

00-01-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱- کدام منتقد زیر نقد هنر را صحبتی با بصیرت درباره ی هنر می داند؟

۱. کولمن ۲. رنه ریگارد ۳. فین گولد ۴. ادموند فلدمن

۲- کدام یک از انواع نقد بیشتر جنبه ی عملی و سریع دارد؟

۱. نظری ۲. کاربردی ۳. استدلالی ۴. اکتشافی

۳- گریس گلوک و مارک استیونز بهترین راه برای یادگیری نقد را چه می دانند؟

۱. مطالعه ی تاریخ هنر ۲. تجربه ی عملی در عکاسی ۳. تماشای آثار هنری ۴. مطالعه در مورد سینما

۴- منتقدان جامعه گرا در مورد نقادی سارکوفسکی چه نظری دارند؟

۱. آن را اغراق آمیز می دانند. ۲. آن را بی مایه قلمداد می کنند. ۳. او را متهم به زیبا جلوه دادن می کنند. ۴. نقادی او را کج خیالی می دانند.

۵- دیویس برای سبکی که پیش از اودون مورد استفاده قرار می گرفت، از چه عنوانی استفاده می کرد؟

۱. سبک متعالی ۲. سبک کلاسیک ۳. سبک مبتدی ۴. سبک زیبایی شناسانه

۶- ویلیام ویلسون در مقاله ی خود در آرت فروم موضوع نمایشگاه اودون را با چه نامی نامگذاری کرد؟

۱. گردهمایی انسان ها ۲. گاوداران و سرخپوستان ۳. نمایش فقر و خشونت ۴. روزمزدان استخدام نشده

۷- عکس های دو صفحه ای سیندی شرمین که شبیه عکس بازیگران سینما در صفحات میانی نشریات است، چه نام دارد؟

۱. عکس های تعلیقی ۲. عکس های ملودرام ۳. عکس های لایی ۴. عکس های فرهنگی

۸- به چگونگی ارائه ی موضوع چه می گوئیم؟

۱. محتوا ۲. شکل ۳. قالب ۴. فرم

۹- آنچه که اثر هنری از آن ساخته می شود، چه نام دارد؟

۱. کارماده ۲. قاعده ۳. سوژه ۴. ساختار

۱۰- از دید منتقدان کدام گزینه در رابطه با آثار ویتکین مطرح نشده است؟

۱. ناصافی در لبه ی عکس ۲. لکه های ناشی از نوردهی اضافی ۳. ناصافی های شیره مانند ۴. عدم صراحت و تقارن

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱۱- جمله ی روبه رو از کیست و آن را در تعریف چه موضوعی آورده است؟ "کلام بخشیدن به نشانه هایی که خود از سخن گفتن عاجزند"

۱. گودمن - تفسیر کردن ۲. گودمن - نقد کردن ۳. گادامر - تفسیر کردن ۴. گادامر - نقد کردن

۱۲- از دید سارکوفسکی چه موضوعی سبب بوجود آمدن تصاویر جاودانه در تاریخ عکاسی می شوند؟

۱. عکاسی از زندگی اعضای خانواده ۲. عکاسی از زندگی روزمره ۳. پرتره ها ۴. سلف پرتره ها

۱۳- در کدام یک از انواع تفسیر، مفسران صرفاً تفسیر خود را بر ملاحظات و خصوصیات صوری تصویر، بنیاد می کنند؟

۱. نشانه شناسانه ۲. فرمالیستی ۳. روانکاوانه ۴. نمونه ای

۱۴- برای کدام نوع از تفسیرها، مفسر به دنبال دانستن نظرات و استنباط خود عکاس راجع به عکسش می باشد؟

۱. مبتنی بر تکنیک ۲. نیت گرایانه ۳. زندگی نامه ای ۴. سبک شناسانه

۱۵- از دیدگاه سارکوفسکی در کدام دسته بندی از عکاسی، عکس چشم اندازهای جدیدی را از جهان عرضه می کند؟

۱. قاب ۲. زمان ۳. دیدگاه مسلط ۴. خود سوژه

۱۶- کدام نوع از عکس های زیر به نوعی هستند که جنبه هایی از حیات اجتماعی را ستایش یا نکوهش می کنند؟

۱. عکس های تفسیری ۲. عکس های توضیحی ۳. عکس های ارزیابی اخلاقی ۴. عکس های ارزیابی شناختی

۱۷- مجموعه عکس باطله ها اثر توماس بارو شامل چه تصاویری است؟

۱. ساختمان های مدرن در محلات ثروتمند ۲. صحنه های پیش پا افتاده از زمین و ساختمان ۳. خانه ها و انبارهای متروکه و خرابه ۴. مناظر و چشم اندازهای طبیعت

۱۸- توجه کردن به آنچه که عکس به وضوح توصیف می کند، توجه به کدام جنبه ی عکس است؟

۱. زمینه ی بنیادی ۲. زمینه ی درونی ۳. زمینه ی بیرونی ۴. زمینه ی ساختاری

۱۹- در نظریه ی پست مدرنیسم عکاسی، کدام مورد مردود شمرده نمی شود؟

۱. نوآوری و ابتکار ۲. ارزشمندی شیء هنری اصیل ۳. نبوغ هنری ۴. عکاسی از مستندات

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰
عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2
رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۲۰- از دید فیشر کدام عکاس زیر دلمشغولی فمینیستی را بر دستاوردهای پیشکسوتان خود می افزاید و بر تقسیم بندی نابرابر مشاغل تأکید می کند؟

۱. کروگر ۲. دانو ۳. ادوارد وستون ۴. بیل اونز

۲۱- کدام یک از عکاسان زیر از مدل های خود می خواست که در عکاسی همکاری کنند و سبب می شد که سوژه در حد شیء تقلیل پیدا نکند؟

۱. دون مایکلز ۲. باربارا کروگر ۳. دایان آربوس ۴. گاوین

۲۲- کدام یک از نظریه های هنری زیر، قدیمی ترین نظریه به شمار می آید؟

۱. رئالیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. سورئالیسم

۲۳- فرمالیسم ها توسط کدام سبک مردود شمرده می شوند؟

۱. پست مدرن ها ۲. مدرنیسم ها ۳. واقع گرایان انتزاعی ۴. امپرسیونیسم ها

۲۴- کار کدام یک از عکاسان زیر از نظر موزه ی هنر مدرن نیویورک به عنوان عکاسی قابل تأیید نیست؟

۱. شارل دماره ۲. آربوس ۳. اون ادواردز ۴. رابرت مپلثروپ

۲۵- بر اساس نظریه ی اون ادواردز هدف از عکاسی طبیعت بی جان چیست؟

۱. تأمل در زیبایی اشیاء ۲. ثبت حقیقت اشیاء ۳. ثبت لحظه ۴. واقع نگری

۲۶- بر اساس نظریه ی "ا.دی. کولمن" فصل مشترک عکس و واژه کدام مفهوم زیر است؟

۱. عکاسی ۲. موزه ۳. نقد ۴. تصویر

۲۷- کدام گزینه در رابطه با نمایشگاه "حضور گریزپا" صحیح نیست؟

۱. هدف عکس ها مغشوش کردن واقعیت است.

۲. توسط ادم وایتنبرگ برگزار شد.

۳. نمایشگاهی سیار است.

۴. از عکسهایی که برای نمایشگاه سفارش داده شده استفاده کرده اند.

۲۸- در کدام یک از مکاتب زیر انواع چیزها را به چشم متون نگاه می کنند و به آن از جنبه ی نقادانه می پردازند؟

۱. مدرنیسم ۲. پست مدرنیسم ۳. رئالیسم ۴. رمانتیک

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی / کد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۲۹- پیش از آغاز فرآیند نگارش مهمترین کار چیست؟

۱. بررسی ساختار نوشتار
۲. تصمیم در مورد سبک گزارش
۳. مشخص کردن مخاطب
۴. خواندن نقدهای دیگران در همان زمینه

۳۰- کدام یک از توصیه های زیر در مورد نقد صحیح نیست؟

۱. بررسی محیط های ارائه دهنده
۲. هرآنچه می بینید توصیف کنید.
۳. از عکاس بخواهید نظر خود را اعلام و در بحث سهیم شود.
۴. سوال کنید که عکس چگونه می خواهد قضاوت شود.

1812038 - 00-01-2

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
1	د	عمادي
2	ب	عمادي
3	ج	عمادي
4	ج	عمادي
5	الف	عمادي
6	الف	عمادي
7	ج	عمادي
8	د	عمادي
9	الف	عمادي
10	د	عمادي
11	ج	عمادي
12	ب	عمادي
13	ب	عمادي
14	ب	عمادي
15	ج	عمادي
16	ج	عمادي
17	ب	عمادي
18	ب	عمادي
19	د	عمادي
20	الف	عمادي
21	ج	عمادي
22	الف	عمادي
23	الف	عمادي
24	د	عمادي
25	الف	عمادي
26	ج	عمادي
27	د	عمادي
28	ب	عمادي
29	ج	عمادي
30	ج	عمادي

98-99-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۲
رشته تحصیلی/گد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

- ۱- "دلالت صریح و دلالت ضمنی" از مطالب کدام متفکر است؟
 ۱. سکولا
 ۲. رولان بارت
 ۳. گادامر
 ۴. گودمن
- ۲- کدام عکاس، عکاسی مد را از عکاسی داخل آتلیه آزاد ساخت؟
 ۱. دیویس
 ۲. سوزان ویلی
 ۳. ریچارد اودون
 ۴. ویلیامز
- ۳- در سال ۱۹۰۴ میلادی کدام منتقد هنری، عکاسی مستقیم را بنیان گذاشت؟
 ۱. ساداکچی هارتمن
 ۲. وایت
 ۳. وستون
 ۴. هیوز
- ۴- عکس "مسیح در نیویورک" به سال ۱۹۸۵ از کدام عکاس است؟
 ۱. شرمن
 ۲. دون مایکلز
 ۳. نن گولدین
 ۴. لوئیس هاین
- ۵- عکس های "جنگ های داخلی آمریکا" از کدام عکاسان هستند؟
 ۱. شرمن و کروگر
 ۲. تیموتی او سالیوان و الکساندر گاردنر
 ۳. اریک فیشل و اودون
 ۴. واکر اونز و آبوت
- ۶- کدام منتقد، عکس های یوجین اسمیت را زیباشناختی سورئال می داند؟
 ۱. گودمن
 ۲. گودو
 ۳. سونتگ
 ۴. سارکوفسکی
- ۷- کدام فیزیولوژیست فرانسوی، تحت تاثیر مای بریج، مجموعه تصاویر را بر شیشه عکاسی کرد؟
 ۱. استنفورد
 ۲. اتین ژول ماری
 ۳. من ری
 ۴. هوارد بکر
- ۸- "به تقلید از واکر اونز" عکس های کدام عکاس است؟
 ۱. شری لواین
 ۲. آبوت
 ۳. کروگر
 ۴. سونتگ
- ۹- عکس های "بدون عنوان، پاییدن" عنوان عکس های کدام عکاس است؟
 ۱. اسمیت
 ۲. هاین
 ۳. آبوت
 ۴. کروگر
- ۱۰- کتاب "کنترل از راه دور: قدرت، فرهنگ ها و عوالم ظاهر" از کدام عکاس است؟
 ۱. سیندی شرمن
 ۲. باربارا کروگر
 ۳. روزالیند کروس
 ۴. گریس گلوک
- ۱۱- مقاله ی "شیوه ی جهت دار" از کدام نوع نقد است؟
 ۱. نقد کاربردی
 ۲. نقد عملی
 ۳. نقد سریع
 ۴. نقد نظری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۲
رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

۱۲- عنوان نمایشگاه "در غرب امریکا" مربوط به نمایشگاه عکس کدام عکاس است؟

۱. ریچارد اودون ۲. دیویس ۳. سکولا ۴. کروگر

۱۳- کدام عکاس، عکس های خود از ابرها را هم ارزها یا هم سنگها نامید؟

۱. ماینور وایت ۲. سارکوفسکی ۳. من ری ۴. استیگلیتز

۱۴- اغلب عکسهای عکاسان مطبوعات در کدام دسته بندی عکس ها جای می گیرند؟

۱. عکس های توصیفی ۲. عکس های تفسیری ۳. عکس های جهت دار ۴. عکس های توضیحی

۱۵- "حالت نمایی" یا "بیان گری" در مورد کدام مکتب است؟

۱. کوبیسم ۲. واقعگرایی ۳. اکسپرسیونیسم ۴. سورئال

۱۶- کتاب "درباره عکاسی" از کدام نویسنده است؟

۱. سالیوان ۲. گامبریچ ۳. بارت ۴. سونتگ

۱۷- کدام عکاس، عکاسی را به شیوه ی "عکاسی متعهد" انجام می داده است؟

۱. یوجین اسمیت ۲. نن گولدین ۳. سونتگ ۴. واکر اونز

۱۸- مجموعه "عکس های فیلم، بدون عنوان" از کدام عکاس است؟

۱. شرمن ۲. اودون ۳. کروگر ۴. سکولا

۱۹- جمله ی "عکاسان غالباً بهتر از آنچه می دانند عکس می گیرند." از کدام عکاس است؟

۱. سارکوفسکی ۲. ماینور وایت ۳. بارت ۴. گادامر

۲۰- جمله ی معروف "فرم شکل محتواست" از کیست؟

۱. شرمن ۲. بن شان ۳. اودون ۴. ویلیامز

۲۱- کتاب "آینه ها و پنجره ها" نوشته کیست؟

۱. جان سارکوفسکی ۲. کروگر ۳. شرمن ۴. سالی ایوکلیر

۲۲- "وظیفه نقد بر انگیزتن بحث است نه صدور حکم قطعی" این جمله از کدام منتقد است؟

۱. سکولا ۲. کولمن ۳. اندی گروندبرگ ۴. سارکوفسکی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۲

رشته تحصیلی / کد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۲۳- کدام مورد در مورد نقد نظری از نگاه اندی گروندبرگ درست است؟

۱. نقد کاربردی است.
۲. نقدی که مستقیماً به اثر توجه می کند.
۳. عملی و سریع است.
۴. بیشتر فلسفی است.

۲۴- کدام عکاس ، از رنگ قرمز در آثارش بهره گرفته است؟

۱. دیوید سال
۲. شرمن
۳. کروگر
۴. اریک فیشل

۲۵- منتقد هنری، الیزابت هس، در مورد کدام عکاس در کتابش کی نویسد: "این آثار به منزله ی نمایش بصری فرهنگ مردان زن نما به شمار می آیند"؟

۱. سارکوفسکی
۲. نن گولدین
۳. اودون
۴. جوئل - پیتر ویتکین

۲۶- کدام فیزیکدان معاصر، مختصات گلوله های در حال حرکت و سایر پراشه ها را از طریق عکاسی بررسی کرد؟

۱. ژول ماری
۲. مای بریج
۳. هارولد اجرتون
۴. کورتیس

۲۷- کدام منتقد نقد خود را "نقد دفاعی" می نامد؟

۱. لوسی لیپارد
۲. کولمن
۳. گروندبرگ
۴. سکولا

۲۸- کدام فیلسوف اروپایی به سبب آثار گسترده اش در مورد تفسیر شهرت دارد؟

۱. بن شان
۲. سکولا
۳. گئورگ گادامر
۴. گروندبرگ

۲۹- کتاب "دیدن عکس" از کیست؟

۱. جان سارکوفسکی
۲. رولان بارت
۳. بن شان
۴. شرمن

۳۰- عکس های روستاییان علیل میناماتا، از کدام عکاس هستند؟

۱. سونتاک
۲. یوجین اسمیت
۳. بنیامین
۴. لوئیس هاین

1812038 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبه
1	ب	عمادي
2	ج	عمادي
3	الف	عمادي
4	ب	عمادي
5	ب	عمادي
6	ج	عمادي
7	ب	عمادي
8	الف	عمادي
9	د	عمادي
10	ب	عمادي
11	د	عمادي
12	الف	عمادي
13	د	عمادي
14	د	عمادي
15	ج	عمادي
16	د	عمادي
17	الف	عمادي
18	الف	عمادي
19	ب	عمادي
20	ب	عمادي
21	الف	عمادي
22	ج	عمادي
23	د	عمادي
24	ج	عمادي
25	ب	عمادي
26	ج	عمادي
27	الف	عمادي
28	ج	عمادي
29	الف	عمادي
30	ب	عمادي

97-98-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱- طبق نظر رالف اسمیت، کدام نوع نقد زیبایی شناسی، متکی بر اندیشه ی توصیفی و تفسیری است؟

۱. کاربردی ۲. استدلالی ۳. اکتشافی ۴. نظری

۲- مایکل کیملمن، در کدام زمینه برای نیویورک تایمز نقدنویسی را آغاز کرد؟

۱. موسیقی ۲. سیاست ۳. معماری ۴. ادبیات

۳- لوسی لیپارد، منتقد مستقل و مشهور که طرفدار حقوق زنان است؛ نقد هنری خود را چه نوع نقدی می نامد؟

۱. تاریخی ۲. یک طرفه ۳. تبلیغی ۴. دفاعی

۴- افزایش معلومات و ارزیابی اثر هنری حاصل کدام مورد هستند؟

۱. مشاهده تنوع آثار ۲. مطالعه نقد خوب
۳. مباحثه با افراد متخصص ۴. مقایسه آثار چند هنرمند

۵- طبق نظر سوزان ویلی در مقاله اش در «آرت فوروم»، آودون از سال 1946م. کدام نوع عکاسی را شروع کرده است؟

۱. سیاسی ۲. کودکان ۳. خیابانی ۴. مد

۶- کدام گزینه بیانگر موضوع اصلی عکسها، در نمایشگاه سال 1987 «سیندی شرمین» است؟

۱. وسایل خانگی ۲. کارگران معدن ۳. فضاهای شهری ۴. خود عکاس

۷- کدام گزینه بیانگر کار ماده ی عکس «عشق اتمی» اثر سندی اسکاگلند، است؟

۱. نقاشی رنگ روغن ۲. عکس سیاه و سفید
۳. عکس رنگی ۴. چاپ تیزابی

۸- کدام گزینه با مواردی که می تواند «سبک» یک عکاس را تعیین نماید؛ تفاوت دارد؟

۱. موضوع انتخابی ۲. زاویه دید عکاس
۳. چگونگی آرایش صوری عکس ۴. چگونگی استفاده از عکاسی

۹- جن تورنتون از نیویورک تایمز، کدام عکاس را یکی از بزرگترین عکاسان اصیل معاصر معرفی می کند؟

۱. پیتر ویتکین ۲. آرنولد نیومن
۳. مری الن مارک ۴. جری اولسمن

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی / کد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱۰- کدام گزینه بیانگر نظر رولان بارت در مورد «بیان معنا» در عکاسی است؟

۱. بیانهای عقل گرا و احساس گرا
۲. دلالت های صریح و ضمنی
۳. نقدهای توصیفی و تفسیری
۴. ارزشهای درونی و بیرونی

۱۱- ادوارد براينت در مقدمه ای که برای کتاب عکسهای رنگی «جان پفال» نوشته؛ کدام مورد را بررسی می نماید؟

۱. فتومنتاژها
۲. صنعتگران
۳. پنجره ی تصویر
۴. نقد فمینیستی

۱۲- هنگامی که منتقد در مصاحبه سعی دارد که بفهمد، استنباط عکاس از عکسهایش چیست؛ کدام نوع تفسیر را اعمال کرده است؟

۱. سبک شناسانه
۲. نیت گرایانه
۳. مبتنی بر تکنیک
۴. تلفیقی تفسیری

۱۳- طبق دسته بندی هنری و علمی «جان سارکوفسکی»، کدام مورد بیانگر «نتیجه ی گزینش است، نه انگاشت»؟

۱. زمان- عکس
۲. خود شیئی- عکاسی
۳. قاب- عکس
۴. جزییات - عکاسی

۱۴- در سال 1870م. عکاس های «مک کرلیش» و مطالعات «استنفورد» در راستای اثبات کدام مورد بود؟

۱. حرکت سیارات
۲. تاثیر پس زمینه تیره و روشن
۳. گام برداشتن اسب
۴. فرسودگی فیلمها

۱۵- کدام گزینه بیانگر موضوع اصلی در کتاب مارتین شوگرمن، با نام «خدا پشت و پناهتان» است؟

۱. محیطهای کافه ایی
۲. حیوانات مرده
۳. کودکان خیابانی
۴. جنگ در کرواسی و...

۱۶- «انسل آدامز» آثار عظیم خویش را بر اساس کدام مورد آفریده است؟

۱. مناظر غرب امریکا
۲. بیابانهای آفریقا
۳. طبیعت بکر شرق
۴. آثار باستانی

۱۷- عکاسانی که به موضوعات زیبایی شناختی و فلسفی توجه دارند؛ در کدام نوع عکاسی فعالیت دارند؟

۱. توصیفی
۲. تفسیری
۳. نظری
۴. ارزیابی اخلاقی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک
عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2
رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱۸- کدام گزینه بیانگر، موقعیتی است که عکس در آن ارائه شده است یا یافت می شود؟

۱. زمینه بیرونی ۲. زمینه اصلی ۳. زمینه تلویحی ۴. دلالت ضمنی

۱۹- تصویر «بدون عنوان» پایدن مشغله شماست «اثر کدام عکاس است؟

۱. انسل آدامز ۲. باربارا کروگر ۳. دیوید هاکنی ۴. دایان آربوس

۲۰- کدام گزینه بیانگر یکی از دلایلی است که «هیلتون کریمر»، «دایان آربوس» را یکی از هنرمندان عکاس استثنایی معرفی می کند؟

۱. انتخاب موضوعات مطابق بر تفسیر زیبایی شناسانه

۲. کاربرد صحیح از نور و سایه

۳. فتومنتاژ از یک مدل در حالات مختلف

۴. دعوت به همکاری آربوس از مدلهايش در عکس

۲۱- کدام گزینه بیانگر یکی از قدیمی ترین نظریه های هنر است که مورد تایید فلاسفه یونان باستان بوده است؟

۱. ناب گرایی ۲. بیان گرایی ۳. واقعگرایی ۴. احساس گرایی

۲۲- طرفداران کدام سبک عکاسی بر این باورند که پایه ی آفرینش هنری تجربه ی پر شور هنرمند است؟

۱. رئالیسم ۲. اکسپرسیونیسم

۳. فرمالیسم ۴. امپرسیونیسم

۲۳- کدام گزینه بیانگر مهمترین نظریه برای هنرمندان «فرمالیسم» است؟

۱. هنر برای هنر ۲. هنر برای کاربرد

۳. هنر برای اخلاقیات ۴. هنر برای زیبایی

۲۴- نمایشگاهی با کدام عنوان، در موزه هنر مدرن نیویورک به سرپرستی ادوارد استایکن بر پا شد که در سطح بین المللی به تماشا گذاشته شد؟

۱. لحظه کمال ۲. خانواده بشر

۳. گشتاپو به خانه ات برگرد ۴. صلیب

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی / گد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۲۵- الینور هارتنی در نشریه افتریمیج، کدام مورد را به عنوان دلیل شهرت سیدنی شرمن بیان می نماید؟

۱. کاربست چهارچوبهای فمینیستی - پساساختارگرایانه

۲. ابتکارهای اصیل و بیانگرا

۳. گزینش دقیق از میان معیارهای توصیفی

۴. ارتباط ایهام گونه میان سبکهای اکسپرسیونیست و واقعگرایی

۲۶- نوشته‌های «آلن سکولا» درباره عکاسی، بررسی هایی در کدام مورد هستند؟

۲. سیاسی / اجتماعی

۱. روانشناسی / فردی

۴. زیبایی شناسی / فرمالیسم

۳. انتقادی / تاریخی

۲۷- طبق نظر سارکوفسکی، بهترین نوع عکاسی، با کدام مورد سر و کار دارد؟

۴. زمان

۳. خود شیئی

۲. چارچوب

۱. جزییات

۲۸- «رولان بارت» کدام کتاب را در اواخر عمرش با موضوع عکاسی نوشت؟

۲. اتاق روشن

۱. فرم

۴. اعترافات

۳. شیئی خود انگیزه

۲۹- کدام مورد بیانگر نظر و عقیده «رنه دکارت» در عصر روشنگری است؟

۲. "بایدها و نبایدها"

۱. "می اندیشم، پس هستم"

۴. "پوچی و هستی"

۳. "زندگی و دیگر هیچ"

۳۰- آلن سکولا، کدام مورد را به عنوان نوعی شیوه گرایی خود خواهانه و خود ارجاع، رد می کند؟

۲. پست مدرنیسم

۱. اگزیستانسیالیسم

۴. اکسپرسیونیسم

۳. مدرنیسم

1812038 - 97-98-2

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گلبند
1	ج	همادي
2	الف	همادي
3	د	همادي
4	ب	همادي
5	د	همادي
6	د	همادي
7	ج	همادي
8	ب	همادي
9	الف	همادي
10	ب	همادي
11	ج	همادي
12	ب	همادي
13	ج	همادي
14	ج	همادي
15	د	همادي
16	الف	همادي
17	ج	همادي
18	الف	همادي
19	ب	همادي
20	د	همادي
21	ج	همادي
22	ب	همادي
23	الف	همادي
24	ب	همادي
25	الف	همادي
26	ج	همادي
27	ج	همادي
28	ب	همادي
29	الف	همادي
30	ب	همادي

96-97-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۲

رشته تحصیلی / گد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱- نویسندگان دو کتاب (درباره عکاسی) و (عکاسی در امریکا) به ترتیب چه کسانی هستند؟

۱. روزالیند کراوس - آرتور دانتو
۲. سوزان سونتگ - جانانان گرین
۳. آلفرد استیگلیتز - سالی ایوکلیر
۴. جان سارکوفسکی - باربارا کروگر

۲- کدام یک از مورخین و مدرسین هنر نقد هنر را (صحبتی با بصیرت درباره هنر) نامیده اند؟

۱. سولومون
۲. وایتس
۳. فلدمن
۴. بارت

۳- ابیگل سولومون گودو و لوسی لیپارد به ترتیب هر کدام چگونه با نقد برخورد می کردند؟

۱. مطرح کردن پرسش در نقد - نقدهای دفاعی و اعتقاد به همکاری منتقد و هنرمند
۲. مستقل بودن منتقد و حفظ فاصله با هنرمند - تقابل آثار در مستقیم ترین سطح
۳. آگاهی دادن و تشریح کردن - نقدهای دفاعی و اعتقاد به همکاری منتقد و هنرمند
۴. تقابل آثار در مستقیم ترین سطح - مطرح کردن پرسش در نقد برای رسیدن به درک صحیح

۴- کدام یک جزء منتقدان نمایشگاه عکس در غرب امریکا اثر اودون نیستند؟

۱. رالف اسمیت
۲. داگلاس دیویس
۳. سوزان ویلی
۴. ویلیام ویلسون

۵- کدام یک نشانگر شباهت میان آثار هنری متنوع یک هنرمند، جنبش، دوره یا منطقه جغرافیایی است؟

۱. تم
۲. موضوع
۳. سبک
۴. کارماده

۶- تصویر مقابل متعلق به کدام عکاس است ؟



۱. ریچارد اودون
۲. جن گروور
۳. ایروینگ پن
۴. ماینور مایت

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۲

رشته تحصیلی / گد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۷- تفسیر کردن عکس ها به چه منظور صورت می گیرد؟

۱. به منظور این که به نشانه هایی که خود از سخن گفتن عاجزند کلام بخشیده شود.
۲. به منظور اینکه آن چه در عکس وجود دارد به طور کامل توصیف و تعریف شود.
۳. به منظور این که از زندگی شخصی و درونی هنرمند، اطلاعاتی به مخاطب داده شود.
۴. برای آشنایی بیشتر مخاطبین با خود هنرمند و آثاری که شباهت با اثر هنرمند دارند.

۸- عکس مقابل مربوط به کدام عکاس است و توسط کدام منتقد در کتاب (دیدن عکس) نقد شد؟



۱. ایروینگ پن - داگلاس دیویس
۲. کارتیه برسون - کی لارسون
۳. یوسف کودلکا - جان سارکوفسکی
۴. دوروتیا لانگ - لوسی لیپارد

۹- تفسیری که ان هوی در رابطه با عکسهای دون مایکلز نوشته و آنرا مرتبط با مضامین رویاگونه نقاشان سورئالیسم دانسته است، چه نوع تفسیری است؟

۱. تفسیر فرمالیستی
۲. تفسیر نشانه شناسانه
۳. تفسیر مارکسیستی
۴. تفسیر سبک شناسانه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۲

رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱۰- تصویر مقابل متعلق به کدام عکاس است و با چه تکنیکی کار شده است؟



۱. لازلو موهولی ناگی - فتوگرام

۲. من ری - ساباتی

۳. جری اولزمن - فتومونتاژ

۴. اسکاگلند - استیج

۱۱- عکس های ادوارد مایبریج در دهه ۱۸۸۰، از نمونه های بارز کدام یک از انواع عکس ها محسوب می شود؟

۱. عکس های توصیفی

۲. عکس های توضیحی

۳. عکس های تفسیری

۴. عکس های نظری

۱۲- تصویر مقابل تحت عنوان (مادر مهاجر) مربوط به کدام عکاس است؟



۱. باربارا گروگر

۲. دوروتیا لانگ

۳. سندی شرمین

۴. سندی اسکاگلند

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۲

رشته تحصیلی / گد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱۳- ویژگی عکس‌های ارزیابی زیبایی شناختی چیست؟

۱. عکسهایی که به مقوله زیبایی شناسی می پردازد.
۲. عکسهایی که سبک‌های مختلف هنری دارد.
۳. عکسهایی که از نظر روانشناسی حائز اهمیت است.
۴. عکسهایی که نیت عکاس در آن اهمیت دارد.

۱۴- موزاییک های عکسی باربارا کرین و ری متزکر با استفاده از چه چیزی خلق شده‌اند؟

۱. تکه های روزنامه
۲. کولاژبریده عکسها
۳. تکنیک مونتاژ
۴. سوپرایمپوز در دوربین

۱۵- مجموعه باطله‌ها که تصاویری است از صحنه‌های پیش‌پا افتاده زمین و ساختمان مربوط به کدام عکاس است؟

۱. توماس بارو
۲. جان بالدساری
۳. رابرت کامینگ
۴. ویکتور لندبر

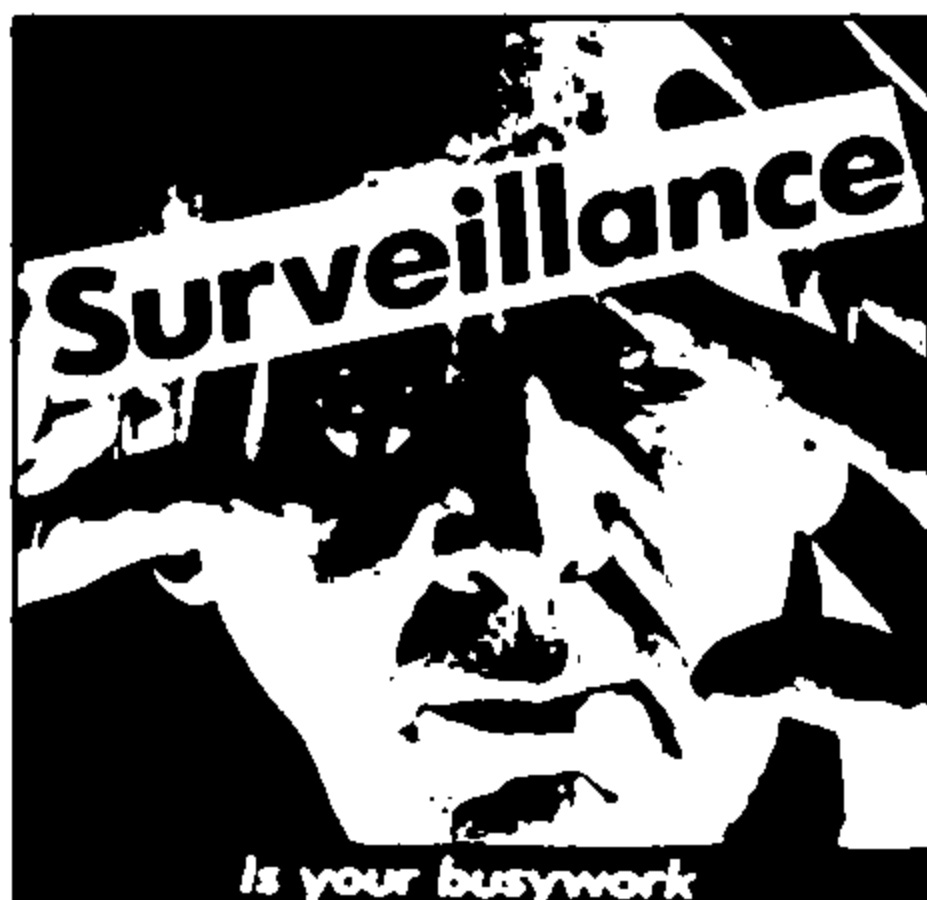
۱۶- عکاسی از کنگرفرنگی - برگ‌های کلم - قارچ چتری و صدف، موضوع کار کدام عکاس بود؟

۱. آلفرد استیگلitz
۲. ادوارد وستون
۳. پل استرن
۴. سیدی شرم

۱۷- زیباپرستی زدگی در عکس، به چه معناست؟

۱. عکس انقدر زیبا باشد که بیننده به عنوان اثر تزئینی از آن استفاده کرده به ارزش هنری توجه نکند.
۲. عکاس به جای اینکه به زیبایی و خوشایندی تصویر توجه کند، بیشتر به موضوعات زشت توجه کند.
۳. رسانه‌ای که مختص نمایش رنج و درد است با نمایش تصویری زیبا از نظر گرافیکی به مفهوم اصلی نرسد.
۴. عکاس در هر سوژه‌ی زشت به دنبال زیبایی باشد و تصویری از نظر بصری گرافیکی زیبا خلق کند.

۱۸- عکس بدون عنوان مقابل از بارباراکروگر مربوط به کدام مجموعه از این عکاس است؟



۱. پابیدن مشغله شماس
۲. دیدن و فراموش کردن
۳. تصویری برای فردا
۴. مرد در کنار مرد و زن تنها

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۲

رشته تحصیلی / کد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱۹- بررسی زمینه‌های بیرونی عکس به چه دلیل است؟

۱. برای اینکه جامعه، محیط و فضایی که در آن عکس گرفته شده به مخاطبان معرفی شود.
۲. به دلیل اینکه نظر مخاطب را به آن چه در ورای عکس نشان داده شده است معطوف کند.
۳. به دلیل این که مراحل پیشرفت جامعه‌ی ثبت شده در تصویر مورد بررسی قرار گیرد.
۴. برای اینکه تأثیرات جامعه و محیط بر عکاس و تصویر خلق شده مورد بررسی قرار بگیرد.

۲۰- تصویر مقابل مربوط به کدام عکاس است، عنوان عکس چیست و از نظر کدام منتقد، متقاعدکننده‌ترین تجسم بصری است؟



Charles and Louis Armstrong in 1947, National Geographic

۱. ادم واینبرگ - حضور گریزپا - مایکل اسنو
۲. لوکاس ساماراس - رستاخیز تنهایی - دیتراپلت
۳. دون مایکلز - مسیح در نیویورک - جن تورنتون
۴. دایان آربوس - ظهور در پاریس - هیلتون کریمر

۲۱- ۲۰- آن چه نمایشگاه عکس بدن‌های لخت لی فرید لندر را برجسته کرده بود چه بود؟

۱. در این نمایشگاه برای اولین بار لخت بودن زن‌ها معیار زیبایی نبود و آن‌ها با استفاده از عناصر دیگر زیبا به نظر می‌رسیدند.
۲. او نمایش‌های آرمانی از زن را مردود شمرده بود و در عوض توجهش را بر خصوصیات متمایز او متمرکز کرده بود.
۳. در این نمایشگاه جایگاه والای زن به واسطه‌ی لخت بودن نزول نکرده و او مانند یک قدیسه به تصویر در آمده بود.
۴. در این نمایشگاه زیبایی و لطافت زنانه در قالب قدسی و تاگیرگذاری آن بر مردان به تصویر کشیده شده بود.

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۲

رشته تحصیلی / گد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۲۲- تفاوت قضاوت‌های نقادانه با پسندها در نقد عکس چیست؟

۱. پسندها به روح هنرمند ربط دارد ولی قضاوت به روح بیننده
۲. پسندها دارای دلیلند ولی قضاوت به سلیقه بیننده مربوط است.
۳. پسندها محتاج دلیل نیستند ولی قضاوت‌ها دلیل می‌طلبند.
۴. پسندها به ذات و درون فرد مربوطند ولی قضاوت به دانش

۲۳- نمایشگاه بزرگ خانواده بشر به سرپرستی چه کسی و در کجا برگزار شد؟

۱. آلفرد استیگلitz - موزه متروپولیتن
۲. پل استرند - موزه کانینگهام لندن
۳. ادوارد وستون - موزه هنرهای زیبای بوستون
۴. ادوارد استایکن - موزه هنر مدرن نیویورک

۲۴- کدام روند در نقد یک عکس مناسب‌تر است؟

۱. توصیف ← تفسیر ← ارزیابی ← قضاوت
۲. تفسیر ← توصیف ← ارزیابی ← قضاوت
۳. ارزیابی ← قضاوت ← تفسیر ← توصیف
۴. قضاوت ← تفسیر ← توصیف ← ارزیابی

۲۵- کتاب تاملاتی در عکاسی اثر کیست؟

۱. رولان بارت
۲. آلن سکولا
۳. داگلاس کریمپ
۴. اون ادواردز

۲۶- منتقدان اجتماعی به چه دلیل به مدرنیست‌ها معترض بودند؟

۱. چون معتقد بودند مدرنیست‌ها از ایجاد جامعه‌ای مبتنی بر عدالت و مساوات عاجزند.
۲. چون مدرنیست‌ها به اندازه‌ی کافی به ارزش‌های سنتی در جامعه توجه نمی‌کردند.
۳. چون مدرنیست‌ها هنر پیش از تاریخ را با هنر نوین و تکنیک‌های جدید درآمیختند.
۴. چون مدرنیست‌ها تنها به فرم و رنگ توجه داشتند و مفهوم را از کار خود خارج کردند.

۲۷- کدام یک جزء اندیشمندان پست مدرن نیست؟

۱. والتر بنیامین
۲. هنری وودوارد
۳. ابیگل سولومون گودو
۴. رابرت مپلتورپ

۲۸- زمانی که منتقد به سوال خوب بودن یا بد بودن عکس پاسخ می‌دهد، وارد چه بخشی از نقد می‌شود؟

۱. توصیف عکس
۲. تفسیر عکس
۳. ارزیابی عکس
۴. هنری بودن عکس

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس ۲

رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۲۹- در نقدی که بر نیت‌گرایی مبتنی است، چه نکته‌ای باید مورد توجه قرار بگیرد؟

۱. شنیدن سخن تماشاگران در رابطه با احساسی که نسبت به عکس دارند.
۲. شنیدن سخن عکاس درباره‌ی آن چه قصد ایجادش را داشته است.
۳. دوره تاریخی و جامعه‌ای که عکس در آن توسط عکاس گرفته شده است.
۴. بررسی نظرات منتقدین مختلف در رابطه با عکس مورد نظر و خود عکاس

۳۰- در معادله‌ی تفسیری عکس برای دسترسی به محتوا، در بررسی وجوه مختلف عکس، معادله‌ی زیر با چه کلمه‌ای تکمیل می‌شود؟

موضوع اصلی + ... + زمینه = محتوا

- | | | | |
|--------|----------|---------------|-----------|
| ۱. فرم | ۲. عنوان | ۳. ترکیب‌بندی | ۴. لنتیود |
|--------|----------|---------------|-----------|

1812038 - 96-97-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
۱	ج	عمادي
۲	ج	عمادي
۳	الف	عمادي
۴	الف	عمادي
۵	ج	عمادي
۶	الف	عمادي
۷	الف	عمادي
۸	ج	عمادي
۹	د	عمادي
۱۰	الف	عمادي
۱۱	ب	عمادي
۱۲	الف	عمادي
۱۳	الف	عمادي
۱۴	ب	عمادي
۱۵	الف	عمادي
۱۶	ب	عمادي
۱۷	ج	عمادي
۱۸	الف	عمادي
۱۹	ب	عمادي
۲۰	ج	عمادي
۲۱	ب	عمادي
۲۲	ج	عمادي
۲۳	د	عمادي
۲۴	الف	عمادي
۲۵	الف	عمادي
۲۶	الف	عمادي
۲۷	د	عمادي
۲۸	ج	عمادي
۲۹	ب	عمادي
۳۰	الف	عمادي

96-97-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/گد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱- نویسندگان دو کتاب (درباره عکاسی) و (عکاسی در آمریکا) به ترتیب چه کسانی هستند؟

۱. روزالیند کراوس - آرتور دانتو
۲. سوزان سونتگ - جاناتاان گرین
۳. آلفرد استیگلیتس - سالی ایوکلیر
۴. جان سارکوفسکی - باربارا کروگر

۲- کدام یک از مورخین و مدرسین هنر نقد هنر را (صحبتی با بصیرت درباره هنر) نامیده اند؟

۱. سولومون
۲. وایتس
۳. فلدمن
۴. بارت

۳- ابیگل سولومون گودو و لوسی لیپارد به ترتیب هر کدام چگونه با نقد برخورد می کردند؟

۱. مطرح کردن پرسش در نقد - نقدهای دفاعی و اعتقاد به همکاری منتقد و هنرمند
۲. مستقل بودن منتقد و حفظ فاصله با هنرمند - تقابل آثار در مستقیم ترین سطح
۳. آگاهی دادن و تشریح کردن - نقدهای دفاعی و اعتقاد به همکاری منتقد و هنرمند
۴. تقابل آثار در مستقیم ترین سطح - مطرح کردن پرسش در نقد برای رسیدن به درک صحیح

۴- کدام یک جزء منتقدان نمایشگاه عکس در غرب امریکا اثر اودون نیستند؟

۱. رالف اسمیت
۲. داگلاس دیویس
۳. سوزان ویلی
۴. ویلیام ویلسون

۵- کدام یک نشانگر شباهت میان آثار هنری متنوع یک هنرمند، جنبش، دوره یا منطقه جغرافیایی است؟

۱. تم
۲. موضوع
۳. سبک
۴. کارماده

۶- تصویر مقابل متعلق به کدام عکاس است؟



۱. ریچارد اودون
۲. جن گروور
۳. ایروینگ پن
۴. ماینور مایت

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/گد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۷- تفسیر کردن عکس ها به چه منظور صورت می گیرد؟

۱. به منظور این که به نشانه هایی که خود از سخن گفتن عاجزند کلام بخشیده شود.
 ۲. به منظور اینکه آن چه در عکس وجود دارد به طور کامل توصیف و تعریف شود.
 ۳. به منظور این که از زندگی شخصی و درونی هنر مند، اطلاعاتی به مخاطب داده شود.
 ۴. به منظور جهت بخشیدن به شیوه نگاه بیننده و مخاطب به تصاویر و قضاوت در مورد آثار هنری است.
- ۸- عکس مقابل مربوط به کدام عکاس است و توسط کدام منتقد در کتاب (دیدن عکس) نقد شد؟



۱. ایروینگ پن - داگلاس دیویس
 ۲. کارتیه برسون - کی لارسون
 ۳. یوسف کودلکا - جان سارکوفسکی
 ۴. دوروتیا لانگ - لوسی لیپارد
- ۹- تفسیری که ان هوی در رابطه با عکسهای دون مایکلز نوشته و آن را مرتبط با مضامین رویاگونه نقاشان سورئالیسم دانسته است، چه نوع تفسیری است؟
۱. تفسیر فرمالیستی
 ۲. تفسیر نشانه شناسانه
 ۳. تفسیر مارکسیستی
 ۴. تفسیر سبک شناسانه
- ۱۰- تصویر مقابل متعلق به کدام عکاس است و با چه تکنیکی کار شده است؟



۱. لازلو موهولی ناگی - فتوگرام
۲. من ری - ساباتیه
۳. جری اولزمن - فتومونتاژ
۴. اسکاگلند - استیج

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/گد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱۱- عکس های ادوارد مایبریچ در دهه 1880، از نمونه های بارز کدام یک از انواع عکس ها محسوب می شود؟

۱. عکس های توصیفی ۲. عکس های توضیحی ۳. عکس های تفسیری ۴. عکس های نظری

۱۲- تصویر مقابل تحت عنوان (مادر مهاجر) مربوط به کدام عکاس است؟



۱. باربارا گروگر ۲. دوروتیا لانگ ۳. سینی شرمین ۴. سندی اسکاگلند

۱۳- ویژگی عکس های ارزیابی زیبایی شناختی چیست؟

۱. عکسهایی که به مقوله زیبایی شناسی می پردازد
۲. عکسهایی که سبک های مختلف هنری دارد
۳. عکسهایی که از نظر روانشناسی حائز اهمیت است
۴. عکسهایی که نیت عکاس در آن اهمیت دارد

۱۴- موزاییک های عکسی باربارا کرین و ری متزکر با استفاده از چه چیزی خلق شده اند؟

۱. تکه های روزنامه ۲. کولاژبریده عکسها ۳. تکنیک مونتاژ ۴. سوپرایمپوز در دوربین

۱۵- مجموعه باطله ها که تصاویری است از صحنه های پیش پا افتاده زمین و ساختمان مربوط به کدام عکاس است؟

۱. توماس بارو ۲. جان بالدساری ۳. رابرت کامینگ ۴. ویکتور لندبر

۱۶- عکاسی از کنگر فرنگی - برگ های کلم - قارچ چتری و صدف، موضوع کار کدام عکاس بود؟

۱. آلفرد استیگلitz ۲. ادوارد وستون ۳. پل استرند ۴. سینی شرمین

۱۷- زیباپرستی زدگی در عکس، به چه معناست؟

۱. عکس آنقدر زیبا باشد که بیننده به عنوان اثر تزئینی از آن استفاده کرده به ارزش هنری توجه نکند.
۲. عکاس به جای اینکه به زیبایی و خوشایندی تصویر توجه کند، بیشتر به موضوعات زشت توجه کند.
۳. رسانه ای که مختص نمایش رنج است با نمایش تصویری زیبا از نظر گرافیکی به مفهوم اصلی نرسد.
۴. عکاس در هر سوژه ی زشت به دنبال زیبایی باشد و تصویری از نظر بصریو گرافیکی زیبا خلق کند.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱۸- عکس بدون عنوان مقابل از باربارا کروگر مربوط به کدام مجموعه از این عکاس است؟



۱. پاییدن مشغله شماس
۲. مردها در برابر زن ها
۳. نگاهت را از من بدزد
۴. راه رهایی کجاست

۱۹- بررسی زمینه‌های بیرونی عکس به چه دلیل است؟

۱. به دلیل آشنایی بیشتر منتقد با هنرمند و نیز آشنایی منتقد با مخاطبانی که تصاویر را می بینند.
۲. به دلیل اینکه نظر مخاطب را به آن چه در ورای عکس نشان داده شده است معطوف کند.
۳. به دلیل این که مراحل پیشرفت جامعه‌ی ثبت شده در تصویر مورد بررسی قرار گیرد.
۴. برای اینکه جامعه، محیط و فضایی که در آن عکس گرفته شده به مخاطبان معرفی شود.

۲۰- تصویر مقابل مربوط به کدام عکاس است، عنوان عکس چیست و از نظر کدام منتقد، متقاعدکننده‌ترین تجسم بصری است؟



عکس: رابرت راسنبرگ، بدون عنوان، ۱۹۶۵

۱. ادم واینبرگ - حضور گریزیا - مایکل اسنو
۲. لوکاس ساماراس - رستاخیز تنهایی - دیتر اپلت
۳. دون مایکلز - مسیح در نیویورک - جن تورنتون
۴. دایان آربوس - ظهور در پاریس - هیلتون کریمر

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۲۱- منتقدان اجتماعی به چه دلیل به مدرنیست‌ها معترض بودند؟

۱. چون معتقد بودند مدرنیست‌ها از ایجاد جامعه‌ای مبتنی بر عدالت و مساوات عاجزند.
۲. چون مدرنیست‌ها به اندازه‌ی کافی به ارزش‌های سنتی در جامعه توجه نمی‌کردند.
۳. چون مدرنیست‌ها هنر پیش از تاریخ را با هنر نوین و تکنیک‌های جدید درآمیختند.
۴. چون مدرنیست‌ها تنها به فرم و رنگ توجه داشتند و مفهوم را از کار خود خارج کردند.

۲۲- در نقدی که بر نیت‌گرایی مبتنی است، چه نکته‌ای باید مورد توجه قرار بگیرد؟

۱. شنیدن سخن تماشاگران در رابطه با احساسی که نسبت به عکس دارند .
۲. شنیدن سخن عکاس درباره‌ی آن چه قصد ایجادش را داشته است.
۳. دوره تاریخی و جامعه‌ای که عکس در آن توسط عکاس گرفته شده است.
۴. بررسی نظرات منتقدین مختلف در رابطه با عکس مورد نظر و خود عکاس است.

۲۳- در معادله‌ی تفسیری عکس برای دسترسی به محتوا، در بررسی وجوه مختلف عکس، معادله‌ی زیر با چه کلمه‌ای تکمیل می‌شود؟

موضوع اصلی + ... + زمینه = محتوا

- | | | | |
|--------|----------|---------------|-----------|
| ۱. فرم | ۲. عنوان | ۳. ترکیب‌بندی | ۴. لنتیود |
|--------|----------|---------------|-----------|

۲۴- کتاب تاملاتی در عکاسی اثر کیست؟

- | | | | |
|---------------|--------------|-----------------|----------------|
| ۱. رولان بارت | ۲. آلن سکولا | ۳. داگلاس کریمپ | ۴. اون ادواردز |
|---------------|--------------|-----------------|----------------|

۲۵- آن چه نمایشگاه عکس بدن‌های لخت لی فرید لندر را برجسته کرده بود چه بود؟

۱. با اینکه نمایشگاه در رابطه با بدن‌های لخت بود ولی سوژه‌ها در این تصاویر لباس مناسبی به تن داشتند و کاملاً لخت نبودند.
۲. در این نمایشگاه برای اولین بار لخت بودن زن‌ها معیار زیبایی نبود و آن‌ها با استفاده از عناصر دیگر زیبا به نظر می‌رسیدند.
۳. او نمایش‌های آرمانی از زن را مردود شمرده بود و در عوض توجهش را بر خصوصیات متمایز او متمرکز کرده بود.
۴. در این نمایشگاه جایگاه والای زن به واسطه‌ی لخت بودن نزول نکرده و او مانند یک قدیسه به تصویر در آمده بود.

۲۶- تفاوت قضاوت‌های نقادانه با پسندها در نقد عکس چیست؟

۱. پسندها توسط منتقدین آناتور صورت می‌گیرد ولی قضاوت توسط حرفه‌ای‌ها
۲. پسندها به روح هنرمند ربط دارد ولی قضاوت به روح بیننده
۳. پسندها دارای دلایلند ولی قضاوت به سلیقه بیننده مربوط است
۴. پسندها محتاج دلیل نیستند ولی قضاوت‌ها دلیل می‌طلبند

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/گد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۲۷- نمایشگاه بزرگ خانواده بشر به سرپرستی چه کسی و در کجا برگزار شد؟

۱. آلفرد استیگلیتز - موزه متروپولیتن
۲. پل استرند - موزه کانینگهام لندن
۳. ادوارد وستون - موزه هنرهای زیبای بوستون
۴. ادوارد استایکن - موزه هنر مدرن نیویورک

۲۸- کدام روند در نقد یک عکس مناسب تر است؟

۱. توصیف ← تفسیر ← ارزیابی ← قضاوت
۲. تفسیر ← توصیف ← ارزیابی ← قضاوت
۳. ارزیابی ← قضاوت ← تفسیر ← توصیف
۴. قضاوت ← تفسیر ← توصیف ← ارزیابی

۲۹- کدام یک جزء اندیشمندان پست مدرن نیست؟

۱. والتر بنیامین
۲. هنری وودوارد
۳. ابیگل سولومون گودو
۴. رابرت میلتنورپ

۳۰- زمانی که منتقد به سوال خوب بودن یا بد بودن عکس پاسخ می دهد، وارد چه بخشی از نقد می شود؟

۱. توصیف عکس
۲. تفسیر عکس
۳. ارزیابی عکس
۴. هنری بودن عکس

1812038 - 96-97-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
۱	ج	همادي
۲	ج	همادي
۳	الف	همادي
۴	الف	همادي
۵	ج	همادي
۶	الف	همادي
۷	الف	همادي
۸	ج	همادي
۹	د	همادي
۱۰	الف	همادي
۱۱	ب	همادي
۱۲	ب	همادي
۱۳	الف	همادي
۱۴	ب	همادي
۱۵	الف	همادي
۱۶	ب	همادي
۱۷	ج	همادي
۱۸	الف	همادي
۱۹	ب	همادي
۲۰	ج	همادي
۲۱	الف	همادي
۲۲	ب	همادي
۲۳	الف	همادي
۲۴	الف	همادي
۲۵	ج	همادي
۲۶	د	همادي
۲۷	د	همادي
۲۸	الف	همادي
۲۹	د	همادي
۳۰	ج	همادي

95-96-2

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱- یکی از راههای آگاه شدن از هنر چگونه اندیشیدن است؟

۱. به تصویر کشیدن ۲. نقادانه ۳. تحقیق کردن ۴. تفکر کردن

۲- گریس گلوک منتقد هنری کدام روزنامه است؟

۱. آرت فوروم ۲. آرت این امریکا ۳. اگزیمیز ۴. نیویورک تایمز

۳- در کدام نوع از نقد، منتقد به جای ارزشیابی تا حد ممکن سعی می کند به طور کامل جنبه های زیبا شناختی اثر را مشخص کند طوری که خواننده بتواند در اثر هنری همه آنها را بشناسد؟

۱. نقد اکتشافی ۲. نقد استدلالی ۳. نقد تفسیری ۴. نقد نمایشگاهی

۴- کدام منتقد هنری نقدهای هنری خود را "نقد دفاعی" می نامد؟

۱. کولمن ۲. لیپارد ۳. لارسون ۴. گودو

۵- هیلتون کریمر منتقد هنری، نقد لیپارد را چه می نامد؟

۱. تبلیغات سیاسی مستقیم ۲. تبلیغات سیاسی غیر مستقیم ۳. تبلیغات محیطی ۴. تبلیغات رسانه ای

۶- عکسهایی با عنوان (غرب امریکا) اثر کدام عکاس هست؟

۱. داگلاس دیویس ۲. ریچارد آودون ۳. جکسون ۴. کوریتس

۷- به چگونگی ارائه موضوع چه گفته می شود؟

۱. فرم ۲. رنگ ۳. تصویر ۴. بافت

۸- گری ایندیا در مقاله ای در نشریه آرت این امریکا می نویسد (بسیاری از عکسها به داگرتوتیپ شباهت دارد)، درباره کدام عکاس است؟

۱. جکسون ۲. کوریتس ۳. دیویس ۴. ویتکین

۹- کدام عکاس بین سالهای 1907 تا 1934 بیست جلد از مجموعه (سرخپوستان امریکای شمالی) منتشر کرده؟

۱. جکسون ۲. کوریتس ۳. ویتکین ۴. آودون

۱۰- کدام متفکر فقید فرانسوی که نشانه شناس هم بود توجه خاصی به بیان معنا در عکس داشت؟

۱. کانت ۲. رولان بارت ۳. دلاکروا ۴. ماتیس

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰: سری سوال: ۱ یک
عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2
رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۱۱- (تفسیر نمونه ای) یکی از سه تفسیری که وجود دارد، درباره کدام گزینه زیر است؟

۱. سارا کوفسکی ۲. الینور ۳. نیومار ۴. سایمونز

۱۲- این جمله از کیست (به یقین ، فراوانند آثار ادبی که می توان گفت بعضی خوانندگان بهتر از سایرین ، آنها را درک کرده اند) ؟

۱. مونرو بیردسلی ۲. رولان بارت ۳. لیندا آندره ۴. بالتوس

۱۳- دو معیار برای ارزیابی تفسیر وجود دارد، دومعیار کدامند؟

۱. تحلیل - محتوا ۲. فرضیه - نظریه ۳. انطباق - همسویی ۴. گفتگو - بحث

۱۴- بر طبق کدام معیار ارزیابی تفسیر باید ، جدا از عکس ، فی النفسه با معنا باشد؟

۱. تحلیل ۲. همسویی ۳. گفتگو ۴. انطباق

۱۵- عکاسی در چه سالی اختراع شد؟

۱. 1845 ۲. 1839 ۳. 1854 ۴. 1875

۱۶- در سال 1904 کدام منتقد هنری عکاسی مستقیم را بنیان گذاشت؟

۱. جکسون ۲. رولان بارت ۳. ساداکیچی ها هارتمن ۴. ادوارد وستون

۱۷- کدام عکاس در دهه 1870 به عنوان عکاس نقشه بردار در ساحل اقیانوس آرام به کار اشتغال داشت؟

۱. مایبریچ ۲. ژول ماری ۳. جکسون ۴. وستون

۱۸- به آنچه که اثر هنری از آن ساخته می شود چه می گویند؟

۱. فرم ۲. کارماده ۳. مطلب ۴. شکل

۱۹- عکسهایی که مایبریچ در دهه 1880 برداشت نمونه هایی برجسته و بارز از چه نوع عکسی می باشد؟

۱. عکسهای توضیحی ۲. عکسهای توصیفی ۳. عکسهای تفسیری ۴. عکسهای ارزیابی اخلاقی

۲۰- موقعیتی که عکس در آن ارائه شده است یا یافت می شود چه نام دارد؟

۱. زمینه درونی ۲. زمینه اصلی ۳. زمینه بیرونی ۴. زیبایی شناسی

۲۱- کدام یک از عکاسان برجسته زیر از واقعگرایی عکاسی جانبداری کرد؟

۱. پل استرند ۲. بارت ۳. ماتیس ۴. والتر بنیامین

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2
رشته تحصیلی/گد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

۲۲- کدام شخص سیستم ناحیه بندی نوردهی و ظهور را اختراع کرد تا قابلیت‌های عکاسی مستقیم را وسعت بخشد؟

۱. استرنده ۲. وستون ۳. مایکلز ۴. انسل آدامز

۲۳- فرمالیسم یکی از نظریه های زیبایی شناختی کدام سده است؟

۱. سده بیستم ۲. سده نوزدهم ۳. سده هیجدهم ۴. سده هفدهم

۲۴- جاکوب ریس روزنامه نگار جنجال برانگیز و دوربین به دست امریکایی در پایان سده 450200 نوزدهم به چه نامی مشهور شد؟

۱. ناجی محلات پست ۲. عکاس دوره گردها ۳. عکاس نخ ریس ها ۴. عکاس حیوانات مرده

۲۵- کدام هنرمند عکاس ، عکس ((پاییدن مشغله شماس)) را به اندازه ی یک تابلوی اعلانات بزرگ کرد و آن را در مینیاپولیس به نمایش گذاشت؟

۱. کروگر ۲. وستون ۳. آدامز ۴. دوانو

۲۶- برای شناخت زمینه بنیادی عکس آگاهی از کدام عامل ضروری است؟

۱. نور شب ۲. حالت روانی عکاس ۳. طبیعت ۴. دوربین

۲۷- ادوارد وستون عکاسان تصویرگر را به خلق چه چیزی متهم کرد؟

۱. شبه گرافیک ۲. شبه نقاشی ۳. شبه معماری ۴. شبه عکاسی

۲۸- باورهای پست مدرنیستها از نظرات کدام پژوهشگر روانکاو فرانسوی متأثر شده بود؟

۱. ژاک لاکان ۲. رولان بارت ۳. مایکل گریوز ۴. کارتیه برسون

۲۹- کدام شخص یکی از چهره های اولیه و بانفوذی است که در عملکردهای پست مدرن و مشخصا در مرکزیت یافتن عکاسی در پست مدرن مشارکت اساسی داشته است؟

۱. کارتیه برسون ۲. والتر بنیامین ۳. رولان بارت ۴. انسل آدامز

۳۰- کدام مجموعه چارچوب و بستر مناسب فمینیسم را در عالم هنر ایجاد کرد؟

۱. حمام صورتی ۲. زنبوردار ۳. دختر چریک ۴. صدفها

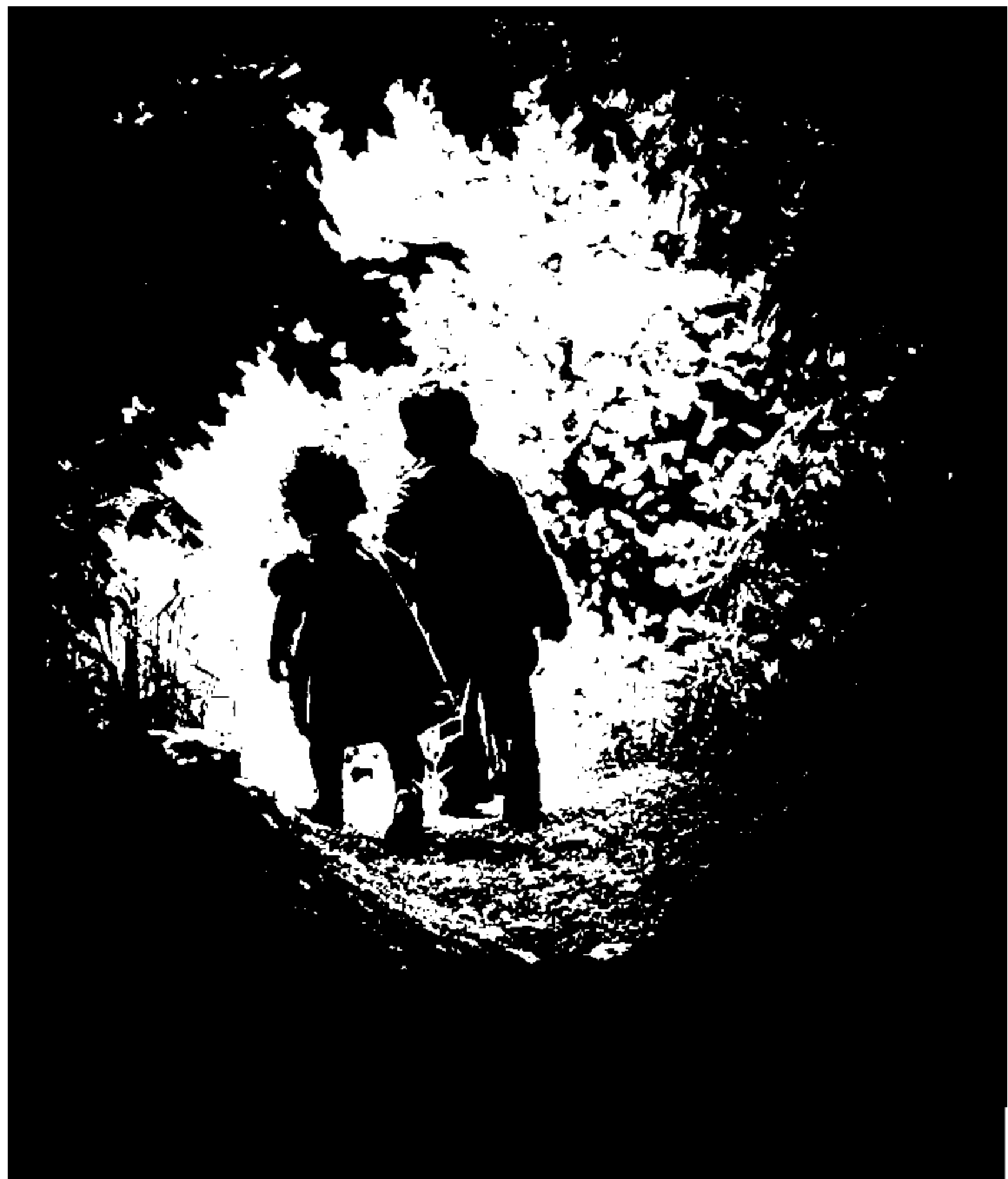
1812038 - 95-96-2

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وضعت گلب
1	ب	همادي
2	د	همادي
3	الف	همادي
4	ب	همادي
5	الف	همادي
6	ب	همادي
7	الف	همادي
8	د	همادي
9	ب	همادي
10	ب	همادي
11	ب	همادي
12	الف	همادي
13	ج	همادي
14	ب	همادي
15	ب	همادي
16	ج	همادي
17	الف	همادي
18	ب	همادي
19	الف	همادي
20	ج	همادي
21	الف	همادي
22	د	همادي
23	الف	همادي
24	الف	همادي
25	الف	همادي
26	ب	همادي
27	ب	همادي
28	الف	همادي
29	ب	همادي
30	ج	همادي

95-96-1

تعداد سوالات : تستی : ۰ تشریحی : ۵
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۰ تشریحی : ۱۲۰
سری سوال : یک : ۱
عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2
رشته تحصیلی / گد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸

- ۱- در مورد کمپوزسیون یا ترکیب بندی در عکاسی هر چه می دانید بنویسید.
نمره ۲,۸۰
- ۲- چه نکاتی برای اینکه بتوانیم عکس بهتری بگیریم به ما کمک می کند؟ ۸ مورد را تنها نام ببرید.
نمره ۲,۸۰
- ۳- درباره ی عکس مستند و عکاسی مستند توضیح دهید.
نمره ۲,۸۰
- ۴- نام عکس و عکاس تصویر زیر را بیان کرده و آن را تجزیه و تحلیل کنید.
نمره ۲,۸۰



- ۵- شرحی بر عکاسی جنگ در جهان بنویسید؟
نمره ۲,۸۰

تعداد سوالات : تستی : . تشریحی : ۵
عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2
رشته تحصیلی / کد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : . تشریحی : ۱۲۰
سری سوال : یک ۱

- ۱- صفحه 9
۲- ۱- نور 2- سوژه جالب 3- دوقدم به جلو 4- کادر عکس 5- زمینه پشت عکس 6- کمپوزسیون یا همچینی 7- وضوح در عکس 8- عمق عکس
۳- صفحه 38
۴- صفحه 68
۵- پاسخ ص 108 فقط پاراگراف عکاسان جنگ در جهان
- ۲,۸۰ نمره
۲,۸۰ نمره
۲,۸۰ نمره
۲,۸۰ نمره
۲,۸۰ نمره

94-95-2

تعداد سوالات : تستی : ۰ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۰ تشریحی : ۱۲۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/گد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸×

- ۱- چهار گام اصلی در تجزیه تحلیل و نقد عکس را به تفصیل توضیح دهید؟
نمره ۲,۸۰
- ۲- در رابطه با مفاهیم « عمق عکس » و « کمپوزیسیون » در عکاسی، هر چه می دانید بنویسید.
نمره ۲,۸۰
- ۳- در رابطه با آندره کرتز، عکس ها و زندگی اش توضیح دهید؟
نمره ۲,۸۰
- ۴- در رابطه با شیوه ی استفاده از چند فریم در یک عکس، و عکاسانی که از آن شیوه استفاده می کردند، کمی توضیح دهید.
نمره ۲,۸۰
- ۵- عکس زیر را با توجه به عناصر « فضا »، « زاویه دید » و « رنگ » نقد و تحلیل کنید.
نمره ۲,۸۰



تعداد سوالات : تستی : . تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : . تشریحی : ۱۲۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸×

۲۰۸۰ شماره	۸ صفحه - ۱
۲۰۸۰ شماره	۱۷ صفحه - ۲
۲۰۸۰ شماره	۳۰ صفحه - ۳
۲۰۸۰ شماره	۵۰ صفحه - ۴
۲۰۸۰ شماره	۸۵ صفحه - ۵

94-95-1

تعداد سوالات : تستی : ۵ تشریحی : ۵
عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2
رشته تحصیلی / گد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸×
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۱۲۰
سری سوال : یک ۱

- ۱- در روش تجزیه و تحلیل گام توصیف عکس را شرح دهید؟
۲،۸۰ نمره
- ۲- دو قدم به جلو آمدن در عکس گرفتن چگونه به گویاتر شدن عکس کمک می کند؟
۲،۸۰ نمره
- ۳- مهمترین موضوعات عکاسی خبری کدام است؟
۲،۸۰ نمره
- ۴- شرحی بر عکاسی و شهرت لوئیس هاین در عکاسی بنویسید؟
۲،۸۰ نمره
- ۵- زاویه دید در نقد عکس رویای دریا اثر سید مجتبی خاتمی را بنویسید؟
۲،۸۰ نمره



تعداد سوالات : تستی : ۰ تشریحی : ۵
عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2
رشته تحصیلی/کد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸×
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۰ تشریحی : ۱۲۰
سری سوال : یک ۱

- ۱- ص ۸ قسمت گام اول - توصیف عکس
۲- ص ۱۶ قسمت دو قدم به جلو
۳- ص ۴۰ قسمت موضوعات عکاسی خبری
۴- ص ۲۸
۵- پاسخ صفحه ۹۳ و ۹۴ قسمت زاویه دید
- ۲,۸۰ نمره
۲,۸۰ نمره
۲,۸۰ نمره
۲,۸۰ نمره
۲,۸۰ نمره

93-94-2



سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۱۲۰ تشریحی : ۱۲۰

تعداد سوالات : تستی : ۵ تشریحی : ۵

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸×

نمره ۲,۳۳

۱- رنگ و زاویه دید را در عکس زیر شرح دهید؟



نمره ۴,۶۷

۲- دلیل استفاده از چند فریم را در عکاسی شرح دهید؟ (نظر آنجلا فاریس بلت)

نمره ۲,۳۳

۳- شرحی بر عکاسی جنگ در جهان بنویسید؟

نمره ۲,۳۳

۴- قانون یک سوم در ترکیب بندی عکس را شرح دهید؟

نمره ۲,۳۴

۵- جایگاه ژاکوب ریس را هنر عکاسی ایالات متحده بنویسید؟

تعداد سوالات: تستی: ۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۰ تشریحی: ۱۲۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸×

۱- پاسخ صفحه 86 فقط پاراگراف رنگ و زاویه دید

۲،۳۳ نمره

۲-

فریم (کادر یا قاب) اصلی‌ترین عنصر در عکاسی است. زیرا اولین عنصری که کار داریم حتی قبل از دیافراگم و شاتر، سرراست‌ترین کاربرد فریم، کوفه عکاسان برای ارزیابی عکس‌هایشان از دو، سه، یا چند فریم استفاده می‌کند. عکس‌های ترکیبی می‌گویند و این کار را به چند دلیل انجام می‌دهند. دلیل اول اینکه، استفاده از چند فریم به هنرمند اجازه می‌دهد تصاویری - عکس با هم ترکیب می‌شود تا به عنوان یک کل واحد تفسیر شود. چنین عکس تصاویر - به روابط بین فریم‌ها و هم‌جواری‌شان با یکدیگر و رابطه‌ی بین درونی فریم‌ها نسبت مستقیم به معنای عکس نهایی و تفسیری که از آن می‌دهد دوم این است که استفاده از چند فریم به عکاس اجازه می‌دهد تصاویر عکاس قادر است فضای فیزیکی وسیع‌تری از فضایی که در یک فریم دوربین را نسبت به زاویه‌ی دید دوربین ثبت کند.

دلیل سوم کاربرد چند فریم برای خلق یک عکس این است که به این برده‌دهد. و چنین عکسی وسیله‌ای است که به آن از نظر مفهومی می‌توان از در این مورد می‌توان از کار هنرمندانی مثل دیوید هاکنی David Hockney تصاویر (آنچه ما به عنوان مجموعه عکس می‌شناسیم - ما فرق می‌کنیم در داریم که در مجموع یک عکس را تشکیل می‌دهند و گذر زمان و حرکت را

۲- پاسخ ص 108 فقط پاراگراف عکاسان جنگ در جهان

۲،۳۳ نمره

تعداد سوالات: تستی: ۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۰ تشریحی: ۱۲۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸×

۴-

۲،۳۳ نمره

با قانون یک سوم‌ها در ترکیب‌بندی همه‌ی ما آشنا هستیم. در این قاعده سوره‌های اصلی را در یک سوم سمت راست عکس‌مان قرار بدهیم. عکس هم نمی‌کند این سوره‌ها پرتردی یک کارگر باشد. کمباینی در یک مزرعه گفت که این یک «قانون» روانشناختی است. روشن است که تقسیم‌بندی بهترین نتیجه را می‌دهد. اما چرا باز ترجیح با این است که سوره‌ی اصلی چشم به طور طبیعی از سمت چپ به هر فضایی «وارد می‌شود» و مسرت به یک عکس نگاه می‌کنیم صدق نمی‌کند. بلکه وقتی به یک قابلو نگاه می‌شویم همه همین اتفاق می‌افتد. و بلافاصله بعد از وارد شدن به کادر قرار بگیرد و بایستد. که این نقطه هم در بیشتر موارد ترجیحا در سمت

۵-

۲،۳۴ نمره

ژاکوب ریس Jacob Riis که مهاجری دانمارکی بود یکی از اولین کسانی اجتماعی به خدمت گرفت. او که خبرنگار ریس بود و شرایط سخت زندگی این باره شروع به نوشتن مقالاتی دقیق و مفصل کرد. اما به گرافه‌گویی و متوسل شد: عکاسی برای او دلیل محکمی بر ادعاهایش بود و وسیله‌ای تکثیر این عکس‌ها باید از تکنیک گراوور استفاده می‌شد. و این مدارک بدگمانی پیشین مواجه شدند. و فقط زمانی ریس توانست آمریکایی‌ها را برزکتور اسلاید نمایش داد و کتابش با عنوان نیمه‌ی دیگر چگونه زندگی (۱۸۹۰) چاپ شد - در این کتاب ۱۷ قطعه از عکس‌ها به شیوه‌ی حافظه او را می‌توان جزو عکس‌های مستند اجتماعی دانست. زیرا او به شیوه‌ی دغدغه‌های انسان‌دوستانه ثبت می‌کرد.

93-94-1

تعداد سوالات: تستی: ۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۰ تشریحی: ۱۲۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/گد درس: عکاسی $1812038 \times$

۲۸۰ نمره

۱- نام بازیگر عکس مقابل چیست و برای چه فیلم هایی برنده جایزه اسکار شده است؟ چه دوربینی در دست اوست؟



۲۸۰ نمره

۲- عکس مقابل از کیست؟ عنوان آن چیست؟ تحلیل آن را بنویسید.



تعداد سوالات : تستی : ۰ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۰ تشریحی : ۱۲۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی / کد درس : عکاسی $\times 1812038$

۳- عکس مقابل از کیست؟ تحلیل آن را بنویسید.

۲،۸۰ نمره



۴- کدام ژانر در عکاسی بود که در دهه 1930 میلادی کاربرد فراگیر پیدا کرد؟ ریشه آن و محل پیدایش آن را توضیح دهید.

۲،۸۰ نمره

۵- درباره زندگی و فعالیت های عکاس معروف جنگ، آلفرد یعقوب زاده، بنویسید.

۲،۸۰ نمره

تعداد سوالات : تستی : ۰ تشریحی : ۵
عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2
رشته تحصیلی / کد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸×
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۰ تشریحی : ۱۲۰
سری سوال : یک ۱

۱- صفحه 15	۲,۸۰ نمره
۲- صفحه 66	۲,۸۰ نمره
۳- صفحه 89	۲,۸۰ نمره
۴- صفحه 23	۲,۸۰ نمره
۵- صفحه 70	۲,۸۰ نمره

92-93-2



تعداد سوالات : تستی : ۰ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۰ تشریحی : ۱۲۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس : عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸×

- ۱- گام های مهم در روش تجزیه و تحلیل عکس را نام ببرید و گام توصیف فرم عکس را توضیح دهید؟
نمره ۲.۸۰
- ۲- کمپوزسیون یا ترکیب بندی در عکس را شرح دهید ؟
نمره ۲.۸۰
- ۳- جایگاه عکاسی به مثابه یک رسانه (در عکاسی مستند) را شرح دهید؟
نمره ۲.۸۰
- ۴- برای اینکه عکس های گویا تري بگیریم باید به چه نکاتی توجه کنیم به صورت تیتروار نوشته شود ؟ 6 مورد
نمره ۲.۸۰
- ۵- عکس های خبری برای رساندن ارزش خبر دارای چه ویژگی هایی باید باشند؟
نمره ۲.۸۰



تعداد سوالات: تستی: ۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۰ تشریحی: ۱۲۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸×

۱- 1- توصیف عکس 2- توجه به موضوع عکس 3- توصیف فرم عکس 4- تحلیل عکس توصیف فرم عکس: فرم چیزی نیست جز چگونگی ارائه یک موضوع و سوژه. شاید بتوان از یک موضوع واحد، بی نهایت عکس گرفت. عکاسی کردن از زوایا و با نورپردازی های گوناگون و با استفاده از ابزارهای جانبی دوربین مانند عدسی ها و فیلترها، هر یک می تواند گونه ای باشد از امکان ارائه ی یک موضوع که در دل خود مفاهیم متفاوتی را ارائه م ی دهد. عناصر بصری عکاسی از فرمهای هنری نقاشی و طراحی نشأت گرفته است: نقطه، نور، خط، شکل، رنگ، بافت، فضا و... سایر عناصر صوری مورد استفاده در عکاسی عبارتند از: میزان سیاه و سفیدی، تراکم و تضاد رنگها (کنتراست)، نقطه دید (فاصله سوژه با دوربین)، زوای هی عدسی، کادر و لبه، عمق میدان و درجه وضوح. تحلیل فرم تصویر دو بعدی، می تواند حاوی این موارد باشد: تاثیر حسی و عمیق عکس، تحلیل پیش زمینه و پس زمینه، استفاده از قاب، عمق میدان و بکارگیری آن در عکس، توازن (متقارن یا نامتقارن)، روابط سطح و پیکره (چگونه هنرمند همزمان هم اقدام به آفرینش پس زمینه م ی کند و هم پیکره ها) از نظر منتقدان عکس، شیوه های استفاده از عناصر گفته شده «اصول طرح» نامیده می شود که شامل مقیاس، تناسب، وحدت در تنوع، تکرار و ریتم، توازن و هماهنگی است.

۲- کمپوزیسیون و یا ترکی بندی هر چند می توان بی نهایت رابطه میان عناصر بصری متصور شد، اما سه اصل کلی در درون این روابط حاکم است که یک اثر را حداقل در اندازه ی کلاسیک آن، به اثری هنری تبدیل می کند. این اصول عبارتند از: هماهنگی، وحدت و تنوع. x وحدت اجزا و عناصر، شکل دهنده ی اثر هنری از لحاظ محل قرار گرفتن، اندازه ها، تناسبات، کیفیات و جهت عناصر است. x هماهنگی همان وجود نظم و ترتیبی است میان اجزاء، تا بیانی روشن و گویا را القا کند. x تنوع نیز در چند وجهی بودن اثر نمایان خواهد شد که با تحرک و پویایی، جذابیت عاطفی و بصری تولید می کند.



تعداد سوالات: تستی: ۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۰ تشریحی: ۱۲۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

رشته تحصیلی/کد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۸×

۳- عکاسی مستند شاخه ای از عکاسی است که به ارائه اطلاعات و انعکاس واقعیات یک رویداد از طریق عکس بعنوان یک اثر اسنادی می پردازد. عکاسی در این نوع ارائه فراتر از هر زبان گویای دیگری و بدون هیچگونه محدودیتی مرزهای سرزمین های مختلف را در می نوردد و بر روند رویدادها و افکار مردم جهان تأثیر می گذارد. عکسهای مستند، اسنادی واقعی از دوران زندگی های مختلف هستند که در عصر پیدایش عکاسی فرصت یافته اند ثبت شوند و اهمیت آن زمانی آشکار می شود که از این عکسها بعنوان یک سند مهم در واقعیتهای یک موضوع استفاده می شود. «آرتور روتشتاین» عکاس خبری آمریکایی می گوید: «یک عکس مستند مدرک و گواه یک واقعه است. وی عکسهای خبری را شامل عکسهای مستند می داند که کاربرد اصلی آنها در جراید و نشریات است. «عکسهای مستند همچنین می توانند بر انگیزاننده احساسات و عواطف در افکار عمومی شوند. دوربین در این میان ابزاری است که با ثبت وقایع و موقعیتهای انتقال احساس، اندیشه و برداشت انسان از موضوعی می پردازد و کامل کننده دید، نگرش و ذهنیت عکاس است. عکاس با درک عمیق، احساس و برداشت صحیح از موضوع و در نهایت امانت داری، صداقت، آگاهی و تعهد موجب ارتقای سندیت یک عکس می شود و چنانچه او با نزدیک شدن محتوایی به موضوع که عموماً همراه با نگرشی آمیخته با آگاهی و درک صحیح آن است، از قالب های بجا و منطقی ساختاری در ارائه عکس سود جوید، اثر او نه تنها بعنوان سندی تصویری و قابل استناد مورد توجه قرار می گیرد، بلکه از آن بعنوان یک اثر هنری خلاق و تأثیرگذار نیز یاد خواهد شد. «هنری کارتیه برسون» اعتقاد دارد «برای معنا بخشیدن به جهان، عکاس باید خود را در میان آنچه که در منظره یاب دوربین

جای می دهد احساس کند. «استفاده از عوامل بیانی در عکاسی که بصورت هم ارتباط با موضوع بهره گرفته می شود، به لحاظ قدرت بیان و زیبایی شناسی تصویر حائز اهمیت است و شناخت، سازماندهی و کاربرد صحیح عناصر زیبایی شناسی به عکاس کمک می کند تا در بیان بطور تأثیر گذارتری عکس خود را ثبت نماید. در تاریخ عکاسی مستند همواره عکاسانی بوده اند که در راه ارتقاء اطلاعات عموم مردم و ثبت رویدادهای مهم تاریخ در یک قرن گذشته عکسهای بسیاری را مستند گونه و در صداقت کامل به دیدگان مردم جهان هدیه نموده اند و بسیاری حتی جان خود را نیز از دست داده اند بطوریکه از عکسهای مستند، و فراموش نشدنی این عکاسان بدلیل اهمیت وقایعی که در دوران مختلف رخ داده اند بعنوان اسناد بشری یاد می شود. گذشت زمان بر سندیت این عکسها که یادآور گذشته ها، تاریخ، فرهنگ و خاطره های تلخ و شیرین عصر هاست و رابطه های اساسی با زندگی ما دارند می افزاید و نقش و اهمیت عکاسی را دو چندان می کند.

۴- ۱- نور، مهم ترین عامل در عکاسی ۲- سوژه جالب ۳- دو قدم به جلو ۴- کادر عکس ۵- زمینه پشت عکس ۶- کمپوزیسیون یا همچنین ۷- وضوح در عکس ۸- عمق عکس

۵- یک عکس خبری می بایستی این ویژگی را داشته باشد که بتواند علاوه بر پرداختن به واقعه بیننده را به سوی اصل موضوع هدایت کند و از نماهای بسته که تداعی بی ارتباط بودن با واقعه یا تصنعی بودن را دارد پرهیزد و آنقدر هم از موضوع دور نشود که جزئیات و اصل ماجرا در یک عکس بی روح و ساکن ارائه شود. غیر متعارف بودن موضوع، تازگی داشتن آن، احساسی بودن یا هشدار دهنده بودن عکسهایی که با مردم ارتباط بیشتری برقرار می کنند از جمله عکسهایی است که دارای ارزش های یک عکس خبری است. در عین حال مواردی هم بوده است که عکاس بطور اتفاقی در شرایط و موقعیتی قرار گرفته که تنها او نظاره گر این واقعه بوده است.