

عنوان درس: نورپردازی، نورپردازی ۱

۱- در کدام نوع نورپردازی به استثناء یک مورد، همیشه با یک منبع نور انجام می شود؟

۱. نورپردازی مکمل
۲. نورپردازی تعدیل کننده
۳. نورپردازی بنیادی
۴. نورپردازی تحتانی

۲- کدام ترکیب نورپردازی صورت، نور اصلی آن اریب و رنگمایه ۵ می باشد و نور تعدیل کننده و جلوه ساز ندارد؟

۱. ترکیب ۹
۲. ترکیب ۱۰
۳. ترکیب ۵۵
۴. ترکیب ۲۴

۳- در نورپردازی غیر مرکزی کدام ارتفاع چراغ ها، مناسب بررسی شخصیت های قوی است؟

۱. بلند
۲. متوسط
۳. انتها درجه
۴. تحتانی

۴- نورپردازی کناری برای کدام زاویه صورت خوشایندتر است؟

۱. سه چهارم رخ
۲. تمام رخ
۳. نیم رخ
۴. هفت هشتم رخ

۵- اگر چراغ را به طور مورب بالا ببریم در زاویه ۴۵ درجه و ارتفاع متوسط، کدام نورپردازی را داریم؟

۱. نورپردازی غیرمرکزی
۲. نورپردازی اریب
۳. نورپردازی کناری
۴. نورپردازی حاشیه ای

۶- کدام نورپردازی به حجم و بعد کاری ندارد و جلوه ای شاخص دارد؟

۱. حاشیه ای
۲. تحتانی
۳. کناری
۴. نورپردازی پشت سر

۷- کدام نوع نورپردازی بیشتر برای مدل های خانم به کار می رود؟

۱. نورپردازی حاشیه ای
۲. نورپردازی از پشت سر با ارتفاع بلند
۳. نورپردازی از پشت سر از سطح تراز
۴. نورپردازی مرکزی

۸- مقصود از به کارگیری گستره کاملی از رنگمایه، ایجاد کدام مورد است؟

۱. هماهنگی در رنگمایه ها
۲. تضاد در رنگمایه ها
۳. روشنی در رنگمایه ها
۴. تیرگی در رنگمایه ها

۹- در ارتفاعات اصلی چراغ ها یا دید از کنار، نورپردازی انتها درجه، چند درجه است؟

۱. ۶۵+ درجه
۲. ۷۵+ درجه
۳. ۹۰+ درجه
۴. ۳۵- درجه

۱۰- در نورپردازی غیرمرکزی کدام مورد صحیح است؟

۱. یک طرف بینی یک دست سایه می شود.
۲. دو طرف صورت روشن می شود.
۳. جلوه ی ناخوشایند دارد.
۴. دو طرف صورت کاملاً سیاه است.

۱۱- نورپردازی صورت و نور اصلی آن در ترکیب نوری ۳، دارای کدام رنگمایه است؟

۱. رنگمایه ۳ ۲. رنگمایه ۴ ۳. رنگمایه ۵ ۴. رنگمایه ۵و۴

۱۲- در نورپردازی حاشیه ای کدام ارتفاع، قسمت پشت خط آرواره را بهتر نمایان می کند؟

۱. ارتفاع کوتاه ۲. ارتفاع نسبتاً بلند ۳. ارتفاع نسبتاً کوتاه ۴. ارتفاع متوسط

۱۳- در نورپردازی مرکزی در کدام ارتفاع چراغ ها، برای نمایاندن جزئیات موها استفاده می شود؟

۱. سطح تراز ۲. متوسط ۳. منتهای درجه ۴. بلند

۱۴- کدام نورپردازی برای آقایان مناسب تر است؟

۱. نورپردازی از پشت سر از ارتفاع بلند ۲. نورپردازی مرکزی
۳. نورپردازی اریب ۴. نورپردازی از سطح تراز

۱۵- سطح تراز چه زاویه ای دارد؟

۱. ۶۵+ درجه ۲. ۴۵- درجه ۳. صفر درجه ۴. ۶۰+ درجه

۱۶- اگر چراغ با مرکز صورت همتراز باشد، چه جلوه ای به دست می آید؟

۱. جلوه ای سنگی ۲. جلوه ی تخت
۳. سایه ۴. دو طرف سر در سایه قرار می گیرد.

۱۷- در نورپردازی کناری کدام ارتفاع، حجم و بعد اطراف لب و چانه هارا بهتر می کند اما بینی کمی پهن می شود؟

۱. ارتفاع بلند ۲. ارتفاع متوسط ۳. ارتفاع کوتاه ۴. ارتفاع نسبتاً کوتاه

۱۸- زاویه نورپردازی کناری چند درجه است؟

۱. ۷۰ درجه ۲. ۴۵ درجه ۳. ۴۵- درجه ۴. ۳۵- درجه

۱۹- کدام ارتفاع و زاویه تابش به ندرت با نورپردازی مرکزی به کار می رود؟

۱. ارتفاع کوتاه ۲. ارتفاع متوسط ۳. ارتفاع نسبتاً کوتاه ۴. ارتفاع بلند

۲۰- در ارتفاعات اصلی چراغ ها یا دید از کنار، ارتفاع نسبتاً بلند چند درجه است؟

۱. ۶۰+ ۲. ۹۰+ ۳. ۴۵- ۴. صفر درجه

باسمہ صحیح

شماره
سوال

1	ج
2	الف
3	ب
4	الف
5	ب
6	د
7	ج
8	الف
9	ج
10	الف
11	د
12	ب
13	ج
14	الف
15	ج
16	ب
17	ب
18	الف
19	د
20	الف

۱- سطح تراز در چه زاویه ای قرار دارد؟

۱. 35- درجه ۲. 60+ درجه ۳. صفر درجه ۴. 90 درجه

۲- اگر چراغ را زیر سطح تراز قرار دهیم کدام نورپردازی حاصل می شود؟

۱. نورپردازی تحتانی ۲. نورپردازی اریب ۳. نورپردازی همتراز ۴. نورپردازی مکمل

۳- حاصل نورپردازی منتها درجه از کدام زاویه جلوه یی است که موها را روشن می کند؟

۱. زاویه 80 درجه ۲. زاویه 90 درجه ۳. زاویه 35- درجه ۴. زاویه 45+ درجه

۴- اگر چراغ را به طور مورب بالا ببریم و در زاویه 45 درجه و ارتفاع متوسط، حد واسط بین نورپردازی غیرمرکزی و کناری قرار دهیم کدام نورپردازی حاصل می آید؟

۱. نورپردازی مرکزی ۲. نورپردازی کناری ۳. نورپردازی اریب ۴. نورپردازی از پشت سر

۵- نورپردازی کناری - پشت سر، چگونه حاصل می شود؟

۱. با قرار دادن چراغ در محلی با زاویه تقریبی 220 درجه از نقطه ی مبنا
۲. با قرار دادن چراغ در پشت سوژه با زاویه 40 درجه از نیمرخ سوژه
۳. با قرار دادن چراغ در محلی با زاویه تقریبی 80 درجه از نقطه ی مبنا
۴. با قرار دادن چراغ در محلی با زاویه تقریبی 115 درجه از نقطه ی مبنا

۶- در نورپردازی مرکزی تابش نور با ارتفاع نسبتا بلند، چند درجه است؟

۱. 30 درجه ۲. 45 درجه ۳. 60 درجه ۴. 75 درجه

۷- ارتفاع متوسط و نسبتا بلند، هر دو برای کدام مورد مناسب هستند؟

۱. تمام رخ ۲. نیم رخ ۳. سه چهارم رخ ۴. هفت هشتم رخ

۸- کدام ارتفاع یا سطح در صورتی که سر بیش از حد از دوربین دور نشود، مناسب ترین ارتفاع است؟

۱. ارتفاع کوتاه ۲. ارتفاع متوسط ۳. ارتفاع بلند ۴. ارتفاع نسبتا بلند

۹- نورپردازی از پشت سر از کدام سطح بیشتر برای مدل های زن به کار می رود؟

۱. سطح تراز ۲. سطح پایین ۳. سطح بالا ۴. سطح گوشه

۱۰- بهترین کاربرد " نورپردازی از پشت سر " از کدام ارتفاع است؟

۱. ارتفاع بلند ۲. کوتاه ۳. نسبتا کوتاه ۴. متوسط

۱۱- کدام وضع از چهره به جای حجم و بعد و جزییات صورت بر خط پیرامون و شکل کلی سر تاکید می کند؟

۱. سه رخ ۲. تمام رخ ۳. سه چهارم رخ ۴. نیم رخ

۱۲- کدامیک بیانگر هدف عکاسی از « تکچهره » می باشد؟

۱. ارائه شباهت و تیپ ۲. تغییر چهره در جهت مثبت یا منفی
۳. امکان شهرت چهره افراد ۴. تصویر کردن چهره‌ای زیباتر از سوژه

۱۳- کدام مورد مقیاس خاکستری میان مقطع است؟

۱. رنگ مایه از 3 تا 5 ۲. رنگ مایه از 1 تا 4 ۳. رنگ مایه از 3 تا 7 ۴. رنگ مایه از 5 تا 7

۱۴- در " نورپردازی پس‌زمینه " حداقل فاصله سوژه با پس زمینه‌اش باید چقدر در نظر گرفته شود؟

۱. 1/5 متر ۲. 3/5 متر ۳. 4 متر ۴. 2 متر

۱۵- کدام نورپردازی، به استثناء یک مورد، همیشه فقط با یک منبع نور انجام می شود؟

۱. نورپردازی مکمل ۲. نورپردازی تعدیل کننده
۳. نورپردازی بنیادی ۴. نورپردازی تحتانی

۱۶- مقصود از به کار گیری گستره کاملی از رنگمایه ها ایجاد کدام مورد است؟

۱. تضاد رنگ ها ۲. هماهنگی رنگها ۳. تیرگی در رنگها ۴. روشنی در رنگها

۱۷- کدام « پس زمینه » بیشترین سادگی را به تصویر می‌بخشد؟

۱. خاکستری ۲. سفید روشن ۳. خرمین ماه ۴. سیاه

۱۸- جلوه نورپردازی با یک چراغ برای بررسی چه شخصیتهایی مناسبتر است؟

۱. شخصیتهای شکننده ۲. شخصیتهای لطیف و زنانه
۳. شخصیتهای قوی ۴. شخصیتهای ترسو

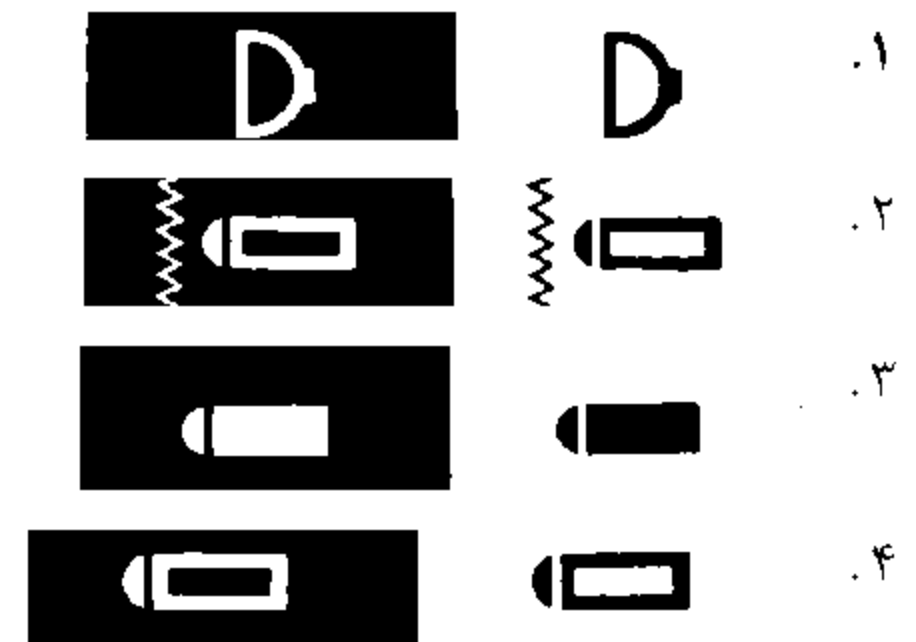
۱۹- اگر بخواهیم پیشانی را باریک نشان دهیم باید کدام وضعیت را انتخاب کنیم؟

۱. نیم رخ ۲. هفت هشتم رخ ۳. تمام رخ ۴. سه رخ

۲۰- چشم ها در کدام حالت به بهترین وجه نمایان می شوند؟

۱. سه رخ ۲. تمام رخ ۳. نیم رخ ۴. هفت هشتم رخ

۱- کدام تصویر نشانه نور متمرکز، به عنوان منبع نور بنیادی است؟



۲- در نورپردازی غیر مرکزی منبع نور نسبت به محور عمودی چه زاویه‌ای دارد؟

۱. 20 تا 25 درجه ۲. 30 تا 40 درجه ۳. 45 تا 50 درجه ۴. 10 تا 15 درجه

۳- بهترین نتایج در نورپردازی اریب، از کدام صورت حاصل می‌شود؟

۱. صورتی گرد با چشمانی درشت ۲. صورتی مربعی با لبانی پهن
۳. صورتی لاغر و بینی کشیده ۴. صورتی استخوانی با بینی بزرگ

۴- کدام گزینه بیانگر هدف نورپردازی مرکزی از ارتفاع انتها درجه، است؟

۱. باعث جدا کردن شانه از زمینه می‌شود.
۲. باعث ایجاد درخشش در چشمها می‌شود.
۳. باعث ایجاد سایه در بالای ابروها می‌شود.
۴. باعث ایجاد درخشندگی بالای موها می‌شود.

۵- نورپردازی حاشیه‌ای برای تمام رخ، باید توسط چه چراغی انجام شود؟

۱. سافت باکس بزرگ ۲. بیوتی دیش بزرگ ۳. چراغ نورمتمرکز ۴. رفلکتور طلایی

۶- ارتفاع مناسب برای بیشتر انواع نورپردازی کدام است؟

۱. تراز ۲. بلند ۳. متوسط ۴. زیرتراز

۷- ویژگی کدام نورپردازی است که موقعیتی شبیه به نور آفتاب ایجاد می‌کند؟

۱. نور اسپات ارتفاع متوسط ۲. نور اسپات ارتفاع بلند
۳. نور سافت اریب ۴. نور سافت ارتفاع تراز

۸- کدام نوع نورپردازی جلوه نور آفتاب ایجاد میکند؟

۱. نورپردازی غیرمرکزی - ارتفاع تراز
۲. نورپردازی مرکزی - ارتفاع نسبتا بلند
۳. نورپردازی کناری - ارتفاع بلند
۴. نورپردازی اریب - ارتفاع متوسط

۹- جلوه نورپردازی تصویر مقابل چه نام دارد؟



۱. اریب
۲. اریب مورب
۳. خرمین ماه
۴. مرکزی

۱۰- هدف اصلی نور تعدیل کننده چیست؟

۱. روشن کردن سایه‌ها
۲. روشن کردن داخل چشم
۳. ایجاد جلوه روی مو
۴. روشن کردن زمینه

۱۱- چگونه می‌توان یک پس زمینه سایه روشن «ملائیم» بدست آورد؟

۱. با استفاده از یک سافت باکس که در جهت مخالف نور اصلی قرار میگیرد.
۲. با استفاده از نور نقطه‌ای و یک کاسه بیوتی دیش بزرگ در فاصله‌ی یک و نیم متری زمینه
۳. با قرار دادن یک چراغ نور پراکنده در فاصله‌ی تقریبی شصت تا نود سانتیمتر از پس زمینه
۴. با استفاده از یک نور اسپات مرکزی و یک سافت باکس که از پشت به صحنه بتابد

۱۲- کدام گروه رنگی، برای جلوه‌های نیمه-ضدنور و رنگمایه‌های روشن و لطیف مناسبند؟

۱. اشباع نشده
۲. مکمل
۳. اشباع شده
۴. متضاد

۱۳- چه زمانی از الگوی نورپردازی با تضاد تیره استفاده می‌کنیم؟

۱. زمانی که بخواهیم احساسات شاد را بیان کنیم
۲. زمانی که بخواهیم حس اعتماد را نشان دهیم
۳. در زمان نورپردازی از کودکان در حال بازی
۴. زمانی که بخواهیم مشغله فکری را نشان دهیم

۱۴- کدام نوع نورپردازی برای صورت‌های خندان کاربرد ندارد؟

۱. کناری
۲. اریب
۳. ارتفاع بلند
۴. حاشیه‌ای

۱۵- در نورپردازی پس زمینه، حداقل فاصله سوژه با پس زمینه‌اش باید چقدر در نظر گرفته شود؟

۱. 2 متر ۲. 4 متر ۳. $5/3$ متر ۴. $1/5$ متر

۱۶- عملکرد نورپردازی مکمل چیست؟

۱. ایجاد سایه‌ای مکمل نورپردازی اصلی روی سوژه
۲. ایجاد بافت مناسب روی سوژه و کاهش عمق
۳. تعدیل کننده و افزودن جلوه‌های خاص به تصویر
۴. بالا بردن کنتراست روی سوژه و ایجاد عمق و بعد

۱۷- نورپردازی مرکزی از سطح تراز و از ارتفاع نسبتاً کوتاه برای هفت هشتم رخ، شباهت به کدام جلوه صورت دارد؟

۱. سه رخ ۲. تمام رخ
۳. نیم رخ ۴. نیم رخ با گردش سر به سمت پایین

۱۸- نورپردازی بدون تعدیل کننده، مرکزی، سطح تراز با دو نور جلوه ساز یکی حاشیه زیر سطح تراز و دیگری پشت سر ارتفاع بلند با پس زمینه ساده و روشن، مناسب کدام سوژه است؟

۱. مردان قوی هیکل ۲. زنان و کودکان ۳. زنان با موی بلند ۴. افراد مسن و پیر

۱۹- جلوه نورپردازی با یک چراغ برای بررسی چه شخصیت‌هایی مناسبتر است؟

۱. شخصیت‌های شکننده ۲. شخصیت‌های لطیف و زنانه
۳. شخصیت‌های قوی ۴. شخصیت‌های ترسو

۲۰- چشم‌ها در چه وضعیتی به بهترین وجه نمایان می‌شوند؟

۱. نیم رخ ۲. سه رخ ۳. تمام رخ ۴. هفت هشتم رخ

نمبر رد سواب	ياسخ صحيح
١	ج
٢	الف
٣	ج
٤	د
٥	ج
٦	ج
٧	ب
٨	ب
٩	ج
١٠	الف
١١	ج
١٢	الف
١٣	د
١٤	ب
١٥	د
١٦	ج
١٧	ب
١٨	ب
١٩	ج
٢٠	ج

۱- در نورپردازی غیر مرکزی منبع نور نسبت به محور عمودی چه زاویه‌ای دارد؟

۱. ۲۰ تا ۲۵ درجه ۲. ۳۰ تا ۴۰ درجه ۳. ۴۵ تا ۵۰ درجه ۴. ۱۰ تا ۱۵ درجه

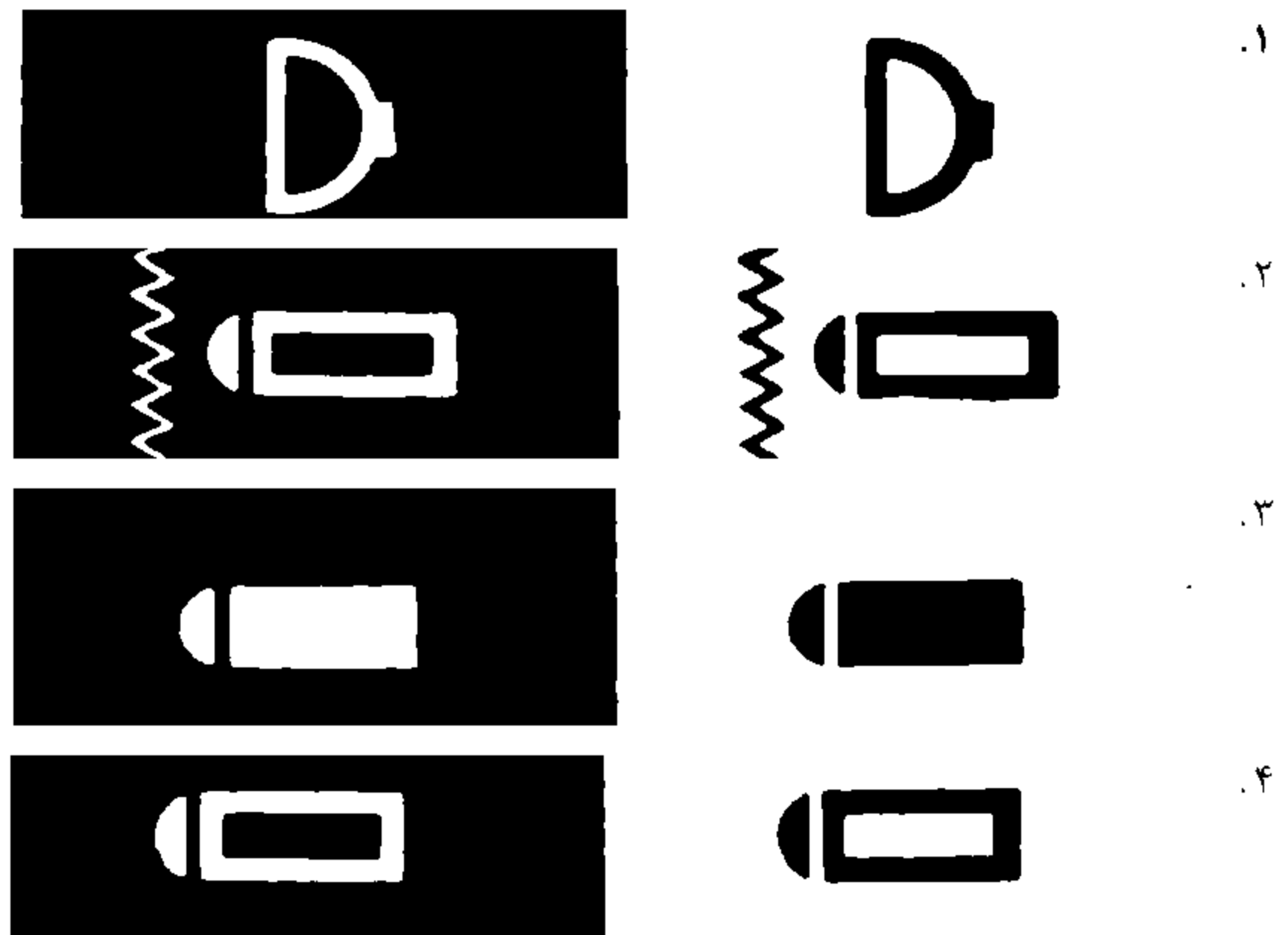
۲- نورپردازی کناری - پشت سر، چگونه حاصل می‌شود؟

۱. با قرار دادن چراغ در محلی با زاویه تقریبی ۲۲۰ درجه از نقطه‌ی مبنا
۲. با قرار دادن چراغ در پشت سوژه با زاویه ۴۰ درجه از نیمرخ سوژه
۳. با قرار دادن چراغ در محلی با زاویه تقریبی ۸۰ درجه از نقطه‌ی مبنا
۴. با قرار دادن چراغ در محلی با زاویه تقریبی ۱۱۵ درجه از نقطه‌ی مبنا

۳- بهترین نتایج در نورپردازی اریب، از کدام صورت حاصل می‌شود؟

۱. صورتی گرد با چشمانی درشت ۲. صورتی مربعی با لبانی پهن
۳. صورتی لاغر و بینی کشیده ۴. صورتی استخوانی با بینی بزرگ

۴- کدام یک از نمادهای زیر نشانه نور متمرکز به عنوان منبع نور بنیادی است؟



۵- کاربرد نورپردازی مرکزی از ارتفاع انتها درجه چیست؟

۱. باعث جدا کردن شانه از زمینه می‌شود. ۲. باعث ایجاد درخشش در چشمها می‌شود.
۳. باعث ایجاد سایه در بالای ابروها می‌شود. ۴. باعث ایجاد درخشندگی بالای موها می‌شود.

۶- ویژگی کدام نورپردازی است که موقعیتی شبیه به نور آفتاب ایجاد می‌کند؟

- ۱. نور اسپات ارتفاع متوسط
- ۲. نور اسپات ارتفاع بلند
- ۳. نور سافت ارتفاع بلند
- ۴. نور سافت ارتفاع تراز

۷- نورپردازی حاشیه‌ای برای تمام رخ، باید توسط چه چراغی انجام شود؟

- ۱. سافت باکس بزرگ
- ۲. بیوتی دیش بزرگ
- ۳. چراغ نورمتمرکز
- ۴. رفلکتور طلایی

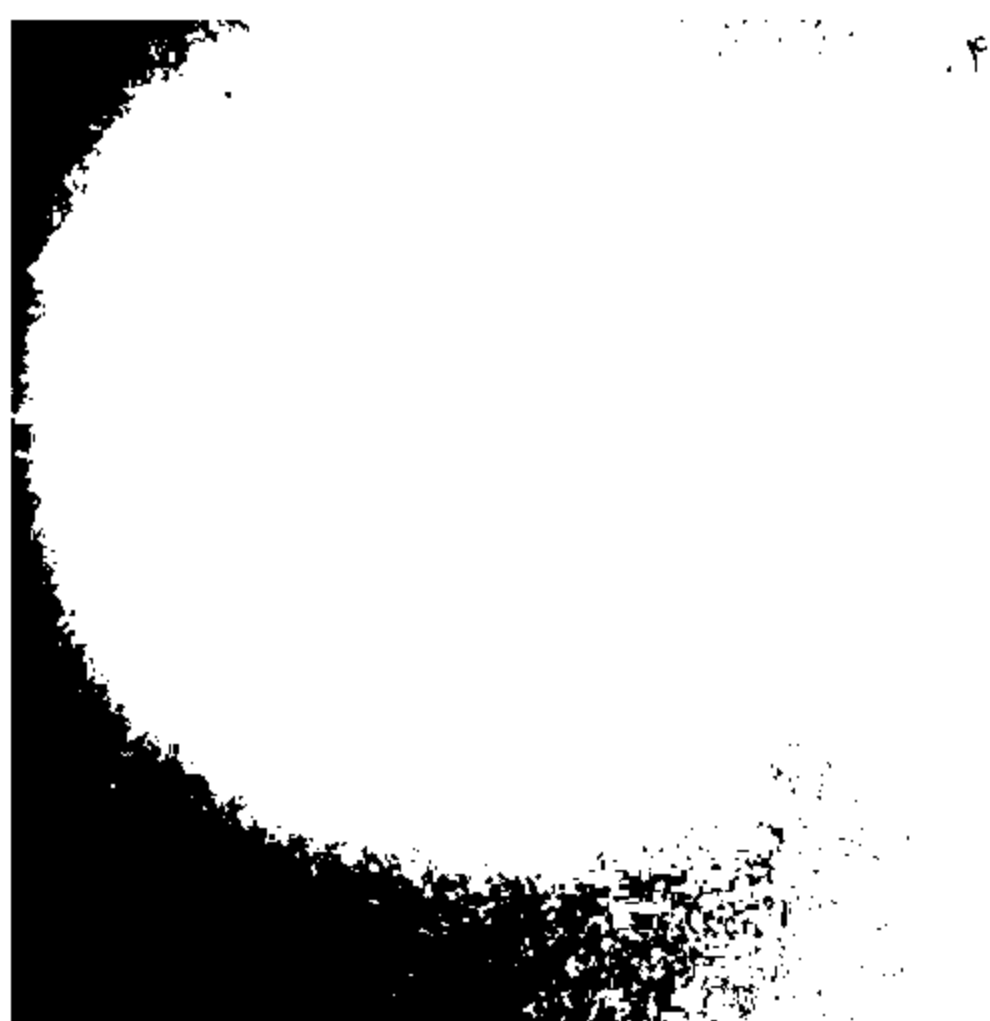
۸- ویژگی کدام نورپردازی است که موقعیتی شبیه به نور آفتاب ایجاد می‌کند؟

- ۱. نور اسپات ارتفاع متوسط
- ۲. نور اسپات ارتفاع بلند
- ۳. نور سافت ارتفاع بلند
- ۴. نور سافت ارتفاع تراز

۹- در نورپردازی پس زمینه، حداقل فاصله سوژه با پس زمینه‌اش باید چقدر در نظر گرفته شود؟

- ۱. ۲ متر
- ۲. ۴ متر
- ۳. ۵/۳ متر
- ۴. ۵/۱ متر

۱۰- کدام تصویر نورپردازی پس زمینه با جلوه‌ی خرمن ماه است؟



۱۱- نورپردازی حاشیه‌ای برای تمام رخ، باید توسط چه چراغی انجام شود؟

۱. سافت باکس بزرگ ۲. بیوتی دیش بزرگ ۳. چراغ نورمتمرکز ۴. رفلکتور طلایی

۱۲- عکس‌هایی که ماهیتاً رنگمایه تیره یا روشن در آن‌ها غالب است، از چه مقیاسی استفاده می‌کنند؟

۱. گستره کامل رنگمایه ۲. تضاد در رنگمایه‌ها
۳. مقیاس مقطعی رنگمایه ۴. تفرق در رنگمایه

۱۳- کدام دسته از رنگ‌ها، جلوه‌ای ملال انگیز دارند؟

۱. رنگ‌های رقیق شده ۲. رنگ‌های اشباع شده ۳. رنگ‌های اصلی ۴. رنگ‌های ثانویه

۱۴- تصویر مقابل چه نوع نورپردازی را نشان می‌دهد؟



۲. نورپردازی غیرمرکزی از طرف نزدیک

۱. نورپردازی اریب طرف نزدیک صورت

۴. نورپردازی جانبی طرف دور صورت

۳. نورپردازی اریب طرف دور صورت

۱۵- نورپردازی بدون تعدیل کننده، مرکزی، سطح تراز با دو نور جلوه ساز یکی حاشیه زیر سطح تراز و دیگری پشت سر ارتفاع بلند با پس زمینه ساده و روشن، مناسب کدام سوژه است؟

۱. مردان قوی هیکل ۲. زنان و کودکان ۳. زنان با موی بلند ۴. افراد مسن و پیر

۱۶- مناسبترین نوع نورپردازی برای صورت‌های تکیده کدام است؟

۱. نور اصلی جانبی - سطح تراز - بدون نور تعدیل کننده - پس زمینه خرم ماده
۲. نور اصلی مرکزی - ارتفاع متوسط - بدون نور تعدیل کننده - پس زمینه ساده
۳. نور اصلی اریب - ارتفاع بلند - دارای نور تعدیل کننده - پس زمینه سایه روشن
۴. نور اصلی روبرو - سطح بلند - بدون نور تعدیل کننده - پس زمینه مشکی ساده

۱۷- کدام گزینه، نورپردازی عکس مقابل را نشان میدهد؟



۱. نور اصلی غیرمرکزی برای طرف دور صورت ارتفاع نسبتا بلند
۲. نور اصلی مرکزی ارتفاع متوسط با نور پرکننده از روبرو
۳. نور اصلی ۴۵ درجه سمت چپ از ارتفاع کاملا تراز صورت
۴. نور اصلی نیمرخ ارتفاع بالاتر از تراز نور پرکننده روبرو

۱۸- جلوه نورپردازی با یک چراغ برای بررسی چه شخصیتهایی مناسبتر است؟

۱. شخصیتهای شکننده
۲. شخصیتهای لطیف و زنانه
۳. شخصیتهای قوی
۴. شخصیتهای ترسو

۱۹- کدام یک روشی کلاسیک برای ایجاد تصویر ضد نور است؟

۱. نورپردازی سوژه از پشت
۲. نورپردازی خود پرده
۳. نورپردازی پرده از پشت
۴. نورپردازی اریب صورت

۲۰- از نورپردازی با ارافاع بلند، برای چه سوژههایی باید اجتناب کرد؟

۱. مردانی که موهای پرپشتی ندارند.
۲. زنانی با شینیونهای حجیم و بزرگ
۳. کودکانی که سر کوچکی دارند.
۴. چهره‌ها و شخصیت‌های سیاسی

پاسخ صحیح

شماره
سوال

الف

۱

د

۲

ج

۳

ج

۴

د

۵

ب

۶

ج

۷

ب

۸

د

۹

د

۱۰

ج

۱۱

الف

۱۲

الف

۱۳

ب

۱۴

ب

۱۵

ب

۱۶

الف

۱۷

د

۱۸

ب

۱۹

الف

۲۰

۱- در نورپردازی مرکزی تابش نور با ارتفاع نسبتاً بلند، چند درجه است؟

۱. 60 درجه ۲. 30 درجه ۳. 45 درجه ۴. 75 درجه

۲- در کدام نوع «نورپردازی»، یک طرف صورت روشن است؛ و قسمت عمده ی طرف دیگر در سایه قرار می گیرد در حالی که مثلثی با رأسی به طرف پایین در میان آن قرار دارد؟

۱. نورپردازی مرکزی ۲. نورپردازی کناری ۳. نورپردازی اریب ۴. نورپردازی حاشیه‌یی

۳- بهترین نتایج در نورپردازی اریب، از کدام صورت حاصل می‌شود؟

۱. لاغر و بینی کشیده ۲. مربعی با لبانی پهن
۳. استخوانی با بینی بزرگ ۴. گرد با چشمانی درشت

۴- کدام نوع نورپردازی جلوه نور آفتاب ایجاد میکند؟

۱. نورپردازی کناری - ارتفاع بلند ۲. نورپردازی مرکزی - ارتفاع نسبتاً بلند
۳. نورپردازی اریب - ارتفاع متوسط ۴. نورپردازی غیرمرکزی - ارتفاع تراز

۵- کدام نوع نورپردازی، جلوه ایی شاخص دارد و هیچ کاری به حجم و بُعد ندارد؟

۱. حاشیه ایی ۲. پشت سر ۳. اریب ۴. کناری

۶- تنها هدف نورپردازی مرکزی از ارتفاع انتها درجه چیست؟

۱. باعث ایجاد درخشش در چشمها شود. ۲. در بالای ابروها ایجاد سایه نماید.
۳. شانه ها را از زمینه جدا نماید. ۴. به بالای موها درخشندگی و جلوه بخشد.

۷- کدام نوع نورپردازی حالت دراماتیک کمتری دارد؟

۱. غیرمرکزی سه چهارم رخ ۲. کناری طرف تعدیل شده
۳. اریب طرف نزدیک ۴. مرکزی طرف دور

۸- زمانی که بخواهیم به جای حجم، بُعد و جزئیات صورت، بر خط پیرامون و شکل کلی سر تأکید کنیم، از چه وضعیتی برای سوژه استفاده می‌کنیم؟

۱. نیم رخ ۲. سه رخ ۳. تمام رخ ۴. هفت هشتم رخ

۹- در نورپردازی پس زمینه، حداقل فاصله سوژه با پس زمینه‌اش باید چقدر در نظر گرفته شود؟

۱. 3/5 متر ۲. چهار متر ۳. 1/5 متر ۴. دو متر

۱۰- پس زمینه ها را جدا از صحنه آرایی های واقع گرایانه در اصل به دو نوع عمده متمایز می کنیم آن دو نوع کدامند ؟

۱. ساده و سایه روشن ۲. شلوغ و رنگی ۳. شلوغ و سایه روشن ۴. ساده و رنگی

۱۱- چگونه میتوان رنگمایه های متفاوتی بر روی پس زمینه سوژه برای عکاسی پرتره ایجاد کرد؟

۱. با کم و زیاد کردن فاصله سوژه از منبع نور مربوط به زمینه

۲. با تعدیل قدرت چراغ و یا تغییر فاصله اش با پس زمینه

۳. با استفاده از ابزارهایی مخصوص مثل کاسه مربوط به پس زمینه

۴. با تغییر کلوین و ولتاژ ورودی نور چراغ مربوط به پس زمینه

۱۲- از سه روشی که رنگ مایه ها ترکیب میشوند کدام گزینه است؟

۱. نور دهی درست ۲. ظهور درست ۳. مقیاس کامل ۴. شدت نور مستقیم

۱۳- کدام نوع نورپردازی برای صورتهای گرد مطلوب نیست؟

۱. حاشیه ایی مضاعف ۲. مرکزی ارتفاع بلند
۳. غیر مرکزی اریب ۴. پشت سر در سطح تراز

۱۴- کدام نورپردازی مناسب عکاسی از شخصیت های اجتماعی و تبلیغاتی است؟

۱. نور اصلی: 45 درجه، سطح نسبتا بالا / تعدیل کننده: 45 درجه

۲. نور اصلی: 15 درجه مضاعف، سطح تراز / بدون تعدیل کننده

۳. نور اصلی: روبرو نقطه ای، سطح بالاتر از تراز / تعدیل کننده: مرکزی

۴. نور اصلی: حاشیه ای مضاعف، سطح تراز / تعدیل کننده: مرکزی

۱۵- کدام « پس زمینه » بیشترین سادگی را به تصویر می بخشد؟

۱. سفید روشن ۲. سیاه ۳. خرمن ماه ۴. خاکستری

۱۶- برای ایجاد جلوه ای لطیفتر برای افزودن به جذابیت زنانه رنگمایه های موجود در کادر چگونه باید انتخاب شوند؟

۱. تضاد رنگمایه ها باید کمتر انتخاب شود.
۲. تضاد رنگمایه باید معادل با نور باشد.
۳. تضاد رنگمایه ها باید زیاد انتخاب شود.
۴. تضاد رنگمایه باید در حد متوسط بماند.

۱۷- از هر گونه نورپردازی از ارتفاع بلند در مورد چه افرادی باید خودداری کرد؟

۱. مردانی که موهای پرپشتی ندارند ۲. کودکانی ریزاندام با موهایی به رنگ روشن
۳. خانمهایی با موهای بلند و بسیار مجعد ۴. مردان ورزشکار و هیکلی با شانه های پهن

۱۸- برای اینکه بتوانیم «چانه» را در یک عکس تمام رخ به طور رضایت بخشی نشان دهیم؛ نور باید از چه ارتفاعی بتابد؟

۱. نسبتا کوتاه یا ارتفاعی بلندتر از آن
۲. متوسط رو به پایین یا دیفیوزر
۳. معادل یا پایینتر از سطح پیشانی
۴. 45 درجه بالاتر از سطح بینی

۱۹- اگر بخواهیم خط مشخص پیرامون صورت را مورد تاکید قرار دهیم کدام وضعیت و زاویه دید مناسبتر است؟

۱. هفت هشتم رخ
۲. تمام رخ
۳. سه چهارم رخ
۴. کاملا نیمرخ

۲۰- کدام گزینه بیانگر هدف عکاسی از «تکچهره» می باشد؟

۱. امکان شهرت چهره افراد
۲. تصویر کردن چهره‌ای زیباتر از سوژه
۳. ارائه شباهت و تیپ
۴. تغییر چهره در جهت مثبت یا منفی

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	الف
۲	ج
۳	الف
۴	الف
۵	ب
۶	د
۷	ج
۸	الف
۹	ج
۱۰	الف
۱۱	ب
۱۲	ج
۱۳	الف
۱۴	د
۱۵	ب
۱۶	الف
۱۷	الف
۱۸	الف
۱۹	ج
۲۰	ج

۱- با حرکت دادن منبع نور با کدام موقعیت، می توان انواع متعدد « مواضع جانبی » را بدست آورد؟

۱. عمودی ۲. افقی ۳. مورب 30 درجه ۴. مورب 60 درجه

۲- اگر چراغ را زیر سطح تراز قرار دهیم، کدام نوع نورپردازی حاصل می شود که اغلب جلوه ایی دراماتیک دارد؟

۱. کناری ۲. غیر مرکزی ۳. تحتانی ۴. حاشیه ایی

۳- در کدام نوع « نورپردازی »، یک طرف صورت روشن است؛ و قسمت عمده ی طرف دیگر در سایه قرار می گیرد در حالی که مثلثی با رأسی به طرف پایین در میان آن قرار دارد؟

۱. اریب ۲. مرکزی ۳. غیر مرکزی ۴. پشت سر

۴- کدام نوع نورپردازی ، جلوه ایی شاخص دارد و هیچ کاری به حجم و بُعد ندارد؟

۱. اریب ۲. کناری ۳. حاشیه ایی ۴. پشت سر

۵- در نورپردازی کناری، کدام نوع « ارتفاع » بینی را به حالتی زشت، برجسته می کند و الگوی کلی سایه حالتی خشن دارد؟

۱. بلند ۲. پایین ۳. متوسط ۴. سطح تراز

۶- وضعیت هفت هشتم رخ، از طریق ارتفاعات متوسط و نسبتاً بلند چراغ، در کدام نوع نورپردازی حاصل می شود؟

۱. کناری ۲. مرکزی ۳. حاشیه ایی ۴. پشت سر

۷- کدام نوع نورپردازی را نباید برای چهره های خندان به کار برد؟

۱. مرکزی ۲. غیر مرکزی ۳. اریب ۴. کناری

۸- کدام وضعیت چهره، برای نشان دادن خط پیرامون و شکل کلی سر انتخاب می شود؟

۱. تمام رخ ۲. سه رخ

۳. سه رخ مورب ۴. نیمرخ

۹- کدام مورد بیانگر هدف «نور تعدیل کننده» است؟

۱. کاهش جلوه های پس زمینه ۲. روشن کردن سایه ها
۳. افزودن جلوه های خاص در چهره ۴. ایجاد ضد نور و نیمه ضد نور

۱۰- کدام گزینه با روشهای ترکیب رنگمایه ها، تفاوت دارد؟

۱. با ایجاد کیفیت نوری ۲. با ایجاد تضاد در رنگمایه ها
۳. با استفاده از مقیاس کامل ۴. با استفاده از فقط یک مقیاس مقطعی

۱۱- سایه ها از رنگمایه ی میان اعداد 5 تا 7، در کدام مقطع از خاکستری قرار دارد؟

۱. بالا مقطع ۲. میان مقطع ۳. پایین مقطع ۴. صفر مقطع

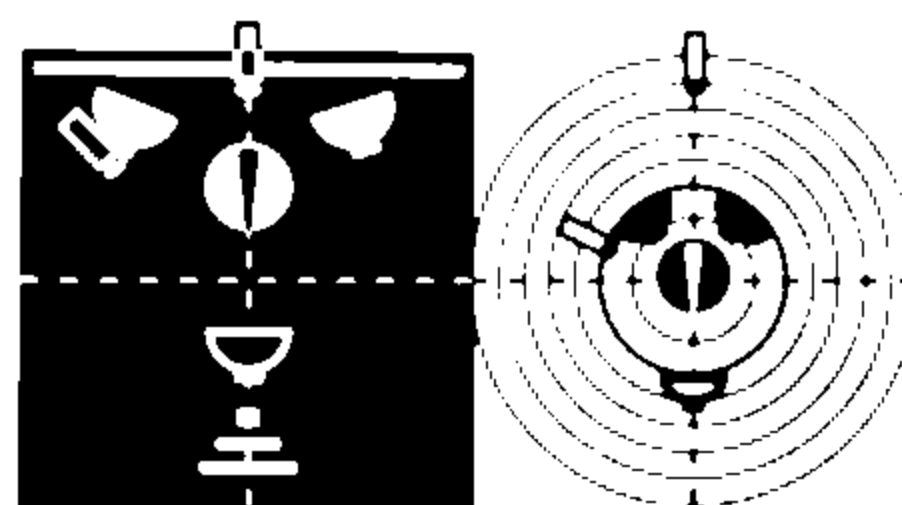
۱۲- مقیاس خاکستری «پایین مقطع»، تداعی کننده ی کدام مورد هستند؟

۱. شادابی ۲. دلتنگی ۳. خشونت ۴. جوانی

۱۳- کدام گروه از رنگها، برای نشان دادن قدرت، حرکت، و گرایش مثبت به زندگی بسیار مناسبند؟

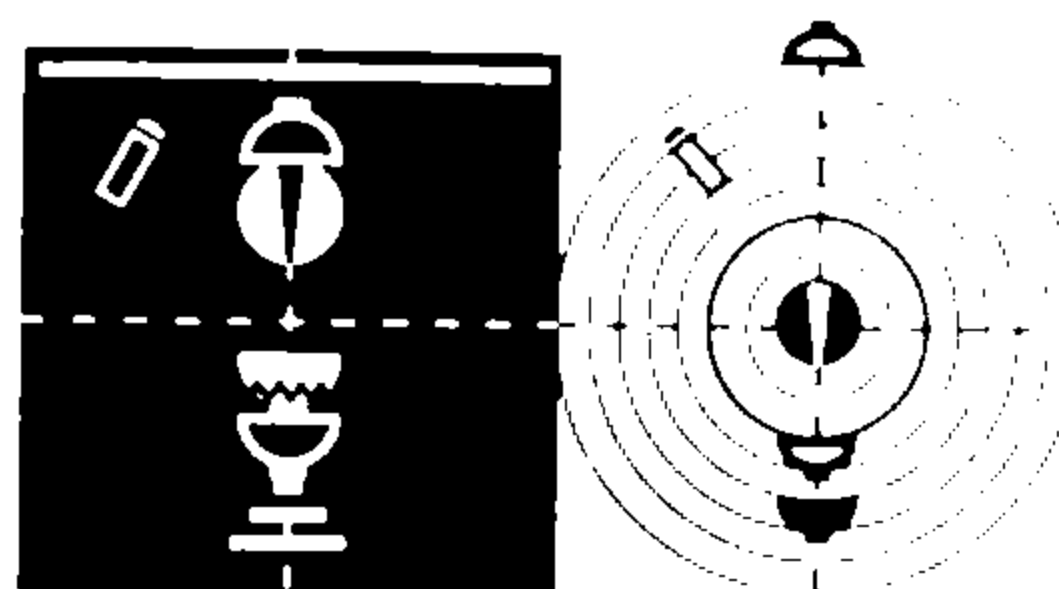
۱. رقیق شده ۲. تجزیه شده ۳. اشباع شده ۴. همزمان شده

۱۴- عکاسی طبق طرح مقابل، برای کدام مورد مناسب است؟



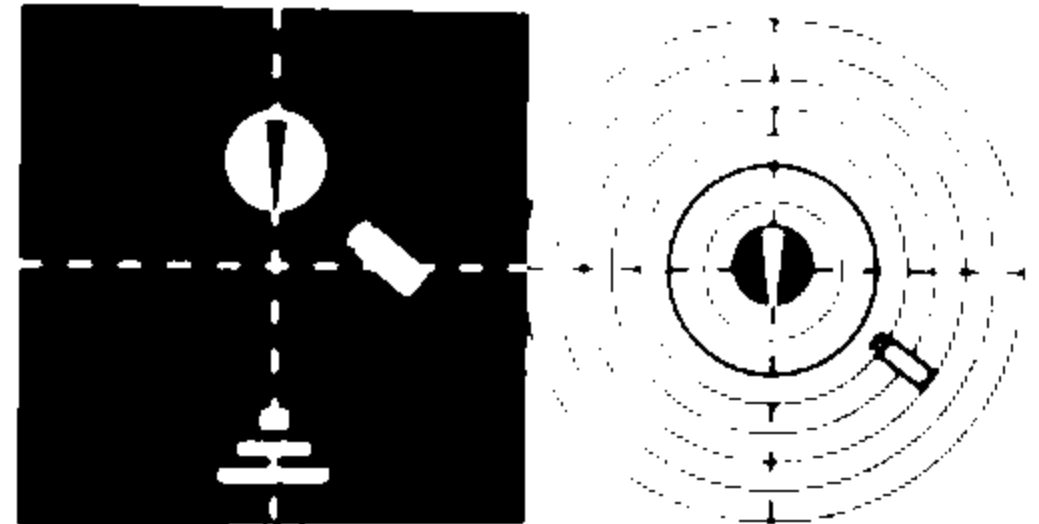
۱. کتابهای تصویرگران ۲. جلوه های تئاتری
۳. تکچهره کودکان ۴. تبلیغاتی

۱۵- کدام گزینه در مورد «پس زمینه» ی تصویر مقابل، صحیح است؟



۱. عمودی با سایه روشن متضاد ۲. با رنگمایه های گسترده
۳. جلوه ی پرتو مورب ۴. ساده، سیاه

۱۶- کدام گزینه در مورد « نور اصلی»، در تصویر مقابل صحیح است؟

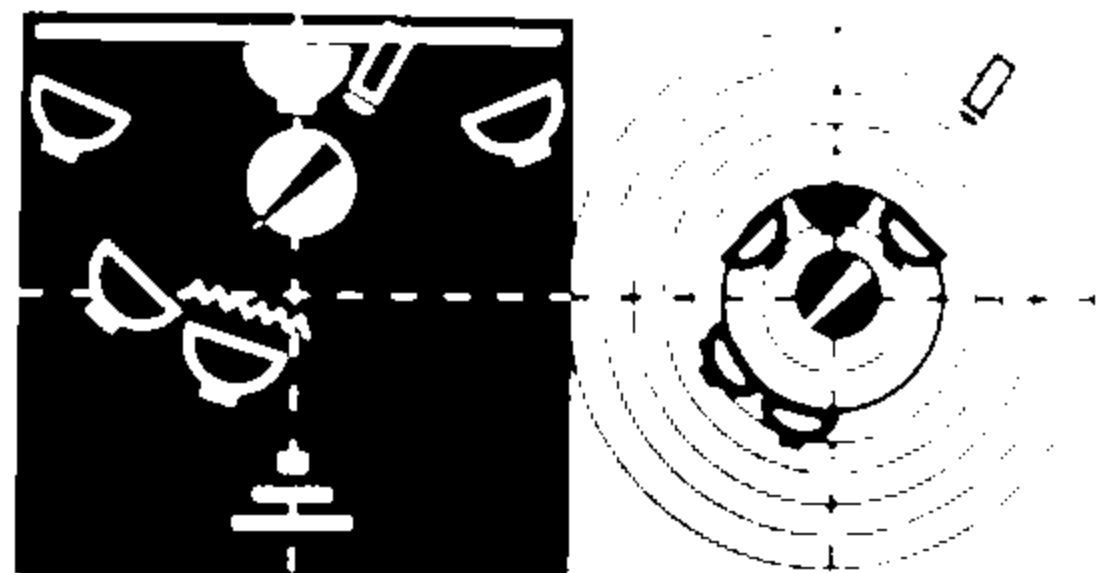


۱. اریب 30 درجه تعدیل شده
۲. غیر مرکزی ارتفاع بلند
۳. کناری برای طرف دور صورت
۴. کناری با ارتفاع نسبتاً کوتاه

۱۷- جلوه ی عمده ی نور اصلی صورت، اگر با پس زمینه ی خاکستری یا روشن ترکیب شود، حال و هوای نورپردازی در کدام فضا را به وجود می آورد؟

۱. فضای باز
۲. فضای آتلیه
۳. فضای اتاق کوچک
۴. فضای تئاتری

۱۸- کدام گزینه بیانگر وضعیت « نور تعدیل کننده » در تصویر مقابل است؟



۱. ندارد
۲. پخش شده ی مرکزی
۳. غیر مرکزی
۴. کناری

۱۹- مناسبترین وضعیت برای باریک نشان دادن « پیشانی» کدام مورد است؟

۱. تمام رخ
۲. نما از بالا
۳. نیم رخ
۴. نما از پایین

۲۰- کدام نوع نورپردازی برای صورتهای گرد مطلوب نیست؟

۱. مرکزی ارتفاع بلند
۲. غیر مرکزی اریب
۳. پشت سر در سطح تراز
۴. حاشیه ایی مضاعف

نمبر سوال	ياسخ صحيح
١	ب
٢	ج
٣	الف
٤	د
٥	الف
٦	ب
٧	ج
٨	د
٩	ب
١٠	الف
١١	الف
١٢	ب
١٣	ج
١٤	د
١٥	ج
١٦	الف
١٧	الف
١٨	ج
١٩	ج
٢٠	د

۱- در نورپردازی مرکزی تابش نور با ارتفاع نسبتاً بلند، چند درجه است؟

۱. 30 درجه ۲. 45 درجه ۳. 60 درجه ۴. 75 درجه

۲- بهترین نتایج در نورپردازی اریب، از کدام صورت حاصل می‌شود؟

۱. گرد با چشمانی درشت ۲. مربعی با لبانی پهن
۳. لاغر و بینی کشیده ۴. استخوانی با بینی بزرگ

۳- کدام «پس زمینه» بیشترین سادگی را به تصویر می‌بخشد؟

۱. خرمن ماه ۲. سفید روشن ۳. خاکستری ۴. سیاه

۴- تنها هدف نورپردازی مرکزی از ارتفاع انتها درجه چیست؟

۱. شانه‌ها را از زمینه جدا نماید.
۲. باعث ایجاد درخشش در چشمها شود.
۳. در بالای ابروها ایجاد سایه نماید.
۴. به بالای موها درخشندگی و جلوه بخشد.

۵- جلوه نورپردازی با یک چراغ برای بررسی چه شخصیتهایی مناسبتر است؟

۱. شکننده ۲. لطیف و زنانه ۳. قوی ۴. ترسو

۶- نورپردازی حاشیه‌ای برای تمام رخ، باید توسط چه چراغی انجام شود؟

۱. سافت باکس بزرگ ۲. بیوتی دیش بزرگ ۳. چراغ نورمتمرکز ۴. رفلکتور طلایی

۷- کدام نوع نورپردازی حالت دراماتیک کمتری دارد؟

۱. مرکزی طرف دور ۲. اریب طرف نزدیک
۳. غیرمرکزی سه چهارم رخ ۴. کناری طرف تعدیل شده

۸- زمانی که بخواهیم به جای حجم، بُعد و جزئیات صورت، بر خط پیرامون و شکل کلی سر تأکید کنیم، از چه وضعیتی برای سوژه استفاده می‌کنیم؟

۱. تمام رخ ۲. سه رخ ۳. هفت هشتم رخ ۴. نیمرخ

۹- برای اینکه بتوانیم «چانه» را در یک عکس تمام رخ به طور رضایت بخشی نشان دهیم؛ نور باید از چه ارتفاعی بتابد؟

۱. متوسط رو به پایین یا دیفیوزر ۲. نسبتاً کوتاه یا ارتفاعی بلندتر از آن
۳. 45 درجه بالاتر از سطح بینی ۴. معادل یا پایینتر از سطح پیشانی

۱۰- در نورپردازی پس زمینه، حداقل فاصله سوژه با پس زمینه‌اش باید چقدر در نظر گرفته شود؟

۱. 2 متر ۲. 4 متر ۳. 3/5 متر ۴. 1/5 متر

۱۱- کدام گزینه بیانگر هدف عکاسی از «تکچهره» می باشد؟

۱. ارائه شباهت و تیپ ۲. تصویر کردن چهره‌ای زیباتر از سوژه
۳. امکان شهرت چهره افراد ۴. تغییر چهره در جهت مثبت یا منفی

۱۲- هدف اصلی نور تعدیل کننده چیست؟

۱. روشن کردن سایه‌ها ۲. ایجاد جلوه روی مو
۳. روشن کردن داخل چشم ۴. روشن کردن زمینه

۱۳- برای ایجاد جلوه ای لطیفتر برای افزودن به جذابیت زنانه رنگمایه‌های موجود در کادر چگونه باید انتخاب شوند؟

۱. تضاد رنگمایه ها باید زیاد انتخاب شود. ۲. تضاد رنگمایه باید معادل با نور باشد.
۳. تضاد رنگمایه ها باید کمتر انتخاب شود. ۴. تضاد رنگمایه باید در حد متوسط بماند.

۱۴- برای اجتناب از بازتابهای عینک، مناسبترین نورپردازی، کدام ارتفاع می باشد؟

۱. بالای 80 درجه ۲. بالای 45 درجه ۳. پایین تر از 30 درجه ۴. 35 درجه

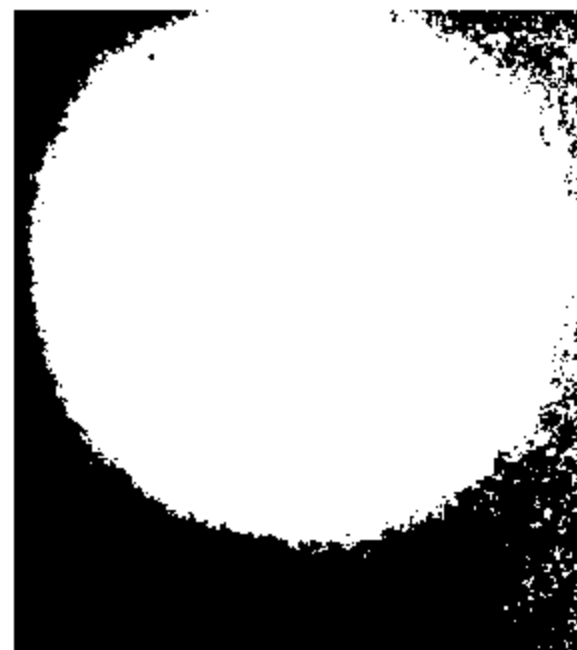
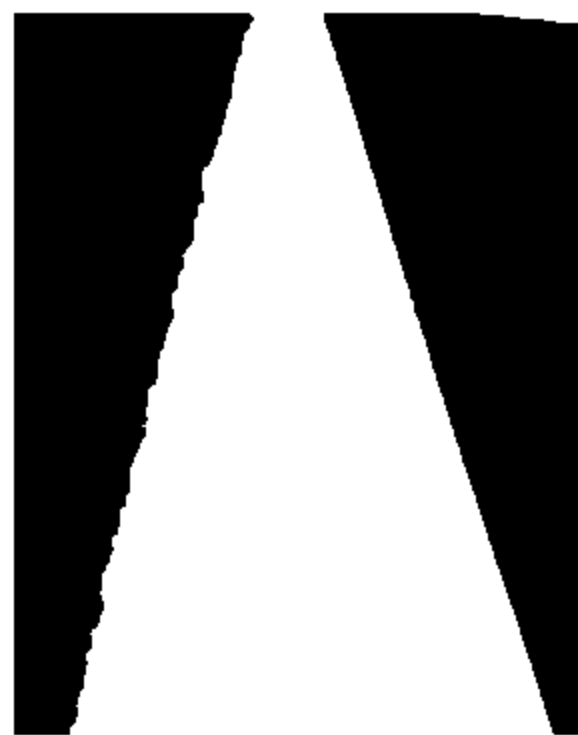
۱۵- کدام نورپردازی مناسب عکاسی از شخصیت‌های اجتماعی و تبلیغاتی است؟

۱. نور اصلی: روبرو نقطه‌ای، سطح بالاتر از تراز / تعدیل کننده: مرکزی
۲. نور اصلی: حاشیه‌ای مضاعف، سطح تراز / تعدیل کننده: مرکزی
۳. نور اصلی: 45 درجه، سطح نسبتاً بالا / تعدیل کننده: 45 درجه
۴. نور اصلی: 15 درجه مضاعف، سطح تراز / بدون تعدیل کننده

۱۶- نورپردازی کناری - پشت سر، چگونه حاصل می‌شود؟

۱. با قرار دادن چراغ در محلی با زاویه تقریبی 220 درجه از نقطه‌ی مبنا
۲. با قرار دادن چراغ در پشت سوژه با زاویه 40 درجه از نیمرخ سوژه
۳. با قرار دادن چراغ در محلی با زاویه تقریبی 80 درجه از نقطه‌ی مبنا
۴. با قرار دادن چراغ در محلی با زاویه تقریبی 115 درجه از نقطه‌ی مبنا

۱۷- کدام تصویر، نورپردازی پس زمینه با جلوه‌ی خرمن ماه است؟



۱۸- کدام گزینه، نورپردازی عکس مقابل را نشان می‌دهد؟



۱. نور اصلی: غیرمرکزی برای طرف دور صورت، ارتفاع نسبتاً بلند

۲. نور اصلی: مرکزی ارتفاع متوسط، با نور پرکننده از روبرو

۳. نور اصلی: 45 درجه سمت چپ از ارتفاع کاملاً تراز صورت

۴. نور اصلی: نیمرخ ارتفاع بالاتر از تراز نور پرکننده روبرو

۱۹- نورپردازی موجود در شکل مقابل، ناشی از کدام وضعیت است؟



۱- نورپردازی مرکزی برای وضعیت نیمرخ

۳- نورپردازی رمبراندی با نور سافت باکس

۲- نورپردازی غیرمرکزی ارتفاع پایینتر از تراز

۴- نورپردازی غیرمرکزی برای وضعیت نیمرخ

۲۰- کدام تصویر نورپردازی مرکزی نسبتاً بلند را نشان می‌دهد؟



۱



۲



۳



۴

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ج
۲	ج
۳	د
۴	د
۵	ج
۶	ج
۷	ب
۸	د
۹	ب
۱۰	د
۱۱	الف
۱۲	الف
۱۳	ج
۱۴	ب
۱۵	ب
۱۶	د
۱۷	د
۱۸	الف
۱۹	د
۲۰	الف

۱- برای مدل عینک، چگونه میتوان از بازتاب های ناخوشایند جلوگیری کرد؟

۱. نورپردازی بالای ۴۵ درجه
۲. نورپردازی مستقیم
۳. نورپردازی پایین تر از ۴۵ درجه
۴. نورپردازی اریب

۲- چه اصطلاحی بیانگر وضعیت های مختلفی است که، سر به خود میگیرد؟

۱. سه چهارم رخ
۲. تمام رخ
۳. هفت هشتم رخ
۴. نیمرخ

۳- پسزمینه ها را جدا از صحنه آرایی های واقع گرایانه در اصل به دو نوع عمده متمایز می کنیم آن دو نوع کدامند ؟

۱. ساده و رنگی
۲. شلوغ و رنگی
۳. ساده و سایه روشن
۴. شلوغ و سایه روشن

۴- در کدام نوع از نور پردازی، پسزمینه سایه روشن تغییر رنگنمای خاکستری از داخل به خارج است؟

۱. پس زمینه های افقی
۲. پس زمینه های مورب
۳. ساده و سایه روشن
۴. شلوغ و سایه روشن

۵- دو عملکرد یک نور تعدیل کننده و افزودن جلوه های خاص به تصویر از کدام نوع نور پردازی است؟

۱. نورپردازی مکمل
۲. نورپردازی بنیادی
۳. نور پردازی جلوه ساز
۴. نور پردازی مرکزی

۶- این نوع نور پردازی هرگز نباید الگو را از بین ببرد و یا با ایده های اساسی نور بنیادی ضدیت کند؟

۱. نورپردازی پس زمینه
۲. نورپردازی کناری
۳. نور پردازی اریب
۴. نور پردازی جلوه ساز

۷- کدام مورد از عوامل نمود رنگمایه نیست؟

۱. کمیت نوری که توسط منبع نور منتشر میشود.
۲. نور دهی درست
۳. نور مدل عکاسی
۴. ظهور درست

۸- از سه روشی که رنگ مایه ها ترکیب میشوند کدام گزینه است؟

۱. مقیاس کامل
۲. ظهور درست
۳. نور دهی درست
۴. شدت نور مستقیم

۹- اگر بخواهیم یک شخصیت قوی را به شکلی دراماتیک نشان دهیم، از چه الگویی استفاده میکنیم؟

۱. الگویی با تضاد روشن
۲. الگویی با تضاد تیره
۳. الگویی با مقیاس خاکستری
۴. الگویی با مقیاس مقطعی

۱۰- استفاده از کدام نوع نور پردازی باعث میشود که موها به بهترین وجه نمایان شود؟

۱. نورپردازی نسبتاً ملایم از ارتفاع منتها درجه
۲. نورپردازی نسبتاً شدید از ارتفاع منتها درجه
۳. نورپردازی افقی با ارتفاع کم
۴. نورپردازی کناری با ارتفاع متوسط

۱۱- برای نشان دادن پیشانی باریک چه وضعیتی را باید برای مدل انتخاب کرد؟

۱. نیمرخ یا سه چهارم رخ
۲. تمام رخ
۳. هفت هشتم رخ
۴. سه رخ

۱۲- هنگامی که رنگمایه های دو انتهای مقیاس خاکستری را به کارگیریم و رنگ مایه های میانی را حذف کنیم چه چیزی حاصل میشود؟

۱. مقیاس مقطعی
۲. تضاد رنگمایه ها
۳. مقیاس کامل
۴. نورپردازی جلوه ساز

۱۳- اگر تیغه بینی به یک طرف صورت کج شده باشد و بخواهیم مدل را در وضعیت تمام رخ یا هفت هشتم رخ نشان دهیم بهتر است از چه نور پردازی استفاده کنیم؟

۱. نورپردازی مستقیم
۲. نورپردازی اریب
۳. نورپردازی مرکزی
۴. نورپردازی حاشیه ای

۱۴- برای اینکه بتوانیم چانه را در یک عکس تمام رخ به طور رضایت بخشی نشان دهیم نور باید چگونه تابیده شود؟

۱. ارتفاع نسبتاً بلند یا ارتفاعی کوتاه تر از آن
۲. ارتفاعی نسبتاً بلند و به صورت مورب
۳. نورپردازی مستقیم
۴. ارتفاع نسبتاً کوتاه یا ارتفاعی بلندتر از آن

۱۵- اگر بخواهیم خط مشخص پیرامون صورت را مورد تاکید قرار دهیم مناسب ترین زاویه دید کدام است؟

۱. سه چهارم رخ
۲. تمام رخ
۳. نیمرخ
۴. هفت هشتم رخ

۱۶- کدام گزینه ها در مورد شباهت عاطفی صحیح نیست؟

۱. چهره های گوشتالو و صورتی رنگ به آدمهای خیر اندیش ربط میدهیم.
۲. آدم های پیشانی بلند را به آدم های روشنفکر ربط میدهیم.
۳. چهره های خوش آب و رنگ و عضلانی را به کسانی که در فضای باز کار میکنند.
۴. چهره های روشن را به آدم های عصبانی ربط میدهیم.

۱۷- چه جلوه ای در نورپردازی مرکزی با زاویه ۹۰ درجه، در صورت ایجاد می شود؟

۱. پلک ها روشن می شود.
۲. ابروها دارای سایه می شوند.
۳. موها روشن می شود.
۴. صورت روشن می شود.

۱۸- نمایان ساختن خط آرواره به مقدار زیاد و حجم و بعد بهتر بخشیدن به سطح جلوی صورت از مزایای کدام نوع نور پردازی است؟

۱. ارتفاع متوسط ۲. ارتفاع مورب ۳. ارتفاع بلند ۴. ارتفاع کوتاه

۱۹- بهترین کاربرد کدام نور پردازی از ارتفاع بلند است (در این حال خط پیرامون مناسب و یکدستی درست در امتداد پشت سر تا شانه ها ایجاد می شود)؟

۱. نور بلند از پشت سر ۲. نور بلند حاشیه ای
۳. نورپردازی مرکزی ۴. نورپردازی کناری

۲۰- اگر چراغ را به طور مورب بالا ببریم و در زاویه ی ۴۵ درجه و ارتفاع متوسط، حد واسط بین نور پردازی غیر مرکزی و کناری قرار دهیم چه نوع نور پردازی حاصل می آید؟

۱. نور پردازی غیر مرکزی ۲. نور پردازی اریب
۳. نور پردازی مرکزی ۴. نور پردازی غیر کناری

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	الف
۲	الف
۳	ج
۴	د
۵	الف
۶	د
۷	ج
۸	الف
۹	ب
۱۰	الف
۱۱	الف
۱۲	ب
۱۳	ج
۱۴	د
۱۵	الف
۱۶	د
۱۷	ج
۱۸	الف
۱۹	الف
۲۰	ب

۱ - اگر بخواهیم خط مشخص پیرامون صورت را مورد تاکید قرار دهیم کدام وضعیت و زاویه دید مناسبتر است؟

۱. کاملاً نیمرخ ۲. سه چهارم رخ ۳. تمام رخ ۴. هفت هشتم رخ

۲ - در زمان نورپردازی برای ارتفاع متوسط و ارتفاع بلند نور باید در چه زاویه ای قرار بگیرد؟

۱. 30 درجه - 90 درجه ۲. 45 درجه - 75 درجه
۳. 75 درجه - 90 درجه ۴. 45 درجه - 90 درجه

۳ - در تقسیم بندی کلی مقیاس خاکستری، مقیاس میان مقطع شامل چه رنگمایه هایی است؟

۱. رنگمایه 1 تا 4 ۲. رنگمایه 5 تا 7 ۳. رنگمایه 3 تا 5 ۴. رنگمایه 2 تا 6

۴ - در کدام نوع از نورپردازی، مثلث واضحی از نور در یک طرف صورت ایجاد میشود؟

۱. نورپردازی مرکزی ۲. نورپردازی اریب ۳. نورپردازی غیر مرکزی ۴. نورپردازی جانبی

۵ - در نورپردازی کناری، کدام ارتفاع مناسبترین نور را ایجاد میکند؟

۱. تحتانی ۲. تراز ۳. متوسط ۴. بلند

۶ - برای جلوگیری از ایجاد هرگونه سایه در صورت باید از کدام نورپردازی استفاده کرد؟

۱. نورپردازی میانی ۲. نورپردازی اریب ۳. نورپردازی جانبی ۴. نورپردازی مرکزی

۷ - کدام نوع نورپردازی جلوه نور آفتاب ایجاد میکند؟

۱. نورپردازی مرکزی - ارتفاع نسبتاً بلند ۲. نورپردازی اریب - ارتفاع متوسط
۳. نورپردازی کناری - ارتفاع بلند ۴. نورپردازی غیرمرکزی - ارتفاع تراز

۸ - در کدام عکاس پرتره، حالت صورت، باعث ایجاد توهم تماس مستقیم با بیننده میشود؟

۱. نیمرخ ۲. سه رخ ۳. تمام رخ ۴. هفت هشتم رخ

۹ - کدام نور، رایجترین نور تعدیل کننده برای تکچهره های تمام رخ - سه چهارم رخ و یا هفت هشتم رخ است؟

۱. نورپردازی مرکزی و غیرمرکزی از سطح تراز با نور سافت
۲. نورپردازی جانبی یا کناری از سطح تراز یا بلند با نور سافت
۳. نورپردازی جانبی پشت از سطح نسبتاً بلند با نور متمرکز
۴. نورپردازی اریب یا 45 درجه از سطح متوسط با نور سافت

۱۰ - نورپردازی حاشیه ای برای تمام رخ باید با چه منبع نوری انجام شود و نورپردازی مکمل دارای چند عملکرد می باشد؟

۱. چراغ نور پخش - چهار عملکرد
۲. چراغ نور با اسنوت - دو عملکرد
۳. چراغ نور متمرکز - دو عملکرد
۴. سافت بیوتی دیش - چهار عملکرد

۱۱ - در نورپردازی کناری - پشت سر، برای طرف نزدیک سه چهارم رخ، فقط از چه ارتفاعی میتوان استفاده کرد؟

۱. تحتانی
۲. نسبتا بلند
۳. طراز
۴. متوسط

۱۲ - چگونه میتوان رنگمایه های متفاوتی بر روی پس زمینه سوژه برای عکاسی پرتره ایجاد کرد؟

۱. با کم و زیاد کردن فاصله سوژه از منبع نور مربوط به زمینه
۲. با تغییر کلوین و ولتاژ ورودی نور چراغ مربوط به پس زمینه
۳. با استفاده از ابزارهایی مخصوص مثل کاسه مربوط به پس زمینه
۴. با تعدیل قدرت چراغ و یا تغییر فاصله اش با پس زمینه

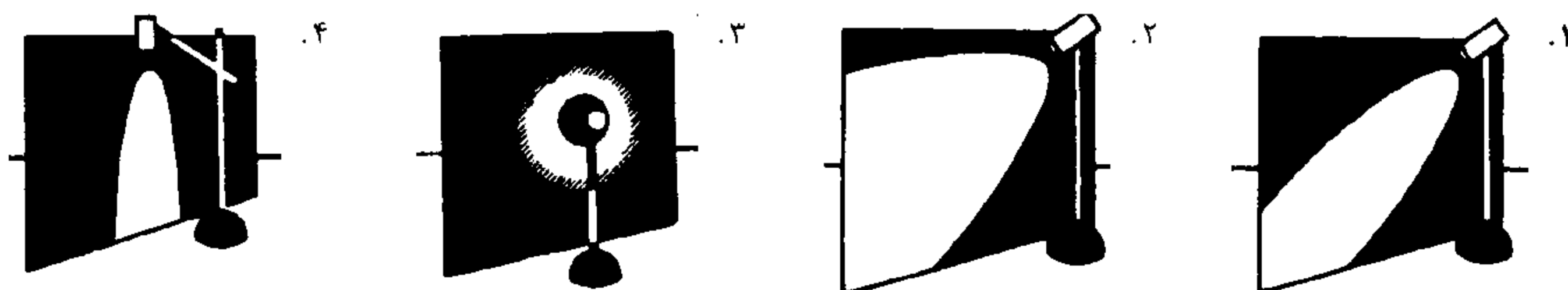
۱۳ - کدام حالت، مناسبترین نورپردازی برای نیمرخ است؟

۱. نورپردازی جانبی با ارتفاع نسبتا بلند
۲. نورپردازی اریب برای طرف دور نیمرخ
۳. نورپردازی مرکزی با ارتفاع تراز نور
۴. نورپردازی جانبی پشت با ارتفاع تراز

۱۴ - از هر گونه نورپردازی از ارتفاع بلند در مورد چه افرادی باید خودداری کرد؟

۱. خانمهایی با موهای بلند و بسیارمجدد
۲. مردان ورزشکار و هیكلی با شانه های پهن
۳. کودکانی ریزاندام با موهایی به رنگ روشن
۴. مردانی که موهای پرپشتی ندارند

۱۵ - کدام نور، جلوه خرمن ماه ایجاد کرده است؟



۱۶ - در تصویر مقابل ارتفاع منبع نور در کدام حالت بوده است؟



۴. طراز

۳. متوسط

۲. نسبتا بلند

۱. بلند

۱۷ - در تصویر مقابل از چند منبع نور استفاده شده و ارتفاع نور اصلی کدام است؟



۲. یک منبع - نسبتا بلند

۱. دو منبع - طراز

۴. سه منبع - ارتفاع بلند

۳. دو منبع - ارتفاع طراز

۱۸ - نورپردازی در تصویر مقابل از کدام نوع است و ارتفاع منبع نور اصلی چقدر است؟



۲. مرکزی - ارتفاع نسبتا بلند

۱. غیر مرکزی - ارتفاع متوسط

۴. اریب - ارتفاع تراز

۳. جانبی - ارتفاع تحتانی

۱۹- در تصویر روبرو، محل و ارتفاع نور اصلی کدام است؟



۱. کنار یا جانبی - ارتفاع نسبتاً بلند

۳. نور کناری یا جانبی - ارتفاع تراز

۲. نور اریب 45 درجه - ارتفاع متوسط

۴. کنار و پشت سر - ارتفاع تراز

۲۰- تصویر مقابل چه نوع نورپردازی را نشان میدهد؟



۱. نورپردازی کناری - ارتفاع بلند

۳. نورپردازی کناری - ارتفاع طراز

۲. نورپردازی اریب - ارتفاع متوسط

۴. نورپردازی اریب - ارتفاع طراز

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ب
۲	ب
۳	ج
۴	ب
۵	ب
۶	د
۷	ج
۸	ج
۹	الف
۱۰	ج
۱۱	ب
۱۲	د
۱۳	ب
۱۴	د
۱۵	ج
۱۶	ب
۱۷	ب
۱۸	الف
۱۹	د
۲۰	الف

۱- چشمها در چه وضعیتی به بهترین وجه نمایان میشوند؟

۱. نیمرخ ۲. سه رخ ۳. تمام رخ ۴. هفت هشتم رخ

۲- در نورپردازی غیر مرکزی منبع نور نسبت به محور عمودی چه زاویه ای دارد؟

۱. 20 تا 25 درجه ۲. 30 تا 40 درجه ۳. 45 تا 50 درجه ۴. 10 تا 15 درجه

۳- بهترین نتایج در نورپردازی اریب، از کدام صورت حاصل میشود؟

۱. صورتی گرد با چشمانی درشت ۲. صورتی مربعی با لبانی پهن
۳. صورتی لاغر و بینی کشیده ۴. صورتی استخوانی با بینی بزرگ

۴- کاربرد نورپردازی مرکزی از ارتفاع منتها درجه چیست؟

۱. باعث جدا کردن شانه از زمینه میشود. ۲. باعث ایجاد درخشش در چشمها میشود.
۳. باعث ایجاد سایه در بالای ابروها میشود. ۴. باعث ایجاد درخشندگی بالای موها میشود.

۵- نورپردازی حاشیه ای برای تمام رخ، باید توسط چه چراغی انجام شود؟

۱. سافت باکس بزرگ ۲. بیوتی دیش بزرگ ۳. چراغ نورمتمرکز ۴. رفلکتور طلایی

۶- ارتفاع مناسب نورپردازی از پشت سر، برای زن و مرد به ترتیب کدام است؟

۱. پایینتر از تراز - تراز ۲. بلند - سطح تراز
۳. سطح تراز - خیلی بلند ۴. سطح تراز - بلند

۷- ویژگی کدام نورپردازی است که موقعیتی شبیه به نور آفتاب ایجاد میکند؟

۱. نور اسپات ارتفاع متوسط ۲. نور اسپات ارتفاع بلند
۳. نور سافت ارتفاع بلند ۴. نور سافت ارتفاع تراز

۸- زمانی که بخواهیم به جای حجم و بعد، جزئیات صورت، برخط پیرامون و شکل کلی سر تأکید کنیم، از چه وضعیتی برای سوژه استفاده می کنیم؟

۱. تمام رخ ۲. سه رخ ۳. هفت هشتم رخ ۴. نیمرخ

۹- کدام یک از نمادهای زیر نشان دهنده نور گسترده مجهز به نور پخش کن است؟

۱.  ۲.  ۳.  ۴. 

۱۰- نور اصلی حاشیه ای مضاعف، از سطح طراز با نور تعدیل کننده مرکزی، بدون نور جلوه ساز، مناسب چه افرادی است؟

۱. مناسب شخصیتهای اجتماعی و تبلیغاتی
۲. مناسب عروس و داماد در جشن ازدواج
۳. مناسب عکاسی از کودکان در فضای آتلیه
۴. مناسب خانمهایی که پا به سن گذاشته اند.

۱۱- در نورپردازی پس زمینه، حداقل فاصله سوژه با پس زمینه اش باید چقدر در نظر گرفته شود؟

۱. 2 متر
۲. 4 متر
۳. $3/5$ متر
۴. $1/5$ متر

۱۲- چه زمانی بالاترین درجه ی تضاد رنگمایه حاصل میشود؟

۱. زمانی که تنها از سه تون از یک رنگ استفاده کنیم.
۲. زمانی که کنتراست را به حداقل میزان ممکن برسانیم.
۳. زمانی که تنها از یک نور نقطه ای یا اسپات استفاده کنیم.
۴. زمانی که فقط از رنگمایه ی سیاه و سفید استفاده کنیم.

۱۳- چه زمانی از الگوی نورپردازی با تضاد تیره استفاده می کنیم؟

۱. زمانی که بخواهیم احساسات شاد را بیان کنیم.
۲. در زمان نورپردازی از کودکان در حال بازی
۳. زمانی که بخواهیم حس اعتماد را نشان دهیم.
۴. زمانی که بخواهیم مشغله فکری را نشان دهیم.

۱۴- مناسبترین نوع نورپردازی برای صورتهای تکیده کدام است؟

۱. نور اصلی جانبی - سطح طراز - بدون نور تعدیل کننده - پس زمینه خرمن ماده
۲. نور اصلی مرکزی - ارتفاع متوسط - بدون نور تعدیل کننده - پس زمینه ساده
۳. نور اصلی اریب - ارتفاع بلند - دارای نور تعدیل کننده - پس زمینه سایه روشن
۴. نور اصلی روبرو - سطح بلند - بدون نور تعدیل کننده - پس زمینه مشکی ساده

۱۵- از نورپردازی با ارتفاع بلند، برای چه سوژه هایی باید اجتناب کرد؟

۱. مردانی که موهای پرپشتی ندارند.
۲. زنانی با شینیونهای حجیم و بزرگ
۳. کودکانی که سر کوچکی دارند.
۴. چهره ها و شخصیتهای سیاسی

۱۶- هدف اصلی نور تعدیل کننده چیست؟

۱. روشن کردن سایه ها
۲. ایجاد جلوه روی مو
۳. روشن کردن داخل چشم
۴. روشن کردن زمینه

۱۷- نور اصلی در تصویر روبرو از چه ارتفاعی میتابد؟



۴. پایینتر از تراز

۳. خیلی بلند

۲. تراز

۱. بلند

۱۸- کدام تصویر نورپردازی پس زمینه با جلوه ی خرمین ماه است؟



۱۹- برای نورپردازی تصویر مقابل، از چند منبع نور استفاده شده است؟



۴. چهار منبع

۳. یک منبع

۲. سه منبع

۱. دو منبع

۲۰- تصویر مقابل چه نوع نورپردازی را نشان می دهد؟



۲. نورپردازی مرکزی از ارتفاع بلند با زاویه

۱. نورپردازی اریب طرف نزدیک صورت

۴. نورپردازی جانبی طرف دور صورت

۳. نورپردازی اریب طرف دور صورت

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ج
۲	الف
۳	ج
۴	د
۵	ج
۶	د
۷	ب
۸	د
۹	ب
۱۰	الف
۱۱	د
۱۲	د
۱۳	د
۱۴	ب
۱۵	الف
۱۶	الف
۱۷	ب
۱۸	ج
۱۹	ج
۲۰	ج

۱- تأثیر رنگ های اشباع شده و رنگ های رقیق شده در نورپردازی به ترتیب چیست؟

۱. رنگهای اشباع شده برای بیان حالت درونی افراد در عکاسی از هنرمندان مناسب است و رنگهای رقیق حالتی مستند به تصویر میدهد.
۲. رنگهای اشباع شده برای نمایش قدرت، حرکت و گرایش مثبت به زندگی مناسبند و رنگهای رقیق جلوه ای ملال انگیز دارند.
۳. رنگهای اشباع شده تأثیر عاطفی کمی بر جا می گذارند و برای عکسهای سیاسی مناسبند و رنگهای رقیق حالتی شاد دارند.
۴. رنگهای اشباع شده برای ایجاد حس ترحم و سوگواری مناسبند و رنگهای رقیق بیانگر درماندگی و بی پناهی سوژه هستند.

۲- چه زمانی از وضعیت نیمرخ صورت برای عکاسی استفاده می کنیم؟

۱. زمانی که بخواهیم بر شخصیت برجسته و ویژه ی سیاستمداران و نویسندگان تأکید کنیم.
۲. زمانی که بخواهیم سوژه هایی که سر کوچکی دارند را طبیعی تر از آنچه هست نشان دهیم.
۳. زمانی که بخواهیم به جای حجم و بعد و جزئیات صورت، بر خط پیرامون و شکل کلی سر تأکید کنیم.
۴. زمانی که بخواهیم شکل موها و نیمرخ صورت را بهتر نشان داده و بر زیبایی سوژه تأکید کنیم.

۳- برای بدست آوردن پرتضادترین سایه روشن در نورپردازی پس زمینه ، چه باید کرد؟

۱. دیافراگم بسته را به کار برد تا عمق میدان بیشتری بدست آید.
۲. دیافراگم باز را به کار برد تا عمق میدان کمتری بدست آید.
۳. فوکوس دقیق را نه بر سوژه بلکه بر روی پس زمینه انجام داد.
۴. از فیلمی با حساسیت زیاد یا از ISO بالا در دوربین دیجیتال استفاده کرد.

۴- هفت هشتم رخ، چه حالتی از چهره است؟

۱. حالتی از چهره که دماغ در زاویه 50 درجه باشد.
۲. حالتی از چهره که فقط یکی از گوشها دیده شود.
۳. حالتی بین تمام رخ صورت و سه چهارم صورت
۴. حالتی از صورت که نیمرخ بینی به خوبی دیده شود.

۵- قابل توجه ترین نورپردازی با یک چراغ که برای بررسی شخصیت های خاص است چه نوع نوری است؟

۱. نور اصلی جانبی با استفاده از یک رفلکتور درجهت مخالف
۲. نور اصلی اریب با زاویه 30 درجه بدون نور تعدیل کننده
۳. نور اصلی مرکزی از ارتفاع بسیار بالا بدون پر کننده
۴. نور اصلی غیر مرکزی از ارتفاع تراز با یک پرکننده کوچک

۶- نورپردازی جلوه ساز چه ویژگی باید داشته باشد؟

۱. این نورپردازی هرگز نباید الگو را از بین ببرد و هرگز نباید با ایده ی اساسی نور بنیادی ضدیت کند.
۲. این نورپردازی باید بتواند نور اصلی را تغییر داده و در حالت کلی صورت تغییر بوجود بیاورد.
۳. این نورپردازی باید بتواند بیشترین کنتراست را بوجود بیاورد حتی اگر در دامنه ی لنتیوود فیلم نگنجد.
۴. این نورپردازی باید در تناسب با نور اصلی و نور مکمل باشد و در حالت کلی چهره تغییر ایجاد نکند.

۷- کدام نوع نورپردازی حتما به منبع نور ثانویه نیازمند است؟

۱. مرکزی
۲. متقاطع
۳. جانبی
۴. اریب

۸- برای نمایاندن بینی به طور رضایت بخش، عکاس به چه مسئله ای باید بیشتر توجه کند؟

۱. طرز قرار گرفتن صورت
۲. نوع و نسبت نورپردازی
۳. تکنیک به کارگیری دوربین
۴. گریمی که روی چهره می شود

۹- خرمن ماه به چه جلوه ای می گویند؟

۱. پس زمینه ی سایه روشن اریب
۲. پس زمینه ی سایه روشن عمودی
۳. پس زمینه ی سایه روشن افقی
۴. پس زمینه ی سایه روشن مدور

۱۰- هدف نور تعدیل کننده چیست؟

۱. ایجاد جلوه ی ویژه
۲. روشن کردن سایه ها
۳. ایجاد سایه ی جدید
۴. متعادل کردن سایه بینی

۱۱- کدام ارتفاع منبع نور برای همه ی مقاصد نورپردازی مناسب است؟

۱. کوتاه
۲. متوسط
۳. بلند
۴. تراز

۱۲- اگر بخواهیم یک شخصیت قوی را به شکلی دراماتیک نشان دهیم از چه الگوی نوری استفاده می کنیم؟

۱. از الگویی با تضاد رنگمایه تیره
۲. از الگویی با تضاد رنگمایه روشن
۳. از الگویی با تضادی برابر
۴. از الگویی با نسبت 2 روشن به 1 تیره

۱۲- زاویه ی قرار گیری منبع نور نسبت به سوژه در نورپردازی اریب چند درجه است؟

۱. 45 درجه
۲. 30 درجه
۳. 60 درجه
۴. 70 درجه

۱۴- کدام نور با تأکید بسیار بر چشم‌ها سفیدی چشم را بسیار براق می‌کند؟

۱. تحتانی ۲. جانبی ۳. بالا ۴. مرکزی

۱۵- استفاده از یک نورپردازی نسبتاً ملایم از ارتفاع انتها درجه یا استفاده از نورپردازی شدیدتر با زاویه ی تابش مورب تر برای روشن کردن کدام یک از اجزای چهره مناسبتر است؟

۱. بینی ۲. موها ۳. چشم‌ها ۴. چانه

۱۶- نور اصلی در تصویر مقابل از چه نوعی است؟



۱. اریب از زاویه 45 درجه ۲. پروانه ای از ارتفاع بالا
۳. اریب برای طرف دور صورت ۴. غیرمرکزی برای طرف دور صورت

۱۷- در نورپردازی مرکزی برای این که هیچ سایه ای در صورت ایجاد نشود، ارتفاع قرارگیری چراغ باید چقدر باشد؟

۱. همتراز صورت ۲. بالاتراز صورت ۳. پایینتر از صورت ۴. زاویه ی بالا

۱۸- در تصویر مقابل نور اصلی از چه نوعی است و چه ارتفاعی دارد؟



۱. نور اصلی مرکزی - ارتفاع تراز ۲. غیرمرکزی - ارتفاع نسبتاً کوتاه
۳. نور اصلی جانبی - ارتفاع بلند ۴. نور اصلی اریب - ارتفاع خیلی بلند

۱۹- تصویر مقابل چه نوع نورپردازی را نشان می دهد؟



۴. متقاطع

۳. اریب

۲. جانبی

۱. مرکزی

۲۰- وضعیت قرارگیری صورت و زاویه دید دوربین در تصویر مقابل چگونه است؟



۲. وضعیت هفت هشتم رخ از زاویه دید پایین

۴. وضعیت چهار پنجم رخ از زاویه دید تراز

۱. وضعیت تمام رخ از زاویه ی دید کاملاً تراز

۳. وضعت سه چهارم رخ از زاویه دید بالا

نمبر سوال	ياسخ صحيح
۱	ب
۲	ج
۳	الف
۴	ج
۵	ب
۶	الف
۷	ج
۸	ج
۹	د
۱۰	ب
۱۱	ب
۱۲	الف
۱۳	الف
۱۴	الف
۱۵	ب
۱۶	د
۱۷	الف
۱۸	ب
۱۹	ب
۲۰	ب