01-02-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،ارتباط تصویری ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۲۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۹۰، - ۱۸۱۲۰۱۳

۱- پرسشی نظیر « اثر هنری چه چیزی در مورد فرهنگ و هنرمند خالق آن بازگو می‌کنـد؟» به کدام دسته از پرسش‌های دربارهٔ اثر هنری تعلق دارد؟

۱. پرسش‌های مربوط به تفسیر اثر هنری
۲. پرسش‌های مربوط به اطلاعات کلی
۳. پرسش‌های مربوط به فرم
۴. پرسش‌های مربوط به مضامین تصویری

۲- کـدام یک از پـرسش‌های زیر اساسی‌تـرین و مهم ترین پـرسش‌ها برای رسیدن به یک ادراک عینی و تاریخی از اثر هنری‌انـد؟

۱. پرسش‌های مربوط به تفسیر اثر هنری
۲. پرسش‌های مربوط به مضامین تصویری
۳. پرسش‌های مربوط به اطلاعات کلی
۴. پرسش‌های مربوط به فرم

۳- بخش اعظم هنر مذهبی به کدام یک از کاربردهای متعدد آثار هنری اشاره دارند؟

۱. زیباسازی ۲. ثبت واقعیت ۳. تبلیغ ۴. تصویرگری

۴- تابلوی « بـازگشت پسر گمشده » اثـر کدام هنرمند نقاش اسـت؟

۱. تیسین ۲. رامبراند ۳. گویا ۴. وگا

۵- کدام یک از گزینه‌های زیر از اصول ترکیب‌بندی به شمار می‌روند؟

۱. فضا ۲. وحدت ۳. بافت ۴. تونالیته

۶- کدام یک از گزینه‌های زیر از اصول زیربنایی تمهیدات تجسمی محسوب می‌شود؟

۱. نزدیک بودن عناصر ۲. انسجام ۳. تنوع ۴. هماهنگی

۷- نقاشی های جکسون پالاک به کدام یک از سبک‌های زیر تعلق دارد؟

۱. سوررئالیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. اکسپرسیونیسم انتزاعی ۴. واقع‌گرا

۸- روبنس با دیدن کدام اثر هنری، بسیاری از کیفیات خاص مربوط به دورهٔ باروک را در آن مشاهده کرد؟

۱. محراب آیزنهایم اثر گرونوالد
۲. تثلیث مازاتچو
۳. مادونا با گردن دراز اثر پارمیجانینو
۴. شام آخر داوینچی

۹- کدام رویکرد به اثر هنری مبتنی است بر جنبه‌های نمادین، بنیادین و پایدار یک موضوع که به طرز ساده و مستقیم انجام شده باشد؟

۱. آیینی ۲. عینی ۳. کلاسیک ۴. عاطفی

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۴۵ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۲۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۹۰

۱۰- کدام رویکرد به هنر با واژه‌هایی چون باروک و اکسپرسیو مترادف می‌شود؟

۱. عینی ۲. آیینی ۳. عاطفی ۴. کلاسیک

۱۱- هدف پرسش‌های تفسیری براساس استنتاج از کلیات چیست؟

۱. تشخیص خصوصیات مشترکی که به شکل گسترده در آثار هنریٰ بین هنرمندان و محیط‌های هنری وجود دارد.

۲. نتیجه‌گیری دربارهٔ اطلاعات کلی

۳. نحوهٔ مقایسه آثار هنری

۴. تعیین نتایج احتمالی به امر مسلم

۱۲- تابلـــوی محراب آیزنهایم اثر کدام هنرمند اســـت؟

۱. مازاتچو ۲. گرونوالت ۳. جوتو ۴. چیمابوئه

۱۳- مهم‌ترین کارکـــرد روش SQ3R چیســـت؟

۱. طرح پرسش ۲. تحلیل داده‌ها ۳. تفسیر گزارش ها ۴. به خاطر سپردن

۱۴- کنتـــور countour به چه معناســـت؟

۱. ریتم ۲. تنوع ۳. تباین ۴. دورکشی

۱۵- کدام رنگ پایین‌ترین ارزش طبیعی رنگی را داراست؟

۱. قرمز ۲. زرد ۳. بنفش ۴. سبز

۱۶- کدام گزینه به درجهٔ درخشان بودن یا اشباع یک رنگ اشاره دارد؟

۱. تونالیته ۲. کروما ۳. تیرگی/ روشنی ۴. فام

۱۷- تابلوی «مرگ مارا» اثر کدام هنرمند نقاش است؟

۱. پیکاسو ۲. گویا ۳. رامبراند ۴. داوید

۱۸- فیگور دختر در تابلوی بار در فولی برژر نماد چه چیزی است؟

۱. معناباختگی جنسیت ۲. تفکر در عصر مدرن

۳. کالا بودن جنسیتی انسان ۴. بیگانگی انسان در زندگی مدرن

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۲۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۹۰

۱۹- آپولو نماد کدام رویکرد به هنر است؟

۱. کلاسیک ۲. آیینی ۳. عینی ۴. عاطفی

۲۰- کدام یک از تابلوهای زیر اثر ولاسکوئز است؟

۱. لاس منیناس ۲. نبرد ایسوس ۳. مرگ ژنرال وولف ۴. دوشیزگان آوینیون

1812013 - 01-02-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	الف	عادی
2	ج	عادی
3	د	عادی
4	ب	عادی
5	ب	عادی
6	الف	عادی
7	ج	عادی
8	د	عادی
9	الف	عادی
10	ج	عادی
11	الف	عادی
12	ب	عادی
13	د	عادی
14	د	عادی
15	ج	عادی
16	ب	عادی
17	د	عادی
18	د	عادی
19	الف	عادی
20	الف	عادی

01-02-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و

رشته تحصیلی/کد درس : - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط، تصویری ۱۸۱۲۱۲۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۹۰

۱- کدام یک بیـانگر بخش " اعظم تـاریخ هنـر" اسـت؟

۱. تصاویر
۲. تاریخ اشیاء
۳. بناهای عظیم
۴. مضامین

۲- طبق نظر آلـن گوونز، « لـوح پیـروزی نارامسین » در کدام گـروه کاربرد آثار هنر قابل تقسیم بندی اسـت؟

۱. ثبت واقعیت
۲. تزیین
۳. تصویرگری
۴. متقاعد ساختن

۳- تـابلـوی « سـوگـواری بر جسد مسیح » اثر کدام هنرمند می باشـد؟

۱. دی بوندونه
۲. بوتیچلی
۳. جوتو
۴. میکل آنژ

۴- کدام گزینه با اصول فرعی " ترکیب بندی" تفاوت دارد؟

۱. تعادل
۲. ریتم
۳. تیرگی روشنی
۴. تضاد

۵- قـرنیس مـدور بالای سـر مسیـح ، در تـابلوی "شـام آخـر" داوینچی، با کـدام اصـل زیربنایی تمهیدات تجسمی، مـرتبط می شـود؟

۱. تداوم عناصر
۲. شباهت بین عناصر
۳. تکمیل و بستن تصویر
۴. نزدیک بودن عناصر

۶- تابلوی « بـازگشت پسر گمشده » اثـر کدام هنرمند می باشـد؟

۱. ال گرکو
۲. پل سزان
۳. ون گوگ
۴. رمبراند

۷- آثار جکسون پالاک در کدام سبک اجرا شده است و کدام عامل در آثار او، به روشنی قراردادی برای انتقال ایده های او تبدیل شده اند؟

۱. آبستره اکسپرسیونیسم/ خطوط پویا
۲. فوتوریسم/ فرمهای هندسی
۳. پوآنتیلیسم/ نقاط رنگی کوچک و بزرگ
۴. کوبیسم انتزاعی/ سطوح متداخل

۸- کـدام مفهـوم، در تابلوی ایکینز، با نام «مطب دکتر گراس» مشاهده می شود؟

۱. لذت
۲. وحشت
۳. حسادت
۴. تفکر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و

رشته تحصیلی/کد درس : طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۲۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۹۰

۹- کدام گزینه بیانگر مهمترین عوامل ارتباط آثار هنری، هنرمندان و جوامع در تاریخ هنر به یکدیگر است؟

۱. فرم و محتوا
۲. عناصر بصری و ترکیببندی
۳. زمان و مکان
۴. هنرمند و مخاطب

۱۰- واژه یونانی "اِتوس" به معنای منش والا، کلید واژه شناخت کدام رویکرد طبق نظر «مارگات فینچ» است؟

۱. عاطفی ۲. عینی ۳. آیینی ۴. کلاسیک

۱۱- خـــدای یـــونانی "دیونیسوس" نماد محتوایی کدام رویکرد طبق نظر «مارگات فینچ» اســـت؟

۱. عاطفی ۲. کلاسیک ۳. آیینی ۴. عینی

۱۲- "فرم ها" و "موضوعات آثار هنری" در آثار هنری، کدام ویژگی سبکی هنرمندان هم عصر را بیان می نماید؟

۱. بصری ۲. قراردادی ۳. فرهنگی ۴. فردی

۱۳- کدام مورد با اهداف اصلی مطالعه تاریخ هنر، تفاوت دارد؟

۱. گردآوری اطلاعات ضروری
۲. نظم بخشیدن به اطلاعات
۳. روایت شفاهی حقایق و اطلاعات
۴. تفسیر کردن اطلاعات

۱۴- مجسمهٔ « مـــرد اهل گل در حال احتضـــار » نمونه‌ای از کدام رویکرد به هنر است؟

۱. کلاسیک ۲. عاطفی ۳. عینی ۴. آیینی

۱۵- طبق پیش فرض های مورخان هنر، سه عامل اساسی برای طبقه بندی اطلاعات کدام می باشند؟

۱. هنرمند (سبک)، ملت، دولت
۲. زمان، مکان، هنرمند (سبک)
۳. مکان، دولت، هنرمند (سبک)
۴. زمان، مکان، ملت

۱۶- پرسشی نظیر « جنبه‌های قراردادی یک سبک مشخص چیســـت؟» به کدام دسته از پرسش‌ها تعلـــق دارد؟

۱. پرسش هایی که براساس استنتاجاتی از نکات جزئی مطرح می‌شوند.
۲. پرسش‌هایی که عمدتاً براساس استنتاج از کلیات مطرح می‌شوند.
۳. پرسش‌هایی که عمدتاً براساس مقایسه مطرح می‌شوند.
۴. پرسش هایی که عمدتاً به مضمون می‌پردازند.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و

رشته تحصیلی/کد درس : طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۲۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۹۰

۱۷- کدام پرسش ها هستند که با عرضه ی اطلاعاتی محدود، شما را وا می دارند نتایج احتمالی یک امر مسلم را تعیین کنید؟

۱. پرسش های عینی
۲. پرسش های روانشناسانه
۳. پرسش های تفسیری
۴. پرسش های کلی

۱۸- در مورد ویژگی های نقاشی «اسب چینی» (یا هر نقاشی دیواری دیگر بر سطح غارهای عصر پارینه سنگی)، با کدام یک از حقایق زیر مواجه هستیم؟

۱. در دورترین نقاط غیرمسکونی غارها واقع شده اند.
۲. ترکیب بندی هندسی بر اساس شکل دایره در آن دیده می شود.
۳. تاریخ نقاشی ها مربوط به هزاره سوم تا ششم پیش از میلاد می باشد.
۴. تصاویر در جزئیات و ساختار حال و هوای عمیق مذهبی و آیینی دارند.

۱۹- هدف پرسش‌های تفسیری براساس استنتاج از کلیات چیست؟

۱. تشخیص خصوصیات مشترکی که به شکل گسترده در آثار هنریٰ بین هنرمندان و محیط‌های هنری وجود دارد.
۲. نتیجه‌گیری دربارهٔ اطلاعات کلی
۳. نحوهٔ مقایسه آثار هنری
۴. تعیین نتایج احتمالی یه امر مسلم

۲۰- تابلـــوی محراب آیزنهایم اثر کدام هنرمند اســـت؟

۱. مازاتچو
۲. گرونوالت
۳. جوتو
۴. چیمابوئه

۲۱- با مقایسه ی تابلوی «تثلیث» اثر مازاتچو و موضوع «تصلیب» در تابلوی «محراب آیزنهایم» اثر گرونوالت در می یابیم:

۱. تناسبات اندام ها و نحوه ی چینش فیگورها در هر دو اثر عدم تعادل را نشان می دهد.
۲. تعداد اندام ها در اثر گرونوالت دو برابر تعداد اندام های اثر مازاتچو می باشد.
۳. در هر دو کار این سه شخصیت دیده می شوند: مسیح، یوحنای رسول و مریم مقدس
۴. در اثر مازاتچو نورپردازی موضعی و در اثر گرونوالت ملایم و غیرمتمرکز است.

۲۲- مهم‌ترین کارکـــرد روش SQ3R چیســـت؟

۱. طرح پرسش
۲. تحلیل داده‌ها
۳. تفسیر گزارش ها
۴. به خاطر سپردن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و

رشته تحصیلی/کد درس : طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری ۱۸۱۲۱۲۸ - ،نقاشی۱۸۱۲۱۹۰

۲۳- کنتـــور countour **به چه معناســت؟**

۱. ریتم ۲. تنوع ۳. تباین ۴. دورکشی

۲۴- در رنگ های نوری، رنگ های اصلی کدام ها هستند؟

۱. سبز، زرد، قرمز ۲. قرمز، سبز، آبی ۳. آبی، زرد، سبز ۴. قرمز، زرد، آبی

۲۵- کدام رنگ پایین‌ترین ارزش طبیعی رنگی را داراست؟

۱. قرمز ۲. زرد ۳. بنفش ۴. سبز

۲۶- کدام گزینه به درجهٔ درخشان بودن یا اشباع یک رنگ اشاره دارد؟

۱. تونالیته ۲. کروما ۳. تیرگی/ روشنی ۴. فام

۲۷- تابلوی «مرگ مارا» اثر کدام هنرمند نقاش است؟

۱. پیکاسو ۲. گویا ۳. رامبراند ۴. داوید

۲۸- فیگور دختر در تابلوی بار در فولی برژر نماد چه چیزی است؟

۱. معناباختگی جنسیت
۲. تفکر در عصر مدرن
۳. کالا بودن جنسیتی انسان
۴. بیگانگی انسان در زندگی مدرن

۲۹- آپـــولو نمـــاد کدام رویکرد به هنر اســـت؟

۱. کلاسیک ۲. آیینی ۳. عینی ۴. عاطفی

۳۰- کـــدام یـــک از تابلـــوهای زیر اثر ولاسکـــوئز اســـت؟

۱. لاس منیناس ۲. نبرد ایسوس ۳. مرگ ژنرال وولف ۴. دوشیزگان آوینیون

1812013 - 01-02-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	عادي
2	د	عادي
3	ج	عادي
4	ج	عادي
5	ب	عادي
6	د	عادي
7	الف	عادي
8	ب	عادي
9	ج	عادي
10	د	عادي
11	الف	عادي
12	د	عادي
13	ج	عادي
14	ب	عادي
15	ب	عادي
16	ب	عادي
17	ج	عادي
18	الف	عادي
19	الف	عادي
20	ب	عادي
21	ج	عادي
22	د	عادي
23	د	عادي
24	ب	عادي
25	ج	عادي
26	ب	عادي
27	د	عادي
28	د	عادي
29	الف	عادي
30	الف	عادي

00-01-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۱- در صورتی که هنر را به عنوان «مجموعه‌ای از تعامل‌ها» به حساب آوریم، آشکارترین تعامل میان کدام دو مورد رخ می‌دهد؟

۱. میان اثر هنری و خالق اثر
۲. میان خالق اثر و مخاطب اثر
۳. میان اثر هنری و مخاطب اثر
۴. میان مخاطب اثر و دنیای اثر

۲- شیوه تصویرسازی و ترکیب اشکال در لوح پیروزی نارام سین، به کدام یک از کاربردهای آثار هنری اشاره دارد؟

۱. متقاعد ساختن و تبلیغ
۲. تصویرگری
۳. تاریخ نگاری
۴. ثبت واقعیت

۳- بالاترین ارزش طبیعی رنگی متعلق به کدام رنگ است؟

۱. زرد
۲. قرمز
۳. سبز
۴. بنفش

۴- « فرم»، در معنای وسیع آن، با کدام گزینه یکی می‌باشد؟

۱. چگونگی بازنمایی واقعیت در چارچوب اثر
۲. نگرش منحصر به فرد هنرمند به جهان
۳. ویژگی‌های مربوط به هر اثر در مقیاس زمان
۴. یعنی چگونگی شکل‌گیری اثر هنری

۵- اساسی‌ترین مرحله نگارش تاریخ هنر را کدام مرحله می‌دانند؟

۱. تحلیل نمونه‌های مشابه
۲. پرسش در مورد چرایی هنر
۳. توصیف و تشریح یافته‌ها
۴. اطلاعات مربوط به هنرمند

۶- در کدام اثر هنری معروف، هنرمند با استفاده از پرسپکتیو توهم فضا ایجاد کرده و با تأکید بر نکات روانشناسانه خاص، نقطه متمرکزی در ترکیب‌بندی ایجاد می کند؟

۱. پسر گمشده اثر رامبراند
۲. شام آخر اثر داوینچی
۳. سوم ماه مه اثر گویا
۴. مدرسه آتن اثر رافائل

۷- چهار منبع عمده عوامل تأثیرگذار در شکل‌گیری سبک‌ها کدام گزینه است؟

۱. محیط معاصر، ایدئولوژی اجتماعی، کاربردها، جریانات پیشرو هنری
۲. محیط معاصر، جریانات پیشرو هنری، اصلاحات انجام شده در طراحی و ترکیب بندی، سهم شخصی هنرمند
۳. محیط معاصر، سهم شخصی هنرمند، کاربردها، نیازهای اجتماعی
۴. محیط معاصر، کاربردها، سهم شخصی هنرمند، اصلاحات انجام شده در طراحی و ترکیب‌بندی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۸- گروه‌بندی حواریون مسیح، درتابلوی شام آخراثر داوینچی، اشاره به کدام یک از اصول عمده ادراک بصری دارد؟

۱. تداوم در عناصر ۲. تمرکز موضوعی عناصر ۳. نشانه‌شناسی عناصر ۴. نزدیک بودن عناصر

۹- در دسته‌بندی پرسش‌های قابل طرح درباره هنرمند، پرسش زیر جزو کدام دسته از پرسش‌ها قرار می‌گیرد؟
« آموزش هنری این هنرمند به چه ترتیب بود؟ »

۱. پرسش‌های مربوط به فرم ۲. پرسش‌های مربوط به تصویر هنرمند

۳. پرسش‌های مربوط به تفسیر هنرمند ۴. پرسش‌های مربوط به اطلاعات کلی

۱۰- « تمهیدات تجسمی قاعده بندی شده و نظم یافته‌ای که در دوره‌ای طولانی ثابت و بدون تغییر باقی می‌مانند»، چه نام دارند؟

۱. قراردادهای ساختاری ۲. قراردادهای نخستین ۳. قراردادهای صوری ۴. قراردادهای اجتماعی

۱۱- تصویر قراردادی بابانوئل، به شکل پیرمردی تنومند با ریش سفید بلند و سوار بر ارابه‌ای بر فراز آسمان، برای اولین بار توسط کدام هنرمند قرن نوزدهم ارایه شد؟

۱. ویلام بلیک ۲. توماس نست

۳. هنری کاویل ۴. دوریان گری

۱۲- کدام هنرمند با دیدن و تفسیر تابلوی شام آخر داوینچی بسیاری از کیفیات خاص مربوط به دورهٔ باروک را در آن تحلیل کرده است؟

۱. وروکیو ۲. کاستانیو ۳. وان دایک ۴. روبنس

۱۳- کدام یک از گزینه‌های زیر به روند صحیح شکل‌گیری سبک‌ها از نظر تاریخی اشاره دارد؟

۱. رنسانس، رومانسک، باروک، گوتیک ۲. گوتیک، رومانسک، رنسانس، باروک

۳. رومانسک، رنسانس، گوتیک، باروک ۴. رومانسک، گوتیک، رنسانس، باروک

۱۴- کدام گزینه زیر دربارهٔ سیر تاریخی تابلوی «سوگواری بر جسد مسیح» اثر جوتو و «شام آخر» داوینچی صحیح است؟

۱. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان گوتیک متأخر تا دورهٔ رنسانس مترقی بیان می کنند.

۲. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان رنسانس تا باروک بیان می‌کنند.

۳. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان رومانسک تا دورهٔ رنسانس مترقی بیان می‌کنند.

۴. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان باروک متأخر تا دورهٔ رنسانس متقدم بیان می کنند.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۱۵- پرسش‌هایی نظیر «چه عواطفی در اثر هنری به تصویر کشیده شده است؟» به کدام دسته از انواع پرسش ها دربارهٔ اثر هنری تعلق دارد؟

۱. پرسش‌های مربوط به مضامین تصویری
۲. پرسش‌های مربوط به فرم
۳. پرسش‌های مربوط به اطلاعات کلی
۴. پرسش‌های مربوط به تفسیر اثر هنری

۱۶- تابلوی «مادونا با گردن دراز» اثر پارمیجانینو در مقایسه با تابلوهای مذهبی پیشین دچار کدام تغییرات شده است؟

۱. بیان روشن
۲. نامتقارن (غیرقابل پیش‌بینی، همراه با حرکت‌های بصری بی‌شمار)
۳. متقارن (قابل‌پیش‌بینی، ایستا)
۴. به کارگیری تکنیک ساده

۱۷- کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از ویژگی‌های تابلوی «تثلیث» اثر مازاتچو اشاره دارد؟

۱. نورپردازی موضعی، تند و با تضادآفرینی بیشتری پرداخت شده است و فضا را نادیده می‌گیرد.
۲. اندام‌ها در یک ردیف و کنار هم در پیش‌زمینه دیده می‌شوند.
۳. اندام‌ها نسبت به یکدیگر و فضایی که در آن قرار دارند، تناسب صحیحی دارند.
۴. بافت‌های غیرواقعی که تولید توهم بافت را می‌کنند تنوع بیشتری دارند.

۱۸- یحیای تعمیددهنده در تابلوی محراب آیزنهایم اثر گرونوالت با چه علامتی مشخص شده است؟

۱. بره
۲. ظرف روغن تدهین
۳. تاج خار
۴. گل سرخ

۱۹- روش مطالعاتی SQ3R توسط چه کسی ارائه شده و شامل چند مرحله است؟

۱. کوبلر- 6 مرحله
۲. هیگبی- 6 مرحله
۳. کوبلر- 5 مرحله
۴. هیگبی- 5 مرحله

۲۰- کدام مورد زیر، مورخ مشهور هنر می باشد؟

۱. لوییس ویندهام
۲. جرج کوبلر
۳. لویی اسمیت
۴. رابرت توزی

۲۱- بنای پانتئون در کدام شهر قرار دارد؟

۱. پاریس
۲. فلورانس
۳. رم
۴. توسکان

۲۲- کدام اثر زیر، برای «بنجامین وست» می باشد؟

۱. دیدار مریم مجدلیه
۲. مرگ ژنرال وولف
۳. سرزمین نیلوفرها
۴. گل های داوودی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۲۳- تابلوی محراب آیزنهایم دارای چه موضوعی می باشد؟

۱. صلح ۲. سیادت ۳. تصلیب ۴. تعصب

۲۴- کدام پرسش بر اساس استنتاجات از نکات جزئی مطرح شده است؟

۱. یک اثر هنری چه چیزی در مورد محیط هنری بازگو می کند؟

۲. ویژگی های فردی هنرمندان چگونه نسبت به یکدیگر مقایسه می شوند؟

۳. جنبه های قراردادی یک سبک مشخص چیست؟

۴. نکته بارز مربوط به یک شیوه خاص چه می باشد؟

۲۵- «پاتوس» کلیدواژه درک کدام رویکرد هنری می باشد؟

۱. آیینی ۲. عینی ۳. کلاسیک ۴. عاطفی

۲۶- در تمدن یونان،کدام مورد نماد منطق بوده است؟

۱. آپولو ۲. هراکلس ۳. هرا ۴. هستیا

۲۷- چهار رویکرد (آیینی، عینی، کلاسیک، عاطفی) را کدام مورخ هنر عرضه کرده است؟

۱. نورمن فاستر ۲. هربرت بایر ۳. مارگارت فینچ ۴. اوژن دایسون

۲۸- تابلوی «مطب دکترگراس» مربوط به کدام مورد زیر می باشد؟

۱. ایکینز ۲. استروناخ ۳. مک کان ۴. دایسون

۲۹- کارکرد «زیباسازی» را در کدام اثر زیر می توان مشاهده کرد؟

۱. تزیینات نمازخانه پاتسی ۲. تابلوی جیغ

۳. نگاره های دموت ۴. نقوش پازیریک

۳۰- کدام پرسش مربوط به اطلاعات کلی می باشد؟

۱. اثر هنری چه تصاویری را نشان می دهد؟ ۲. اثر هنری کجا و به دست چه کسی ساخته شده است؟

۳. اثر هنری حاوی چه نوع اطلاعات بصری است؟ ۴. تمهیدات بصری به کار رفته در آن کدام است؟

1812013 - 00-01-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ج	عادي
2	الف	عادي
3	الف	عادي
4	د	عادي
5	ج	عادي
6	ب	عادي
7	د	عادي
8	د	عادي
9	الف	عادي
10	ج	عادي
11	ب	عادي
12	د	عادي
13	د	عادي
14	الف	عادي
15	الف	عادي
16	ب	عادي
17	ج	عادي
18	الف	عادي
19	د	عادي
20	ب	عادي
21	ج	عادي
22	ب	عادي
23	ج	عادي
24	الف	عادي
25	د	عادي
26	الف	عادي
27	ج	عادي
28	الف	عادي
29	الف	عادي
30	ب	عادي

00-01-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۱- کدام یک بیانگر بخش " اعظم تاریخ هنر" است؟

۱. تصاویر
۲. تاریخ اشیاء
۳. بناهای عظیم
۴. مضامین

۲- تابلوی "بازگشت پسر گمشده" اثر کدام هنرمند است؟

۱. دلاکروا
۲. ورمیر
۳. داوینچی
۴. رامبراند

۳- کدام گزینه با اصول فرعی " ترکیب بندی" تفاوت دارد؟

۱. تعادل
۲. ریتم
۳. تیرگی روشنی
۴. تضاد

۴- قرنیس مدور بالای سر مسیح ، در تابلوی "شام آخر" داوینچی، با کدام اصل زیربنایی تمهیدات تجسمی، مرتبط می شود؟

۱. تداوم عناصر
۲. شباهت بین عناصر
۳. تکمیل و بستن تصویر
۴. نزدیک بودن عناصر

۵- آثار جکسون پالاک در کدام سبک اجرا شده است و کدام عامل در آثار او، به روشنی قراردادی برای انتقال ایده های او تبدیل شده اند؟

۱. آبستره اکسپرسیونیسم/ خطوط پویا
۲. فوتوریسم/ فرمهای هندسی
۳. پوآنتیلیسم/ نقاط رنگی کوچک و بزرگ
۴. کوبیسم انتزاعی/ سطوح متداخل

۶- کدام گزینه بیانگر مهمترین عوامل ارتباط آثار هنری، هنرمندان و جوامع در تاریخ هنر به یکدیگر است؟

۱. فرم و محتوا
۲. عناصر بصری و ترکیببندی
۳. زمان و مکان
۴. هنرمند و مخاطب

۷- کدام مورد بیانگر نام دیگر قراردادهای مربوط به موضوع و مضمون است؟

۱. قراردادهای صوری
۲. قراردادهای سبکی
۳. قراردادهای شمایل نگارانه
۴. قراردادهای فرهنگی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۸- با مقایسه کدام آثار می توان، تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان گوتیک متاخر تا دوره رنسانس مترقی، را بررسی نمود؟

۱. مادونا بر تخت: چیمابوئه/ داوری پسین: میکل آنژ
۲. محراب آیزنهایم: گرونوالد/ مادونا با گردن دراز: پارمیجانینو
۳. ژوستینین: دوتچو/ خلقت انسان: میکل آنژ
۴. سوگواری بر جسد مسیح: جوتو/ شام آخر: لئوناردو

۹- واژه یونانی "اِتوس" به معنای منش والا، کلید واژه شناخت کدام رویکرد طبق نظر «مارگات فینچ» است؟

۱. عاطفی ۲. عینی ۳. آیینی ۴. کلاسیک

۱۰- خدای یونانی "دیونیسوس" نماد محتوایی کدام رویکرد طبق نظر «مارگات فینچ» است؟

۱. عاطفی ۲. کلاسیک ۳. آیینی ۴. عینی

۱۱- کدام اثر هنری، بیانگر نمونه ای از رویکرد «عاطفی» است؟

۱. مرگ مارا
۲. مادونا با گردن دراز
۳. مرد اهل گل در حال احتضار
۴. دوشیزگان آوینیون

۱۲- "فرم ها" و "موضوعات آثار هنری" در آثار هنری، کدام ویژگی سبکی هنرمندان هم عصر را بیان می نماید؟

۱. بصری ۲. قراردادی ۳. فرهنگی ۴. فردی

۱۳- کدام مورد با اهداف اصلی مطالعه تاریخ هنر، تفاوت دارد؟

۱. گردآوری اطلاعات ضروری
۲. نظم بخشیدن به اطلاعات
۳. روایت شفاهی حقایق و اطلاعات
۴. تفسیر کردن اطلاعات

۱۴- کدام گزینه بیانگر عوامل اساسی در طبقه بندی اطلاعات در مطالعات تاریخ هنر است؟

۱. مشاهده/ مطالعه/ نگارش
۲. زمان/مکان/هنرمند
۳. قالب/محتوا/مضمون
۴. هنرمند/ اثرهنری/مخاطب

۱۵- آپولو نماد کدام رویکرد به هنر است؟

۱. کلاسیک ۲. آیینی ۳. عینی ۴. عاطفی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری ۱،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (۱)،تجزیه و تحلیل

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۱۶- کدام گزینه بیانگر تعریف مناسبی برای واژه " ارزیابی" اثر هنری است؟

۱. کشف و یافتن روابط میان آثار هنری
۲. به کار گرفتن کلمات دقیق برای توصیف فرم
۳. شناسایی و تعیین هر اثر هنری خاص
۴. نقد و داوری بر اساس کیفیت و اهمیت اثر

۱۷- کلمهٔ یونای « پاتوس» کلیدواژهٔ شناخت کدام رویکرد هنری است؟

۱. عینی ۲. آیینی ۳. کلاسیک ۴. عاطفی

۱۸- مجسمهٔ « مرد اهل گل در حال احتضار » نمونه‌ای از کدام رویکرد به هنر است؟

۱. کلاسیک ۲. عاطفی ۳. عینی ۴. آیینی

۱۹- پرسشی نظیر « جنبه‌های قراردادی یک سبک مشخص چیست؟» به کدام دسته از پرسش‌ها تعلق دارد؟

۱. پرسش هایی که براساس استنتاجاتی از نکات جزئی مطرح می‌شوند.
۲. پرسش‌هایی که عمدتاً براساس استنتاج از کلیات مطرح می‌شوند.
۳. پرسش‌هایی که عمدتاً براساس مقایسه مطرح می‌شوند.
۴. پرسش هایی که عمدتاً به مضمون می‌پردازند.

۲۰- هدف پرسش‌های تفسیری براساس استنتاج از کلیات چیست؟

۱. تشخیص خصوصیات مشترکی که به شکل گسترده در آثار هنریٰ بین هنرمندان و محیط‌های هنری وجود دارد.
۲. نتیجه‌گیری دربارهٔ اطلاعات کلی
۳. نحوهٔ مقایسه آثار هنری
۴. تعیین نتایج احتمالی یه امر مسلم

۲۱- تابلوی محراب آیزنهایم اثر کدام هنرمند است؟

۱. مازاتچو ۲. گرونوالت ۳. جوتو ۴. چیمابوئه

۲۲- مهم‌ترین کارکرد روش SQ3R چیست؟

۱. طرح پرسش ۲. تحلیل داده‌ها ۳. تفسیر گزارش ها ۴. به خاطر سپردن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،هنرهای کاربردی ۱۸۱۰۴۳۹ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۲۳- SQ3R شامل چند مرحله مهم است؟

۱. سه ۲. چهار ۳. پنج ۴. شش

۲۴- کنتور countour به چه معناست؟

۱. ریتم ۲. تنوع ۳. تباین ۴. دورکشی

۲۵- در رنگدانه‌ها، رنگ‌های اصلی کدامند؟

۱. قرمز، زرد، آبی ۲. قرمز، سبز، آبی ۳. آبی، سبز، نارنجی ۴. بنفش، زرد، قرمز

۲۶- کدام رنگ پایین‌ترین ارزش طبیعی رنگی را داراست؟

۱. قرمز ۲. زرد ۳. بنفش ۴. سبز

۲۷- کدام گزینه به درجهٔ درخشان بودن یا اشباع یک رنگ اشاره دارد؟

۱. تونالیته ۲. کروما ۳. تیرگی/ روشنی ۴. فام

۲۸- تابلوی «مرگ مارا» اثر کدام هنرمند نقاش است؟

۱. پیکاسو ۲. گویا ۳. رامبراند ۴. داوید

۲۹- فیگور دختر در تابلوی بار در فولی برژر نماد چه چیزی است؟

۱. معناباختگی جنسیت
۲. تفکر در عصر مدرن
۳. کالا بودن جنسیتی انسان
۴. بیگانگی انسان در زندگی مدرن

۳۰- کدام یک از تابلوهای زیر اثر ولاسکوئز است؟

۱. لاس منیناس ۲. نبرد ایسوس ۳. مرگ ژنرال وولف ۴. دوشیزگان آوینیون

1812013 - 00-01-2

رقم السؤال	الجواب الصحيح	وضعيت كليد
1	ب	عادي
2	د	عادي
3	ج	عادي
4	ب	عادي
5	الف	عادي
6	ج	عادي
7	ج	عادي
8	د	عادي
9	د	عادي
10	الف	عادي
11	ج	عادي
12	د	عادي
13	ج	عادي
14	ب	عادي
15	الف	عادي
16	د	عادي
17	د	عادي
18	ب	عادي
19	ب	عادي
20	الف	عادي
21	ب	عادي
22	د	عادي
23	ج	عادي
24	د	عادي
25	الف	عادي
26	ج	عادي
27	ب	عادي
28	د	عادي
29	د	عادي
30	الف	عادي

97-98-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۱- ویژگی مشترک مابین همه ی محصولات، از ماشین آلات گرفته تا شاهکارهای هنری، کدام می باشد؟

۱. زبان مشترک ادراکی برای شناخت شاخص های برتر آن ها
۲. ضرورت وجود فرایند اندیشه ی بشر برای تولید همه ی آن ها
۳. وجود ابعاد یکسان ساختاری در فرایند مطالعه و تولید آن ها
۴. مشابهت در شیوه های تولید و نگرش زیبایی شناسانه به محصولات

۲- کدام گزینه جزو «پرسش های مربوط به فرم اثر» محسوب می شود؟

۱. اثر هنری چه هدف و قصدی را دنبال می کرد؟
۲. چه نمادهایی در آن به کار رفته است؟
۳. چه عواطفی در آن به تصویر کشیده شده است؟
۴. اثر هنری حاوی چه نوع اطلاعات بصری است؟

۳- شیوه ی تصویرسازی و ترکیب اشکال در «لوح پیروزی نارام سین»، به کدام یک از کاربردهای آثار هنری اشاره دارد؟

۱. آموزش مذهبی
۲. زیباسازی
۳. متقاعد ساختن و تبلیغ
۴. گرافیک محیطی

۴- «فرم» در دقیق ترین معنا با کدام واژه مترادف است؟

۱. نظم
۲. ارائه
۳. شکل
۴. تناسب

۵- «تأکید بیش تر بر خطوط کناره نمای مجموعه ی فیگورها، حرکت های مورب و انواع کنتراست های شدید»، از ویژگی های فرمی کدام اثر به شمار می روند؟

۱. سوم ماه مه 1808 اثر گویا
۲. مسیح گریان اثر مادیلیانی
۳. ندیمه ها اثر ولاسکز
۴. دریای شمال اثر ترنر

۶- در کدام اثر معروف، هنرمند با استفاده از پرسپکتیو توهم فضا ایجاد کرده و با تأکید بر نکات روانشناسانه ی خاص، نقطه ی متمرکزی در ترکیب بندی ایجاد می کند؟

۱. ترکیب با رنگ قرمز اثر سزان
۲. شام آخر اثر داوینچی
۳. لوح پیروزی نارام سین
۴. دریاچه ی قو اثر چایکفسکی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۷- در دسته بندی پرسش های قابل طرح درباره ی هنرمند، پرسش زیر جزو کدام دسته از پرسش ها قرار می گیرد؟
«آموزش هنری این هنرمند به چه ترتیب بود؟»

۱. پرسش های مربوط به اطلاعات کلی
۲. پرسش های مربوط به تفسیر هنرمند
۳. پرسش های مربوط به فرم
۴. پرسش های مربوط به خانواده ی هنرمند

۸- لئوناردو داوینچی، هنرمند دوران رنسانس، در کدام شهر ایتالیا آموزش دید؟

۱. میلان ۲. جنووا ۳. ناپل ۴. فلورانس

۹- «تمهیدات تجسمی قاعده بندی شده و نظم یافته ای که در دوره ای طولانی ثابت و بدون تغییر باقی می مانند»، چه نام دارند؟

۱. قراردادهای تاریخی ۲. قراردادهای صوری
۳. قراردادهای هنری ۴. قراردادهای موضوعی

۱۰- کدام اثر بود که «کژنمایی اعضای چهره و تناسبات بدن» در آن، به شیوه ای قراردادگونه برای انتزاعی کردن بدن انسان در طول قرن بیستم تبدیل شد؟

۱. نظم اثر مندریان ۲. لائوکون و پسرانش اثر جوتو
۳. گوئرنیکا اثر پیکاسو ۴. مسافران بهشت اثر فیگارو

۱۱- تصویر قراردادی بابانوئل «به شکل پیرمردی تنومند با ریش سفید بلند و سوار بر ارابه ای بر فراز آسمان»، برای اولین بار توسط کدام هنرمند سده ی نوزدهم عرضه شد؟

۱. توماس نست ۲. روی کین ۳. ادوارد مایبریج ۴. گوستاو کوربه

۱۲- در دنبال کردن مسیر شکل گیری سبک ها، گرایش ها و علاقه مندی های حاکم بر آثار هنری در کدام بخش از یک دوره بیش تر به چشم می آیند؟

۱. در ابتدای دوره ۲. در اواسط دوره
۳. در انتهای دوره ۴. در مرحله ی شکل گیری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۱۳- جمله ی زیر اشاره به کدام یک از رویکردهای چهارگانه ی مربوط به شکل گیری سبک بر اساس قالب ذهنی و رویکرد هنرمند دارد؟

«این رویکرد بر جنبه های جهان شمول و پایدار یک موضوع تأکید می کند که به طریقی اصولی و ثابت انجام می پذیرد.»

۱. رویکرد آیینی ۲. رویکرد عاطفی ۳. رویکرد عینی ۴. رویکرد کلاسیک

۱۴- در تابلوی «سوگواری بر جسد مسیح» اثر جوتو، مسیر تکاملی کدام سبک ها نمایان است؟

۱. رنسانس تا نئوکلاسیک ۲. نئوکلاسیک تا روکوکو

۳. رومانسک تا باروک آغازین ۴. گوتیک متأخر تا رنسانس مترقی

۱۵- کلمه ی یونانی «پاتوس»، به معنای رنج، کلیدواژه ی درک کدام یک از رویکردهای هنری می باشد؟

۱. رویکرد عاطفی ۲. رویکرد کلاسیک ۳. رویکرد آیینی ۴. رویکرد درونی

۱۶- «نماد عواطف و احساسات» در یونان باستان، کدام بود؟

۱. آفرودیته ۲. دیونیسوس ۳. زئوس ۴. هفائستوس

۱۷- اساسی ترین مرحله از مراحل نگارش تاریخ هنر، کدام است؟

۱. مرتب کردن آثار برجسته و معروف ۲. پرسش در مورد چیستی هنر

۳. اطلاعات مربوط به جامعه ی بشری ۴. توصیف و تشریح یافته ها

۱۸- طبق پیش فرض های مورخان هنر، سه عامل اساسی برای طبقه بندی اطلاعات کدام می باشند؟

۱. هنرمند (سبک)، ملت، دولت ۲. زمان، مکان، هنرمند (سبک)

۳. مکان، دولت، هنرمند (سبک) ۴. زمان، مکان، ملت

۱۹- کدام پرسش ها هستند که با عرضه ی اطلاعاتی محدود، شما را وا می دارند نتایج احتمالی یک امر مسلم را تعیین کنید؟

۱. پرسش های عینی ۲. پرسش های روانشناسانه

۳. پرسش های تفسیری ۴. پرسش های کلی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۲۰- در مورد ویژگی های نقاشی «اسب چینی» (یا هر نقاشی دیواری دیگر بر سطح غارهای عصر پارینه سنگی)، با کدام یک از حقایق زیر مواجه هستیم؟

۱. در دورترین نقاط غیرمسکونی غارها واقع شده اند.

۲. ترکیب بندی هندسی بر اساس شکل دایره در آن دیده می شود.

۳. تاریخ نقاشی ها مربوط به هزاره سوم تا ششم پیش از میلاد می باشد.

۴. تصاویر در جزئیات و ساختار حال و هوای عمیق مذهبی و آیینی دارند.

۲۱- با مقایسه ی تابلوی «تثلیث» اثر مازاتچو و موضوع «تصلیب» در تابلوی «محراب آیزنهایم» اثر گرونوالت در می یابیم:

۱. تناسبات اندام ها و نحوه ی چینش فیگورها در هر دو اثر عدم تعادل را نشان می دهد.

۲. تعداد اندام ها در اثر گرونوالت دو برابر تعداد اندام های اثر مازاتچو می باشد.

۳. در هر دو کار این سه شخصیت دیده می شوند: مسیح، یوحنای رسول و مریم مقدس

۴. در اثر مازاتچو نورپردازی موضعی و در اثر گرونوالت ملایم و غیرمتمرکز است.

۲۲- «کنتور» به کدام یک از انواع خط گفته می شود؟

۱. خطوطی که به صورت موازی با هم کشیده می شوند.
۲. خطوطی که دور یک شکل را مشخص می کند.
۳. خطوطی که جهت را در اثر هنری نشان می دهند.
۴. خطوطی که مرز بین دو ناحیه از کار را نشان می دهند.

۲۳- کدام یک از خدایان یونان باستان به عنوان « نماد منطــق و تعقــل » شناخته می شد؟

۱. آپولو ۲. هرا ۳. آرس ۴. کرونوس

۲۴- در رنگ های نوری، رنگ های اصلی کدام ها هستند؟

۱. سبز، زرد، قرمز ۲. قرمز، سبز، آبی ۳. آبی، زرد، سبز ۴. قرمز، زرد، آبی

۲۵- از ترکیب تمام رنگ های اصلی در رنگ های نوری، کدام رنگ به دست می آید؟

۱. سبز ۲. بنفش ۳. سفید ۴. سیاه

۲۶- بالاترین ارزش طبیعی رنگی متعلق به کدام رنگ است؟

۱. سبز ۲. نارنجی ۳. خاکستری ۴. زرد

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۲۷- طرح های تونالی که دارای کنتراست های شدید و ناگهانی اند، چه کاربردی در آفرینش آثار هنری دارند؟

۱. برای نشان دادن مضامین مذهبی استفاده می شوند.
۲. واکنش عاطفی شدید ایجاد می کنند.
۳. اشاره به مفاهیم مجرد و انتزاعی دارند.
۴. برای القای فضای واقعی به کار می روند.

۲۸- کدام یک از عناصر بصری با عواطفی همچون «نزدیک شدن یا دوری جستن» ارتباط می یابد؟

۱. بافت
۲. سطح
۳. حجم
۴. نقطه

۲۹- دو گروه اصلی در دسته بندی انواع پرسپکتیو کدام ها هستند؟

۱. پرسپکتیو خطی و پرسپکتیو غیرخطی
۲. پرسپکتیو طولی و پرسپکتیو فضایی
۳. پرسپکتیو طولی و پرسپکتیو عرضی
۴. پرسپکتیو خطی و پرسپکتیو فضایی

۳۰- در کدام یک از انواع تعادل، عناصر ترکیب بندی در سطح تصویر به صورت یکسان پراکنده می شوند؟

۱. تعادل نیمه متقارن
۲. تعادل مرکزی
۳. تعادل بلورگونه
۴. تعادل هسته ای

1812013 - 97-98-2

رقم السؤال	الجواب الصحيح	وضعية الكلب	
1	ب		عادي
2	د		عادي
3	ج		عادي
4	ج		عادي
5	الف		عادي
6	ب		عادي
7	ج		عادي
8	د		عادي
9	ب		عادي
10	ج		عادي
11	الف		عادي
12	ج		عادي
13	د		عادي
14	د		عادي
15	الف		عادي
16	ب		عادي
17	د		عادي
18	ب		عادي
19	ج		عادي
20	الف		عادي
21	ج		عادي
22	ب		عادي
23	الف		عادي
24	ب		عادي
25	ج		عادي
26	د		عادي
27	ب		عادي
28	الف		عادي
29	د		عادي
30	ج		عادي

97-98-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸،

۱- بر اساس تقسیم بندی "آلن گوونز "هنری که با استفاده از اشکال و تصاویر مرتبط با ایده هایی خاص ،عقاید بنیادی یا آرمانهای قابل تحقق جوامع را نشان می دهد به کدام یک از کارکردهای هنر اشاره دارد؟

۱. هنر تصویر گری
۲. هنر برای ثبت واقعیت
۳. هنر برای متقاعد ساختن و تبلیغ
۴. هنر برای زیباسازی

۲- هنر همواره با کدام زبان با ما سخن می‌گوید؟

۱. زبان بصری ۲. تصویرکشیدن ذهن ۳. ثبت وقایع ۴. زبان محاوره‌ای

۳- کاربردهای سابق هنر را در حال حاضر کدام گروه عرضه می‌دارند؟

۱. متخصصان هنری ۲. فلاسفه ۳. پیشگویان ۴. روحانیون

۴- ساده‌ترین تعریف برای یک اثر هنری چیست؟

۱. آرایش عناصر سمبلیک برای انتقال معنا
۲. ارئه و بیان احساس و ادراک انسان
۳. آرایش و کنارهم قرار گرفتن اجزاء قابل رویت یا عناصر بصری است.
۴. استفاده از قراردادهای شمایل نگارانه در قالب ترکیب‌بندی بصری

۵- مونش در تابلوی جیغ چه حسی رو به مخاطب خود القا کرده است؟

۱. تعریفی نو از واقعیت ۲. روان شناسانه ۳. عقلانیت ۴. حس مرگ

۶- معتبرترین حلقه ارتباطی میان آثار هنری و سبک مرتبط آنان کدام است؟

۱. عناصر هنری حاکم بر اثر
۲. اطلاعات پایه اثر
۳. فرم اثر
۴. ترکیب بندی اثر

۷- تابلوی سوگواری بر جسد مسیح اثر کیست؟

۱. رامبراند ۲. پیکاسو ۳. جوتو ۴. گوونز

۸- ساده‌ترین و اصلی‌ترین جنبه های بیان حقایق و عواطف در یک تصویر چه چیزی است؟

۱. درک بهتر ۲. موضوع اولیه آنها ۳. تجسم آنها ۴. تداوم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۹- پرسش‌های مربوط به هنرمندان و محیط زندگی آنان با کدام جنبه سبک ارتباط مستقیم می‌یابد؟

۱. فرم ۲. موضوع ۳. محتوا ۴. تصویر ذهنی

۱۰- منبع الهام و عالی ترین مرجع دانش از دید لئوناردو داوینچی چه بوده است؟

۱. طبیعت ۲. فرهنگ ۳. زمان ۴. تاریخ

۱۱- چهار منبع عمده عوامل تأثیرگذار به شکل‌گیری سبک‌ها کمک می کنند کدام گزینه به دو عامل از این عوامل اشاره دارد؟

۱. کاربردها- منتقدان هنری ۲. مخاطبان هنری- اصلاحات انجام شده در طراحی
۳. محیط معاصر- حامیان هنری ۴. سهم شخصی هنرمند- کاربردها

۱۲- مسیر تکاملی کدام سبک در تابلوی «سوگواری بر جسد مسیح» اثر جوتو نمایان است؟

۱. گوتیک متأخر تا رنسانس مترقی ۲. رنسانس تا باروک
۳. روکوکو تا نئوکلاسیسم ۴. باروک تا روکوکو

۱۳- کلمه یونانی " پاتوس " به چه معناست؟

۱. منطق ۲. هنر ۳. سرمستی ۴. رنج

۱۴- واژه یونانی اتوس به معنای منش بالا کلید واژه شناخت کدام رویکرد هنرمند در شکل‌گیری سبک است ؟

۱. رویکرد عاطفی ۲. رویکرد کلاسیک ۳. رویکرد آیینی ۴. رویکرد عینی

۱۵- اولین منابع معتبر برای استنتاج تاریخ هنر چیست؟

۱. شرایط هنرمند ۲. آثار هنری ۳. شرایط هنرمند ۴. حامیان هنری

۱۶- رنگ طبیعی اشیاء در ترکیب با انعکاس رنگ اشیاء مجاور چه نامیده می شود؟

۱. چند رنگ گذاری ۲. رنگ های فرعی
۳. رنگ های محیطی ۴. رنگ های تک فام

۱۷- مرحله «مرور مطالب» شامل کدام مورد ذیل است ؟

۱. مشاهده کل مطالب ۲. نگاه کلی به رئوس مطالب
۳. تفهیم اصلی مطلب ۴. ارتباط دادن مطالب

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۱۸- طرح تونال در معماری و پیکرتراشی چگونه به دست می‌آید؟

۱. بر اثر مواد و مصالح ۲. بر اثر بافت مجسمه ۳. بر اثر نور طبیعی ۴. بر اثر کنتراست رنگی

۱۹- در کدام نوع تعادل، عناصر ترکیب بندی در سطح تصویر یکسان توزیع و پراکنده شده اند؟

۱. تقریبی ۲. متقارن ۳. نیمه‌متقارن ۴. بلورگونه

۲۰- نشانه‌هایی مانند هاله دور سر، صلیب و تاج خار برای حضرت مسیح جزء کدام جنبهٔ آثار هنری هستند؟

۱. جنبه قراردادی ۲. جنبه واقعی

۳. جنبه بیانی ۴. جنبه‌های صوری

۲۱- یکی از ابزارهای اصلی برای رسیدن به تجرید کدامیک محسوب می‌شود؟

۱. هاشور متقاطع ۲. خط ۳. بافت ۴. سایه

۲۲- فام‌های مجاور که در ترکیب خود در یک فام دیگر مشترک و سهیم اند چه نامیده می شوند؟

۱. رنگ فرعی ۲. رنگ مکمل ۳. رنگ همجوار ۴. رنگ میانی

۲۳- کدام یک از عناصر بصری با عواطفی همچون نزدیک شدن یا دوری جستن ارتباط می یابد؟

۱. خط ۲. فضا ۳. شکل ۴. بافت

۲۴- در دورترین نقاط پرسکتیو فضایی (جوّی)، رنگ‌های طبیعی به کدام فام تقلیل می یابد؟

۱. خاکستری روشن ۲. خاکستری سرد

۳. خاکستری تیره ۴. خاکستری میانه

۲۵- تابلوی مرگ ژنرال وولف اثر کدام نقاش است؟

۱. ون گوگ ۲. مونش ۳. پیکاسو ۴. بنجامین وست

۲۶- کدام نوع تعادل بیشترین نوع هماهنگی را در ترکیب بندی ایجاد می‌کند؟

۱. نیمه متقارن با محور وسط ۲. تعادل مرکزی

۳. تعادل بلور گونه ۴. تعادل پنهان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل هنرهای بصری (1)،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳ - ،ارتباط تصویری۱۸۱۲۱۲۸

۲۷- کدامیک رابطه‌ای است میان عوامل یک ترکیب بندی که براساس تکرار عناصر به صورت‌های متنوع حاصل می‌شود؟

۱. ریتم ۲. شرح و بسط ۳. حرکت ۴. کنتراست

۲۸- کدام سبک از مهم‌ترین دستاورد پیکاسو به شمار می‌آید؟

۱. سمبولیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. رئالیسم ۴. کوبیسم

۲۹- موضوع تابلوی گوئرنیکا چیست؟

۱. جنگ جهانی دوم
۲. انزوای انسان مدرن
۳. جنگ‌های داخلی اسپانیا
۴. حمله اروپاییان به آمریکا

۳۰- بنای پُن دوگار در کدام کشور قرار دارد؟

۱. آلمان ۲. فرانسه ۳. انگلستان ۴. بلژیک

1812013 - 97-98-1

رقم السؤال	الجواب الصحيح	وصعبت كلبد	
١	ج		عادي
٢	الف		عادي
٣	الف		عادي
٤	ج		عادي
٥	ب		عادي
٦	ج		عادي
٧	ج		عادي
٨	ب		عادي
٩	ج		عادي
١٠	الف		عادي
١١	د		عادي
١٢	الف		عادي
١٣	د		عادي
١٤	ب		عادي
١٥	ب		عادي
١٦	ج		عادي
١٧	ب		عادي
١٨	ج		عادي
١٩	د		عادي
٢٠	الف		عادي
٢١	ب		عادي
٢٢	ج		عادي
٢٣	د		عادي
٢٤	ب		عادي
٢٥	د		عادي
٢٦	الف		عادي
٢٧	ب		عادي
٢٨	د		عادي
٢٩	ج		عادي
٣٠	ب		عادي

96-97-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،عکاسی۱۸۱۲۰۱۳

۱- کـدام مـورخ مشهـور، کاربردهای متعدد آثار هنری را به چهار مورد عمده محدود کـرد؟

۱. دوناد مک کان ۲. آلن گوونز ۳. آنه اسوالد ۴. کارل دیامند

۲- طبق نظر آلـن گوونز، « لـوح پیـروزی نارامسین » در کدام گـروه کاربرد آثار هنر قابل تقسیم بندی اسـت؟

۱. ثبت واقعیت ۲. تزیین

۳. تصویرگری ۴. متقاعد ساختن

۳- تـابلـوی « سـوگـواری بر جسد مسیح » اثر کدام هنرمند می باشـد؟

۱. دی بوندونه ۲. بوتیچلی ۳. جوتو ۴. میکل آنژ

۴- مجسمه « مرد اهل کُل در حال احتضـار» نمونه ایی از کدام رویکر اسـت؟

۱. زیبایی شناسی ۲. عینی ۳. عاطفی ۴. ایینی

۵- تابلوی « بـازگشت پسر گمشده » اثـر کدام هنرمند می باشـد؟

۱. ال گرکو ۲. پل سزان ۳. ون گوگ ۴. رمبراند

۶- کـدام مفهـوم، در تابلوی ایکینز، با نام «مطب دکتر گراس» مشاهده می شود؟

۱. لذت ۲. وحشت ۳. حسادت ۴. تفکر

۷- اثر مشهور موزاییک « نبرد ایسوس» مربوط به کدام تمـدن می باشـد؟

۱. مصر ۲. اژه ۳. یونان ۴. روم

۸- تـابلـوی « مادونا جلوس کرده بر تخت به همراه فرشتگان و انبیاء» اثر کدام هنرمند است؟

۱. ماتیس ۲. جکسن پولاک ۳. رامبراند ۴. چیمابویه

۹- اثر « شـام آخـر» در دیـوار کدام صـومعه قرار دارد؟

۱. صومعه سانتا ماریا دلا گراتسیا ۲. صومعه اسفورتسا لودوویکو

۳. صومعه تومیت ناروس ۴. صومعه سانتاماریا دلفیوره

۱۰- کدام هنرمند، در قرن نوزدهم تصویری قراردادی از بابا نوئل عرضه کرده است؟

۱. مک گروس ۲. ارنست مالویچ

۳. پیکاسو ۴. توماس نست

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،عکاسی۱۸۱۲۰۱۳

۱۱- چهار رویکرد (آیینی، عینی، کلاسیک، عاطفی) را کدام مورخ هنر عرضه کرده است؟

۱. توماس تومالسکی
۲. فردریک هارت
۳. هلن گاردنر
۴. مارگارت فینچ

۱۲- کدام رویکرد هنری بر جنبه های نمادین متمرکز است؟

۱. کلاسیک ۲. عاطفی ۳. عینی ۴. آیینی

۱۳- در تمدن یونان، آپولو نماد کدام مورد بوده است؟

۱. خشم ۲. احساس ۳. منطق ۴. آرامش

۱۴- «پاتوس» کلیدواژه درک کدام رویکرد هنری می باشد؟

۱. عینی ۲. کلاسیک ۳. عاطفی ۴. آیینی

۱۵- قدرتمندترین عنصر بصری، به لحاظ بیان عاطفی، کدام مورد است؟

۱. رنگ ۲. بافت ۳. خط ۴. سطح

۱۶- موضوع تابلوی «محراب آیزنهایم» چه می باشد؟

۱. تعصب ۲. تصلیب ۳. سیادت ۴. جنگ

۱۷- تابلوی «مرگ ژنرال وولف» اثر کدام هنرمند می باشد؟

۱. ماکس ارنست ۲. رنه مگریت ۳. بنجامین وست ۴. پل پن دوگار

۱۸- در کدام تابلو حرکت به سمت چپ تابلو به گونه بسیار قوی قابل مشاهده است؟

۱. پرنده ۲. کارگاه سقراط ۳. سوم ماه مه ۴. گرنیکا

۱۹- کدام مورد از آثار پیکاسو است؟

۱. سال تاریک
۲. نام نوتردام
۳. مرگ مارا
۴. دوشیزگان آوینیون

۲۰- بنای پانتئون در کدام شهر قرار دارد؟

۱. رم ۲. پاریس ۳. فلورانس ۴. توسکان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل آثار هنری 1،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،طراحی پارچه ۱۸۱۰۳۸۶ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،عکاسی۱۸۱۲۰۱۳

۲۱- کدام کیفیت بصری، به خاصیت حقیقی یا مجازی و توهم گونه سطوح قابل لمس اشاره دارد؟

۱. نما ۲. ریتم ۳. بافت ۴. شکل

۲۲- مجسمه « پسر کـریتیوس» نمونه مرتبط با کدام رویکرد می باشـد؟

۱. عاطفی ۲. کلاسیک ۳. آیینی ۴. عینی

۲۳- کدام مورد را می توان با ابعاد ارتفاع، عرض، عمق، و زمان نشان داد؟

۱. حجم ۲. فضا ۳. تعادل ۴. ریتم

۲۴- روبنس، بسیاری از کیفیات خاص دوره باروک را در کدام اثر مشاهده می کند؟

۱. شام آخر لئوناردو ۲. ونوس بوتیجلی

۳. تاراج مازاتچو ۴. مریم مجدلیه جوتو

۲۵- کدام کیفیت بصری اصل حاکم برای ایجاد پیوستگی و انسجام بین عناصر تصویری است؟

۱. تعادل ۲. تقارن ۳. ریتم ۴. وحدت

۲۶- شام آخر کدام هنرمند قبل از شام آخر داوینچی مشهور بوده است؟

۱. ال گرکو ۲. کاراوادجو ۳. وروکیو ۴. کاستانیو

۲۷- فامهای رنگی، روبروی یکدیگر در چرخه رنگ چه نامیده می شوند؟

۱. تک رنگ ۲. مکمل ۳. اصلی ۴. تونالیته

۲۸- کدام عنصر بصری را می توان بر اساس اندازه گیری، نوع، جهت توصیف کرد؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. بافت ۴. ریتم

۲۹- مجسمـه « پـرنده در فضـا» اثر برانکوزی، دارای کدام نـوع بـافت اسـت؟

۱. صاف و صیقلی ۲. حجیم و رنگی ۳. خشن و زبر ۴. نرم و مخملی

۳۰- مـوزاییک « ژوستینین و ملازمـان» دارای کدام کیفیت بصـری اسـت؟

۱. تباین ۲. حرکت ۳. ریتم ۴. تضاد

1812013 - 96-97-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ب		عادي
2	د		عادي
3	ج		عادي
4	ج		عادي
5	د		عادي
6	ب		عادي
7	د		عادي
8	د		عادي
9	الف		عادي
10	د		عادي
11	د		عادي
12	د		عادي
13	ج		عادي
14	ج		عادي
15	الف		عادي
16	ب		عادي
17	ج		عادي
18	ج		عادي
19	د		عادي
20	الف		عادي
21	ج		عادي
22	الف		عادي
23	ب		عادي
24	الف		عادي
25	د		عادي
26	د		عادي
27	ب		عادي
28	ب		عادي
29	الف		عادي
30	ج		عادي

96-97-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : ، - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳

۱- ساده‌ترین تعریف برای یک اثر هنری کدام مورد است؟

۱. هنر به مثابه آرایش عناصر بصری
۲. هنر به مثابه منبع تجربه بصری
۳. هنر به مثابه مجموعه‌ای از تعامل‌ها
۴. هنر به عنوان مدارک و منابع اطلاعاتی

۲- یکی از دلایل قابل فهم بودن هنر چیست؟

۱. زبان بصری ۲. گزینش انسانی ۳. تجربه بصری ۴. نیروی متمرکز

۳- پرسش‌های اصلی برای هر یک از موضوعات گردآوری اطلاعات کدامند؟

۱. در مورد فرم - در مورد آفرینندگان آثار هنری
۲. درباره مضامین تصویری - در مورد محتوای آثار
۳. درباره اطلاعات موجود - در مورد تفسیر آثار
۴. در مورد آثار هنری - درباره مضامین تصویری

۴- کدام دو مورد پرسش اثر هنری در کنار دیگر آثار هنری در امتداد یک خط زمانی و تاریخ نگاری قرار می‌گیرند؟

۱. زمان و مکان ۲. فرم‌ها و مضامین
۳. مواد و تکنیک‌ها ۴. تمهیدات و تزئینات بصری

۵- پرتره‌نگاری کدام یک از کاربردهای هنر را شامل می‌شود؟

۱. تصویرگری ۲. تبلیغ ۳. ثبت واقعیت ۴. زیباسازی

۶- مونش، هنرمند نقاش، با کدام یک از اندیشمندان زیر همدوره بوده است؟

۱. فروید ۲. هاکنی ۳. ماتیس ۴. هایدگر

۷- اصطلاح «ژانر» مربوط به کدام یک از جنبه‌های اثر هنری می شود؟

۱. فرم ۲. محتوا ۳. موضوع ۴. سبک

۸- کدام گرایش مذهبی در هلند برای جنبه انسانی روایات مذهبی اهمیت بیشتری قایل بود؟

۱. کاتولیک ۲. پروتستان ۳. ارتودوکس ۴. ارمنی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳

۹- در کدام گزینه دربارهٔ ویژگی‌های نقاشی موزاییک بیزانسی و روم باستان صحیح است؟

۱. موزاییک روم باستان تأثیر دکوراتیو دارد.
۲. موزاییک رومی از جنس شیشه براق است.
۳. موزاییک رومی جنبه تجسمی و سه بعدی بیشتری دارد.
۴. موزاییک بیزانس از جنس مرمر ساخته شده است.

۱۰- پرسش‌های مربوط به هنرمندان و محیط زندگی آنان با کدام جنبه سبک ارتباط مستقیم می‌یابد؟

۱. فرم ۲. موضوع ۳. محتوا ۴. تصویر ذهنی

۱۱- جنبه های اصلی محتوای اثر کدامند ؟

۱. تاثیرات درونی – تاثیرات بیرونی
۲. ویژگی های اقلیمی – ساختار اجتماعی
۳. نیازها و علایق فرهنگی – رسوم گذشته
۴. تفسیر اثر هنری بر اساس نگرشهای بصری – رسوم محلی

۱۲- روبنس با دیدن تابلو شام آخر لئوناردو بسیاری از کیفیات خاص مربوط به کدام دوره را مشاهده کرد ؟

۱. گوتیک ۲. باروک ۳. رنسانس ۴. روکوکو

۱۳- واژه یونانی اتوس به معنای منش بالا کلید واژه شناخت کدام رویکرد هنرمند در شکل‌گیری سبک است ؟

۱. رویکرد عاطفی ۲. رویکرد کلاسیک ۳. رویکرد آیینی ۴. رویکرد عینی

۱۴- برای پاسخ دادن به پرسش‌های تفسیری که بر اساس استنتاج های کلی مطرح شده‌اند ابتدا کدام مورد تعیین می شود؟

۱. میزان کلیت پرسش‌ها
۲. میزان کیفیت پرسش‌ها
۳. میزان کمیت پرسش ها
۴. میزان تکامل پرسش‌ها

۱۵- روش مطالعه sq3r از چند مرحلـه تشکیل شده است؟

۱. سه مرحلـه ۲. چهار مرحلـه ۳. پنج مرحلـه ۴. شش مرحلـه

۱۶- در روش مطالعاتی sq3r مرحله اول و آخر به ترتیب کدامند؟

۱. پرسش - روخوانی ۲. مرور - دوره کردن ۳. از بر خوانی - مرور ۴. مرور- دوره کردن

۱۷- مرحله «مرور مطالب» شامل کدام مورد ذیل است ؟

۱. مشاهده کل مطالب
۲. نگاه کلی به رئوس مطالب
۳. تفهیم اصلی مطلب
۴. ارتباط دادن مطالب

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳

۱۸- بهترین زمان برای دوره کردن منابع مطالعاتی کدام موقع است؟

۱. یک هفته بعد از مطالعه
۲. بلا فاصله پس از مطالعه
۳. یک ساعت پس از مطالعه
۴. یک هفته قبل از امتحان

۱۹- اجزاء متداول یک گزارش چند تا می‌بـاشـد؟

۱. سه ۲. چهار ۳. دو ۴. پنج

۲۰- یکی از ابزارهای اصلی برای رسیدن به تجرید در کدام گزینه آمده است؟

۱. هاشور متقاطع ۲. خط ۳. بافت ۴. سایه

۲۱- تفاوت سه رنگ اصلی با سه نور اصلی در کدام گزینه آورده شده است؟

۱. زرد - سبز ۲. سبز - آبی ۳. قرمز - زرد ۴. قرمز - آبی

۲۲- فام‌های مجاور که در ترکیب خود در یک فام دیگر مشترک و سهیم اند چه نامیده می شوند؟

۱. رنگ فرعی ۲. رنگ مکمل ۳. رنگ همجوار ۴. رنگ میانی

۲۳- کدام مورد توهم حجم را تشدید و جامد بودن را القاء می‌کند ؟

۱. نور بازتابیده ۲. سایه افتان ۳. سایه ها ۴. نیم سایه ها

۲۴- بافت مواد گران قیمتی چون پارچه مخمل و ابریشم کدام تصویر را به ذهن متبادر می‌سازد؟

۱. عمق ۲. نرمی ۳. زبری ۴. ثروت

۲۵- کدام نوع تعادل بیشترین نوع هماهنگی را در ترکیب بندی ایجاد می‌کند؟

۱. نیمه متقارن با محور وسط
۲. تعادل مرکزی
۳. تعادل بلور گونه
۴. تعادل پنهان

۲۶- تابلو گرو نیکا از کدام عامل کمکی برای ایجاد تنوع استفاده کرده است؟

۱. حرکت ۲. کنتراست ۳. تناسبات ۴. حاکم بودن

۲۷- سومین مرحله از روش مطالعه sq3r برای بسیاری از دانشجویان به مثابه چندمین مرحله مطالعه است؟

۱. اولین ۲. دومین ۳. سومین ۴. چهارمین

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ، عکاسی ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، نقاشی ۱۸۱۲۰۱۳

۲۸- هنگامی که کنتراست در کمترین حد یا برای ساده کردن نوع ساختار ترکیب‌بندی بکار رود به کدام اصل ترکیب بندی کمک می‌کند ؟

۱. وحدت ۲. مقیاس ۳. هماهنگی ۴. تنوع

۲۹- در دورترین نقاط پرسکتیو فضـایی (جوّی)، رنگ‌های طبیعی به کدام فام تقلیل می یابـد؟

۱. خاکستری روشن ۲. خاکستری سرد

۳. خاکستری تیره ۴. خاکستری میانه

۳۰- پیکاسو با کدام عناصر به خلق کژنمایی‌هایی پرداخت که به اکسپرسیونیسم زمان نزدیک بود؟

۱. رنگ‌های آبی و خاکستری ۲. خطوط شکسته

۳. طراحی انگر - وار ۴. خطوط حلزونی

1812013 - 96-97-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت خلبد	
1	الف		عادي
2	ب		عادي
3	ج		عادي
4	الف		عادي
5	ج		عادي
6	الف		عادي
7	ج		عادي
8	ب		عادي
9	ج		عادي
10	ج		عادي
11	الف		عادي
12	ب		عادي
13	ب		عادي
14	الف		عادي
15	ج		عادي
16	د		عادي
17	ب		عادي
18	ب		عادي
19	الف		عادي
20	ب		عادي
21	الف		عادي
22	ج		عادي
23	ب		عادي
24	د		عادي
25	الف		عادي
26	ج		عادي
27	الف		عادي
28	ج		عادي
29	ب		عادي
30	د		عادي

95-96-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،عکاسی۱۸۱۲۰۱۳

۱- سـاده‌ترین تعـریف برای یک اثر هنـری چیسـت؟

۱. آرایش عناصر سمبلیک برای انتقال معنا
۲. ارئه و بیان احساس و ادراک انسان
۳. آرایش و کنارهم قرار گرفتن اجزاء قابل رویت یا عناصر بصری است.
۴. استفاده از قراردادهای شمایل نگارانه در قالب ترکیب‌بندی بصری

۲- ویـژگی مشترک کلیه ساخته های دسـت بشری در تقـابل با طبیعت در چیسـت؟

۱. قاعده بندی ۲. هدف مداری ۳. بازنمایی ۴. اندیشه

۳- کاربـردهای سابق هنر را در حال حاضر کدام گروه عـرضـه می‌دارنـد؟

۱. هنرمندان ۲. فلاسفه ۳. پیشگویان ۴. روحانیون

۴- شـروع سبک « گـوتیک متـاخر» متعلـق به کـدام دوره زمـانی در هنـر ایتـالیا بـوده اسـت؟

۱. پیش از رنسانس ۲. رنسانس مترفی ۳. رنسانس متقدم ۴. رنسانس متاخر

۵- منبع الهـام و عـالی ترین مرجـع دانـش از دید لئوناردو داوینچی چه بوده اسـت؟

۱. طبیعت ۲. فرهنگ ۳. زمان ۴. تاریخ

۶- کلمه یـونانی " پـاتوس " به چـه معناسـت؟

۱. منطق ۲. هنر ۳. سرمستی ۴. رنج

۷- تـابلوی شام آخر و تـابلوی گـوئرنیکا به ترتیب اثـر کیسـت؟

۱. میکل آنژ - پیکاسو ۲. داوینچی - دوناتلو ۳. داوینچی - پیکاسو ۴. دوناتلو - رمبراند

۸- معتبرترین حلقه ارتباطی میان آثار هنـری و سبـک آنها چیسـت؟

۱. جنبه موضوعی ۲. مکان
۳. فرم ۴. محتوا

۹- مسیر تکاملی کدام سبک در تابلوی « سوگـواری بـر جسد مسیح» اثـر جوتو نمایان است؟

۱. گوتیک متأخر تا رنسانس مترقی ۲. رنسانس تا باروک
۳. روکوکو تا نئوکلاسیسم ۴. باروک تا روکوکو

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،عکاسی۱۸۱۲۰۱۳

۱۰- اساسی ترین مرحلـهٔ نگارش تاریخ هنر کدام مرحله است؟

۱. تحلیل نمونه های مشابه
۲. اطلاعات مربوط به هنرمند
۳. توصیف و تشریح یافته ها
۴. پرسش در مورد چرایی هنر

۱۱- اولین منـابع معتبر بـرای استنتاج تـاریخ هنـر چیسـت؟

۱. شرایط هنرمند ۲. آثار هنری ۳. شرایط هنرمند ۴. حامیان هنری

۱۲- پـاسخ پرسش‌های تفسیری بر اساس استنتاج از کدام مورد به سه قاعده طبقه‌بندی می‌شونـد؟

۱. مطالعه ۲. کلیات ۳. جزئیات ۴. مقایسه

۱۳- سـاده‌ترین و اصلی‌ترین جنبـه های بیـان حقایق و عواطف در یک تصویر چه چیزی اسـت؟

۱. درک بهتر ۲. موضوع اولیه آنها ۳. تجسم آنها ۴. تداوم

۱۴- اصـول کلی یک تـرکیب‌بندی چیسـت؟

۱. انسجام – حاکم بودن – تباین
۲. تعادل – تضاد – تمرکز
۳. هماهنگی – تنوع – انسجام
۴. ریتم – تناسب – حرکت

۱۵- رنـگ طبیعی اشیـاء در تـرکیب با انعکـاس رنگ اشیـاء مجاور چه نامیده می شـود؟

۱. چند رنگ گذاری
۲. رنگ های فرعی
۳. رنگ های محیطی
۴. رنگ های تک فام

۱۶- خـط کنتور چگونه خـطی می بـاشـد؟

۱. خط تقاطع دو سطح
۲. خط دورکشی یک اثر دوبعدی
۳. خط های مورب تصویر
۴. خط برش یک صفحه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،عکاسی۱۸۱۲۰۱۳

۱۷- روش مطالعاتی «SQ3R» از کـدام مـراحل تشکیل شـده اسـت؟

۱. نکته برداری- پرسش- روخوانی- تکرار - دوره کردن

۲. مرور مطلب - روخوانی - تکرار - از برخوانی - دوره کردن

۳. مرور مطلب - پرسش - روخوانی - از بر خواندن - دوره کردن

۴. مرور مطلب - نکته برداری - پرسش - روخوانی- دوره کردن

۱۸- طـرح تـونال در معمـاری و پیکـرتـراشی چگـونه به دست می‌آیـد؟

۱. بر اثر مواد و مصالح ۲. بر اثر بافت مجسمه ۳. بر اثر نور طبیعی ۴. بر اثر کنتراست رنگی

۱۹- جمله ذیل در توصیف کدام عبارت آمـده اسـت؟

« عبـارت اسـت از پـردازش عقایدی که به داوری و قضاوت کیفی آثار منتهی می شـود.»

۱. درک هنری ۲. نقد هنری ۳. شناخت هنری ۴. مرجع هنری

۲۰- تـابلـوی مـرگ ژنـرال وولف اثـر کدام نقـاش اسـت؟

۱. ون گوگ ۲. مونش ۳. پیکاسو ۴. بنجامین وست

۲۱- برای مـرور سـریع یک کتاب، خـواندن کـدام بخش‌های آن توصیه می‌شـود؟

۱. فهرست و مقدمه ۲. سرفصل‌ها و منابع

۳. مقدمه و منابع ۴. سرفصل‌ها و متون اصلی

۲۲- کـدام سبک از مهم‌ترین دستاورد پیکاسـو به شمـار می‌آیـد؟

۱. سمبولیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. رئالیسم ۴. کوبیسم

۲۳- عنصـراصلی هنـرهای تجسمی چیسـت؟

۱. رنگ - تونالیته ۲. به تصویرکشیدن ۳. ریتم ۴. تنوع

۲۴- کـدام یک از رنگ ها در هنـر، بیننده را به عمـق فضـا می‌کشانـد؟

۱. رنگ فرعی ۲. رنگ سرد ۳. رنگ اصلی ۴. رنگ گرم

۲۵- کـدام یک از عناصر بصری با عواطفی همچون نزدیک شدن یا دوری جستن ارتباط می یابـد؟

۱. خط ۲. فضا ۳. شکل ۴. بافت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،عکاسی۱۸۱۲۰۱۳

۲۶- نشانه‌هایی مانند هاله دور سر، صلیب و تاج خار برای حضرت مسیح جزء کدام جنبهٔ آثار هنری هستند؟

۱. جنبه قراردادی
۲. جنبه واقعی
۳. جنبه بیانی
۴. جنبه‌های صوری

۲۷- عبارت ذیل در تعریف کدام یک می باشـد؟

« در این پرسش ها از شما می خواهند در مورد یک اصل ساده ،یک تعریف ، ارزش یا مهارت خاص تصمیم بگیرید.»

۱. پرسش های مقایسه ای
۲. پرسش های کاربردی گسترده
۳. پرسش های پردازشی
۴. پرسش های کاربردی متمرکز

۲۸- در هنـر غـرب اشکـالی که منظم، هنـدسی و سـاده هستند با کـدام مفاهیم مـرتبط اند؟

۱. سکون - آرامش
۲. حرکت - تعالی- شخصیت
۳. کمال - ثبات - منطق
۴. نظم - ثبات - قرینگی

۲۹- ریتم ها اگر به صـورت گروهی باشند، چه نامیده می شونـد؟

۱. حرکت های متناوب
۲. برش های متناوب
۳. الگوهای موزون
۴. میزان های هماهنگ

۳۰- تعـادل بلـورگونه چگـونه ایجاد می شـود؟

۱. وقتی که یک تعادل نظام‌مند، هم‌تراز و ساده در تصویر وجود داشته باشد.
۲. زمانی که عناصر بصری حول یک محور در تصویر پراکنده باشند.
۳. وقتی نحوه آرایش عناصر، تصویری از یک بلور را القاء کند.
۴. وقتی عناصر بصری به طور یکسان در سطح تصویر توزیع و پراکنده شده اند.

1812013 - 95-96-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ج	عادی
2	د	عادی
3	الف	عادی
4	ج	عادی
5	الف	عادی
6	د	عادی
7	ج	عادی
8	ج	عادی
9	الف	عادی
10	ج	عادی
11	ب	عادی
12	ب	عادی
13	ب	عادی
14	ج	عادی
15	ج	عادی
16	ب	عادی
17	ج	عادی
18	ج	عادی
19	ب	عادی
20	د	عادی
21	الف	عادی
22	د	عادی
23	الف	عادی
24	ب	عادی
25	د	عادی
26	الف	عادی
27	د	عادی
28	ج	عادی
29	ج	عادی
30	د	عادی

95-96-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،عکاسی ۱۸۱۲۰۱۳

۱- هنـر همـواره با کـدام زبـان با ما سخـن می‌گـویـد؟

۱. زبان بصری ۲. تصویرکشیدن ذهن ۳. ثبت وقایع ۴. زبان محاوره‌ای

۲- از عناصر زیر کدام یک جزعناصر مهم و حاکم در هنر است؟

۱. ریتم ۲. نقطه ۳. تونالیته ۴. تناسب

۳- تابلوی سوگواری بر جسد مسیح اثر کیست؟

۱. رامبراند ۲. پیکاسو ۳. جوتو ۴. گوونز

۴- مونش در تابلوی جیغ چه حسی رو به مخاطب خود القا کرده است؟

۱. تعریفی نو از واقعیت ۲. روان شناسانه ۳. عقلانیت ۴. حس مرگ

۵- در آثار کدام هنرمند از تعادل نامتقارن. مضامین مذهبی و بافت بیشتر بهره برده شده است؟

۱. گوونز ۲. جوتو ۳. گویا ۴. رامبراند

۶- متـرادف واژه شکل کدام یک از موارد زیر اسـت؟

۱. فرم ۲. رنگ ۳. سطح ۴. بعد

۷- ساده‌ترین و اصلی‌ترین جنبه های بیان حقایق و عواطف در یک تصویر چه چیزی است؟

۱. درک بهتر ۲. تجسم آنها ۳. موضوع اولیه آنها ۴. تداوم

۸- شـام آخـر اثـر کـدام هنـرمند بـزرگ اسـت؟

۱. جوتو ۲. لوناردو داوینچی ۳. پیکاسو ۴. مازاتچو

۹- درچـه قرنی اعضای بدن درتابلـوحـالتی انتـزاعی داشتـه اسـت؟

۱. قرن20 ۲. قرن21 ۳. قرن18 ۴. قرن19

۱۰- کدام یک ازعوامل تأثیرگذار به شکل‌گیری سبک‌ها کمک کرده است؟

۱. محیط معاصر ۲. سبک خاص ۳. قرارداد صوری ۴. سبک عام

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،عکاسی ۱۸۱۲۰۱۳

۱۱- سوگواری برجسد مسیح اثرجوتو، سبک ایتالیایی چه دوره‌ای را نشان می‌دهد؟

۱. گوتیک متاخرتا رنسانس مترقی
۲. باروک تا رنسانس متاخر
۳. رنسانس متاخر تا رنسانس متقدم
۴. رنسانس متقدم تا رومانسک

۱۲- مورخان هنرکدام یک ازرویکردها را به صورت آثار بدوی (کهن شیوه) می‌شناسند؟

۱. رویکرد عاطفی
۲. رویکرد عینی
۳. رویکرد کلاسیک
۴. رویکرد آیینی

۱۳- کدام یک از ویژگی‌های زیر مربوط به رویکرد عاطفی است؟

۱. جهان شمول و پایدار
۲. نمادین و بنیادین
۳. قابل مشاهده
۴. ناپایدار و گذرا

۱۴- کدام یک از ویژگی‌های زیر مربوط به مجسمه مرد اهل گل است؟

۱. نشان دهنده مرگ
۲. جنبه ناپایدار و گذرا و بر ویژگی‌های موضع تاکید می‌کند.
۳. ناپایداری و ناامیدی
۴. پیروزی و سرآمدی

۱۵- کدام‌یک از موارد زیر از ویژگی های تابلو مریم باکره اثر پارمیجانو است؟

۱. متقارن
۲. نقوش ثابت
۳. خطوط دورکشی تیز و متنوع
۴. دشوار و پرتحرک

۱۶- کدام بک از موارد زیرجزو اهداف اصلی تاریخ هنربه حساب نمی‌آید؟

۱. اطلاعات بصری
۲. نگارش دقیق
۳. تفسیرکردن اطلاعات
۴. نظم بخشیدن به اطلاعات

۱۷- عنصراصلی هنرهای تجسمی چیست؟

۱. ریتم
۲. بافت و فضا
۳. تنوع
۴. به تصویرکشیدن

۱۸- از ترکیب رنگ‌های اصلی با نورهای اصلی چه رنگی به دست می‌آید؟

۱. مشکی
۲. خاکستری
۳. سفیدخالص
۴. قرمز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،عکاسی ۱۸۱۲۰۱۳

۱۹- کدام یک از رنگ ها در هنر، بیننده را به سمت جلو یا به عمق فضا می‌کشاند؟

۱. رنگ سرد ۲. رنگ گرم ۳. رنگ فرعی ۴. رنگ اصلی

۲۰- کدام یک از رنگ های زیر کم‌ترین ارزش طبیعی را دارد؟

۱. زرد ۲. ابی ۳. خاکستری ۴. بنفش

۲۱- درتـــابلوی باردرفولی برژر تک و منفرد بودن دختـــرچه چیـــزی را نمـــایان می‌کنـــد؟

۱. بیگانگی انسان در زندگی مدرن ۲. نماد ابهت

۳. پرسپکتیو ۴. اندیشه ژرف

۲۲- درکدام نوع تعادل عناصرترکیب بندی درسطح تصویر یکسان توزیع و پراکنده شده‌اند و به هماهنگی اثرکمک می‌کند؟

۱. تعادل متقارن ۲. نیمه متقارن ۳. مرکزی ۴. بلورگونه

۲۳- حرکت‌هایی که در تصویر شدید و متنوع است به بیان چه چیزی کمک می‌کند؟

۱. ایجادتنوع ۲. هماهنگی ۳. تناسب ۴. ریتم

۲۴- تـــابلو گـــوئرنیکا نشان دهنده چه موقعیتی اســـت؟

۱. اوضاع اقتصادی جامعه ۲. جشن ملی

۳. جنگ ۴. از خودبیگانگی انسان مدرن

۲۵- کدام سبک از مهم‌ترین دستاورد پیکاسو به شمار می‌آید؟

۱. رئالیسم ۲. کوبیسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. سمبولیسم

۲۶- تـــابلوی مـــرگ ژنـــرال وولف اثـــر کـــدام نقـــاش اســـت؟

۱. بنجامین وست ۲. پیکاسو ۳. ون گوگ ۴. مونش

۲۷- ریتم ها اگـــر به صورت گـــروهی بـــاشند چه نامیده می‌شونـــد؟

۱. تکرار ۲. الگوهای موزون ۳. حرکت ۴. تسلسل نامتقارن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)،نقاشی،عکاسی۱۸۱۲۰۱۳

۲۸- ریتم چـه نـوع رابطـه‌ای اسـت؟

۱. ترکیب‌بندی که بر توزیع وزن، اندازه و نوع تأکید دارد.

۲. ترکیب‌بندی که بر تکرار واحدهای همسان تأکید دارد.

۳. رابطه‌ای که براساس تکرارعناصر به صورت‌های متنوع حاصل می‌شود.

۴. حاکم بودن رابطه نسبی میان جنبه‌های گوناگون

۲۹- کدام یک از موارد زیر از ویـژگی‌های پـرسپکتیو فضـایی اسـت؟

۱. اشیا به صورت کوته نمایه و فشرده دیده می‌شود.

۲. هرچه دورتر می‌شود رنگ ها سردتر می‌شود.

۳. هرچه دورتر می‌شود کوچک‌تر به نظر می‌آید.

۴. با رسیدن به نقطه گریز یکدیگر را قطع می‌کنند.

۳۰- پیکاسو عصرتبعیض و تاریکی را به چه منظور به تصویرکشیده است؟

۱. فلاکت و مصیبت واردشده

۲. ارزش انسانی

۳. عصرتاریکی‌ها

۴. تبعیض و تمایز

1812013 - 95-96-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت تکلیف	
1	الف		عادي
2	ج		عادي
3	ج		عادي
4	ب		عادي
5	د		عادي
6	الف		عادي
7	ج		عادي
8	ب		عادي
9	الف		عادي
10	الف		عادي
11	الف		عادي
12	د		عادي
13	د		عادي
14	ب		عادي
15	د		عادي
16	الف		عادي
17	ب		عادي
18	ج		عادي
19	الف		عادي
20	د		عادي
21	الف		عادي
22	د		عادي
23	الف		عادي
24	ج		عادي
25	ب		عادي
26	الف		عادي
27	ب		عادي
28	ب		عادي
29	ب		عادي
30	الف		عادي

95-96-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : یک ۱

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۱- ساده ترین تعریف برای یک اثر هنری چیست؟

۱. کنار هم قرار گرفتن اجزای قابل رؤیت
۲. تابلوی نقاشی
۳. ترکیب‌بندی قابل قبول
۴. عناصر بصری قابل رؤیت

۲- کدام تابلو، اثر جوتو است؟

۱. سوگواری بر جسد مسیح
۲. خراج
۳. جیغ
۴. گل‌های آفتابگردان

۳- مهم‌ترین اطلاعات جهت رسیدن به ادراک عینی در مورد اثر هنری چه زمانی حاصل می شود؟

۱. شناخت صاحب اثر
۲. تکنیک اثر
۳. کمپوزیسیون اثر
۴. دانستن حقایقی درباره زمان و مکان اثر

۴- به ویژگی‌هایی که به بیننده اثر امکان می‌دهد تا میان یک اثر و دیگر آثار هنری ارتباط برقرار کند، چه می‌گویند؟

۱. ترکیب بندی
۲. متریال
۳. فرم
۴. سبک

۵- تابلوی شام آخر اثر کیست؟

۱. میکل آنژ
۲. لئوناردو داوینچی
۳. دوناتلو
۴. رافائل

۶- ادوارد مونش با کدام روانکاو، معاصر بود؟

۱. ژان پیاژه
۲. زیگموند فروید
۳. ژیل دلوز
۴. ژاک لکان

۷- تابلوی" بازگشت پسر گمشده" از کیست؟

۱. رمبراند
۲. توماژوفسکی
۳. مونش
۴. ویلیام بلیک

۸- به عناصر بصری تشکیل دهنده یک اثر هنری در حالت کلی، چه می گویند؟

۱. فرم
۲. بافت
۳. سطح
۴. کادر

۹- مورخان هنر قبل از پرداختن به سؤالاتی گسترده‌تر جهت تفسیر آثار، ابتدا مشاهدات خود را در چه قالبی در می‌آورند؟

۱. نقوش
۲. کلمات
۳. جملات
۴. علائم

۱۰- معتبرترین حلقه ارتباطی میان آثار هنری و سبک مربوط به آن، کدام است؟

۱. اجرا
۲. فرم
۳. مؤلف اثر
۴. نشانهٔ بصری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۱۱- حالت وحشت زن در تابلوی" ایکینز" با نام مطب دکتر گراس با کدام تابلو قابل مقایسه است؟

۱. رنجبران دریا رپین ۲. امپرسیون مونه ۳. پرندگان ون گوگ ۴. جیغ مونش

۱۲- مهم‌ترین طبقه‌بندی موضوعی (ژانرها) در نقاشی به چند دسته تقسیم می‌شوند؟

۱. 7 ۲. 5 ۳. 3 ۴. 2

۱۳- چه چیزی باعث اهمیت یافتن اثر هنری می شود؟

۱. فرم ۲. محتوا ۳. قیمت ۴. تاریخی بودن

۱۴- لئوناردو داوینچی در کارگاه کدام هنرمند آموزش دید؟

۱. مازاتچو ۲. دوناتلو ۳. وروکیو ۴. توریچلی

۱۵- روبنس با دیدن کدام تابلو بسیاری از کیفیات خاص مربوط به دوره باروک را مشاهده کرد؟

۱. خراج ۲. شام آخر ۳. داوری اخروی ۴. مادونای صخره

۱۶- تابلوی " گوئرنیکا" اثر کیست؟

۱. میه ۲. رمبراند ۳. مانه ۴. پیکاسو

۱۷- چند منبع عمده به شکل‌گیری سبک‌ها کمک می کنند؟

۱. 4 ۲. 2 ۳. 6 ۴. 8

۱۸- نام دیگر دوره گوتیک متأخر چیست؟

۱. وسطی ۲. گوتیک شعله سان ۳. رنسانس متقدم ۴. بیزانس

۱۹- نماد رویکرد کلاسیک در یونان چه بود؟

۱. دیونیزوس ۲. آپولو ۳. آتنا ۴. هرا

۲۰- کلمه یونانی پاتوس به چه معناست؟

۱. رنج ۲. سرمستی ۳. منطق ۴. هنر

۲۱- کدام هنرمندان دو تصویر متفاوت از مریم باکره ترسیم کرده‌اند؟

۱. چیمابوئه و پارمیجانینو ۲. ال گرکو و چیما بوئه

۳. پارمیجانینو و مانه ۴. سورا و مونه

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ | زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ | سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی،نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۲۲- اگر آثار هنری در یک زمان و مکان واحد تولید شوند، چند وجه مشترک دارند؟

۱. 5 ۲. 8 ۳. 4 ۴. 2

۲۳- تابلوی تثلیث و تابلوی با موضوع تصلیب در محراب آیزنهایم به ترتیب اثر کدام هنرمندان می باشند؟

۱. لئوناردو و دورر ۲. دگا و رپین ۳. برنینی و ماتیس ۴. مازاتچو و گرونوالت

۲۴- کدام شیوه از کی. ال. هیگبی (متخصص تقویت حافظه) به یاد سپردن مسائل و بازیابی اطلاعات به شما کمک می کند؟

۱. Z1 ۲. EQ ۳. SQ3R ۴. R2D2

۲۵- کدام مورخ هنر، آثار هنری را راه‌حل‌هایی برای مسائل مطرح شده در خصوص نیازها، انگیزه‌ها و نیازمندی‌های موجود می شناسد؟

۱. شولتز ۲. کپرنیک ۳. یوهانس کپلر ۴. جرج کوبلر

۲۶- تاریخ هنر از کدام مقوله ذیل متمایز می گردد؟

۱. معرفی آثار ۲. شناخت هنرمندان ۳. نقد هنری ۴. سبک

۲۷- چند عامل اساسی برای طبقه‌بندی اطلاعات لازم است؟

۱. 3 ۲. 5 ۳. 7 ۴. 10

۲۸- کدام دو منبع تجربه بصری با یکدیگر متفاوتند؟

۱. طبیعت و نقاشی ۲. هنر و طبیعت ۳. طبیعت و انسان ۴. عکاسی و گرافیک

۲۹- کدام گزینه از دلایل قابل فهم بودن هنر می باشد؟

۱. ترکیب بندی
۲. عناصر بصری
۳. محصول گزینش انسان است
۴. کیفیت تصویر

۳۰- آلن گوونز، مورخ مشهور هنری، کاربردهای متعدد آثار هنری را به چند دسته تقسیم نموده است؟

۱. 4 ۲. 3 ۳. 6 ۴. 2

1812013 - 95-96-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
۱	الف		عادی
۲	الف		عادی
۳	د		عادی
۴	د		عادی
۵	ب		عادی
۶	ب		عادی
۷	الف		عادی
۸	الف		عادی
۹	ب		عادی
۱۰	ب		عادی
۱۱	د		عادی
۱۲	الف		عادی
۱۳	ب		عادی
۱۴	ج		عادی
۱۵	ب		عادی
۱۶	د		عادی
۱۷	الف		عادی
۱۸	ج		عادی
۱۹	ب		عادی
۳۰	الف		عادی
۳۱	الف		عادی
۳۲	د		عادی
۳۳	د		عادی
۳۴	ج		عادی
۳۵	د		عادی
۳۶	ج		عادی
۳۷	الف		عادی
۳۸	ب		عادی
۳۹	ج		عادی
۴۰	الف		عادی

94-95-1

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : یک ۱

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصيلي/ د درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۱ - واژۀ « اتوس» کلید واژۀ شناخت کدام رویکرد به هنر است؟

۱. عاطفی ۲. کلاسیک ۳. آیینی ۴. عینی

۲ - تابلوی « مادونا جلوس کرده بر تخت به همراه فرشتگان و انبیاء» اثر کدام هنرمند است؟

۱. جوتو ۲. چیمابوئه ۳. داوینچی ۴. گویا

۳ - کدام دسته از اطلاعات اثر هنری را در کنار دیگر آثار هنری در امتداد یک خط زمانی و تاریخ‌نگاری قرار می‌دهند؟

۱. اطلاعات اولیه ۲. اطلاعات مربوط به فرم اثر

۳. اطلاعات مربوط به مضامین اثر ۴. اطلاعات مربوط به تفسیر اثر هنری

۴ - کدام یک از کاربردهای متعدد آثار هنری بخش اعظم هنر مدرن را دربرمی گیرد؟

۱. تصویرگری ۲. ثبت واقعیت

۳. تبلیغ ۴. ارائه تعریفی جدید از واقعیت

۵ - همه گزینه‌های زیر از جمله ویژگی های سبکی تابلوی نقاشی «بازگشت پسر گمشده» اثر رامبراند محسوب می‌شود به جز گزینه ... ؟

۱. استفاده از تعادل نامتقارن ۲. توجه به تأثیرات نور

۳. تأکید بر تنوع از طریق بافت‌های متنوع رنگ ۴. استفاده از پرسپکتیو خطی

۶ - تابلوی « سوم ماه مه 1808» اثر گویا بر کدام یک از گزینه‌های زیر تأکید دارد؟

۱. استفاده از ترکیب بندی متقارن ۲. استفاده از پرسپکتیو خطی

۳. خطوط کناره‌نمای مجموعۀ فیگورها ۴. استفاده از ترکیب‌بندی مقامی

۷ - موزاییک رومی « نبرد ایسوس» در مقایسه با موزاییک بیزانسی «امپراتور ژوستینین و ملازمان» چه ویژگی دارد؟

۱. از سایه روشن‌های کمتری برخوردار است. ۲. از جنبه تجسمی و سه بعدی بیشتری برخوردار است.

۳. تأثیر دکوراتیو و تزئینی بیشتری دارد. ۴. از سنگ‌های درشت شیشه‌ای درست شده است.

۸ - از میان گزینه‌های زیر کدام یک از اصول فرعی بصری محسوب می شوند؟

۱. فضا ۲. بافت ۳. ریتم ۴. رنگ

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصيلي/ د درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۹ - **کدام گزینه تعریف عبارت زیر است؟ «مجموعه‌ای از عوامل تجسمی از قبیل عناصر بصری یا تصاویر است که به قصد رساندن یک تأثیر یا مجموعه‌ای از تذثیرات خاص به کار می‌رود.»**

۱. تمهیدات تجسمی ۲. ژانر ۳. سبک ۴. والر

۱۰ - **گروه‌بندی حواریون مسیح در تابلوی شام آخر نمونه‌ای از کاربست کدام اصل زیر محسوب می شود؟**

۱. تداوم ۲. شباهت بین عناصر ۳. نزدیک بودن عناصر ۴. تکمیل و بستن تصویر

۱۱ - **کدام پرسش زیر در زیر مجموعهٔ پرسش‌های مربوط به فرم قرار می‌گیرد؟**

۱. اثر هنری چه تصاویری را نشان می‌دهد؟ ۲. چه تکنیک‌هایی در اثر به کار رفته است؟

۳. اثر هنری چه هدفی را دنبال می کند؟ ۴. چه نمادهایی در آن به کار رفته است؟

۱۲ - **کدام هنرمند با دیدن و تفسیر تابلوی شام آخر داوینچی بسیاری از کیفیات خاص مربوط به دورهٔ باروک را در آن تحلیل کرده است؟**

۱. وروکیو ۲. کاستانیو ۳. وان دایک ۴. روبنس

۱۳ - **کدام یک از گزینه‌های زیر به روند صحیح شکل‌گیری سبک‌ها از نظر تاریخی اشاره دارد؟**

۱. رنسانس، رومانسک، باروک، گوتیک ۲. گوتیک، رومانسک، رنسانس، باروک

۳. رومانسک، رنسانس، گوتیک، باروک ۴. رومانسک، گوتیک، رنسانس، باروک

۱۴ - **کدام گزینه زیر دربارهٔ سیر تاریخی تابلوی «سوگواری بر جسد مسیح» اثر جوتو و «شام آخر» داوینچی صحیح است؟**

۱. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان گوتیک متأخر تا دورهٔ رنسانس مترقی بیان می کنند.

۲. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان رنسانس تا باروک بیان می‌کنند.

۳. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان رومانسک تا دورهٔ رنسانس مترقی بیان می‌کنند.

۴. این آثار تکامل یک سبک ایتالیایی را از زمان باروک متأخر تا دورهٔ رنسانس متقدم بیان می کنند.

۱۵ - **پرسش‌هایی نظیر «چه عواطفی در اثر هنری به تصویر کشیده شده است؟» به کدام دسته از انواع پرسش ها دربارهٔ اثر هنری تعلق دارد؟**

۱. پرسش‌های مربوط به مضامین تصویری ۲. پرسش‌های مربوط به فرم

۳. پرسش‌های مربوط به اطلاعات کلی ۴. پرسش‌های مربوط به تفسیر اثر هنری

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی**

رشته تحصيلي/ د درس : **پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳**

۱۶ - **تابلوی «مادونا با گردن دراز» اثر پارمیجانینو در مقایسه با تابلوهای مذهبی پیشین دچار کدام تغییرات شده است؟**

۱. بیان روشن

۲. نامتقارن (غیرقابل پیش‌بینی، همراه با حرکت‌های بصری بی‌شمار)

۳. متقارن (قابل‌پیش‌بینی، ایستا)

۴. به کارگیری تکنیک ساده

۱۷ - **کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از ویژگی‌های تابلوی «تثلیث» اثر مازاتچو اشاره دارد؟**

۱. نورپردازی موضعی، تند و با تضادآفرینی بیشتری پرداخت شده است و فضا را نادیده می‌گیرد.

۲. اندام‌ها در یک ردیف و کنار هم در پیش‌زمینه دیده می‌شوند.

۳. اندام‌ها نسبت به یکدیگر و فضایی که در آن قرار دارند، تناسب صحیحی دارند.

۴. بافت‌های غیرواقعی که تولید توهم بافت را می‌کنند تنوع بیشتری دارند.

۱۸ - **یحیای تعمیددهنده در تابلوی محراب آیزنهایم اثر گرونوالت با چه علامتی مشخص شده است؟**

۱. بره ۲. ظرف روغن تدهین ۳. تاج خار ۴. گل سرخ

۱۹ - **روش مطالعاتی SQ3R توسط چه کسی ارائه شده و شامل چند مرحله است؟**

۱. کوبلر- 6 مرحله ۲. هیگبی- 6 مرحله ۳. کوبلر- 5 مرحله ۴. هیگبی- 5 مرحله

۲۰ - **از میان رنگ‌ها کدام رنگ کمترین مقدار نور را بازمی‌تاباند؟**

۱. قرمز ۲. بنفش ۳. نارنجی ۴. قهوه‌ای

۲۱ - **بنای نتردام-دو- اُ توسط کدام یک از هنرمندان زیر طراحی شده است؟**

۱. تادئو آندو ۲. میس ون در روهه ۳. لو کوربوزیه ۴. زاها حدید

۲۲ - **تصویر دختر در تابلوی « بار در فولی برژر » اثر مانه نماد چیست؟**

۱. تجلی زیبایی عینی ۲. بیگانگی انسان در زندگی مدرن

۳. شادی و رخوت توأمان ۴. نفرت از اجتماع

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصيلي/ د درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۲۳ - **در کدام اثر شاهد این هستیم که فضای کم عمق می‌تواند بار عاطفی در بر داشته باشد و نگاه را به سوی پیش‌زمینه بکشاند؟**

۱. سوگواری بر جسد مسیح
۲. تثلیث
۳. جیغ
۴. شام آخر

۲۴ - **کدام گزینه به نقطه تمرکز در تابلوی ندیمه ها اثر ولاسکوئز اشاره دارد؟**

۱. نقطهٔ تمرکز در این اثر مردی است که کنار در به صورت ضد نور نشان داده شده است.
۲. کوتولهٔ دربار نقطه تمرکز اثر است.
۳. نقطه تمرکز اثر تنها محدود به شاهزاده خانم است.
۴. نقاط تمرکز این اثر به صورت نامنظم در تمام سطح پایینی تابلو توزیع شده‌اند.

۲۵ - **کدام اثر زیر در زمینهٔ نمایش ریتم‌های همراه با تنوع بسیار نمونه خوبی محسوب می‌شود؟**

۱. پل پن دوگار
۲. گوئرنیکا
۳. ژوستینین و ملازمان
۴. تثلیث

۲۶ - **کدام گزینه تعریف عبارت مقابل است؟ «رابطه‌ای است میان عوامل یک ترکیب‌بندی که براساس تکرار عناصر به صورت‌های متنوع حاصل می‌شود.»**

۱. شرح و بسط
۲. ضرباهنگ
۳. تباین
۴. تناسب

۲۷ - **بنجامین وست خالق کدام اثر زیر بوده است؟**

۱. سوم ماه می
۲. نبرد ایسوس
۳. مرگ ژنرال ولف
۴. دوشیزگان آوینیون

۲۸ - **«آمرانه همراه با برخوردی مقتدرانه و برخوردار از جایگاهی مطمئن و خلل‌ناپذیر» بیانگر کدام رویکرد به هنر می‌باشد؟**

۱. آیینی
۲. عینی
۳. عاطفی
۴. کلاسیک

۲۹ - **اصطلاح باروک با کدام رویکرد به هنر مترادف است؟**

۱. آیینی
۲. عینی
۳. کلاسیک
۴. عاطفی

۳۰ - **مجسمه مرد اهل گل در حال احتضار نمونه‌ای از کدام رویکرد به هنر می‌باشد؟**

۱. آیینی
۲. کلاسیک
۳. عاطفی
۴. عینی

1812013 - 94-95-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت غلبه
1	ب	عادی
2	ب	عادی
3	الف	عادی
4	د	عادی
5	د	عادی
6	ج	عادی
7	ب	عادی
8	ج	عادی
9	الف	عادی
10	ج	عادی
11	ب	عادی
12	د	عادی
13	د	عادی
14	الف	عادی
15	الف	عادی
16	ب	عادی
17	ج	عادی
18	الف	عادی
19	د	عادی
20	ب	عادی
21	ج	عادی
22	ب	عادی
23	الف	عادی
24	د	عادی
25	ب	عادی
26	الف	عادی
27	ج	عادی
28	الف	عادی
29	د	عادی
30	ج	عادی

93-94-3

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : یک ۱

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصيلي/ د درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۱ - **کدام گزینه، از نظر دسته‌بندی عوامل مؤثر بر خلق اثر هنری، متفاوت از سایر گزینه‌ها است؟**

۱. ساختارهای اجتماعی- سیاسی
۲. باورهای مذهبی و فلسفی
۳. سنت‌ها
۴. مقاصد و انگیزه‌های هنرمند

۲ - **مهم‌ترین تفاوت اثر هنری در قرن بیستم با آثار هنری دورهٔ پیشامدرن، از نظر چارلز جنسن، چیست؟**

۱. فرم اثر هنری
۲. محتوای اثر هنری
۳. کاربردی بودن اثر هنری
۴. سندیت اثر هنری

۳ - **آلن گونز کدام کارکرد اثر هنری را ویژهٔ بخش اعظم هنر مدرن در نظر گرفته است؟**

۱. تغییر تعریف واقعیت ۲. ثبت واقعیت ۳. تصویرگری ۴. زیباسازی

۴ - **کدام گزینه به مهم‌ترین حلقهٔ ارتباطی میان آثار هنری مربوط به یک سبک خاص اشاره دارد؟**

۱. محتوا ۲. فرم ۳. موضوع ۴. هنرمند

۵ - **کدام گزینه، دربارهٔ سبک آثار رامبراند، نقاش هلندی قرن 17 م، صحیح می باشد؟**

۱. توجه به طبیعت مادی انسان‌ها
۲. استفاده از تعادل متقارن
۳. اهمیت به جنبهٔ انسانی روایات مذهبی
۴. اهمیت به جنبهٔ فرازمینی روایات مذهبی

۶ - **کدام یک از گزینه‌ها زیر اطلاعات صحیحی دربارهٔ ویژگی‌های فرمی تابلوی «سوم ماه مه 1808» اثر گویا ارائه می‌دهد؟**

۱. تأکید بر خطوط کناره‌نمای فیگورها
۲. تأکید بر جزئیات داخلی فیگورها
۳. نورپردازی پیچیده
۴. بهره‌گیری از کنتراست خفیف

۷ - **استفاده از مواد سنگی خاص، عامل مهمی در بروز تفاوت‌های فرمی در موزاییک‌های بیزانسی و رومی بوده است. این دو نوع موزائیک به ترتیب از چه سنگ‌هایی ساخته می‌شدند؟**

۱. مرمر- گرانیت ۲. گرانیت- شیشه براق ۳. مرمر- شیشه براق ۴. شیشه براق- مرمر

۸ - **کدام یک از گزینه‌های زیر با عناصر بصری و اصول ترکیب‌بندی مرتبط بوده و سازندهٔ نوع تأثیر عناصر در اثر هنری است و شناخت نحوهٔ عملکرد آن به تفسیر اثر هنری کمک می‌کند؟**

۱. تم ۲. تمهیدات تجسمی ۳. ژانر ۴. محتوا

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصيلي/ د درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۹ - **کدام گزینه، از اصول زیربنایی تمهیدات تجسمی محسوب می شود؟**

۱. تباین ۲. تناسب ۳. تداوم ۴. حرکت

۱۰ - **در تابلوی «شام آخر» اثر لئوناردو داوینچی، از چه نوع پرسپکتیوی استفاده شده است؟**

۱. تک‌نقطه‌ای ۲. منتشر ۳. دو نقطه‌ای ۴. سه‌نقطه‌ای

۱۱ - **آثار نقاشی جکسون پالاک از نظر سبک به کدام گروه تعلق دارد؟**

۱. دادائیسم ۲. مینی‌مالیسم

۳. سوررئالیسم ۴. اکسپرسیونیسم انتزاعی

۱۲ - **کدام یک از تابلوهای زیر زینت‌بخش دیوار سالن صومعهٔ سانتا ماریا دلا گراتسیا، واقع در شهر میلان است؟**

۱. سوگند هوراتیوس ها ۲. شام آخر ۳. مادونای جلوس کرده ۴. جیغ (فریاد)

۱۳ - **مورخان تحولاتی را که در فرم ،موضوع و محتوا صورت می گیرد ،تحت چه عنوانی می شناسند؟**

۱. شکل گیری یا تکامل سبک ها ۲. گسترش سبک ها

۳. ساده کردن و استیلازیسیون ۴. قراردادهای فرهنگی

۱۴ - **سبک «منریسم» از نظر زمانی شامل کدام یک از سبک‌های زیر می‌شود؟**

۱. رنسانس متقدم ۲. رنسانس متأخر ۳. رنسانس مترقی ۴. گوتیک متأخر

۱۵ - **تابلوی «سوگواری بر جسد مسیح» اثر کدام یک از هنرمندان دوره ی رنسانس می‌باشد؟**

۱. داوینچی ۲. جوتو ۳. ورونزه ۴. مونش

۱۶ - **کدام رویکرد ارائه شده توسط فینچ بر جنبه‌های نمادین، بنیادین و پایدار یک موضوع که به طرز ساده و مستقیم انجام شده باشند، متمرکز است؟**

۱. رویکرد کلاسیک ۲. رویکرد عاطفی ۳. رویکرد عینی ۴. رویکرد آیینی

۱۷ - **کلیدواژگان «پاتوس» و «اتوس»، به ترتیب کلیدواژهٔ درک کدام رویکردهای هنری هستند؟**

۱. عینی- آیینی ۲. آیینی- عاطفی ۳. عاطفی- کلاسیک ۴. کلاسیک- عاطفی

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی**

رشته تحصيلي/ د درس : **پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳**

۱۸ - **براساس الگوی کوبلر، کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از تفاوت‌های سبکی تابلوی «مریم باکره» اثر نقاشان چیمابوئه و پارمیجانینو اشاره دارد؟**

۱. به کارگیری تکنیک ساده در تابلوی چیمابوئه و تکنیک پرتحرک و دشوار در تابلوی پارمیجانینو

۲. بهره‌گیری از ترکیب نامتقارن در تابلوی چیمابوئه و ترکیب‌بندی متقارن در تابلوی پارمیجانینو

۳. به کارگیری نقوش متنوع در تابلوی چیمابوئه و نقوش ثابت در تابلوی پارمیجانینو

۴. به کارگیری خطوط دورکشی واضح و محو در تابلوی چیمابوئه و خطوط دورکشی تیز و ساده در تابلوی پارمیجانینو

۱۹ - **کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از تفاوت‌های اساسی میان دو تابلوی «تثلیث» اثر مازاتچو تابلوی محراب آیزنهایم اثر گرونوالت اشاره دارد؟**

۱. در تابلوی مازاتچو اندام‌ها در یک ردیف در پیش زمینه دیده می شوند در حالیکه در تابلوی گرونوالت اندام‌ها در عمق فضایی دیده می‌شوند.

۲. در تابلوی مازاتچو اندام‌ها نسبت به هم تناسب ندارند ولی در تابلوی گرونوالت اندام‌ها تناسب صحیحی دارند.

۳. در تابلوی مازاتچو بافت‌ها غیرواقعی و توهم‌آفرین هستند در حالیکه در تابلوی گرونوالت بافت به صورت کلی و غیرمتمرکز نشان داده شده است.

۴. در تابلوی مازاتچو نورپردازی ملایم‌تر و غیرمتمرکزتر است در حالیکه در تابلوی گرونوالت نورپردازی موضعی و تندتر است.

۲۰ - **روش مطالعاتی SQ3R از چند مرحله تفکیک‌شده تشکیل شده است؟**

۱. سه مرحله ۲. چهارمرحله ۳. پنج مرحله ۴. ششمرحله

۲۱ - **اصطلاح «کنتور» در حوزه عناصر هنرهای تجسمی به چه معناست؟**

۱. تکرار ۲. تضاد ۳. خط دورکشی ۴. میزان انتزاع

۲۲ - **کدام رنگ بالاترین درجهٔ ارزش طبیعی را دارا می باشد؟**

۱. زرد ۲. سبز ۳. آبی ۴. قرمز

۲۳ - **کـــرومای رنـــگ به چه معنـاســت؟**

۱. درجه ی روشنی رنگ ۲. تیرگی/ روشنی رنگ ۳. گرمی/ سردی رنگ ۴. خلوص رنگ

۲۴ - **در کدام یک از هنرهای زیر طرح تونال ثابت است؟**

۱. معماری ۲. طراحی ۳. مجسمه‌سازی ۴. هنر محیطی

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی**

رشته تحصيلي/ د درس : **پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳**

۲۵ - **پیکرهٔ « پـرنـده در فضـا » اثر کدام هنرمند اسـت؟**

۱. میس ون در روهه ۲. لوکوربوزیه ۳. برانکوزی ۴. وست

۲۶ - **در تبلوی « بار در فولی برژر » اثر مانه، شخصیت اصلی این تابلو معرف کدام نماد زیر است؟**

۱. محوریت زن در جامعهٔ مدرن ۲. بیگانگی انسان در زندگی مدرن

۳. سرگشتگی انسان در جامعهٔ سنتی ۴. قاطعیت انسان در جامعه

۲۷ - **در کدام نوع از تعادل، عناصر ترکیب‌بندی درسطح تصویر یکسان توزیع و پراکنده شده‌اند؟**

۱. تعادل مرکزی ۲. تعادل نیمه‌متقارن ۳. تعدل متقارن ۴. بلورگونه

۲۸ - **رابطهٔ میان عوامل یک ترکیب‌بندی که براساس تکرار عناصر به صورت‌های متنوع حاصل می‌شود، چه نامیده می‌شود؟**

۱. شرح و بسط ۲. ریتم ۳. الگوی موزون ۴. حرکت

۲۹ - **کـدام یک از آثار ولاسکـز می‌بـاشـد؟**

۱. دوشیزگان آوینیون ۲. سوگواری بر جد مسیح

۳. نبرد ایسوس ۴. ندیمه‌ها(یالاس منیاس)

۳۰ - **تـوهم و پندار حجم و روی هم انداختن شکل‌ها در هنرهای تجسمی، نشانه‌هایی از به کارگیری کدام عنصر می‌باشـد؟**

۱. تعادل ۲. فضا ۳. ریتم ۴. تضاد

1812013 - 93-94-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت غلبه
۱	د	عادی
۲	ج	عادی
۳	الف	عادی
۴	ب	عادی
۵	ج	عادی
۶	الف	عادی
۷	د	عادی
۸	ب	عادی
۹	ج	عادی
۱۰	الف	عادی
۱۱	د	عادی
۱۲	ب	عادی
۱۳	الف	عادی
۱۴	ب	عادی
۱۵	ب	عادی
۱۶	د	عادی
۱۷	ج	عادی
۱۸	الف	عادی
۱۹	د	عادی
۲۰	ج	عادی
۲۱	ج	عادی
۲۲	الف	عادی
۲۳	د	عادی
۲۴	ب	عادی
۲۵	ج	عادی
۲۶	ب	عادی
۲۷	د	عادی
۲۸	الف	عادی
۲۹	د	عادی
۳۰	ب	عادی

93-94-2

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : یک ۱

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصيلي/ د درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۱ - **مهم‌ترین اطلاعات جهت رسیدن به یک ادراک عینی مبتنی بر یک واقعیت تاریخی کدام است؟**

۱. شرایط فعلی اثر هنری
۲. ابعاد اثر هنری
۳. هویت سفارش دهندهٔ آن
۴. زمان و مکان پدید آمدن اثر

۲ - **از پرسش‌های زیر کدامیک مربوط به فرم یک اثر هنری است؟**

۱. اثرهنری حاوی چه نوع اطلاعات بصری است؟
۲. اثر هنری چه موضوعی را بیان می کند؟
۳. اثر هنری حاوی چه نمادهایی است؟
۴. مضامین تصویری اثر در مقایسه با آثار مشابه چگونه است؟

۳ - **"هنر محصول گزینش‌های انسانی است." این گزینش‌ها بر چه اساسی هدایت و رهبری می‌شوند؟**

۱. اطلاعات بشر
۲. اندیشه بشر
۳. اهداف یا دیدگاه‌های خاص
۴. نیازها و انگیزه‌های انسان

۴ - **کدامیک از گزینه های زیر جزو اصول حاکم و اصلی در ترکیب‌بندی نیست و از اصول فرعی آن می باشد؟**

۱. هماهنگی
۲. انسجام یا وحدت
۳. شرح و بسط
۴. تنوع

۵ - **اصول زیر بنای تمهیدات تجسمی کدامند؟**

۱. فرم و ساختار - شباهت بین عناصر
۲. شباهت بین عناصر - کاربرد اثرهنری
۳. تداوم - اطلاعات پایه
۴. نزدیک بودن عناصر - شباهت بین عناصر

۶ - **هر ژانر ویژگی‌های قاعده‌مندی دارد که در دوره‌ای طولانی پایدار می‌مانند؛ در تابلوی "سوگواری بر جسد مسیح" اثر جوتو و نقاشی‌های مشابه همان دوره آن ویژگی کدام است؟**

۱. هاله دور سر مسیح
۲. ردای آبی رنگ مریم مقدس
۳. طرز کشیده شدن فرشتگان
۴. رنگ زمینه تابلو

۷ - **اصطلاح چکیده‌نگاری برای کدامیک از آثار هنری بکار می‌روند؟**

۱. آثار هنری که تقلیدی باشند.
۲. آثار هنری که نوآور باشند.
۳. آثار هنری که حاوی قرارداد باشند.
۴. آثار هنری که قابل فهم برای عموم نیستند.

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی**

رشته تحصيلي/ د درس : **پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳**

۸ - **رویکـرد آیینی چیسـت؟**

۱. تـأکیـد بر جنبه‌های قابل مشاهدهٔ یک موضوع
۲. تـأکیـد بر جنبه‌های نمادین، بنیادین و پایدار یک موضوع
۳. تـأکیـد بر جنبه‌های جهان شمول یک موضوع
۴. تـأکیـد بر واکنش‌های عاطفی هنرمند به موضوع کار شده

۹ - **مجسمـهٔ یـونـانـی "مـرد اهـل گـل" نمـنهٔ کدام رویکـرد مـی بـاشـد؟**

۱. رویکرد عینی
۲. رویکرد کلاسیک
۳. رویکرد آیینی
۴. رویکرد عاطفی

۱۰ - **وجه مشترک آثار هنری که در یک زمان و مکان واحد تولید می شوند چیست؟**

۱. فرم(سبک) و محتوا
۲. تکنیک به کار رفته
۳. مواد و متریال به کار رفته
۴. فرم

۱۱ - **SQ3R چیسـت و از چند مرحله تشیکیل شده اسـت؟**

۱. روشی برای تقویت ذهن - 6 روش
۲. روشی برای تفسیر آثار هنری - 4 روش
۳. روشی برای از بر کردن مطالب - 3 روش
۴. روش مطالعاتی معتبر و توصیه شده - 5 روش

۱۲ - **کـدامیک از موارد زیر به سبک یک اثر هنری ارتبـاط ندارد؟**

۱. چگونگی شکل‌گیری اثر هنری
۲. مواد و مصالح به کار رفته در اثر
۳. آنچه در اثر دیده می‌شود.
۴. چرایی و علت خلق اثر

۱۳ - **بخـش اصلـی گـزارش شـامـل کـدامیک از موارد زیر اسـت؟**

۱. تعریف کردن موضوع
۲. اطلاعات مربوط به هنرمندان؛عناوین وتاریخ خلق آثار
۳. مرور کردن اطلاعات مرتبط با نظریه و شرح ارتباط دلایل موجود با نظریه
۴. مشخص کردن نظریه و موضوع نویسنده در قبال موضوع تحقیق

۱۴ - **کنتـور(Contour) چیسـت؟**

۱. خطی جهت دار اسـت.
۲. خطی است که دور شکل را مشخص می‌کنـد.
۳. خطی است که دو سطح را از هم مجزا می‌کنـد.
۴. خطی است بریده وتیز ؛ القا کننده هیجـان

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی**

رشته تحصيلي/ د درس : **پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳**

۱۵ - **طیف رنگ از چند رنگ تشکیل شده و رنگهای مکمل و رنگ ها ی همجوار به ترتیب کدامند؟**

۱. 5 رنگ - قرمز و سبز - آبی و نارنجی
۲. 6رنگ - زرد و نارنجی - آبی و سبز
۳. 7 رنگ - قرمز و سبز - زرد و سبز
۴. 8رنگ - آبی و نارنجی - آبی و سبز

۱۶ - **کدام رنگ بالاترین و کدام رنگ کمترین ارزش طبیعی رنگی را دارد؟**

۱. زرد - بنفش
۲. قرمز - سفید
۳. سفید - بنفش
۴. بنفش - زرد

۱۷ - **ریتم‌ها اگر به صورت گروهی باشند جه نامیده می‌شوند؟**

۱. حرکت گام به گام
۲. تعادل
۳. الگوهای موزون
۴. تقارن

۱۸ - **در هنر غرب اشکال منظم، هندسی و ساده چه مفاهیمی را القا می‌کنند؟**

۱. زندگی و عاطفه
۲. روان افراد ومنطق
۳. عاطفه و کمال
۴. کمال و ثبات و منطق

۱۹ - **کدامیک از عناصر بصری هم برای قوهٔ بینایی قابل درک و جذاب و هم برای قوهٔ لامسه است؟**

۱. بافت
۲. شکل
۳. تونالیته
۴. خط

۲۰ - **در تابلوی "بار در فولی برژر" دختری که در پشت پیشخوان تک و منفرد تصویر شده است: نماد چیست؟**

۱. نماد اسرار آمیز بودن شخصیت وی
۲. نماد انزوا و گوشه گیری وی
۳. نماد بیگانگی انسان در زندگی مدرن
۴. نماد اسرار آمیز بودن فضای آن مکان

۲۱ - **کدامیک از موارد زیر از اصول سازمان دهندهٔ ترکیب‌بندی نمی‌باشد؟**

۱. هماهنگی
۲. محتوا
۳. تنوع
۴. وحدت

۲۲ - **کدامیک از تناسبات زیر عامل کمکی برای ایجاد هماهنگی در یک اثر هنری می باشد؟**

۱. تناسبات نامنظم
۲. تعداد و اندازهٔ واحدهای نسبی گوناگون
۳. تناسبات منظم و ثابت در سطح وسیع ترکیب‌بندی
۴. تناسبات بی قاعده در سطح وسیع ترکیب‌بندی

۲۳ - **کدامیک از موارد زیر ارتباطی است میان عوامل موجود در ترکیب‌بندی که جهت‌ها را بر سطح اثر هنری یا عوامل میان آن نشان می دهد؟**

۱. حرکت
۲. ریتم
۳. تعادل
۴. تناسب

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی**

رشته تحصيلي/ د درس : **پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳**

۲۴ - **اولیـــن قدم جهت تعیین سبک یک اثر هنری نا آشنا کدام است؟**

۱. در مورد ویژگی‌های بصری محتمل‌ترین استنتاجات ضمنی را تفسیر کنیم.

۲. توصیفات و استنتاجات را با اشیای هنری دیگر مقایسه کنیم.

۳. بارزترین یا مهم‌ترین ویژگی‌های بصری را توصیف کنیم.

۴. طبقه‌بندی خود را با آنچه در مورد آثار هنری مشابه می‌دانیم ارزیابی کنیم.

۲۵ - **کـدامیک از موارد زیر از اهداف اصلی مطالعهٔ تاریخ هنر نمی باشد؟**

۱. گردآوری اطلاعات ضروری

۲. تفسیر کردن اطلاعات

۳. نگارش دقیق حقایق و مکشوفات

۴. نقد هنری

۲۶ - **کـدامیک از پرسش‌های زیر مربوط به تفسیر هنرمند می‌باشد؟**

۱. هنرمند چگونه بر محیط هنری خویش تأثیر گذاشت؟

۲. هنرمند چه تصویر ذهنی ای در مورد خودش داشت؟

۳. آموزش هنری این هنرمند به چه ترتیب بود؟

۴. هنرمند چه تصویر ذهنی ای در مورد محیطی که در آن می‌زیست داشت؟

۲۷ - **تعاریف زیـر به تـرتیب مـربـوط به کدام اصطلاحات می بـاشد؟**

رابـطه ای میان عوامل تـرکیـب بنـدی بر اساس تکرار واحدهای همسـان به وجـود می آیـد.
اشـاره دارد بـه خـاصیـت حقیقـی یـا مـجازی و تـوهـم گـونـه سطـوح قـابـل لـمـس.
آن چـیـزی که بتـوان بـا ابعـاد ارتـفـاع، عـرض، عمـق و همچنیـن زمـان نشـانـش داد.

۱. بـافت - سطـح - فضـا

۲. ریـتم - بـافت - فضـا

۳. سطح - بـافت - حرکـت

۴. بافت - حـرکت - ریـتم

۲۸ - **منـابع عمده عوامل تأثیرگذار به شکل‌گیری سبک‌ها کدامنـد؟**

۱. محیط معاصر.کاربردها

۲. محیط معاصر. سهم شخصی هنرمند.کاربردها

۳. اصلاحات انجام شده در طراحی و ترکیب بندی. سهم شخصی هنرمند.کاربردها

۴. محیط معاصر.کاربردها.سهم شخصی هنرمند. اصلاحات انجام شده در طراحی و ترکیب‌بندی

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشريحي : ۰ زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۶۰ تشريحي : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : **تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی**

رشته تحصيلي/ د درس : **پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳**

۲۹ - **سبـک در هنر به چه معنایی است؟**

۱. ویژگی‌هایی است که به بیننده این امکان را می‌دهد تا بین یک اثر و خود هنرمند ارتباط برقرار کند.

۲. ویژگی‌هایی است که به بیننده این امکان را می‌دهد تا بین یک اثر، و آثار هنری دیگر رابطه برقرار کند.

۳. ویژگی‌هایی است که به بیننده این امکان را می‌دهد تا بین هنرمند یک اثر و هنرمندان دیگر رابطه برقرار کند.

۴. ویژگی‌هایی است که به بیننده این امکان را می‌دهد تا بین یک اثر و هنرمندان دیگر رابطه برقرار کند

۳۰ - **کـدام تفسیر از تفـاسیر زیـر دربارهٔ تابلوی "گوئرنیکا"ی پیکـاسو ،تفـسیر معـاصر خلاف نیت و انگیزهٔ اصلی پیکـاسو مـی باشـد؟**

۱. در این تابلو پیکاسو با روش‌هایی استادانه نیرویی اهریمنی استبدادی حاکم بر جهان مدرن را محکوم می‌کند.

۲. در این تابلو پیکاسو اعتقادش مبنی براینکه هنر مؤثرترین روش برای تأیید ارزش‌های والای انسانهاست را بیان می دارد.

۳. در این تابلو پیکاسو تصویری تمثیلی از وضعیت فلاکت‌بار وطن خویش را ارایه می دهد.

۴. در این تابلو پیکاسو اعتراض خود را به بمباران شهر گوئرنیکا نشان می‌دهد.

1812013 - 93-94-2

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	وصعبت كلبد	
١	د		عادي
٢	الف		عادي
٣	د		عادي
٤	ج		عادي
٥	د		عادي
٦	ب		عادي
٧	ج		عادي
٨	ب		عادي
٩	د		عادي
١٠	الف		عادي
١١	د		عادي
١٢	ب		عادي
١٣	ج		عادي
١٤	ب		عادي
١٥	ج		عادي
١٦	الف		عادي
١٧	ج		عادي
١٨	د		عادي
١٩	الف		عادي
٣٠	ج		عادي
٣١	ب		عادي
٣٢	ج		عادي
٣٣	الف		عادي
٣٤	ج		عادي
٣٥	د		عادي
٣٦	الف		عادي
٣٧	ب		عادي
٣٨	د		عادي
٣٩	ب		عادي
٣٠	الف		عادي

92-93-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی ،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۴ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش) ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۳

۱- در صورتی که هنر را به عنوان «مجموعه ای از تعامل ها» به حساب آوریم، آشکارترین تعامل میان کدام دو مورد رخ می دهد؟

۱. میان اثر هنری و بیننده ی اثر
۲. میان اثر هنری و خالق اثر
۳. میان بیننده ی اثر و دنیای اثر
۴. میان خالق اثر و بیننده ی اثر

۲- کدام یک جزو «پرسش های مربوط به فرم اثر» محسوب می شود؟

۱. اثر هنری حاوی چه نوع اطلاعات بصری است؟
۲. چه نمادهایی در آن به کار رفته است؟
۳. چه عواطفی در آن به تصویر کشیده شده است؟
۴. اثر هنری چه هدف و قصدی را دنبال می کرد؟

۳- شیوه ی تصویرسازی و ترکیب اشکال در لوح پیروزی نارام سین، به کدام یک از کاربردهای آثار هنری اشاره دارد؟

۱. زیباسازی
۲. تصویرگری
۳. متقاعد ساختن و تبلیغ
۴. ثبت واقعیت

۴- «فرم»، در معنای وسیع آن، با کدام یک از گزینه های زیر یکی می باشد؟

۱. ویژگی های مربوط به هر اثر در مقیاس زمان
۲. نگرش منحصر به فرد هنرمند به جهان
۳. یعنی چگونگی شکل گیری اثر هنری
۴. چگونگی بازنمایی واقعیت در چارچوب اثر

۵- تأکید بیش تر بر خطوط کناره نمای مجموعه ی فیگورها، حرکت های مورب و انواع کنتراست های شدید، جزو ویژگی های فرمی کدام اثر برجسته به شمار می روند؟

۱. بازگشت پسر گمشده اثر رامبراند
۲. سوم ماه مه 1808 اثر گویا
۳. ندیمه ها اثر ولاسکز
۴. مرگ مارا اثر داوید

۶- گروه بندی حواریون مسیح، در تابلوی شام آخر اثر لئوناردو داوینچی، اشاره به کدام یک از اصول عمده ی ادراک بصری دارد؟

۱. نزدیک بودن عناصر
۲. تمرکز موضوعی عناصر
۳. تکمیل و بستن تصویر
۴. تداوم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی ،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۴ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۳

۷- در دسته بندی پرسش های قابل طرح درباره ی هنرمند، پرسش زیر جزو کدام دسته از پرسش ها قرار می گیرد؟ «آموزش هنری این هنرمند به چه ترتیب بود؟»

۱. پرسش های مربوط به تفسیر هنرمند
۲. پرسش های مربوط به اطلاعات کلی
۳. پرسش های مربوط به تصویر هنرمند
۴. پرسش های مربوط به فرم

۸- کدام گزینه در مورد انگیزه ها و اهداف خاص لئوناردو داوینچی، با توجه به سبک و شیوه ی کار وی، صحیح است؟

۱. نشان دادن نقطه نظر فلسفی خاص لئوناردو متأثر از عرفان مسیحی
۲. نشان دادن هدف غایی روح آدمی و کشف یک وحدت بنیادی در طبیعت
۳. کشف درمانی اجتماعی برای بشر به بن بست رسیده در عهد رنسانس
۴. نشان دادن اعتقاد لئوناردو به منزلت کم آدمی و دوری جستن از دنیا

۹- «تمهیدات تجسمی قاعده بندی شده و نظم یافته ای که در دوره ای طولانی ثابت و بدون تغییر باقی می مانند»، چه نامیده می شوند؟

۱. قراردادهای اجتماعی
۲. قراردادهای صوری
۳. قراردادهای نخستین
۴. قراردادهای هنری

۱۰- تصویر قراردادی بابانوئل، به شکل پیرمردی تنومند با ریش سفید بلند و سوار بر ارابه ای بر فراز آسمان، برای اولین بار توسط کدام هنرمند قرن نوزدهم عرضه شد؟

۱. کامی پیسارو
۲. ادوارد مانه
۳. توماس نست
۴. فرانسیسکو گویا

۱۱- به هنگام مقایسه ی تابلوی «سوگواری بر جسد مسیح» اثر جوتو با تابلوی «شام آخر» اثر داوینچی، سیر تکاملی کدام سبک ها به چشم می خورد؟

۱. گوتیک متأخر(رنسانس متقدم) تا دوره ی باروک
۲. رنسانس متأخر تا دوره ی رنسانس مترقی
۳. گوتیک متأخر(رنسانس متقدم) تا دوره ی رنسانی مترقی
۴. رنسانس متأخر تا دوره ی باروک

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی ،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۴ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۳

۱۲- جمله ی رو به رو اشاره به کدام یک از رویکردهای چهارگانه ی مربوط به شکل گیری سبک بر اساس قالب ذهنی و رویکرد هنرمند دارد؟

«این رویکرد بر جنبه های جهان شمول و پایدار یک موضوع تأکید می کند که به طریقی اصولی و ثابت انجام می پذیرد.»

۱. رویکرد عاطفی
۲. رویکرد آیینی
۳. رویکرد عینی
۴. رویکرد کلاسیک

۱۳- کلمه ی یونانی «پاتوس» به معنای رنج، کلیدواژه ی درک کدام یک از رویکردهای هنری می باشد؟

۱. رویکرد کلاسیک
۲. رویکرد آیینی
۳. رویکرد عاطفی
۴. رویکرد عینی

۱۴- پرسش «اثر هنری چه کاربردی دارد؟» جزو کدام دسته از پرسش های مربوط به اثر هنری محسوب می شود؟

۱. پرسش های مربوط به زمان و مکان
۲. پرسش های مربوط به فرم
۳. پرسش های مربوط به تصویر
۴. پرسش های مربوط به اطلاعات کلی

۱۵- اساسی ترین مرحله در هنگام نگارش تاریخ هنر را کدام مرحله می دانند؟

۱. توصیف و تشریح یافته ها
۲. تحلیل آثار برجسته و معروف
۳. پرسش در مورد چیستی هنر
۴. اطلاعات مربوط به جامعه ی هنری

۱۶- به هنگام پاسخ گویی به پرسش در مورد ویژگی های نقاشی «اسب چینی» (یا هر نقاشی دیواری دیگر بر سطح غارهای عصر پارینه سنگی)، با کدام یک از حقایق زیر مواجه هستیم؟

۱. تصاویر در جزئیات و ساختار به شدت انتزاعی هستند.
۲. در دورترین نقاط غیرمسکونی غارها واقع شده اند.
۳. ترکیب بندی هندسی بر اساس شکل دایره در آن دیده می شود.
۴. تاریخ نقاشی ها مربوط به هزاره سوم تا ششم پیش از میلاد می باشد.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی ،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۴ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۳

۱۷- با مقایسه ی تابلوی «تثلیث» اثر مازاتچو و موضوع «تصلیب» در تابلوی «محراب آیزنهایم» اثر گرونوالت در می یابیم:

۱. تعداد اندام ها در اثر گرونوالت دو برابر تعداد اندام های اثر مازاتچو می باشد.

۲. تناسبات اندام ها و نحوه ی چینش فیگورها در هر دو اثر عدم تعادل را نشان می دهد.

۳. در اثر مازاتچو نورپردازی موضعی و در اثر گرونوالت ملایم و غیرمتمرکز است.

۴. در هر دو کار این سه شخصیت دیده می شوند: مسیح، یوحنای رسول و مریم مقدس

۱۸- در یک اثر هنری دوبعدی، خطی که با آن دور یک شکل را مشخص می کنیم، چه نامیده می شود؟

۱. هاشور ۲. دیاگرام ۳. استند ۴. کنتور

۱۹- نماد منطق و تعقل در تمدن یونان که بود؟

۱. دیونیسوس ۲. آفرودیت ۳. زئوس ۴. آپولو

۲۰- چهار منبع عمده ی «عوامل تأثیرگذار و شکل دهنده در شکل گیری سبک ها» کدام ها هستند؟

۱. محیط معاصر، سهم شخصی هنرمند، کاربردها، نیازهای اجتماعی

۲. محیط معاصر، جریانات پیشرو هنری، اصلاحات انجام شده در طراحی و ترکیب بندی، سهم شخصی هنرمند

۳. محیط معاصر، ایدئولوژی اجتماعی، کاربردها، جریانات پیشرو هنری

۴. محیط معاصر، کاربردها، سهم شخصی هنرمند، اصلاحات انجام شده در طراحی و ترکیب بندی

۲۱- ماحصل ترکیب تمام رنگ های اصلی در رنگ های نوری، کدام رنگ می باشد؟

۱. سیاه ۲. سبز ۳. سفید ۴. خاکستری

۲۲- در چرخه ی رنگ، بیشترین بازتابش نور و بالاترین درجه ی ارزش طبیعی مربوط به کدام رنگ است؟

۱. قرمز ۲. زرد ۳. نارنجی ۴. سفید

۲۳- در آثار هنری، طرح های تونالی که دارای کنتراست های شدید و ناگهانی اند، چه کاربردی دارند؟

۱. برای نشان دادن مضامین مذهبی استفاده می شوند. ۲. اشاره به مفاهیم مجرد و انتزاعی دارند.

۳. واکنش عاطفی شدید ایجاد می کنند. ۴. برای القای فضای واقعی به کار می روند.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی ،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۴ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)۱۸۱۲۰۱۳

۲۴- کدام گزینه در رابطه با معانی تداعی شونده توسط شکل های نامنظم و اندام وار صحیح است؟

۱. عاطفه، شخصیت، منطق، ثبات
۲. زندگی، روان افراد، شخصیت، عاطفه
۳. کمال، ثبات، زندگی، روان افراد
۴. کمال، ثبات، جهان شمول بودن، منطق

۲۵- کدام جمله صحیح است؟

۱. حدفاصل بین دو چیز، فضایی واقعی است، اما عمق، توهمی از فضاست.
۲. حدفاصل بین دو چیز، توهمی از فضاست، اما عمق، فضایی واقعی است.
۳. حدفاصل بین دو چیز، همان عمق است و بقیه تنها توهمی از عمق است.
۴. حدفاصل بین دو چیز، همان فضای منفی است و فضای واقعی نمی باشد.

۲۶- کدام دسته از پرسش ها هستند که با عرضه ی اطلاعاتی محدود، مخاطب را وا می دارند نتایج احتمالی یک امر مسلم را تعیین کند؟

۱. پرسش های مضمونی
۲. پرسش های فرمی
۳. پرسش های تفسیری
۴. پرسش های کلی

۲۷- دو سیستم اصلی در دسته بندی انواع پرسپکتیو کدام ها هستند؟

۱. پرسپکتیو طولی و پرسپکتیو فضایی
۲. پرسپکتیو خطی و پرسپکتیو غیرخطی
۳. پرسپکتیو خطی و پرسپکتیو فضایی
۴. پرسپکتیو طولی و پرسپکتیو عرضی

۲۸- سه اصل اساسی حاکم بر ترکیب بندی عبارتند از؟

۱. وحدت، تنوع، کنتراست.
۲. تکرار، پیوستگی، کنتراست.
۳. هماهنگی، تکرار، تنوع
۴. هماهنگی، تنوع، وحدت

۲۹- در کدام یک از انواع تعادل، عناصر ترکیب بندی، در سطح تصویر یکسان توزیع و پراکنده شده اند؟

۱. تعادل بلورگونه
۲. تعادل محوری
۳. تعادل نیمه متقارن
۴. تعادل نظام مند

۳۰- ریتم ها در صورتی که به شکل گروهی باشند، چه نامیده می شوند؟

۱. ریتم های مساوی
۲. الگوهای موزون
۳. عنصرهای متداخل
۴. ریتم های متنوع

1812013 - 92-93-3

رقم السؤال	الجواب الصحيح	وصعبت كلبد	
1	الف		عادي
2	الف		عادي
3	ج		عادي
4	ج		عادي
5	ب		عادي
6	الف		عادي
7	د		عادي
8	ب		عادي
9	ب		عادي
10	ج		عادي
11	ج		عادي
12	د		عادي
13	ج		عادي
14	د		عادي
15	الف		عادي
16	ب		عادي
17	د		عادي
18	د		عادي
19	د		عادي
20	د		عادي
21	ج		عادي
22	ب		عادي
23	ج		عادي
24	ب		عادي
25	الف		عادي
26	ج		عادي
27	ج		عادي
28	د		عادي
29	الف		عادي
30	ب		عادي

92-93-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : تاریخچه کاشی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ۱۸۱۰۲۱۳

۱- در دوره سلجوقی کدامیک از هنرها شکوفا شد؟

۱. معماری ۲. سفالگری ۳. مینا کاری ۴. فلز کاری

۲- برجسته کاری روی کاشی درچه دوره ای رواج داشت؟

۱. دوره سامانی ۲. دوره مغول ۳. دوره ال بویه ۴. دروه خلفای عباسی

۳- به چه دلیل ظروف سفالی لعابدار را کاملا در مرحله اول نمی پزند؟

۱. ترک نخورد و نشکند. ۲. منافذش بسته نشود و لعاب در آن نفوذ کند.

۳. رنگ آن تغییر می کند ولعاب بد رنگ می شود. ۴. با لعاب در مرحله بعد بپزد.

۴- با اضافه کردن چه ماده ای می توان استحکام گل را افزایش داد؟

۱. الیاف پارچه ۲. اکسید آهن ۳. پودر سنگ ۴. گیاه لوئی

۵- مهمترین مرکز ساخت ظروف مینایی در قرن3 و4 ه.ق کدام شهر بود؟

۱. کاشان ۲. بیشاپور ۳. ری ۴. سمرقند

۶- در شهر آستارا چه نوع سفالی تولید می شود؟

۱. مجسمه سفالی ۲. سفال برای پوشش سقف

۳. کشک ساب ۴. کوزه آبخوری

۷- ظروف مندگناباد با چه نقوشی تزیین شده است؟

۱. حیوانات- پرندگان ۲. حیوانات- انسان ۳. انسان- پرندگان ۴. گل و برگ – پرندگان

۸- سفال هفت رنگ چیست؟

۱. نوعی سفال که دارای7 رنگ است.

۲. نوعی سفال که روی آن کاشی هفت رنگ می چسبانند.

۳. نوعی سفال که ازخاک سفید ساخته شده و تنوع رنگی دارد.

۴. همان کاشی هفت رنگ است.

۹- سفالهای کدام منطقه بدون نقش و بالعاب یکدست می باشد؟

۱. اصفهان ۲. شهر رضا ۳. لاله جین همدان ۴. میبد یزد

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخچه کاشی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ۱۸۱۰۲۱۳

۱۰- آثار مربوط به دوره پالئولیت میانه در ایران در کدامیک از مناطق زیر کشف شده است؟

۱. فارس – لرستان – کردستان-ارومیه
۲. تپه سیلک – کردستان – فارس
۳. کاشان-لرستان-کردستان
۴. ارومیه- کردستان-کاشان

۱۱- ساکنان تل ابلیس در گذشته به چه کاری مشغول بودند؟

۱. کشاورزی
۲. استخراج مس
۳. استخراج سنگ آهن
۴. دامپروری

۱۲- نقوش سفالینه های تپه سیلک بیشتر از چه عناصری است؟

۱. نقوش هندسی
۲. نقوش گل و مرغ
۳. نقوش گیاهان
۴. نقوش حیوانات

۱۳- سفالینه های تپه حسنلو چه رنگی داشته اند؟

۱. قرمز – اکر
۲. سیاه – قرمز
۳. سیاه-اکر
۴. قهوه ای- سیاه

۱۴- بطری های سه و چهار ضلعی که روی بدنه آن شیارهای خط خطی با سر بزکوهی حک شده متعلق به کجاست؟

۱. تپه حسنلو
۲. املش
۳. خوروین
۴. سیلک

۱۵- ریتون ساغر متعلق به چه قرنی است و متعلق به کجاست؟

۱. قرن 7 – املش
۲. قرن 4- املش
۳. قرن 4 –زیویه
۴. قرن 7- زیویه

۱۶- ساخت ظروفه مجسمه چهار پا از کجا نشات گرفته است؟

۱. لرستان
۲. سیلک
۳. املش
۴. خوروین

۱۷- قصر هخامنشیان در سال 500 ق.م با چه موادی بنا شد؟

۱. سنگ
۲. آجر از گل خشک
۳. سرامیک
۴. گل رس

۱۸- صنعت لعاب سازی در چه دوره ای از ایران به چین راه یافت؟

۱. صفویان
۲. سلجوقیان
۳. سلوکیان
۴. اشکانیان

۱۹- موزاییک های بیشابوربیشتر چه نقوشی داشتند؟

۱. گل و گیاه- نقوش - پرندگان- انسان
۲. چهار پایان – پرندگان
۳. انسان- چهار پایان
۴. پرندگان – چهار پایان- اسلیمی

۲۰- در چه زمانی کاشیکاری یکی از مهمترین عوامل تزیین و پوشش بنا ها گردید؟

۱. در دوره سلجوقی
۲. پس از هخامنشیان
۳. گسترش دین اسلام
۴. پس از مانویان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : تاریخچه کاشی

رشته تحصیلی/کد درس : هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ۱۸۱۰۲۱۳

۲۱- مساجد نایین و جورجیر چگونه تزیین شده اند؟

۱. کاشی کاری – مورب – لوزی
۲. آجر کاری مورب – زیگزاگ -لوزی
۳. گچ بری
۴. آینه کاری

۲۲- مرکز تولید ظروف سفید با خط کوفی کدام است؟

۱. املش- کاشان- نیشابور
۲. بیشابور- سمرقند – کاشان
۳. نیشابور – سمرقند- افراسیاب
۴. نیشابور – سمرقند- بخارا

۲۳- در سال 1301 میلادی نام چه کسی بر روی کاشی های شهر کاشان حک شده بود؟

۱. خلفای عباسی
۲. ابوالقاسم
۳. صلاح الدین
۴. خلفای فاطمیه

۲۴- کاشی های ساخت کاشان در قرن 13 ه.ق شامل چه طرح های بود؟

۱. افسانه ها و رباعیات خیام
۲. شاهنامه و شیر در حال حمله
۳. شاهنامه – نقوش گیاهان
۴. رباعیات خیام- شاهنامه

۲۵- موزائیک کاری ایران با کدامیک از کشورها مشابه است؟

۱. هند
۲. ترکیه
۳. پاکستان
۴. چین

۲۶- مدرسه سیفته ترکیه با چه موادی ساخته شده است؟

۱. سرامیک
۲. آجر لعاب دار
۳. گل رس
۴. موزائیک

۲۷- گورامیر در کدام شهر بنا شده است؟

۱. سمرقند
۲. تبریز
۳. اصفهان
۴. نیشابور

۲۸- اروپائیان کاشی معرق را چه می نامند؟

۱. لعاب دار
۲. کاشی چند تیکه
۳. سرامیک
۴. موزاییک

۲۹- چه کسی قسمتهای مهمی از مسجد شیخ لطف الله را تزیین کرد؟

۱. ابوالقاسم
۲. حسن بیک اق قریونلو
۳. صلاح الدین
۴. منصور

۳۰- کاشی هفت پیکر در چه شهر هایی شاخص بود؟

۱. نیشابور -ری
۲. سمر قند -کاشان
۳. کاشان-ری
۴. نیشابور-کاشان

1812013 - 92-93-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید	
1	ب		عادي
2	د		عادي
3	الف		عادي
4	ج		عادي
5	ج		عادي
6	الف		عادي
7	ج		عادي
8	الف		عادي
9	د		عادي
10	د		عادي
11	د		عادي
12	الف		عادي
13	ج		عادي
14	الف		عادي
15	ب		عادي
16	ب		عادي
17	ج		عادي
18	الف		عادي
19	ب		عادي
20	الف		عادي
21	ج		عادي
22	الف		عادي
23	ب		عادي
24	الف		عادي
25	ب		عادي
26	ب		عادي
27	ج		عادي
28	ب		عادي
29	ج		عادي
30	الف		عادي

92-93-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۱- سنجش کیفیت اثر هنری به کدام حوزه مربوط می شود؟

۱. فلسفهٔ هنر ۲. نقد هنری ۳. تاریخ هنر ۴. جامعه شناسی هنر

۲- ساده‌ترین تعریف هنر کدام است؟

۱. آرایش عناصر بصری که به صورت زبان بصری کاربرد داشته باشد.

۲. استفاده از قراردادهای شمایل‌نگارانه در قالب ترکیب‌بندی بصری

۳. آرایش عناصر سمبلیک برای انتقال معنا

۴. ارئه و بیان احساس و ادراک انسان

۳- از نظر آلن گوونز "تابلو سوگواری بر جسد مسیح اثر جوتو و بخش اعظم هنر مذهبی" کدام کاربرد هنر را نشان می‌دهد؟

۱. ثبت واقعیت ۲. تصویرگری

۳. متقاعدسازی و تبلیغ ۴. زیباسازی

۴- از نظر کارکردی مهم‌ترین مشخصه هنر امروز چیست؟

۱. زیبایی‌سازی و تزئین ۲. متقاعدسازی و تبلیغ

۳. ثبت واقعیت ۴. عرضه تعریفی نو از واقعیت

۵- در تابلوی "جیغ" اثر ادوارد مونش واقعیت چگونه ارئه می شود؟

۱. روان‌شناسانه و ذهنی ۲. زیبا و عینی

۳. ملموس و ذهنی ۴. جامعه‌شناسانه

۶- در کدام گزینه تعریف دقیق‌تری از سبک اثر هنری ارائه شده است؟

۱. ایده‌ای که اثر بر مبنای آن بنا می شود.

۲. چگونگی چیدن مجموعه عناصر بصری در کنار هم

۳. توجه به زمینه‌هایی که اثر در آن خلق می شود

۴. چگونگی استفاده از عناصر بصری، اصول ترکیب‌بندی و تکنیک‌های بکار رفته در اثر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۷- توجه به طبیعت الهی انسان، استفاده از تعادل نامتقارن، تاکید بر تنوع از طریق ایجاد بافت‌های متنوع، رنگ و تأثیرات نور از ویژگی‌های سبکی کدام هنرمند است؟

۱. لئوناردو داوینچی
۲. ادوارد مونش
۳. رامبراند
۴. برانکوزی

۸- تعریف شمایل‌نگاری چیست؟

۱. مطالعه قراردادهای موضوعی و نحوه تکامل و تحول آنها در آثار هنری
۲. مطالعه ساختار آثار هنری
۳. بررسی نقش نیروها و جریانات اجتماعی در خلق آثار هنری
۴. مقایسه آثار هنری و بررسی تأثیر پذیری آنها از همدیگر

۹- هنرمند محتوای آثار خود را بر مبنای کدام گزینه شکل می دهد؟

۱. شناخت سبک
۲. ارزیابی فرم
۳. گرایش‌های خاص، ارزش‌ها و باورها
۴. تسلط بر تکنیک

۱۰- نگاه انسان‌گرایانه به موضوعات و روایات مذهبی، علاقه به احیای آثار کلاسیک یونان و روم باستان و جایگاه بی‌سابقه هنرمند به عنوان اندیشه‌سازان و اساتیدفن، جزء ویژگی‌های مهم هنر کدام دوره است؟

۱. هنر رنسانس
۲. هنر روکوکو
۳. هنر باروک
۴. هنر گوتیک

۱۱- کدام دسته از قراردادها در آثار هنری قابل مشاهده مستقیم نیستند بلکه برای درک آنها باید به تفسیر آثار پرداخت؟

۱. تمهیدات تجسمی قاعده‌بندی شده و نظم یافته
۲. قراردادهای فرهنگی
۳. قراردادهای شمایل‌نگارانه
۴. قراردادهای صوری

۱۲- اصطلاح "استیلیزه" یا "چکیده نگاری" در مورد کدام آثار هنری به کار می‌رود؟

۱. آثار حاوی قرارداد
۲. آثار حاوی فرم
۳. آثار حاوی محتوا
۴. آثار حاوی اندیشهٔ فلسفی

۱۳- در کدام رویکرد هنری بر جنبه‌های جهان‌شمول و پایدار یک موضوع، هماهنگی، توازن، سادگی، نظم، ثبات و وضوح کار هنری تأکید داشته و بیشتر از عنصر خط در ترکیب‌بندی استفاده می‌شود؟

۱. رویکرد عاطفی
۲. رویکرد کلاسیک
۳. رویکرد عینی
۴. رویکرد آئینی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۱۴- رویکرد عاطفی در هنر با کدام واژه‌ها مترادف است؟

۱. باروک، رمانتیسم و پاتوس(رنج)
۲. کلاسیسیسم، توازن و قدرت
۳. وضوح، عینیت و دقت
۴. اتوس(منش والا)، سادگی و نظم

۱۵- در سفال‌های پیش از تاریخ ایران نقش‌هایی دیده می‌شود که عمدتاً دارای جنبه‌های نمادین و حالت‌های تجریدی بوده و اشکال بی یرایه و تقلید شده از طبیعت‌اند، این نقوش تحت تأثیر کدام رویکرد آفریده شده‌اند؟

۱. رویکرد آئینی
۲. رویکرد عینی
۳. رویکرد کلاسیک
۴. رویکرد عاطفی

۱۶- مجسمه معروف «مرد اهل گل» که مردی در حال احتضار را نشان می‌دهد کدام رویکرد را به خوبی نشان می‌دهد؟

۱. رویکرد کلاسیک
۲. رویکرد آیینی
۳. رویکرد عاطفی
۴. رویکرد عینی

۱۷- عبارت «... لئوناردو داوینچی به واسطهٔ آتش تخیل و همچنین به واسطه قدرت قضاوت عالی خود توانست مسائل الهی و عظمت نهفته در آنها را به کمک مسائل انسانی ستایش کند ...» توسط کدام هنرمند نقاش بیان شده است؟

۱. رافائل
۲. روبنس
۳. میکل‌آنژ
۴. گوگن

۱۸- هدف تاریخ هنر چیست؟

۱. گردآوری، نظم بخشیدن و تفسیر اطلاعات دنیای هنر
۲. نقد و بررسی آثار هنری
۳. پردازش عقاید زیباشناسانه
۴. مطالعه تطبیقی آثار هنری

۱۹- نشانه‌هایی مانند هاله دور سر، صلیب و تاج خار برای حضرت مسیح جزء کدام جنبهٔ آثار هنری هستند؟

۱. جنبه واقعی
۲. جنبه بیانی
۳. جنبه قراردادی
۴. جنبه‌های صوری

۲۰- چه موقع گفته می‌شود عناصر بصری کاربرد « تجسمی » داشته اند؟

۱. وقتی که این عناصر برای نشان دادن عمق فضای واقعی یا محسوس بکار روند.
۲. وقتی که کاربردشان توجه بیننده را بر سطح کار و جنبه‌های تزئینی اثر هنری رهنمون سازند.
۳. وقتی که این عناصر در یک ترکیب‌بندی متقارن بکار روند.
۴. وقتی که این عناصر در یک ترکیب‌بندی مثلثی بکار گرفته شوند.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۲۱- به چه دلیل در هنر غرب عنصر خط را با عقل و منطق ربط می‌دهند؟

۱. چون خط یک عنصر منطقی و معقول است.

۲. چون عقل هم عناصر را از هم جدا می‌کند و بین آنها تمایز قائل می‌شود.

۳. چون خط از هیجان و احساس به دور است.

۴. چون خط ابزار اصلی برای رسیدن به تجرید است.

۲۲- کدام یک از عناصر بصری قدرتمندترین بیان عاطفی را در میان عناصر بصری دارد؟

۱. رنگ ۲. بافت ۳. شکل ۴. فضا

۲۳- معانی اکسپرسیو و تداعی کننده عنصر بافت کدام‌اند؟

۱. عواطفی چون نزدیک شدن برای لمس کردن و یا دوری جستن

۲. تحرک و پویایی

۳. نرمش و انعطاف

۴. تعالی و بالاروندگی

۲۴- بیگانگی انسان در زندگی مدرن در تابلوی "بار در فولی برژر" اثر مانه، چگونه به ذهن مخاطب القاء می شود؟

۱. با نمایش تنهایی انسان در دل طبیعت

۲. با نمایش منفرد بودن دختر در پشت پیشخوان و نزدیک بودن او به اشیاء مصرفی

۳. با نمایش ازدحام جمعیت و گوشه‌نشینی دختر در سالن قطار

۴. با نمایش تنهایی مرد سالخورده

۲۵- کدام یک از گزینه‌ها کنتراست را نشان می دهد ؟

۱. وقتی محور جداکننده دوسوی تصویر در وسط صفحه قرار نگیرد.

۲. وقتی شکل‌های بزرگ و کوچک در کنار هم قرار بگیرند.

۳. وقتی وزن بصری اشیاء در دوسوی محور تقارن معادل هم نباشند.

۴. وقتی از تونالیته‌های مختلف یک رنگ در کنار هم استفاده می‌شود.

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ×، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۳

۲۶- بنجامین وست در تابلو «مرگ ژنرال وست» چگونه به بزرگتر جلوه دادن بدن ژنرال وست و تشدید حالت آن کمک میکند؟

۱. تکرار بعضی عوامل در یک ریتم سریع با آهنگی نامنظم

۲. رعایت ریتم گروهی عناصردر الگویی موزون

۳. با استفاده از شکل ابرهای آسمان که شکل بدن ژنرال را تکرار می‌کنند.

۴. ارائه توهم عمق به واسطه پرسپکتیو اغراق‌آمیز

۲۷- شرح و بسط رابطه میان عوامل یک ترکیب‌بندی بر اساس تکرار عناصر به صورت‌های متنوع، چه نامیده می شود ؟

۱. تعادل نامتقارن ۲. کنتراست

۳. نقطه تمرکز ۴. ریتم

۲۸- در تابلو شام آخر، داوینچی از چه طریق نگاه مخاطب را به سمت مسیح هدایت می کند؟

۱. پراکندگی عناصر عناصر بصری به طور غیریکسان در سطح تصویر

۲. پنجره‌های روشن پشت سر مسیح و طاق بالای سر او

۳. استفاده از هالهٔ مقدس دور سر مسیح

۴. پراکندگی عناصربصری حول یک محور در تصویر

۲۹- در هنر غرب اشکالی که منظم، هندسی و ساده هستند با کدام مفاهیم مرتبط اند؟

۱. کمال، ثبات، منطق ۲. نظم، ثبات و قرینگی

۳. حرکت، تعالی و شخصیت ۴. سکون و آرامش

۳۰- کدام یک از رنگ‌های زیر رنگ فرعی محسوب می‌شود؟

۱. قرمز ۲. زرد ۳. نارنجی ۴. آبی

1812013 - 92-93-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	ب	عادی
۲	الف	عادی
۳	ب	عادی
۴	د	عادی
۵	الف	عادی
۶	د	عادی
۷	ج	عادی
۸	الف	عادی
۹	ج	عادی
۱۰	الف	عادی
۱۱	ب	عادی
۱۲	الف	عادی
۱۳	ب	عادی
۱۴	الف	عادی
۱۵	الف	عادی
۱۶	ج	عادی
۱۷	ب	عادی
۱۸	الف	عادی
۱۹	ج	عادی
۳۰	الف	عادی
۳۱	ب	عادی
۳۲	الف	عادی
۳۳	الف	عادی
۳۴	ب	عادی
۳۵	ب	عادی
۳۶	ج	عادی
۳۷	د	عادی
۳۸	ب	عادی
۳۹	الف	عادی
۴۰	ج	عادی

91-92-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی ،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش هنر و) صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۳۴ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،عکاسی ×،ارتباط تصویری گرایش ارتباط تصویری)۱۸۱۲۰۱۳)

۱- هدف از مطالعهٔ تاریخ هنر چیست؟

۱. لذت بردن از آثار هنری

۲. سنجیدن کیفیت آثار هنری

۳. کسب اطلاعاتی در خصوص آثار هنری، زمان آفرینش و آفرینندگان آنها

۴. تلاش برای تغییر ارزش‌ها، باورها و نگرش‌هایمان در زندگی

۲- ساده‌ترین تعریف هنر کدام است؟

۱. آرایش عناصر بصری که به صورت زبان بصری کاربرد داشته باشد.

۲. استفاده از قراردادهای شمایل نگارانه در قالب ترکیب‌بندی بصری

۳. آرایش عناصر سمبلیک برای انتقال معنا

۴. ارئه و بیان احساس و ادراک انسان

۳- از نظر آلن گوونز "لوح پیروزی نارام سین" کدام کاربرد هنر را شامل می‌شود؟

۱. ثبت واقعیت

۲. تصویرگری

۳. متقاعدسازی و تبلیغ

۴. زیباسازی

۴- مهم‌ترین کارکرد هنر در دوران جدید کدام است؟

۱. زیبایی‌سازی و تزئین

۲. عرضه تعریفی نو از واقعیت

۳. ثبت واقعیت

۴. متقاعدسازی و تبلیغ

۵- ادوارد مونش در تابلوی "جیغ" واقعیت را چگونه نشان می‌دهد؟

۱. روان‌شناسانه و ذهنی

۲. واقعی و عینی

۳. ملموس و مادی

۴. جذاب و متقاعدکننده

۶- این جنبه از اثر هنری شامل چگونگی استفاده از عناصر بصری، اصول ترکیب بندی و تکنیک‌های بکار رفته در اثر است و حلقه ارتباطی بین آثار هنری مربوط به یک سبک خاص را هم شامل می شود:

۱. محتوای اثر هنری

۲. فرم اثر هنری

۳. زمینه اثر هنری

۴. ایده اثر هنری

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی ،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۳۴ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،عکاسی ×،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)۱۸۱۲۰۱۳

۷- استفاده از تعادل نامتقارن، تأکید بر تنوع از طریق ایجاد بافت های متنوع ، رنگ و تأثیرات نور و توجه به طبیعت الهی انسان از ویژگی‌های سبکی کدام هنر مند است؟

۱. لئوناردو داوینچی
۲. ادوارد مونش
۳. رامبراند
۴. برانکوزی

۸- مطالعه قراردادهای موضوعی و نحوه تکامل و تحول آنها در آثار هنری چه نامیده می شود؟

۱. شمایل‌نگاری
۲. کاربرد تمهیدات تجسمی
۳. ترکیب‌بندی
۴. ژانر

۹- گرایش خاص هنرمند، ارزش‌ها و باورهای او جزء کدام جنبه از جنبه های آثار هنری به شمار می آیند؟

۱. سبک
۲. فرم
۳. محتوا
۴. تکنیک

۱۰- علاقه به احیای آثار کلاسیک یونان و روم باستان، نگاه انسان گرایانه به موضوعات و روایات مذهبی و جایگاه بی سابقه هنرمند ن به عنوان اندیشه‌سازان و اساتید فن، از ویژگی‌های مهم هنر کدام دوره است؟

۱. هنر مدرن
۲. هنرگوتیک
۳. هنر رنسانس
۴. هنر باروک

۱۱- چه موقع از اصطلاح "استیلیزه" یا "چکیده نگاری" در مورد آثار هنری استفاده می شود؟

۱. وقتی که آثار هنری حاوی قرارداد باشند.
۲. وقتی که آثار هنری سمبلیک باشند.
۳. زمانی که آثار هنری به سمت تجرید رفته باشند.
۴. زمانی که آثار هنری نوآورانه باشند.

۱۲- کدام گزینه بیان‌گر قراردادهای فرهنگی در آثار هنری است؟

۱. تمهیدات تجسمی قاعده بندی شده و نظم یافته ای هستند که در دوره ای طولانی ثابت و بدون تغییر می مانند.
۲. در آثار هنری قابل رویت نیستند بلکه از طریق تفسیر به درک آنها نائل می شویم
۳. حالت نارامسین و سربازانش(سر و پا در حالت نیم رخ و بالاتنه و شانه از روبرو)نوعی قرارداد فرهنگی است
۴. قراردادهای مربوط به موضوع و مضمون هستند

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی ،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۳۴ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،عکاسی ×،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)۱۸۱۲۰۱۳

۱۳- این رویکرد هنری بر جنبه های جهانشمول و پایدار یک موضوع، هماهنگی، توازن، سادگی، نظم، ثبات و وضوح کار هنری تأکید دارد و بیشتر از عنصر خط در ترکیب بندی استفاده می کند:

۱. رویکرد عاطفی
۲. رویکرد کلاسیک
۳. رویکرد عینی
۴. رویکرد آئینی

۱۴- واژه هایی چون باروک و رمانتیک و اکسپرسیو مترادف کدام رویکرد هنری هستند؟

۱. رویکرد کلاسیک ۲. رویکرد عاطفی ۳. رویکرد عاطفی ۴. رویکرد عینی

۱۵- نقوش مربوط به سفال‌های پیش از تاریخ ایران که عمدتا دارای جنبه های نمادین و حالت‌های تجریدی بوده و اشکال بی پیرایه و تقلید شده از طبیعت اند، تحت تأثیر کدام رویکرد آفریده شده اند؟

۱. رویکرد آئینی
۲. رویکرد کلاسیک
۳. رویکرد عاطفی
۴. رویکردعینی

۱۶- نظر جرج کوبلر، در مورد آثار هنری در کدام گزینه بیان شده است ؟

۱. آثار هنری راه حل‌هایی برای مسئله‌های مطرح شده در خصوص نیازها، انگیزه‌ها و علاقه‌مندی‌های موجود هستند.
۲. آثار هنری مخاطبان را به تعمق روحانی وادار می سازد.
۳. آثار هنری باید هیجان‌زا و مبتنی بر فضایی شاد ساخته شوند.
۴. آثار هنری برای تزئین ساخته می شوند.

۱۷- عواملی که زندگی هنرمندان را تحت شعاع قرار داده و بر چگونگی تولید آثار هنری تاثیر می‌گذارند در کدام گزینه بیان شده‌اند؟

۱. ویژگی‌های فردی
۲. ویژگی‌های محیطی
۳. ویژگی‌های سبکی آثار هنری
۴. ویژگی‌های روان شناختی

۱۸- گردآوری اطلاعات ضروری، نظم بخشیدن به این اطلاعات، تفسیر کردن اطلاعات و نگارش دقیق ، روشن، عینی حقایق و مکشوفات دنیای هنر مربوط به کدام حوزه از مطالعات هنری می شود؟

۱. تاریخ هنر ۲. نقدهنری ۳. فلسفه هنر ۴. مطالعات تطبیقی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی ،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۳۴ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،عکاسی ×،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)۱۸۱۲۰۱۳

۱۹- نشانه‌هایی مانند هالهٔ دور سر، صلیب و تاج خار برای حضرت مسیح جزء کدام جنبهٔ آثار هنری هستند؟

۱. جنبهٔ واقعی
۲. جنبهٔ بیانی
۳. جنبهٔ قراردادی
۴. جنبهٔ صوری

۲۰- چه موقع گفته می‌شود عناصر بصری کاربرد « دکوراتیو » داشته اند؟

۱. وقتی که این عناصر برای نشان دادن عمق فضای واقعی بکار روند.
۲. وقتی که کاربردشان توجه بیننده را بر سطح کار و جنبه‌های تزئینی اثر هنری رهنمون سازند.
۳. وقتی که این عناصر در یک ترکیب‌بندی متقارن بکار روند.
۴. وقتی که این عناصر در یک ترکیب‌بندی مثلثی بکار گرفته شوند.

۲۱- وقتی که عناصر بصری برای نشان دادن عمق فضای واقعی یا محسوس به کار روند می‌توان گفت:

۱. کاربرد تجسمی داشته‌اند.
۲. کاربرد تزیینی داشته‌اند.
۳. کاربرد عاطفی داشته‌اند.
۴. کاربرد آئینی داشته‌اند.

۲۲- کدام یک از عناصر تجسمی(عناصر بصری) کاربردی ایجاز گونه دارد و اشیاء را ساده نشان داده و برای رسیدن به تجرید استفاده می شود؟

۱. رنگ ۲. نقطه ۳. خط ۴. تونالیته

۲۳- به ترتیب کدام رنگ بیشترین و کدام رنگ کمترین مقدار نور را باز می تاباند و بالاترین و پایین‌ترین درجه ارزش طبیعی یا ذاتی را دارد؟

۱. رنگ زرد-رنگ بنفش
۲. رنگ نارنجی-رنگ قرمز
۳. رنگ بنفش-رنگ زرد
۴. رنگ قرمز-رنگ نارنجی

۲۴- کدام یک از عناصر بصری قدرتمندترین بیان عاطفی را در میان عناصر بصری دارد؟

۱. بافت ۲. تونالیته ۳. رنگ ۴. شکل

۲۵- کدام عامل بصری به عواطفی چون تمایل به نزدیک شدن برای لمس کردن و یا احتراز و دوری جستن ارتباط دارد؟

۱. فضا ۲. بافت ۳. سطح ۴. تونالیته

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۸۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی ،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)،هنر اسلامی (گرایش شیشه)،هنر اسلامی (گرایش سفال)،هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۳۴ - ،طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ،عکاسی ×،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)۱۸۱۲۰۱۳

۲۶- در تابلوی "بار فولی برژر" اثر مانه، تک و منفرد بودن دختر در پشت پیشخوان و نزدیک بودن او به اشیاء مصرفی چه چیزی را به ذهن مخاطب القاء می کند؟

۱. عمق و پرسپکتیو
۲. گرایش به منطق
۳. بیگانگی انسان درزندگی مدرن
۴. بسته بودن فضا

۲۷- تعادل پنهان در ترکیب‌بندی عناصر تجسمی چیست؟

۱. وقتی محور جداکننده دوسوی تصویر در وسط صفحه قرارنگیرد.
۲. وقتی تصویر متعادل بوده ولی هیچ محور جدا کنندهٔ مشخصی وجود ندارد.
۳. وقتی وزن بصری اشیاء در دوسوی محور تقارن معادل هم نباشند.
۴. وقتی تعادل حول یک مرکز در تصویر وجود دارد.

۲۸- ویژگی شاخص ترکیب‌بندی تابلوی گورنیکا اثر پیکاسو در کدام گزینه بیان شده است؟

۱. بسط و تکرار بعضی عوامل در یک ریتم سریع با آهنگی نامنظم که القای خشونت را به اوج می رساند.
۲. رعایت ریتم گروهی عناصردر الگویی موزون
۳. ارئه واریاسیو ن های منظم و ساده که دربرگیرندهٔ چند عامل محدود بصری است.
۴. ارائه توهم عمق به واسطه پرسپکتیو

۲۹- همجوار ساختن یک بدن پوشیده ویک بدن عریان، احساس آرامش و احساس اظطراب،یک شکل بزرگ در کنار یک شکل کوچک، کدام یک از جنبه های ترکیب بندی را نشان می دهد؟

۱. تعادل نامتقارن
۲. کنتراست(تضاد)
۳. نقطه تمرکز
۴. ریتم

۳۰- تعادل بلورگونه چگونه ایجاد می شود؟

۱. وقتی عناصر بصری به طور یکسان در سطح تصویر پراکنده باشند.
۲. وقتی نحوه آرایش عناصر، تصویری از یک بلور را القاء کند.
۳. وقتی که یک تعادل نظام‌مند، هم‌تراز و ساده در تصویر وجود داشته باشد.
۴. زمانی که عناصر بصری حول یک محور در تصویر پراکنده باشند.

1812013 - 91-92-2

شمارهٔ سوال	پاسخ صحیح	وضعیت تکلیف
۱	ج	عادی
۲	الف	عادی
۳	ج	عادی
۴	ب	عادی
۵	الف	عادی
۶	ب	عادی
۷	ج	عادی
۸	الف	عادی
۹	ج	عادی
۱۰	ج	عادی
۱۱	الف	عادی
۱۲	ب	عادی
۱۳	ب	عادی
۱۴	ب	عادی
۱۵	الف	عادی
۱۶	الف	عادی
۱۷	ب	عادی
۱۸	الف	عادی
۱۹	ج	عادی
۲۰	ب	عادی
۲۱	الف	عادی
۲۲	ج	عادی
۲۳	الف	عادی
۲۴	ج	عادی
۲۵	ب	عادی
۲۶	ج	عادی
۲۷	ب	عادی
۲۸	الف	عادی
۲۹	ب	عادی
۳۰	الف	عادی

90-91-3

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ | **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ | **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×۱۸۱۲۰۱۳

۱- در نتیجهٔ کدام‌یک از تعاریف از اثر هنری، یک اثر هنری از لحظه آفریده شدن تا هر نوبت مشاهده شدن، اتفاقی خلاق محسوب می‌شود؟

۱. هنر به مثابه آرایش عناصر بصری
۲. هنر به مثابه گزینش‌هایی خاص
۳. هنر به مثابه مجموعه‌ای از تعاملات
۴. هنر به مثابه استناداتی از ذهن انسان

۲- براساس کدام تعریف از اثر هنری، هنر به عنوان مدرکی دال بر این‌که مردم چگونه به تصمیم‌گیری و گزینش پرداخته و چگونه مفاهیم را آفریده‌اند، در نظر گرفته می‌شود؟

۱. هنر به مثابه آرایش عناصر بصری
۲. هنر به مثابه گزینش‌هایی خاص
۳. هنر به مثابه مجموعه‌ای از تعامل‌ها
۴. هنر به مثابه اطلاعات

۳- آلون گوونز کدام‌یک از کاربردهای آثار هنری را برای بخش اعظم هنر مدرن به کار برده است؟

۱. عرضهٔ تعریفی نو از واقعیت
۲. زیباسازی
۳. ثبت واقعیت
۴. تبلیغ

۴- کدام‌یک از گزینه‌های زیر معتبرترین و مهم‌ترین حلقهٔ ارتباطی میان آثار هنری مربوط به یک سبک خاص تلقی می‌شود؟

۱. تم
۲. فرم
۳. محتوا
۴. موضوع

۵- معمولاً مورخان هنر برای یافتن علت خلق یک اثر هنری چند شرط مهم و اساسی را در نظر می‌گیرند؟

۱. دو
۲. سه
۳. چهار
۴. پنج

۶- کدام‌یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های سبکی آثار رامبراند محسوب می‌شود؟

۱. استفاده از تعادل متقارن
۲. استفاده از تعادل نامتقارن
۳. بهره‌گیری از بافت‌های یکنواخت
۴. توجه به جنبه الهی و روحانی موضوعات مذهبی

۷- کدام‌یک از گزینه‌های به یکی از ویژگی‌های نقاشی‌های موزاییک بیزانسی اشاره دارد؟

۱. بهره‌گیری از جنبهٔ تجسمی و سه‌بعدی
۲. استفاده از سنگ‌های درشت مرمر
۳. به‌کارگیری سنگ‌های ریز و ظریف
۴. به‌کارگیری سنگ‌های درشت چهارگوش

۸- کدام‌یک از موارد زیر از اصول اصلی ترکیب‌بندی یک اثر هنری محسوب می‌شود؟

۱. تناسب
۲. تضاد
۳. تنوع
۴. تعادل

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×۱۸۱۲۰۱۳

۹- نحوهٔ گروه‌بندی حواریون مسیحی در تابلوی شام آخر داوینچی نمونه‌ای از کدام اصل ادراک بصری محسوب می‌شود؟

۱. تداوم ۲. شباهت بین عناصر ۳. نزدیک بودن عناصر ۴. تکمیل و بستن تصویر

۱۰- در نقاشی‌های جوتو و آثار دیگر نقاشان آن دوره، ردا و پوشش مادر مسیح با چه رنگی تصویر شده است؟

۱. آبی ۲. سفید ۳. سبز ۴. زرد

۱۱- کدام‌یک از عوامل زیر از جملهٔ اصلی‌ترین دلایل ماندگاری تصویر بابانوئل اثر توماس سنت محسوب می‌شود؟

۱. استفاده از قراردادهای صوری و تمهیدات تجسمی خاص

۲. استفاده از قراردادهای شمایل‌نگارانهٔ مردمی و سنتی

۳. بهره‌گیری از قراردادهای فرهنگی قرن نوزدهمی

۴. تبدیل شدن شخصیت بابانوئل به نماد تبلیغاتی تجاری موفق

۱۲- از نظر تقدم و تأخر تاریخی، سبک گوتیک در میانهٔ کدام‌یک از سبک‌های زیر قرار می‌گیرد؟

۱. رنسانس متأخر- باروک ۲. رمانسک- رنسانس

۳. باروک- رنسانس متقدم ۴. رمانسک- باروک

۱۳-مارگارت فینچ براساس کدام طرح مربوط به شناسایی مسیر شکل‌گیری سبک‌ها، رویکردهای هنری را طبقه‌بندی کرده است؟

۱. شکل‌گیری سبک براساس قالب ذهنی ۲. شکل‌گیری سبک براساس تأثیرات

۳. شکل‌گیری سبک براساس مسیر طی شده ۴. تکامل سبک به مثابه حل کردن صورت مسئله

۱۴- از میان رویکردهای هنری کدام رویکرد بیش از همه به قراردادهای صوری ثابت و تغییرناپذیر استوار است؟

۱. رویکرد کلاسیک ۲. رویکرد عینی ۳. رویکرد آیینی ۴. رویکرد عاطفی

۱۵- کدام واژهٔ یونانی زیر کلیدواژهٔ شناخت رویکرد کلاسیک محسوب می‌شود؟

۱. پاتوس ۲. اتوس ۳. کوموس ۴. خائوس

۱۶- خدای یونانی دیونیسوس نماد کدام یک از رویکردهای هنری زیر محسوب می‌شود؟

۱. آیینی ۲. عینی ۳. کلاسیک ۴. عاطفی

۱۷- سبک هنری باروک براساس کدام‌یک از رویکردهای هنری زیر قابل توصیف و تفسیر است؟

۱. رویکرد کلاسیک ۲. رویکرد عاطفی ۳. رویکرد آیینی ۴. رویکرد عینی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×۱۸۱۲۰۱۳

۱۸- در زمینهٔ توصیف آثار هنری، کدام‌یک از پرسش‌های زیر در ردهٔ پرسش‌های مربوط به تصویر جای می‌گیرد؟

۱. چه مواد و تکنیک‌هایی در آن به کار رفته است؟
۲. چه عناصر بصری در اثر هنری دیده می‌شود؟
۳. چه نمادهایی در آن به کار رفته است؟
۴. اثر هنری چه کاربردی داشته است؟

۱۹- کدام‌یک از گزینه‌های زیر به یکی از ویژگی‌های مجسمه‌سازی عصر گوتیک اشاره دارد؟

۱. وجود تأثیر هنر درباری
۲. واقع‌گریزی در تصویرپردازی
۳. پایبندی به طبیعت‌گرایی
۴. توجه به موضوع لعنت ابدی به جای رستگاری

۲۰- کدام‌یک از گزینه‌های زیر اطلاعات صحیحی دربارهٔ یکی از ویژگی‌های تابلوی تثلیث اثر مازاتچو در اختیار بیننده می‌گذارد؟

۱. اندام‌ها نسبت به یکدیگر و فضایی که در آن قرار دارند، تناسب صحیحی دارند.
۲. اندام‌ها نسبت به یکدیگر تناسب ندارند.
۳. نورپردازی موضعی، تند و با تضادآفرینی پرداخت شده است.
۴. بافت‌های غیرواقعی(برای پوست، مو و پارچه) تنوع بسیار زیادی دارند.

۲۱- سه مرحلهٔ ابتدایی SQ۳R به ترتیب کدام است؟

۱. دوره کردن- پرسش- از برخواندن
۲. پرسش- روخوانی- مرور مطالب
۳. روخوانی- مرور مطالب- پرسش
۴. مرور مطالب- پرسش- روخوانی

۲۲- در حوزهٔ شناخت عناصر هنرهای تجسمی اصطلاح «کنتور» به چه معنایی به کار رفته است؟

۱. طیف رنگی
۲. هاشور زدن
۳. خط دورکشی
۴. روشنی و تیرگی نور

۲۳- در هنر غرب هنگامی‌که عنصر خط به‌عنوان تعیین‌کنندهٔ حد و مرز به کار گرفته می‌شود اغلب با کدام‌یک از گزینه‌های زیر ارتباط پیدا می‌کند؟

۱. خشونت
۲. عاطفه
۳. استحکام
۴. عقل

۲۴- ترکیب تمامی رنگ‌های نوری در رنگ‌های اصلی چه رنگی را می‌سازد؟

۱. سفید
۲. خاکستری
۳. بنفش
۴. زرد-سبز

۲۵- کدام‌یک از عناصر بصری زیر سایه‌پردازی نیز نامیده می‌شود؟

۱. کنتراست
۲. تونالیته
۳. فام
۴. بافت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×۱۸۱۲۰۱۳

۲۶- بنای «نتردام-دو-ا» توسط کدام‌یک از هنرمند معمار زیر ساخته شده است؟

۱. ژان نوول ۲. ون در روهه ۳. لوکوربوزیه ۴. ماکسیم سیرو

۲۷- نمایش کیفیت مادی و فیزیکی مواد یا مصالح به کار رفته در یک اثر هنری از کیفیات کدام‌یک از عناصر تجسمی زیر محسوب می‌شود؟

۱. خط ۲. نور ۳. فضا ۴. بافت

۲۸- تابلوی نقاشی «مرگ ژنرال وولف» اثر کدام‌یک از نقاشان زیر است؟

۱. بنجامین وست ۲. ژرژ براک ۳. کلود مونه ۴. نیکولا پوسن

۲۹- مقایسهٔ تابلوی «سوگواری بر جسد مسیح» اثر جوتو و «شام آخر» داوینچی تکامل سبک ایتالیایی را از چه دوره‌ای تا دوره پس از آن نشان می‌دهد؟

۱. رنسانس مترقی تا دورهٔ رنسانس متأخر ۲. رنسانس متأخر تا دورهٔ گوتیک متقدم

۳. رنسانس متأخر تا دورهٔ باروک ۴. گوتیک متأخر تا رنسانس مترقی

۳۰- تابلوی محراب آیزنهایم با موضوع تصلیب اثر کدام یک از نقاشان زیر است؟

۱. مازاتچو ۲. گرونوالت ۳. پارمیجانینو ۴. چیمابوئه

1812013 - 90-91-3

	وصعبت تخلبد	باسخ صحبح	شمرد سوال
عادي		ج	١
عادي		د	٢
عادي		الف	٣
عادي		ب	٤
عادي		الف	٥
عادي		ب	٦
عادي		د	٧
عادي		ج	٨
عادي		ج	٩
عادي		الف	١٠
عادي		د	١١
عادي		ب	١٢
عادي		الف	١٣
عادي		ج	١٤
عادي		ب	١٥
عادي		د	١٦
عادي		ب	١٧
عادي		ج	١٨
عادي		الف	١٩
عادي		الف	٣٠
عادي		د	٣١
عادي		ج	٣٢
عادي		د	٣٣
عادي		الف	٣٤
عادي		ب	٣٥
عادي		ج	٣٦
عادي		د	٣٧
عادي		الف	٣٨
عادي		د	٣٩
عادي		ب	٤٠

90-91-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

عنـــوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×۱۸۱۲۰۱۳

۱- کدامیک از گزینه های زیر از پرسشهای مربوط به فرم است؟

۱. اثر هنری در چه زمان،چه مکان و به دست چه کسی ساخته شده است؟

۲. اثر هنری چه تصاویری را نشان می دهد؟

۳. اثر هنری حاوی چه نوع اطلاعات بصری است؟

۴. چه نمادهایی در اثر هنری بکار رفته است؟

۲- مهم ترین اطلاعات جهت رسیدن به یک ادراک عینی مبنی بر یک واقعیت تاریخی ،دانستن حقایقی در کدام مورد اثر هنری است؟

۱. مواد و تکنیکهای مورد استفاده
۲. زمان و مکان ساخته شدن
۳. مقاصد و هدفهای مورد نظر
۴. فرمها و مضامین بکار رفته

۳- کدامیک از گزینه های زیر مربوط به تعریف سبکهای خاص است؟

۱. ویژگیهای مربوط به دوره زمانی

۲. ویژگیهای مربوط به هر هنرمند در مفهوم یک شخصیت منفرد و منحصر به فرد

۳. ویژگیهای مربوط به هر فرهنگ و تمدن خاص

۴. ویژگیهای مربوط به طبقه بندی بر اساس زمان،مکان و هنرمند

۴- فرم در دقیق ترین معنا مترادف با کدام واژه است؟

۱. شکل
۲. اجزا
۳. فضا
۴. ترکیب بندی

۵- به طور کلی وجود وحدت در یک ترکیب بندی به چه چیزی بستگی دارد؟

۱. کمییات و اجزا موجود در یک اثر هماهنگ
۲. تمهیدات تجسمی موجود در یک اثر هماهنگ
۳. کیفیات و نظم موجود در یک اثر هماهنگ
۴. اصول زیر بنایی موجود در یک اثر هماهنگ

۶- کدامیک از گزینه های زیر از اصول زیر بنایی تمهیدات تجسمی است؟

۱. بافت و فضا
۲. تونالیته
۳. فرم
۴. تداوم

۷- ساده ترین و اصلی ترین جنبه های بیان حقایق و عواطف در یک تصویر کدام است؟

۱. موضوع اولیه
۲. عواطف و تاثیرات احساسی
۳. اصول بنیادین
۴. تمهیدات تجسمی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×۱۸۱۲۰۱۳

۸- کدامیک از گزینه های زیر جزو پرسشهای مربوط به تفسیر نوع جامعه ای که اثر هنری در آن خلق شده می باشد؟

۱. هنرمند چه تصویر ذهنی از خود داشت؟

۲. هنرمند چه طرز فکری داشت؟

۳. هنرمند چگونه بر محیط هنری خویش اثر گذاشت؟

۴. چرا جامعه و محیط هنرمند آثار هنری خاص خود را تولید کرد؟

۹- "تمهیدات تجسمی قاعده بندی شده و نظم یافته ای که در دوره ای طولانی ثابت و بدون تغییر باقی می ماند" تعریف کدام گزینه است؟

۱. قراردادهای مربوط به موضوع و مضمون

۲. قراردادهای صوری

۳. اصول بنیادین

۴. عناصر هنری حاکم

۱۰- کدامیک از ویژگیهای زیر را می توان با فرمها و موضوعات آثار هنری مشخص کرد ،اما تنها به صورت غیر مستقیم و از طریق چشم با طنی قابل رویت اند؟

۱. ویژگیهای فردی هنرمندان

۲. ویژگیهای مربوط به محیط هنری

۳. ویژگیهای فرهنگی

۴. ویژگیهای بصری

۱۱- سه عامل اساسی برای طبقه بندی اطلاعات مربوط به تاریخ هنر کدام است؟

۱. زمان،فرم،هنرمند

۲. مکان،فرم و هنرمند

۳. زمان،مکان و هنرمند

۴. موضوع،مکان و هنرمند

۱۲- در توصیف آثار هنری کدامیک از گزینه های زیر از پرسشهای مربوط به تصویر است؟

۱. چه عناصر بصری در اثر هنری دیده می شود؟

۲. اثر هنری چه کاربردی داشت؟

۳. چه مواد و تکنیکهایی در اثر بکار گرفته شده است؟

۴. چه نوع عواطفی در اثر به تصویر کشیده شده است؟

۱۳- کدامیک از گزینه های زیر جزو پرسشهایی که" بر اساس استنتاجی که از نکات جزیی مطرح می شود" است؟

۱. یک اثر هنری چه چیزی در مورد محیط هنری یا روان شناسی خالق اثر بازگو می کند؟

۲. ویژگیهای بصری یک سبک مشخص چیست؟

۳. ویژگیهای شکل گیری و تکاملیک سبک مشخص چیست؟

۴. جنبه های قراردادی یک سبک مشخص چیست؟

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×۱۸۱۲۰۱۳

۱۴- کدامیک از گزینه های زیر مربوط به پرسشهای کاربردی گسترده است؟

۱. یک موقعیت شخصی و خاص چگونه به اثر هنری شکل می بخشد؟

۲. اثر هنری به احتمال قریب به یقین به کدام سبک تعلق دارد؟

۳. یک واقعه تاریخی خاص چگونه بر نحوه شکل گیری اثر هنری موثر واقع می شود؟

۴. یک تحول خاص در کاربرد اثر هنری چگونه بر آثار بعدی اثر می گذارد؟

۱۵- چه کسی مبتکر شیوه مطالعاتی SQ3R است؟

۱. فردریک هارت ۲. اچ.جانسن ۳. آلن گوونز ۴. کی.ال.هیگبی

۱۶- معانی اکسپرسیو و تداعی کننده خطوط به چه چیزهایی ربط می یابد؟

۱. اندازه،محل قرار گرفتن و کاربرد ۲. نوع رنگ و مسیر خط

۳. نوع بافت و رنگ ۴. نوع رنگ و اندازه

۱۷- در معماری و پیکر تراشی کاربرد رنگ چه نامیده می شود؟

۱. فام رنگی ۲. چند رنگ گذاری ۳. رنگهای مکمل ۴. تونالیته رنگی

۱۸- کدام گزینه تعریف فام رنگی است؟

۱. درجه درخشان بودن یک رنگ را نشان می دهد. ۲. میزان تیرگی یا روشنی یک رنگ است.

۳. گوناگونی و تنوع خاصی از رنگها را نشان می دهد. ۴. وابسته به نور و رنگدانه است.

۱۹- نحوه توزیع تونالیته در یک اثر هنری واحدچه چیز آن اثر به شمار می رود؟

۱. سایه پردازی ۲. اکسپرسیو و تداعی کننده رنگ

۳. درجه اشباع یا کرومای رنگ ۴. طرح تونال

۲۰- در کدامیک از آثار هنری طرح تونال ثابت است؟

۱. آثار هنری سه بعدی ۲. آثار هنری دو بعدی ۳. آثار مجسمه سازی ۴. آثار معماری

۲۱- کدامیک از گزینه های زیر شامل اصول ترکیب بندی است؟

۱. توازن،وحدت،نظم ۲. تنوع،خلاقیت،وحدت

۳. هماهنگی،قرینگی،کثرت ۴. هماهنگی،تنوع،وحدت

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×۱۸۱۲۰۱۳

۲۲- کدامیک از گزینه های زیر اشاره به خاصیت حقیقی یا مجازی و توهم گونه سطوح قابل لمس دارد؟

۱. شکل ۲. تونالیته رنگی ۳. فام رنگی ۴. بافت

۲۳- کدامیک از گزینه های زیر" نوعی سیستم ریاضی است که در آن خطوط دورشونده با رسیدن به یک یا چند نقطه گریز واقع بر خط افق یکدیگر را قطع می کنند"؟

۱. پرسپکتیو جوی ۲. پرسپکتیو خطی ۳. پرسپکتیو فضایی ۴. پرسپکتیو کاوالیر

۲۴- کدامیک از گزینه های زیر اصل حاکم برای ایجاد پیوستگی و انسجام بین عناصر تصویری است؟

۱. هماهنگی ۲. تعادل ۳. وحدت ۴. تنوع

۲۵- عناصر بصری یک اثر هنری بر چه اساسی ارزیابی می شوند؟

۱. بر اساس بکارگیری رنگها و نوع پرسپکتیو موجود در آن اثر هنری

۲. بر اساس نقشی که در ترکیب بندی دارند و نوع رابطه شان با یکدیگر در آن اثر هنری

۳. بر اساس کیفیت بافت و تونالیته رنگی موجود در آن اثر هنری

۴. بر اساس تاریخ و میزان سمبل های بکارگرفته شده در آن اثر هنری

۲۶- هرقدر عوامل تجسم یافته در ذهن به صورت اشکال آشنا متبادر شوند بیشتر با عنوان چه شکلی به نظر می رسند؟

۱. شکل کامل و بسته ۲. شکل یک خط ممتد و ادامه دار

۳. عناصری که بین انها شباهت وجود دارد ۴. اشکال نوستالژیک

۲۷- در پرسشهای کاربردی گسترده از شما می خواهند که برای طبقه بندی آثار هنری بر چه چیزهایی تکیه کنید؟

۱. فرم ،محتوا یا موضوع ۲. یک اصل ساده،یک تعریف یا یک ارزش

۳. قالبها ،اصول،تعاریف،ارزشها و مهارتهای موجود ۴. فرضیه پردازی،شکل گیری سبکی، ویژگی های بصری

۲۸- رنگ اشیا به چه عواملی بستگی دارد؟

۱. رنگدانه موجود در اشیا ۲. نور تابانده شده به اشیا

۳. رنگدانه موجود و نور تابانده شده به اشیا ۴. خلوص رنگی و نور تابانده شده به اشیا

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

عنـــوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری،تجزیه و تحلیل آثار تجسمی،تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ،هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×۱۸۱۲۰۱۳

۲۹- کدامیک از گزینه های زیر درباره معنی اکسپرسیو رنگ صحیح است؟

۱. طیف تونهای مجاور و نزدیک به هم معمولا برای القای فضای واقعی بکار می رود.

۲. طیف تونهای با کنتراست شدید معمولا برای القای فضای واقعی بکار می رود.

۳. طیف تونهای مجاور و نزدیک به هم معمولا برای القای فضای وهمی بکار می رود.

۴. طیف تونهای مجاور و نزدیک به هم معمولا ایجاد واکنش عاطفی شدید می کنند.

۳۰- ایده ها،گرایشها،ارزشها ، باورها و علایق پایدار جزو کدام دسته از قراردادها است؟

۱. قراردادهای شمایل نگارانه

۲. قراردادهای مربوط به موضوع و مضمون

۳. قراردادهای فرهنگی

۴. قراردادهای صوری

1812013 - 90-91-2

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	وضعت خلد	
١	ج		حادي
٢	ب		حادي
٣	ب		حادي
٤	الف		حادي
٥	ج		حادي
٦	د		حادي
٧	الف		حادي
٨	د		حادي
٩	ب		حادي
١٠	الف		حادي
١١	ج		حادي
١٢	د		حادي
١٣	الف		حادي
١٤	ب		حادي
١٥	د		حادي
١٦	الف		حادي
١٧	ب		حادي
١٨	ج		حادي
١٩	د		حادي
٢٠	ب		حادي
٢١	د		حادي
٢٢	د		حادي
٢٣	ب		حادي
٢٤	ج		حادي
٢٥	ب		حادي
٢٦	الف		حادي
٢٧	ج		حادي
٢٨	ج		حادي
٢٩	الف		حادي
٣٠	ج		حادي

90-91-1

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** یک ۱

درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×۱۸۱۲۰۱۳

۱- کدامیک از گزینه های زیر جزو "پرسش های مربوط به اطلاعات کلی" یک اثر هنری است؟

۱. اثر هنری چه تصاویری را نشان می دهد؟

۲. اثر هنری به چه ترتیب آرایش یافته یا اگر هدف تزیین بوده این کار به چه صورت انجام شده است؟

۳. چه دلایل کلی و جزیی می توان برای توضیح صورت ظاهری اثر هنری برشمرد؟

۴. کاربرد اثر هنری چه بوده است؟

۲- معتبرترین حلقه ارتباطی میان آثار هنری و سبک مرتبط آنان کدام است؟

۱. عناصر هنری حاکم بر اثر ۲. اطلاعات پایه اثر

۳. فرم اثر ۴. ترکیب بندی اثر

۳- کدامیک از گزینه های بیانگر اصول زیر بنایی تمهیدات تجسمی است؟

۱. نزدیک بودن عناصر،شباهت بین عناصر،تداوم و تکمیل یا بستن تصویر

۲. موضوع عناصر،فرم عناصر،تداوم و تکمیل

۳. وحدت و کثرت عناصر،هندسه عناصر،موضوع عناصر

۴. ترکیب بندی عناصر،فرم عناصر،موضوع عناصر

۴- کدامیک از گزینه های زیر جزو پرسشهای مربوط به" تفسیر هنرمند" است؟

۱. آموزش هنری این هنرمند به چه ترتیب بوده است؟

۲. چرا هنرمند آنچه را خلق کرد به صورتی دیگر نساخت؟

۳. ساختار اجتماعی مکان زندگی هنرمند چه نوع سازماندهی داشت؟

۴. نحوه کار هنرمند، محدودیتها و امکاناتش چه بوده است؟

۵- ایده ها،گرایشها، ارزشها، باورها و علایق پایدار هنرمند جزو کدامیک از انواع قراردادهای هنری محسوب می شوند؟

۱. قراردادهای شمایل نگارانه ۲. قرارداد های مربوط به مضمون

۳. قراردادهای فرهنگی ۴. قراردادهای صوری

۶- کدامیک از جنبه های سبک هنری در مقایسه با سایر جنبه های سبکی، در مقابل تحول مقاومت می کنند؟

۱. فرم ۲. قرارداد ۳. موضوع و محتوا ۴. ترکیب بندی

۷- بر اساس تقسیم بندی"مارگارت فینچ برای شکل گیری سبک بر اساس رویکرد" کدامیک از رویکردهای هنرمند بر جنبه های قابل مشاهده یک موضوع تاکید می کند؟

۱. رویکرد آیینی ۲. رویکرد عینی ۳. رویکرد عاطفی ۴. رویکرد کلاسیک

۸- کدام دسته از ویژگی های زیر را می توان با فرمها و موضوعات آثار هنری مشخص کرد، اما تنها به صورت غیر مستقیم و از طریق چشم باطنی قابل رویت است؟

۱. ویژگی های مربوط به محیط هنری ۲. ویژگیهای فردی هنرمندان

۳. ویژگی های بصری ۴. ویژگی های آثار هنری

۹- در تاریخ هنر برای اینکه تفسیر اثر هنری دارای اعتبار کافی باشد، اولین منبع برای اثبات این دلایل چیست؟

۱. خود اثر هنری ۲. تاریخ اثر هنری

۳. سبک اثر هنری ۴. هنرمند یا محیط اثر هنری

۱۰- کدامیک از پرسشها در مورد اثر هنری از شما می خواهند در مورد یک اصل ساده، یک تعریف یا یک ارزش یا مهارت خاص تصمیم گرفته شود؟

۱. پرسشهای کاربردی گسترده ۲. پرسشهای کلی درباره سبک اثر

۳. پرسشهای کلی درباره فرم اثر ۴. پرسشهای کاربری متمرکز

۱۱- روش مطالعاتیSQ3R دارای چند مرحله است؟

۱. ۸ مرحله ۲. ۳مرحله ۳. ۵مرحله ۴. ۷مرحله

۱۲- کدامیک از بخشهای گزارش شامل:مرور اطلاعات مرتبط با نظریه از طریق ویژگیهای بصری و نیز خلاصه کردن مطالب کتابها است؟

۱. ارتباط میان دلایل و قراین موجود با نظریه ۲. نتیجه گیری

۳. مقدمه ۴. بخش اصلی گزارش

۱۳- در هنر نقاشی رنگ طبیعی اشیا در ترکیب با انعکاس رنگ اشیا مجاور چه نامیده می شود؟

۱. رنگ بصری ۲. رنگ طبیعی ۳. فام رنگی ۴. همجواری رنگ

۱۴- در اصطلاحات مربوط به رنگ نام دیگر "کرومای رنگ" چیست؟

۱. اکسپرسیو ۲. تونالیته ۳. فام رنگی ۴. خلوص رنگی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ **تشریحی :** ۰ **زمان آزمون (دقیقه) : تستی :** ۶۰ **تشریحی :** ۰ **سری سوال :** ۱ یک

درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی،تجزیه و تحلیل ونقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ،ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)،عکاسی ×۱۸۱۲۰۱۳

۱۵- در معانی اکسپرسیو و تداعی کننده تونالیته رنگ ،طیف تونهای مجاور و نزدیک به هم معمولاً برای القای چه فضایی بکار می رود؟

۱. فضای عاطفی شدید ۲. فضای واقعی

۳. فضای آرام و قابل لمس ۴. فضای ماوراء الطبیعی

۱۶- اصل حاکم بر اثر هنری برای ایجاد پیوستگی و انسجام بین عناصر تصویری چه نامیده می شود؟

۱. تعادل ۲. ترکیب بندی ۳. وحدت ۴. بافت

۱۷- در کدامیک از انواع تعادل عناصر ترکیب بندی با توزیع و پراکندگی یکسان در سطح تصویر باعث ایجاد هماهنگی در اثر می شوند؟

۱. تعادل متقارن ۲. تعادل بلورگونه ۳. تعادل نامتقارن ۴. تعادل متمرکز

۱۸- نقاط حاکم مورد توجه در ساختار یک اثر هنری چه نامیده میشوند؟

۱. نقاط تمرکز ۲. نقاط تعادل ۳. نقاط تقارن ۴. نقاط طلایی

۱۹- تفاوت "ریتم" با "شرح و بسط" در چیست؟

۱. در ریتم بر تنوع نوع ارئه عوامل بصری خاص تاکید می شود.

۲. در شرح و بسط بر تنوع نوع ارائه عوامل بصری خاص یا بر چشمگیر نشان دادن کیفیات و جزئیات تاکید می شود.

۳. در ریتم بر تنوع کیفیات و جزئیات تاکید می شود.

۴. در شرح و بسط بر تنوع کمیات و کلیات تاکید می شود.

۲۰- مورخان هنر اغلب قبل از پرداختن به سوالاتی گسترده تر جهت تفسیر آثار هنری، ابتدا مشاهدات خود را در چه قالبی ارائه می کنند؟

۱. عکس ۲. کلمات ۳. فیلم ۴. سمینار

۲۱- سبک "منرسیم" مربوط به کدامیک از دوره های تاریخ هنر است؟

۱. باروک ۲. رومانسک ۳. گوتیک ۴. رنسانس متاخر

۲۲- کدام یک از گزینه های زیر از این منظر که بخشی از آن به عمد و بخشی دیگر بازتاب محیط و خاستگاه اثر است باعث اهمیت یافتن اثر هنری می شود؟

۱. فرم اثر ۲. محتوای اثر

۳. تمهیدات تجسمی در اثر ۴. عناصر هنری حاکم بر اثر

۲۳- مطالعه ویژگیهای بصری یک اثر هنری معمولاً با چه پرسشهایی هدایت میشوند؟

۱. پرسشهای کاربردی
۲. پرسشهای محتوایی
۳. پرسشهای تاریخی_هنری
۴. پرسشهای سبکی

۲۴- بر اساس تقسیم بندی "آلن گوونز "هنری که با استفاده از اشکال و تصاویر مرتبط با ایده هایی خاص ،عقاید بنیادی یا آرمانهای قابل تحقق جوامع را نشان می دهد به کدام یک از کارکردهای هنر اشاره دارد؟

۱. هنر تصویر گری
۲. هنر برای ثبت واقعیت
۳. هنر برای تبلیغ و متقاعد ساختن
۴. هنر برای زیباسازی

۲۵- ساده ترین و اصلی ترین جنبه بیان حقایق و عواطف در یک تصویر کدام است؟

۱. فرم
۲. موضوع اصلی
۳. موضوع فرعی
۴. تمهیدات تجسمی

۲۶- در کدامیک از رویکردهای هنری، قراردادهای صوری ثابت و تغییر ناپذیر است و به فرمهایی می انجامد که ساده و عاری از ظرافت است؟

۱. رویکرد عاطفی
۲. رویکرد عینی
۳. رویکرد اجتماعی
۴. رویکرد آیینی

۲۷- عبارت «هر اثر هنری مهم می تواند واقعه ای تاریخی و همین طور راه حلی برای مسئله ای دشوار به شمار آید» توسط کدام یک از صاحبنظران زیر بیان شده است؟

۱. کوبلر
۲. گوونز
۳. جنسن
۴. پیکاسو

۲۸- کدامیک از گزینه های زیر سه عامل اساسی درمورد طبقه بندی اطلاعات آثار هنری محسوب می شوند؟

۱. فرم، مکان، هنرمند
۲. زمان، مکان، هنرمند
۳. سبک، فرم، هنرمند
۴. زمان، جزییات، سبک

۲۹- توصیف آثار هنری باید دربرگیرنده چه جنبه هایی باشد؟

۱. جنبه خیالی، جنبه واقعی
۲. جنبه تاریخی، جنبه اجتماعی
۳. جنبه اعتقادی، جنبه تاریخی
۴. جنبه واقعی، جنبه بیانی

۳۰- کدام دسته از پرسشهای زیر "به منظور همسانی ،تشابه، ارتباط و یا تضاد بین آثار هنری " مطرح می شوند؟

۱. پرسشهای تفسیری مبتنی بر مقایسه و تطبیق آثار
۲. پرسشهای تفسیری مبتنی بر تفریق آثار
۳. پرسشهای تفسیری بر اساس استنتاج از کلیات
۴. پرسشهای تفسیری بر اساس استنتاج از جزییات