

عنوان درس: هندسه مناظر و مریا

۱- در ترسیم پرسپکتیوی، چشم ناظر با کدام علامت نشان داده می شود؟

۱. SP ۲. GL ۳. OP ۴. MP

۲- یونانیان باستان در چند قرن پیش از میلاد با اصول پرسپکتیو آشنا بودند؟

۱. ۵ قرن ۲. ۲ قرن ۳. ۳ قرن ۴. ۴ قرن

۳- در علم پرسپکتیو، به محل رسیدن خطوط موازی با هم به یکدیگر در یک نقطه مشخص چه می گویند؟

۱. pp ۲. sp ۳. Gl ۴. vp

۴- در کدامیک از انواع پرسپکتیو، هیچ یک از سطوح موازی با پرده تصویر نیستند؟

۱. ۱ نقطه ای ۲. ۲ نقطه ای
۳. ۳ نقطه ای ۴. ۲ نقطه ای و ۳ نقطه ای

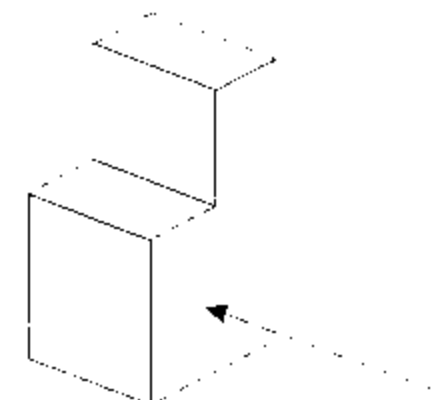
۵- در کدامیک از روش های ترسیم پرسپکتیو موازی، محور **OY** با خط محور پایه زاویه ۴۵ درجه می سازند و اندازه ها در سه محور بدون تغییر می مانند؟

۱. ایزومتریک ۲. اکسنومتري ۳. پلانومتريک ۴. کوالیر

۶- **HL** عبارت در ترسیم پرسپکتیو به چه معناست؟

۱. چشم ناظر ۲. خط زمین ۳. پرده تصویر ۴. خط افق

۷- جهت دیدی که در شکل زیر با پیکان مشخص شده است، چه نام دارد؟



۱. افقی ۲. روبرو ۳. جانبی ۴. بالا

۸- مهمترین اصل یا پایه پرسپکتیو کدام مورد است؟

۱. زاویه دید ۲. دید ناظر ۳. ارتفاع دید ۴. خطای دید

۹- در ترسیم پرسپکتیو از یک نمای افقی، فاصله ناظر تا پرده تصویر را با کدام حرف نشان می دهند؟

۱. H ۲. G ۳. D ۴. B

۱۰- در حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد، نقطه گریز سایه ها در کجا قرار می گیرد؟

۱. پشت منبع نور ۲. زیر منبع نور ۳. روبروی منبع نور ۴. بالای منبع نور

۱۱- در مینیاتور کدام کشور خلاقیت و تصرف در پرسپکتیو نسبتاً بیشتر است؟

۱. چین ۲. ژاپن ۳. ایران ۴. ترکیه

۱۲- چنانچه از دو سر پاره خط AB که عمود بر صفحه تصویر است دو خط عمود بر صفحه تصویر ترسیم شود، در این صورت حاصل تصویر این خط بر صفحه تصویر چه خواهد بود؟

۱. خطی هم اندازه خط اصلی ۲. نقطه
۳. سطح ۴. خطی کوچکتر از خط اصلی

۱۳- مکتب نقاشی قاجار که از زمان فتحعلی شاه رواج یافت، تا حدودی متأثر از کدام سبک نقاشی است؟

۱. هرات ۲. قزوین ۳. شیراز ۴. تبریز

۱۴- شکل سایه ای که ایجاد می شود به چه مواردی بستگی دارد؟

۱. منبع نور - شکل شی ۲. سطحی که سایه بر روی آن قرار دارد.
۳. شکل شی - سطحی که سایه بر روی آن قرار دارد. ۴. منبع نور - شکل شی - سطح ایجاد سایه

۱۵- کدامیک از گزینه های زیر، پایه ترسیم فرم مخروط است؟

۱. بیضی ۲. کره ۳. دایره ۴. مربع

۱۶- در ترسیم نمای پرسپکتیو دونقطه ای از یک پلان، HL در کجا قرار می گیرد؟

۱. بالاتر از pp ۲. بالاتر از SP ۳. بین pp و GL ۴. پایین تر از GL

۱۷- در روش های گوناگون پرسپکتیو موازی، کدامیک از خطوط زیر عمود بر خط زیرین یا خط افقی است؟

۱. OZ ۲. OX ۳. oy ۴. op

۱۸- از چه دوره ای در هنر غرب، علم پرسپکتیو گسترش پیدا کرد؟

۱. رمانسک ۲. رنسانس ۳. گوتیک ۴. باروک

۱۹- چنانچه چشم ناظر از شی تا آن اندازه دور شود که امتداد خطوط از چشم تا شی و از آن تا پرده تصویر با هم موازی شوند تصویر ایجاد شده هم اندازه با شی خواهد بود، به اینگونه از تصاویر چه می گویند؟

۱. مرکزی ۲. مایل ۳. افقی ۴. موازی

۲۰- تصویر سطحی که موازی با پرده تصویر است به چه شکلی خواهد بود؟

۱. سطحی با اندازه و مساحت برابر ۲. سطحی با اندازه و مساحت کوچکتر
۳. خط ۴. نقطه

۲۱- با توجه به ترسیم پرسپکتیوی، در کدام گزینه محل قرارگیری پرده تصویر به درستی ذکر شده است؟

۱. شی میان پرده تصویر و ناظر ۲. ناظر میان پرده تصویر و شی
۳. پرده تصویر میان شی و ناظر ۴. پرده تصویر بعد از شی و ناظر

۲۲- در کدام نوع از انواع پرسپکتیو نقطه گریز یا محو وجود ندارد؟

۱. جوی ۲. فضایی ۳. موازی ۴. خطی

۲۳- طبق قرارداد ترسیم، در ایجاد شبکه پرسپکتیو دونقطه ای "نقاط مرجع" را با کدام علامت نشان می دهند؟

۱. OX ۲. MP ۳. HL ۴. OP

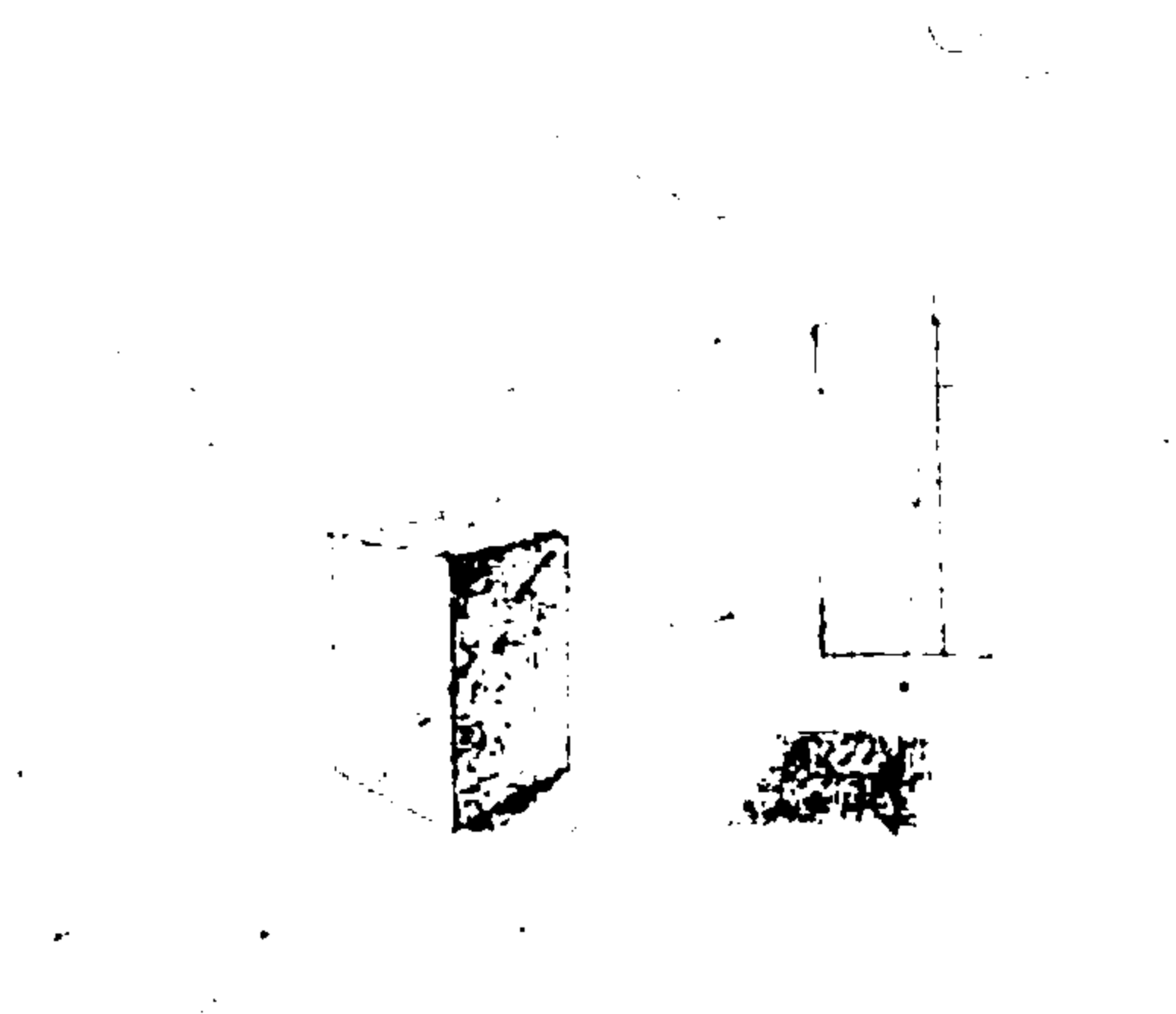
۲۴- در کدامیک از انواع پرسپکتیو، به جز خطوط عمودی، هیچیک از اضلاع و قطر ها با پرده تصویر موازی نیستند؟

۱. ۲ نقطه ای ۲. ۳ نقطه ای
۳. ۱ نقطه ای ۴. ۱ نقطه ای و ۲ نقطه ای

۲۵- در ترسیم پرسپکتیوی کدامیک از موارد زیر صحیح است؟

۱. هر چه شی دورتر می شود، تصویر آن نیز از خط ارتفاع دورتر می شود.
۲. ارتفاع یا محل قرارگیری اشیا دور در صفحه تصویر به نسبت اشیا ی نزدیک پایین تر است.
۳. هر چه شی دورتر می شود، تصویر آن نیز از خط افق دید دورتر می شود.
۴. هر چه شی دورتر می شود، تصویر آن نیز به خط ارتفاع نزدیکتر می شود.

۲۶- در تصویر زیر، منبع نور به چه صورت است؟



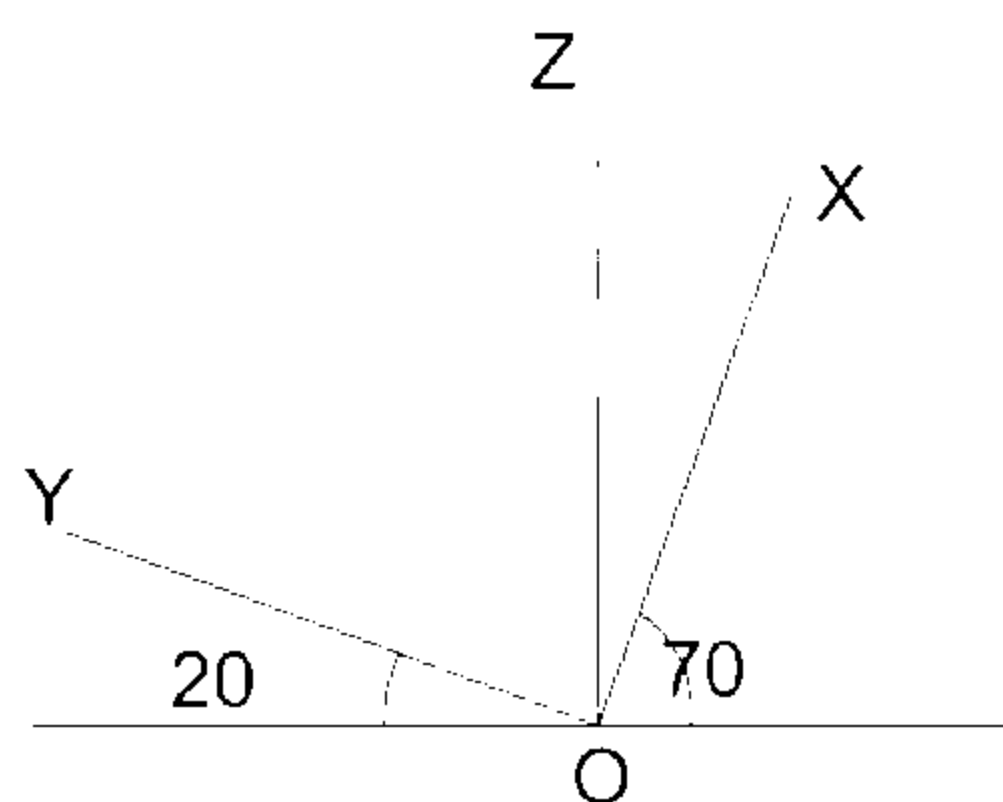
۲. از یک منبع تابش مرکزی

۴. در مقابل ناظر

۱. موازی صفحه تصویر

۳. چندین منبع

۲۷- تصویر زیر متعلق به کدامیک از انواع پرسپکتیو موازی است؟



۱. پلانومتریک نظامی ۲. اکسنومتري ۳. کاوالير ۴. تریمتریک

۲۸- در کدامیک از روش های پرسپکتیو موازی، محور OX با خط پایه زاویه ۳۰ درجه و محور OY با خط محور پایه زاویه ۱۰ درجه دارد؟

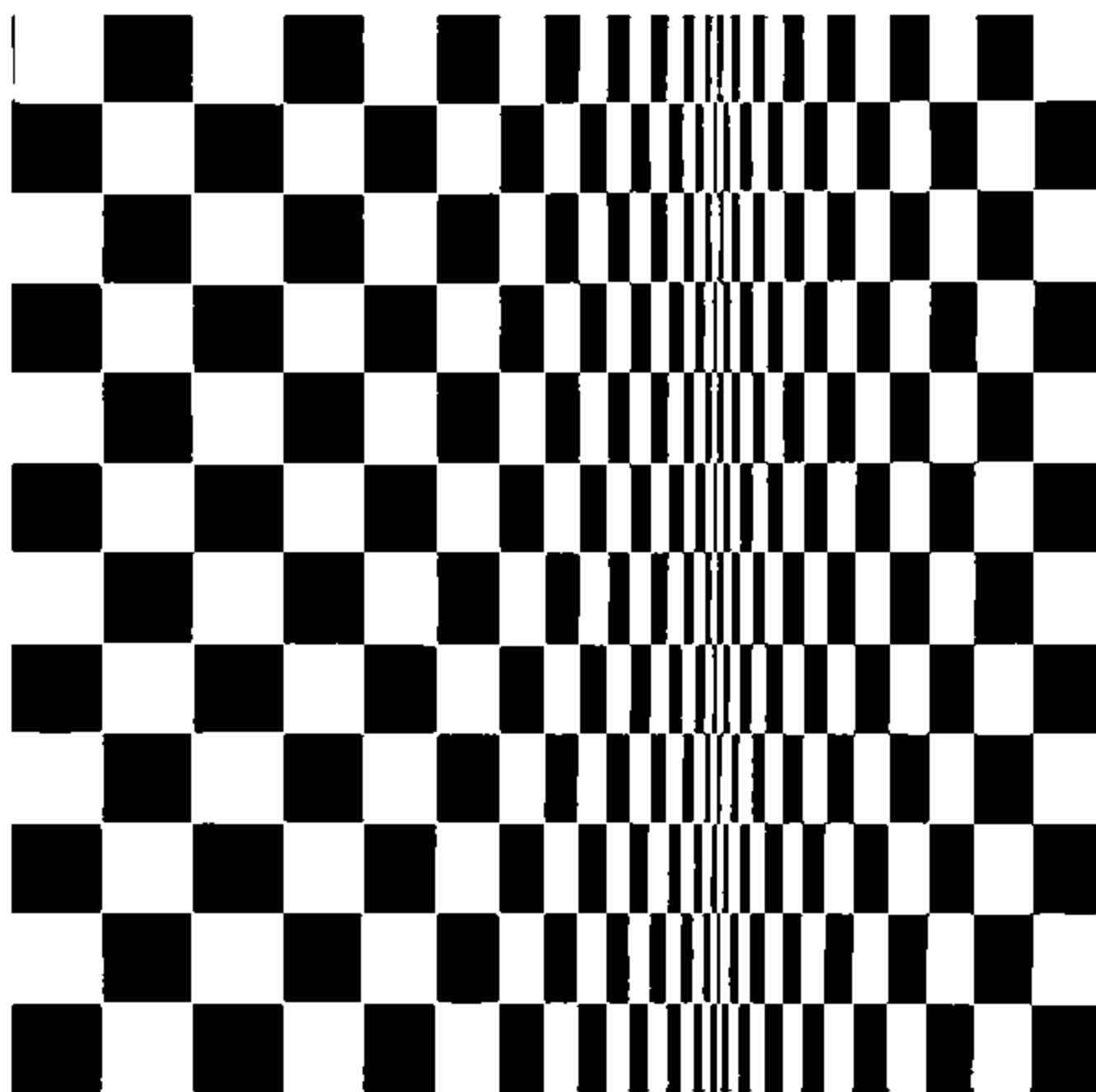
۱. کاوالير ۲. تریمتریک ۳. دیمتریک ۴. کابینت

۲۹- اثر زیر متعلق به کدام هنرمند است؟



۱. موريس اشتر ۲. شيله ۳. شاگال ۴. دوبوفه

۳۰- اثر زیر متعلق به کدام هنرمند است؟



۱. موندریان

۲. وازارلی

۳. دوزبورخ

۴. کاندینسکی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	الف
3	د
4	ج
5	د
6	د
7	ب
8	د
9	ج
10	ب
11	ج
12	ب
13	ج
14	د
15	ج
16	ج
17	الف
18	ب
19	ب
20	الف
21	ج
22	ج
23	ب
24	الف
25	د
26	ج
27	الف
28	ب
29	الف
30	ب

۱- در کدام یک از انواع تصاویر قائم، طول خط تصویر شده از خط اصلی کوچک تر است؟

۱. خط غیر موازی با صفحه تصویر
۲. خط عمود بر صفحه تصویر
۳. تصاویر مرکزی
۴. خط موازی با صفحه تصویر

۲- در کدام یک از انواع تصاویر قائم، تصویر خط یک نقطه می شود؟

۱. خط غیر موازی با صفحه تصویر
۲. خط عمود بر صفحه تصویر
۳. خط غیر موازی با صفحه تصویر
۴. تصاویر مرکزی

۳- در کدام یک از انواع تصاویر، تصویر سطح به صورت یک خط در می آید؟

۱. تصویر سطح عمود بر صفحه تصویر
۲. تصویر سطح موازی با صفحه تصویر
۳. تصویر سطح غیر موازی با صفحه تصویر
۴. تصویر سطح متقاطع با صفحه تصویر

۴- مهم ترین اصل یا پایه‌ی پرسپکتیو کدام است؟

۱. خط افق
۲. خطای دید
۳. موقعیت ناظر نسبت به شی
۴. حجم جسم

۵- یونانیان باستان از چه زمانی با اصول پرسپکتیو آشنا بودند؟

۱. ۵ قرن پیش از میلاد
۲. ۵ قرن پس از میلاد
۳. ۲ قرن پیش از میلاد
۴. ۲ قرن پس از میلاد

۶- در ترسیم پرسپکتیو هر چه شی دور تر شود به کدام یک از خطوط نزدیک تر می شود؟

۱. جسم
۲. نور
۳. خط افق
۴. نقطه گریز

۷- در کدام یک از انواع پرسپکتیو غیر از خطوط عمودی هیچ یک اضلاع و قطرهای موازی با پرده تصویر نیستند؟

۱. پرسپکتیو یک نقطه ای
۲. پرسپکتیو دو نقطه ای
۳. پرسپکتیو سه نقطه ای
۴. پرسپکتیو موازی

۸- به گردشی که حرکت دوار و حلزونی شکل دارد و دواير و منحنی های آن متحدالمرکز نباشند، چه می گویند؟

۱. تذهیب
۲. گل و مرغ
۳. اسلیمی
۴. منبت

۹- در کدامیک از انواع پرسپکتیو موازی محور Ox بر روی خط پایه منطبق است و محور Oy با خط محور پایه زاویه 45° درجه می سازد و اندازه ها بر روی این محور نصف اندازه اولیه ترسیم می شود؟

۱. روش کاوالیر ۲. ایزومتریک ۳. کابینت ۴. اکسنومتري

۱۰- در کدام یک از انواع پرسپکتیوهای موازی ، محورهای Ox ، Oy ، Oz بدون تغییر می مانند؟

۱. اکسنومتري ۲. پلانومتريک ۳. پلانومتريک نظامي ۴. ديمتريک

۱۱- در کدام یک از انواع پرسپکتیو موازی محور Ox با خط پایه زاویه 70° درجه می سازد؟

۱. پلانومتريک نظامي ۲. پلانومتريک ۳. ديمتريک ۴. اکسنومتري

۱۲- در کدام یک از انواع پرسپکتیوهای موازی، محور Ox با خط پایه زاویه 30° درجه و محور Oy با خط محور پایه زاویه 10° درجه می سازد؟

۱. ديمتريک ۲. کابینت ۳. ايزومتريک ۴. تريمتريک

۱۳- در ترسیم پرسپکتیو از یک نمای افقی، SP مشخصه کدام یک از موارد زیر است؟

۱. نقطه گریز ۲. چشم ناظر ۳. خط زمین ۴. خط افق

۱۴- در کدام یک از حالات سایه، نقطه گریز سایه ها در زیر منبع نور قرار دارد؟

۱. حالتی که نور از چند منبع می تابد. ۲. حالتی که منبع نور پشت ناظر باشد.
۳. حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد. ۴. حالتی که منبع نور با پرده تصویر موازی باشد.

۱۵- کدام یک از اساتید نقاشی ایران گفته در کارهایش پرسپکتیو حسی به کار برده است؟

۱. آغداشلو ۲. فرشچیان ۳. کاتوزیان ۴. کمال الملک

۱۶- چهره ها در نقاشی مینیاتور اغلب به چه صورت است؟

۱. سه ربع ۲. نیم رخ ۳. تمام رخ ۴. پشت سر

۱۷- در مینیاتور کدام کشور طبیعت را عینا خلاصه می کنند؟

۱. چین ۲. ژاپن ۳. ایران ۴. هند

۱۸- در مینیاتور ایرانی طلا نماد چیست؟

۱. کیهان ۲. جاودانگی ۳. عشق ۴. خداوند

۱۹- در آخرین الگوی ترکیب بندی مینیاتور ایرانی صحنه به چند قسمت تقسیم می شود؟

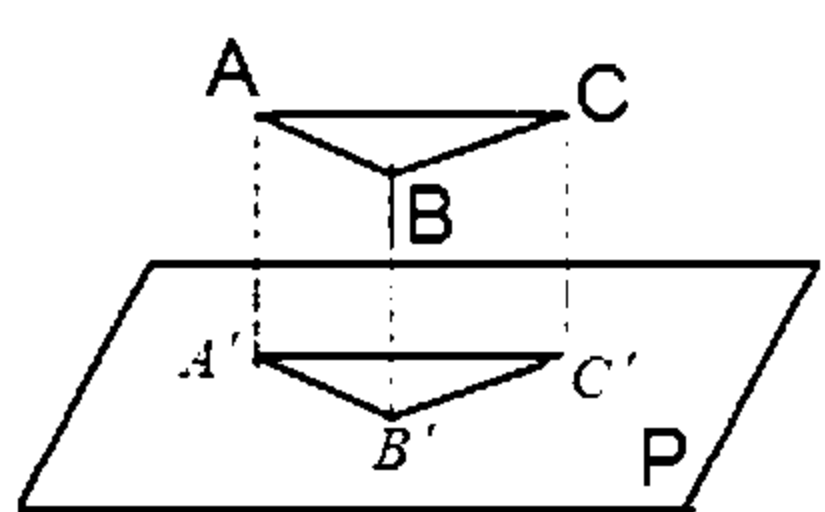
۱. دو قسمت ۲. سه قسمت ۳. چهار قسمت ۴. پنج قسمت

۲۰- حیوانات در مینیاتور ایرانی به چه صورت کشیده می شوند؟

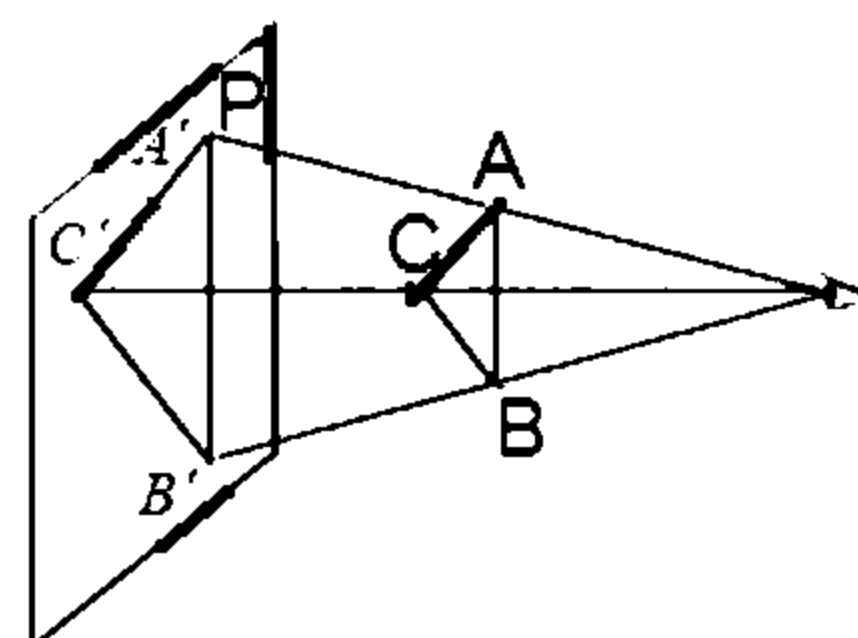
۱. نیم رخ ۲. از جلو ۳. از پشت ۴. سه رخ

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	ب
3	الف
4	ب
5	الف
6	ج
7	ب
8	ج
9	ج
10	ب
11	الف
12	د
13	ب
14	ج
15	ب
16	الف
17	الف
18	د
19	ب
20	الف

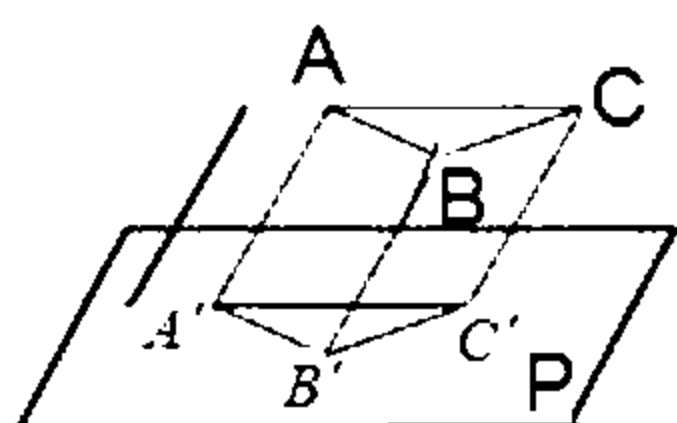
۱- کدام تصویر، وضعیت درست ترسیم تصویر صفحه بر روی پرده تصویر را نشان می دهد؟



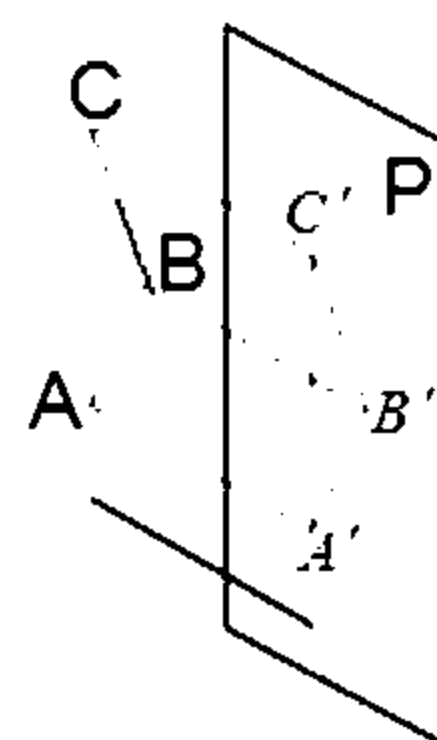
۲.



۱.



۴.



۳.

۲- تصویر خط غیرموازی با پرده تصویر چگونه است؟

۲. خط با طول بزرگتر از اندازه اصلی خط

۱. نقطه

۴. صفحه با حداقل اضلاع

۳. خط با طول کوچکتر از اندازه اصلی خط

۳- تصویر یک سطح موازی با صفحه تصویر، چه مشخصاتی دارد؟

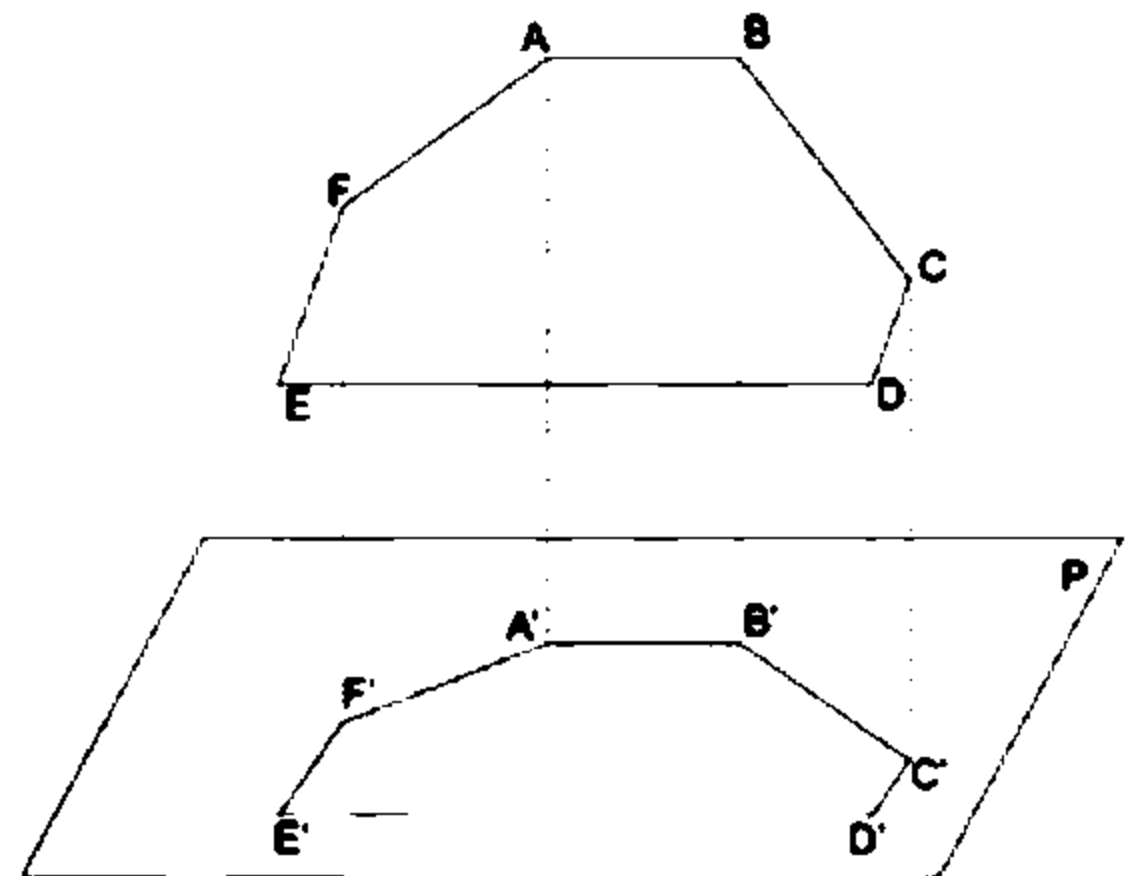
۲. خط مورب نسبت به محور است.

۱. خط موازی با محور است.

۴. صفحه هم شکل با مساحت برابر است.

۳. صفحه هم شکل ولی با مساحت کم است.

۴- تصویر زیر نشان دهنده کدام حالت صفحه نسبت به صفحه تصویر است؟



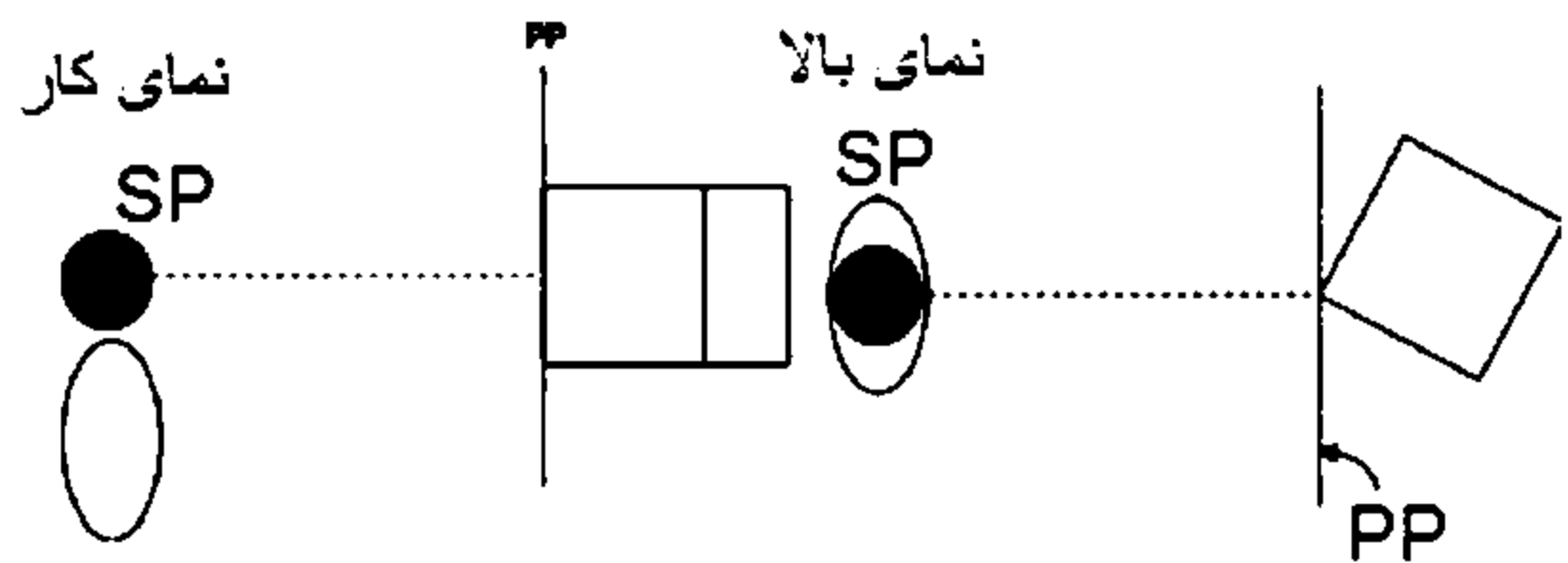
۱. عمود بر صفحه تصویر

۲. مورب یا مایل نسبت به صفحه تصویر

۳. موازی نسبت به صفحه تصویر

۴. غیرقابل تشخیص نسبت به صفحه تصویر

۵- شکل زیر کدام نوع از پرسپکتیو را نشان می دهد؟



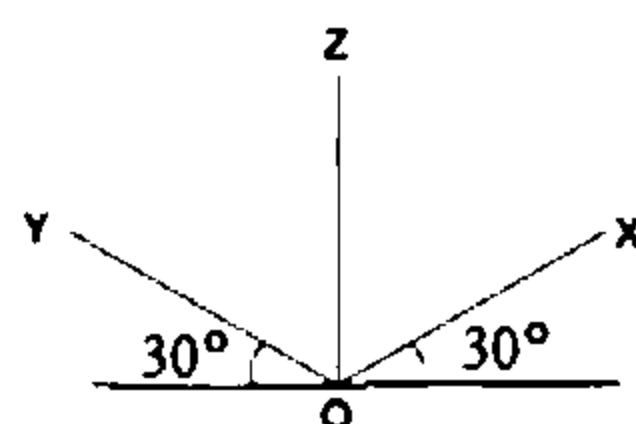
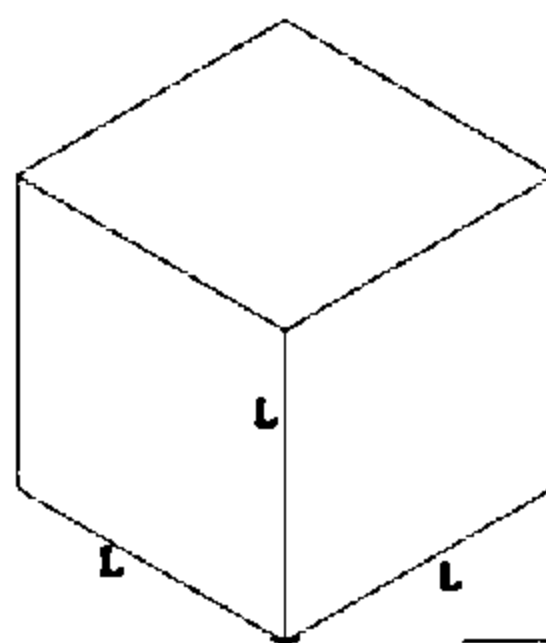
۱. پرسپکتیو بدون نقطه گریز

۲. پرسپکتیو ۱ نقطه گریز

۳. پرسپکتیو ۲ نقطه گریز

۴. پرسپکتیو ۳ نقطه گریز

۶- شکل زیر زاویه و اندازه نسبت طول کدام نوع از پرسپکتیوها را نشان می دهد؟



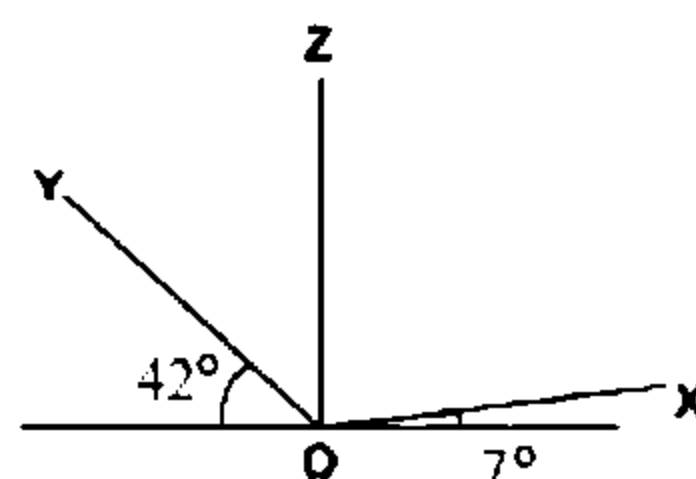
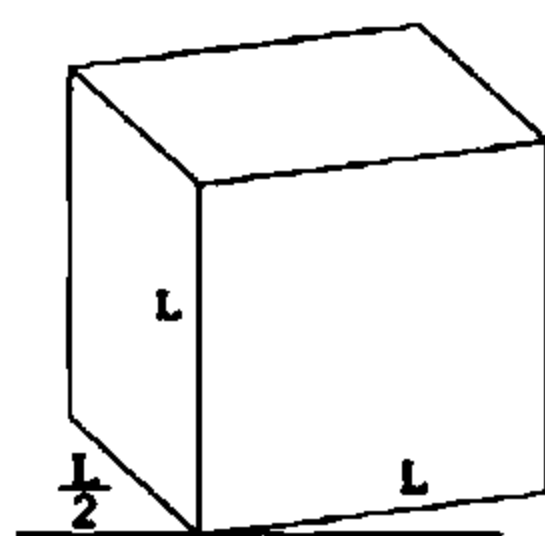
۱. ایزومتريک

۲. پلانومتريک نظامی

۳. دی متريک

۴. کوالير

۷- شکل زیر زاویه و اندازه نسبت طول کدام نوع از پرسپکتیوها را نشان می دهد؟



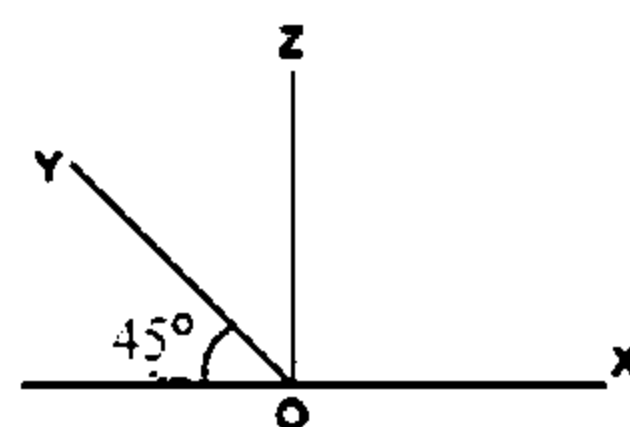
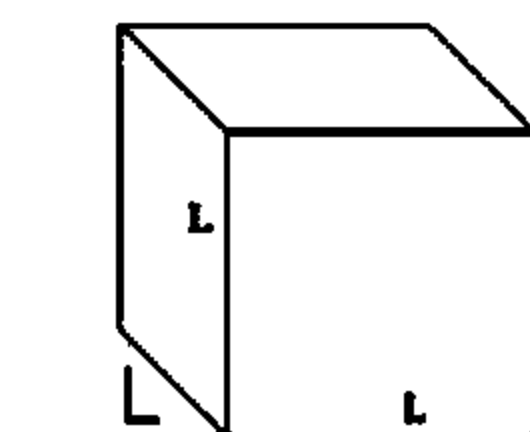
۱. کوالير

۲. ديمتريک

۳. ايزومتريک

۴. پلانومتريک نظامی

۸- شکل زیر زاویه و اندازه نسبت طول کدام نوع از پرسپکتیوها را نشان می دهد؟



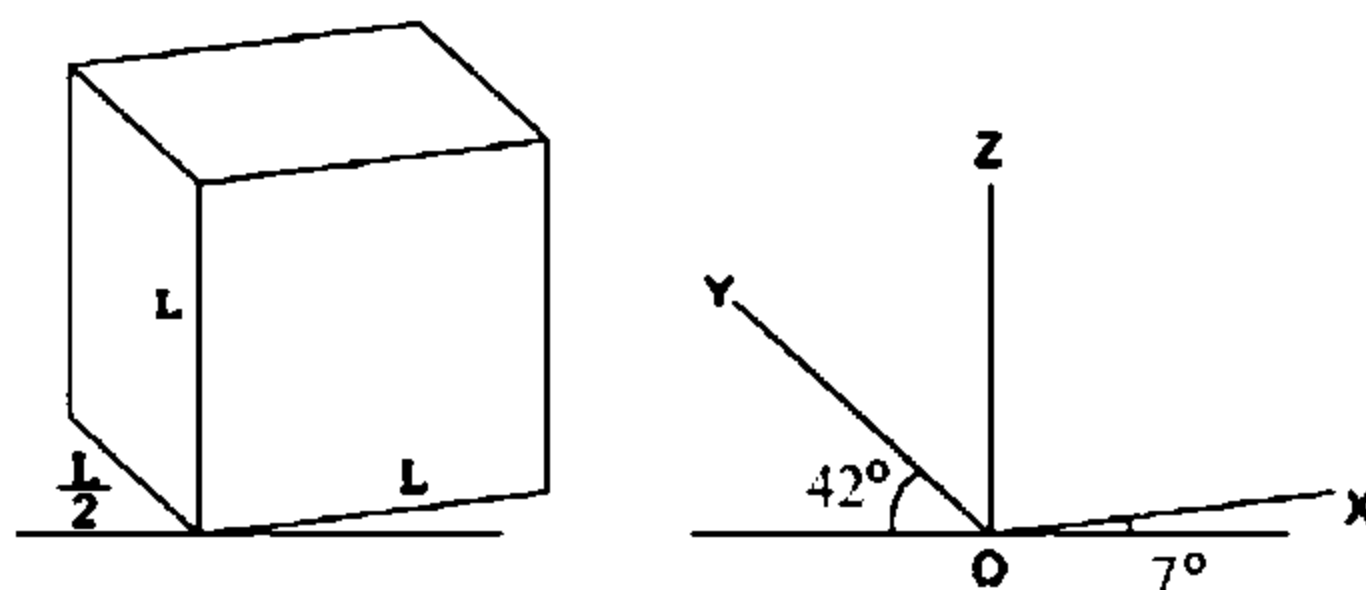
۱. اکسنومتري

۲. ايزومتريک

۳. پلانومتريک نظامی

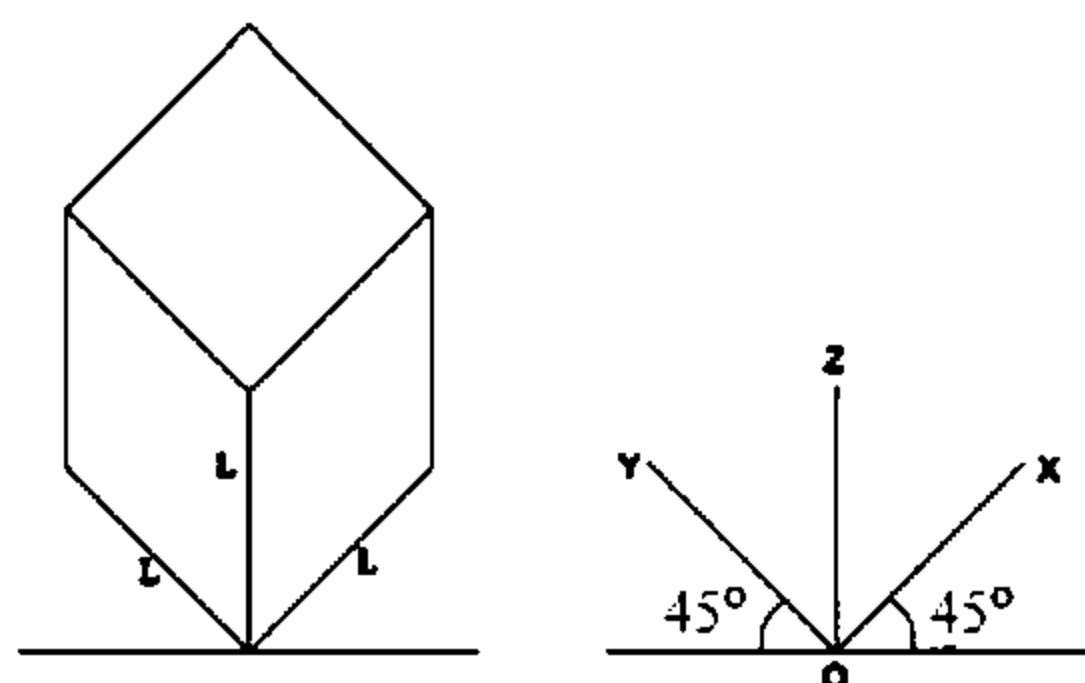
۴. کوالير

۹- شکل زیر زاویه و اندازه نسبت طول کدام نوع از پرسپکتیوها را نشان می دهد؟



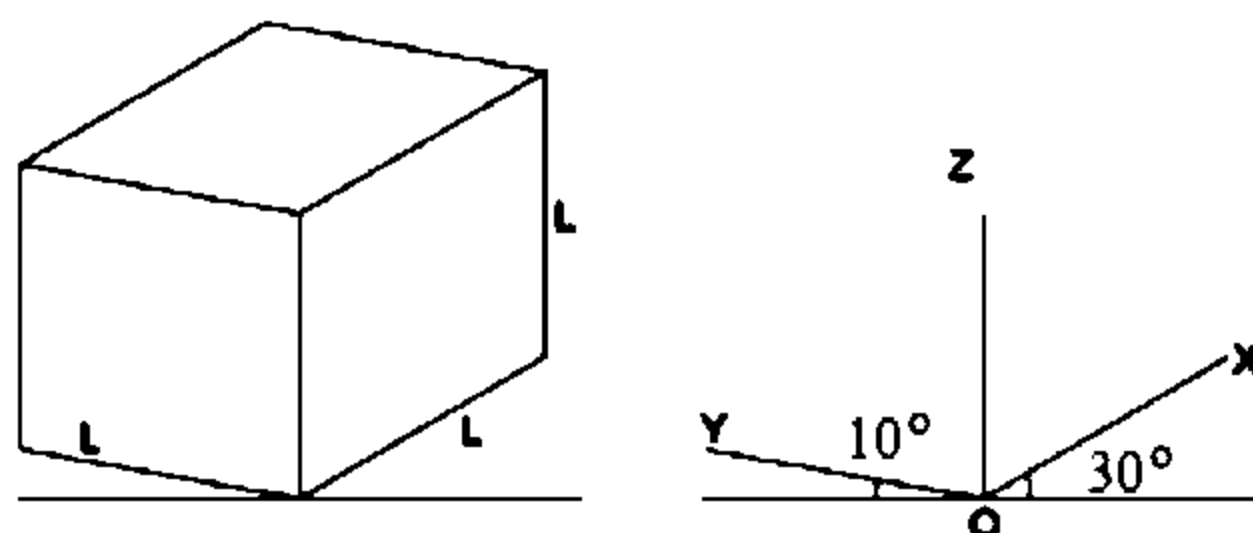
۱. ایزومتريک ۲. کابينت ۳. کاوالير ۴. اکسنومتري

۱۰- شکل زیر زاویه و اندازه نسبت طول کدام نوع از پرسپکتیوها را نشان می دهد؟



۱. ايزومتريک ۲. کابينت ۳. پلانومتريک ۴. پلانومتريک نظامي

۱۱- شکل زیر زاویه و اندازه نسبت طول کدام نوع از پرسپکتیوها را نشان می دهد؟



۱. تريمتريک ۲. ايزومتريک ۳. پلانومتريک ۴. پلانومتريک نظامي

۱۲- در ترسيم پرسپکتيو با استفاده از پلان يا نماي بالا، SP نماد اختصاري کدام عنصر است؟

۱. خط زمين ۲. خط افق ۳. چشم ناظر ۴. پرده تصوير

۱۳- در ترسیم پرسپکتیو با استفاده از پلان یا نمای بالا، GL نماد اختصاری کدام عنصر است؟

۱. خط زمین ۲. پرده تصویر ۳. خط افق ۴. چشم ناظر

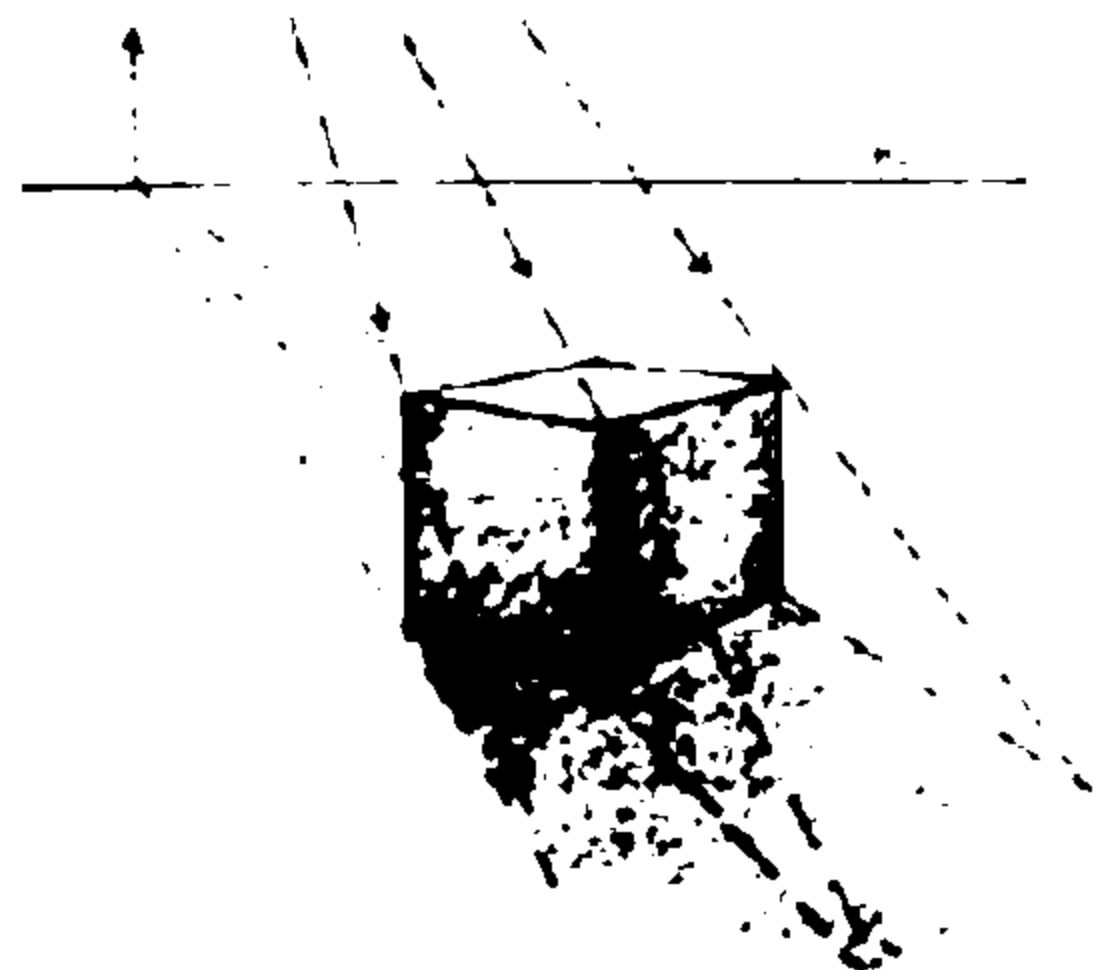
۱۴- برای حجم دهی اندازه صفر روی خط عمودی، از کدام نقطه برای اندازه گذاری شروع می شود؟

۱. نقطه گریز سمت چپ ۲. نقطه گریز سمت راست
۳. خط افق ۴. خط زمین

۱۵- در ترسیم سطح شیبدار در پرسپکتیو ۲ نقطه ای، اگر قاعده و ارتفاع یک زاویه معلوم باشد، زاویه را با کدام روش می توان رسم کرد؟

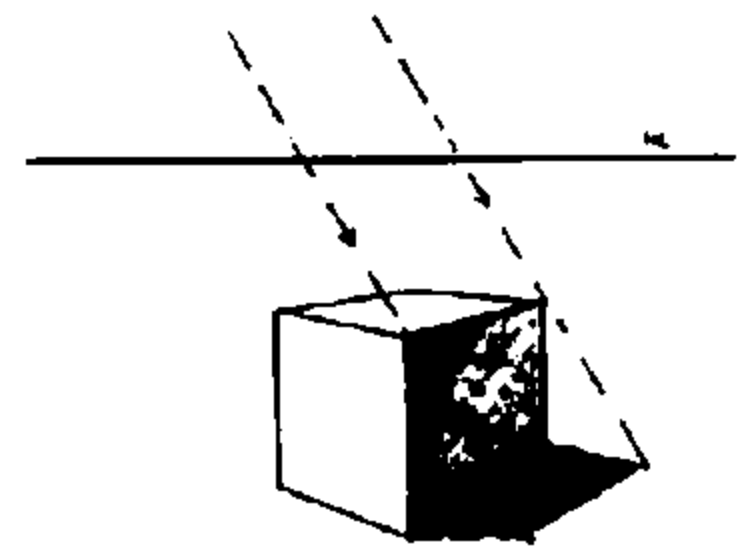
۱. با وصل کردن دو انتهایش با خط قطری ۲. با رسم خطوط عمود
۳. با رسم خطوط افقی از وسط ۴. با رسم خطوط افقی از مرکز دوایر

۱۶- شکل زیر کدام نوع از حالات سایه ها را نشان می دهد؟



۱. منبع نور در مقابل ناظر ۲. منبع نور بالای سر ناظر
۳. منبع نور در کنار ناظر ۴. منبع نور در پشت سر ناظر

۱۷- شکل زیر کدام نوع از حالات سایه ها را نشان می دهد؟



۱. منبع نور در پشت سر ناظر

۲. منبع نور در کنار ناظر

۳. منبع نور موازی صفحه تصویر

۴. منبع نور موازی خط افق

۱۸- در کدام تمدن یا از کدام دوره تاریخی، علم مناظر و مرایا به شکل علمی و به طور جدی رشد و گسترش یافت و مورد استفاده عملی قرار گرفت؟

۱. اوایل دوره کلاسیک روم

۲. دوره رنسانس اروپا

۳. اواخر دوره کلاسیک یونان

۴. دوران مصر و بین النهرین

۱۹- نقاشی های مینیاتور ایرانی چهره ها عموماً به چه صورت رسم می شوند؟

۱. به صورت "سه ربع"

۲. از روبرو و با جزئیات

۳. از نمای کنار ولی چشمها از روبرو

۴. ترکیب نمای روبرو و کنار

۲۰- در مینیاتورهای کدام منطقه، طبیعت همان طبیعت کوچک شده است؟

۱. ایران

۲. یونان و روم

۳. هند

۴. چین و ژاپن

شماره سؤال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ج
3	د
4	ب
5	ج
6	الف
7	ب
8	د
9	د
10	ج
11	الف
12	ج
13	الف
14	د
15	الف
16	الف
17	ج
18	ب
19	الف
20	د

۱- در کدام تمدن یا از کدام دوره تاریخی، علم مناظر و مریا به شکل علمی و به طور جدی رشد و گسترش یافت و مورد استفاده عملی قرار گرفت؟

۱. دوران مصر و بین النهرین

۲. اواخر دوره کلاسیک یونان

۳. اوایل دوره کلاسیک روم

۴. دوره رنسانس اروپا

۲- در کدام نوع از تصاویر، با توجه به زاویه خطوط چشم تا شی و از آن تا تصویر روی پرده، اندازه تصویر بزرگتر می شود؟

۱. تصویر موازی

۲. تصویر عمود

۳. تصویر مایل یا قائم

۴. تصویر مرکزی

۳- در ترسیم پرسپکتیو از یک نمای افقی یا پلان تخت، علایم زیر به ترتیب معرف چه عناصری هستند؟
PP - SP - VP - HL - GL

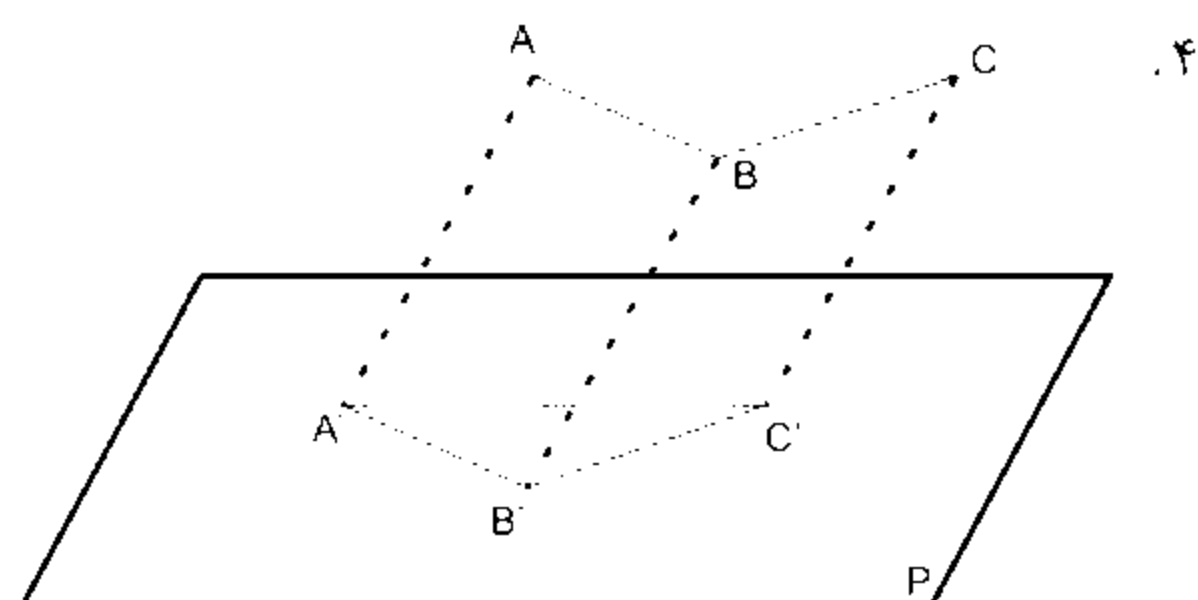
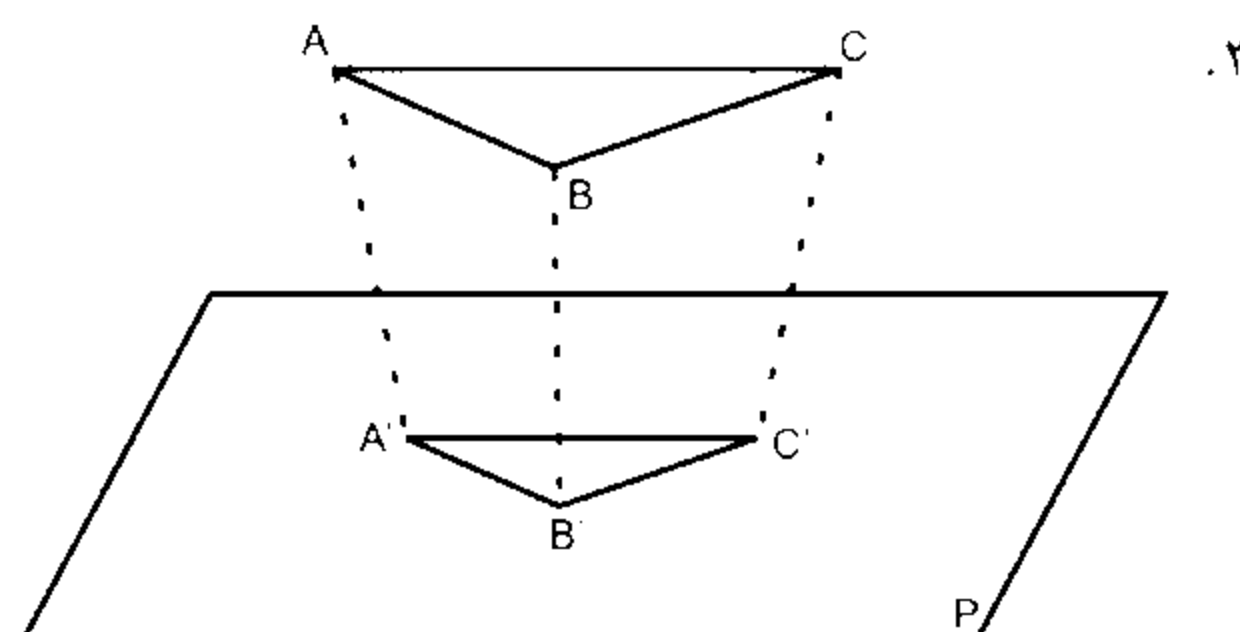
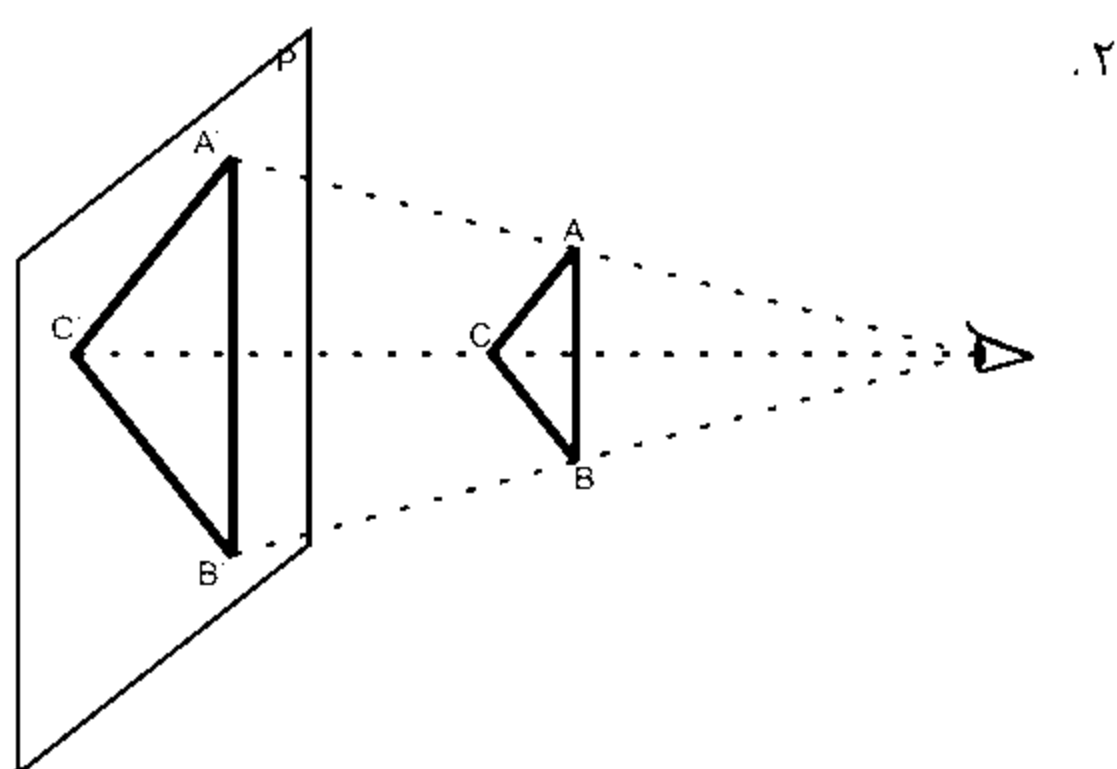
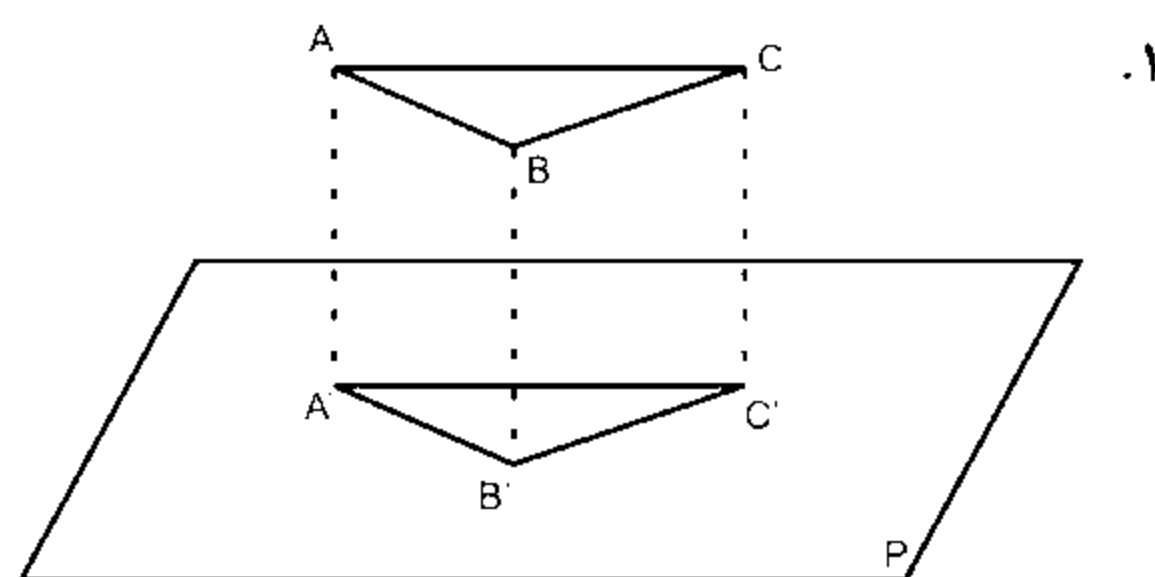
۱. پرده تصویر - خط افق - پرده تصویر - نقطه گریز - چشم ناظر

۲. چشم ناظر - نقطه گریز خط افق - خط عمود - پرده تصویر

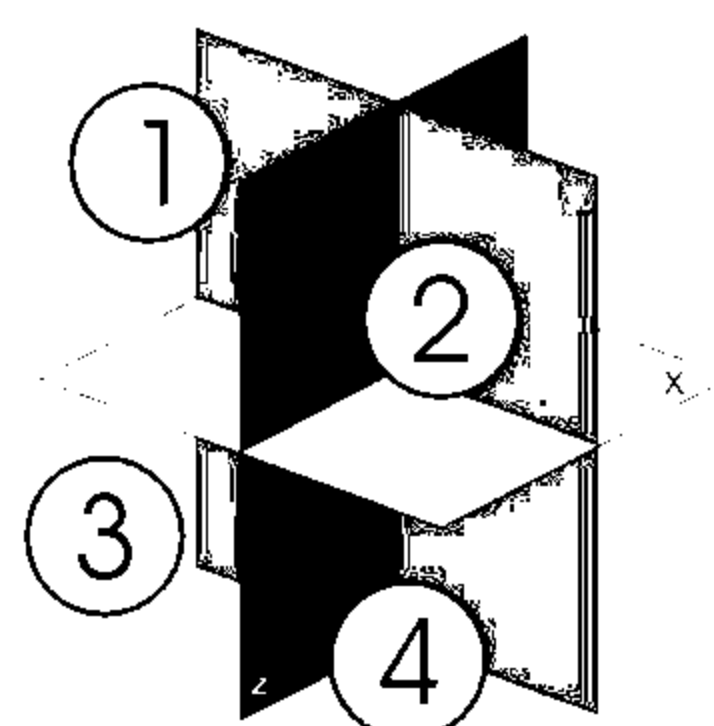
۳. خط افق - خط عمود - پرده تصویر - چشم ناظر - نقطه گریز

۴. خط زمین - خط افق - نقطه گریز - چشم ناظر - پرده تصویر

۴- کدام تصویر وضعیت درست و استاندارد ناظر، شی و پرده تصویر در ترسیمات مورد نظر را نشان می دهد؟

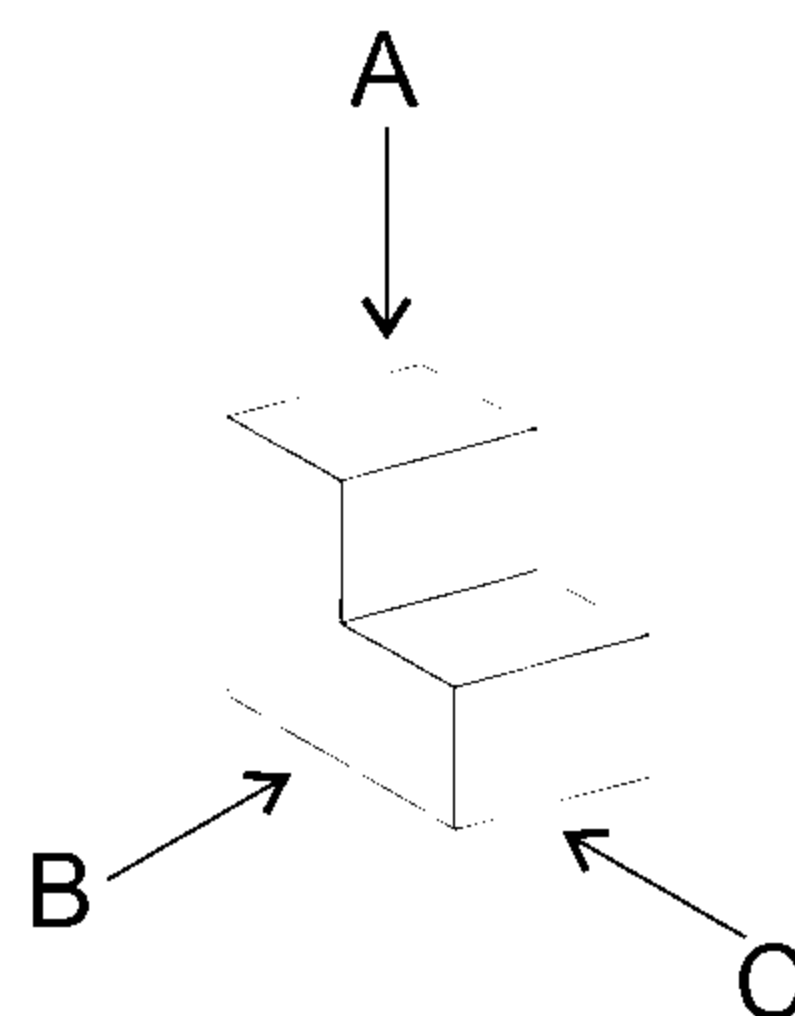


۵- کدام گزینه به درستی سه کنج فضایی یا محل قرار دادن شی برای ترسیم تصاویر در کنجهای فضایی را در شکل زیر نشان می دهد؟



۱. سه کنج شماره 1 ۲. سه کنج شماره 2 ۳. سه کنج شماره 3 ۴. سه کنج شماره 4

۶- جهت و عنوان درست زوایای دید جسم در شکل زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
C-B-A



۱. روبرو- بالا- جانبی ۲. بالا- جانبی - روبرو ۳. جانبی - بالا- روبرو ۴. بالا- روبرو - جانبی

۷- در پرسپکتیو دو نقطه ای کدام گروه از خطوط با پرده تصویر موازی هستند؟

۱. فقط خطوط عمودی ۲. خطوط عمودی و افقی
۳. فقط خطوط افقی ۴. هر سه گروه خطوط

۸- در ترسیم پرسپکتیو، عبارت VP و SP عنوان کدام یک از ارکان و عناصر اصلی کار هستند؟

۱. پرده تصویر - خط زمین
۲. نقطه گریز - خط افق
۳. نقطه گریز - چشم ناظر
۴. چشم ناظر - خط زمین

۹- منظور از تصویر مرکزی چیست؟

۱. تصویری حاصل از خطوط موازی از کناره های جسم تا پرده تصویر
۲. تصویری متشکل از چند دسته خط موازی و متقاطع
۳. تصویری از خطوط ناموازی از چشم ناظر تا پرده تصویر
۴. تصویری که در مرکز پرده تصویر و به نسبت مساوی با شی تشکیل می شود

۱۰- در کدام نوع از پرسپکتیو، دو گروه خط وجود دارند که به صورت موازی با هم ترسیم می شوند؟

۱. یک نقطه ای
۲. دو نقطه ای
۳. سه نقطه ای
۴. پرسپکتیو فنی و هندسی

۱۱- در کدام یک از انواع پرسپکتیو موازی محور OX با خط پایه زاویه 70 درجه می سازد؟

۱. پلانومتریک
۲. پلانومتریک نظامی
۳. دیمتریک
۴. اکسنومتری

۱۲- بهترین روش برای ترسیم دایره در پرسپکتیو چیست؟

۱. استفاده از مربع کمکی
۲. استفاده از بیضی با نسبت 2 به 1
۳. استفاده از روش شبکه بندی دقیق 3 نقطه ای
۴. استفاده از بیضی با نسبت طلایی

۱۳- کدام یک از اساتید نقاشی ایران گفته در کارهایش پرسپکتیو حسی به کار برده است؟

۱. کاتوزیان
۲. کمال الملک
۳. آغداشلو
۴. فرشچیان

۱۴- در ترسیم پرسپکتیو هر چه شی دورتر شود به کدام یک از خطوط نزدیک تر می شود؟

۱. خط افق
۲. نقطه گریز
۳. نور
۴. جسم

۱۵- مهمترین عامل در تعیین نوع سایه کدام است؟

۱. فاصله منبع از زمین
۲. جهت تابش های نور طبیعی یا مصنوعی از انتهای خط سایه
۳. وضعیت منبع نور
۴. نوع و شدت نور

۱۶- در ترسیم صفحات شیبدار با بیشتر شدن شیب صعودی یا نزولی صفحه، وضعیت نقاط گریز چگونه می شود؟

۱. نقاط روی خط گریز عمودی به هم نزدیکتر می شوند
۲. نقاط روی خط گریز عمودی بیشتر بالا یا پایین می افتند
۳. نقاط عمودی ثابت و نقاط افقی دور می شوند
۴. هر دو گروه نقاط به مرکز متمایل می شوند

۱۷- در کدام وضعیت از منبع نور نسبت به ناظر، نقطه گریز سایه ها در زیر منبع نور قرار دارند؟

۱. حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد.
۲. وقتی که منبع نور بالای سر ناظر است.
۳. وقتی که یک منبع پشت سر و دیگری در کنار ناظر باشد.
۴. وقتی که ناظر و منبع نور در یک صفحه عمود بر امتداد نور باشند.

۱۸- در ترسیم صفحات شیب دار، هرچه شیب صعودی یا نزولی صفحه بیشتر باشد، چه اتفاقی می افتد؟

۱. نقاط روی خط گریز عمودی بیشتر بالا یا پایین می افتد.
۲. نقاط روی خط گریز عمودی کمتر بالا یا پایین می افتد.
۳. نقاط روی خط گریز عمودی ثابت و پابرجا می مانند.
۴. ارتباط نقاط روی خط گریز عمودی باهم قطع می شود.

۱۹- در مینیاتور ایرانی طلا نماد چیست؟

۱. عشق
۲. خداوند
۳. جاودانگی
۴. کیهان

۲۰- به گردشی که حرکت دوار و حلزونی شکل دارد و دواير و منحنی های آن متحدالمرکز نباشند، چه می گویند؟

۱. اسلیمی
۲. گل و مرغ
۳. منبت
۴. تذهیب

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	د
3	د
4	الف
5	ب
6	ب
7	الف
8	ج
9	ج
10	الف
11	ب
12	الف
13	د
14	الف
15	ج
16	ب
17	الف
18	الف
19	ب
20	الف

۱- دانش پرسپکتیو اولین بار از چه زمانی ساختاری مدون و مشخص به خود می‌گیرد؟

۱. مصر باستان ۲. رنسانس

۲. روم باستان ۴. صدر مسیحیت

۲- علم مناظر و مرایا بخشی از کدام علم به شمار می‌آید که زمینه‌ی کاربردی وسیعی در هنر دارد؟

۱. علم هندسه ۲. علم طراحی صنعتی

۳. علم معماری ۴. علم ریاضیات

۳- بر اساس زاویه خطوط چشم تا شی و از آن تا تصویر روی پرده اندازه تصویر بزرگتر می‌شود، به این نوع از تصویر چه گفته می‌شود؟

۱. تصویر عمود ۲. تصویر موازی ۳. تصویر مرکزی ۴. تصویر مایل یا قائم

۴- هنگام ترسیم تصویر سطح، در کدام حالت تصویر سطح کاملاً مشابه و هم اندازه با خود سطح خواهد بود؟

۱. سطح غیرموازی با صفحه تصویر ۲. سطح موازی با صفحه تصویر

۳. سطح عمود بر صفحه تصویر ۴. سطح نزدیک به صفحه تصویر

۵- کدام گزینه نام درست ترسیم تصاویر از سه نما را نشان می‌دهد؟

۱. جانبی - قائم - پایین ۲. راست - چپ - بالا

۳. پایین - راست - چپ ۴. رو به رو - قائم - جانبی

۶- در پرسپکتیو دونقطه ای کدام گروه از خطوط با پرده ی تصویر موازی هستند؟

۱. فقط خطوط عمودی ۲. خطوط عمودی و افقی

۳. فقط خطوط افقی ۴. همه ی خطوط

۷- در ترسیم پرسپکتیو ترتیب قرارگیری شیء ، پرده ی تصویر و ناظر کدام است؟

۱. شیء میان ناظر و پرده ی تصویر

۲. پرده ی تصویر پشت و شیء رو به روی ناظر

۳. پرده ی تصویر میان شیء و ناظر

۴. پرده ی تصویر پیش از شیء و ناظر

۸- در کدام نوع از تصاویر یک گروه خطوط عمودی، گروه دیگر افقی و گروه سوم خطوطی که از ناظر دور میشوند به یک نقطه گریز میروند؟

۱. پرسپکتیو 3 و 2 نقطه ای
۲. پرسپکتیو 2 نقطه ای
۳. پرسپکتیو 3 نقطه ای
۴. پرسپکتیو 1 نقطه ای

۹- مهم ترین اصل یا پایه ی پرسپکتیو کدام است؟

۱. خطای دید
۲. حجم مجازی
۳. تناسب و هماهنگی
۴. ایجاد همدمی

۱۰- در کدام یک از انواع پرسپکتیو موازی محور OX بر روی خط پایه منطبق است و محور OY با خط محور پایه زاویه 45° درجه می سازد و اندازه ها بر روی این محور نصف اندازه ترسیم می شود؟

۱. روش ایزومتریک
۲. روش کابینت یا دیمتریک
۳. روش اکسنومتری
۴. روش کاوالیر

۱۱- کدام گزینه در مورد زاویه ی محورها در پرسپکتیو ایزومتریک درست است؟

۱. در این روش محور OX بر روی خط پایه است و محور OY با خط محور پایه زاویه ی 45° درجه دارد.
۲. در این روش محور OX با خط پایه زاویه ی 7° درجه و محور OY با خط محور پایه زاویه ی 42° درجه دارد.
۳. در این روش محورهای OX و OY با خط پایه زاویه ی 45° درجه می سازند.
۴. در این روش محورهای OX و OY با خط محور پایه زاویه ی 30° درجه می سازند.

۱۲- در ترسیم پرسپکتیو، عبارت VP و SP عنوان کدام یک از ارکان و عناصر اصلی کار هستند؟

۱. نقطه گریز - چشم ناظر
۲. پرده تصویر - خط زمین
۳. نقطه گریز - خط افق
۴. چشم ناظر - خط زمین

۱۳- بهترین و مناسب ترین شیوه برای ترسیم پرسپکتیو دایره، استفاده از کدام شکل هندسی است؟

۱. مربع
۲. لوزی
۳. مثلث
۴. مستطیل

۱۴- در ترسیم صفحات شیب دار، هرچه شیب صعودی یا نزولی صفحه بیشتر باشد، چه اتفاقی می افتد؟

۱. نقاط روی خط گریز عمودی ثابت و پابرجا می مانند.
۲. نقاط روی خط گریز عمودی کمتر بالا یا پایین می افتد.
۳. نقاط روی خط گریز عمودی بیشتر بالا یا پایین می افتد.
۴. ارتباط نقاط روی خط گریز عمودی باهم قطع می شود.

۱۵- در کدام یک از مکاتب نقاشی ایرانی شاهد نفوذ تدریجی سبک های نقاشی اروپایی هستیم؟

۱. تبریز
۲. قاجار
۳. سلجوقی
۴. شیراز

۱۶- در حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد، نقطه ی گریز سایه ها چه وضعیتی خواهند داشت؟

۱. نقطه ی گریز حذف شده و خطوط موازی می شوند.
۲. به موازات ناظر قرار می گیرند.
۳. در امتداد خطوط موازی منبع تشکیل می شود.
۴. در زیر منبع نور قرار دارند.

۱۷- در نقاشی ایرانی مناظر نزدیک در قسمت و مناظر دور در قسمت تصویر نشان داده می شوند؟

۱. راست- چپ
۲. چپ- راست
۳. پایین- بالا
۴. بالا- پایین

۱۸- در نقاشی ایرانی نحوه ی نشان دادن چهره ها بیش تر به چه صورت است؟

۱. از پشت سر
۲. نیم رخ
۳. سه رُبع
۴. تمام رخ

۱۹- عبارت «میناتور در این کشورها همان طبیعت کوچک شده است» اشاره به هنر کدام کشورها دارد؟

۱. مصر و سوریه
۲. یونان و روم
۳. هند و کشمیر
۴. چین و ژاپن

۲۰- کدام یک از ترکیب بندی ها در نقاشی ایرانی زیاد استفاده شده است؟

۱. مثلثی
۲. منتشر
۳. مکرر
۴. حلزونی

نمبر سوال	ياسخ صحيح
1	ب
2	الف
3	ج
4	ج
5	د
6	الف
7	ج
8	د
9	الف
10	ب
11	د
12	الف
13	الف
14	ج
15	ب
16	د
17	ج
18	ج
19	د
20	د

۱- رشد و گسترش علم مناظر و مرایا به طور جدی و استفاده از آن به شکل علمی، از کدام دوران یا در کدام تمدن بوده است؟

۱. یونان باستان ۲. روم باستان ۳. مصر دوره فراعنه ۴. اروپای بعد از رنسانس

۲- ترتیب درست قرارگیری عناصر اصلی ایجاد پرسپکتیو (ناظر، شی و پرده تصویر) در ترسیم فنی تصویر کدام است؟

۱. شی - ناظر - پرده تصویر ۲. ناظر - شی - پرده تصویر
۳. شی - پرده تصویر - ناظر ۴. پرده تصویر - ناظر - شی

۳- تصویر پرسپکتیوی یک شی در کدام حالت به سمت خط افق تمایل بیشتری دارد و نزدیک تر می شود؟

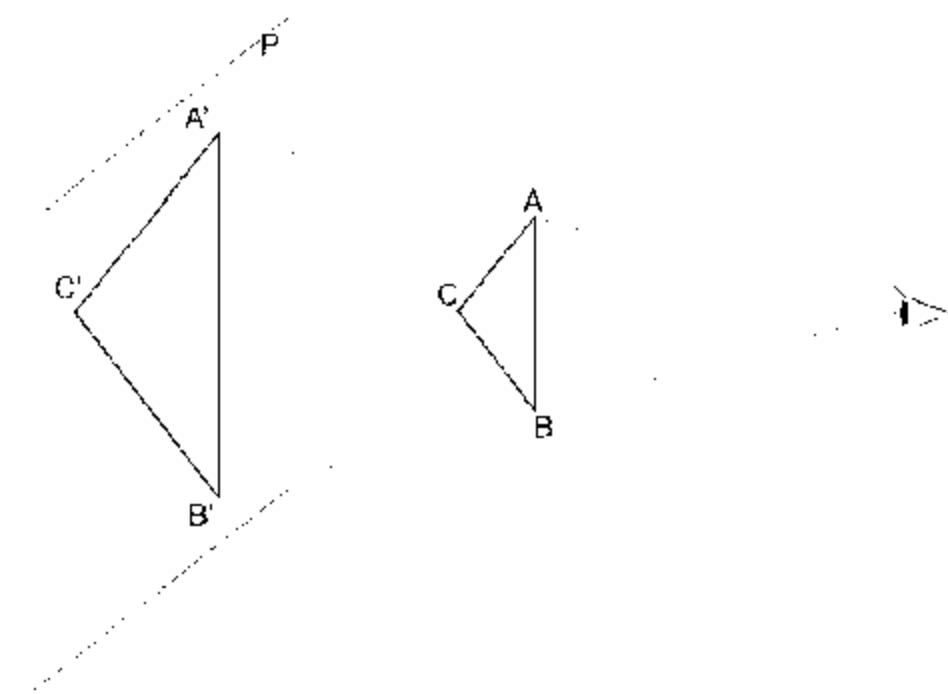
۱. وقتی شی به ناظر نزدیکتر می شود. ۲. وقتی شی به سمت بالا در محور افقی حرکت می کند.
۳. وقتی شی از ناظر دورتر می شود. ۴. وقتی اندازه تصویر در سمت راست و چپ افزایش می یابد.

۴- در ترسیم پرسپکتیو از یک نمای افق یا پلان تخت، علایم اختصاری زیر به ترتیب معرف چه عناصری هستند؟

GL-HL-VP-SP-PP

۱. خط افق - خط عمود - نقطه گریز - پرده تصویر - چشم ناظر
۲. نقطه گریز - پرده تصویر - خط افق - پرده تصویر - چشم ناظر
۳. چشم ناظر - نقطه گریز خط افق - خط عمود - پرده تصویر
۴. پرده تصویر - چشم ناظر - نقطه گریز - خط افق - خط زمین

۵- تصویری که از حالت دید و ترسیم در شکل زیر مشخص شده چه نام دارد؟

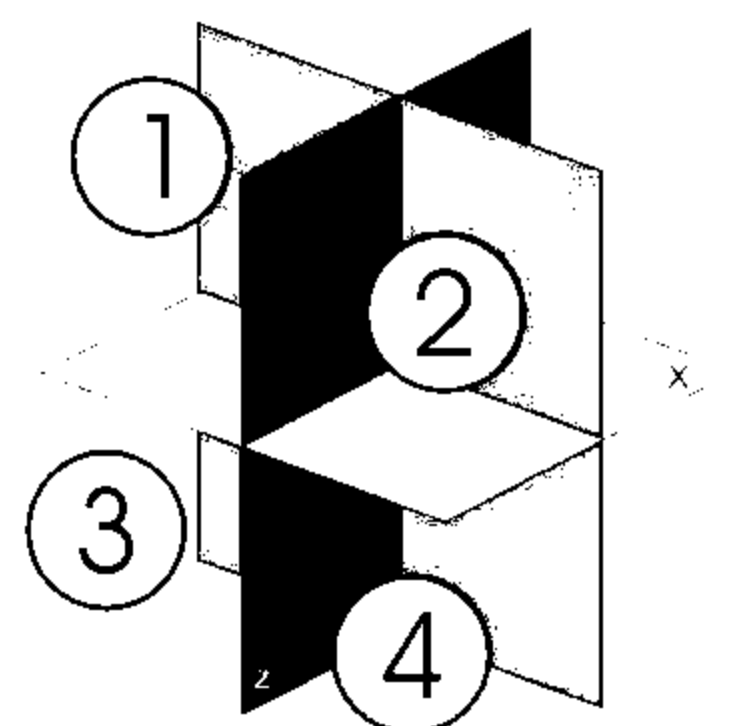


۱. تصویر سایه ای ۲. تصویر مثلثی ۳. تصویر مرکزی ۴. تصویر غیرکانونی

۶- در حالتی که یک خط که نسبت به صفحه تصویر به صورت غیر موازی قرار می گیرد، چه نوع تصویری ایجاد می شود؟

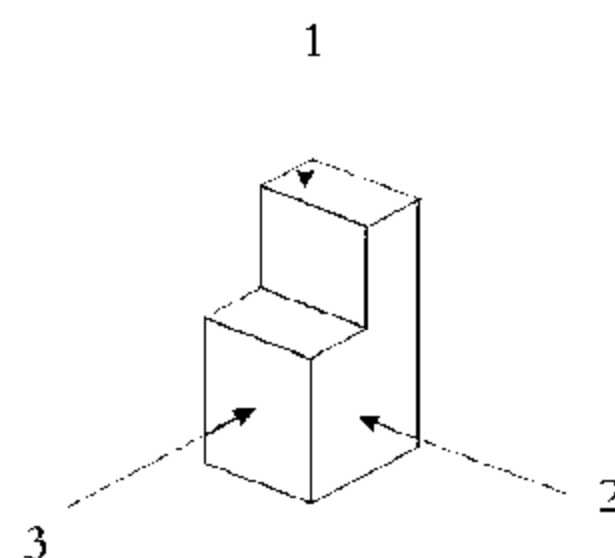
۱. تصویر، نقطه یا خطی است کوچکتر از خط اصلی
۲. هر 3 حالت، نقطه، خط کوچکتر و خط برابر ایجاد می شود.
۳. فقط یک نقطه در مرکز صفحه تصویر تشکیل می شود.
۴. تصویر، خطی است که اندازه آن با خط اصلی برابر می شود.

۷- سه کنج فضایی یا محل قرار دادن شی برای ترسیم تصاویر در کنجهای فضایی زیر کدام است؟



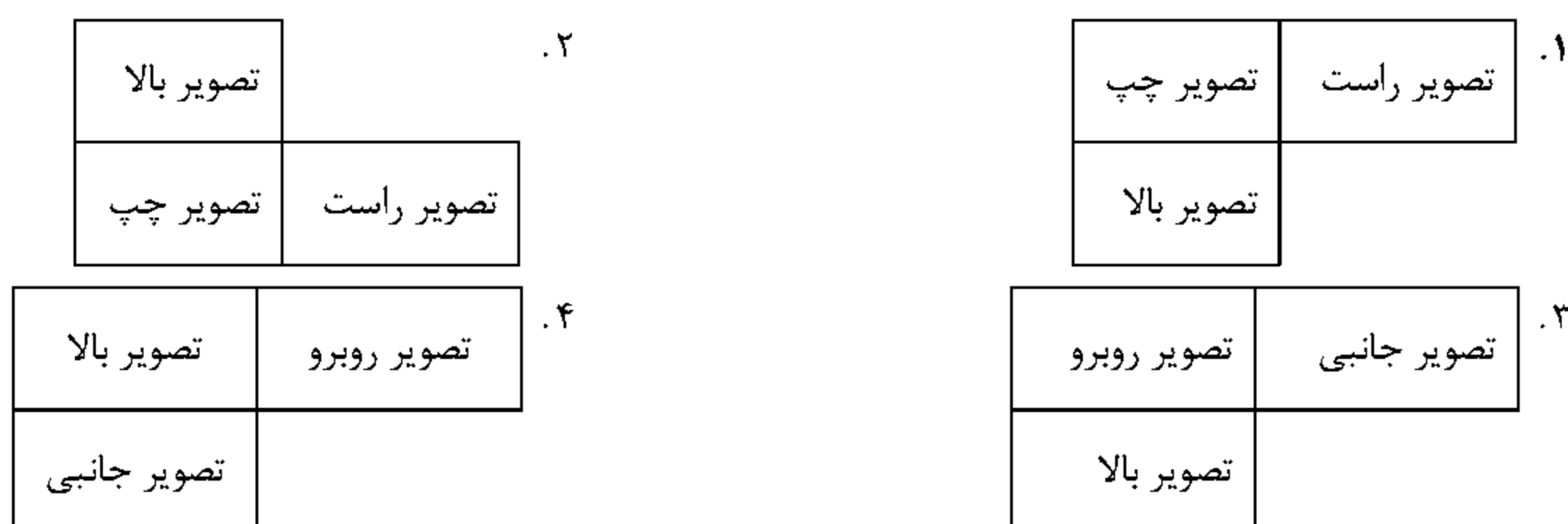
۱. سه کنج 1
۲. سه کنج 2
۳. سه کنج 2 و 3
۴. سه کنج 3 و 4

۸- با توجه به شکل زیر عنوان دقیق زوایای دید به ترتیب برای جهت های شماره 1، 2 و 3 کدام است؟



۱. دید از بالا - دید از راست - دید از چپ
۲. دید از بالا - دید از جلو - دید از پشت
۳. دید از روبرو - دید از چپ - دید از افق
۴. دید از بالا - دید از روبرو - دید از جانب

۹- محل قرارگیری تصاویر نماهای سه گانه در کدام گزینه به درستی نشان داده شده است؟



۱۰- مهمترین اصل یا شرط ترسیم پرسپکتیو چیست؟

۱. دوری و نزدیکی اجسام نسبت به خط زمین
۲. خطوط موازی و متقاطع در مرکز ترسیم
۳. خطای دید ناظر
۴. تنوع نقاط گریز ترسیمی

۱۱- در پرسپکتیو سه نقطه ای کمترین تندى یا شیب مربوط به کدام دسته از خطوط یا زوایا است؟

۱. زوایا یا خطوطی که به تدریج از خط افق دور می شوند.
۲. زوایا یا خطوط کناری در محور افقی
۳. زوایا یا خطوط مشترک با محور عمودی
۴. زوایا یا خطوط نزدیک به خط افق

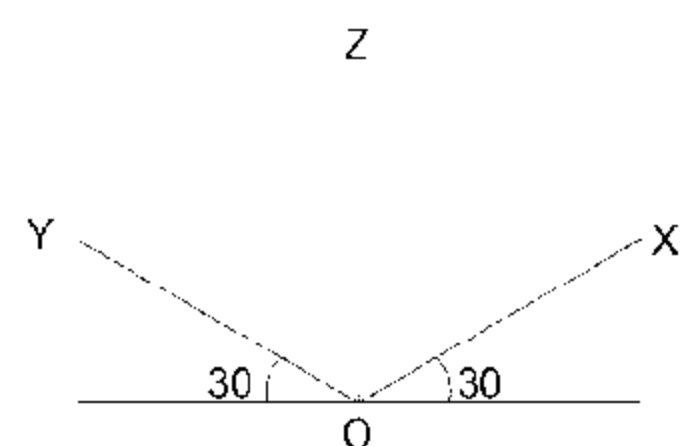
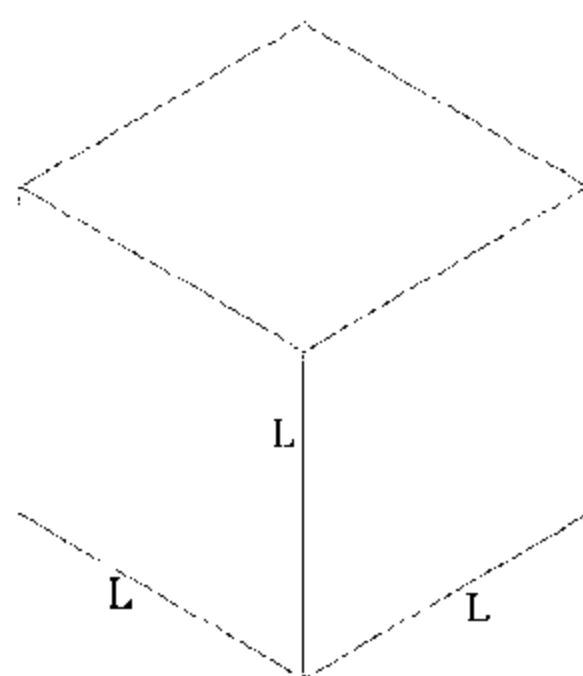
۱۲- در کدام نوع از پرسپکتیوهای زیر، هیچ یک از وجه های مکعب پایه، با پرده های تصویر موازی نیستند؟

۱. پرسپکتیو یک نقطه ای
۲. پرسپکتیو دو نقطه ای
۳. پرسپکتیو سه نقطه ای
۴. پرسپکتیو فنی و هندسی

۱۳- کدام مورد از موارد زیر، جزو خصوصیات پرسپکتیو 3 نقطه ای نیست؟

۱. در این نوع پرسپکتیو، هیچ یک از سطوح موازی با پرده تصویر نیستند.
۲. یک گروه از خطوط، با پرده تصویر موازی هستند و بر سطح زمین عمود می شوند.
۳. زوایای نزدیک به سطح ارتفاع دید (خط افق) دارای کمترین تندى هستند.
۴. در این حالت فاصله خطوط عمودی از مرکز دید چنان زیاد است که این گروه نیز در محور عمودی به سمت یک نقطه گریز می روند.

۱۴- شکل زیر نسبت زوایا و ضریب اندازه های کدام نوع پرسپکتیو را نشان می دهد؟



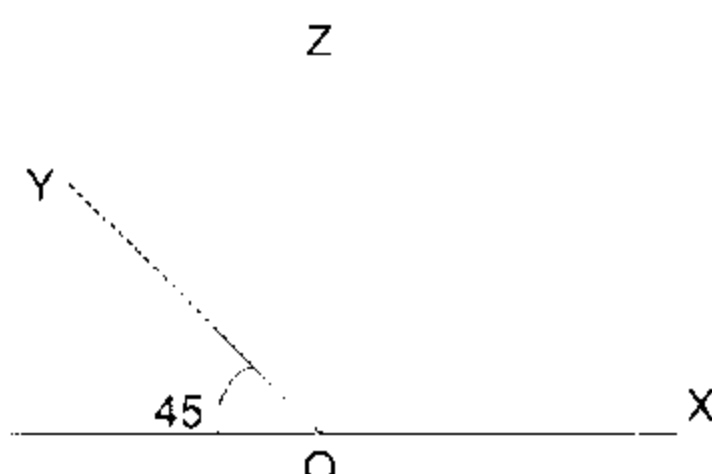
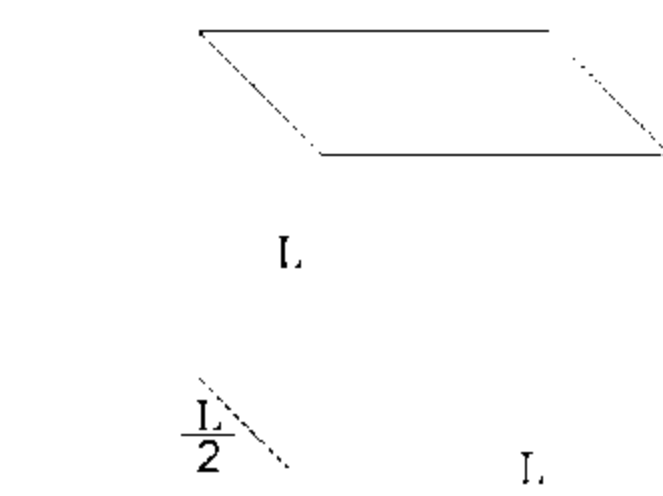
۴. پلانومتريک

۳. دی متريک

۲. کاوالير

۱. ايزومتريک

۱۵- شکل زیر نسبت زوایا و ضریب اندازه های کدام نوع پرسپکتیو را نشان می دهد؟



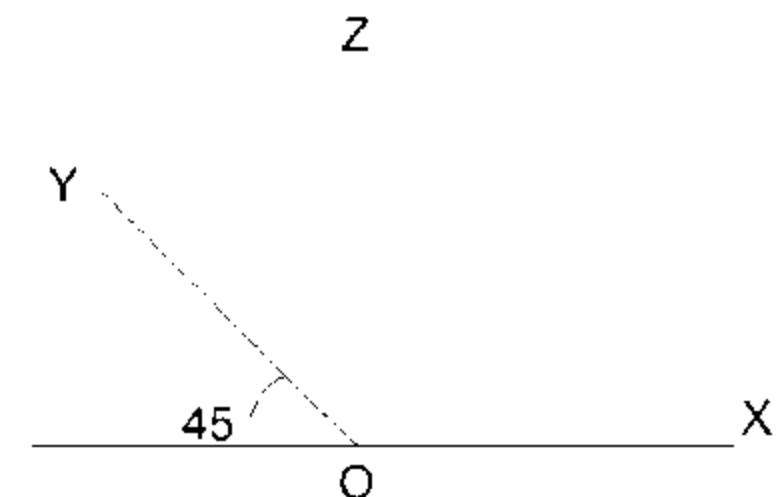
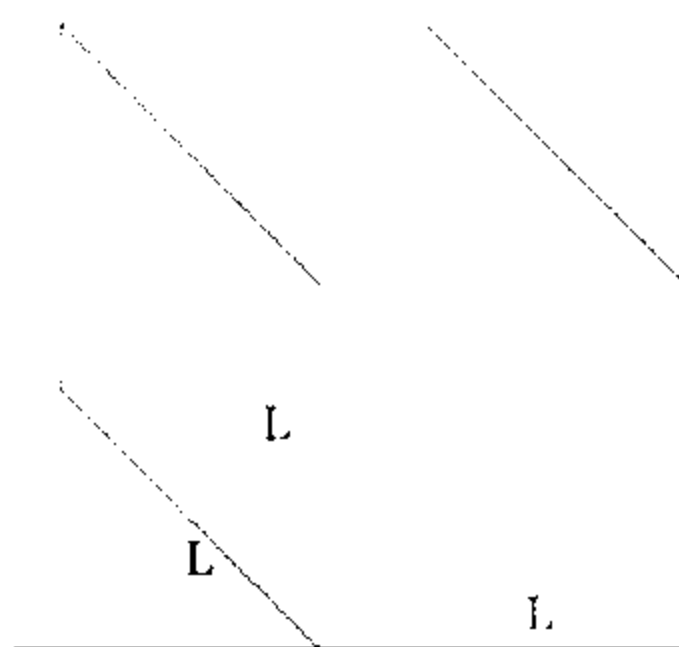
۴. دی متريک

۳. کاوالير

۲. پلانومتريک

۱. ايزومتريک

۱۶- شکل زیر نسبت زوایا و ضریب اندازه های کدام نوع پرسپکتیو را نشان می دهد؟



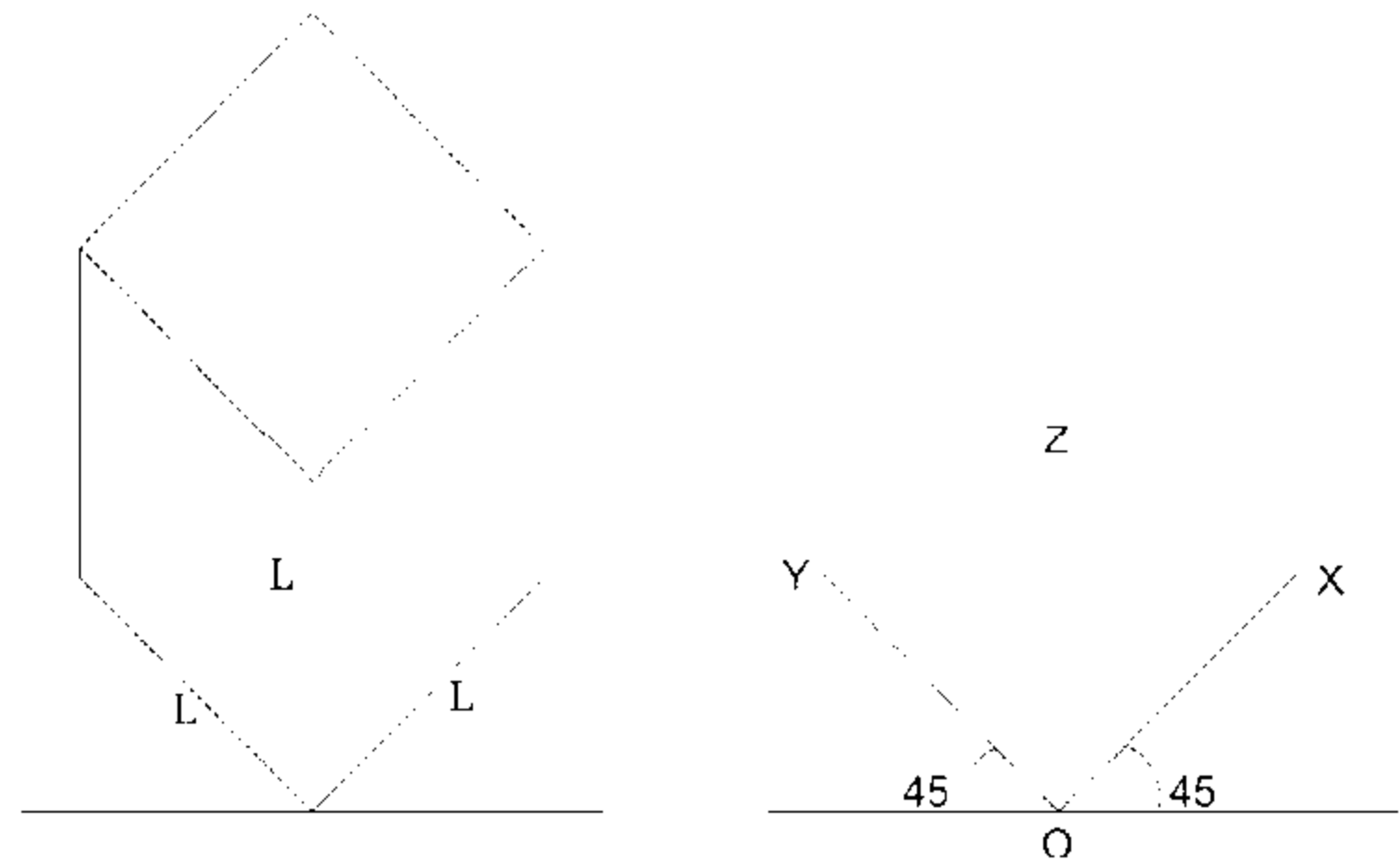
۴. دی متريک

۳. کاوالير

۲. پلانومتريک

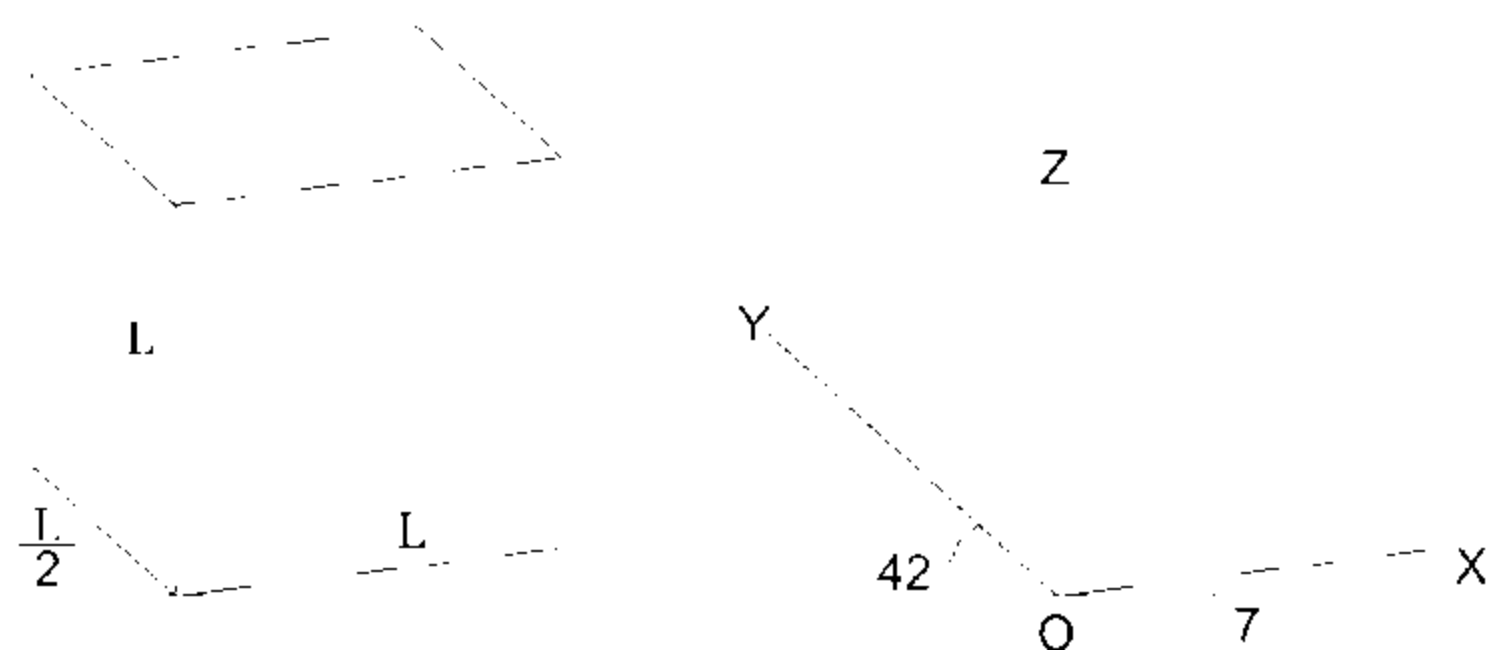
۱. ايزومتريک

۱۷- شکل زیر نسبت زوایا و ضریب اندازه های کدام نوع پرسپکتیو را نشان می دهد ؟



۱. ایزومتریک ۲. پلانومتریک ۳. کاوالیر ۴. دی متریک

۱۸- شکل زیر نسبت زوایا و ضریب اندازه های کدام نوع پرسپکتیو را نشان می دهد ؟



۱. آکسونومتری ۲. پلانومتریک ۳. کاوالیر ۴. دی متریک

۱۹- بهترین روش برای ترسیم دایره در پرسپکتیو فنی چیست؟

۱. استفاده از ۲ بیضی با نسبت طلایی ۲. استفاده از یک بیضی با نسبت ۲ به ۱
۳. استفاده از یک مربع کمکی با اندازه ضلع برابر با قطر دایره ۴. استفاده از روش شبکه بندی دقیق ۳ نقطه ای در ۳ محور

۲۰- به طور کلی ترسیم صفحات شیبدار در حالتی که دارای نقاط گریز در بالا و پایین خط افق هستند، از نظر ساختاری شبیه کدام نوع از پرسپکتیوهاست؟

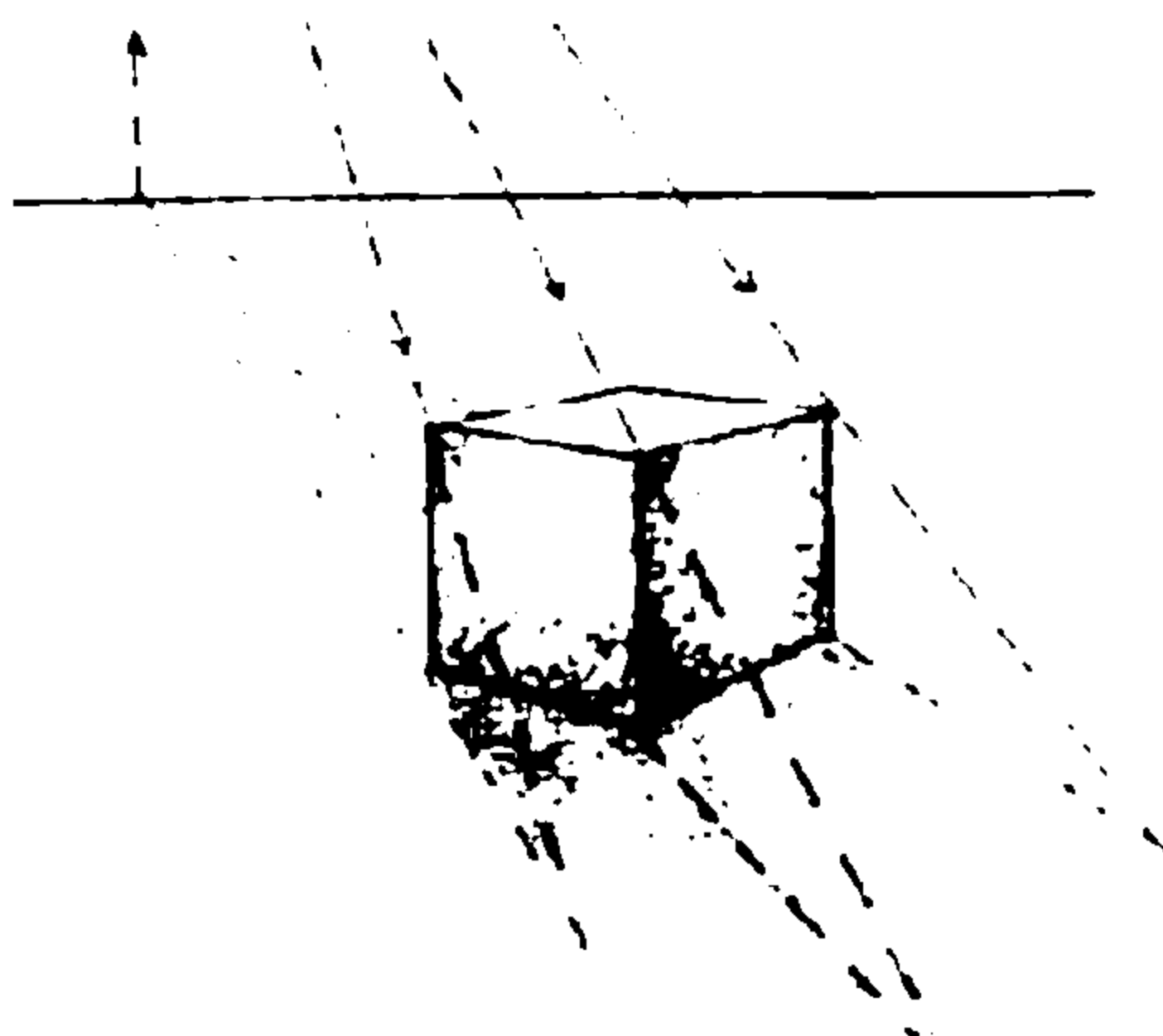
۲. سه نقطه ای

۱. پرسپکتیو فنی و هندسی

۴. یک نقطه ای

۳. دو نقطه ای

۲۱- شکل زیر سایه حاصل از کدام وضعیت را نشان می دهد؟



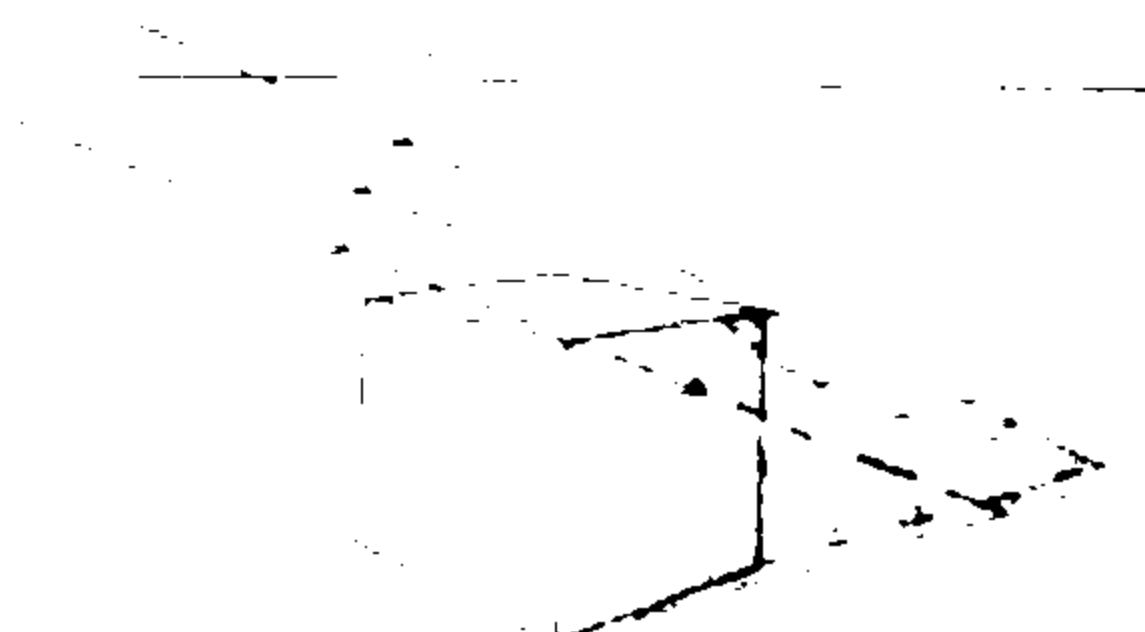
۲. نور پشت سر ناظر

۱. منبع نور موازی با صفحه تصویر

۴. نور از چند منبع

۳. منبع نور در مقابل ناظر

۲۲- شکل زیر سایه حاصل از کدام وضعیت را نشان می دهد؟



۱. منبع نور موازی با صفحه تصویر
۲. نور از چند منبع
۳. منبع نور در مقابل ناظر
۴. نور پشت سر ناظر

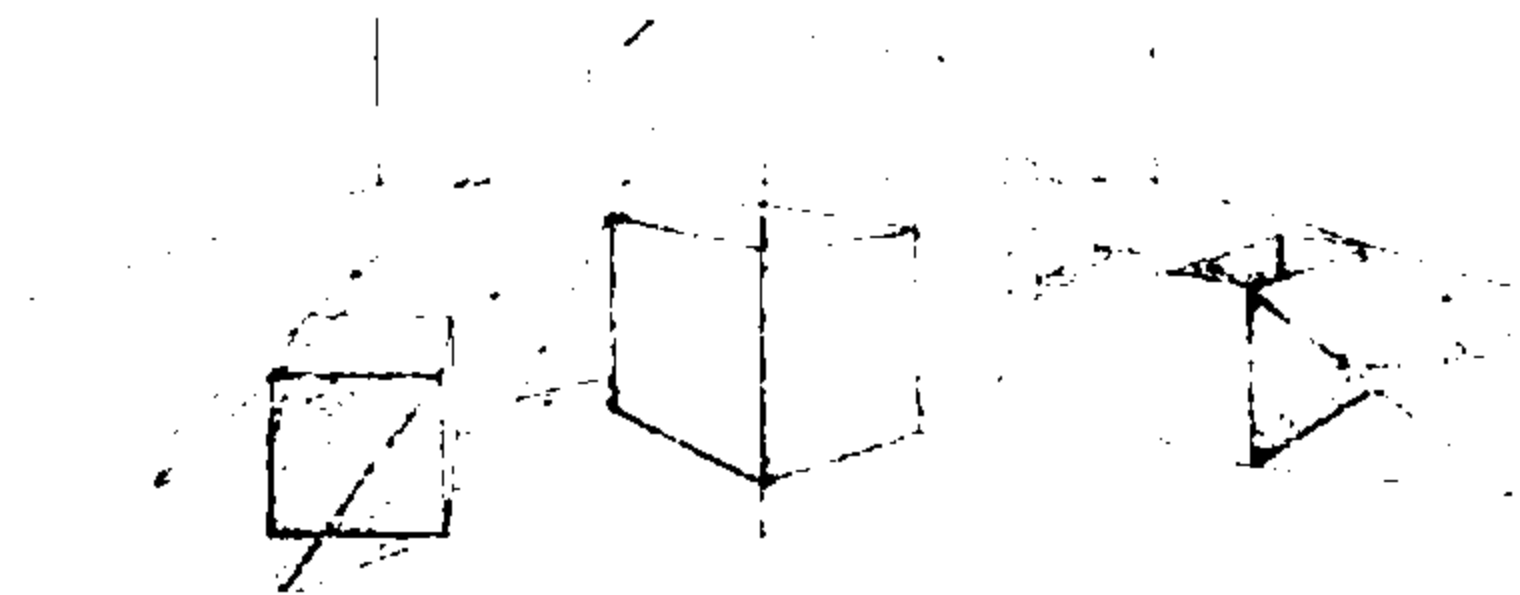
۲۳- مهمترین عامل یا دلیل در تعیین نوع سایه کدام است؟

۱. وضعیت منبع نور
۲. جهت تابش های نور طبیعی یا مصنوعی از انتهای خط سایه
۳. نوع و شدت نور تابشی
۴. فاصله منبع نور از زمین

۲۴- عوامل اصلی و تعیین کننده شکل نهایی سایه کدامند؟

۱. تعداد و دوری و نزدیکی منابع نور نسبت به هم و نسبت به شی
۲. شکل، زاویه، نوع و تعداد منبع نور
۳. شدت، اندازه و قدرت و طول موج نور
۴. فاصله، ارتفاع، عمق و محور نور در کنار شی

۲۵- شکل زیر نشان دهنده کدام وضعیت است؟



۱. نور از یک منبع تابشی مرکزی می تابد.
۲. چند منبع نور در فاصله دور قرار دارد.
۳. منبع نور در پشت سر ناظر قرار دارد.
۴. نور به طور موازی با صفحه نمایش قرار دارد.

۲۶- برای ترسیم سایه، در کدام حالت خطی از جسم به صفحه زمین رسم می شود و از آن نقطه خطی افقی برای تعیین حدود سایه پدید می آید؟

۱. وقتی جسم بالاتر از سطح زمین قرار دارد.
۲. وقتی جسم در خط افق دور قرار دارد.
۳. وقتی جسم در سطحی نامشخص در دور قرار دارد.
۴. وقتی جسم در سطحی پایین تر خط افق و در نقطه ای مقابل منبع نور است.

۲۷- کدام عبارت برای وضعیت سایه در حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد، درست است؟

۱. سایه نهایی همانند حالتی است که چندین منبع نور وجود دارد.
۲. نقطه گریزی برای سایه وجود ندارد.
۳. پرتوهای موازی، همچنان در حالت موازی باقی می مانند.
۴. نقطه گریز سایه ها در زیر منبع نور قرار دارند.

۲۸- در کدام نوع از پرسپکتیو به جز خطوط عمودی، هیچ یک از اضلاع و قطرهای موازی با پرده تصویر نیستند؟

۱. پرسپکتیو 3 نقطه ای
۲. پرسپکتیو 2 نقطه ای
۳. پرسپکتیو 1 نقطه ای
۴. هر 3 نوع از پرسپکتیوها

۲۹- برای ترسیم سایه اشیا یی که بالاتر از سطح زمین قرار دارند چه باید کرد؟

۱. از محل برخورد خطوط افقی و عمودی ، محل منبع نور مشخص می شود که امتداد آن حدود سایه را نشان می دهد.
۲. خطوطی از جسم به موازات خط افق ترسیم شده و حدود سایه مابین آنها قرار می گیرد.
۳. خطی از جسم به صفحه زمین رسم می شود و از آن نقطه خطی افقی برای تعیین حدود سایه پدید می آید.
۴. از طرفین جسم مستقیما 2 خط به صورت عمودی به زمین ترسیم می شود.

۳۰- با توجه به نوع ترسیم اشیا و عناصر در نقاشی ایرانی، نقاش ایرانی موضوعات را چگونه می دیده است؟

۱. تا حد ممکن واقعی اما ظریف و زیبا، و آنطور که با چشم مشاهده می کردند.
۲. موضوعات را آنطور که در ذهنشان درک میکردند نقاشی میکردند.
۳. اصل را بر ترسیم پرسپکتیو فقط یک عنصر(عصر اصلی) قرار می دادند.
۴. هر قطعه پرسپکتیوی دقیق، از جهت روبرو اما مجزا از عناصر دیگر داشته است.

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	ب
3	ج
4	د
5	ج
6	الف
7	ب
8	د
9	ج
10	ج
11	د
12	ج
13	ب
14	الف
15	د
16	ج
17	ب
18	الف
19	ج
20	ب
21	ج
22	د
23	الف
24	ب
25	الف
26	الف
27	د
28	ب
29	ج
30	ب

۱- کاربرد علم مناظر و مرايا عملا چه دوره ای در هنر وسعت یافته است؟

۱. هنر باستانی مصر
۲. آغاز هنر کلاسیک یونان
۳. هنر بین النهرین
۴. هنر مسیحی و بیزانس

۲- مهمترین اصل یا پایه پرسپکتیو چیست؟

۱. خطوط موازی و متقاطع
۲. دوری و نزدیکی اجسام
۳. خطای دید
۴. نقاط گریز

۳- در کدام نوع از تصاویر، اندازه تصویر بزرگتر از اندازه شیء است؟

۱. تصویر گسترش
۲. تصویر موازی
۳. تصویر مرکزی
۴. تصویر قایم

۴- در کدام حالت، تصویر پرسپکتیوی به خط افق نزدیکتر می شود؟

۱. با نزدیکتر شدن شیء به ناظر
۲. با دور شدن شیء از ناظر
۳. با حرکت شیء به سمت بالا در محور افقی
۴. با گسترش تصویر در کناره های سمت راست و چپ

۵- در پرسپکتیو موازی کدامیک از محورهای زیر نسبت به خط پایه عمود است و در تمامی حالت های پرسپکتیوی به حالت عمود خود باقی می ماند؟

۱. محور OZ
۲. محور OY
۳. محور OX
۴. محور OX و محور OY

۶- در ترسیم پرسپکتیو محل رسیدن خطوط به یکدیگر را چه می گویند؟

۱. نقطه گریز
۲. نقطه دید
۳. خط افق
۴. پرده تصویر

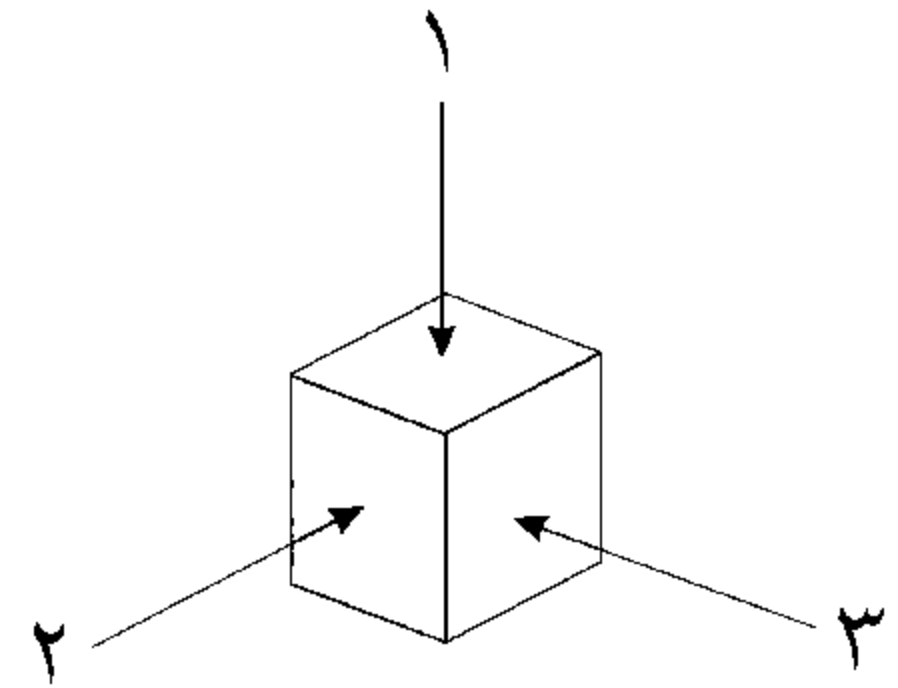
۷- در ترسیم پرسپکتیو دایره در یک مربع به چه نقاطی و به چه تعداد نقطه راهنما نیاز داریم؟

۱. 4 نقطه - 2 نقطه روی اضلاع و 2 نقطه روی قطر ها
۲. 8 نقطه - 4 نقطه روی اضلاع و 4 نقطه روی قطر ها
۳. 5 نقطه - 4 نقطه روی اضلاع و نقطه مرکز مربع
۴. 8 نقطه - 6 نقطه روی اضلاع و 2 نقطه روی قطر ها

۸- در روش ترسیم پرسپکتیو کوالیر زاویه محور ها و نسبت اندازه ها به چه صورت است؟

۱. 30-30-90 - اندازه ها بدون تغییر
۲. 45-45-90 - ضریب 60 درصد
۳. 0-90-45 - درجه - اندازه ها بدون تغییر
۴. 7-42-90 - ضریب 86 و 60 و 1

۹- زوایای دید درست در سه نما به ترتیب برای 1 و 2 و 3 کدام است؟



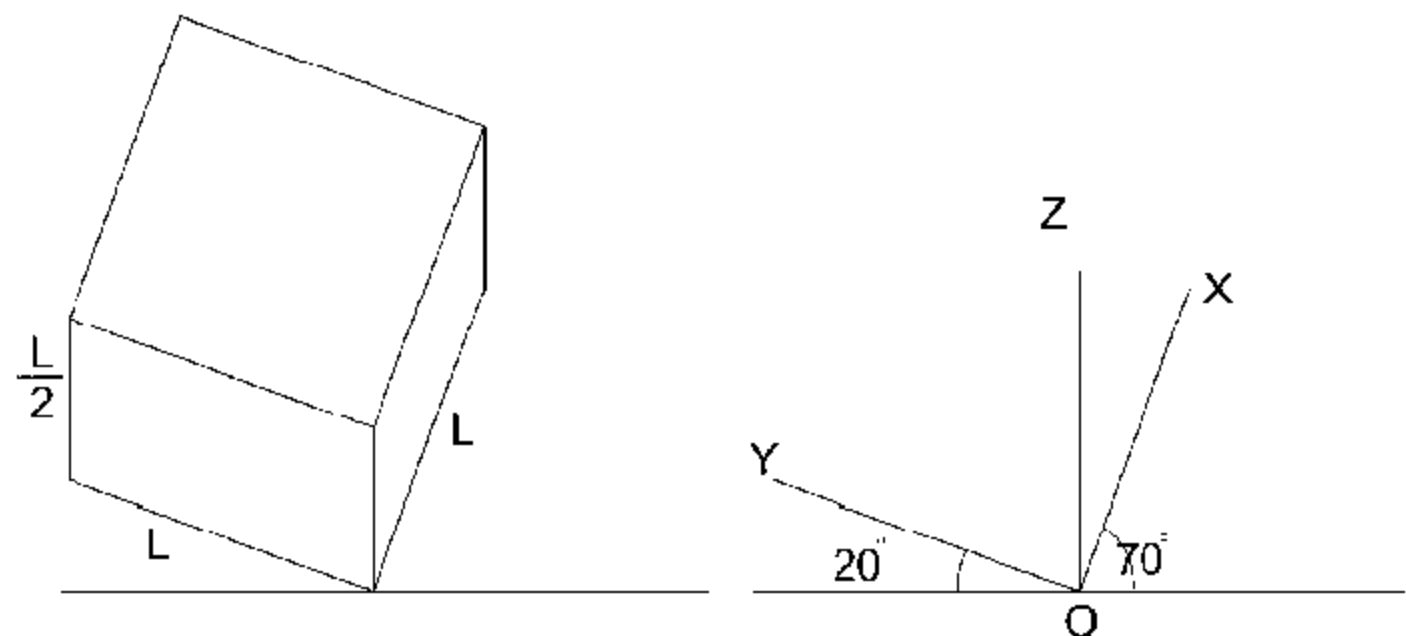
۲. دید از افق - دید از راست - دید از چپ

۱. دید از عمود - دید از چپ - دید از راست

۴. دید از بالا - دید از روبرو - دید از جانب

۳. دید از بالا - دید از جانب - دید از روبرو

۱۰- زاویه و اندازه مشخص شده در شکل زیر مربوط به کدام نوع از پرسپکتیوها است؟



۴. پلانومتریک نظامی

۳. تریومتریک

۲. کابینت

۱. اکسنومتریک

۱۱- در کدامیک از حالت های زیر ، پرتو های موازی ، موازی باقی می ماند و تشکیل سایه بر پایه چگونگی سد شدن نور توسط جسم تعریف می شود؟

۲. وقتی منبع نور پشت ناظر است.

۱. وقتی منبع نور موازی صفحه تصویر است.

۴. وقتی سایه ها از چندین منبع نور ایجاد می شود.

۳. وقتی سایه هایی از منبع نور تابش مرکزی ایجاد می شود.

۱۲- در کدامیک از روش های ترسیم پرسپکتیو محور OX و OY با خط پایه زاویه 45° درجه می سازند؟

۴. پلانومتریک

۳. تریومتریک

۲. ایزومتریک

۱. اکسنومتری

۱۳- کدام دسته از خطوط یا زوایا در پرسپکتیو سه نقطه ای دارای کمترین تندی یا شیب هستند؟

۲. زوایا یا خطوط کناری در محور افقی

۱. زوایا یا خطوط دور تر از خط افق

۴. زوایا یا خطوط کناری در محور عمودی

۳. زوایا یا خطوط نزدیک به خط افق

۱۴- کدامیک از اساتید زیر می گوید که در آثارش به پرسپکتیو حسی هم پرداخته است؟

۱. استاد فرشچیان ۲. استاد کاتوزیان ۳. استاد ممیز ۴. استاد نامی

۱۵- عوامل اصلی مربوط با منبع نور که تعیین کننده شکل نهایی سایه هستند، کدامند؟

۱. محل، فاصله، ارتفاع، زاویه ۲. شدت، بزرگی و کوچکی، نزدیکی و دوری
۳. فاصله از شی و فاصله از منابع نور دیگر، شدت نور تولیدی ۴. شکل، زاویه، نوع، تعداد

۱۶- در حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد، نقطه ی گریز سایه ها در کدام محل قرار می گیرند؟

۱. بالای اشیاء ۲. زیر منبع نور ۳. با زاویه ی 45 درجه ۴. بالای سر ناظر

۱۷- در مکتب نقاشی قاجار بویژه از زمان فتحعلیشاه هنر نگارگری متأثر از کدام سبک می باشد؟

۱. مشهد ۲. تبریز ۳. هرات ۴. شیراز

۱۸- در نقاشی های مینیاتور ایران بیشتر چهره ها به چه صورتی است؟

۱. سه ربع ۲. تمام رخ ۳. نیم رخ ۴. از پشت سر

۱۹- تفاوت اصلی یا ویژگی مینیاتور چین و ژاپن در قیاس با مینیاتور ایران، چیست؟

۱. جزییات در مینیاتور ایرانی بیشتر است.
۲. مینیاتور چین و ژاپن همان طبیعت کوچک شده است.
۳. ترکیب بندی مینیاتور چین و ژاپن بر اساس الگوی ذهنی و عرفانی ایرانی است.
۴. مینیاتور چین و ژاپن دارای رنگ و ترکیب بسیار متنوع تری است اما مینیاتور ایران محدودیت رنگ دارد.

۲۰- در مینیاتور ایرانی حیوانات به چه صورت و ترکیبی ترسیم می شوند؟

۱. معمولاً از زاویه پهلو و به ندرت از روبرو
۲. برخلاف بدن انسان، پیکره حیوانات به صورت پرسپکتیوی نشان داده شده اند.
۳. معمولاً از سه رخ یا روبرو ترسیم شده اند.
۴. از نظر اندازه و تنوع زوایا و پرسپکتیو، به اصول هندسه مناظر و مرایای مدرن نزدیکتر هستند.

نمبر رد سواب	ياسخ صحيح
1	ب
2	ج
3	ج
4	ب
5	الف
6	الف
7	ب
8	ج
9	ج
10	د
11	الف
12	د
13	ج
14	الف
15	د
16	ب
17	د
18	الف
19	د
20	الف

۱- کاربرد علم مناظر و مرايا عملا چه دوره ای در هنر وسعت یافته است؟

۱. هنر باستانی مصر
۲. آغاز هنر کلاسیک یونان
۳. هنر بین النهرین
۴. هنر مسیحی و بیزانس

۲- مهمترین اصل یا پایه پرسپکتیو چیست؟

۱. خطای دید
۲. نقاط گریز
۳. دوری و نزدیکی اجسام
۴. خطوط موازی و متقاطع

۳- تصویر خط غیر موازی با صفحه تصویر چه چیزی است؟

۱. خطی برابر خط اصلی
۲. فقط یک نقطه
۳. خطی کوچکتر از خط اصلی
۴. هر 3 حالت، نقطه، خط کوچکتر و خط برابر

۴- تصویر سطحی موازی بر صفحه ترسیم کدام شرط را دارد؟

۱. یک خط مورب
۲. یک صفحه با تعداد اضلاع یا زوایای برابر با شکل اصلی
۳. در حالت مورب از تعداد اضلاع یا زوایای شکل کم می شود.
۴. یک خط مورب برابر با قطر بزرگ صفحه اصلی

۵- مهمترین عامل در تعیین نوع سایه کدام است؟

۱. نوع و شکل شی
۲. وضعیت منبع نور
۳. فاصله منبع از زمین
۴. طبیعی یا مصنوعی بودن نور

۶- کدام حالت از وضعیت منبع نور، پرتوهای موازی، موازی باقی می ماند و تشکیل سایه بر پایه چگونگی سد شدن نور توسط جسم تعریف می شود؟

۱. نور از چند منبع
۲. منبع نور موازی صفحه تصویر
۳. منبع نور در مقابل ناظر
۴. نور پشت سر ناظر

۷- کدام عبارت در حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد درست است؟

۱. نقطه گریز سایه ها در زیر منبع نور قرار دارند.
۲. نقطه گریز سایه وجود ندارد.
۳. پرتوهای موازی، همچنان موازی باقی می مانند.
۴. همانند حالتی است که چندین منبع نور وجود دارد.

۸- در کدام نوع از پرسپکتیو، زوایای نزدیک به سطح ارتفاع دید (خط افق) دارای کمترین تندی هستند؟

۱. پرسپکتیو 1 نقطه ای
۲. پرسپکتیو 2 نقطه ای
۳. پرسپکتیو 3 نقطه ای
۴. پرسپکتیو 2 و 3 نقطه ای

۹- در کدام نوع از پرسپکتیو به جز خطوط عمودی، هیچ یک از اضلاع و قطرهای موازی با پرده تصویر نیستند؟

۱. پرسپکتیو ۱ نقطه ای
۲. پرسپکتیو ۲ نقطه ای
۳. پرسپکتیو ۳ نقطه ای
۴. پرسپکتیو ۱ و ۲ نقطه ای

۱۰- ترسیم صفحات شیبدار دارای نقاط گریز در بالا و پایین خط افق، از نظر ساختاری شبیه کدام نوع از پرسپکتیوهاست؟

۱. یک نقطه ای
۲. دو نقطه ای
۳. سه نقطه ای
۴. یک نقطه ای و دو نقطه ای

۱۱- در کدام نوع از تصاویر یک گروه خطوط عمودی، گروه دیگر افقی و گروه سوم خطوطی که از ناظر دور میشوند به یک نقطه گریز میروند؟

۱. پرسپکتیو ۱ نقطه ای
۲. پرسپکتیو ۲ نقطه ای
۳. پرسپکتیو ۳ نقطه ای
۴. پرسپکتیو ۳ و ۲ نقطه ای

۱۲- در روش ترسیم پرسپکتیو کاوالیر زاویه محورهای و نسبت اندازه ها به چه صورت است؟

۱. ۳۰-۳۰-۹۰- اندازه ها بدون تغییر
۲. ۴۵-۴۵-۹۰ ضریب ۶۰ درصد
۳. ۴۵-۹۰-۰ درجه- اندازه ها بدون تغییر
۴. ۹۰-۴۲-۷- ضریب ۸۶ و ۶۰ و ۱

۱۳- بهترین روش برای ترسیم دایره در پرسپکتیو چیست؟

۱. استفاده از بیضی با نسبت طلایی
۲. استفاده از بیضی با نسبت 2 به 1
۳. استفاده از مربع کمک
۴. استفاده از ۵ شش ششگانه بزرگ، دقت 3 نقطه ای

۱۴- منظور از تصویر مرکزی چیست؟

۱. تصویری حاصل از خطوط موازی از کناره های جسم تا پرده تصویر می باشد.
۲. تصویری متشکل از چند دسته خط موازی و متقاطع است.
۳. براساس زاویه خطوط چشم تا شی و از آن تا تصویر روی پرده اندازه تصویر بزرگتر میشود که به آن تصویر مرکزی می گویند.
۴. تصویری که در مرکز پرده تصویر و به نسبت مساوی با شی تشکیل می شود.

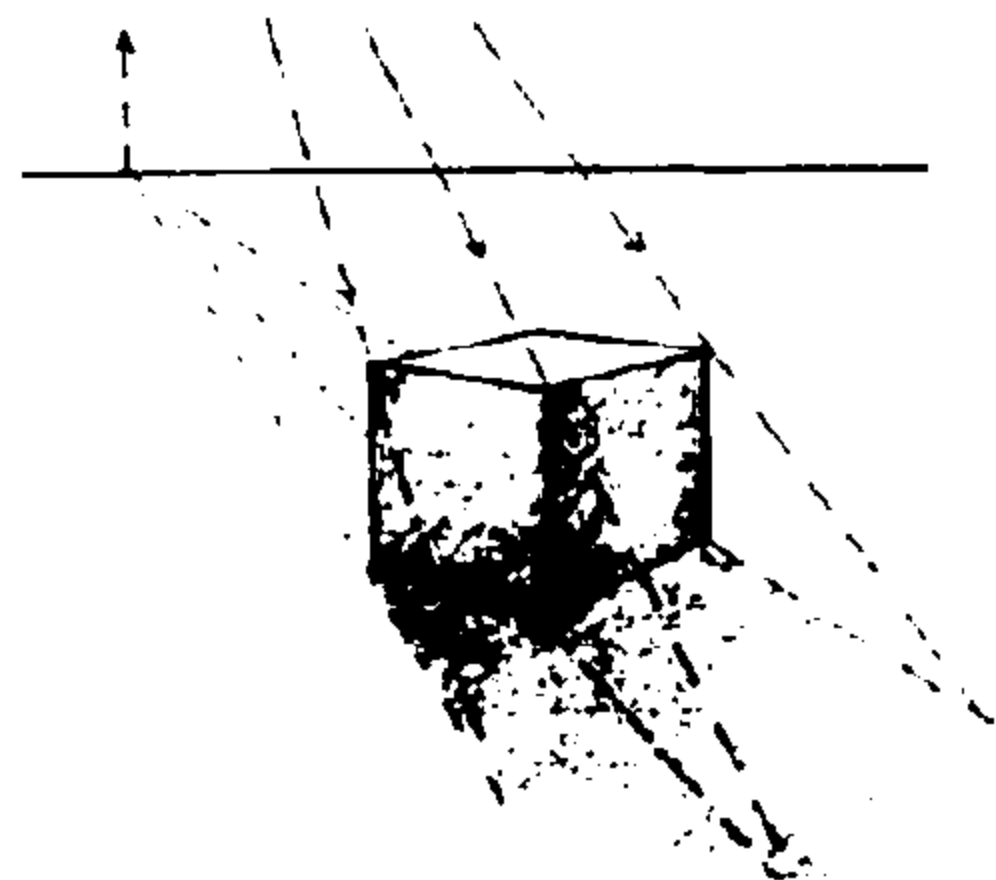
۱۵- در حالت اولیه و کلی، ترتیب قرارگیری عناصر ترسیمی پرسپکتیو به چه صورت است؟

۱. ناظر- شی- پرده تصویر
۲. شی- ناظر- پرده تصویر
۳. پرده تصویر- ناظر- شی
۴. ناظر- پرده تصویر- شی

۱۶- در کدام حالت خطی از جسم به صفحه زمین رسم می شود و از آن نقطه خطی افقی برای تعیین حدود سایه پدیدمی آید؟

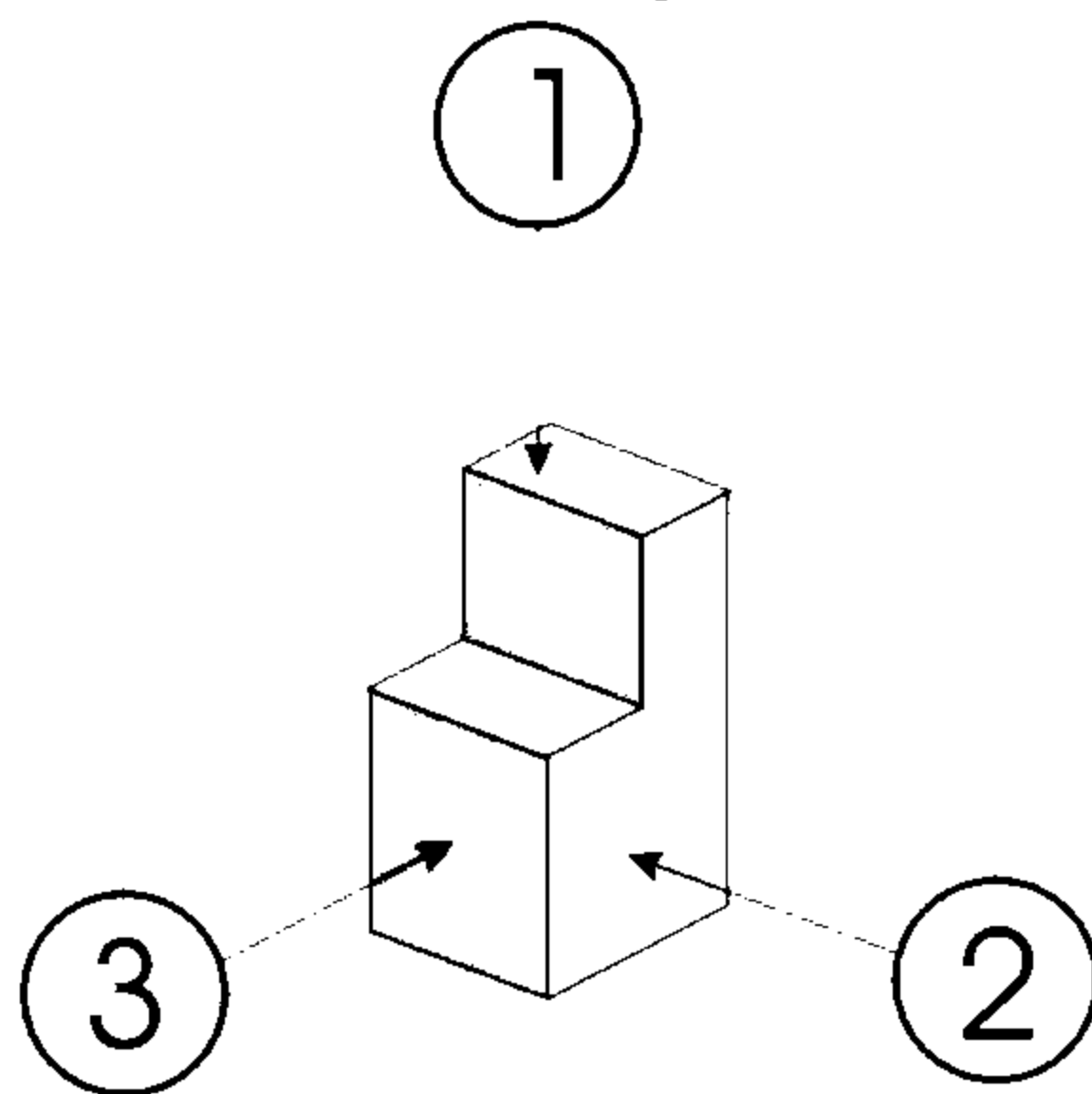
۱. وقتی جسم در خط افق دور قرار دارد.
۲. وقتی جسم در سطحی نامشخص در دور قرار دارد.
۳. وقتی جسم در سطحی پایین تر خط افق و در نقطه ای مقابل منبع نور است.
۴. برای ترسیم سایه اشیایی که بالاتر از سطح زمین قرار دارند.

۱۷- شکل زیر سایه حاصل از کدام وضعیت را نشان می دهد؟



۱. منبع نور موازی صفحه تصویر
۲. نور پشت سر ناظر
۳. نور از چند منبع
۴. منبع نور در مقابل ناظر

۱۸- طبق شکل زیر عنوان دقیق زوایای دید برای جهت های شماره 1، 2 و 3 به ترتیب کدام است؟



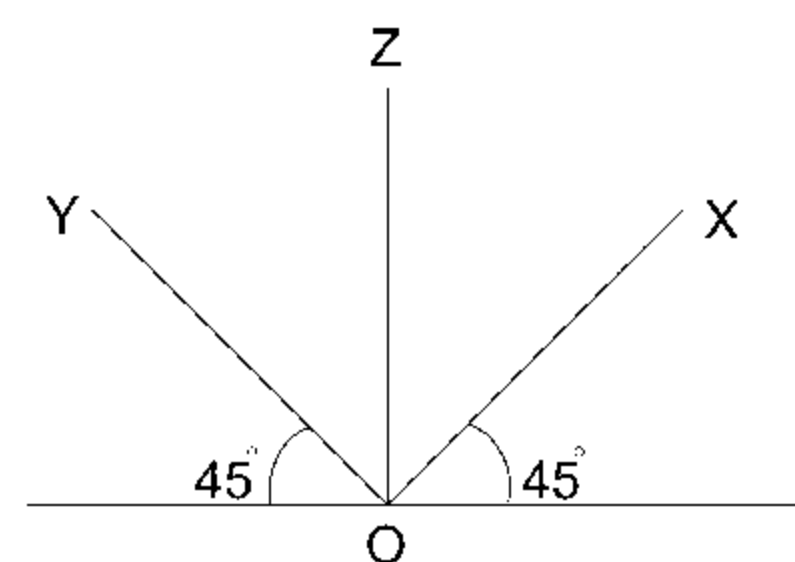
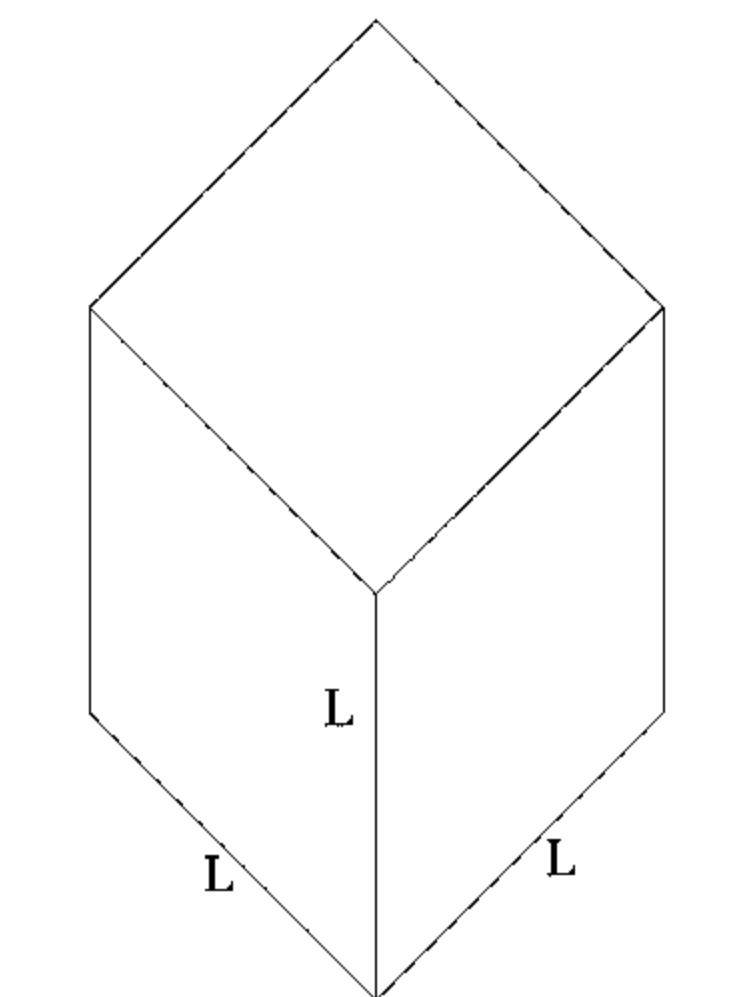
۱. دید از افق - دید از روبرو - دید از چپ

۳. دید از بالا - دید از راست - دید از چپ

۲. دید از بالا - دید از روبرو - دید از جانب

۴. دید از بالا - دید از جلو - دید از پشت

۱۹- شکل زیر مربوط به نسبت زوایا و ضریب اندازه های کدام نوع پرسپکتیو است؟



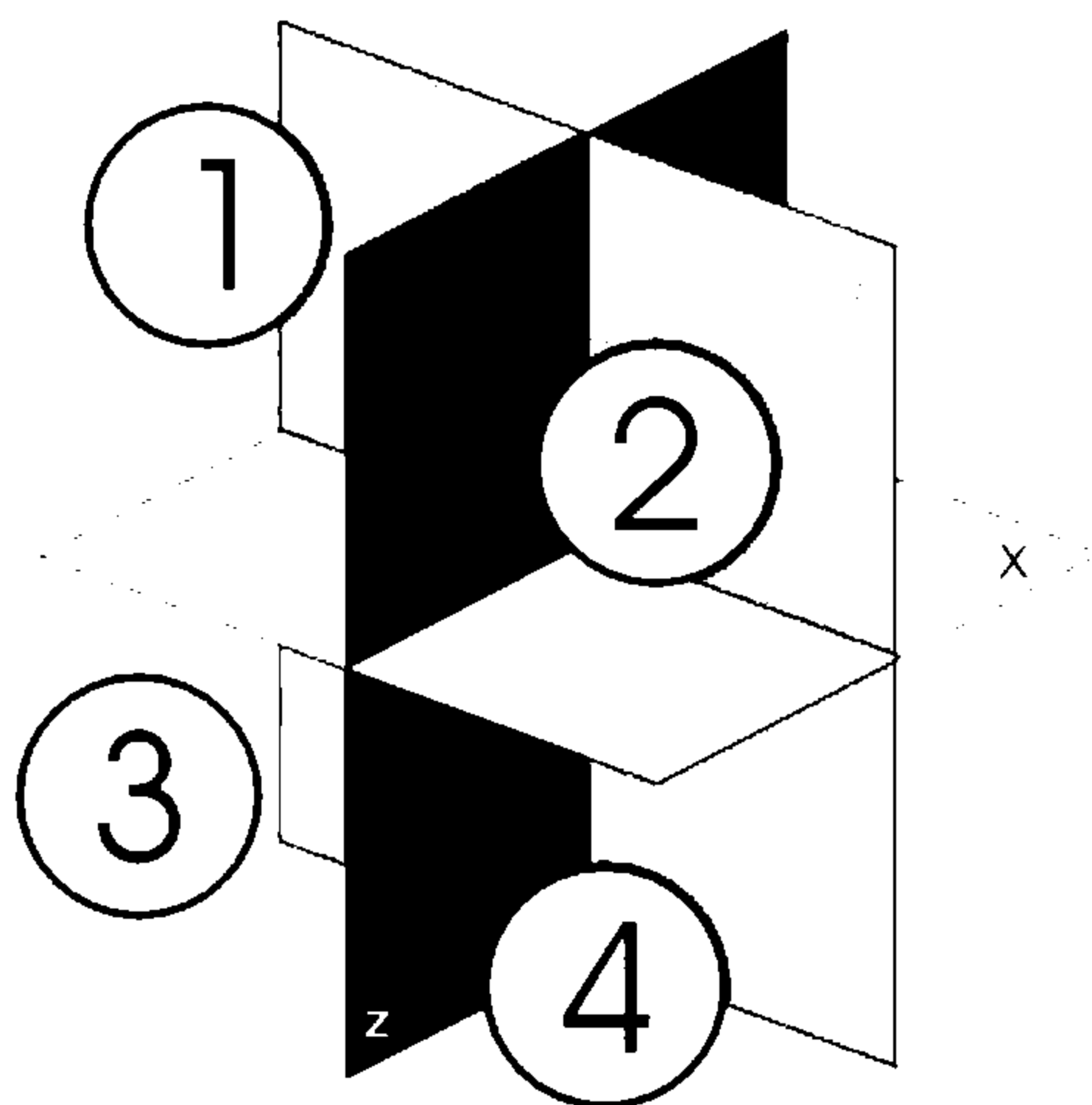
۱. ایزومتریک

۲. پلانومتریک

۳. کاوالیر

۴. دی متریک

۲۰- سه کنج فضایی یا محل قرار دادن شی برای ترسیم تصاویر در کنجهای فضایی زیر کدام است؟



۴. سه کنج شماره ۴

۳. سه کنج شماره ۳

۲. سه کنج شماره ۲

۱. سه کنج شماره ۱ و ۲

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	الف
3	ج
4	ب
5	ب
6	ب
7	الف
8	ج
9	ب
10	ج
11	الف
12	ج
13	ج
14	ج
15	د
16	د
17	د
18	ب
19	ب
20	ب

۱- در طراحی نقوش کاشی مساجد با ادامه و بسط قرینه سازی حالتی از تکرار و توازن بوجود می آید؛ که می توان چه نامی بر آن نهاد؟

۱. هندسه اقلیدسی ۲. هندسه روحانی ۳. هندسه فراکتال ۴. پرسپکتیو خطی

۲- در کدام نوع پرسپکتیو، به جز خطوط عمودی، هیچ یک از اضلاع و قطرهای موازی با پرده تصویر نیستند؟

۱. سه نقطه ایی ۲. دو نقطه ایی ۳. متمرکز ۴. یک نقطه ایی

۳- کدام گزینه بیانگر الگوی ترکیب بندی، در « مینیاتور » می باشد؟

۱. تقسیم صحنه به دو قسمت نزدیک-دور ۲. تقسیم صحنه به دو قسمت راست و چپ
۳. تقسیم صحنه به دو قسمت دور و نزدیک ۴. تقسیم صحنه به سه قسمت جلو -وسط-بالا

۴- نوع «پرسپکتیو» بکار گرفته شده در تصویر زیر کدام است؟



۱. موازی ۲. یک نقطه ای ۳. سه نقطه ای ۴. دو نقطه ای

۵- وقتی منبع نور موازی صفحه تصویر قرار بگیرد ، تشکیل « سایه » بر چه پایه ای است؟

۱. بر پایه چگونگی سد شدن نور توسط صفحه تصویر ۲. بر پایه میزان درجه منبع نور نسبت به جسم
۳. بر پایه چگونگی سد شدن نور توسط جسم ۴. بر پایه میزان شدت نور

۶- برای ترسیم سایه اشیا در کدام وضعیت ، خطی از جسم به صفحه زمین رسم میشود و از آن نقطه خطی افقی برای تعیین حدود سایه پدید می آید؟

۱. اشیایی که بالاتر از سطح زمین قرار دارند. ۲. اشیایی که روی زمین قرار دارند.
۳. اشیایی که زیر زمین قرار گرفته اند. ۴. اشیایی که موازی صفحه تصویر قرار گرفته اند.

۷- بر اساس زاویه خطوط چشم تا شیئی، و از آن تا تصویر روی پرده، اندازه تصویر بزرگتر می شود؛ به این نوع تصویر چه میگویند؟

۱. پرسپکتیو خطی ۲. پرسپکتیو موازی ۳. تصویر میانه ۴. تصویر مرکزی

۸- کدام گزینه در مورد اصطلاحات اختصاری پرسپکتیو صحیح می باشد؟

۱. چشم ناظر: PP ۲. خط زمین: HL ۳. نقطه گریز: VP ۴. خط افق: SP

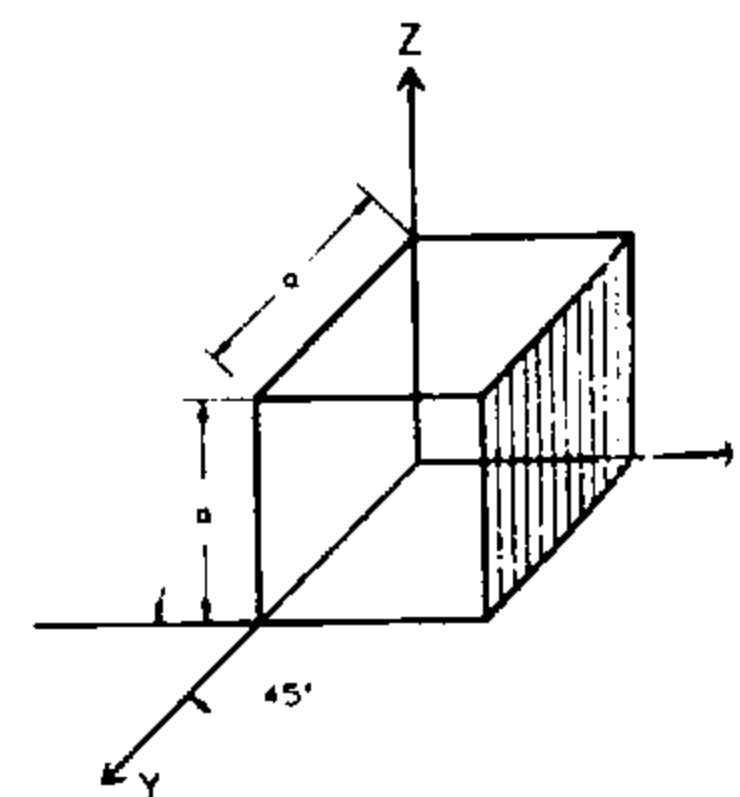
۹- مهمترین مسئله در رسم پرسپکتیو کدام است؟

۱. پرده تصویر ۲. زاویه دید ۳. زاویه تابش نور ۴. دقت ابزار ترسیم

۱۰- آثار کدام دوره، در واقع نمایش توان و مهارت هنرمندان در ارائه اثر پرسپکتیوی است که عرصه ای ارزشمند برای خلاقیت‌های جدید بود؟

۱. یونان باستان ۲. روم باستان ۳. رنسانس ۴. رومانسک

۱۱- پرسپکتیو زیر با کدام روش ترسیم شده است؟



۱. دو نقطه ای ۲. کابینت ۳. کاوالیر ۴. ایزومتريک

۱۲- خصوصیات زیر مختص کدام نوع از پرسپکتیو است؟

یک گروه از خطوط موازی پرده تصویر، گروه دوم موازی سطح زمین و سومین گروه با دور شدن از ناظر به هم نزدیک می شوند.

۱. یک نقطه ای ۲. دو نقطه ای ۳. غیر موازی ۴. سه نقطه ایی

۱۳- در کدامیک از روشهای ترسیم پرسپکتیو موازی یک محور با خط پایه زاویه 7 درجه میسازد و محور بعدی با خط محور پایه زاویه 42 درجه می سازد؟

۱. روش ایزومتریک ۲. روش کابینت ۳. روش کاوالیر ۴. روش اکسنومتری

۱۴- در کدامیک از روشهای ترسیم پرسپکتیو موازی یک محور با خط پایه زاویه 70 درجه میسازد و محور بعدی با خط محور پایه زاویه 20 درجه می سازد در حالیکه اندازه هادر دو محور بدون تغییر مانده و در محور بعدی اندازه نصف میشود؟

۱. روش پلانومتريک نظامی ۲. روش اکسنومتری
۳. روش کاوالیر ۴. روش پلانومتريک

۱۵- بهترین و مناسبترین شیوه در ترسیم پرسپکتیو «دایره» استفاده از کدام شکل هندسی است؟

۱. مثلث ۲. مستطیل ۳. بیضی ۴. مربع

۱۶- پایه ترسیم پرسپکتیو فرم «مخروط» کدام است؟

۱. دایره ۲. بیضی ۳. مستطیل ۴. مربع

۱۷- در ترسیم «مستطیل های شیب دار» چنانچه قاعده در پرسپکتیو ترسیم شده باشد، وضعیت صفحه شیبدار چگونه خواهد بود؟

۱. به سمت نقطه گریز افقی اش همگرا میشود.
۲. به سمت پرده دید همگرا میشود.
۳. به سمت نقطه گریز عمودیش همگرا میشود.
۴. به سمت خط افق همگرا میشود.

۱۸- کدام گزینه بیانگر عوامل اصلی و تعیین کننده شکل نهایی «سایه» هر شیئی می باشد؟

۱. شکل شیئی / زاویه / نوع و تعداد اشکال
۲. شکل / زاویه / نوع و تعداد منبع نور
۳. شکل شیئی / منبع نور / سطح که سایه بر روی آن تشکیل میشود.
۴. نوع پرسپکتیو بکار گرفته شده در ترسیم سایه / شکل

۱۹- در مینیاتور ایرانی به ویژه در دوره صفوی، به کدام طریق تفاوت فاصله یا دوری و نزدیکی در عمق، نشان داده می شود؟

۱. با کوچک کردن طبیت و قرار دادن آن در قالبی کوچکتر
۲. تغییر اندازه متناسب با فاصله
۳. با استفاده از رنگ های تیره و روشن و نیز حجم رنگ
۴. کوچک کردن تدریجی عناصر و نیز محو نشان دادن عناصر دور

۲۰- در نقاشی ایرانی، طراح در ترسیم اسلیمی ها، کدام مبنا را در نظر می گیرد؟

۱. ریاضیات بدوی
۲. هندسه اقلیدوسی
۳. رشد منطقی درخت
۴. منحنی های متحدالمرکز

۲۱- در ترسیم پرسپکتیو دایره با یافتن نقاط قوس بر روی یک ربع مربع یا دایره می توان نقاط دیگر را با استفاده از کدام گزینه بدست آورد؟

۱. نقطه چشم ناظر
۲. پرده تصویر
۳. نقاط گریز
۴. خط زمین

۲۲- در ترسیم صفحات شیب دار ، هرچه شیب صعودی یا نزولی صفحه بیشتر باشد، کدام مورد پیش می آید؟

۱. نقاط روی خط گریز افقی بیشتر بالا می افتد.
۲. نقاط گریز روی خط عمودی بیشتر چپ یا راست می افتد.
۳. نقاط گریز روی خط افقی بیشتر چپ یا راست می افتد.
۴. نقاط روی خط گریز عمودی بیشتر بالا یا پایین می افتد.

۲۳- دلیل اصلی عدم رعایت پرسپکتیو در مینیاتورهای ایرانی کدام است؟

۱. به مسئله دور و یا نزدیک نشان دادن موضوعات اشراف نداشته اند.
۲. سمبلیک نشان دادن تصاویر بعنوان یک اصل در مینیاتور است.
۳. رعایت پرسپکتیو به خلق فضایی تکنیکی و مادی منجر میشود.
۴. آنها اشیا را آنطور که چشمشان می دیده می کشیدند نه آنچه ذهنشان درک میکرد.

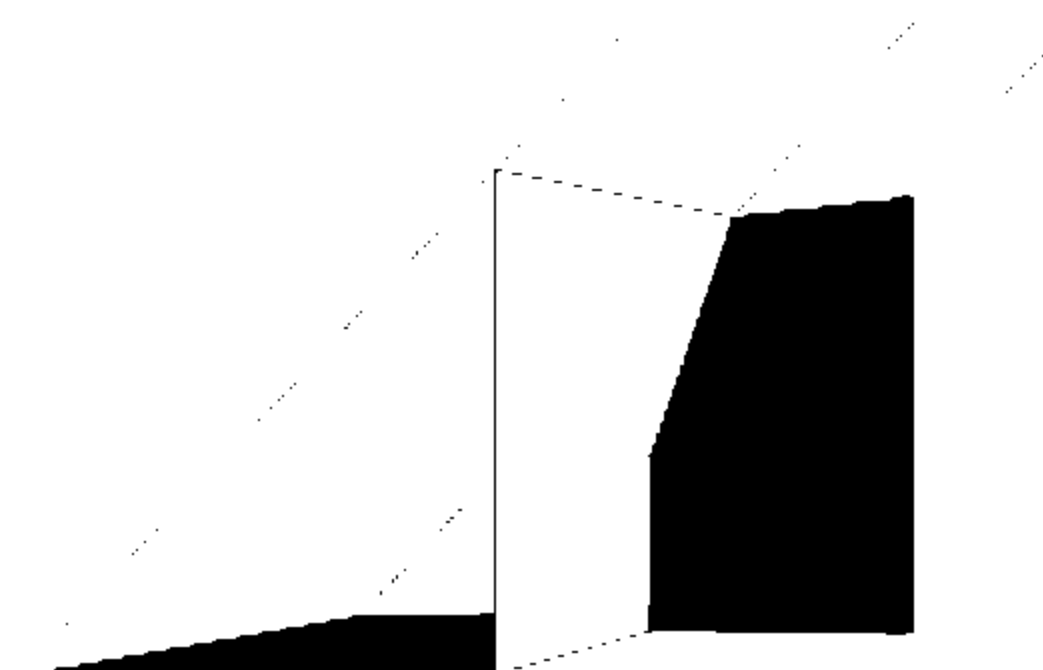
۲۴- در کدامیک از مکاتب نقاشی ایرانی، پرسپکتیو تا حدودی رعایت شده است؟

۱. اصفهان
۲. هرات
۳. قاجار
۴. بغداد

۲۵- در کدامیک از حالات قرارگیری منبع نور ، نقطه گریز سایه در زیر منبع نور قرار میگیرند؟

۱. حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد.
۲. حالتی که منبع نور پشت سر ناظر باشد.
۳. حالتی که منبع نور موازی صفحه تصویر است.
۴. حالتی که منبع نور تابشی مرکزی باشد.

۲۶- در تصویر زیر وضعیت صفحه زمین نسبت به صفحه تصویر چگونه است؟

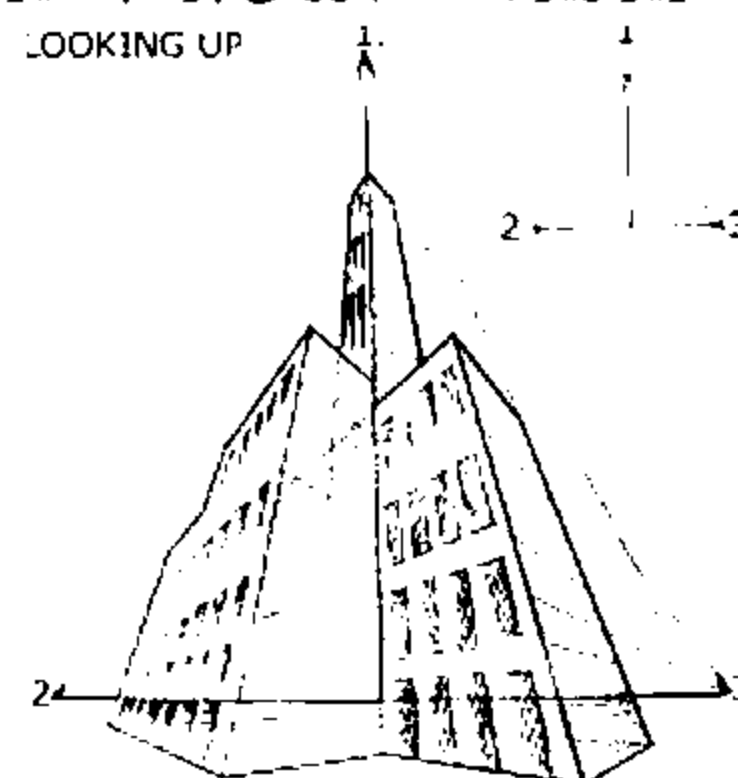


۱. صفحه زمین موازی با صفحه تصویر است.
۲. صفحه زمین عمود با صفحه تصویر است.
۳. صفحه زمین 45 درجه با صفحه تصویر زاویه دارد.
۴. صفحه زمین 60 درجه با صفحه تصویر زاویه دارد.

۲۷- وضعیت ترسیم مناظر در مینیاتور ایرانی به چه صورت است؟

۱. مناظر دور و نزدیک در ترکیبی نامشخص با هم ترسیم می شوند.
۲. مناظر نزدیک در زیر و مناظر دور در بالا ترسیم می شود.
۳. مناظر نزدیک در بالا و مناظر دور در پایین ترسیم می شود.
۴. هر دو دسته در خط افق دید و تقریباً هم ارتفاع ترسیم می شوند.

۲۸- تصویر زیر با کدام روش پرسپکتیو ترسیم شده است؟



۱. دو نقطه ای ۲. کاوالیر ۳. سه نقطه ای ۴. پارالل

۲۹- کدام گزینه در مورد تصاویر پرسپکتیو مصداق دارد؟

۱. ارتفاع یا محل قرارگیری اشیا دور در صفحه تصویر نسبت به اشیا نزدیک بستگی به نوع ترسیم دارد.
۲. ارتفاع یا محل قرارگیری اشیا نزدیک در صفحه تصویر نسبت به اشیا دور تفاوتی ندارد.
۳. ارتفاع یا محل قرارگیری اشیا نزدیک در صفحه تصویر نسبت به اشیا دور بالاتر است.
۴. ارتفاع یا محل قرارگیری اشیا دور در صفحه تصویر نسبت به اشیا نزدیک بالاتر است.

۳۰- کدام گزینه بیانگر قوانین رعایت شده در علم مناظر مرایا در «نقاشی ایرانی» می باشد؟

۱. هر چیز به بهترین شکل واقعی اش و بصورت دو بعدی ترسیم می شود.
۲. هر چیز به بهترین شکل ذهنی اش و بصورت تک بعدی ترسیم می شود.
۳. سایه روشن با قوانین خاصی رعایت میشود.
۴. تمام چهره ها بصورت تمام رخ نمایش داده می شود.

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ب
۲	ب
۳	د
۴	د
۵	ج
۶	الف
۷	د
۸	ج
۹	ب
۱۰	ج
۱۱	ج
۱۲	الف
۱۳	د
۱۴	الف
۱۵	د
۱۶	الف
۱۷	ج
۱۸	ج
۱۹	ج
۲۰	ج
۲۱	ج
۲۲	د
۲۳	ج
۲۴	ج
۲۵	الف
۲۶	الف
۲۷	ب
۲۸	ج
۲۹	د
۳۰	ب

۱- علم مناظر و مرایا جزء کدام یک از علوم زیر است؟

۱. تجربی ۲. هندسه ۳. نجوم ۴. تاریخ

۲- یکی از مهمترین مسائل در رسم پرسپکتیو کدام است؟

۱. جهت و زاویه دید ۲. نگاه و خطای دید ۳. فرم ۴. رنگ

۳- مهمترین اصل یا پایه پرسپکتیو کدام است؟

۱. هنر نمایش ۲. خطای دید ۳. معماری ۴. تصویر واقعی

۴- براساس آثار برجای مانده نشان می دهد که کدام قوم ۵ قرن پیش از میلاد با اصول پرسپکتیو آشنا بودند؟

۱. مصر باستان ۲. ایران باستان ۳. چین باستان ۴. یونان باستان

۵- به جزء ، خطوط عمودی، هیچ یک از اضلاع و قطرهای موازی با پرده تصویر نیستند، این از ویژگی های کدام نوع از پرسپکتیو است؟

۱. یک نقطه ای ۲. دو نقطه ای ۳. سه نقطه ای ۴. چهار نقطه ای

۶- به پرسپکتیوی که نقطه ی گریز ندارد، چه می گویند؟

۱. منحنی ۲. موازی ۳. عمودی ۴. تک نقطه ای

۷- نام دیگر روش دیمتریک کدام است؟

۱. کابینت ۲. ایزومتریک ۳. کاوالیر ۴. ايسکومتري

۸- بهترین و مناسب ترین شیوه برای ترسیم پرسپکتیو دایره استفاده از کدام شکل است؟

۱. مثلث ۲. دایره ۳. مربع ۴. مستطیل

۹- چنانچه قاعده در پرسپکتیو ترسیم شده باشد، صفحه شیب دار خود به خود سمت کدام نقطه گریز خود همگرا میشود؟

۱. افقی ۲. عمودی ۳. مایل ۴. منحنی

۱۰- هندسه روحانی در کدام یک از آثار ایرانی دیده می شود؟

۱. نقوش کاشی مساجد ایرانی ۲. تذهیب ۳. مینیاتور ایرانی ۴. فرش ایرانی

۱۱- در طراحی ایرانی کدام عنصر گویی می خواهند حرکت کنند ، ظاهرا در جهت معینی می روند و چیزی را نشان می دهند؟

۱. رنگها ۲. لباسها ۳. خطوط ۴. نورها

۱۲- در کدام یک از هنرهای زیر اصولا پرسپکتیو به کار گرفته نمی شود؟

۱. معماری ایرانی ۲. مینیاتور ایرانی
۳. مجسمه های ایرانی ۴. دیوارنگاری مدرن ایرانی

۱۳- روند پرسپکتیو در ایران در کدام دوره رونق و رواج پیدا کرد؟

۱. زند ۲. پهلوی ۳. بعد از انقلاب اسلامی ۴. قاجار

۱۴- در مینیاتورهای ایرانی تمام چهرها در بیشتر مواقع به چه صورتی دیده می شود؟

۱. تمام رخ ۲. نیم رخ ۳. سه ربع ۴. سرها به پایین

۱۵- مینیاتورهای کدام سرزمین دقیقا برگرفته از طبیعت هستند و انسان در آن مطرح نمی شود؟

۱. ایران ۲. چین و ژاپن ۳. مصر و هند ۴. هند

۱۶- نور و پرسپکتیو در نگارگری ایرانی کدام معنا را تداعی میکند؟

۱. جهان الوهیت ۲. جهان مادی ۳. مذهب ۴. آسمان

۱۷- لاجوردی در مینیاتور ایرانی تداعی کننده کدام معناست؟

۱. آسمان ۲. عمق بیکران محبت خدا
۳. پیامبران و ائمه ۴. ذات لامتغیر خدا

۱۸- از ارکان اصلی ترکیب بندی در هنر مینیاتور ایران کدام است؟

۱. هندسه سازی نامتقارن ۲. استفاده از ترکیب بندی مقامی
۳. قرینه سازی ۴. خطوط صاف

۱۹- وقتی که یک جسم یا شیء میان منبع نور و آن سطح قرار بگیرد کدام عامل پدید می آید؟

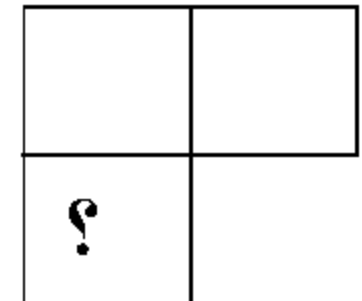
۱. شیب ۲. پرسپکتیو دو نقطه ای ۳. حجم ۴. سایه

۲۰- اندازه ، طول و شکل سایه ها بر چه اساسی تعیین می شود؟

۱. برخورد خطوط صفحه زمین با پرتوهای نوری که کنجها و لبه ها ی جسم را قطع می کنند.
۲. برخورد خطوط صفحه زمین با پرتوهای نوری که فقط بالا و پایین جسم را قطع می کنند.
۳. برخورد پرتوهای نوری با سطح زمین به صورت مورب
۴. برخورد پرتوهای نوری با سطح زمین به صورت یکسان

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	الف
3	ب
4	د
5	ب
6	ب
7	الف
8	ج
9	ب
10	الف
11	ج
12	ب
13	د
14	ج
15	ب
16	ب
17	ب
18	ج
19	د
20	الف

۱- در تصویر مقابل ، بخش علامت گذاری شده کدام تصویر را در ترسیم فنی نشان می دهد؟



۱. روبرو ۲. بالا ۳. پایین ۴. جانبی

۲- کدام گزینه بیانگر نام تصویری است که بر اساس زاویه ی خطوط چشم تا شیئی ، و از آن تا تصویر روی پرده، اندازه ی تصویر بزرگتر می شود؟

۱. تصویر مایل ۲. تصویر قائم
۳. تصویر عمود ۴. تصویر مرکزی

۳- پاره خطی که بر صفحه ی تصویر «عمود» باشد، چه حالتی پیدا می کند؟

۱. طول آن کوتاهتر می شود. ۲. تبدیل به نقطه می شود.
۳. طول آن بلندتر می شود. ۴. تغییری نمی کند.

۴- مهمترین اصل و پایه ی پرسپکتیو کدام مورد است؟

۱. رسم اشیاء سه بعدی ۲. ایجاد سه نمای عمود بر هم
۳. تعیین ابعاد و اندازه ی حجم ۴. خطای دید

۵- کدام گزینه بیانگر نام اختصاری محلی است که خطوط به یکدیگر می رسند؟

۱. vp ۲. pp ۳. hl ۴. sp

۶- گروهی از خطوط که موازی با سطح زمین و موازی با پرده ی تصویر هستند، از ویژگی های کدام نوع پرسپکتیو می باشد؟

۱. دو نقطه ۲. موازی ۳. یک نقطه ۴. سه نقطه

۷- در پرسپکتیو سه نقطه ایی، زوایای نزدیک به سطح ارتفاع دید(خط افق) چه حالتی دارند؟

۱. دارای شیب 45درجه ۲. دارای کمترین تندی ۳. نزدیک به خط عمود ۴. دارای بیشترین تندی

۸- با رسم زاویه های 7 درجه و 42 درجه نسبت به خط پایه، کدام روش از ترسیمات فنی شکل می گیرد؟

۱. کاوالیر ۲. دیمتریک

۳. ایزومتریک ۴. اکسنومتري

۹- در ترسیم دایره های پرسپکتیوی از یک پلان، اولین قدم کدام مرحله می باشد؟

۱. انتخاب محل برخورد کمان دایره با قطرهای مربع

۲. ترسیم دو خط از مرکز خط زمین به نقاط گریز

۳. ترسیم خطوط قائم که از پرده تصویر عبور و به خط زمین می رسد

۴. ترسیم خطوطی عمود بر لبه های دایره

۱۰- رسم زوایای شیبدار با تعیین کدام عامل امکان پذیر می شود؟

۱. تعیین طول و ارتفاع قاعده

۲. یافتن نقطه گریز برای سطح آن

۳. رسم خط عمود از نقطه ی صفر

۴. تعیین محل برخورد خطوط بین نقطه ی صفر و نقطه گریز

۱۱- در تصویر مقابل منبع نور در چه حالتی قرار دارد؟



۱. پشت ناظر

۲. مقابل ناظر

۳. یک منبع تابشی مرکزی

۴. موازی صفحه تصویر

۱۲- در کدام حالت از قرار گرفتن منبع نور، نقطه گریز سایه ها، زیر منبع نور قرار دارند؟

۱. پشت ناظر

۲. یک منبع تابشی مرکزی

۳. مقابل ناظر

۴. موازی صفحه تصویر

۱۳- نقاشی ایرانی از کدام دوره به طور مساوی از نقاشی های ایرانی و اروپایی مایه گرفته است؟

۱. قاجار ۲. پهلوی ۳. زندیه ۴. صفویه

۱۴- در نقاشی ایرانی «مناظر دور» چگونه ترسیم می شود؟

۱. در پایین صفحه ۲. بزرگتر از بقیه عناصر
۳. در بالای صفحه ۴. کوچک تر از بقیه عناصر

۱۵- کدام عامل از ارکان اصلی ترکیب بندی در هنرهای تجسمی ایرانی می باشد؟

۱. تزیینات ۲. تضاد ۳. ریتم ۴. تقارن

۱۶- در کدام روش ترسیمات فنی ، اندازه ها در هر سه محور بدون تغییر می مانند و نسبت 1 و 1 و 1 دارند؟

۱. کاوالیر ۲. پلانومتریک ۳. دیمتریک ۴. ایزومتریک

۱۷- هر چه شیئی دورتر از ناظر قرار بگیرد، چه تغییری در تصویر آن ایجاد می شود؟

۱. قائم بر پرده ی تصویر می شود.
۲. به خط زمین نزدیکتر می شود.
۳. بیشترین شیب را پیدا می کند.
۴. به خط ارتفاع نزدیکتر می شود.

۱۸- کدام گزینه بیانگر یکی از ویژگی های پرسپکتیو سه نقطه ایی می باشد؟

۱. تمام اشیاء با صفحه ی زمین موازی هستند.
۲. هیچ یک از سطوح موازی با پرده ی تصویر نیستند.
۳. گروهی از خطوط موازی با سطح زمین و موازی با پرده ی تصویر هستند.
۴. به جز خطوط عمودی، هیچ یک از اضلاع و قطرهای موازی با پرده تصویر نیستند.

۱۹- در کدام پرسپکتیو، نقطه گریز وجود ندارد و خطوط یک سطح با هم موازی ترسیم می شوند؟

۱. سه نقطه ۲. موازی ۳. دو نقطه ۴. یک نقطه

۲۰- در کدام روش ترسیمات فنی ،محورها با خط پایه زاویه ی 30 درجه می سازند و اندازه ها در هر سه محور بدون تغییر می مانند ؟

۱. ایزومتریک ۲. کاوالیر ۳. دیمتریک ۴. پلانومتریک نظامی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	د
3	ب
4	د
5	الف
6	ج
7	ب
8	د
9	ج
10	الف
11	د
12	ج
13	الف
14	ج
15	د
16	ب
17	د
18	ب
19	ب
20	الف

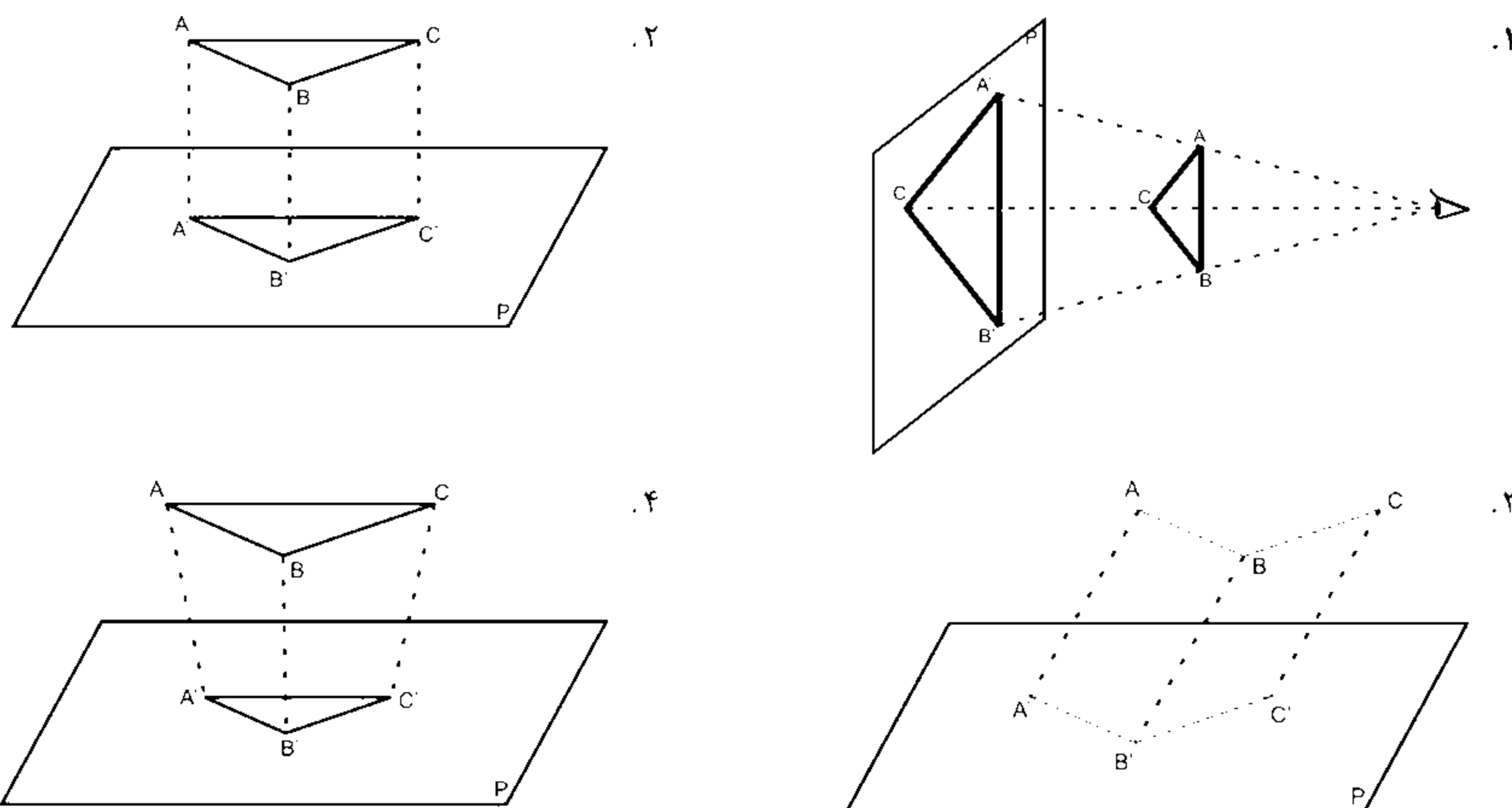
۱- چنانچه چشم ناظر از شی تا آن اندازه دور شود که امتداد خطوط از چشم تا شی و از آن تا پرده تصویر با هم موازی شوند تصویر ایجاد شده چه نام دارد؟

۱. تصویر مایل یا قائم ۲. تصویر مرکزی ۳. تصویر موازی ۴. تصویر عمود

۲- در کدام نوع از تصاویر، بر اساس زاویه خطوط چشم تا شی و از آن تا تصویر روی پرده، اندازه تصویر بزرگتر می شود؟

۱. تصویر موازی ۲. تصویر عمود ۳. تصویر مایل یا قائم ۴. تصویر مرکزی

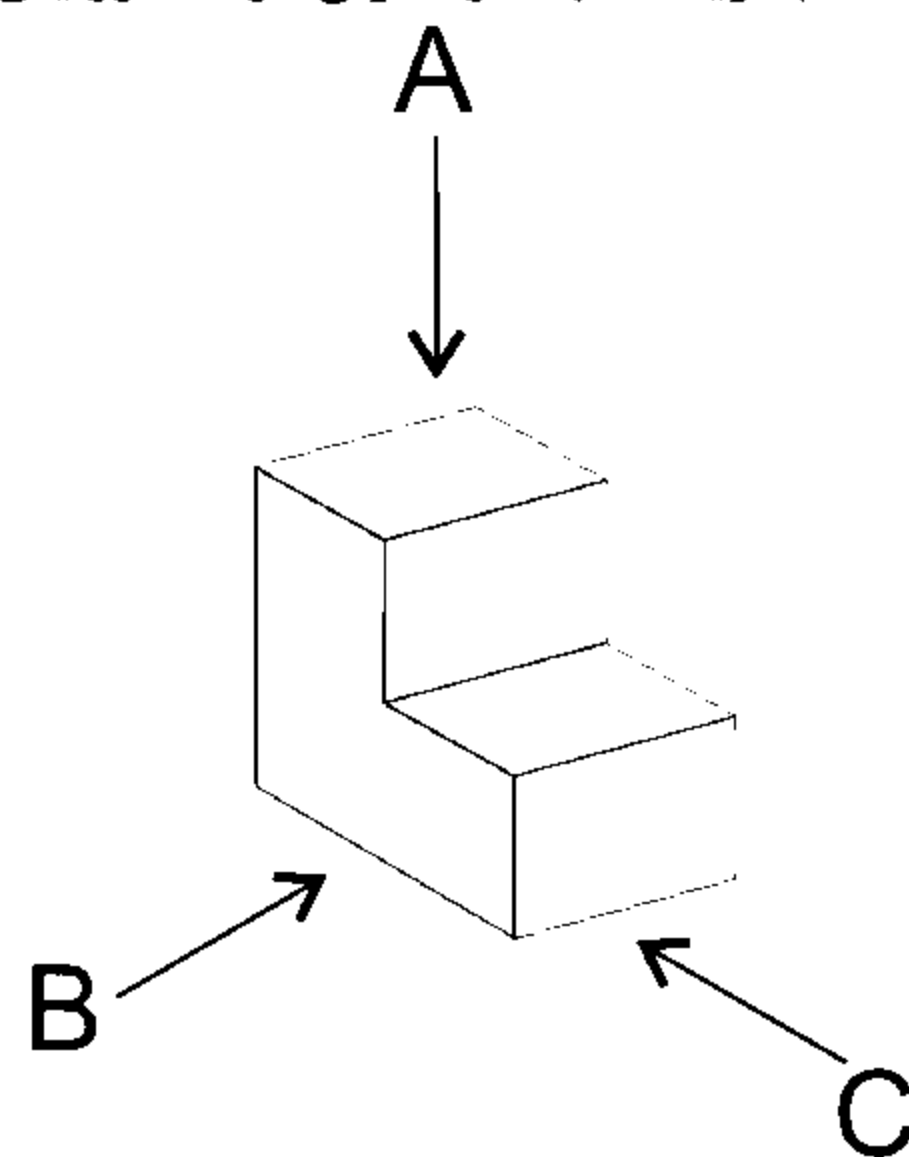
۳- کدام تصویر نشان دهنده وضعیت درست و استاندارد ناظر، شی و پرده تصویر در ترسیمات مورد نظر است؟



۴- کدام گزینه در خصوص تصویر پاره خط بر پرده تصویر درست نیست؟

۱. تصویر خط عمود بر پرده تصویر نقطه خواهد بود.
 ۲. تصویر پاره خط موازی با پرده تصویر برابر با طول خط است.
 ۳. در حالت های مختلف طول تصویر می تواند بلندتر، برابر و کوچکتر از طول خط باشد.
 ۴. با تغییر زاویه خط نسبت به پرده تصویر، طول تصویر بلند و کوتاه می شود.

۵- کدام گزینه، جهت و عنوان درست زوایای دید جسم را به ترتیب برای A-B-C نشان می دهد؟



۱. روبرو- بالا- جانبی ۲. بالا- جانبی - روبرو ۳. جانبی - بالا- روبرو ۴. بالا- روبرو - جانبی

۶- ترتیب و عنوان درست برای ترسیم سه نما کدام است؟

۲.

بالا	جانبی
روبرو	
بالا	
جانبی	روبرو

۴.

۱.

جانبی	روبرو
بالا	
بالا	
روبرو	جانبی

۳.

۷- قدیمیترین نشانه و آثار مربوط به دانش پرسپکتسو در کجا و از چه زمانی است؟

۱. ایران - ساسانی
۲. مصر - هزار سال پیش از میلاد
۳. یونان - قرن 5 قبل از میلاد
۴. ایتالیا - رنسانس

۸- ترتیب درست قرار گیری شی، پرده تصویر و ناظر در ترسیم پرسپکتیو کدام است؟

۱. شی - ناظر - پرده تصویر
۲. پرده تصویر - ناظر - شی
۳. ناظر - شی - پرده تصویر
۴. ناظر - پرده تصویر - شی

۹- کدام مورد جزو ویژگی های پرسپکتیو 3 نقطه ای نیست؟

۱. هیچ یک از سطوح موازی با پرده تصویر نیستند.
۲. یک گروه از خطوط، با پرده تصویر موازی هستند و بر سطح زمین عمود می شوند.
۳. در این حالت فاصله خطوط عمودی از مرکز دید آنقدر زیاد می شود که این گروه نیز در محور عمودی به سمت یک نقطه گریز می روند.
۴. زوایای نزدیک به سطح ارتفاع دید (خط افق) دارای کمترین تندی هستند.

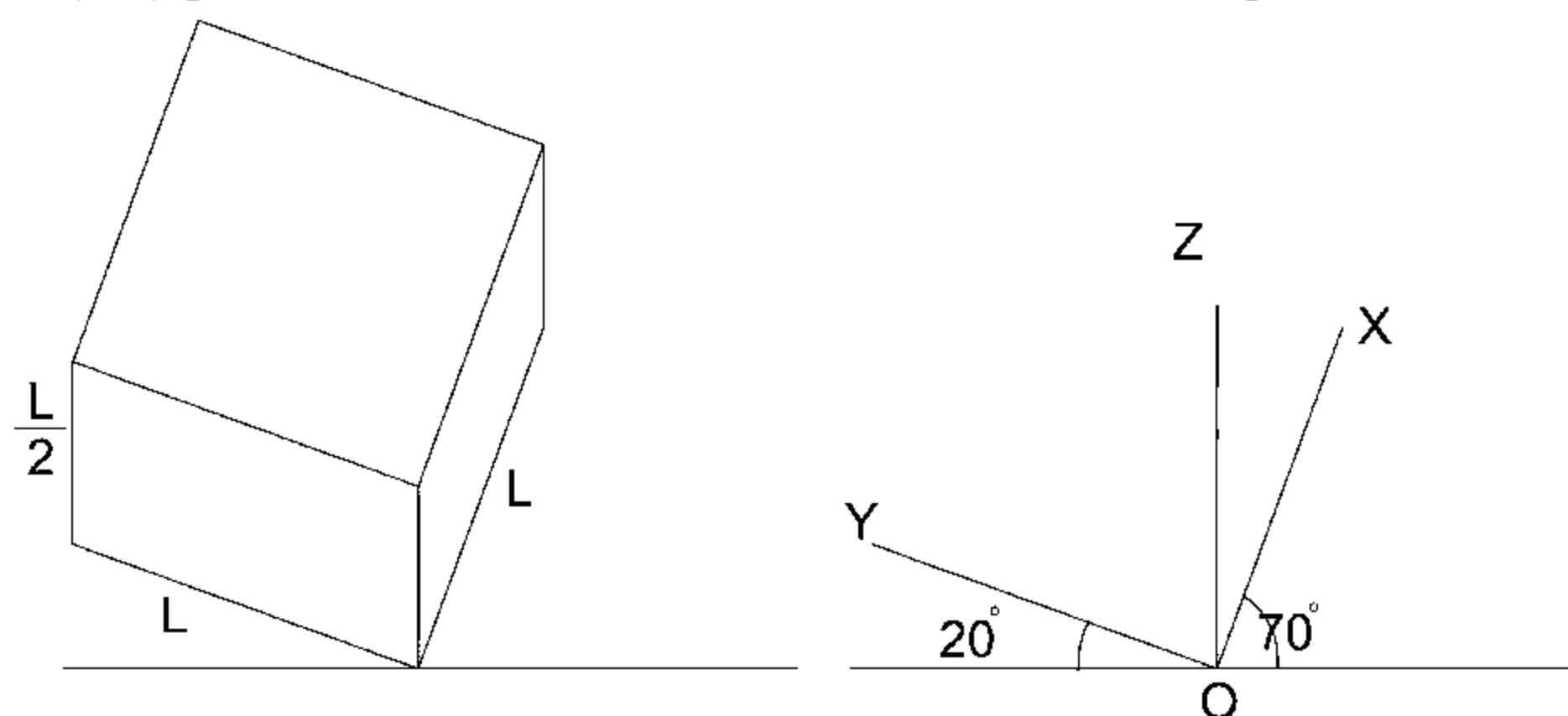
۱۰- در کدام نوع پرسپکتیو موازی، محور OX بر روی خط پایه منطبق است و محور OY با خط محور پایه زاویه 45° درجه می سازند؟

۱. دیمتریک یا کابینت
۲. کاوالیر
۳. ایزومتریک
۴. اکسونومتریک

۱۱- در کدام نوع پرسپکتیو موازی، محور OX با خط پایه زاویه 7° درجه و محور OY با خط محور پایه زاویه 42° درجه می سازد و اندازه ها در دومحور OZ و OX بدون تغییر می مانند اما در محور OY اندازه ها نصف اندازه اولیه ترسیم می شوند؟

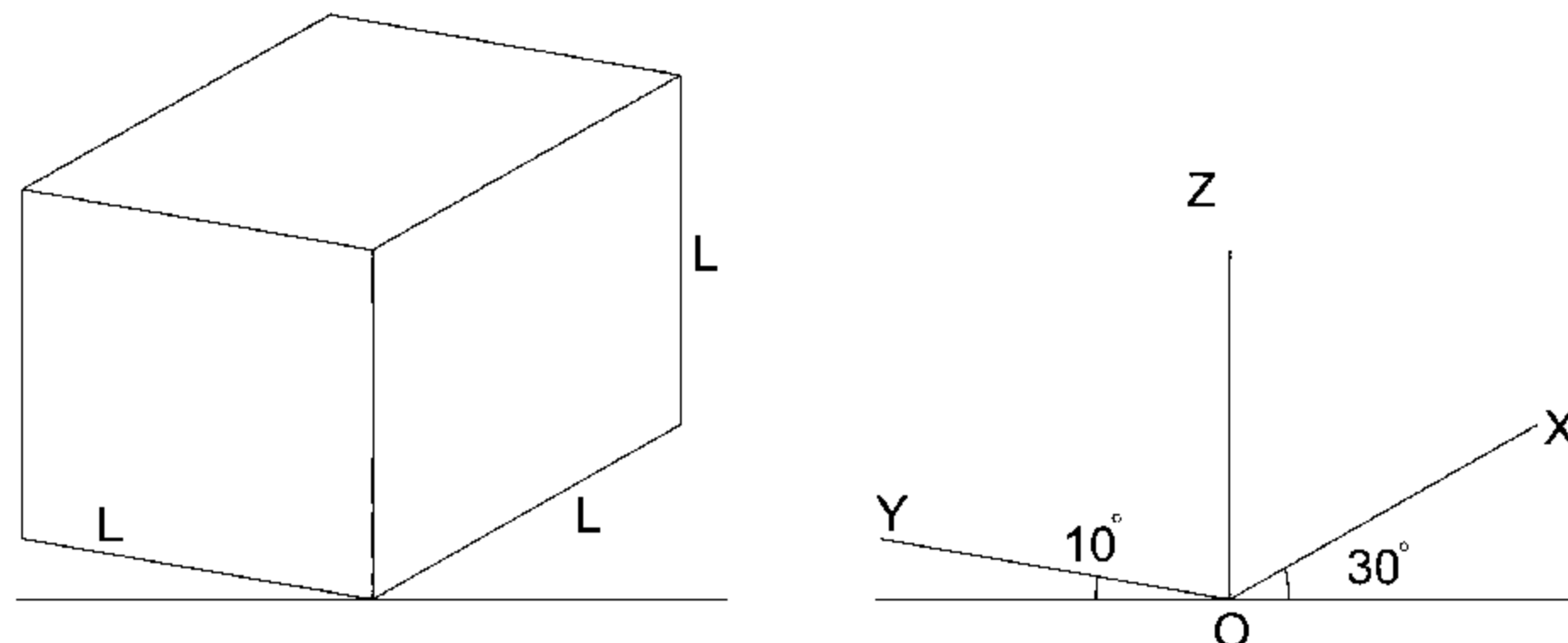
۱. دیمتریک یا کابینت
۲. کاوالیر
۳. ایزومتریک
۴. اکسونومتریک

۱۲- شکل زیر که نشان دهنده زاویه و تناسب اندازه هاست، مربوط به کدام نوع پرسپکتیو است؟



۱. پلانومتریک نظامی ۲. ایزومتریک ۳. کاوالیر ۴. دیمتریک

۱۳- شکل زیر که نشان دهنده زاویه و تناسب اندازه هاست، مربوط به کدام نوع پرسپکتیو است؟



۱. ایزومتریک ۲. پلانومتریک نظامی ۳. تریمتریک ۴. دیمتریک

۱۴- در ترسیم پرسپکتیو، عبارت VP و SP عنوان کدام یک از ارکان و عناصر اصلی کار هستند؟

۱. پرده تصویر - خط زمین ۲. نقطه گریز - چشم ناظر
۳. نقطه گریز - خط افق ۴. چشم ناظر - خط زمین

۱۵- چنانچه محل ناظر یا چشم ناظر مشخص باشد، نقطه گریز چگونه تعیین می شود؟

۱. از محل برخورد خطی عمود بر چشم ناظر و پرده تصویر
۲. از چشم ناظر خطی عمود بر خط افق رسم شده، محل برخورد 2 خط نقطه گریز خواهد بود
۳. از محل برخورد خطوط ارسالی از راسها به چشم ناظر
۴. نقطه برخورد امتداد خط زمین با چشم ناظر

۱۶- برای ترسیم سایه اشیا یی که بالاتر از سطح زمین قرار دارند چه باید کرد؟

۱. خطوطی از جسم به موازات خط افق ترسیم شده و حدود سایه مابین آنها قرار می گیرد.
۲. خطی از جسم به صفحه زمین رسم می شود و از آن نقطه خطی افقی برای تعیین حدود سایه پدید می آید.
۳. مستقیما 2 خط به صورت عمودی از طرفین جسم به زمین ترسیم می شود.
۴. از محل برخورد خطوط افقی و عمودی ، محل منبع نور مشخص می شود که امتداد آن حدود سایه است.

۱۷- عوامل اصلی و تعیین کننده شکل نهایی سایه کدامند؟

۱. شکل، زاویه، نوع و تعداد منبع نور
۲. شدت، اندازه و قدرت نور
۳. فاصله، ارتفاع، عمق و محور نور
۴. تعداد و دوری و نزدیکی منابع نور نسبت به هم

۱۸- حالتی که منبع نور موازی با پرده تصویر باشد، پرتوهای موازی به چه صورت می شوند؟

۱. به نقطه ای در پشت جسم می رسند.
۲. از هم دور می شوند.
۳. پرتوهای موازی ، موازی باقی می مانند.
۴. به شکل نامشخص (موازی یا کانونی) در می آیند.

۱۹- در کدام وضعیت از منبع نور نسبت به ناظر، نقطه گریز سایه ها در زیر منبع نور قرار دارند؟

۱. وقتی که منبع نور بالای سر ناظر است.
۲. وقتی که یک منبع پشت سر و دیگری در کنار ناظر باشد.
۳. وقتی که ناظر و منبع نور در یک صفحه عمود بر امتداد نور باشند.
۴. حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد.

۲۰- با توجه نوع ترسیم اشیا و عناصر در نقاشی ایرانی، نقاش ایرانی موضوعات را چگونه می دیده است؟

۱. آنطور که در ذهنشان درک می کردند نقاشی می کردند.
۲. آنطور که با چشم مشاهده می کردند.
۳. هر قطعه پرسپکتیوی دقیق اما مجزا از عناصر دیگر داشته است.
۴. اصل را بر ترسیم پرسپکتیو فقط یک عنصر(عنصر اصلی) قرار می دادند.

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	د
3	ب
4	ج
5	ب
6	الف
7	ج
8	د
9	ب
10	الف
11	د
12	الف
13	ج
14	ب
15	ب
16	ب
17	الف
18	ج
19	د
20	الف