

01-02-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- آثار کدام یک از هنرمندان زیر بهترین نمونه‌های انیمیشن اشکال محسوب می‌شود؟

۱. ماریوت ریمینن ۲. جف دابیر ۳. نورمن مک‌لارن ۴. مونیک رنو

۲- کدام اثر سینمایی اولین فیلمی بود که در آن بازیگر زنده و شخصیت‌های نقاشی شده در طول فیلم، با یکدیگر تعامل داشتند؟

۱. آوای جنوب ۲. ازدهای بی‌میل ۳. لنگرها را بکشید ۴. چه کسی برای راجر رابیت پاپوش دوخت

۳- اولین کارتون‌های تبلیغاتی در استودیوهای کدام کشور تولید شد؟

۱. فرانسه ۲. آمریکا ۳. انگلستان ۴. آلمان

۴- واژه کلی‌میشن به چه چیزی اشاره دارد؟

۱. انیمیشن عروسکی ۲. انیمیشن دوبعدی ۳. انیمیشن کامپیوتری ۴. انیمیشن هندسی

۵- مهم‌ترین نقش و تأثیر UPA در زمینه نسبت شخصیت کارتونی به پس‌زمینه در حدود دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ چیست؟

۱. از حرکات کاسته شد و پس‌زمینه حالات رسمی به خود گرفت.
۲. تعاریف ناتورالیسم و بعد در صحنه‌ها تقویت شدند.
۳. جزئیات زیادی به پس‌زمینه افزوده شد.
۴. نشانه‌ها و بافت‌های آستره از صحنه حذف شدند.

۶- شخصیت‌های کارتونی که از خمیر مجسمه‌سازی یا مواد مشابه ساخته می‌شوند برای ساخت کدام دسته از انیمیشن‌ها استفاده می‌شوند؟

۱. انیمیشن تخیلی ۲. انیمیشن جدی ۳. انیمیشن طنز و کمیک ۴. انیمیشن ترکیبی

۷- از چه دوره‌ای استفاده از کتاب‌های تصویری کودکان به عنوان اساس فیلم‌های کارتونی، بار دیگر شخصیت‌های انیمیشن را با پس‌زمینه آشتی داد؟

۱. ابتدای دهه ۱۹۵۰ ۲. پایان دهه ۱۹۶۰ ۳. ابتدای دهه ۱۹۶۰ ۴. پایان دهه ۱۹۵۰

۸- تفاوت حرکت در انیمیشن عروسکی با انیمیشن دوبعدی چیست؟

۱. در انیمیشن دوبعدی همه حرکات به صورت حرکت روبه‌جلو است.
۲. در انیمیشن عروسکی می‌توان حرکات بین دو حالت را بهتر از انیمیشن دوبعدی نشان داد.
۳. حرکت در انیمیشن عروسکی راحت‌تر صورت می‌گیرد.
۴. حرکت در انیمیشن دوبعدی راحت‌تر صورت می‌گیرد.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۹- مهم ترین کاربرد طلق در فرایند ساخت انیمیشن چیست؟

۱. انطباق بخشیدن میان حرکت و ریتم فیلمبرداری
۲. جلوگیری از کارهای غیرضروری مانند کار نقاشی کردن دوباره صحنه برای هر حرکت
۳. تنوع بخشیدن به پس زمینه اثر
۴. ایجاد عمق پرسپکتیو خطی و جوی

۱۰- در کدام یک از فیلم های زیر از صفحه های متحرک مخصوص خانه ژاپنی برای پیشرفت طرح داستان بدون نیاز به حرکت دادن دوربین یا نیاز به هر گونه تدوین، استفاده شده است؟

۱. غذا اثر یان سوانک مایر
۲. فیلم نامه اثر باری پروز
۳. آدم ساخته پیتز لرد
۴. سیرک پرنده اثر مارین شروود

۱۱- مهم ترین کاربرد داپ شیت چیست؟

۱. عمق بخشیدن به پس زمینه
۲. هماهنگی صدا و تصویر
۳. تعیین زوایه فیلمبرداری و نورپردازی
۴. انطباق دقیق سطوح طلق ها به منظور ایجاد حرکت

۱۲- مهم ترین کارکرد فرم های چاپ شده بار شیت چیست؟

۱. تنظیم حرکت موردنظر با مقدار و حس موسیقی براساس ثانیه و دقیقه
۲. تعیین نقاط روشنایی و نورپردازی در هر صحنه
۳. ترسیم میزان سن هر صحنه
۴. تقطیع حرکت هر عروسک به اجزای حرکت

۱۳- مهم ترین کاربرد نرم افزار Animo در چه زمینه ای است؟

۱. رنگ آمیزی
۲. شخصیت پردازی
۳. کنترل ریتم اثر
۴. تقویت نورپردازی اثر

۱۴- کدام یک از آثار زیر نمونه مشهور فیلم الهام گرفته از موسیقی محسوب می شود؟

۱. پرواز کن
۲. شلوار عوضی
۳. فانتزیا
۴. فیلم نامه

۱۵- کدام یک از گزینه های زیر به یکی از ویژگی های شیوه نقاشی روی فیلم اشاره دارد؟

۱. امکان خلق تصاویر گوناگون
۲. نیاز به وسایل فنی بسیار
۳. امکان پردازش دقیق جزئیات
۴. محدودیت کنترل دقیق روی حرکت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۶- فیلم «چه کسی برای راجر رابیت پاپوش دوخت» (1991) از چه حیث حائز اهمیت است؟

۱. اولین فیلم انیمیشن است که در آن از تکنیک نقاشی روی فیلم بهره گرفته شده است.
۲. اولین فیلم انیمیشن است که در آن بر تأثیر موسیقی بر اشکال آبستره تأکید شده است.
۳. اولین فیلم سینمایی است که در آن از بازیگران زنده و شخصیت‌های نقاشی شده استفاده شده است.
۴. اولین فیلم انیمیشن است که در آن از شخصیت‌های نقاشی شده و عروسکی همزمان استفاده شده است.

۱۷- کدام یک از انیماتورهای زیر از ریاضی محض برای ساخت تصاویر خیالی به جای شیوه طبیعت‌گرا یا آبستره استفاده می‌کند؟

۱. استیو وستون
۲. ویلیام لاتهام
۳. ریچارد ویلیامز
۴. دان بلاث

۱۸- در فیلم بالروش‌های رقصنده از چه نوع انیمیشنی استفاده شده است؟

۱. انیمیشن هندسی
۲. انیمیشن عروسکی
۳. انیمیشن شنی
۴. انیمیشن نقاشی

۱۹- کدام یک از انواع لنز در فرایند تصویربرداری انیمیشن عروسکی زمینه تغییر اندازه از تصویر معمولی تا نمای بسیار نزدیک را فراهم می‌کند؟

۱. لنز زوم
۲. لنز 180 م.م
۳. لنز 35 م.م
۴. لنز 20 م.م

۲۰- کدام یک از آثار انیمیشن زیر نمونه مشهوری از فیلم‌های الهام گرفته شده از موسیقی محسوب می‌شود؟

۱. فانتزیا
۲. فیلم‌نامه
۳. خیابان
۴. خانه شعله

۲۱- انیمیشن «جغدی که با غاز ازدواج کرد» بیانگر داستان‌های کدام یک از فرهنگ‌های زیر است؟

۱. آفریقای مرکزی
۲. اسکیموها
۳. مکزیک
۴. بومیان استرالیا

۲۲- فیلم تار عنکبوت اثر لوسیندا کلاترباک ذیل کدام ژانر قرار می‌گیرد؟

۱. دراماتیک
۲. شاعرانه
۳. تبلیغاتی
۴. آموزشی

۲۳- کدام یک از آثار زیر ذیل ژانر خنده‌دار قرار می‌گیرد؟

۱. جزیره گنج
۲. مزرعه فضایی
۳. راهب و ماهی
۴. راز خرس سفید

۲۴- روستروم چیست؟

۱. دوربین فیلمبرداری
۲. دستگاه تدوین و مونتاژ
۳. میز ساخت عروسک
۴. تکنیک حرکت عروسک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۲۵- عبارت مصطلحی چون مسطح‌ها و قلمبه‌ها توسط انیماتورها به چه منظوری به کار می‌رود؟

۱. برای تفکیک انیمیشن دراماتیک از انیمیشن شاعرانه
۲. برای تفکیک آثار پرتحرک از کم‌تحرک
۳. برای جدا کردن انیمیشن دستی از انیمیشن عروسکی
۴. برای تفکیک انیمیشن دستی از انیمیشن شنی

۲۶- کدام یک از انیمیشن‌های زیر دربارهٔ کسانی است که با بیماری‌های سخت دست و پنجه نرم می‌کنند؟

۱. چرا من؟
۲. همسایه‌ها
۳. قفس شعله
۴. تار عنکبوت

۲۷- فیلم سیرک پرنده اثر مائورین سلوود ذیل کدام یک از ژانرهای سینمایی قرار می‌گیرد؟

۱. کودکانه
۲. تبلیغاتی
۳. دراماتیک
۴. شاعرانه

۲۸- رانول سروه در اثر خود با نام تاگزاندیریا تحت تأثیر کدام جریان هنری بوده است؟

۱. رئالیسم
۲. اکسپرسیونیسم
۳. سوررئالیسم
۴. ناتورالیسم

۲۹- سینکرونایزر چیست؟

۱. دستگاه ضبط صدا
۲. دستگاه هماهنگ‌کننده صدا و تصویر
۳. دستگاه تدوین تصاویر
۴. دستگاه هماهنگی نورپردازی

۳۰- بهره‌گیری از خط تطابق در کدام یک از مراحل زیر کاربرد دارد؟

۱. همزمانی صدا و تصویر
۲. فیلمبرداری
۳. شخصیت‌پردازی
۴. لی‌اوت

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليلد
1	ج	عادي
2	د	عادي
3	ب	عادي
4	الف	عادي
5	الف	عادي
6	ج	عادي
7	ب	عادي
8	د	عادي
9	ب	عادي
10	ب	عادي
11	د	عادي
12	الف	عادي
13	الف	عادي
14	ج	عادي
15	د	عادي
16	ج	عادي
17	ب	عادي
18	ج	عادي
19	الف	عادي
20	الف	عادي
21	ب	عادي
22	د	عادي
23	ج	عادي
24	الف	عادي
25	ج	عادي
26	الف	عادي
27	د	عادي
28	ج	عادي
29	ب	عادي
30	د	عادي

00-01-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- به طور کلی فرایند ساخت انیمیشن دستی شامل چند مرحله است؟

۱. سی ۲. پانزده ۳. بیست ۴. ده

۲- کدام یک از مراحل ساخت انیمیشن دستی در فرایند ساخت انیمیشن کامپیوتری حذف می شود؟

۱. فیلمبرداری ۲. مراحل لابراتواری ۳. زمانبندی صدا و تصویر ۴. برنامه زمانبندی

۳- انیمیشن «سگ سیاه» اثر کدام یک از فیلمسازان زیر است؟

۱. آلیسون دوور ۲. یوری نورشتاین ۳. باب گادفری ۴. پل درین

۴- کدام یک از انیمیشن های زیر نشانه هایی از اتوبیوگرافی را در خود جای داده است؟

۱. داستان داستان ها ۲. بزرگ و نارنجی ۳. راز ۴. شهرت ها

۵- اساسی ترین و مهم ترین کارکرد استوری بورد چیست؟

۱. نشان دادن زاویه هر سکانس
۲. نشان دادن جزئیات فیلمبرداری
۳. تعیین تم و مضمون اثر
۴. نشان دادن شکلی کلی فیلم و زمانی که باید به هر سکانس اختصاص داد.

۶- اصطلاح «مسطح ها» برای کدام دسته از انیمیشن ها به کار می رود؟

۱. انیمیشن کامپیوتری ۲. انیمیشن دستی ۳. انیمیشن عروسکی ۴. انیمیشن تبلیغاتی

۷- کدام یک از انیمیشن های زیر محصولی استودیویی نبوده و فیلمساز به تنهایی به ساخت آن اقدام نموده است؟

۱. شاه قروباغه ۲. مزرعه حیوانات ۳. یک خرده مراقبت ۴. خانواده سیمپسون

۸- نسبت استاندارد تعداد نقاشی به ازای هر ثانیه در فیلم انیمیشن چگونه است؟

۱. بیست نقاشی برای هر ثانیه ۲. پانزده نقاشی برای هر ثانیه
۳. دوازده نقاشی برای هر ثانیه ۴. ده نقاشی برای هر ثانیه

۹- در یک وضعیت استاندارد و برای نشان دادن حرکت، تصویر در هر فریم به چه میزان جابجا می شود؟

۱. هفت میلی متر ۲. ده میلی متر ۳. پنج میلی متر ۴. دو میلی متر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۰- نقش لی اوت در فرایند تولید انیمیشن چیست؟

۱. نمایش ایده اولیه
۲. ثبت زمان بدنی نقاشی‌ها
۳. برنامه‌ریزی برای طراحی شخصیت و حرکات
۴. تبدیل صحنه‌های استوری‌برد به یک نما با اندازه واقعی

۱۱- مهمترین تأثیر استفاده از کتاب‌های تصویری کودکان به عنوان اساس فیلم‌های کارتون‌ی در اواخر دهه ۱۹۶۰ چه بوده است؟

۱. حذف جزئیات پس‌زمینه نقاشی‌ها
۲. تأکید بر فضای برزخی نقاشی‌ها
۳. آشتی شخصیت‌های انیمیشنی با پس‌زمینه نقاشی
۴. تأکید بر آثار انیمیشن آبستره

۱۲- مزیت طلق مات در فرایند نقاشی روی طلق چیست؟

۱. امکان لایه‌گذاری زیاد طلق‌ها
۲. خاصیت چسبندگی
۳. خاصیت انعطاف‌پذیری زیاد
۴. مقرون به صرفه بودن

۱۳- سرعت پخش فیلم در سینما چند فریم در ثانیه است؟

۱. ۲۷
۲. ۲۶
۳. ۲۵
۴. ۲۴

۱۴- کدام یک از کارگردانان زیر به عنوان استاد بزرگ انیمیشن کات‌اوت شناخته می‌شود؟

۱. مورین سلوود
۲. ماریوت ریمیتن
۳. یوری نورشتاین
۴. جف دانبر

۱۵- کدام یک از آثار انیمیشنی زیر با به‌کارگیری عروسک‌هایی با ظاهر بسیار طبیعی بیانگر داستان‌هایی همانند آثار کوروساوا است؟

۱. کابوس پیش از کریسمس
۲. مزرعه حیوانات
۳. خانه شعله
۴. خیابان

۱۶- انیمیشن «کابوس پیش از کریسمس» اثر تیم برتون به کدام یک از ژانرهای سینمایی تعلق دارد؟

۱. وسترن
۲. کمدی
۳. موزیکال
۴. دراماتیک

۱۷- رانول سروه در ساخت انیمیشن تاگزاندريا تحت تأثیر کدام سبک هنری بوده است؟

۱. رئالیسم
۲. اکسپرسیونیسم
۳. مینی‌مالیسم
۴. سوررئالیسم

۱۸- کدام اثر انیمیشنی زیر از محدود بیوگرافی‌های یک شخصیت تاریخی در یک فیلم کارتون‌ی است، به‌طوری‌که داستان این فیلم به موفقیت‌های شخصیتی به‌نام برونل در زمینه مهندسی با لحنی هجوآمیز می‌پردازد؟

۱. فیلم‌نامه
۲. بزرگ
۳. گنوسایبر
۴. نصرالدین

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۹- در کدام یک از انیمیشن‌های زیر از اصول داستانگویی ژاپنی استفاده شده است؟

۱. زیردریایی زرد ۲. فیلم‌نامه ۳. نصرالدین ۴. خیابان

۲۰- داستان فیلم انیمیشنی مرگ مادر اثر روث لینگفورد اقتباسی از داستان‌های کدام نویسنده است؟

۱. برادران گریم ۲. داستایفسکی ۳. بوکفسکی ۴. بکت

۲۱- در فیلم بالروش‌های رقصنده از چه نوع انیمیشنی استفاده شده است؟

۱. انیمیشن هندسی ۲. انیمیشن عروسکی ۳. انیمیشن شنی ۴. انیمیشن نقاشی

۲۲- کدام یک از فیلم‌های زیر یکی از مجموعه فیلم‌هایی است که توسط کارگردانان مختلف بر اساس داستان‌های اپرا ساخته شده است؟

۱. سیرک پرنده ۲. پرپتو ۳. لاکمه ۴. آسیاب

۲۳- موضوع و تم اصلی انیمیشن همسایه‌ها اثر نورمن مک‌لارن چیست؟

۱. حسرت گذشته ۲. حسادت ۳. شک و تردید ۴. ضدجنگ

۲۴- کدام یک از فیلم‌های زیر محصول موتوکو و تاکاشی توکویاما، زوج هنری آسیایی است؟

۱. پارالیسیس ۲. آنتروپی ۳. توسکیو ۴. آلیس

۲۵- موضوع و تم اصلی کدام یک از آثار زیر خشونت بر علیه زنان می‌باشد؟

۱. به ما لبخند بزن ۲. چرا من؟ ۳. عجله کن! عجله! ۴. کمی مراقبت

۲۶- انیمیشن «جغدی که با غاز ازدواج کرد» بیانگر داستان‌های کدام یک از فرهنگ‌های زیر است؟

۱. آفریقای مرکزی ۲. اسکیموها ۳. مکزیک ۴. بومیان استرالیا

۲۷- فیلم تار عنکبوت اثر لوسیندا کلاترباک ذیل کدام ژانر قرار می‌گیرد؟

۱. دراماتیک ۲. شاعرانه ۳. تبلیغاتی ۴. آموزشی

۲۸- کدام یک از آثار زیر ذیل ژانر خنده‌دار قرار می‌گیرد؟

۱. جزیره گنج ۲. مزرعه فضایی ۳. راهب و ماهی ۴. راز خرس سفید

۲۹- اثر سینمایی پایان جهان در چهار فصل اثر پل درین محصول کدام کشور است؟

۱. انگلستان ۲. کانادا ۳. فرانسه ۴. لهستان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۳۰- سینکرونایزر چیست؟

۱. دستگاه ضبط صدا

۳. دستگاه تدوین تصاویر

۲. دستگاه هماهنگ کننده صدا و تصویر

۴. دستگاه هماهنگی نورپردازی

1812017 - 00-01-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گلبند
1	ج	همادي
2	ب	همادي
3	الف	همادي
4	الف	همادي
5	د	همادي
6	ب	همادي
7	ج	همادي
8	ج	همادي
9	د	همادي
10	د	همادي
11	ج	همادي
12	ب	همادي
13	د	همادي
14	ج	همادي
15	ج	همادي
16	د	همادي
17	د	همادي
18	ب	همادي
19	ب	همادي
20	الف	همادي
21	ج	همادي
22	ج	همادي
23	د	همادي
24	الف	همادي
25	الف	همادي
26	ب	همادي
27	د	همادي
28	ج	همادي
29	ب	همادي
30	ب	همادي

98-99-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- در کدام مرحله از فرایند ساخت انیمیشن دستی، کارگردان با کمک جدول زمان بندی، پس زمینه و طلق ها، حرکت مناسب را برای هر صحنه انتخاب و تصاویر را فیلم برداری می کند؟

۱. مرحله شانزدهم ۲. مرحله سیزدهم ۳. مرحله هجدهم ۴. مرحله دهم

۲- در کدام مرحله فرایند ساخت انیمیشن عروسکی، صحنه ها و عروسک ها طراحی می شوند؟

۱. مرحله هفتم ۲. مرحله پنجم ۳. مرحله هشتم ۴. مرحله ششم

۳- در مرحله نهم فرایند ساخت انیمیشن کامپیوتری کدام یک از اقدامات زیر صورت می پذیرد؟

۱. طراحی استوری بورد ۲. زمان بندی و برنامه ریزی ۳. قرارگیری صدا و تصویر روی نوار دیجیتال ۴. رنگ آمیزی و کامل شدن متحرک سازی و پس زمینه

۴- چهارمین مرحله فرایند پردازش ساختار دراماتیک یک داستان انیمیشن، کدام یک از گزینه های زیر است؟

۱. تعیین شخصیت ها و موقعیت ها ۲. پردازش تنش ۳. شناسایی عامل تنش ۴. نقطه اوج

۵- اساسی ترین نقشی که استوری بورد در فرایند ساخت انیمیشن دارد، چیست؟

۱. پردازش ایده اولیه فیلم ۲. نمایش شکل کلی فیلم و زمان اختصاص یافته به هر سکانس ۳. نمایش جزئیات شخصیت پردازی و زوایای فیلم برداری ۴. زمان بندی حرکات و جزئیات لی اوت

۶- انیماتورها برای کدام یک از انواع انیمیشن، اصطلاح «قلمبه ها» را به کار می برند؟

۱. انیمیشن روی شیشه ۲. انیمیشن شنی ۳. انیمیشن عروسکی ۴. انیمیشن کات اوت

۷- نقش و کارکرد پینتوگراف در میز دوربین فیلم برداری انیمیشن چیست؟

۱. نشان دادن رابطه مرکز دوربین با نقاشی های روی میز در یک زمینه جداگانه ۲. نشان دادن بازه زمانی صحیح نورپردازی نقاشی ها و صحنه ها ۳. نشان دادن دقت رنگ های به کاررفته در صحنه ها ۴. جلوگیری از انعکاس نور روی نقاشی ها

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۸- قابلیت موتور استاپ فریم در دوربین فیلم برداری انیمیشن چیست؟

۱. تنظیم زاویه کانونی لنز فیلم برداری
۲. جلوگیری از ورود ذرات غبار بر نقاشی ها یا طلق های فیلم برداری
۳. جلوگیری از بازتاب اشعه های ناخواسته نور بر روی طلق یا نقاشی ها
۴. کنترل دوربین برای فیلم برداری تک فریم یا مداوم

۹- کدام یک از آثار انیمیشنی زیر محصول استودیویی نبوده و توسط یک انیماتور مستقل تولید شده است؟

۱. سیرک پرنده
۲. مزرعه حیوانات
۳. خانواده سیمپسون
۴. شاه قورباغه

۱۰- رابطه استاندارد میان زمان و تعداد نقاشی ها در فیلم انیمیشن چگونه است؟

۱. شش نقاشی برای هر ثانیه
۲. دوازده نقاشی برای هر ثانیه
۳. بیست و چهار نقاشی برای هر ثانیه
۴. شانزده نقاشی برای هر ثانیه

۱۱- نقش لی اوت در فرایند تولید انیمیشن چیست؟

۱. نمایش ایده اولیه
۲. ثبت زمان بدنی نقاشی ها
۳. برنامه ریزی برای طراحی شخصیت و حرکات
۴. تبدیل صحنه های استوری بورد به یک نما با اندازه واقعی

۱۲- مهمترین تأثیر استفاده از کتاب های تصویری کودکان به عنوان اساس فیلم های کارتونی در اواخر دهه ۱۹۶۰ چه بوده است؟

۱. حذف جزئیات پس زمینه نقاشی ها
۲. تأکید بر فضای برزخی نقاشی ها
۳. آشتی شخصیت های انیمیشنی با پس زمینه نقاشی
۴. تأکید بر آثار انیمیشن آبستره

۱۳- مزیت طلق مات در فرایند نقاشی روی طلق چیست؟

۱. امکان لایه گذاری زیاد طلق ها
۲. خاصیت چسبندگی
۳. خاصیت انعطاف پذیری زیاد
۴. مقرون به صرفه بودن

۱۴- نرم افزار Animo در کدام یک از مراحل ساخت فیلم انیمیشن کاربرد دارد؟

۱. حفظ کیفیت خطوط تصاویر
۲. تنظیم صدا و تصویر
۳. تنظیم نورپردازی
۴. رنگ آمیزی تصویر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۵- کدام گزینه مهمترین و مشکل ترین اشکال تداوم در انیمیشن محسوب می شود؟

۱. حفظ شخصیت نمایشی
۲. حفظ کیفیت خطوط تصاویر
۳. حفظ کیفیت رنگ آمیزی تصاویر
۴. حفظ ساختار نمایشی

۱۶- کدام یک از کارگردانان زیر به عنوان استاد بزرگ انیمیشن کاتاوت شناخته می شود؟

۱. مورین سلوود
۲. ماریوت ریمیتن
۳. یوری نورشتاین
۴. جف دانبر

۱۷- کدام یک از گزینه های زیر به یکی از ویژگی های شیوه نقاشی روی فیلم اشاره دارد؟

۱. امکان خلق تصاویر گوناگون
۲. نیاز به وسایل فنی بسیار
۳. امکان پردازش دقیق جزئیات
۴. محدودیت کنترل دقیق روی حرکت

۱۸- فیلم «چه کسی برای راجر رابیت پاپوش دوخت» (1991) از چه حیث حائز اهمیت است؟

۱. اولین فیلم انیمیشن است که در آن از تکنیک نقاشی روی فیلم بهره گرفته شده است.
۲. اولین فیلم انیمیشن است که در آن بر تأثیر موسیقی بر اشکال آبستره تأکید شده است.
۳. اولین فیلم سینمایی است که در آن از بازیگران زنده و شخصیت های نقاشی شده استفاده شده است.
۴. اولین فیلم انیمیشن است که در آن از شخصیت های نقاشی شده و عروسکی همزمان استفاده شده است.

۱۹- کدام یک از انیماتورهای زیر از ریاضی محض برای ساخت تصاویر خیالی به جای شیوه طبیعت گرا یا آبستره استفاده می کند؟

۱. استیو وستون
۲. ویلیام لاتهام
۳. ریچارد ویلیامز
۴. دان بلاث

۲۰- کدام یک از انواع لنز در فرایند تصویربرداری انیمیشن عروسکی زمینه تغییر اندازه از تصویر معمولی تا نمای بسیار نزدیک را فراهم می کند؟

۱. لنز زوم
۲. لنز 180 م.م
۳. لنز 35 م.م
۴. لنز 20 م.م

۲۱- کدام یک از آثار انیمیشن زیر نمونه مشهوری از فیلم های الهام گرفته شده از موسیقی محسوب می شود؟

۱. فانتزیا
۲. فیلم نامه
۳. خیابان
۴. خانه شعله

۲۲- کدام یک از آثار انیمیشن زیر از نظر داستان مشابه با آثار کوروساوا است؟

۱. آشیل
۲. کابوس پیش از کریسمس
۳. خانه شعله
۴. تاگزاندريا

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۲۳- کدام انیماتور به تأثیر از رنه مگریت و دیگر هنرمندان سوررئالیست آثاری را خلق کرده است؟

۱. جرج دانیلینگ ۲. رائل سروه ۳. دیوبور ثونیک ۴. کارولین لیف

۲۴- در کدام یک از آثار انیمیشنی زیر از اصول داستان‌گویی ژاپنی برای بیان داستان استفاده شده است؟

۱. دزد ۲. بزرگ ۳. فیلم‌نامه ۴. زیردریایی زرد

۲۵- داستان انیمیشن «مرگ مادر» اثر روث لینگفورد برگرفته از آثار کدام نویسنده است؟

۱. چارلز دیکنز ۲. برادران گریم ۳. داستایفسکی ۴. هرمان ملویل

۲۶- کدام یک از آثار زیر از نظر ژانر در زمره آثار شاعرانه قرار می‌گیرد؟

۱. سیرک پرنده اثر سلوود ۲. بی‌سر اثر وستر ۳. هریچه اثر فدورنکو ۴. همسایه‌ها اثر مک‌لارن

۲۷- فیلم انیمیشن «بالروش‌های رقاصنده» اثر جوآنا پریسلی در زمره کدام یک از نواع انیمیشن قرار می‌گیرد؟

۱. انیمیشن کامپیوتری ۲. انیمیشن عروسکی ۳. انیمیشن شنی ۴. انیمیشن کاتاوت

۲۸- فیلم «عجله کن! عجله!» ساخته استفانی دنیگل‌باخ در زمره کدام ژانر سینمایی قرار می‌گیرد؟

۱. شاعرانه ۲. تبلیغاتی ۳. درام ۴. آموزشی

۲۹- در کدام یک از آثار انیمیشن کودکانه زیر از تکنیک کاتاوت استفاده شده است؟

۱. سه مخترع ۲. مزرعه فضایی ۳. جزیره گنج ۴. تام و جری

۳۰- موضوع انیمیشن «سفر کوچک» اثر رنزو کینوشیتا چیست؟

۱. حقوق زنان ۲. محیط زیست ۳. تربیت کودکان ۴. ضدجنگ

98-99-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- به طور کلی فرآیند سنتی تولید انیمیشن شامل چند مرحله است؟

۱. ۱۵ مرحله ۲. ۲۲ مرحله ۳. ۱۸ مرحله ۴. ۲۵ مرحله

۲- تنها تفاوت فرآیند ساخت انیمیشن با استفاده از کامپیوتر و انیمیشن سنتی چیست؟

۱. حذف مراحل لابراتواری فیلم
۲. ایده پردازی اولیه
۳. افزایش کار با دست در طراحی ها
۴. فرآیند میکس صدا و تصویر

۳- اساسی ترین نقش استوری بورد در فرایند ساخت انیمیشن چیست؟

۱. نسبت استاندارد فریم برای پرده نمایش را نشان می دهد.
۲. مبنایی برای طرح های اولیه شخصیت ها است.
۳. تم و درونمایه فیلم را برجسته می سازد.
۴. شکل کلی فیلم و زمان هر سکانس را نشان می دهد.

۴- عبارات مصطلحی چون «مسطح ها» و «قلمبه ها» توسط انیماتورها به ترتیب برای کدام دسته از انیمیشن ها به کار می روند؟

۱. انیمیشن کامپیوتری - انیمیشن شنی
۲. انیمیشن عروسکی - انیمیشن دستی
۳. انیمیشن دستی - انیمیشن عروسکی
۴. انیمیشن شنی - انیمیشن کامپیوتری

۵- کدام یک از انیمیشن های زیر خارج از نظام استودیویی و به صورت مستقل تولید شده اند؟

۱. تام و جری ۲. خانواده سیمپسون ۳. سیرک پرنده ۴. مزرعه حیوانات

۶- پیشرفت در ساخت سلولوئید شفاف (یا طلق) چه تأثیری در فرایند ساخت انیمیشن داشته است؟

۱. رعایت ضرباهنگ هر صحنه
۲. برجسته ساختن تم و مضمون فیلم انیمیشن
۳. ایده پردازی دقیق تر شخصیت ها
۴. جلوگیری از نقاشی دوباره صحنه ها برای هر حرکت

۷- کدام یک از هنرمندان زیر به استاد بزرگ انیمیشن کات اوت معروف است؟

۱. یوری نورشتاین ۲. مورین سلوود ۳. هالاس وچلور ۴. ماریوت ریمین

۸- نورمن مک لارن در زمینه تولید کدام یک از انواع انیمیشن های زیر شناخته شده است؟

۱. انیمیشن شنی ۲. انیمیشن اشکال ۳. انیمیشن داستانی ۴. انیمیشن عروسکی

۹- کدام یک از فیلم های زیر اولین فیلم سینمایی بود که در آن بازیگران زنده و شخصیت های نقاشی شده در طول فیلم، با یکدیگر تعامل داشتند؟

۱. چه کسی برای راجر رابیت پاپوش دوخت
۲. پلیس آهنین
۳. فانتازیا
۴. لنگرها را بکشید

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۰- کدام یک از انیماتورهای زیر در آثار خود از ریاضی محض برای ساخت تصاویر خیالی به جای شیوه طبیعت‌گرا یا آبستره استفاده کرده است؟

۱. جوزف جمز ۲. ریچارد ویلیامز ۳. استیو وستون ۴. ویلیام لاتهام

۱۱- اولین کارتون‌های تبلیغاتی با بهره‌گیری از کمیک استریپ‌ها در کدام کشور شکل گرفتند؟

۱. مجارستان ۲. آمریکا ۳. شوروی ۴. آلمان

۱۲- کدام یک از کشورهای اروپایی زیر معروف‌ترین و پرکارترین کشور در زمینه تولید انیمیشن عروسکی محسوب می‌شود؟

۱. دانمارک ۲. فرانسه ۳. چک ۴. انگلستان

۱۳- واژه «کلی‌میشن» به چه نوع انیمیشنی اشاره دارد؟

۱. انیمیشن شنی ۲. انیمیشن عروسکی ۳. انیمیشن کامپیوتری ۴. انیمیشن دستی

۱۴- کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از تفاوت‌های عروسک‌های میله - مفصل با عروسک‌های آرماتور سیمی اشاره دارد؟

۱. عروسک‌های میله - مفصل عمر طولانی‌تر نسبت به دیگری دارد.
۲. عروسک‌های آرماتور سیمی دارای ظاهری زنده‌تر با حرکات طبیعی‌تر هستند.
۳. عروسک‌های میله - مفصل برخلاف دیگری بیشتر در موضوعات اکشن و خشن به کار گرفته می‌شوند.
۴. عروسک‌های آرماتور سیمی برخلاف دیگری بیشتر در انیمیشن‌های شاعرانه کاربرد دارند.

۱۵- کدام یک از آثار زیر نمونه مشهور فیلم الهام‌گرفته از موسیقی محسوب می‌شود؟

۱. پرواز کن ۲. شلوار عوضی ۳. فانتزیا ۴. فیلم‌نامه

۱۶- انیمیشن «کابوس پیش از کریسمس» اثر تیم برتون به کدام یک از ژانرهای سینمایی تعلق دارد؟

۱. وسترن ۲. کمدی ۳. موزیکال ۴. دراماتیک

۱۷- رائل سروه در ساخت انیمیشن تاگزاندیریا تحت تأثیر کدام سبک هنری بوده است؟

۱. رئالیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. مینی‌مالیسم ۴. سوررئالیسم

۱۸- در کدام یک از انیمیشن‌های زیر از اصول داستانگویی ژاپنی استفاده شده است؟

۱. زیردریایی زرد ۲. فیلم‌نامه ۳. نصرالدین ۴. خیابان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۹- کدام یک از گزینه‌های زیر دربارهٔ انیمیشن «مرگ مادر» اثر روث لینگفورد صحیح است؟

۱. به صورت سیاه و سفید و براساس تضاد ایجاد شده به وسیله برش قطعات چوب ساخته شده است.
۲. به صورت دستی رنگ آمیزی شده است.
۳. محصول کشور کانادا می‌باشد.
۴. برگرفته از انیمیشن‌های یان سوانک می‌باشد.

۲۰- کدام یک از فیلم‌های زیر یکی از مجموعه فیلم‌هایی است که توسط کارگردانان مختلف بر اساس داستان‌های اپرا ساخته شده است؟

۱. سیرک پرنده
۲. پری‌تو
۳. لاکمه
۴. آسیاب

۲۱- کدام یک از فیلم‌های زیر محصول موتوکو و تاکاشی توکویاما، زوج هنری آسیایی است؟

۱. پارالسیس
۲. آنتروپی
۳. توسکیو
۴. آلیس

۲۲- انیمیشن «جغدی که با غاز ازدواج کرد» بیانگر داستان‌های کدام یک از فرهنگ‌های زیر است؟

۱. آفریقای مرکزی
۲. اسکیموها
۳. مکزیک
۴. بومیان استرالیا

۲۳- کدام یک از انیمیشن‌های زیر در زمره آثار آموزشی قرار می‌گیرد؟

۱. توسکیو
۲. راهروی دلک‌ها
۳. بی‌سر
۴. دومینوهای بی‌نقطه

۲۴- موضوع کدام یک از انیمیشن‌های زیر دربارهٔ کسانی است که با بیماری‌های سخت دست و پنجه نرم می‌کنند؟

۱. به ما لبخند بزن
۲. عجله کن! عجله
۳. همسایه‌ها
۴. چرا من؟

۲۵- انیمیشن «برفی و هفت سیاه» اثر کندی کوگل ذیل کدام یک از ژانرهای زیر قرار می‌گیرد؟

۱. دراماتیک
۲. خنده‌دار
۳. آموزشی
۴. شاعرانه

۲۶- کارکرد فنی دستگاه سینکرونایزر چیست؟

۱. تنظیم رنگ‌ها
۲. هماهنگی پس‌زمینه با شخصیت‌ها
۳. هماهنگی صدا و تصویر
۴. طراحی و تداوم صحیح شخصیت‌ها

۲۷- کدام یک از آثار زیر توسط ریچارد پوردوم و براساس حرکت تصاویر نقاشی کتاب ساخته شده است؟

۱. افسانهٔ مارتل و دزموند سگ
۲. سفر کوچک و تامبلینا
۳. پادشاه قورباغه و چارلی می‌گوید
۴. ملخ و مورچه‌ها و رینستونز

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی / گد درس : ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۲۸- موضوع فیلم انیمیشن تار عنکبوت اثر لوسیندا کلاترباک چیست؟

۱. حیوانات در حال انقراض
۲. آلودگی محیط زیست
۳. جنگ و خونریزی
۴. طبیعت فیزیکی زنان

۲۹- موضوع کدام یک از انیمیشن‌های زیر ضد جنگ است؟

۱. هر بچه
۲. بی سر
۳. به ما لبخند بزن
۴. همسایه‌ها

۳۰- کدام یک از انیمیشن‌های زیر یکی از اولین تجربه‌های انیمیشن کامپیوتری و کلاماً آبستره محسوب می‌شود؟

۱. توسکیو
۲. جاده کرافتون جاده جنوب شرقی
۳. آخرین حمله هوایی
۴. قفس شعله

1812017 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلید
1	ب	همادي
2	الف	همادي
3	د	همادي
4	ج	همادي
5	ج	همادي
6	د	همادي
7	الف	همادي
8	ب	همادي
9	الف	همادي
10	د	همادي
11	ب	همادي
12	ج	همادي
13	ب	همادي
14	الف	همادي
15	ج	همادي
16	د	همادي
17	د	همادي
18	ب	همادي
19	الف	همادي
20	ج	همادي
21	الف	همادي
22	ب	همادي
23	ج	همادي
24	د	همادي
25	ب	همادي
26	ج	همادي
27	د	همادي
28	الف	همادي
29	د	همادي
30	الف	همادي

97-98-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- به طور کلی فرایند ساخت انیمیشن دستی شامل چند مرحله است؟

۱. سی ۲. پانزده ۳. بیست ۴. ده

۲- کدام یک از مراحل ساخت انیمیشن دستی در فرایند ساخت انیمیشن کامپیوتری حذف می شود؟

۱. فیلمبرداری ۲. مراحل لابراتواری ۳. زمانبندی صدا و تصویر ۴. برنامه زمانبندی

۳- انیمیشن «سگ سیاه» اثر کدام یک از فیلمسازان زیر است؟

۱. آلیسون دوور ۲. یوری نورشتاین ۳. باب گادفری ۴. پل درین

۴- کدام یک از انیمیشن های زیر نشانه هایی از اتوبیوگرافی را در خود جای داده است؟

۱. داستان داستان ها ۲. بزرگ و نارنجی ۳. راز ۴. شهرت ها

۵- اساسی ترین و مهم ترین کارکرد استوری بورد چیست؟

۱. نشان دادن زاویه هر سکانس ۲. نشان دادن جزئیات فیلمبرداری ۳. تعیین تم و مضمون اثر ۴. نشان دادن شکلی کلی فیلم و زمانی که باید به هر سکانس اختصاص داد.

۶- اصطلاح «سطح ها» برای کدام دسته از انیمیشن ها به کار می رود؟

۱. انیمیشن کامپیوتری ۲. انیمیشن دستی ۳. انیمیشن عروسکی ۴. انیمیشن تبلیغاتی

۷- کدام یک از انیمیشن های زیر محصولی استودیویی نبوده و فیلمساز به تنهایی به ساخت آن اقدام نموده است؟

۱. شاه قروباغه ۲. مزرعه حیوانات ۳. یک خرده مراقبت ۴. خانواده سیمپسون

۸- نسبت استاندارد تعداد نقاشی به ازای هر ثانیه در فیلم انیمیشن چگونه است؟

۱. بیست نقاشی برای هر ثانیه ۲. پانزده نقاشی برای هر ثانیه ۳. دوازده نقاشی برای هر ثانیه ۴. ده نقاشی برای هر ثانیه

۹- در یک وضعیت استاندارد و برای نشان دادن حرکت، تصویر در هر فریم به چه میزان جابجا می شود؟

۱. هفت میلی متر ۲. ده میلی متر ۳. پنج میلی متر ۴. دو میلی متر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۰- بهره‌گیری از خط تطابق در کدام یک از مراحل زیر کاربرد دارد؟

۱. همزمانی صدا و تصویر ۲. فیلمبرداری ۳. شخصیت‌پردازی ۴. لی‌اوت

۱۱- مهم‌ترین نقش و تأثیر UPA در زمینه نسبت شخصیت کارتونی به پس‌زمینه در حدود دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ چیست؟

۱. از حرکات کاسته شد و پس‌زمینه حالات رسمی به خود گرفت.
۲. تعاریف ناتورالیسم و بعد در صحنه‌ها تقویت شدند.
۳. جزئیات زیادی به پس‌زمینه افزوده شد.
۴. نشانه‌ها و بافت‌های آبستره از صحنه حذف شدند.

۱۲- از چه دوره‌ای استفاده از کتاب‌های تصویری کودکان به عنوان اساس فیلم‌های کارتونی، بار دیگر شخصیت‌های انیمیشن را با پس‌زمینه آشتی داد؟

۱. ابتدای دهه ۱۹۵۰ ۲. پایان دهه ۱۹۶۰ ۳. ابتدای دهه ۱۹۶۰ ۴. پایان دهه ۱۹۵۰

۱۳- مهم‌ترین کاربرد طلقدر فرایند ساخت انیمیشن چیست؟

۱. انطباق بخشیدن میان حرکت و ریتم فیلمبرداری
۲. جلوگیری از کارهای غیرضروری مانند کار نقاشی کردن دوباره صحنه برای هر حرکت
۳. تنوع بخشیدن به پس‌زمینه اثر
۴. ایجاد عمق پرسپکتیو خطی و جوی

۱۴- مهم‌ترین کاربرد داپ شیت چیست؟

۱. عمق بخشیدن به پس‌زمینه
۲. هماهنگی صدا و تصویر
۳. تعیین زوایه فیلمبرداری و نورپردازی
۴. انطباق دقیق سطوح طلق‌ها به منظور ایجاد حرکت

۱۵- مهم‌ترین کاربرد نرم‌افزار Animo در چه زمینه‌ای است؟

۱. رنگ‌آمیزی ۲. شخصیت‌پردازی ۳. کنترل ریتم اثر ۴. تقویت نورپردازی اثر

۱۶- مهم‌ترین و مشکل‌ترین اشکال تداوم در انیمیشن چیست؟

۱. حفظ ویژگی‌های پس‌زمینه
۲. کیفیت رنگ‌آمیزی
۳. حفظ شخصیت
۴. کیفیت خط

۱۷- کدام یک از هنرمندان زیر به عنوان استاد بزرگ انیمیشن کات اوت شناخته می‌شود؟

۱. جوانا پریسلی ۲. کارولین لیف ۳. فیلیپ هانت ۴. یوری نورشتاین

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۸- مهم ترین ویژگی ای که فیلم «چه کسی برای راجر رابیت پاپوش دوخت» چیست که آن را از سایر آثار متمایز کرده است؟

۱. اولین فیلم انیمیشین درباره آینده جهان است.

۲. اولین فیلمی بود که در آن بازیگران زنده و شخصیت های نقاشی شده حضور داشتند.

۳. اولین فیلمی در زمینه انیمیشن اشکال بود.

۴. اولین فیلم در زمینه بهره گیری از شخصیت های ادبی در یک انیمیشن است.

۱۹- Ray Tracing چیست؟

۱. برنامه ای است برای ایجاد افکت های نورپردازی دقیق

۲. برنامه ای است برای حفظ تداوم پس زمینه

۳. برنامه ای است برای حفظ تداوم رنگ و شکل شخصیت ها

۴. برنامه ای است برای ایجاد کنتراست در بافت اثر

۲۰- در کدام یک از انیمیشن های زیر از ریاضی محض برای ساخت تصاویر خیالی به جای شیوه طبیعت گرا استفاده شده است؟

۱. داستان داستان ها

۲. تام شستی

۳. کوه طلایی

۴. غذا

۲۱- انیمیشن دستی اولین بار در کدام کشور شکل گرفت؟

۱. آمریکا

۲. انگلستان

۳. فرانسه

۴. ایتالیا

۲۲- معروف ترین و پرکارترین تهیه کنندگان و سازندگان انیمیشن عروسکی متعلق به کدام کشور هستند؟

۱. آمریکا

۲. چک

۳. لهستان

۴. ژاپن

۲۳- در کدام یک از انیمیشن های زیر از صحنه های متحرک خانه ژاپنی برای پیشبرد طرح داستان استفاده شده است؟

۱. آدم

۲. باد در بیدها

۳. فیلم نامه

۴. درها

۲۴- سرعت پخش فیلم در سینما چند فریم بر ثانیه است؟

۱. سی و دو

۲. پانزده

۳. بیست

۴. بیست و چهار

۲۵- انیمیشن «خانه شعله» تحت تأثیر داستان های فیلم های کدام فیلم ساز خلق شده است؟

۱. اسپیلبرگ

۲. کارولین لیف

۳. تیم برتون

۴. کوروساوا

۲۶- انیمیشن هایی نظیر «خیابان»، «مزرعه حیوانات» و «کابوس پیش از کریسمس» به کدام یک از ژانرهای زیر تعلق دارند؟

۱. دراماتیک

۲. شاعرانه

۳. رمانتیک

۴. تخیلی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۲۷- داستان انیمیشن «مرگ مادر» برگرفته از داستان‌های کدام نویسنده است؟

۱. برادران گریم ۲. گورکی ۳. دیکنز ۴. بوکوفسکی

۲۸- انیمیشن «جفدی که با غاز ازدواج کرد» نشان‌دهنده کدام یک از فرهنگ‌های زیر است؟

۱. اروپای شرقی ۲. نواحی جنگلی امازون ۳. اسکیموهای کانادا ۴. مصر

۲۹- انیمیشن «همسایه‌ها» ساخته مک‌لارن از نظر موضوع به کدام گزینه تعلق دارد؟

۱. تنگناهای زندگی مدرن ۲. کودکان کار ۳. خشونت علیه زنان ۴. ضدجنگ

۳۰- کدام یک از انیمیشن‌های زیر از نظر گونه و ژانر با بقیه گزینه‌ها فرق دارد؟

۱. چارلی می‌گوید ۲. مهاجمان مزه ۳. پادشاه قورباغه ۴. سفر کوچک

1812017 - 97-98-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعت كليلد
1	ج	همادي
2	ب	همادي
3	الف	همادي
4	الف	همادي
5	د	همادي
6	ب	همادي
7	ج	همادي
8	ج	همادي
9	د	همادي
10	د	همادي
11	الف	همادي
12	ب	همادي
13	ب	همادي
14	د	همادي
15	الف	همادي
16	ج	همادي
17	د	همادي
18	ب	همادي
19	ب	همادي
20	ج	همادي
21	الف	همادي
22	ب	همادي
23	ج	همادي
24	د	همادي
25	د	همادي
26	الف	همادي
27	الف	همادي
28	ج	همادي
29	د	همادي
30	ب	همادي

97-98-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- از میان آثار سینمایی زیر کدام یک به اصول شخصیتی یک فیلم کارتونی وفادارند؟

۱. طناب ۲. ماتریکس ۳. سگ سیاه ۴. دیوانه از قفس پرید

۲- اساسی ترین کار استوری بورد در فرایند ساخت انیمیشن چیست؟

۱. نقطه اوج فیلم را از نظر کنش نشان می دهد.
۲. شکل کلی فیلم و زمانی که به هر سکانس اختصاص داده می شود را نشان می دهد.
۳. فرایند تولید را مرحله به مرحله تنظیم می کند.
۴. به منظور شخصیت پردازی کاراکترها به کار می رود.

۳- کدام یک از آثار انیمیشن زیر توسط مورین سلوود، هنرمندی مستقل ساخته شده است که از تکنیک های مختلفی در اثرش بهره گرفته است؟

۱. سیرک پرنده ۲. یک خرده مراقبت ۳. مزرعه حیوانات ۴. شاه قورباغه

۴- از چه دوره ای استفاده از کتاب های تصویری کودکان به عنوان اساس فیلم های کارتونی، بار دیگر شخصیت های انیمیشن را با پس زمینه آشتی داد؟

۱. اواخر دهه ۱۹۶۰ ۲. اوایل دهه ۱۹۵۰ ۳. اواخر دهه ۱۹۷۰ ۴. اوایل دهه ۱۹۸۰

۵- نرم افزار Animo چه کاربردی دارد؟

۱. تنظیم ریتم بصری ۲. تطبیق حرکت با صدا
۳. ایجاد پس زمینه ۴. رنگ آمیزی شخصیت های کارتونی

۶- آثار کدام یک از هنرمندان زیر بهترین نمونه های انیمیشن اشکال محسوب می شود؟

۱. ماریوت ریمنین ۲. جف دانبر ۳. نورمن مک لارن ۴. مونیک رنو

۷- کدام اثر سینمایی اولین فیلمی بود که در آن بازیگر زنده و شخصیت های نقاشی شده در طول فیلم، با یکدیگر تعامل داشتند؟

۱. آوای جنوب ۲. اژدهای بی میل
۳. لنگرها را بکشید ۴. چه کسی برای راجر رابیت پاپوش دوخت

۸- کدام انیمیشن ساخته انیماتوری است که از ریاضی محض برای ساخت تصاویر خیالی به جای شیوه طبیعت گرا یا آبستره استفاده کرده است؟

۱. ترمیناتور ۲. کوه طلایی مارییچ ۳. برادران عوضی ۴. پلیس آهنی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۹- اولین کارتون‌های تبلیغاتی در استودیوهای کدام کشور تولید شد؟

۱. فرانسه ۲. آمریکا ۳. انگلستان ۴. آلمان

۱۰- واژه کلی‌میشن به چه چیزی اشاره دارد؟

۱. انیمیشن عروسکی ۲. انیمیشن دوبعدی ۳. انیمیشن کامپیوتری ۴. انیمیشن هندسی

۱۱- شخصیت‌های کارتون‌هایی که از خمیر مجسمه‌سازی یا مواد مشابه ساخته می‌شوند برای ساخت کدام دسته از انیمیشن‌ها استفاده می‌شوند؟

۱. انیمیشن تخیلی ۲. انیمیشن جدی ۳. انیمیشن طنز و کمیک ۴. انیمیشن ترکیبی

۱۲- تفاوت حرکت در انیمیشن عروسکی با انیمیشن دوبعدی چیست؟

۱. در انیمیشن دوبعدی همه حرکات به صورت حرکت روبه‌جلو است.
۲. در انیمیشن عروسکی می‌توان حرکات بین دو حالت را بهتر از انیمیشن دوبعدی نشان داد.
۳. حرکت در انیمیشن عروسکی راحت‌تر صورت می‌گیرد.
۴. حرکت در انیمیشن دوبعدی راحت‌تر صورت می‌گیرد.

۱۳- در کدام یک از فیلم‌های زیر از صفحه‌های متحرک مخصوص خانه ژاپنی برای پیشرفت طرح داستان بدون نیاز به حرکت دادن دوربین یا نیاز به هر گونه تدوین، استفاده شده است؟

۱. غذا اثر یان سوانک‌مایر ۲. فیلم‌نامه اثر باری پروز
۳. آدم ساخته پیتز لرد ۴. سیرک پرنده اثر مارین شروود

۱۴- مهم‌ترین کارکرد فرم‌های چاپ‌شده بار شیت چیست؟

۱. تنظیم حرکت موردنظر با مقدار و حس موسیقی براساس ثانیه و دقیقه
۲. تعیین نقاط روشنایی و نورپردازی در هر صحنه
۳. ترسیم میزان‌سن هر صحنه
۴. تقطیع حرکت هر عروسک به اجزای حرکت

۱۵- سرعت پخش فیلم در سینما چند فریم در ثانیه است؟

۱. ۲۷ ۲. ۲۶ ۳. ۲۵ ۴. ۲۴

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۶- کدام یک از آثار انیمیشنی زیر با به کارگیری عروسک‌هایی با ظاهر بسیار طبیعی بیانگر داستان‌هایی همانند آثار کوروساوا است؟

۱. کابوس پیش از کریسمس

۲. مزرعه حیوانات

۳. خانه شعله

۴. خیابان

۱۷- کدام اثر انیمیشنی زیر از محدود بیوگرافی‌های یک شخصیت تاریخی در یک فیلم کارتونی است، به طوری که داستان این فیلم به موفقیت‌های شخصیتی به نام بروئل در زمینه مهندسی با لحنی هجوآمیز می‌پردازد؟

۱. فیلم‌نامه

۲. بزرگ

۳. گنوسایبر

۴. نصرالدین

۱۸- داستان فیلم انیمیشنی مرگ مادر اثر روث لینگفورد اقتباسی از داستان‌های کدام نویسنده است؟

۱. برادران گریم

۲. داستایفسکی

۳. بوکفسکی

۴. بکت

۱۹- در فیلم بالروش‌های رقصنده از چه نوع انیمیشنی استفاده شده است؟

۱. انیمیشن هندسی

۲. انیمیشن عروسکی

۳. انیمیشن شنی

۴. انیمیشن نقاشی

۲۰- موضوع و تم اصلی انیمیشن همسایه‌ها اثر نورمن مک‌لارن چیست؟

۱. حسرت گذشته

۲. حسادت

۳. شک و تردید

۴. ضد جنگ

۲۱- موضوع و تم اصلی کدام یک از آثار زیر خشونت بر علیه زنان می‌باشد؟

۱. به ما لبخند بزن

۲. چرا من؟

۳. عجله کن! عجله!

۴. کمی مراقبت

۲۲- فیلم تار عنکبوت اثر لوسیندا کلاترباک ذیل کدام ژانر قرار می‌گیرد؟

۱. دراماتیک

۲. شاعرانه

۳. تبلیغاتی

۴. آموزشی

۲۳- کدام یک از آثار زیر ذیل ژانر خنده‌دار قرار می‌گیرد؟

۱. جزیره گنج

۲. مزرعه فضایی

۳. راهب و ماهی

۴. راز خرس سفید

۲۴- روستروم چیست؟

۱. دوربین فیلمبرداری

۲. دستگاه تدوین و مونتاژ

۳. میز ساخت عروسک

۴. تکنیک حرکت عروسک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۲۵- عبارت مصطلحی چون مسطح‌ها و قلمبه‌ها توسط انیماتورها به چه منظوری به کار می‌رود؟

۱. برای تفکیک انیمیشن دراماتیک از انیمیشن شاعرانه
۲. برای تفکیک آثار پرتحرک از کم‌تحرک
۳. برای جدا کردن انیمیشن دستی از انیمیشن عروسکی
۴. برای تفکیک انیمیشن دستی از انیمیشن شنی

۲۶- کدام یک از انیمیشن‌های زیر دربارهٔ کسانی است که با بیماری‌های سخت دست و پنجه نرم می‌کنند؟

۱. چرا من؟
۲. همسایه‌ها
۳. قفس شعله
۴. تار عنکبوت

۲۷- فیلم سیرک پرنده اثر مائورین سلوود ذیل کدام یک از ژانرهای سینمایی قرار می‌گیرد؟

۱. کودکانه
۲. تبلیغاتی
۳. دراماتیک
۴. شاعرانه

۲۸- رائل سروه در اثر خود با نام تاگزاندیریا تحت تأثیر کدام جریان هنری بوده است؟

۱. رئالیسم
۲. اکسپرسیونیسم
۳. سوررئالیسم
۴. ناتورالیسم

۲۹- اثر سینمایی پایان جهان در چهار فصل اثر پل درین محصول کدام کشور است؟

۱. انگلستان
۲. کانادا
۳. فرانسه
۴. لهستان

۳۰- سینکرونایزر چیست؟

۱. دستگاه ضبط صدا
۲. دستگاه هماهنگ‌کننده صدا و تصویر
۳. دستگاه تدوین تصاویر
۴. دستگاه هماهنگی نورپردازی

1812017 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
1	ج	عمادي
2	ب	عمادي
3	الف	عمادي
4	الف	عمادي
5	د	عمادي
6	ج	عمادي
7	د	عمادي
8	ب	عمادي
9	ب	عمادي
10	الف	عمادي
11	ج	عمادي
12	د	عمادي
13	ب	عمادي
14	الف	عمادي
15	د	عمادي
16	ج	عمادي
17	ب	عمادي
18	الف	عمادي
19	ج	عمادي
20	د	عمادي
21	الف	عمادي
22	د	عمادي
23	ج	عمادي
24	الف	عمادي
25	ج	عمادي
26	الف	عمادي
27	د	عمادي
28	ج	عمادي
29	ب	عمادي
30	ب	عمادي

97-98-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- نام این نوع انیمیشن چیست؟

« اگر اندام مثلا گربه را روی مقوا نقاشی کرده و از راه رفتن آن طرح هایی بکشیم و لحظه به لحظه عکس بگیریم. »

۱. تصویر برداری

۲. فیلم برداری مسلسل

۳. کات اوت (Cut Out)

۴. سینماتوگرافی

۲- کدام هنر « هفت هنر » را در بر دارد؟

۱. انیمیشن

۲. سینما

۳. تئاتر

۴. معماری

۳- کدام انیمیشن، توسط استنلی کوبریک ساخته شد؟

۱. سفید برفی و هفت کوتوله

۲. آدم برفی

۳. خیابان

۴. راز کیهان

۴- اجداد فیلمهای نقاشی متحرک، کدام بوده که توهمی از حرکت را می آفریده است؟

۱. نقوش روی سفالهای اولیه

۲. اسباب بازی های مکانیکی

۳. کتابهای مصور قرون وسطی

۴. نقش برجسته های روایتی

۵- روش کار کدام تکنیک به « چرخ نخ ریزی » شباهت دارد؟

۱. فناکیس توسکوپ

۲. پراکسی توسکوپ

۳. زوترپ

۴. فلیپ بوک

۶- تکنیک « فلیپ بوک » ره آورد کاربرد کدام فن در انیمیشن شد؟

۱. عروسکهای خمیری

۲. طلق در نقاشی متحرک

۳. خط و خراش

۴. فیلم شفاف

۷- در تکنیک « فیلم شفاف » پهنای نوار سلولوئیدی، چه اندازه ای است؟

۱. 24 میلی متر

۲. 2 سانتیمتر

۳. 16 میلی متر

۴. 3.5 سانتیمتر

۸- کدام گزینه بیانگر مؤثرترین وسیله ی تراش و خراش بر روی فیلم سیاه است؟

۱. کاردک برش چاپ سیلک اسکرین

۲. سوزن

۳. تیغ

۴. لیزر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۹- اصطلاح «دیوراما» مرتبط با کدام مورد است؟

۱. شخصیت پردازی
۲. رنگ آمیزی اشیاء
۳. نورپردازی صحنه ها
۴. آماده سازی زمینه

۱۰- هر چه بر تعداد کادر بین دو حرکت یک شیئی افزوده شود؛ کدام مورد ایجاد شده بزرگتر می شود؟

۱. وقفه بصری
۲. تأکید
۳. فاصله زمانی
۴. سرعت نمایش

۱۱- عمومی ترین مسئله در متحرک سازی به شیوهی «برش تصویر» ارتباط بازیگران و داستان با کدام مورد است؟

۱. با رنگ عناصر
۲. با زمینهی صحنه
۳. با ترکیب بندی کلی
۴. با موقعیت داستان

۱۲- کدام شیوه ی متحرک سازی در سال ۱۹۴۰ توسط یک متحرک ساز آلمانی به نام «لوت راینز» ابداع شد؟

۱. کات آوت
۲. خراش بر فیلم سیاه
۳. فیلمهای بدون دوربین
۴. بریده ها به روش ضد نور

۱۳- اصطلاحات «استیل اسکن»، «کونوگراف» و «کین استاسیس» مرتبط با کدام تکنیک هستند؟

۱. عکس و کلاژ
۲. ضد نور
۳. کات آوت
۴. فلیپ بوک

۱۴- متحرک سازی ماسه، شباهت به کدام تکنیک دارد؟

۱. ضد نور
۲. عکس و کلاژ
۳. کات آوت
۴. نقاشی بر شیشه

۱۵- ساخت کدام فیلم با ارزش، باعث معرفی «کارولین لیف» به عنوان مبدع تکنیک «نقاشی بر شیشه» شد؟

۱. اورفتو
۲. اسکیمو
۳. خیابان
۴. شطرنج باز

۱۶- کدام مورد با تکنیکهایی که یک انیماتور به تنهایی می تواند کار کند؛ تفاوت دارد؟

۱. نقاشی روی شیشه
۲. ضد نور
۳. خراش روی فیلم
۴. کات آوت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۷- کدام گزینه بیانگر موضوع کتابهای «ادوارد مای بریج» است که در اواخر قرن ۱۹ منتشر شد؟

۱. عکاسی از حرکات انسان و حیوان

۲. آموزش تکنیک های متحرک سازی

۳. رنگ شناسی متناسب با متحرک سازی

۴. نقاشی از گلها و گیاهان

۱۸- با حضور «دیزنی» کدام عامل به دنیای متحرک سازی معرفی شد؟

۱. رنگ

۲. اغراق در شخصیت ها

۳. تکنیک نقاشی روی شیشه

۴. افزایش تعداد فریمهای هر ثانیه

۱۹- برای ایجاد توهم پرسپکتیوی، در زمانی که هیچ شخصیت انیمیشنی وجود ندارد؛ از چیدمان چند لایه استفاده می کنند؟

۱. ۱ یا ۲

۲. ۸ یا ۹

۳. ۳ یا ۴

۴. ۱۲ یا ۱۳

۲۰- طلق نازک برای ترسیم نقاشی های انیمیشن از چه جنسی تولید می شوند؟

۱. پلی استر

۲. استات

۳. سیلیس

۴. سیلیکون

۲۱- برای آنکه بتوان از طلق مصرف شده دوباره استفاده نمود؛ کدام ماده کاربرد دارد؟

۱. آب

۲. محلول آب و صابون

۳. اسید سیتریک

۴. الکل

۲۲- کدام گزینه بیانگر منابع اصلی خطاهای تدوam هستند؟

۱. کیفیت دوربین

۲. تعداد فریم ها

۳. ترکیب بندی های نامتناسب

۴. کیفیت خط و رنگ آمیزی

۲۳- در تکنیک «انیمیشن عروسکی» اگر فضای محدود برای حرکت دادن دوربین وجود داشته باشد؛ کدام لنزها کاربرد

اساسی دارند؟

۱. واید/زوم

۲. نرمال / تله

۳. تله/زوم

۴. واید / نرمال

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۲۴- پوشش سیلیکون یا فوم لاتکس، در کدام تکنیک متحرک سازی کاربرد دارد؟

۱. نقاشی روی شیشه
۲. عروسکی
۳. عکاسی و کلاژ
۴. ضد نور

۲۵- انیمیشن های عروسکی که با عروسکهایی با ظاهر واقعی تر و حرکات طبیعی تر هستند؛ چه نوع موضوعاتی را به نمایش می گذارند؟

۱. اکشن
۲. دراماتیک
۳. خشن
۴. فانتزی

۲۶- از کدام جنبه « انیمیشن عروسکی » شباهت به انیمیشن کات اوت دارد؟

۱. تکنیک فیلمبرداری
۲. کادر بندی ها
۳. محدودیت رنگ آمیزی
۴. حرکت شخصیتها

۲۷- یکی از مهمترین مراحل کار ساخت انیمیشن کدام است؟

۱. تهیه کننده
۲. فیلم نما
۳. انتخاب موضوع مناسب
۴. کارگردان

۲۸- دقت در تهیه کدام مورد باعث ایجاد صرفه جویی در وقت و هزینه ی تولید انیمیشن می شود؟

۱. داستان مناسب
۲. کارگردان ماهر
۳. استوری بورد
۴. نظارت بر زمانبندی

۲۹- پس از تعیین شخصیتها، کدام مورد نقطه شروع، نقطه اوج و نقطه پایان حرکات هر پلان را طراحی می کند؟

۱. طراح تصاویر میانی
۲. طراح کلید
۳. تمیزکاری
۴. صحنه پردازی

۳۰- « رنگ کاری » طلقها بعد از کدام مرحله انجام می شود؟

۱. قلمگیری
۲. تدوین
۳. تمیزکاری
۴. صحنه پردازی

1812017 - 97-98-1

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وصيئت ڪلبد
۱	ج	عمادي
۲	الف	عمادي
۳	د	عمادي
۴	ب	عمادي
۵	الف	عمادي
۶	ب	عمادي
۷	ج	عمادي
۸	الف	عمادي
۹	د	عمادي
۱۰	الف	عمادي
۱۱	ب	عمادي
۱۲	د	عمادي
۱۳	الف	عمادي
۱۴	د	عمادي
۱۵	ج	عمادي
۱۶	ب	عمادي
۱۷	الف	عمادي
۱۸	الف	عمادي
۱۹	ج	عمادي
۲۰	ب	عمادي
۲۱	د	عمادي
۲۲	د	عمادي
۲۳	الف	عمادي
۲۴	ب	عمادي
۲۵	ب	عمادي
۲۶	د	عمادي
۲۷	ج	عمادي
۲۸	ج	عمادي
۲۹	ب	عمادي
۳۰	الف	عمادي

96-97-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- در اصطلاح سینما به فیلمی که تک فریم گرفته می شود، چه می گویند؟

۱. انیمیشن ۲. فیلم آماتور زنده ۳. فیلم حرفه ای زنده ۴. فیلم مستند زنده

۲- اساس فیلم و سینما کدام است؟

۱. فیلم ۲. نگاتیو ۳. خطای چشم ۴. کارگردان

۳- سه اصل عمده در ایده، حرکت و صدا کدام است؟

۱. فیلم - نگاتیو - حرکت ۲. کارگردان - نویسنده - نگاتیو ۳. اغراق - تاخیر - تاکید ۴. بازیگر - صدا بردار - اغراق

۴- چنانچه به دلیل ایده های پرخرج و غیرممکن، ساخت فیلم زنده ممکن نباشد، کدام تکنیک برای ساختن این نوع سوژه هامناسبی خواهد بود؟

۱. فیلم مستند زنده ۲. انیمیشن ۳. تصویرسازی ۴. فیلم عروسکی

۵- قالب های رایج انیمیشن را در چند گروه عمده می توان بازشناخت؟

۱. ۲ ۲. ۴ ۳. ۱۵ ۴. ۹

۶- پیشینه ی تاریخی نقاشی متحرک با اختراع کدام دستگاه ساده آغاز می شود؟

۱. فناکیس توسکوپ ۲. زوترپ ۳. نوماتروپ ۴. پراکسی توسکوپ

۷- در سال ۱۸۳۲ کدام شخص فرانسوی نخستین ماشین را که حقیقتاً توهمی از حرکت را پدید می آورد، اختراع کرد؟

۱. جان کی ۲. مک لوهان ۳. ژوزف پلاتو ۴. ماکس بکمن

۸- کدام ماشین به یک چرخ نخ ریزی شبیه بود که در یک سوی آن سلسله ای از تصاویر طراحی شده و در یک سوی دیگر یک سلسله روزنه دید که تماشاگر را در چارچوبی محدود می کرد، تعبیه شده بود؟

۱. فناکیس توسکوپ ۲. زوترپ ۳. پراکسی توسکوپ ۴. نوماتروپ

۹- کدام گزینه نمایشگر پیراستگی و کمال زوترپ است؟

۱. فناکیس توسکوپ ۲. نوماتروپ ۳. پراکسی توسکوپ ۴. فلیپ بوک

۱۰- به نوار سلولوئیدی از یک فیلم، که هیچگونه عملیات تصویرسازی بر آن صورت نگرفته و تنها باریکه ای طلق مانند است، چه می گویند؟

۱. فیلم مثبت ۲. فیلم شفاف ۳. زوترپ ۴. فیلم سیاه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۱- قلب متحرک سازی کدام است؟

۱. نقاشی ۲. رنگ ۳. حرکت ۴. نور

۱۲- مناسب ترین روش به حرکت در آوردن اشیاء فیلم برداری چند کادر است؟

۱. چهار ۲. سه ۳. پنج ۴. یک

۱۳- برای ساختن یک ثانیه فیلم باید چند کادر در ثانیه فیلمبرداری کرد؟

۱. 32 ۲. 24 ۳. 16 ۴. 18

۱۴- از جمله برتری های متحرک سازی بر سایر انواع فیلم سازی، کدام امکان آن است؟

۱. تصویر ۲. صدا ۳. داستان پردازی ۴. نور

۱۵- در متحرک سازی کارتون کدام شیوه از جمله ساده ترین فنونی است که کارتون‌نویست ها را در کار مطلوب با شخصیت ها و داستان ها یاری می بخشد؟

۱. فن تمام طلق ۲. فیلم سیاه ۳. زوتروپ ۴. برش تصویر

۱۶- تمایل طبیعی فنون برش تصاویر بر کدام دو عنصر است؟

۱. نور - صدا ۲. رنگ - کار ۳. کار - عمل ۴. نوع برش - رنگ

۱۷- از جمله عمومی ترین مسائلی که در متحرک سازی به شیوه ی برش تصویر وجود دارد، موضوع ارتباط بازیگران و داستان با کدام مورد است؟

۱. داستان ۲. نور ۳. زمینه ۴. صدا

۱۸- فیلم خیابان اثر کیست؟

۱. مارشال مک لوهان ۲. کارولین لیف ۳. ژوزف پلاتو ۴. پابلو پیکاسو

۱۹- کدام فیلم نخستین فیلمی بود که از طریق نقاشی بر روی شیشه به وجود آمد؟

۱. پلنگ صورتی ۲. رابین هود ۳. خیابان ۴. تام و جری

۲۰- هدف نورپردازی دو نقطه ای به وجود آوردن چه نوع نوری می باشد؟

۱. نور تخت ۲. سایه ۳. سایه روشن ۴. نور چندبعدی

۲۱- معمولا برای توضیح فضای بین نقاشی های نشان دهنده ی حرکت، از کدام یک از گزینه های زیر استفاده می شود؟

۱. نورپردازی ۲. رنگ زمینه ۳. نقاط کلیدی حرکت ۴. داستان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۲۲- بخش عظیمی از کار متحرک سازی مستقیما به کدام مورد مربوط می شود؟

۱. رنگ های کدر ۲. پس زمینه ۳. حرکت ۴. داستان

۲۳- با افزودن کدام عامل به تصاویر، تضاد اساسی بین شخصیت و پس زمینه آشکار می شود؟

۱. رنگ ۲. نور ۳. صدا ۴. حرکت

۲۴- به دنبال خطاهای تداوم کدام دو منبع اصلی خطا می باشند؟

۱. نور-رنگ ۲. زمینه- خطوط ۳. کیفیت خط-رنگ آمیزی ۴. خط-سرعت

۲۵- پس از تعیین شدن شخصیت ها، کدام شخص نقطه شروع، نقطه اوج و نقطه پایان حرکت هر پلان را طراحی می کند؟

۱. طراح شخصیت ۲. طراح کلید ۳. تمیزکار ۴. کارگردان

۲۶- در کدام مرحله ی ساخت انیمیشن فاصله ی بین کلیدها طراحی و شماره گذاری می گردد؟

۱. صدا ۲. تمیز کار ۳. طراح تصاویر میانی ۴. قلم گیری

۲۷- اولین تولید کارتون های تبلیغاتی در استودیوهای کدام کشور انجام شد؟

۱. ایتالیا ۲. امریکا ۳. نروژ ۴. استرالیا

۲۸- کدام نوع از عروسک ها عمر طولانی تری نسبت به عروسک های آرما تورسیمی دارند؟

۱. میله- مفصلی ۲. پلاستیکی ۳. خمیری ۴. پارچه ای

۲۹- ساده ترین نوع و ساده ترین ماده برای ساخت عروسک کدام است؟

۱. پارچه ۲. پلاستیک ۳. فلز ۴. خمیر مجسمه سازی

۳۰- معمولا صدا بر اساس چه چیزی آماده می گردد؟

۱. نور ۲. رنگ ۳. استوری برد ۴. افکت

1812017 - 96-97-3

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	الف	همادي
2	ج	همادي
3	ج	همادي
4	ب	همادي
5	ب	همادي
6	ج	همادي
7	ج	همادي
8	الف	همادي
9	ج	همادي
10	ب	همادي
11	ج	همادي
12	د	همادي
13	ب	همادي
14	ج	همادي
15	د	همادي
16	ج	همادي
17	ج	همادي
18	ب	همادي
19	ج	همادي
20	الف	همادي
21	ج	همادي
22	ب	همادي
23	الف	همادي
24	ج	همادي
25	ب	همادي
26	ج	همادي
27	ب	همادي
28	الف	همادي
29	د	همادي
30	ج	همادي

96-97-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- اجداد فیلم های نقاشی متحرک، کدام مورد است؟

۱. معماری ۲. نمایش ۳. اسباب بازی مکانیکی ۴. صدا

۲- کدام مورد از «قالب های انیمیشن» است؟

۱. صدا ۲. حرکت ۳. اصالت ۴. تکنیک های تلفیقی

۳- انیمیشن در اصطلاح سینمایی به چه معناست؟

۱. تک فریم ۲. حرکت ۳. زنده ۴. جان

۴- در متحرک سازی عکس نخستین تصویر باید به چه چیز تبدیل شود؟

۱. فیلمی روایی ۲. مستند ۳. عکس ۴. صدا

۵- مخترع پراکسی نوسکوپ کیست؟

۱. داگر ۲. پلاتو ۳. امیل رینو ۴. پیر جانس

۶- نام متحرک ساز جوانی که دو تکنیک تازه را در متحرک سازی بوجود آورد کدام است؟

۱. پلاتو ۲. داگر ۳. کارولین لیف ۴. هیچکاک

۷- اگر بدون دوربین فیلمبرداری و ظهور فیلم، فیلم هایی بسازید که در آن طرح یا شکل هایی متحرک شوند، این شیوه ی فیلمسازی را چه می نامند؟

۱. خط و خراش ۲. حرکت ۳. کادر ۴. فیلم شفاف

۸- کدام فیلم با تکنیک نقاشی روی شیشه ساخته شد؟

۱. خیابان ۲. پرندگان ۳. مورچه ها ۴. اورفئو

۹- چرخ زندگی به کدام دستگاه اطلاق می شد؟

۱. پراکسی توسکوپ ۲. فناکیس سکوپ ۳. زوتروپ ۴. توماتروپ

۱۰- فناکیس توسکوپ را چه کسی اختراع کرد؟

۱. ایستمن ۲. ژوزف پلاتو ۳. رینو ۴. داگر

۱۱- کدام مورد روی فیلم اثر نمی گذارد؟

۱. مازیک ۲. مداد رنگی ۳. خودکار ۴. مرکب های مخصوص

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۲- در کدام شیوه، به جای استفاده از فیلم شفاف از فیلم سیاه استفاده می شود؟

۱. خمیری ۲. خراش بر فیلم ۳. کات اوت ۴. ضد نور

۱۳- انیماتورها کدام مورد را درباره ی «انیمیشن دستی» به کار می رود؟

۱. قلمبه ها ۲. انیمیشن عروسکی ۳. مسطح ها ۴. انیمیشن دو بعدی

۱۴- نسبت استاندارد سر به بدن برای شخصیت کارتونی با احتساب بزرگی اندازه ی دست و پا کدام مورد است؟

۱. ۱:۲ ۲. $1:\frac{1}{2}$ ۳. ۱:۱/۵ ۴. ۱:۱/۴

۱۵- کدام مورد یکی از اصلی ترین تفاوت های بین انیمیشن و فیلم زنده است؟

۱. تخیلی بودن ۲. صدا ۳. حرکت ۴. ترکیب بندی

۱۶- اصطلاح «روستروم» به کدام معناست؟

۱. نوعی دوربین فیلمبرداری ۲. نورپردازی دو نقطه ای
۳. حرکت دادن به شخصیت خمیری ۴. صحنه پرداز

۱۷- نسبت آکادمیک کدام مورد است؟

۱. ۱:۱/۳۷۶ ۲. ۱:۰ ۳. ۲:۱/۲ ۴. ۲:۱/۵

۱۸- کدام شیوه عامل اصلی در متحرک سازی است؟

۱. چهار کادری ۲. تک کادری ۳. سه کادری ۴. دو کادری

۱۹- «متحرک سازی بریده ها» را چه می گویند؟

۱. تمام طلق ۲. کات اوت ۳. تکنیک ۴. صدا

۲۰- کدام مورد هر صحنه را که در استوری بورد نشان داده شده می گیرد و آن را به یک نما با اندازه ی واقعی تبدیل می کند؟

۱. حرکت ۲. صدا ۳. لی اوت ۴. تصویر

۲۱- مهمترین مرحله کار برای فیلم انیمیشن کدام مورد است؟

۱. صحنه پردازی ۲. موضوع ۳. فیلم نما ۴. کارگردان

۲۲- در پایان کدام دهه استفاده از کتاب های تصویری کودکان، به عنوان اساس فیلم های کارتونی بار دیگر شخصیت های

انیمیشن را با پس زمینه اشتهی داد؟

۱. دهه ۹۰ ۲. دهه ۴۰ ۳. دهه ۳۰ ۴. دهه ۶۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۲۳- در کدام مرحله از ساخت انیمیشن، فاصله بین کلیدها طراحی و شماره گذاری می شود؟

۱. فیلم نماسازی ۲. تمیز کاری ۳. طراحی تصاویر میانی ۴. طراحی کلید

۲۴- نام دیگر طلق چیست؟

۱. فیلم ۲. تصویر ۳. امولشن ۴. سلولوئید شفاف

۲۵- «کیفیت خط» و «رنگ آمیزی» منابع اصلی خطا، در کدام مورد می باشند؟

۱. ترکیب بندی ۲. حرکت ۳. تداوم ۴. لی اوت

۲۶- «نصب وسایل برای یک پس زمینه در حال حرکت» چه نامیده می شود؟

۱. تراولینگ ۲. لی اوت ۳. فضا سازی ۴. فلیپ بوک

۲۷- story board کدام مورد است؟

۱. موضوع ۲. تهیه کننده ۳. طراح شخصیت ۴. فیلم نما

۲۸- Inking کدام مورد است؟

۱. کارگردان ۲. قلم گیری ۳. تمیز کاری ۴. طراح کلید

۲۹- کدام «سیستم» بر اساس تغییر دادن حجم در خلال حرکات سه بعدی کار می کند؟

۱. دو بعدی ۲. هفت بعدی ۳. سه بعدی ۴. شش بعدی

۳۰- shooting کدام مورد است؟

۱. فیلمبرداری ۲. صداگذاری ۳. تدوین ۴. رنگ کاری

1812017 - 96-97-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گلبند
۱	ج	همادي
۲	د	همادي
۳	الف	همادي
۴	الف	همادي
۵	ج	همادي
۶	ج	همادي
۷	الف	همادي
۸	الف	همادي
۹	ج	همادي
۱۰	ب	همادي
۱۱	ب	همادي
۱۲	ب	همادي
۱۳	ج	همادي
۱۴	ب	همادي
۱۵	الف	همادي
۱۶	الف	همادي
۱۷	الف	همادي
۱۸	د	همادي
۱۹	ب	همادي
۲۰	ج	همادي
۲۱	ب	همادي
۲۲	د	همادي
۲۳	ج	همادي
۲۴	د	همادي
۲۵	ج	همادي
۲۶	الف	همادي
۲۷	د	همادي
۲۸	ب	همادي
۲۹	ج	همادي
۳۰	الف	همادي

96-97-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- واژه «انیمیشن» در اصطلاح سینما به کدام معنا است؟

۱. فیلم تک فریم
۲. جان دادن
۳. زنده کردن
۴. فیلم متحرک

۲- کدام مورد با قالبهای رایج انیمیشن، تفاوت دارد؟

۱. تلفیقی
۲. سه بعدی
۳. دستی
۴. کامپیوتری

۳- دستگاه «پراکسی نوسکوپ» نمایشگر پیراستگی و کمال کدام مورد است؟

۱. پلاتو
۲. زوترپ
۳. فلیپ بوک
۴. دستگاه دو سوراخه

۴- کدام گزینه بیانگر دلیل اولویت استفاده از فیلمهای یک سوراخه است؟

۱. شفافیت بیشتر این نوع فیلمها
۲. گسترده‌گی بیشتر سطح کار
۳. آسودگی در کاربرد
۴. شناسایی سطح درست فیلم

۵- برای روش خراش، سطح فیلم خام، با کدام ماده پوشانده شده است؟

۱. شمع
۲. اسید سولفوریک
۳. امولشن
۴. سود سوزآور

۶- اصطلاح «دیوراما» مرتبط با کدام مورد است؟

۱. شخصیت پردازی
۲. آماده سازی زمینه
۳. زنده نمایی اشیاء بی جان
۴. تکنیکی در انیمیشن

۷- کدام گزینه بیانگر راه حل متحرک سازان برای «فن تمام طلق» بود؟

۱. برش تصویر
۲. ترکیب تصویر
۳. فیلمبرداری افقی
۴. اسکن تصاویر

۸- برای نشان دادن عمق آبی دریا در انیمیشن «20000 فرسنگ زیر دریا»، طبق یکی از روشها، در چه زمانی باید مواد رنگی آبی و سبز را بر خود فیلم افزود؟

۱. قبل از کادربرداری
۲. همزمان با ظهور فیلم
۳. هنگام برش فیلمها
۴. بعد از چاپ فیلم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۹- اصطلاحات «استیل اسکن» و «فتوسکن» مرتبط با کدام تکنیک انیمیشن سازی است؟

۱. نقاشی بر شیشه
۲. متحرک سازی عکس
۳. متحرک سازی بریده ها
۴. متحرک سازی اشیاء

۱۰- تکنیک نقاشی بر شیشه با ساخت کدام فیلم کشف شد؟

۱. گرهبه
۲. چرخ زندگی
۳. اسباب بازی
۴. خیابان

۱۱- کدام گزینه بیانگر عوامل اصلی در متحرک سازی نقاشی بر شیشه است؟

۱. سوژه / زمینه
۲. داستان / کوریوگرافی
۳. نورپردازی / صحنه آرایی
۴. رنگهای غلیظ / زمینه شفاف

۱۲- کدام اندازه بیانگر نسبت آکادمیک شناخته شده، برای یک فریم نقاشی شده است؟

۱. 29×21 سانتیمتر
۲. 42×29 سانتیمتر
۳. 11×14 سانتیمتر
۴. 3×5 سانتیمتر

۱۳- اصطلاح «روستروم» به کدام معناست؟

۱. کاغذهای مناسب طراحی
۲. دوربین فیلمبرداری
۳. سطح شفاف میز نور
۴. فیلم خام قبل از فیلمبرداری

۱۴- انیماتورها اصطلاح انیمیشن «قلمبه ها» را، برای کدام مورد بکار می برند؟

۱. عروسکی
۲. شنی
۳. روی شیشه
۴. کلاژ

۱۵- کدام گزینه بیانگر هدف نورپردازی دونقطه است؟

۱. عمق تصویر
۲. درخشش رنگها
۳. نور کافی زمینه
۴. ایجاد نوری تخت

۱۶- کدام گزینه بیانگر تعداد استاندارد نقاشی، برای هر ثانیه است؟

۱. شش
۲. بیست و چهار
۳. دوازده
۴. دو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۷- کدام مورد، هر صحنه را که در استوری بورد نشان داده شده می گیرد و آن را به یک نما با اندازه ی واقعی تبدیل می کند که اساس پس زمینه و متحرک سازی است؟

۱. کات اوت ۲. لی اوت ۳. کلاژ ۴. فتو مونتاز

۱۸- کدام گزینه بیانگر اصطلاح مناسبی برای نصب وسایل برای یک پس زمینه در حال حرکت است؟

۱. تراولینگ ۲. کونوگراف ۳. فیلی گراف ۴. کین استاسیس

۱۹- با حضور چه کسی، رنگ به تصاویر انیمیشن معرفی شد و تضاد اساسی بین شخصیت و پس زمینه در آثار قبلی آشکار شد؟

۱. دیزنی ۲. امیل رینو ۳. ویلیام هورنر ۴. پیر جانس

۲۰- مشکل نقاشی کردن دوباره صحنه برای حرکت، توسط کدام مورد حل شد؟

۱. استفاده از میز نور ۲. کاربرد فیلمهای خام ۳. ساخت سلولوئید شفاف ۴. استفاده از فلیپ بوک

۲۱- از کدام ماده می توان برای سایه دادن در پشت طلق استفاده نمود؟

۱. آبرنگ ۲. اکریلیک ۳. رنگ روغن ۴. مداد شمعی مومی

۲۲- کدام گزینه بیانگر عوامل اصلی خطاهای «تداوم» است؟

۱. نور و سایه ها ۲. اندازه شخصیتها ۳. کیفیت خط و رنگ آمیزی ۴. پس زمینه ها

۲۳- اولین کارتونهای تبلیغاتی در استودیوهای کدام کشور تولید شدند؟

۱. آمریکا ۲. فرانسه ۳. کانادا ۴. آلمان

۲۴- انیمیشن عروسکی در کدام کشور آسیایی همزمان با اروپا رشد نمود؟

۱. هند ۲. ژاپن ۳. کره جنوبی ۴. ایران

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۲۵- کدام نوع لنز برای گرفتن تصویر مقابل استفاده شده است؟



۱. زوم
۲. 180 میلی متری
۳. 35 میلیمتری
۴. واید

۲۶- برادران «کو آی» و استادشان «یان سواتک مایر» با استفاده از کدام مورد، فیلمهایی ساختند؟

۱. اشیای روزمره
۲. طبیعت بکر و دست نخورده
۳. زندگی صنعتی شهری
۴. حیوانات خیالی

۲۷- حرکت رو به جلو در متحرک سازی عروسکی، شباهت به کدام تکنیک دارد؟

۱. کلاژ
۲. نقاشی روی شیشه
۳. شنی
۴. کات اوت

۲۸- کدام گزینه بیانگر مهمترین مرحله کار، در تولید فیلم انیمیشن است؟

۱. کارگردانی
۲. مونتاژ
۳. بکارگیری تکنیک مناسب
۴. انتخاب موضوع

۲۹- معمولاً «صدا» بر اساس کدام مورد آماده می شود؟

۱. استوری بورد
۲. شخصیتها
۳. سرعت حرکت فریمها
۴. نریشن

۳۰- تدوین اولیه انیمیشن در کدام مرحله صورت می گیرد؟

۱. استوری بورد
۲. اتمام فیلمبرداری
۳. چاپ تصاویر
۴. بعد از قلم گیری

1812017 - 96-97-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	الف	همادی
۲	ج	همادی
۳	ب	همادی
۴	د	همادی
۵	ج	همادی
۶	ب	همادی
۷	الف	همادی
۸	د	همادی
۹	ب	همادی
۱۰	د	همادی
۱۱	ب	همادی
۱۲	الف	همادی
۱۳	ب	همادی
۱۴	الف	همادی
۱۵	د	همادی
۱۶	ج	همادی
۱۷	ب	همادی
۱۸	الف	همادی
۱۹	الف	همادی
۲۰	ج	همادی
۲۱	د	همادی
۲۲	ج	همادی
۲۳	الف	همادی
۲۴	ب	همادی
۲۵	ب	همادی
۲۶	الف	همادی
۲۷	د	همادی
۲۸	د	همادی
۲۹	الف	همادی
۳۰	الف	همادی

95-96-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- در اصطلاح سینما به فیلمی که تک فریم گرفته شود چه می گویند؟

۱. گرافیک ۲. انیمیشن ۳. کمیک استریپ ۴. فیلم سینمایی

۲- اساس فیلم و سینما چیست؟

۱. خطای چشم ۲. نور ۳. رنگ ۴. دوربین عکاسی

۳- چنانچه تهیه و ساخت صحنه هایی از طبیعت به هیچ وجه مقدور نباشد عالی ترین کاربرد در کدام گزینه است؟

۱. گرافیک ۲. تصویربرداری ۳. انیمیشن ۴. نور

۴- پیشینه تاریخی نقاشی متحرک با اختراع چه دستگاهی آغاز می شود؟

۱. فناکس توسکوپ ۲. زوتروپ ۳. پراکسی نوسکوپ ۴. تروماتروپ

۵- در سال ۱۸۳۲ کدام شخص فرانسوی نخستین ماشینی که حقیقتاً توهمی از حرکت بود را پدید آورد؟

۱. داگر ۲. ژوزف پلاتو ۳. مک لوهان ۴. امیل رینو

۶- مخترع پراکسی نوسکوپ چه کسی است؟

۱. ژوزف پلاتو ۲. امیل رینو ۳. داگر ۴. نی نیپس

۷- کدام دستگاه نمایشگر پیراستگی و کمال زوتروپ است؟

۱. فناکس توسکوپ ۲. پراکسی نوسکوپ ۳. تروماتروپ ۴. فلیپ بوک

۸- یکی از ارزان ترین فنون تولید نقاشی متحرک کدام است؟

۱. فلیپ بوک ۲. فناکس توسکوپ ۳. تروماتروپ ۴. پراکسی نوسکوپ

۹- سرعت نمایش پروژکتورهای نرمال در هر ثانیه چند کادر از فیلم است؟

۱. ۲۱ ۲. ۱۸ ۳. ۱۰ ۴. ۲۴

۱۰- یکی از مناسب ترین وسیله ای که برای طراحی بر فیلم شفاف انتخاب شده کدام است؟

۱. مداد شمعی ۲. آبرنگ ۳. مداد رنگی ۴. ماژیک

۱۱- غالباً فیلم سیاه به چه نامی اصطلاح گردیده است؟

۱. فیلم خام ۲. فیلم رنگی ۳. فیلم سیاه و سفید ۴. کدک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۲- قلب متحرک سازی کدام است؟

۱. نور ۲. دوربین ۳. حرکت ۴. صدا

۱۳- مناسب ترین روش به حرکت درآوردن اشیاء، فیلمبرداری چند کادر از آن است؟

۱. دو ۲. تک ۳. سه ۴. چهار

۱۴- هر چه به تعداد کادر بین دو حرکت یک شیء افزوده شود وقفه بصری ایجاد شده چگونه خواهد بود؟

۱. کوچکتر ۲. تغییر نمی کند. ۳. بسیار کوچکتر ۴. بزرگتر

۱۵- از جمله برتری های متحرک سازی بر سایر انواع فیلمها کدام امکان آن است؟

۱. تسلط کامل بر صحنه ۲. داستان پردازی ۳. نورپردازی ۴. صداگذاری

۱۶- تمایل طبیعی فنون برش در متحرک سازی بر کدام عوامل است؟

۱. نور-صدا ۲. صحنه - نور ۳. کار-عمل ۴. حرکت - صدا

۱۷- زمینه ها چگونه باید باشند؟

۱. پیچیده ۲. فقط رنگ روشن ۳. ساده ۴. فقط رنگ آبی

۱۸- کین استاسیس به چه معناست؟

۱. حرکت ۲. حرکت سکون ۳. نور ۴. صدا

۱۹- نقاشی بر شیشه در فیلم (خیابان) اثر چه کسی کشف شد؟

۱. ژوزف پلاتو ۲. امیل رینو ۳. کارولین لیف ۴. مک لوهان

۲۰- اولین مرحله ساخت انیمیشن معمولاً بر روی چه چیزی کشیده می شود؟

۱. طلق ۲. چوب ۳. پارچه ۴. کاغذ

۲۱- در انیمیشن دستی برای نورپردازی نورده در بازه چند تا چند وات نور مناسب است؟

۱. 5000 تا 10000 ۲. 10 تا 20 ۳. 500 تا 600 ۴. 7000

۲۲- کدام گزینه از پایه های انیمیشن محسوب می شود؟

۱. نور ۲. صدا ۳. کنترل سرعت ۴. زمینه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۲۳- اساس پس زمینه و متحرک سازی کدام است؟

۱. لی اوت ۲. تیتراژ ۳. صداگذاری ۴. موسیقی متن

۲۴- یکی از کارهایی که باعث می شود حرکت در پس زمینه به خوبی به چشم آید کدام است؟

۱. لی اوت ۲. موسیقی ۳. توهم عمق پرسپکتیو ۴. نوع دوربین

۲۵- بدون کدام وسیله ، انیماتور به یک مرحله کاغذی محدود می شود و بارها و بارها تمام سکانس را برای هر فریم باید نقاشی کند؟

۱. کاغذ شطرنجی ۲. دوربین ۳. طلق ۴. گواش

۲۶- دو منبع اصلی خطا کدام است؟

۱. نور - صدا ۲. کیفیت خط و رنگ آمیزی ۳. کیفیت خط و نور ۴. موسیقی - دوربین

۲۷- شیوه و طراحی برای پس زمینه چگونه باید باشد؟

۱. ثابت ۲. متحرک ۳. پر از نورهای متحرک ۴. متغیر

۲۸- بزرگترین مرحله تفاوت فیلم زنده و انیمیشن کدام است؟

۱. کارگردان ۲. مونتاز ۳. تهیه کننده ۴. موسیقی

۲۹- تنظیم و تعیین مسیر حرکت ، جهت ورود و خروج شخصیت ها و تعیین اشیاء و لوازم صحنه کار کدام گزینه است؟

۱. طراح کلید ۲. صحنه پرداز ۳. طراح تصاویر میانی ۴. تمیزکار

۳۰- در کدام مرحله فاصله بین کلید ها طراحی و شماره گذاری می گردد؟

۱. صحنه پردازی ۲. طراح تصاویر میانی ۳. طراحی شخصیت ۴. قلم گیری

1812017 - 95-96-3

شماره سؤال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	همادی
2	الف	همادی
3	ج	همادی
4	د	همادی
5	ب	همادی
6	ب	همادی
7	ب	همادی
8	الف	همادی
9	د	همادی
10	د	همادی
11	الف	همادی
12	ج	همادی
13	ب	همادی
14	د	همادی
15	ب	همادی
16	ج	همادی
17	ج	همادی
18	ب	همادی
19	ج	همادی
20	د	همادی
21	ج	همادی
22	ج	همادی
23	الف	همادی
24	ج	همادی
25	ج	همادی
26	ب	همادی
27	الف	همادی
28	ب	همادی
29	ب	همادی
30	ب	همادی

95-96-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱- بطور کلی قالبهای رایج انیمیشن در چند گروه کلی شناخته میشود؟

۱. ۷ گروه ۲. ۳ گروه ۳. ۲ گروه ۴. ۴ گروه

۲- کدام گزینه بیانگر سه اصل عمده در ایده، حرکت و صدا می باشد که ارزشهای ناب فیلم انیمیشن را بوجود می آورد؟

۱. صدا - تأخیر - تخیل ۲. حرکت - ثبات - ایده
۳. تخیل - تأکید - حرکت ۴. اغراق - تأخیر - تأکید

۳- «انیمیشن» در لغت به چه معنایی می باشد؟

۱. تصویر ثابت ۲. راه رفتن ۳. حرکت بخشیدن ۴. تصویر بی جان

۴- کدام مورد بیانگر وسیله ای است که در سال ۱۸۲۶ در فرانسه ساخته شد و نشان داد که چگونه با چرخاندن آن، حالات تصویری ویژه ای تولید میشود؟

۱. توماتروپ ۲. فناکس تروسکوپ ۳. زوتروپ ۴. پراکسی تروسکوپ

۵- نخستین ماشینی که حقیقتاً توهمی از حرکت را پدید آورد، اختراع چه کسی است؟

۱. امیل رینو ۲. ژوزف پلاتو ۳. پیر جانس ۴. ویلیام هورنر

۶- کدام گزینه با وجود سادگی، فن کاربرد طلق در نقاشی متحرک را به مقایسه فرا میخواند؟

۱. پراکسی تروسکوپ ۲. زوتروپ ۳. فناکس تروسکوپ ۴. فیلیپ بوک

۷- سرعت نمایش پروژکتورهای نرمال در هرثانیه چند کادر از فیلم است؟

۱. ۱۶ کادر ۲. ۲۴ کادر ۳. ۲۸ کادر ۴. ۳۲ کادر

۸- قلب متحرک سازی کدام است؟

۱. حرکت ۲. نور ۳. صدا ۴. تأکید

۹- افزایش تعداد کادر در یک زمان و برای هر وضعیت، کدام کیفیت در حرکت شیئی را تولید می کند؟

۱. جابجایی ۲. وقفه بصری ۳. پرش ۴. کات اوت

۱۰- تمایل طبیعی «فنون برش تصویر» به کدام گزینه است؟

۱. تخیل ۲. کار و عمل ۳. سکون ۴. روایتگری

۱۱- «متحرک سازی ضد نور» توسط چه کسی ابداع شد؟

۱. ایشو یاتل ۲. جورج گریفین ۳. امیل رینو ۴. لوت راینر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۱۲- فیلم «خیابان» با کدام تکنیک تولید شد؟

۱. نقاشی بر شیشه ۲. کلاژ ۳. کلاژ ضدنور ۴. کات اوت

۱۳- کدام گزینه از «پایه های انیمیشن» محسوب می شود؟

۱. کنترل سرعت ۲. تغییر ۳. رنگ ۴. تنوع

۱۴- معمولاً برای توضیح فضای بین نقاشی های نشان دهنده سرعت، از کدام گزینه استفاده میشود؟

۱. نقاط طلایی صفحه ۲. نقاط کلیدی ایست ۳. نقطه مرکزی تصویر ۴. نقاط کلیدی حرکت

۱۵- کدامیک هر صحنه که در استوری بورد نشان داده شده را می گیرد و آنرا به یک نما با اندازه های واقعی تبدیل می کند؟

۱. کات اوت ۲. لی اوت ۳. تراولینگ ۴. UPA

۱۶- در کارهای UPA تعاریف ناتورالیسم و بُعد در کارها به نفع نشانه ها و بافت هایی با کدام «سبک»، از صحنه حذف شد؟

۱. پوئنتیلیسم ۲. داداییسم ۳. رئالیسم ۴. آبستره

۱۷- در پایان دهه 60 میلادی، کدام گزینه اساس فیلم های کارتون قرار گرفت و باعث آشتی شخصیتها با پس زمینه شد؟

۱. کتاب های تصویری کودکان ۲. استوری برد های مجلات روز ۳. داستان های تخیلی نوجوانان ۴. تصویرسازیهای کتابهای مذهبی

۱۸- یکی از کارهایی که باعث می شود حرکت «پن» در پس زمینه به خوبی به چشم آید، چیست؟

۱. استفاده از رنگهای درخشانده ۲. توهم پرسپکتیو ۳. افکت صدا ۴. تعداد فریم های مناسب با حرکت

۱۹- «طلق» مورد استفاده در انیمیشن دستی، از چه جنسی است؟

۱. آکرلیک ۲. وینیل ۳. استات ۴. pudding

۲۰- کدام مورد بیانگر «منابع اصلی خطای تداوم» در انیمیشن است؟

۱. روال داستان - رنگ پس زمینه ۲. استفاده از تکنیک های متضاد در پس زمینه و پیش زمینه ۳. کیفیت صدا - کیفیت رنگ ۴. کیفیت خط - رنگ آمیزی

۲۱- «انیمیشن عروسکی» از سنتهای کدام منطقه بوجود آمد و به آن وفادار ماند؟

۱. امریکای شمالی ۲. اروپایی ۳. امریکای مرکزی ۴. آسیای دور

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، ارتباط تصویری ۱۸۱۲۰۱۷

۲۲- موادی که عروسکهای انیمیشن عروسکی از آن ساخته می شوند به کدام مورد بستگی دارد؟

۱. نوع داستان
۲. نوع فیلم برداری
۳. نوع حرکت آنها
۴. اندازه فضای استودیو

۲۳- اگر می خواهید فیلم بلند عروسکی بسازید و یا بیش از یک انیماتور روی فیلم کار کند، بهتر است کدام نکته را رعایت کنید؟

۱. از فضای کارگاهی بزرگتری برای فیلمبرداری استفاده شود.
۲. کیفیت مواد مورد استفاده در ساخت عروسک بیشتر باشد.
۳. از دوربین باکیفیت تری استفاده شود.
۴. دو نسخه از هر عروسک ساخته شود.

۲۴- کدام گزینه بیانگر نام دیگر متحرک سازی «خط و خراش» است؟

۱. فیلم شفاف
۲. کات آوت
۳. توماتروپ
۴. بدون دوربین

۲۵- سرهای استفاده شده در انیمیشن عروسکی، از چه جنسی تهیه می شوند؟

۱. خمیرمجسمه سازی یا چوب خراطی شده
۲. پارچه یا خمیر گل سازی
۳. فوم حجیم یا یونولیت
۴. گل سفالگری که در کوره پخته شده

۲۶- تعیین حرکت دوربین و همچنین پس زمینه از مسئولیتهای کدام شخص در انیمیشن سازی است؟

۱. صدابردار
۲. صحنه پرداز
۳. کارگردان
۴. طراح کلید

۲۷- «طراحی شخصیت ها» پس از کدام مراحل انجام میشود؟

۱. طراحی تصاویر میانی
۲. آماده شدن کلید و تصاویر میانی
۳. آماده شدن اسکریپت
۴. آماده شدن استوری برد و صداها

۲۸- «تدوین اولیه انیمیشن» در کدام مرحله انجام می شود؟

۱. استوری برد
۲. صدا گذاری
۳. نهایی
۴. قلم گیری

۲۹- طراح، شخصیت های انیمیشن را با مشورت و نظر چه کسی طراحی می کند؟

۱. نویسنده
۲. کارگردان
۳. تهیه کننده
۴. صحنه پرداز

۳۰- معمولا برای تست مدادی، از چه فیلمی استفاده می شود؟

۱. Low contrast
۲. فیلم با کیفیت معمولی
۳. High contrast
۴. فیلم سیاه و سفید

1812017 - 95-96-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
1	د	همادي
2	د	همادي
3	ج	همادي
4	الف	همادي
5	ب	همادي
6	د	همادي
7	ب	همادي
8	الف	همادي
9	ج	همادي
10	ب	همادي
11	د	همادي
12	الف	همادي
13	الف	همادي
14	د	همادي
15	ب	همادي
16	د	همادي
17	الف	همادي
18	ب	همادي
19	ج	همادي
20	د	همادي
21	ب	همادي
22	ج	همادي
23	د	همادي
24	د	همادي
25	الف	همادي
26	ب	همادي
27	د	همادي
28	الف	همادي
29	ب	همادي
30	ج	همادي

95-96-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷

۱- پیشینه تاریخی نقاشی متحرک، به اختراع کدام دستگاه می‌رسید؟

۱. توماتروپ ۲. فناکیس توسکوپ ۳. پراکسی نوسکوپ ۴. زوتروپ

۲- کدام گزینه به سه اصل عمده در ایده، حرکت و صدا اشاره دارد که ضمن تامین تفاوت کلی انیمیشن با فیلم زنده، ارزشهای ویژه و ناب را در فیلم انیمیشن به وجود می‌آورند؟

۱. شتاب، تخیل، تکنیک ۲. اغراق، تاخیر، تاکید ۳. تعلیق، تخیل، اغراق ۴. تاخیر، فضا، شتاب

۳- اگر در هر ثانیه چند عکس از یک گربه گرفته شود و با سرعت یکسان دیده شود به نظر خواهد رسید که گربه راه می‌رود؟

۱. 33 عکس ۲. 42 عکس ۳. 24 عکس ۴. 14 عکس

۴- مخترع پراکسی نوسکوپ کیست؟

۱. امیل رینو ۲. فیلیپ بوک ۳. جان هدست ۴. ادوارد راسکین

۵- سرعت نمایش پروژکتورهای سوپر 8 میلی متری چقدر است؟

۱. 24 کادر در ثانیه ۲. 18 کادر در ثانیه ۳. 34 کادر در ثانیه ۴. 46 کادر در ثانیه

۶- موثرترین وسیله تراش و خراش بر فیلم سیاه، کدام وسیله است؟

۱. نوک اتود ۲. راپید ۳. کاردک برش ۴. ماژیک

۷- «زمینه ای که جزئیات و بافت آن مشخص نیست و در نتیجه توجه تماشاگر از اشیا کوچک به زمینه منحرف نمی‌شود»، چنین آماده سازی زمینه را چه اصطلاحی می‌نامند؟

۱. دیوراما ۲. تخت ۳. فیلمبرداری از بالا ۴. پرش

۸- هر چه بر تعداد کادر بین دو حرکت یک شی افزوده شود، کدامیک از موارد زیر ایجاد شده نیز بزرگتر خواهد شد؟

۱. پرش ۲. جهش ۳. وقفه بصری ۴. سرعت

۹- در اتصال بخش های متحرک در فن برش تصاویر، چند طریق معمول است؟

۱. 2 طریق ۲. 3 طریق ۳. 4 طریق ۴. 5 طریق

۱۰- در متحرک سازی نقاشی بر شیشه، از چه ماده رنگی برای رنگ آمیزی استفاده می‌شود؟

۱. آبرنگ ۲. گواش ۳. مداد شمعی ۴. رنگ اکریک

۱۱- متحرک ساز جوانی به نام کارولین لیف، چند تکنیک تازه را در متحرک سازی به وجود آورد؟

۱. دو تکنیک ۲. سه تکنیک ۳. چهار تکنیک ۴. پنج تکنیک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۷-۱۸۱۲

۱۲- بهترین راه کنترل میزان روشنایی، از چه طریقی است؟

۱. نور سنج ۲. آزمون و خطا ۳. چشم و دقت ۴. کاغذ های مومی

۱۳- کدامیک از فیلم های زیر تکنیک «نقاشی بر شیشه» را کشف کرد؟

۱. ارفنو ۲. طوفان ۳. پنجره ۴. خیابان

۱۴- برترین ویژگی متحرک سازی ضد نور چیست؟

۱. نقاط اتصال بین بریده های تصاویر، از دید تماشاگر پنهان می ماند.
۲. تضاد نوری بین قطعات بریده شده را می پوشاند.
۳. مشخصات پارچه لباس بازیگران مشخص نمی شود.
۴. حرکات کاراکتر به صورت موثرتری نمایان می شود.

۱۵- در بسیاری از فیلم های ساخته شده در بین سالهای ۱۹۲۰ تا ۱۹۹۰ از چه تکنیکی استفاده شده است؟

۱. طراحی انیمیشن با کاغذ و طلق ۲. انیمیشن عروسکی
۳. انیمیشن کامپیوتری ۴. انیمیشن تلمبه ای

۱۶- در اولین مرحله ساخت انیمیشن، طرح معمولاً روی کدام گزینه کشیده می شود؟

۱. طلق ۲. شیشه ۳. کاغذ شطرنجی ۴. کاغذ فتوکپی

۱۷- در فیلمبرداری با پایه ی روستروم، برای نورپردازی چه بازه ای از نور مناسب است؟

۱. ۵۰۰ تا ۶۰۰ وات ۲. ۷۰۰ تا ۸۰۰ وات ۳. ۴۰۰ تا ۵۰۰ وات ۴. ۹۰۰ تا ۱۰۰۰ وات

۱۸- هدف نورپردازی دو نقطه ای کدام است؟

۱. به وجود آوردن نور حجمی ۲. به وجود آوردن نور تخت
۳. ایجاد پس زمینه روشن ۴. برجسته کردن سوژه

۱۹- کتاب های "ادوارد ماربریج" که از حرکات انسان و حیوان عکاسی کرده، در چه زمانی منتشر شد؟

۱. اوایل قرن ۱۸ ۲. اواخر قرن ۱۹ ۳. اوایل قرن ۲۰ ۴. اواخر قرن ۱۸

۲۰- کش آمدن و جمع شدن شخصیت یا شی انیمیشنی، به چه منظوری است؟

۱. دراماتیک کردن حرکت ۲. اغراق در حرکت
۳. ایجاد حس همدردی ۴. انعطاف پذیری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷

۲۱- زمانی که شخصیت ثابت می ماند و پس زمینه کشیده شود تا طی شدن فاصله را تداعی کند، را چه می نامند؟

۱. تراولینگ ۲. فریم استوری ۳. لی اوت پن ۴. فری فریم

۲۲- در برخی کارهای کدام دهه ها، تمام جزئیات پس زمینه حذف شدند و فضایی که اتفاقات در آن رخ می داده برزخی بوده است؟

۱. دهه های ۷۰ و ۸۰ ۲. دهه ۸۰ و ۹۰ ۳. دهه های ۵۰ و ۶۰ ۴. دهه های ۳۰ و ۴۰

۲۳- در حرکت پن کدامیک از موارد زیر فراهم می شود؟

۱. چیدمان ۲. توهم پرسپکتیو ۳. ایجاد حس حرکت ۴. توهم پرواز

۲۴- طلق نازک و شفاف مورد استفاده در انیمیشن سازی از چه جنسی است؟

۱. اکریک ۲. شیشه ۳. استات ۴. سلولز

۲۵- طلق مات را با کدام ماده اسپری می کنند تا بار دیگر بتوان از طلق استفاده کرد؟

۱. الکل ۲. نفت ۳. استن ۴. تینر

۲۶- دو منبع اصلی خطاهای مربوط به تداوم انیمیشن، کدام است؟

۱. کیفیت خط و رنگ آمیزی ۲. شخصیت و حالات ۳. ابعاد و اندازه ۴. حذفیات و اضافات

۲۷- اولین تولید کارتون های تبلیغاتی در کدام کشور انجام شد؟

۱. انگلیس ۲. فرانسه ۳. آلمان ۴. امریکا

۲۸- حداقل فضای مورد نیاز برای ساخت یک انیمیشن عروسکی چقدر است؟

۱. ۳۰ متر مربع ۲. ۴۰ متر مربع ۳. ۵۰ متر مربع ۴. ۶۰ متر مربع

۲۹- نمونه کوچکتري که از عروسک ها برای فواصل دورتر ساخته می شود، نسبت به عروسک اصلی چه نسبتی دارد؟

۱. ۱/۵ ۲. ۱/۴ ۳. ۱/۳ ۴. ۱/۲

۳۰- کدام مرحله بزرگترین تفاوت فیلم زنده و انیمیشن است؟

۱. میزانس ۲. شات ۳. مونتاز ۴. موزیک

1812017 - 95-96-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلبه
۱	الف	عمادي
۲	ب	عمادي
۳	ج	عمادي
۴	الف	عمادي
۵	ب	عمادي
۶	ج	عمادي
۷	الف	عمادي
۸	ج	عمادي
۹	ب	عمادي
۱۰	الف	عمادي
۱۱	الف	عمادي
۱۲	ج	عمادي
۱۳	د	عمادي
۱۴	الف	عمادي
۱۵	الف	عمادي
۱۶	د	عمادي
۱۷	الف	عمادي
۱۸	ب	عمادي
۱۹	ب	عمادي
۲۰	الف	عمادي
۲۱	الف	عمادي
۲۲	ج	عمادي
۲۳	ب	عمادي
۲۴	ج	عمادي
۲۵	الف	عمادي
۲۶	الف	عمادي
۲۷	د	عمادي
۲۸	الف	عمادي
۲۹	الف	عمادي
۳۰	ج	عمادي

94-95-3

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: عکاسی ×، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۲۰۱۷

۱- پیشینه تاریخی نقاشی متحرک، با اختراع کدام مورد آغاز می شود؟

۱. زوترپ ۲. پراکسی نوسکوپ ۳. توماتروپ ۴. فلیپ بوک

۲- کدام گزینه زیر با تعاریف لغوی واژه «انیمیشن» تفاوت دارد؟

۱. خطای دید ۲. زنده کردن ۳. جان دادن ۴. حرکت بخشیدن

۳- کدام مورد، مؤثرترین وسیله تراش و خراش بر فیلم سیاه است؟

۱. تیغ ۲. قلم تراش ۳. سنجاق ۴. کاردک برش مخصوص چاپ

۴- کدام گزینه ارزان ترین فنون تولید نقاشی متحرک است؟

۱. توماتروپ ۲. زوترپ ۳. خراش بر فیلم ۴. فلیپ بوک

۵- سرعت نمایش پروژکتورهای سوپر ۸ میلی متری، چند کادر در ثانیه است؟

۱. ۱۸ ۲. ۲۴ ۳. ۱۶ ۴. ۳۶

۶- کدام گزینه بیانگر یکی از اولین و مهم ترین مراحل ساخت انیمیشن است؟

۱. طراحی شخصیتها ۲. صحنه پردازی ۳. انتخاب موضوع مناسب ۴. کارگردان با حوصله

۷- کدام گزینه بیانگر زمینه ای است که جزییات و بافت آن مشخص نیست و در نتیجه توجه تماشاگر از اشیاء کوچک به زمینه منحرف نمی شود؟

۱. برش تصویر ۲. پاناروما ۳. توماتروپ ۴. دیوراما

۸- کدام مورد با روش های اتصال بخش های متحرک در فن برش تصاویر، تفاوت دارد؟

۱. تکه چسبانی ۲. نوارچسب و نخ ۳. بست های فلزی ۴. قطعات سنگین

۹- در کدام مرحله از تولید انیمیشن، فاصله بین کلیدها، طراحی و شماره گذاری می شود؟

۱. طراحی تصاویر میانی ۲. تمیز کار ۳. صحنه پردازی ۴. فیلم نما

۱۰- کدام گزینه بیانگر منابع اصلی «خطا» است؟

۱. میزان نور و حرکت ۲. تعداد لایه های طلق ۳. بی دقتی منشی صحنه ۴. کیفیت خط و رنگ آمیزی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: عکاسی ×، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۲۰۱۷

۱۱- فیلم «خیابان» اثر کارولین لیف، با کدام تکنیک اجرا شده است؟

۱. ماسه ۲. ضد نور ۳. خراش روی فیلم ۴. نقاشی بر شیشه

۱۲- کدام گزینه بیانگر عواملی است که می‌تواند با متحرک سازی نقاشی بر شیشه، همراه شود؟

۱. نور/رنگ ۲. داستان / کوریوگرافی ۳. صدا/ موسیقی ۴. جلوه‌های ویژه تصویری و صوتی

۱۳- اصطلاح «روستروم» به کدام معناست؟

۱. نوعی دوربین فیلمبرداری ۲. جزییات سوژه و صحنه‌ها ۳. ماده‌ای برای حفظ درخشندگی رنگ‌ها ۴. امتداد داستان بر مبنای زمینه ثابت

۱۴- کدام مورد با ویژگی‌های تولید «حرکت» در انیمیشن، تفاوت دارد؟

۱. فاصله ۲. زمان ۳. میزان نور ۴. تعداد نقاشی‌ها

۱۵- کدام گزینه به تغییر شکل یک شخصیت یا شیئی انیمیشنی، برای دراماتیک کردن حرکت، اشاره می‌نماید؟

۱. حرکت در پرسپکتیو ۲. افزایش و کاهش سرعت ۳. کنترل حرکت ۴. کش آمدن و جمع شدن

۱۶- کدام مورد از پایه‌های انیمیشن محسوب می‌شود؟

۱. دوربین‌های فیلمبرداری ۲. کنترل سرعت ۳. تکنیک اجرایی ۴. مهارت طراح

۱۷- کدام مورد هر صحنه را که در استوری بورد نشان داده، می‌گیرد و آن را به یک نما با اندازه‌ای واقعی تبدیل می‌کند؟

۱. تحلیل فضایی ۲. لی اوت ۳. تنظیم نقاط کلیدی ۴. نمایش صحنه‌های واقعی

۱۸- کدام اصطلاح برای «پس زمینه در حال حرکت» کاربرد دارد؟

۱. لی اوت ۲. توماتروپ ۳. دیوراما ۴. تراولینگ

۱۹- در اواخر دهه 60، کدام عامل باعث پیوند میان شخصیت‌های انیمیشن با پس زمینه‌هایشان شد؟

۱. کاهش حرکت در پس زمینه ۲. کتاب‌های تصویری کودکان ۳. فیلم‌های سینمایی انیمیشنی ۴. تک رنگ شدن شخصیت و زمینه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: عکاسی ×، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۲۰۱۷

۲۰- کدام گزینه بیانگر جنس «طلق» مورد استفاده در انیمیشن دستی است؟

۱. پلاستیک مات ۲. نایلونی ۳. استات ۴. پلی استر

۲۱- با کدام نوع از قلم‌های طراحی بر روی طلق، می‌توان خطی با ضخامت یکسان ترسیم کرد؟

۱. رایپد ۲. ماژیک نم‌دی ۳. قلمو ۴. روان نویس

۲۲- کدام اصطلاح برای شیوه مناسب و درست رنگ‌آمیزی بر روی طلق کاربرد دارد؟

۱. Vinyi ۲. pudding ۳. inkige ۴. shooting

۲۳- روش «متحرک‌سازی ماسه» تقریباً مشابه کدام روش متحرک‌سازی است؟

۱. عکس ۲. نقاشی بر شیشه ۳. کلاژ ۴. ضدنور

۲۴- کدام گزینه بیانگر اولین نیاز یک انیماتور عروسکی است؟

۱. تجهیزات ساخت ۲. فضا ۳. دوربین‌های متعدد ۴. نور کافی

۲۵- برای فیلمبرداری یک انیمیشن عروسکی در مکانی کوچک، کدام لنزها از انتخاب‌های اساسی هستند؟

۱. واید/زوم ۲. زوم/تله ۳. پاناروما/نرمال ۴. واید/نرمال

۲۶- کدام گزینه بیانگر ساده‌ترین ماده، برای ساخت عروسک است؟

۱. خمیر مجسمه‌سازی ۲. اسفنج ۳. پارچه ۴. عروسک‌های آماده

۲۷- کدام نوع چوب برای ساخت عروسک و صحنه‌ها کاربرد بسیاری دارد؟

۱. گردو ۲. کاج ۳. بالسا ۴. توت

۲۸- برای ساخت حیوانات در انیمیشن عروسکی، کدام مورد مناسب است؟

۱. انواع کاغذها ۲. پوشش‌های سیلیکونی ۳. فوم لاتکس ۴. پارچه‌های پردار

۲۹- در انیمیشن حرکت سکون به چه معنا می‌باشد؟

۱. فتوسکن ۲. کین استایس ۳. کونوگراف ۴. فتومونتاز

۳۰- مخترع «پراکسی نوسکوپ» چه کسی بود؟

۱. ویلیم هورنر ۲. امیل رینو ۳. ژوزف پلاتو ۴. نوترپ فرای

1812017 - 94-95-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
1	ج	همادي
2	الف	همادي
3	د	همادي
4	د	همادي
5	الف	همادي
6	ج	همادي
7	د	همادي
8	الف	همادي
9	الف	همادي
10	د	همادي
11	د	همادي
12	ب	همادي
13	الف	همادي
14	ج	همادي
15	د	همادي
16	ب	همادي
17	ب	همادي
18	د	همادي
19	ب	همادي
20	ج	همادي
21	الف	همادي
22	ب	همادي
23	ب	همادي
24	ب	همادي
25	الف	همادي
26	الف	همادي
27	ج	همادي
28	د	همادي
29	ب	همادي
30	ب	همادي

94-95-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰
عنوان درس : تصویر متحرک ۱
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰
سری سوال : یک ۱
رشته تحصیلی / گد درس : عکاسی ×، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۲۰۱۷

۱- کدام دستگاه تصویر متحرک، نمایشگر پیراستگی و کمال زوترپ است؟

۱. فناکس توسکوپ ۲. پراکسی نوسکوپ ۳. توماتروپ ۴. فلیپ بوک

۲- در فرآیند ساخت انیمیشن کامپیوتری پیش از ارسال کار برای پخش کدام مرحله قرار دارد؟

۱. قرار گرفتن صدا و تصویر روی نوار دیجیتال ۲. رنگ آمیزی و کامل شدن متحرکسازی و پس زمینه
۳. شبیه سازی حرکت و پس زمینه در کامپیوتر ۴. اسکن کردن نسخه تأیید شده نقاشی ها در کامپیوتر

۳- کارولین لیف برای حفظ درخشندگی رنگ ها در نقاشی بر شیشه و جلوگیری از زود خشک شدنشان از چه ماده ای استفاده می کرد؟

۱. ترانتین ۲. استون ۳. کالرفلکس ۴. روغن برزک

۴- سرعت نمایش پروژکتور های سوپر 8 میلی متری چند کادر در ثانیه است؟

۱. 24 ۲. 12 ۳. 8 ۴. 18

۵- آماده سازی زمینه و کاربر روی آن را، چه می نامند؟

۱. دیوراما ۲. حرکت ۳. جهش ۴. پرش

۶- کدام مورد جزء سه اصل مهم در ایده است؟

۱. اغراق ۲. حرکت ۳. صدا ۴. تصویر

۷- انیمیشن در اصطلاح سینما، به چه معنا و مفهوم است؟

۱. روح بخشیدن به اشیا ۲. فیلم تک فریم گرفته شده
۳. حرکت کردن عروسک ۴. زندگی سوژه های تخیلی

۸- کدام قالب، قالب انیمیشن از عروسک ها و اجسام می باشد؟

۱. انیمیشن دو بعدی ۲. انیمیشن کامپیوتری ۳. انیمیشن تلفیقی ۴. انیمیشن سه بعدی

۹- سبک فیلم های " کارولین لیف " چیست؟

۱. مستند ۲. روایتی ۳. خبری ۴. اکسپرسیونیسم

۱۰- حرکت سکون در انیمیشن به چه معنا است؟

۱. کونوگراف ۲. فتومونتاژ ۳. کین استایس ۴. فتوسکن

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: عکاسی ×، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۲۰۱۷

۱۱- تصویر مقابل که به شیوه متحرک سازی منجوق ساخته شده مربوط به کدام فیلم است؟



۴. فردای سیاه

۳. منجوق بازی

۲. دوران سیاه

۱. خانه ارواح

۱۲- کدام وسیله جهت طراحی روی فیلم شفاف مناسب ترین وسیله است؟

۴. خودکار

۳. مداد شمعی

۲. مداد رنگی

۱. ماژیک

۱۳- مخترع پراکسی نوسکوپ چه کسی است؟

۴. امیل رینو

۳. داگر

۲. ژوزف پلاتر

۱. ادیسون

۱۴- کدام مورد جزء تمایزات اصلی فیلم انیمیشن و فیلم زنده است؟

۴. تصویر برداری

۳. تخیلی بودن

۲. سناریو

۱. صدا

۱۵- انیمیشن چند هنر را شامل می شود؟

۴. هفت هنر

۳. شش هنر

۲. پنج هنر

۱. سه هنر

۱۶- شیوه ی فیلم سازی با فیلم های دست ساز یا بدون دوربین را چه می گویند؟

۴. فیلم ۸ میلی متری

۳. خط و خراش

۲. فیلم ۱۶ میلی متری

۱. فیلم شفاف

۱۷- اگر اندام مثلاً گربه را روی مقوا نقاشی کرده و از راه رفتن آن طرح هایی بکشیم و لحظه به لحظه عکس بگیریم، نام این نوع انیمیشن چیست؟

۴. تصویر برداری

۳. فیلم برداری مسلسل

۲. کات اوت

۱. سینماتوگرافی

۱۸- متحرک سازی بریده ها به روش ضد نور توسط چه کسی عرضه شد؟

۴. لومیرها

۳. ژول ماری

۲. ادیسون

۱. لوت راینر

۱۹- روش نوارچسب و بست های فلزی و قطعات سنگین در کدام بخش های متحرک سازی در "فن برش تصاویر" هستند؟

۴. جهش

۳. پرش

۲. انفصال

۱. اتصال

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: عکاسی ×، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) ۱۸۱۲۰۱۷

۲۰- مناسب ترین روش به حرکت در آوردن اشیاء، فیلم برداری چند فریم است؟

۱. ۱۲ فریم ۲. ۲۴ فریم ۳. ۱۸ فریم ۴. تک فریم

۲۱- کدام دستگاه نقاشی متحرک در واقع یک اسباب بازی چشمی است که در اوایل قرن ۱۹ شهرتی به هم زد؟

۱. توماتروپ ۲. زوتروپ ۳. پراکسی نوسکوپ ۴. فناکیس توسکوپ

۲۲- فیلم سیاه را چه می نامند؟

۱. امولسیون ۲. نقره اندود ۳. فیلم خام ۴. کادر

۲۳- هر چه بر تعداد کادر بین دو حرکت یک شیء افزوده شود، کدام مورد بزرگ تر خواهد شد؟

۱. وقفه ی تصویری ۲. پرش تصویری ۳. نرمی تصویری ۴. حرکت تصویری

۲۴- کدام شیوه برای طراحی انیمیشن مناسب تر است؟

۱. کاغذ و طلق ۲. شیشه ۳. سلولوئید ۴. خراش روی فیلم

۲۵- استوری برد به چه معناست؟

۱. داستان ۲. فیلم نما ۳. تهیه کننده ۴. تمیزکار

۲۶- کدام نسبت به عنوان نسبت آکادمیک شناخته می شود؟

۱. ۲:۱/۳۷۶ ۲. ۲:۱/۳ ۳. ۱:۱/۳۷۶ ۴. ۱:۲

۲۷- نخستین بار در کدام فیلم از نقاشی روی شیشه استفاده شد؟

۱. ارفئو ۲. خیابان ۳. همشهری کین ۴. پرندگان

۲۸- صداگذاری فیلمی که به روش برش تصاویر ساخته شده در کدام مرحله ی ساخت فیلم است؟

۱. هم زمان با تدوین ۲. هم زمان با فیلم برداری ۳. پس از تدوین ۴. قبل از تدوین

۲۹- فیلمسازی بدون دوربین که با استفاده از فیلم های شفاف ساخته می شود، چه نام دارد؟

۱. اتوسکوپ ۲. کات اوت ۳. استاپ موشن ۴. خط و خراش

۳۰- کنترل کدام مورد از پایه های انیمیشن محسوب می شود؟

۱. کنترل صدا ۲. کنترل سرعت ۳. کنترل تصویر ۴. کنترل فیلم

1812017 - 94-95-2

شماره سواب	پاسخ صحیح	وصفیت کلبه
۱	ب	عمادی
۲	الف	عمادی
۳	ج	عمادی
۴	د	عمادی
۵	الف	عمادی
۶	الف	عمادی
۷	ب	عمادی
۸	د	عمادی
۹	ب	عمادی
۱۰	ج	عمادی
۱۱	ب	عمادی
۱۲	الف	عمادی
۱۳	د	عمادی
۱۴	ج	عمادی
۱۵	د	عمادی
۱۶	ج	عمادی
۱۷	ب	عمادی
۱۸	الف	عمادی
۱۹	الف	عمادی
۲۰	د	عمادی
۲۱	الف	عمادی
۲۲	ج	عمادی
۲۳	الف	عمادی
۲۴	الف	عمادی
۲۵	ب	عمادی
۲۶	ج	عمادی
۲۷	الف	عمادی
۲۸	ج	عمادی
۲۹	د	عمادی
۳۰	ب	عمادی

94-95-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی $1812017 \times$

۱- اثر تصویر در اعصاب بینایی چه مقدار است؟

۱. یک ثانیه ۲. یک دهم ثانیه ۳. یک بیستم ثانیه ۴. پنج ثانیه

۲- کدام مورد علاوه بر تامین کنندگی تفاوت کلی انیمیشن با فیلم زنده ارزشهای ویژه و ناب را در فیلم انیمیشن بوجود آورده است؟

۱. اثر مطلوب همیشگی _ تعجیل _ تاکید ۲. توقف - تعجیل - تخیل
۳. اغراق - تاخیر - تاکید ۴. پرخرج بودن - اثر مطلوب - اغراق

۳- کدام گزینه «صفحه ای مدور بود که دو سر آن به دو نخ وصل بود هنگام چرخش نخها صفحه نیز میچرخد و تصویر روی صفحه با تصویر پشت آن تلفیق شده و یکی بنظر میرسد» است؟

۱. توماتروپ ۲. فناکیس توسکوپ ۳. زوتروپ ۴. پراکسی توسکوپ

۴- فناکیس توسکوپ توسط کدام شخص اختراع شد؟

۱. پلاتو ۲. ریتو ۳. نولده ۴. پیرجانس

۵- کدام مورد با وجود سادگی، فن کاربرد طلق در نقاشی متحرک را به مقایسه فرا می خواند؟

۱. فلیپ بوک ۲. پراکسی توسکوپ ۳. زوتروپ ۴. فناکیس توسکوپ

۶- شما بی آنکه از دوربین فیلمبرداری استفاده کنید و یا به انجام عملیات ظهور دست بزنید به کدام شیوه می توانید فیلمسازی کنید؟

۱. دیوراما ۲. خط و خراش ۳. کات اوت ۴. ضد نور

۷- شخصیت پردازی پرسوناژها از وظایف چه کسی است؟

۱. هنرمند لی اوت ۲. کارگردان ۳. تهیه کننده ۴. تمیزکار

۸- اغلب متحرک سازان حرفه ای و استودیوهای تجاری در کار توسعه فیلم های تخیلی از کدام تکنیک استفاده می کنند؟

۱. دیوراما ۲. خراش بر فیلم سیاه ۳. تمام طلق ۴. بدون دوربین

۹- اگر نیاز مادر اختراع باشد پدر آن کدام است؟

۱. هوش ۲. احساس ۳. تخیل ۴. علم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۱۰- برترین ویژگی متحرک سازی ضد نور کدام است؟

۱. نقاط اتصال بین بریده های تصاویر از دیدفیلیم ساز پنهان است.
۲. تضاد نوری بین قطعات بریده شده بسیار زیاد است.
۳. نقاط اتصال بین بریده های تصاویر از دید تماشاگر پنهان است.
۴. به راحتی می توان از بریده های پارچه در آن استفاده کرد.

۱۱- داستان «اوکاسیس و نیکولت» با کدام تکنیک متحرک سازی شده است؟

۱. دیوراما
۲. خراش روی فیلم
۳. کلاژ
۴. برش تصویر

۱۲- «کین استاتیس» از اصطلاحات مورداستفاده در کدام است؟

۱. دیوراما
۲. خط و خراش
۳. فیلمسازی از عکس
۴. تمام طلق

۱۳- در فیلم سازی از عکس انجام کدام کارها الزام آور است؟

۱. انتخاب قسمتهای جالب تصاویر - تدوین تصاویر
۲. انتخاب قسمتهای با کیفیت تصاویر - کارگردانی
۳. زاویه قرارگیر دوربین - نگرش کارگردان
۴. واریاسیون های تصویر - تدوین تصاویر

۱۴- متحرک سازی ماسه با کدامیک از موارد مشابهند؟

۱. عکس
۲. نقاشی بر شیشه
۳. خط و خراش
۴. کلاژ

۱۵- نقاشی بر شیشه تکنیک بسیار ظریفی است که در کدام فیلم کشف و با اقبال جهانیان روبرو شد؟

۱. کوچه
۲. ارفیو
۳. پلنگ صورتی
۴. خیابان

۱۶- نقاشی های شما باید به شکل و نسبت فریم فیلم باشد این نسبت کدام است؟

۱. ۱:۱.۵۷
۲. ۱:۱.۳۷
۳. ۱:۲
۴. ۱:۱.۹۷

۱۷- برای انیمیشن دستی علاوه بر میز نور و پین یکی دیگر از نیازمندی های اساسی کدام است؟

۱. دوربین پیشرفته
۲. نور مناسب
۳. فضای کافی روی میز
۴. نقطه دید مناسب

۱۸- برای نورپردازی انیمیشن دستی بازه نوری مناسب کدام است؟

۱. پنجاه تا صد وات
۲. هفتصد تا هزار وات
۳. دویست تا سیصد وات
۴. پانصد تا ششصد وات

۱۹- هدف اصلی در به نمایش آوردن حرکت انسانی یا حیوانی در انیمیشن کدام است؟

۱. باورپذیر کردن آن
۲. زنده کردن آن
۳. ایجاد تخیل
۴. نشان دادن زمان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۲۰- معمولاً برای توضیح فضای بین نقاشی های نشان دهنده سرعت از کدام مورد استفاده می کنند؟

۱. رنگهای متفاوت ۲. نقاط کلیدی حرکت ۳. نمادی از زمین ۴. جدول زمانبندی

۲۱- کدام فرد یک طراحی دقیق خطی از پس زمینه روی کاغذ شطرنجی که محل دوربین و اندازه روی آن مشخص شده خواهد کشید؟

۱. هنرمند لی اوت ۲. کارگردان ۳. تدوینگر ۴. هنرمند پس زمینه

۲۲- از کدام دوره استفاده از کتاب های تصویری کودکان بعنوان اساس فیلم های کارتون بار دیگر شخصیت های انیمیشن را با پس زمینه آشتی داد؟

۱. اوایل دهه ۹۰ ۲. پایان دهه ۹۰ ۳. اوایل دهه ۵۰ ۴. پایان دهه ۶۰

۲۳- بدون طلق انیماتور باید تمام سکانس ها را برای هر فریم چند بار نقاشی کند؟

۱. هجده بار ۲. دوازده بار ۳. شانزده بار ۴. بیست و چهار بار

۲۴- در رنگ آمیزی puddling از کدام رنگها استفاده می شود؟

۱. گواش ۲. اکریلیک یا وینیل ۳. اکولین یا گواش ۴. ماژیک

۲۵- کدام رنگها روی طلق مات می نشینند؟

۱. پاستل گچی ۲. آبرنگ و مداد رنگی ۳. گواش ۴. اکولین

۲۶- مهم ترین و مشکل ترین اشکال تداوم در انیمیشن کدام است؟

۱. حفظ پس زمینه ۲. حفظ شخصیت ۳. حفظ کیفیت رنگ آمیزی ۴. حفظ کیفیت نور

۲۷- اولین نیاز یک انیماتور عروسکی کدام است؟

۱. دوربین مناسب ۲. عروسک های مورد نظر ۳. نور کافی ۴. فضا

۲۸- در رسیدن به کدام هدف انیماتور نمی تواند بطور کامل حالت های موجود زنده را بنمایش بگذارد و در خیالپردازی محدود خواهد شد؟

۱. سورئالیستی ۲. ناتورالیستی ۳. ایده آلیستی ۴. پوانتیلیستی

۲۹- کدام گزینه از محدودیت های انیمیشن عروسکی محسوب میشود؟

۱. جاذبه ۲. رنگ ۳. دوربین ۴. پس زمینه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی 1812×17

۳۰- نام تصویر زیر چیست؟



۱. فناکیس توسکوپ

۲. توماتروپ

۳. فلیپ بوک

۴. پراکسی توسکوپ

1812017 - 94-95-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گلبند
۱	ب	همادي
۲	ج	همادي
۳	الف	همادي
۴	الف	همادي
۵	الف	همادي
۶	ب	همادي
۷	ب	همادي
۸	ج	همادي
۹	الف	همادي
۱۰	ج	همادي
۱۱	د	همادي
۱۲	ج	همادي
۱۳	الف	همادي
۱۴	ب	همادي
۱۵	د	همادي
۱۶	ب	همادي
۱۷	ج	همادي
۱۸	د	همادي
۱۹	الف	همادي
۲۰	ب	همادي
۲۱	الف	همادي
۲۲	د	همادي
۲۳	ب	همادي
۲۴	ب	همادي
۲۵	ب	همادي
۲۶	ب	همادي
۲۷	د	همادي
۲۸	ب	همادي
۲۹	الف	همادي
۳۰	د	همادي

93-94-3

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
عنوان درس : تصویر متحرک 1
رشته تحصیلی/ درس : ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶ تشریحی : ۱
سری سوال : یک ۱

۱- در فرآیند ساخت انیمیشن کامپیوتری متحرک سازی بعد از کدام مرحله قرار میگیرد؟

۱. استوری بورد
۲. ضبط
۳. زمان بندی و برنامه ریزی
۴. اسکن نقاشی ها

۲- در فرآیند ساخت انیمیشن عروسکی پس از بررسی طول صدا در تعداد فریم ها کدام مرحله انجام میگیرد؟

۱. طراحی عروسک و صحنه ها
۲. حرکت دادن عروسک روی صحنه
۳. ضبط صدا
۴. استوری بورد

۳- در کدام مرحله نقصهایی مانند فریم اضافه - مکث اضافه و .. رفع می گردد؟

۱. تدوین اولیه
۲. قلم گیری
۳. فیلم برداری
۴. تدوین نهایی

۴- نقطه ی شروع - نقطه ی اوج و نقطه ی پایان حرکات هر پلان توسط چه کسی طراحی می شود؟

۱. طراح شخصیت
۲. طراح تصاویر میانی
۳. طراح کلید
۴. طراح صحنه

۵- به کدام دلیل در انیمیشن عروسکی لپ سینک کمتر از انیمیشن دوبعدی انجام میگیرد؟

۱. استفاده کمتر از حرکات بدن
۲. وجود مشکل تداوم حرکت دهان
۳. عدم امکان وجود دیالوگ
۴. استفاده از خمیر عروسک سازی

۶- اولین نیاز یک انیماتور عروسکی کدام است؟

۱. دوربین مناسب
۲. نور مناسب
۳. عروسک مناسب
۴. فضا

۷- کدام گزینه خطر دور گیری نادرست را کم می کند؟

۱. کپی کردن خطوط روی طلق
۲. حفظ شخصیت
۳. مدل رنگی در ابتدای تولید
۴. داشتن دید واحد

۸- در انیمیشن _ طلق _ معمولا توسط چه کسی انجام می شود؟

۱. ماهر ترین رده هنرمندان در استودیو
۲. تدوینگر
۳. پایین ترین رده هنرمندان در استودیو
۴. طراح کلید

۹- یکی از کارهایی که باعث می شود حرکت پن در پس زمینه به خوبی به چشم آید کدام گزینه است؟

۱. رنگ آمیزی پس زمینه با آب رنگ
۲. چیدمان چند لایه
۳. استفاده از موارد مرجع
۴. توهم پرسپکتیو

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تصویر متحرک 1

رشته تحصیلی/ درس : ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۱۰- برای طراحی حرکت انیمیشن کدام گزینه حرکتی تاثیر گذار خلق می کند؟

۱. کنترل حرکت

۲. تغییر سرعت حرکت بوسیله میزان تغییر از فرمی به فرم دیگر

۳. باور پذیر کردن حرکت

۴. تاثیر گذاری به شیوه ای که بنظر برسد وزن بدن به وسیله عضلات تحمل می شود

۱۱- کدام گزینه باعث می شود انیمیشن ضعیف و عاری از زندگی بنظر برسد؟

۱. استفاده مکرر از توهّم پرسپکتیو

۲. پرداخت زیاد شخصیت ها

۳. حرکات یکسان و بدون تغییر

۴. طراحی با کامپیوتر

۱۲- نقاشی های انیمیشن باید به شکل و نسبت کدام مورد مرتبط باشد؟

۱. فریم فیلم

۲. میز نور

۳. پین

۴. روستروم

۱۳- کدام گزینه وسیله ای اساسی برای طراحی اندازه ی زمینه ای است که می خواهید در کادر دوربین قرار بگیرد؟

۱. پین

۲. میز نور

۳. کلید زمینه

۴. مسطح ها

۱۴- کدام گزینه درمورد رنگهای مورد استفاده متحرک سازی نقاشی بر سطح شیشه ای صحیح است؟

۱. مداد رنگی

۲. جوهر یا آبرنگ

۳. ماژیک

۴. پاستیل

۱۵- متحرک سازی نقاشی بر شیشه با کدام نوع دیگر از انواع متحرک سازی شبیه است؟

۱. متحرک سازی کامپیوتری

۲. متحرک سازی دو بعدی

۳. متحرک سازی عروسکی

۴. متحرک سازی ماسه

۱۶- کدام گزینه در بحث فیلمسازی از عکس معادل با حرکت سکون است؟

۱. گنوگراف

۲. فتومونتاژ

۳. فیلی گراف

۴. کین استاتیس

۱۷- داستان « اوکاسیس و نکولیت » با کدام تکنیک ساخته شده است؟

۱. برش تصویر و به روش ضد نور

۲. نقاشی بر شیشه

۳. متحرک سازی ماسه

۴. سه بعدی

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶
عنوان درس : تصویر متحرک 1
رشته تحصیلی/ درس : ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶ تشریحی : ۶
سری سوال : ۱ یک

۱۸ - کدام مورد را می توان برترین ویژگی متحرک سازی ضد نور دانست؟

۱. تمام نقاط اتصال بین بریده های تصاویر در معرض دید تماشاگر است.
۲. بافت و ساخت پارچه و رنگهای درخشان آن زیر دوربین بخوبی دیده می شود.
۳. تمام نقاط اتصال بین بریده های تصاویر از دید تماشاگر پنهان است.
۴. امکان استفاده از رنگ های کدر و مات

۱۹ - اگر مادر اختراع - نیاز باشد پدر آن کدام است؟

۱. هوش و قوه ابداع
۲. هنر
۳. فلسفه
۴. تفکر

۲۰ - از جمله برتریهای متحرک سازی بر سایر انواع فیلمسازی کدام است؟

۱. امکانات داستان پردازی
۲. امکانات فیلمبرداری
۳. امکانات رنگ پردازی
۴. امکانات نور پردازی

۲۱ - نام دیگر متحرک سازی بریده ها کدام است؟

۱. لی اوت
۲. کات اوت
۳. فیگو اوت
۴. پانو اوت

۲۲ - زمینه ای که جزییات و بافت آن مشخص نیست و در نتیجه توجه تماشاگر از اشیای کوچک به زمینه منحرف نمی شود با کدام اصطلاح شناخته می شود؟

۱. کات اوت
۲. زیکاوون
۳. کودر
۴. دیوراما

۲۳ - فیلم سیاه با کدام گزینه مصطلح شده است؟

۱. فیلم خراشیده
۲. فیلم دیوراما
۳. فیلم خام
۴. فیلم لارن

۲۴ - تجربه فیلم برداری از یکسری اشیا کوچک در چه زمینه ای می تواند الهام بخش باشد؟

۱. درک ما را از اشیای بیجان افزایش می دهد.
۲. در طراحی دیوراما الهام بخش است.
۳. درک ما را از طبیعت و کیفیت یک حرکت گسترش میدهد.
۴. در شیوه نور پردازی تخت الهام بخش است.

۲۵ - کدام شیوه از دست سازی فیلم ممکن است در نظر تماشاگران مطلوب ترین نوع فیلم متحرک باشد؟

۱. خراش بر فیلم سیاه
۲. کات اوت
۳. انیمیشن عروسکی
۴. دیوراما

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تصویر متحرک 1

رشته تحصیلی/ درس : ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی 18×12

۲۶ - از جمله مناسب ترین وسایلی که برای طراحی بر فیلم شفاف انتخاب می شود کدام است؟

۱. مداد رنگی ۲. مداد شمعی ۳. اکولین ۴. ماژیک

۲۷ - در کدام شیوه از متحرک سازی شما بی آنکه از دوربین فیلمبرداری استفاده کنید و یا به انجام عملیات ظهور فیلم دست بزنید می توانید فیلم بسازید؟

۱. فیلم سازی فلیپ ۲. فیلم سازی با پراکسی توسکوپ
۳. فیلم سازی کات اوت ۴. فیلم سازی خط و خراش

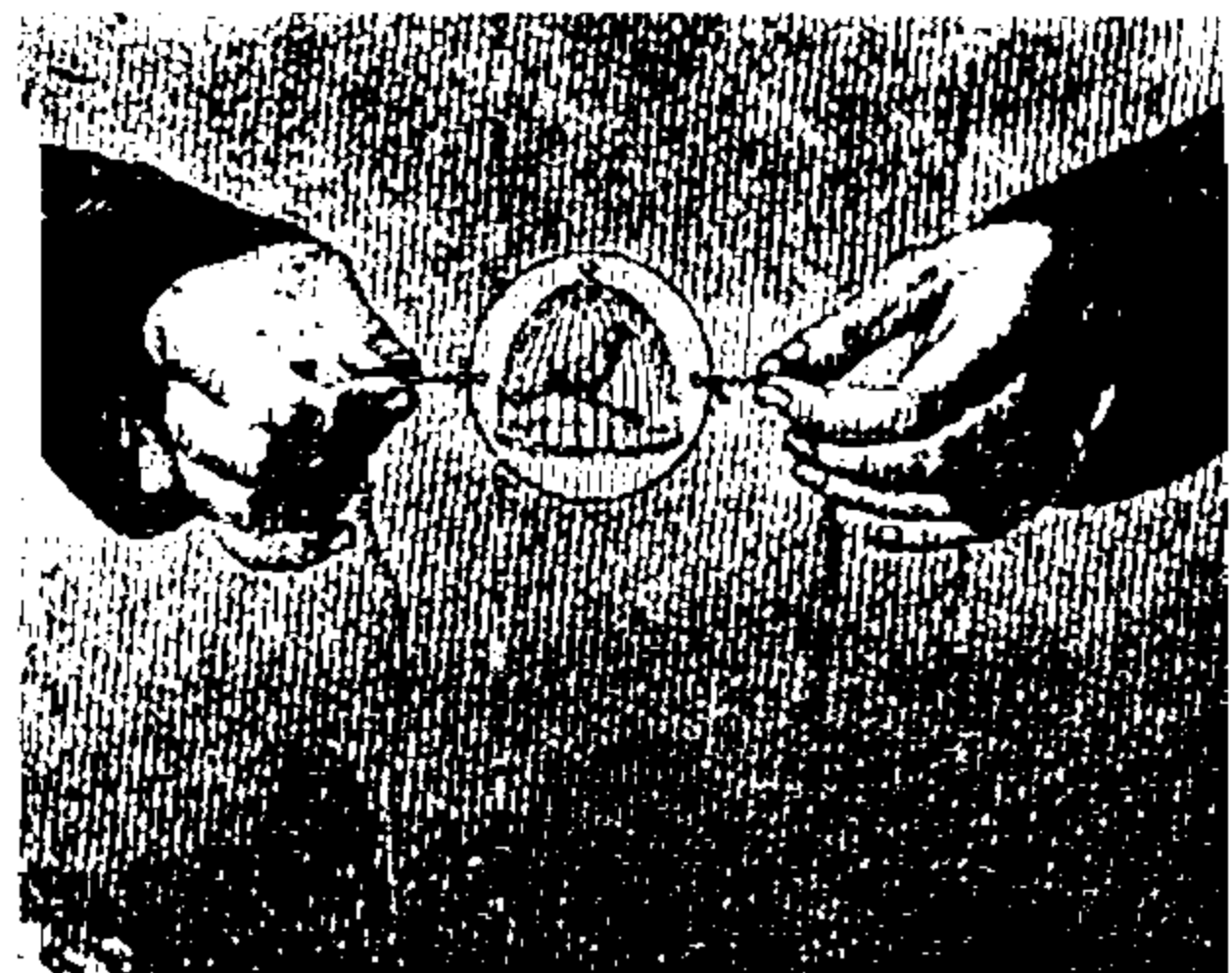
۲۸ - کدام مورد با وجود سادگی فن کاربرد طلق در نقاشی متحرک را به مقایسه فرا می خواند؟

۱. فلیپ بوک ۲. زوتروپ ۳. پراکسی توسکوپ ۴. پلاتو

۲۹ - کدام یک به چرخ نخ ریسی شبیه بود که در یک سوی آن سلسله ای از تصاویر طراحی شده و در سوی دیگر یک سلسله روزنه دید برای تماشاگر تعبیه شده است؟

۱. زوترپ ۲. فناکیس توسکوپ ۳. پراکسی توسکوپ ۴. فلیپ بوک

۳۰ - تصویر زیر مربوط به کدام گزینه است؟



۱. توماتروپ ۲. فلیپ بوک ۳. زوترپ ۴. فناکیس توسکوپ

1812017 - 93-94-3

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	ج	همادی
۲	الف	همادی
۳	د	همادی
۴	ج	همادی
۵	ب	همادی
۶	د	همادی
۷	الف	همادی
۸	ج	همادی
۹	د	همادی
۱۰	ب	همادی
۱۱	ج	همادی
۱۲	الف	همادی
۱۳	ج	همادی
۱۴	ب	همادی
۱۵	د	همادی
۱۶	د	همادی
۱۷	الف	همادی
۱۸	ج	همادی
۱۹	الف	همادی
۲۰	الف	همادی
۲۱	ب	همادی
۲۲	د	همادی
۲۳	ج	همادی
۲۴	ج	همادی
۲۵	الف	همادی
۲۶	د	همادی
۲۷	د	همادی
۲۸	الف	همادی
۲۹	ب	همادی
۳۰	الف	همادی

93-94-2

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
عنوان درس : تصویر متحرک 1
رشته تحصیلی / درس : ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : یک ۱

۱- دوربین فیلمبرداری که بر روی پایه ای به خصوص قرار گرفته و تجهیزات جانبی و کمکی اضافه دیگری دارد و برای عکسبرداری انیمیشن استفاده میشود، چه نام دارد؟

۱. راسترن ۲. استرام ۳. باسترین ۴. روستروم

۲- کدام ویژگی ها ارزشهای ناب را در فیلم انیمیشن بوجود می آورد؟

۱. ایده - حرکت و صدا ۲. نور - انیمه - تدوین ۳. داستان، سوژه، بازی ۴. اغراق - تأخیر و تأکید

۳- کدام یک جزء قالب رایج انیمیشن نیست؟

۱. انیمیشن دو بعدی ۲. انیمیشن سه بعدی ۳. انیمیشن زنده ۴. انیمیشن کامپیوتری

۴- در انیمیشن عروسکی، برای ضبط نماهای دور باید چه کرد؟

۱. باید نسخه های کوچکتری از عروسک را ساخت.
۲. باید با یک لنز تله از فاصله دور عکس گرفت.
۳. باید عروسکها را بر روی پس زمینه نقاشی کرد.
۴. باید دکور بزرگتری برای همان سایز عروسک ساخت.

۵- مخترع فناکیس توسکوپ که بود؟

۱. ژوزف پلاتو ۲. امیل رینو ۳. برادران لومیر ۴. جرج ایستمن

۶- چگونه میتوان بدون دوربین فیلمبرداری فیلم انیمیشن ساخت؟

۱. با استفاده از اسکنر نوری
۲. با فیلمسازی خط و خراش
۳. با استفاده از پراکسی نوسکوپ
۴. با استفاده از فلیپ بوک

۷- کدام یک، مناسبترین وسیله برای طراحی بر روی فیلم شفاف است؟

۱. جوهر ۲. ماژیک ۳. خودکار ۴. گواش

۸- دوربین و محور عدسی، در متحرک سازی اشیای کوچک، در چه زاویه ای نسبت به سطح کار قرار میگیرد؟

۱. کاملاً عمود ۲. زاویه 45 درجه ۳. از زیرشیشه ۴. نیمرخ صحنه

۹- اگر در زمان متحرک سازی، جابه جایی سوژه در مسافت بیشتری صورت بگیرد، حرکت سوژه در زمان نمایش، چگونه به نظر می رسد؟

۱. تغییری نمیکند. ۲. سریعتر میشود. ۳. کندتر میشود. ۴. جهش مییابد.

۱۰- در اتصال بخشهای متحرک در فن برش تصاویر در شیوه کات اوت، کدام راه آسانترین روش برای کار با بازیگران است؟

۱. نوارچسب و نخ ۲. قطعات سنگین ۳. بست های فلزی ۴. اتصال سوزنی

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
عنوان درس : تصویر متحرک 1
رشته تحصیلی / درس : ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی 18×12
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : ۱ یک

۱۱ - صاعقه و برق در انیمیشن کات اوت، چگونه ایجاد میشود؟

۱. با طراحی شکل آن بر روی تلق شفاف و گرفتن یک تک فریم از آن میشود.
۲. با زدن فلاش در یکی از فریمهایی که از آن عکس گرفته میشود.
۳. با تغییر وضعیت و نورهایی که در زمان کادربرداری به کار میرود.
۴. با عبور دادن تکه ای کاغذ نقره ای از روی تلق شفاف روی بقیه میشود.

۱۲ - متحرک سازی ضد نور توسط کدام فیلمساز عرضه شد؟

۱. بریژیت رایلی
۲. لوت راینر
۳. کارولین لیف
۴. رومن ویشناک

۱۳ - کدام دو شیوه از انیمیشن سازی تقریباً مشابه هستند؟

۱. متحرک سازی عروسکی - متحرک سازی کات اوت
۲. متحرک سازی دو بعدی - متحرک سازی عکس و کلاژ
۳. متحرک سازی ماسه و متحرک سازی نقاشی بر شیشه
۴. متحرک سازی خمیری و متحرک سازی قطعات بریده

۱۴ - انیمیشن (جغدی که با یک غاز عروسی کرد) اثر کیست؟

۱. کارولین لیف
۲. لوت راینر
۳. امیل اتوهوپه
۴. جیسون پاش

۱۵ - در کدام یک از فیلمهای کارولین لیف از دو عامل داستان و کوریوگرافی، بهره فراوان برده شده است؟

۱. مترسک
۲. همسایه ها
۳. جغدها
۴. خیابان

۱۶ - کدامیک از تکنیک های زیر برای یک انیماتور که به تنهایی کار میکند مناسب نیست؟

۱. نقاشی روی شیشه
۲. نقاشی روی شن
۳. عروسکی آرماتوری
۴. خراش روی فیلم

۱۷ - نسبت آکادمیک که برابر با $1:1/376$ است، به طور میانگین چند سانتیمتر است؟

۱. 20×30 سانتیمتر
۲. 21×29 سانتیمتر
۳. 13×18 سانتیمتر
۴. 22×30 سانتیمتر

۱۸ - انیمیشن در اصطلاح سینما به چه معناست؟

۱. فیلم غیرواقعی از موجودات فانتزی
۲. فیلمی که تک فریم گرفته شود.
۳. زنده کردن، و حرکت بخشیدن
۴. انیمه کردن فریم های بی حرکت

۱۹ - میز مخصوص عکسبرداری انیمیشن دارای چند حرکت است؟

۱. سه حرکت
۲. پنج حرکت
۳. چهار حرکت
۴. هفت حرکت

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
عنوان درس : تصویر متحرک 1
رشته تحصیلی/د درس : ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : ۱ یک

۲۰ - نسبت استاندارد سر به بدن، برای شخصیتهای کارتونی، با احتساب بزرگی اندازه دست و پا، حدوداً چقدر است؟

۱. ۱ : ۱/۲ ۲. ۱ : ۱/۲ ۳. ۱ : ۱/۲ ۴. ۱ : ۱/۲

۲۱ - نقاط کلیدی حرکت در متحرک سازی به چه منظور طراحی میشود؟

۱. برای ایجاد نقطه اوج یک حرکت، تا شخصیت در این نقطه بتواند مهمترین و جالبترین حرکت را نشان دهد.
۲. برای کم کردن فاصله بین دو حرکت اصلی تا حرکت در کل با سرعت بیشتری پیش رود و وقفه نداشته باشد.
۳. برای توضیح فضای بین نقاشی های نشان دهنده سرعت، تا دستیاران انیماتورهای اصلی را راهنمایی کند.
۴. به منظور تعیین علامتی مشخص در حرکات اصلی، تا در زمان عکسبرداری اپراتور دستگاه متوجه تغییرشود.

۲۲ - اساس پس زمینه و متحرک سازی کدام است؟

۱. استوری برد ۲. دکوپاژ ۳. طراحی کاراکتر ۴. لی اوت

۲۳ - برای نمایش یک پس زمینه در حال حرکت، معمولاً پس زمینه را میکشند تا طی شدن فاصله تداعی شود، این عمل تداعی کننده کدام حرکت سینمایی است؟

۱. تراولینگ ۲. تراکینگ ۳. دالی ۴. تیلت

۲۴ - در چه دوره ای کتابهای تصویری کودکان، به عنوان اساس فیلمهای کارتون مورد استفاده قرار میگرفت؟

۱. ابتدای دهه ۸۰ ۲. پایان دهه ۶۰ ۳. دهه ۷۰ و ۸۰ ۴. میانه دهه ۵۰

۲۵ - در زمان ساخت انیمیشن با طلق، پس زمینه در کدام لایه زیر دوربین قرار میگیرد؟

۱. لایه اول ۲. لایه زیرین ۳. مابین لایه ها ۴. فرقی ندارد

۲۶ - نام نرم افزاری که در نقاشی های انیمیشنی روی کاغذ، بعد از اسکن طرح اولیه، برای رنگ آمیزی شخصیتهای در مدت زمانی کوتاه استفاده میشود، چیست؟

۱. 3DMAX ۲. Anime studio ۳. Animo ۴. Paint Maker

۲۷ - انیمیشن دستی از درون کدام محصول فرهنگی زاده شد و برای اولین بار در کدام کشور رواج یافت؟

۱. از درون اشعار و ترانه های کودکانه - از روسیه
۲. از درون قصه های قدیمی - در استرالیا
۳. از درون کمیک استریپ ها - ایالات متحده
۴. از درون افسانه های محلی - در فرانسه

۲۸ - تأمین بودجه، برنامه ریزی، کنترل زمان تعیین شده و تأمین مواد مصرفی در مراحل ساخت یک انیمیشن، به عهده چه شخصی است؟

۱. کارگردان ۲. تمیز کار ۳. تهیه کننده ۴. تدوین



سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تصویر متحرک 1

رشته تحصیلی/ درس : ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی $\times 17-1812$

۲۹- در بین مراحل ساخت انیمیشن کامپیوتری، دومین مرحله کدام است؟

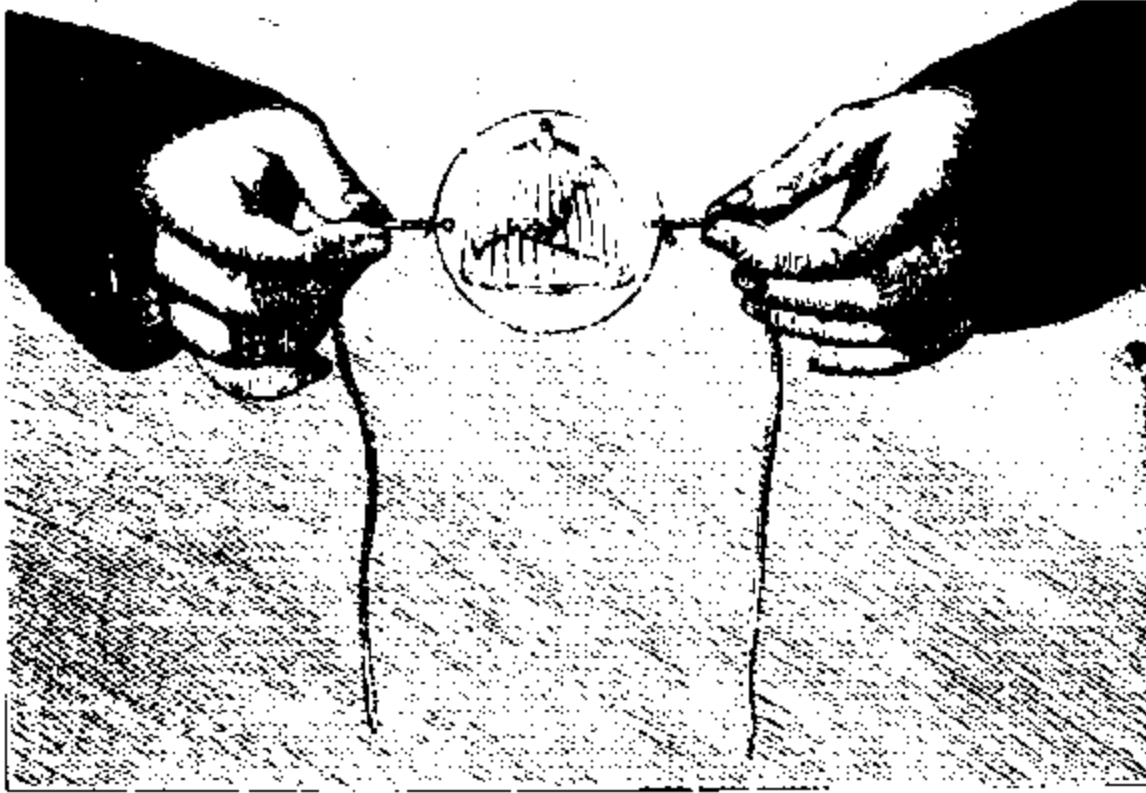
۴. استوری برد

۳. متحرکسازی

۲. ضبط

۱. ایده

۳۰- نام وسیله موجود در تصویر مقابل چیست؟



۴. ژریسکوپ

۳. توماتروپ

۲. فلیپ بوک

۱. فناکیس اسکوپ

1812017 - 93-94-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	د	همادي
2	د	همادي
3	ج	همادي
4	الف	همادي
5	الف	همادي
6	ب	همادي
7	ب	همادي
8	الف	همادي
9	ب	همادي
10	ب	همادي
11	ج	همادي
12	ب	همادي
13	ج	همادي
14	الف	همادي
15	د	همادي
16	ج	همادي
17	ب	همادي
18	ب	همادي
19	ب	همادي
20	د	همادي
21	ج	همادي
22	د	همادي
23	الف	همادي
24	ب	همادي
25	ب	همادي
26	ج	همادي
27	ج	همادي
28	ج	همادي
29	د	همادي
30	ج	همادي

92-93-3



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی 1812×17

۱- اصطلاح (دسن) در انیمیشن دو بعدی به چه معناست؟

۱. قلم گیری ۲. طراحی حرکات ۳. رنگ کاری ۴. تدوین

۲- تصویر زیر مربوط به انیمیشن آم برفی است. این فیلم با چه تکنیکی ساخته شده است؟



۱. طراحی روی شیشه ۲. مداد رنگی روی طلق ۳. طراحی روی کاغذ ۴. عروسکی خمیری

۳- کدام یک قالب رایج انیمیشن سازی است؟

۱. انیمیشن کامپیوتری ۲. پرده آبی ۳. موشن کپچر ۴. عکاسی با تاخیر زمانی

۴- مخترع پراکسی نوسکوپ چه کسی بود؟

۱. ژوزف پلاتو ۲. امیل رینو ۳. برادران لومیر ۴. ژرژ ملیس

۵- شناسایی سطح درست فیلمهای 16 میلیمتری در کدام نوع از آن راحتتر است؟

۱. فیلمهای چرت دار ۲. بدون سوراخ ۳. دو سوراخه ۴. یک سوراخه

۶- کدام نوع نورپردازی، مناسبترین حالت برای متحرک سازی اشیاء است؟

۱. نورپردازی رمبراندی ۲. نورپردازی پرکنتر است. ۳. نورپردازی تخت ۴. نورپردازی جانبی

۷- در متحرک سازی اشیاء، چه زمانی وقفه بصری ایجاد شده بزرگتر خواهد بود؟

۱. هر چقدر وقفه زمانی بین عکس گرفتن حرکت بیشتر شود.
۲. هر چقدر بر تعداد کادر بین دو حرکت یک شی افزوده شود.
۳. هر چقدر نمایش کادرها در زمان پخش آهسته تر باشد.
۴. هر چقدر تدوینگر مکث بیشتری روی یک فریم انجام دهد.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۸- اتصال بخشهای متحرک در انیمیشن کات اوت به چند شیوه صورت میگیرد؟

۱. دو شیوه: نخهای محکم ماهیگری - بستههای فلزی یا چوبی
۲. سه شیوه: نوار چسب و نخ - بستههای فلزی - قطعات سنگین
۳. سه شیوه: گیره چوبی - نوارهای فلزی - چسب شیشه ای
۴. چهار شیوه: نوارچسب - نخ قرقره - بست فلزی - بست چوبی

۹- متحرک سازی به روش ضدنور در چه سالی و توسط چه کسی ارائه شد؟

۱. در ۱۹۵۰ توسط لومیر
۲. در ۱۹۴۰ توسط لوت راینر
۳. در ۱۹۵۰ توسط اشنايدر
۴. در ۱۹۵۰ توسط فرانسوا جاش

۱۰- متحرک سازی کدام یک از انواع انیمیشن شبیه یکدیگر است؟

۱. متحرک سازی اشیاء و احجام و متحرک سازی ماسه
۲. متحرک سازی با طراحی و متحرک سازی بدون دوربین
۳. متحرک سازی ماسه و متحرک سازی نقاشی بر شیشه
۴. متحرک سازی عکس و کولاژ و متحرک سازی دو بعدی

۱۱- انیمیشن خیابان، با چه تکنیکی و توسط چه کسی ساخته شد؟

۱. با تکنیک نقاشی بر شیشه و توسط کارولین لیف
۲. با تکنیک متحرک سازی ماسه و توسط میلیان راینر
۳. با تکنیک متحرک سازی بریده مقوا توسط ژرژ ملیس
۴. با تکنیک متحرک سازی دو بعدی و توسط میلوش رایان

۱۲- کدام یک نسبت کادر آکادمیک است؟

۱. ۱: ۳۷۶/۱
۲. ۱: ۲۵/۱
۳. ۱: ۱۲/۱
۴. ۱: ۳۲۵/۱

۱۳- تصویر مقابل چیست؟



۱. میز متحرک سازی ماسه
۲. دوربین فیلمبرداری
۳. پایه یا میز روستروم
۴. میز نقاشی انیمیشن



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۱۴- خصوصیات رفتاری و اخلاقی یک شخصیت انیمیشنی را چگونه میتوان نشان داد؟

۱. با استفاده از لباسهایی که میپوشد.
۲. با کاری که شخصیت انجام میدهد.
۳. با افکتهای صحنه و نورپردازی
۴. با حرکات دوربین و صداگذاری

۱۵- تصویر زیر مربوط به کدام انیمیشن است؟



۱. خانواده سیمسون
۲. جیلی و دوستهایش
۳. خانواده ارنست
۴. بهشت گمشده

۱۶- هدف اصلی در به نمایش درآوردن حرکت شخصیت های انسانی و حیوانی در انیمیشن چیست؟

۱. نمایش تفاوت با نقاشی
۲. پیشبرد داستان
۳. هم ذات پنداری بیننده
۴. باورپذیر کردن آن

۱۷- برای ایجاد حرکات پرسرعت در متحرک سازی دو بعدی با طراحی، باید چه کرد؟

۱. دادن فاصله به نقاشی ها
۲. سریع نشان دادن فیلم
۳. اضافه کردن تعداد فریم
۴. نشان دادن دنباله در نقاشی

۱۸- در چه دوره ای جزئیات پس زمینه از فضا سازی انیمیشن حذف شد؟

۱. دهه ۷۰ و ۸۰
۲. دهه ۵۰ و ۶۰
۳. دهه ۳۰ و ۴۰
۴. دهه ۴۰ و ۵۰

۱۹- چگونه می توان حرکت پن را در پس زمینه به خوبی نشان داد؟

۱. با استفاده از حرکات دوربین ها
۲. با استفاده از حرکات سریع سوژه
۳. با استفاده از ترفندهای کامپیوتری
۴. با استفاده از توهیم عمق پرسپکتیو

۲۰- چگونه می توان از یک پس زمینه برای تمام نقاشی های حرکت یک صحنه استفاده کرد؟

۱. با استفاده از حرکات میز روستروم
۲. با استفاده از طلق سلولوئیدی شفاف
۳. با استفاده از یک لایه شیشه سفید
۴. با استفاده از میز نور و حرکت دوربین



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۲۱- روی کدام نوع طلق، بهتر می توان نقاشی کرد؟

۱. طلق شفاف ۲. طلق دو لایه ۳. طلق ضخیم ۴. طلق مات

۲۲- مهمترین و مشکلترین اشکال تداوم در انیمیشن چیست؟

۱. کیفیت خطوط ۲. تداوم رنگ آمیزی ۳. حفظ شخصیت ۴. تداوم پس زمینه

۲۳- کارتون های تبلیغاتی و انیمیشن عروسکی به ترتیب کجا تکامل و توسعه یافت؟

۱. تئاتر عروسکی اروپای شرقی - استودیوهای امریکایی
۲. انیمیشن عروسکی ژاپن - استودیوهای اروپای شرقی
۳. استودیوهای امریکایی - تئاتر عروسکی اروپای شرقی
۴. استودیوهای اروپای شرقی - انیمیشن عروسکی ژاپن

۲۴- استفاده از لیپ سینک در کدام نوع از انیمیشن کمتر دیده می شود؟

۱. انیمیشن کامپیوتری ۲. انیمیشن دوبعدی ۳. انیمیشن عروسکی ۴. انیمیشن کات اوت

۲۵- تفاوت های فیلم زنده و انیمیشن چیست؟

۱. تخیلی بودن موضوع - ایده های پرخرج - تصویربرداری از موضوعات دور از دسترس - تصویر کردن اتفاقات غیرممکن
۲. استفاده از همه نوع دوربین - استفاده از انواع عروسکها - تخیلی بودن موضوعات - استفاده از تکنیکهای ویژه
۳. اغراق آمیز بودن حرکات - استفاده از حرکات ویژه دوربین - استفاده از کرین در تصویربرداری - غیرواقعی بودن تصویر
۴. استفاده از زوایای غیرطبیعی - تخیلی بودن شخصیتها - استفاده از حرکات دوربین پیچیده - تخیلی بودن موضوعات

۲۶- تفاوت عمده متحرک سازی در انیمیشن عروسکی با دیگر انیمیشن ها چیست؟

۱. ایجاد حرکت لب و دهان برای عروسک ها در این نوع از انیمیشن امکان پذیر نیست.
۲. کنترل عروسک ها برای اینکه هر جا که کارگردان بخواهد، قرار گیرند سخت است.
۳. عروسک ها امکان جست زدن و پریدن بدون کمک متحرک ساز را نخواهند داشت.
۴. حرکت عروسک ها دیگر فریم به فریم و تک کادر نیست و باید به شکل پیوسته باشد.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۲۷- متحرک سازی در تصویر زیر مربوط به چه نوع انیمیشنی است؟



۱. عروسکی

۲. کامپیوتری

۳. دو بعدی

۴. کات اوت

۲۸- هنرمند لی اوت در انیمیشن سازی چه می کند؟

۱. بر اساس صحنه های کلیدی که حرکات اصلی را نشان می دهد، حرکات میانی سوژه ها را طراحی می کند.
۲. هر صحنه را که در استوری برد نشان داده شده است می گیرد و آن را به یک نما با اندازه واقعی تبدیل می کند.
۳. بر اساس نوع داستان و شخصیت های موجود در آن و نظر نویسنده و بازیگر، فضاهای انیمیشن را طراحی می کند.
۴. ایرادهای نقاشی های کشیده شده توسط طراحان قبلی را برطرف کرده و تمام سوژه ها را دورگیری می کند.

۲۹- در متحرک سازی به شیوه کات اوت، برای ایجاد اثرات باران و برف، به چه شیوه ای عمل می شود؟

۱. روی تمام سطوحی که زمینه و شخصیتها قرار دارند و حرکت میکنند، باران و برف به شکل دستی طراحی میشود.
۲. در زمان کادربرداری از تغییرات و حرکات، باران یا برف ساختگی توسط یک دستیار بر روی صحنه پاشیده میشود.
۳. یک سطح شیشه ای در مقابل لنز دوربین قرار گرفته و از بالا بر روی آن قطرات باران و دانه های برف ریخته میشود.
۴. روی سطح شفاف از تلق، باران و برف طراحی میشود و سطح مذکور هنگامی عکسبرداری از روی صحنه عبور میکند.

۳۰- پایین بودن قدرت پردازش کامپیوتر در انیمیشنهایی که با کامپیوتر ساخته می شود چه تأثیری بر فیلم می گذارد؟

۱. بوجود آمدن مشکل در نوع و غلظت رنگها
۲. بوجود آمدن مشکل در صدای شخصیتها
۳. بوجود آمدن مشکل در حرکت شخصیتها
۴. بوجود آمدن مشکل در خطوط و اشکال

1812017 - 92-93-3

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وضعت كلبد
1	الف	عمادي
2	ب	عمادي
3	الف	عمادي
4	ب	عمادي
5	د	عمادي
6	ج	عمادي
7	ب	عمادي
8	ب	عمادي
9	ب	عمادي
10	ج	عمادي
11	الف	عمادي
12	الف	عمادي
13	ج	عمادي
14	ب	عمادي
15	الف	عمادي
16	د	عمادي
17	الف	عمادي
18	ب	عمادي
19	د	عمادي
20	ب	عمادي
21	د	عمادي
22	ج	عمادي
23	ج	عمادي
24	ج	عمادي
25	الف	عمادي
26	ب	عمادي
27	الف	عمادي
28	ب	عمادي
29	د	عمادي
30	د	عمادي

92-93-2



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۱- کنترل حرکت در انیمیشن چگونه صورت میگیرد؟

۱. با حرکت کردن سوژه در زمان و مکان دلخواه
۲. با حرکت نقاشی ها از یک سو به سوی دیگر زمینه
۳. با تغییر در شکل و موقعیت نقاشی ها در لحظه اتفاق افتادن
۴. کنترل تغییر مکان سوژه با استفاده از طراحی دقیق

۲- نقاط کلیدی حرکت نشان دهنده چیست؟

۱. فضای بین نقاشی های نشان دهنده سرعت
۲. فضای بین نقاشی های نشان دهنده زمان
۳. فضای بین نقاشی های نشان دهنده حرکت
۴. فضای بین نقاشی های نشان دهنده مکان

۳- تراولینگ در انیمیشن چگونه ایجاد می شود؟

۱. با حرکت شخصیت داستان روی پس زمینه
۲. با استفاده از ابزار تراولینگ صحنه های سینمایی
۳. با کشیدگی و حرکت پس زمینه برای تداعی حرکت
۴. با استفاده از دوربین های مخصوص تراولینگ

۴- عناصر پس زمینه که در دو یا سه لایه با سرعتهای مختلف حرکت می کنند چه ویژگی را به بیننده تداعی می کنند؟

۱. حجم و بعد
۲. حجم و سرعت
۳. عمق و پرسپکتیو
۴. سرعت و حرکت

۵- چه راه کاری برای جلوگیری از نقاشی کردن مجدد پس زمینه در ساخت انیمیشن ابداع شد؟

۱. استفاده از طلق
۲. استفاده از دوربین
۳. پس زمینه سیاه و سفید
۴. استفاده از آبرنگ

۶- تکنیک آبرنگ برای کدامیک از مواد زیر در ساخت انیمیشن مناسب است؟

۱. کاغذ پوستی
۲. کاغذ مومی
۳. طلق مات
۴. طلق شفاف

۷- منابع اصلی خطای تداوم کدام است؟

۱. خط و شخصیت
۲. حرکت و رنگ
۳. طراحی و سرعت
۴. خط و رنگ آمیزی

۸- کدام یک از وسایل زیر در آغاز نقاشی متحرک نقش داشت؟

۱. فلیپ بوک
۲. زوتروپ
۳. توماتو تروپ
۴. فنا کیس تروسکوپ



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۹- نمایش فیلم طولانی تر در زوتروپ به چه عاملی بستگی داشت؟

۱. بزرگ بودن قطر استوانه
۲. کوچک بودن قطر استوانه
۳. بزرگ بودن ارتفاع استوانه
۴. کوچک بودن ارتفاع استوانه

۱۰- نخستین طراحی در فلیپ بوک کجای دفترچه انجام می شود؟

۱. صفحه وسط دفترچه
۲. صفحه اول دفترچه
۳. فرقی نمی کند از کجا شروع شود
۴. صفحه آخر دفترچه

۱۱- ساخت فیلم های بدون دوربین به چه وسیله ای انجام می شود؟

۱. استاپ موشن
۲. کات اوت
۳. فیلم شفاف
۴. طلق انیمیشن

۱۲- فیلم سیاه کدامیک از گزینه های زیر است؟

۱. فیلم خام
۲. فیلم ۸ میلیمتری
۳. فیلم شفاف
۴. فیلم ۱۶ میلیمتری

۱۳- بهترین روش حرکت دادن اشیاء چیست؟

۱. فیلم برداری با لنز زوم
۲. فیلم برداری با کادر های پی در پی
۳. فیلم برداری تک کادر
۴. فیلم برداری با لنز تله

۱۴- کدامیک از انیمیشن های زیر اثر (ایشو پا تل) است؟

۱. اوکاسین
۲. پره های ظریف
۳. منجوق بازی
۴. ماجرای پرنس احمد

۱۵- روش های ضد نور توسط چه کسی ابداع شد؟

۱. لوت راینر
۲. والت دیزنی
۳. لوران کودر
۴. ایشو پاتل

۱۶- انیمیشن عروسکی از کجا بوجود آمد؟

۱. امریکا
۲. آسیا
۳. اروپا
۴. آفریقا

۱۷- کدام لنز ها در انیمیشن عروسکی بیشتر استفاده می شود؟

۱. زوم- نرمال
۲. واید- نرمال
۳. واید- زوم
۴. ماکرو- زوم

۱۸- برای نمایش چه حالتی، عروسک را روی ورقه شیشه ای می چسبانند؟

۱. نشان دادن عروسک در هوا
۲. پنهانی بالا رفتن عروسک
۳. راه رفتن عروسک روی زمین
۴. چرخ زدن عروسک روی زمین



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۱۹- فیلم انیمیشن برای اکران سینمایی باید روی چه چیزی ضبط شود؟

۱. نوار دیجیتالی ۲. دیسک ۳. دی وی دی ۴. فیلم

۲۰- افکت شامل چه بخشی از ساخت انیمیشن است؟

۱. نریشن ۲. صدا ۳. موسیقی ۴. طراحی شخصیت

۲۱- تدوین اولیه انیمیشن در چه مرحله ای انجام می گیرد؟

۱. تست مدادی ۲. طراحی کلید ۳. طراحی شخصیت ۴. استوری بورد

۲۲- کدام یک از گزینه های زیر ویژگی های انیمیشن است؟

۱. عکاسی کردن با وقفه زمانی ۲. نور پردازی پر کنتراست
۳. تصویر کردن اتفاقات غیر ممکن ۴. طراحی خلاقانه و آزاد

۲۳- ساده ترین ماده برای ساخت عروسک در انیمیشن عروسکی چیست؟

۱. چوب ۲. موم ۳. خمیر مجسمه سازی ۴. مفتول فلزی

۲۴- شخصیت های با لباس های پارچه ای بیشتر برای چه فیلم های بکار می رود؟

۱. فیلم های نمایش عروسکی ۲. فیلمهای نمایش کمدی
۳. فیلمهای داستانی برای کودکان ۴. فیلمهای آموزشی برای کودکان

۲۵- اصطلاح (استیل اسکن) مربوط به کدام روش متحرک سازی است؟

۱. کات اوت ۲. عکس و کلاژ ۳. ضد نور ۴. طلق

۲۶- روش کار کدامیک از متحرک سازی های زیر شبیه هم است؟

۱. کات اوت و ماسه ۲. نقاشی بر شیشه و کات اوت
۳. ضد نور و عکس و کلاژ ۴. نقاشی بر شیشه و ماسه

۲۷- کدام یک از تعاریف زیر معنای لغوی انیمیشن نمی باشد؟

۱. زنده کردن ۲. حرکت بخشیدن ۳. جان دادن ۴. تخیل بخشیدن

۲۸- نسبت آکادمیک چیست؟

۱. همان نسبت طلایی است ۲. نسبت اولیه کادر نقاشی
۳. نقاشی ها باید به نسبت فریم فیلم باشند ۴. نسبت دوربین به کادر نقاشی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی $1812017 \times$

۲۹- چه عاملی باعث کاهش یا افزایش تاثیرات نور پردازی در دمای رنگ ها هنگام فیلمبرداری می شود؟

۱. کاهش یا افزایش رنگ
۲. ولتاژ متغیر نور
۳. دوری و نزدیکی دوربین
۴. حرکت نورها

۳۰- کارولین لیف فیلم جغدی که با غاز عروسی کرد را با چه روشی ساخت؟

۱. ضد نور
۲. ماسه
۳. کات اوت
۴. طلق

92-93-1



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۱- مراحل ساخت انیمیشن عروسکی با کدامیک از گزینه های زیر شباهت دارد؟

۱. انیمیشن کامپیوتری ۲. فلش ۳. انیمیشن دستی ۴. مایا

۲- تدوین اولیه در چه مرحله ای انجام می گیرد؟

۱. استوری بورد ۲. صحنه پردازی ۳. تست مدادی ۴. طراحی کلید

۳- در متحرک سازی 3 بعدی برای ساخت شخصیت ها از کدام گزینه زیر استفاده می شود؟

۱. مربع - مثلث - دایره ۲. فریمهای سیمی ۳. هرم - کره - مکعب ۴. مکعب - کره - استوانه

۴- کدامیک از لوازم زیر برای طراحی روی طلق مناسب است؟

۱. خودکار ۲. روان نویس نوک نمدی ۳. راپید ۴. قلم فلزی

۵- برای ساخت انیمیشن طنز بیشتر از چه جنس عروسکی استفاده می شود؟

۱. آرماتور فلزی ۲. خمیر مجسمه سازی ۳. پارچه ای ۴. چوبی

۶- مشکل ترین اشکال تداوم در انیمیشن کدامیک از گزینه ها می باشد؟

۱. رنگ ۲. پس زمینه ۳. زاویه دید ۴. حفظ شخصیت

۷- در متحرک سازی کات اوت طراحی از کجا شروع می شود؟

۱. طراحی لباس شخصیت ۲. حرکات عمومی بدن ۳. ایستادن شخصیت ۴. برشهای هندسی بدن

۸- از کدامیک از موارد زیر بافت دایمی به طلق استفاده می شود؟

۱. جوهر شفاف ۲. اکرولیک ۳. مداد شمعی مومی ۴. مداد رنگی

۹- حرکت پن در پس زمینه به چه طریقی درست به نظر می رسد؟

۱. ایجاد بافت در پس زمینه ۲. استفاده از توهم در پرسپکتیو ۳. استفاده نکردن از پرسپکتیو ۴. ایجاد فضا سازی در پس زمینه



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۱۰- پس زمینه و شخصیت ها در کارهای "وینزورمک کی" چه خصوصیت‌های داشتند؟

۱. شخصیت و پس زمینه رنگی بود.
۲. شخصیت و پس زمینه سیاه سفید بودند.
۳. پس زمینه رنگی و شخصیت سیاه و سفید بود.
۴. شخصیت رنگی و پس زمینه سیاه و سفید بود.

۱۱- فشردگی بدن در حرکت پرتاب نشان دهنده چیست؟

۱. تلاش بیشتر
۲. پرش
۳. پرتاب موق
۴. سختی کار

۱۲- چه ویژگی ای در ظاهر فرد نشان دهنده شخصیت اوست؟

۱. دستها
۲. نشستن
۳. موها
۴. حرکت

۱۳- فیلم وقتی بزرگ شدم می خواهم ببر باشم کل سکانس چند فریم است؟

۱. 20 فریم
۲. 38 فریم
۳. 24 فریم
۴. 10 فریم

۱۴- خصوصیات رفتاری شخصیت را در انیمیشن از چه طریق می توان تشخیص داد؟

۱. دیالوگهای شخصیت
۲. پوشش
۳. قدرت حرکت و کارهای که انجام می دهد.
۴. فانتزی بودن طراحی

۱۵- برای نمایش درخشش اجسام درخشان مانند (طلا، نقره،...) از چه وسایلی برای فیلمبرداری استفاده می کنیم؟

۱. فیلتر پولاریزه
۲. دو منبع نور
۳. نور افکنی کوچک
۴. نور افکن و چتر

۱۶- برای ساختن 1 ثانیه فیلم باید چند کادر در ثانیه فیلمبرداری کرد؟

۱. 24 کادر در ثانیه
۲. 2 کادر در ثانیه
۳. 30 کادر در ثانیه
۴. 20 کادر در ثانیه

۱۷- نقاشی های فیلم انیمیشن باید چه اندازه ای داشته باشد؟

۱. باید به نسبت فریم فیلم باشد.
۲. بر اساس تکنیک نقاشی اندازه تغییر می کند.
۳. تفاوتی ندارد چه اندازه ای باشد.
۴. عرض آن از 21 کوچکتر باشد.

۱۸- در آثار کدامیک از انیماتورهای زیر "کورئوگراف" با مهارت ویژه ای بکار رفته است؟

۱. والت دیزنی
۲. کارولین لیف
۳. لوران کودر
۴. مک لارن

۱۹- در فیلم "ارفئو" از چه تکنیک متحرک سازی استفاده شده است؟

۱. متحرک سازی ماسه
۲. عروسکی
۳. مرکب بر شیشه
۴. کات اوت



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/گد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۲۰۱۷×

۲۰- برای نوررسانی یکنواخت در تکنیک ماسه چگونه عمل می کنیم؟

۱. اوراق شفاف و کاغذ را به شیشه می چسبانیم.
۲. از شیشه مشجر استفاده می کنیم.
۳. نور را پراکنده به شیشه می تابانیم.
۴. ماسه ها را پراکنده روی شیشه می ریزیم.

۲۱- "کین استاسیس" مربوط به کدامیک از انواع متحرک سازی است؟

۱. کات اوت
۲. عروسکی
۳. عکس و کلاژ
۴. ماسه بر شیشه

۲۲- کاربرد پارچه در انیمیشن بیشتر برای چه فیلم هایی بکار می رود؟

۱. فیلم های کوتاه
۲. فیلم های تبلیغاتی
۳. فیلم های برای نو جوانان
۴. فیلم های داستانی برای بچه ها

۲۳- کدامیک از گزینه های زیر تکامل یافته "زوتروپ" می باشند؟

۱. پراکسی نوسکوپ
۲. فنا کیس تو سکوپ
۳. فیلیپ بوک
۴. توماتروپ

۲۴- طولانی شدن فیلم در "زوتروپ" به چه عاملی بستگی داشت؟

۱. میزان چرخش
۲. به مقدار فریم طراحی شده
۳. به بزرگ بودن قطر استوانه
۴. به کوچک بودن استوانه

۲۵- در فیلیپ بوک نخستین حرکت باید کجا طراحی شود؟

۱. صفحه اول دفترچه
۲. آخرین صفحه دفترچه
۳. روی لبه عطف دفترچه
۴. میان دفترچه

۲۶- کدامیک از موارد زیر تفاوت فیلم انیمیشن و فیلم زنده را بیان نمی کند؟

۱. تخیلی بودن موضوع
۲. ایده های پر خرج
۳. تصویر برداری از موضوعات ساده
۴. تصویر کردن ایده های غیر ممکن

۲۷- در کدامیک از موارد زیر در متحرک سازی از دوربین استفاده نمی شود؟

۱. متحرک سازی عروسکی
۲. کات اوت
۳. ماسه بر شیشه
۴. فیلم سازی خط و خراش

۲۸- ماده ای در فیلم خام که در مقابل نور سیاه می شود چه نام دارد؟

۱. سلولوئید
۲. ماده سیاه
۳. امولشن
۴. ماده شفاف به نور



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تصویر متحرک ۱

رشته تحصیلی/کد درس: ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی $1812017 \times$

۲۹- طلق مات چه ویژگی دارد؟

۱. روی آن رنگ نمی نشیند.
۲. روی آن فقط آب رنگ می نشیند.
۳. روی آن فقط با خراش می توان کار کرد.
۴. روی آن آبرنگ و مداد رنگی می نشیند.

۳۰- در متحرک سازی عروسکی حرکت چگونه است؟

۱. می توان از تمامی جهت ها حرکت کرد.
۲. فقط رو به عقب می توان حرکت کرد.
۳. فقط رو به جلو می توان حرکت کرد.
۴. فقط با حرکات جهشی می توان کار کرد.

1812017 - 92-93-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصيفت گلبند
1	ج	همادي
2	الف	همادي
3	د	همادي
4	ب	همادي
5	ب	همادي
6	د	همادي
7	ب	همادي
8	الف	همادي
9	ب	همادي
10	ب	همادي
11	الف	همادي
12	د	همادي
13	ب	همادي
14	ج	همادي
15	ج	همادي
16	الف	همادي
17	الف	همادي
18	ب	همادي
19	ج	همادي
20	الف	همادي
21	ج	همادي
22	د	همادي
23	الف	همادي
24	ج	همادي
25	ب	همادي
26	ج	همادي
27	د	همادي
28	ج	همادي
29	د	همادي
30	ج	همادي