبان‌های باستانی می باشد؟

۱. چینی

۲. بابلی

۳. مصری

۴. یونانی

۲۱- کدام یک از رنگ‌ها (به علت طول موج آن در یک مجموعه عناصر بصری)، زودتر از سایر رنگ‌ها به چشم می آید؟

۱. آبی

۲. قرمز

۳. بنفش

۴. سبز

۲۲- رنگ متضاد «زرد» کدام است؟

۱. نارنجی

۲. قرمز

۳. بنفش

۴. سبز

۲۳- کدام دسته از خطوط هستند که راستاهای پوستر را می سازند؟

۱. خط‌های مستقیم

۲. خط‌های شکسته

۳. خط‌های دوار

۴. خط‌های منحنی

۲۴- در طراحی حروف و به ویژه لوگوتایپ، کدام مورد مهم‌ترین اصل به شمار می آید؟

۱. بهره‌گیری به جا و حساب شده از عنصر ریتیم

۲. فشردگی و چیرگی فضاهای منفی بر مثبت

۳. فشردگی و چیرگی فضاهای مثبت بر منفی

۴. بهره‌گیری از تمام قسمت‌های کادر

۲۵- استفاده از تقارن در کدام دسته از آرم‌ها نمود بیش تری دارد؟

۱. آرم‌های دولتی

۲. آرم‌های سینمایی

۳. آرم‌های تبلیغاتی

۴. آرم‌های ورزشی

۲۶- عامل «زیبایی و جذابیت» در بسته‌بندی کدام مواد بیش ترین اهمیت را دارا می باشد؟

۱. محصولات کشاورزی و دامداری

۲. مواد شیمیایی و آزمایشگاهی

۳. ابزارآلات و ادوات صنعتی و کارگاهی

۴. لوازم آرایشی و خوردنی‌های کودکان

۲۷- جمله " فرم باید با روح زمانه همخوان باشد. " از کدام معمار بزرگ قرن بیستم می باشد؟

۱. تولوز لوترک

۲. آمادئو مادیلیانی

۳. میس وان درروهه

۴. جاکومو بالا

۲۸- کدام گزینه به «ساختار بصری صفحه» اشاره دارد؟

۱. پیکسل

۲. گرید

۳. اسکرپیت

۴. استند

۲۹- در تحلیل و نقد آثار طراحی حروف، کدامیک سبب استحکام و قدرت و صلابت طراحی می باشند؟

۱. راستاهای افقی

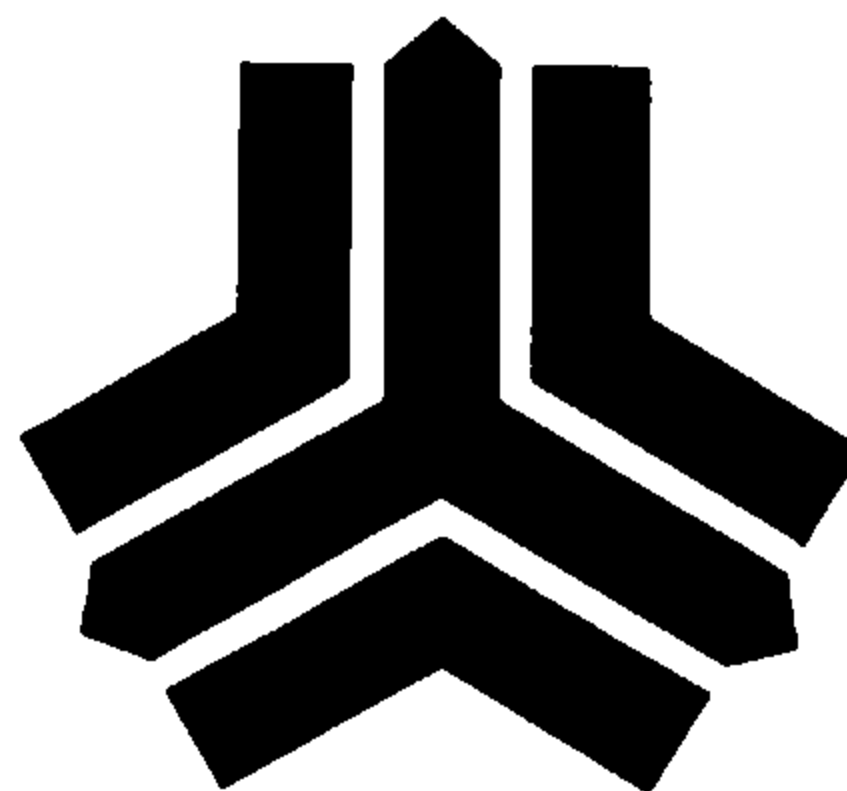
۲. استفاده زیاد از فضای خالی

۳. راستاهای عمودی

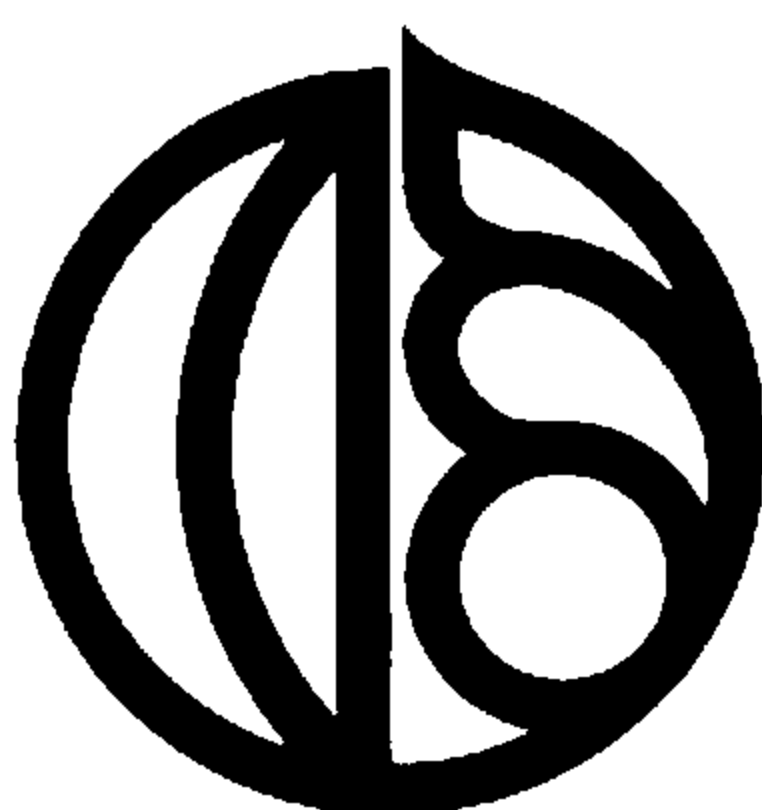
۴. استفاده کم از فضای خالی

۳۰- آرم موزهی رضا عباسی کدام است؟

۱.



۲.



۳.



۴.



سند در سواب	پاسخ صحیح
۱	ب
۲	الف
۳	د
۴	ج
۵	الف
۶	الف
۷	د
۸	ب
۹	ب
۱۰	ج
۱۱	د
۱۲	الف
۱۳	ب
۱۴	د
۱۵	د
۱۶	الف
۱۷	ج
۱۸	ج
۱۹	ب
۲۰	د
۲۱	ب
۲۲	ج
۲۳	الف
۲۴	ج
۲۵	الف
۲۶	د
۲۷	ج
۲۸	ب
۲۹	ج
۳۰	د

۱- مؤثرترین وسیله ی ارتباطی جهت انتقال و انتشار دانش، در جهان معاصر، کدام است؟

۱. رسانه های آکادمیک
۲. رسانه های جمعی
۳. رسانه های تصویری
۴. رسانه های شنیداری

۲- «ادراک حسی» انسان، جزو کدام دسته از ویژگی های وی قرار می گیرد؟

۱. فیزیولوژیک
۲. فیلولوژیک
۳. نورولوژیک
۴. سایکولوژیک

۳- ساده ترین راه «ایجاد و حفظ حالت تعادل در بدن انسان» کدام است؟

۱. داشتن حرکت پیوسته و منظم رو به جلو
۲. قرار گرفتن آن به صورت عمودی و متقارن
۳. حالت خوابیده و رسیدن به آرامش و سکون
۴. قرارگرفتن در پس زمینه ی خاکستری

۴- این ویژگی بینایی انسان که «تمایل دارد میان نقطه های جداگانه ارتباط برقرار کند و از تراکم نقاط به خط و سپس طرح برسد»، در آثار کدام یک از نقاشان مدرن به چشم می آید؟

۱. سورا
۲. وار هول
۳. میرو
۴. دالی

۵- از کدام عنصر بصری با عنوان «نمایانگر حرکت در فضا و مهم ترین عامل بصری در گرافیک» نام برده می شود؟

۱. بافت
۲. سطح
۳. حجم
۴. خط

۶- تجزیه ناپذیرترین عنصر در میان عناصر ارتباط بصری کدام است؟

۱. حجم
۲. نقطه
۳. سطح
۴. ریتم

۷- مهم ترین عنصر بصری در آثار گرافیک کدام است؟

۱. خط
۲. ریتم
۳. شکل
۴. نقطه

۸- کدام یک از ویژگی های مربوط به «خط» نقش بسیار مهمی در انواع حکاکی های چاپی دارد؟

۱. خط بودن خط، مانند نقطه بودن به کادری که در آن قرار گرفته مربوط می شود.
۲. گاهی خط محیط شکل ها و حجم ها را نمایش می دهد و گاهی محل ارتباط بین عناصر را مشخص می کند.
۳. خط رمز و نشانه نیست بلکه مستقیماً اطلاعات بصری لازم را در مورد پدیده های مورد نظر ارائه می کند.
۴. خط برای تصویر کردن آنچه هنوز پدیدار نیست و فقط در تصور انسان وجود دارد وسیله ای حیاتی است.

۹- کدام یک از انواع خطوط را معرف «تعادل، آرامش و سکون» می دانند؟

۱. عمودی
۲. موج
۳. حلزونی
۴. افقی

۱۰- انرژی عظیم مهار شده و محبوس در خط عمودی، در چه حالتی آزاد می شود؟

۱. اگر به وسیله خطوط دیگر قطع شود.
۲. اگر رفته رفته محو شود.
۳. اگر با خط افقی در یک راستا قرار بگیرد.
۴. اگر شیب پیدا کند و به خط مایل تبدیل شود.

۱۱- عبارت زیر اشاره به کدام یک از انواع خط دارد؟

«تداعی کننده ی ایستایی، ایستادگی، نیرومندی، و مبین توازن و تعادل است.»

۱. مایل
۲. موج
۳. افقی
۴. عمودی

۱۲- کدام نوع خط شکسته بیانگر «خاموشی، کم تلاشی و انقباض» است؟

۱. خط شکسته بیشتر از 90 درجه
۲. خط شکسته کمتر از 90 درجه
۳. خط شکسته کمتر از 30 درجه
۴. خط شکسته بیشتر از 30 درجه

۱۳- با بهره گیری از کدام یک از انواع خطوط می توان چشم را به یک نقطه یا بخش درونی کادر هدایت کرد؟

۱. عمودی
۲. موزون
۳. مورب
۴. حلزونی

۱۴- وجود حداقل چند نقطه ی فرضی در فضا برای رسیدن به سطح ضروری است؟

۱. چهار نقطه
۲. دو نقطه
۳. سه نقطه
۴. شش نقطه

۱۵- مثلث تداعی کننده ی کدام رنگ می باشد؟

۱. سرخ
۲. زرد
۳. سبز
۴. بنفش

۱۶- در صفحه آرایی مجله و کاتالوگ و بروشور، استفاده از کدام شکل برای آرایه ی تصاویر و ریزنقش ها مناسب می باشد؟

۱. لوزی
۲. دایره
۳. مثلث
۴. مربع

۱۷- کدام شکل در تمام وضعیت ها حالتی «متعادل» را تداعی می کند؟

۱. دایره
۲. مربع
۳. مستطیل
۴. مثلث

۱۸- کدام گزینه نخستین صفت مشخصه ی حجم به شمار می آید؟

۱. برجستگی
۲. فرم
۳. وزن
۴. رنگ

۱۹- حجم هایی که از چرخیدن شکل های اصلی مثلث، مربع و دایره حول محور عمودی به وجود می آیند، با چه نامی شناخته می شوند؟

۱. حجم های سقراطی
۲. حجم های ارسطویی
۳. حجم های فیثاغورثی
۴. حجم های افلاطونی

۲۰- تعریف صحیح «استند» در کدام گزینه آمده است؟

۱. احجام تبلیغاتی را که عمدتاً از ورقه های بسیار نازک فلز ساخته می شوند، استند می گوئیم.
۲. مجسمه های کاغذی در خاور دور با نام استند شناخته می شوند.
۳. به هر نوع حجم تبلیغاتی عمودی استند گفته می شود.
۴. محصولات تبلیغی که به صورت حجم دوبعدی بر روی کاغذ تجسم می یابد، استند نام دارد.

۲۱- بافتی که هم دارای کیفیتی لامسه ای باشد و هم با حس بینایی بافت آن لمس شود، چه نام دارد؟

۱. ظاهری
۲. واقعی
۳. حقیقی
۴. مجازی

۲۲- کدام یک از هنرمندان نقاش از شیوه ی نقطه گذاری یا «پوانتی لیسیم» در آثارش سود جسته است؟

۱. پل سینیاک
۲. سالوادور دالی
۳. خوان میرو
۴. تولوز لوترک

۲۳- به کدام دسته از قلم های حروف لاتین «هلوتیکا» گفته می شود؟

۱. حروف بدون ضخامت
۲. حروف وارداتی
۳. حروف دست نویس
۴. حروف بدون سریف

۲۴- نزدیک شدن حروف فارسی به حروف لاتین از لحاظ طراحی، ممکن است چه ایرادی داشته باشد؟

۱. مخاطب در درک و دریافت آن مشکل پیدا می کند.
۲. از لحاظ ترکیب بندی و تناسبات بصری مناسبتی با مفاهیم پیشاتاریخی ندارد.
۳. از بار معنوی آن کاسته شده و از جوهر سنتی اش فاصله گرفته می شود.
۴. برای انتقال پیام ها و احساسات مدرن مناسب نیست.

۲۵- ریشه ی کلمه ی «ریتیم» چیست؟

۱. از کلمه یونانی به معنی جریان داشتن مشتق شده است.
۲. واژه ای مصری به معنای حیات دوباره است.
۳. از نوع راه رفتن حیوانات الهام گرفته شده است.
۴. کلمه ای باستانی به معنای ادبیات غنایی می باشد.

۲۶- یکی از روش های منطقی تحلیل یک پوستر بررسی عناصر اصلی تجسمی و گرافیکی آن است، در این راستا ابتدا از کدام عنصر بصری و گرافیکی شروع می کنند؟

۱. بافت
۲. نقطه
۳. شکل
۴. خط

۲۷- در بسته بندی مواد شیمیایی و آزمایشگاهی، کدام عامل نقش مهم تری دارد؟

۱. هماهنگی با محیط کار
۲. تناسب با مفاهیم اخلاقی
۳. حفظ و نگهداری
۴. زیبایی و جذابیت

۲۸- گرید (grid) چه معنایی دارد؟

۱. ساختار بصری صفحه
۲. نوع و اندازه ی حروف
۳. استفاده از رنگ های مکمل
۴. پیشینه ی سبک تبلیغاتی

۲۹- در کدام یک از موارد میزان استفاده از سطوح خالی از عناصر بصری در صفحه آرای، از کمتر به بیش تر رعایت شده است؟

۱. کاتالوگ و بروشور - روزنامه - مجله
۲. مجله - روزنامه - کاتالوگ و بروشور
۳. روزنامه - مجله - کاتالوگ و بروشور
۴. مجله - کاتالوگ و بروشور - روزنامه

۳۰- در طراحی حروف و به ویژه لوگوتایپ، کدام مورد مهم ترین اصل به شمار می آید؟

۱. فشردگی و چیرگی فضاهای مثبت بر منفی
۲. بهره گیری به جا و حساب شده از عنصر ریتم
۳. فشردگی و چیرگی فضاهای منفی بر مثبت
۴. بهره گیری از تمام رنگ های ممکن

نمبر سوال	ياسخ صحيح
1	ج
2	الف
3	ب
4	الف
5	د
6	ب
7	الف
8	ج
9	د
10	د
11	د
12	ب
13	د
14	ج
15	ب
16	د
17	الف
18	ب
19	د
20	ج
21	ج
22	الف
23	د
24	ج
25	الف
26	ب
27	ج
28	الف
29	ج
30	الف

۱- دلیل این که هنرمندان اسکیمو در هنگام نقاشی موضوع ها را به صورتی آزادانه در کادر قرار می دهند، چیست؟

۱. وضعیت محیطی و محل زندگی شان که سبب می شود خط افق بصورتی مبهم و نامشخص دیده شود.

۲. ناآشنایی با زبان جهانی تصویر و عدم آگاهی نسبت به هماهنگی عناصر اولیه ی بصری

۳. تأثیر اعتقادات بومی و مذهبی که برآزادی روح و جدایی آن ازجسم اشاره دارد.

۴. تکیه بر سنت های دیرینه ی تصویری در میان اقوام ساکن در نواحی شمال و سرد سیر

۲- «مهم ترین عامل فیزیکی مؤثر در حواس بشر» کدام مورد است؟

۱. نیاز به سکوت ۲. نیاز به حرکت ۳. نیاز به استراحت ۴. نیاز به حفظ تعادل

۳- این ویژگی بینایی انسان که تمایل دارد میان نقطه های جداگانه ارتباط برقرار کند و از تراکم نقاط به خط و سپس طرح برسد، در آثار کدام یک از نقاشان زیر دیده می شود؟

۱. داوینچی ۲. سورا ۳. مندریان ۴. رمبراند

۴- «تجزیه ناپذیرترین» عنصر در میان عناصر ارتباط بصری، کدام است؟

۱. خط ۲. حجم ۳. سطح ۴. نقطه

۵- مهم ترین عنصر بصری در آثار گرافیک کدام است؟

۱. نقطه ۲. سطح ۳. خط ۴. ریتم

۶- جمله ی زیر به کدام یک از عناصر ارتباط بصری اشاره دارد؟

«با وجود آزاد بودن، مبهم نیست، بلکه مشخص است و حدود تصویر را تعیین می کند.»

۱. حجم ۲. کنتراست ۳. بافت ۴. خط

۷- کدام یک از انواع خطوط معرف «تعادل، آرامش و سکون» می باشد؟

۱. افقی ۲. اریب ۳. دوار ۴. زیگزاگ

۸- با استفاده از کدام نوع خط می توان چشم را به یک نقطه یا بخش درونی کادر هدایت کرد؟

۱. عمودی ۲. منحنی ۳. حلزونی ۴. مورب

۹- انرژی عظیم مهار شده و محبوس در خط عمودی، در چه حالتی آزاد می شود؟

۱. اگر ادامه و کشش پیدا کند. ۲. اگر شیب پیدا کند و به خط مایل تبدیل شود.

۳. اگر به وسیله خطوط دیگر قطع شود. ۴. اگر با خط افقی در یک کادر قرار بگیرد.

۱۰- عبارت زیر اشاره به کدام یک از انواع خط دارد؟

«تداعی کننده ی ایستایی، ایستادگی، نیرومندی، و مبین توازن و تعادل است.»

۱. موج ۲. مورب ۳. افقی ۴. عمودی

۱۱- وجود حداقل چند نقطه ی فرعی در فضا برای ایجاد سطح ضروری است؟

۱. دو نقطه ۲. پنج نقطه ۳. سه نقطه ۴. چهار نقطه

۱۲- در صفحه آرایي مجله و کاتالوگ و بروشور، بهره گیری از کدام شکل هندسی برای ارائه ی تصاویر و ریزنقش ها مناسب است؟

۱. مثلث ۲. دایره ۳. مستطیل ۴. مربع

۱۳- کدام یک از اشکال زیر در تمام وضعیت ها حالتی متعادل را تداعی می کند؟

۱. مستطیل ۲. دایره ۳. مثلث ۴. مربع

۱۴- کدام گزینه مربوط به توضیح «استند» می باشد؟

۱. هرنوع حجم تبلیغاتی عمودی ۲. بسته بندی با ورقه های بسیارنازک فلزی
۳. پلاستیک های بازبافتی مورد استفاده در تبلیغات ۴. تبلیغات سه بعدی در بیلبوردها

۱۵- بافتی را که هم دارای کیفیتی لامسه ای باشد و هم با حس بینایی قابل فهم باشد، چه می نامند؟

۱. تجسمی ۲. بصری ۳. حقیقی ۴. حسی

۱۶- حجم هایی که از چرخیدن شکل های اصلی مثلث، مربع و دایره حول محور عمودی به وجود می آیند، با چه نامی شناخته می شوند؟

۱. حجم های سقراطی ۲. حجم های فیثاغورثی ۳. حجم های افلاطونی ۴. حجم های دموکریتی

۱۷- کدام یک از نقاشان زیر از شیوه ی نقطه گذاری یا «پوانتی لیسم» در آثارش سود جسته است؟

۱. پل سینیاک ۲. آنتونیو گرامشی ۳. آمادائو مادیلیانی ۴. ادوارد هاپر

۱۸- «هلوتیکا» نام دیگر کدام دسته از قلم های حروف لاتین می باشد؟

۱. حروف دست نویس ۲. حروف طراحی شده ۳. حروف بدون سریف ۴. حروف سریف دار

۱۹- ریشه ی کلمه ی «ریتیم» در چه می باشد؟

۱. از نوع حرکت جانداران و چارپایان در طبیعت گرفته شده است.
۲. از کلمه یونانی به معنی جریان داشتن مشتق شده است.
۳. از شیوه ی حرکت ستارگان و اجرام آسمانی گرفته شده است.
۴. از ارزش های مذهبی باستانی گرفته شده است.

۲۰- اگر کادری که چشم به آن می نگرد مستطیل عمودی باشد، نخستین قسمتی از داخل کادر که چشم متوجه آن می شود کجای کادر است؟

۱. سطحی در قسمت بالایی داخل کادر که از بالا و چپ و راست به یک فاصله باشد.
۲. سطحی در قسمت پایینی داخل کادر نزدیک به گوشه ی سمت چپ آن باشد.
۳. سطحی در قسمت مرکزی کادر که از همه طرف به یک فاصله باشد.
۴. سطحی در قسمت بالایی داخل کادر نزدیک به گوشه ی سمت راست آن باشد.

۲۱- کدام گزینه در ارتباط با تناسبات موجود در « تقسیم طلایی » صحیح می باشد؟

۱. نسبت اندازه قسمت بزرگتر به قسمت کوچکتر دوبرابر اندازه ی قسمت کوچکتر به کل است.
۲. نسبت اندازه ی قسمت کوچکتر به قسمت بزرگتر نصف اندازه ی قسمت بزرگتر به کل است.
۳. نسبت اندازه ی قسمت کوچکتر به قسمت بزرگتر مشابه اندازه ی قسمت بزرگتر به کل است.
۴. نسبت اندازه قسمت بزرگتر به قسمت کوچکتر مشابه اندازه ی قسمت کوچکتر به کل است.

۲۲- یکی از روش های منطقی تحلیل یک پوستر بررسی عناصر اصلی تجسمی و گرافیکی آن است، در این راستا ابتدا از کدام عنصر بصری و گرافیکی شروع می کنند؟

۱. نقطه
۲. سطح
۳. بافت
۴. حجم

۲۳- ترکیب بندی متقارن بیشتر مناسب با روحیه ی کدام یک از انواع آرم ها می باشد؟

۱. آرم آموزشی
۲. آرم نمایشی
۳. آرم ورزشی
۴. آرم دولتی

۲۴- پرداختن به خط های مستقیم در هنگام تحلیل یک پوستر از چه نظر اهمیت دارد؟

۱. خطوط مستقیم نشان دهنده ی احساسات واقعی هنرمند هستند.
۲. خطوط مستقیم راستاهای پوستر را می سازند.
۳. خطوط مستقیم زودتر از بقیه ی انواع خطوط به چشم می آیند.
۴. خطوط مستقیم بار معنایی عمیقی را منتقل می کنند.

۲۵- کدام عامل در بسته بندی کالاهایی مانند لوازم آرایشی یا خوردنی های مربوط به کودکان، دارای بیش ترین اهمیت است؟

۱. رعایت بهداشت کار ۲. حمل و نقل ۳. بومی گرایی ۴. زیبایی و جذابیت

۲۶- عبارت روبرو از کیست؟

« فرم باید با روح زمانه همخوان باشد.»

۱. مارک روتکو ۲. والتر گروپیوس ۳. میس ون دروهه ۴. ادیسون بیل

۲۷- سه حرکت اصلی حاکم در طراحی حروف فارسی کدامند؟

۱. افقی-عمودی-مورب ۲. چرخشی-مورب-منحنی
۳. عمودی-مورب-چرخشی ۴. افقی-عمودی-چرخشی

۲۸- برای ماندگاری و تأثیرگذاری اثر گرافیکی در ذهن، لازم است نوآوری در اندیشه، فن و اجرا مدنظر باشد، این نوآوری را اصطلاحاً چه می نامند؟

۱. آشنادایی ۲. فرهنگ زایی ۳. نوآوری ۴. روشنگری

۲۹- در تحلیل و نقد آثار طراحی حروف، کدام یک از موارد زیر سبب استحکام و قدرت و صلابت طراحی می باشند؟

۱. راستاهای افقی ۲. راستاهای عمودی ۳. فضاهای منفی ۴. تناسبات طلایی

سوال	يـاـسـخـ صـحـيـح
١	الف
٢	د
٣	ب
٤	د
٥	ج
٦	د
٧	الف
٨	ج
٩	ج
١٠	د
١١	ج
١٢	د
١٣	ب
١٤	الف
١٥	ج
١٦	ج
١٧	الف
١٨	ج
١٩	ب
٢٠	الف
٢١	ج
٢٢	الف
٢٣	د
٢٤	ب
٢٥	د
٢٦	ج
٢٧	د
٢٨	الف
٢٩	ب