

00-01-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱- وینکلمن در کتاب تاریخ کهن، کدام «واژه» را رسماً به کار برد؟

۱. ساختار
۲. سبک
۳. ساختارشکنی
۴. ترکیب بندی

۲- دیه گو و لاسکوئز، از کدام روش رنگی استفاده می کرد؟

۱. اسفوماتو
۲. تندنویسی
۳. موم رنگ
۴. ضربه قلم

۳- کدام هنرمند، به استفاده از تنالینته های بالای رنگی معروف است؟

۱. کلمنت گرینبرگ
۲. رامبراند
۳. داوینچی
۴. کلود مونه

۴- در کدام نوع پرسپکتیو، با کم کردن میزان تضاد رنگی و وضوح اشیاء، توهم عمق ایجاد می شود؟

۱. سه نقطه ای
۲. خطی
۳. فضایی
۴. دو نقطه ای

۵- توزیع مناسب فرم ها و اشکال بر اساس اندازه، وزن و رنگ، محصول کدام کیفیت تجسمی است؟

۱. تباین
۲. تعادل
۳. ترکیب بندی
۴. حرکت

۶- کدام گزینه بیانگر یکی از مهم ترین معیارهای سنجش تناسب است؟

۱. اندازه ی بدن انسان
۲. فواصل بین درختان
۳. فاصله ی زمین تا خورشید
۴. فیگور حیوانات

۷- طبق نظر سوسور، «نشانه» ترکیبی از کدام موارد است که اصطلاحاً آنها را «دال» و «مدلول» می نامد؟

۱. صورت/ معنا
۲. فرم / ترکیب بندی
۳. رنگ/ شکل
۴. هنرمند/ مخاطب

۸- مضامین دینی، اساطیری، طبیعت بی جان و غیره، زیرمجموعه های کدام ویژگی از تحلیل یک تابلوی نقاشی هستند؟

۱. ساختاری
۲. محتوایی
۳. ترکیب بندی
۴. موضوعی

۹- محیط و فرهنگی که هنرمند در آن رشد یافته؛ از عوامل شناسایی کدام مورد است؟

۱. محتوا
۲. صورت
۳. قالب
۴. شکل

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی / کد درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱۰- کدام اثر هنری، لحظه اعدام مردی قهرمان و سفید پوش را به نمایش می گذارد؟

۱. آزادی پیشاپیش مردم
۲. سوم ماه مه 1808
۳. نبرد با گاو نر
۴. ناامید

۱۱- طبق نظر کنت کلارک، تابلوی «دوم ماه مه 1808» یادآور یکی از ترکیب بندی های کدام هنرمند است؟

۱. دورر
۲. روبنس
۳. لوترک
۴. گویا

۱۲- مورخان، دوره ی بین سالهای 1490 تا سال 1520 (سال مرگ رافائل) را چه می نامند؟

۱. رنسانس آغازین
۲. منریسم
۳. رنسانس پیشرفته
۴. روکوکو

۱۳- کدام گزینه بیانگر نوع ترکیب بندی تابلوی «مونالیزا» است؟

۱. عمودی
۲. اسپیرال
۳. مورب
۴. هرمی

۱۴- کدام اثر، اوج روایت گری رافائل را با استفاده از نقاشی، به نمایش می گذارد؟

۱. مدونای سیستین
۲. تدفین کنت اورگاس
۳. فراخوانی قدیس متی
۴. مدرسه ی آتن

۱۵- «اراده ی معطوف به نسخه برداری وفادارانه از طبیعت، چه زشت باشد یا زیبا»، در توصیف کدام شیوه ی هنری است که کاراوادجو به کار می برد؟

۱. ناتورالیسم
۲. سمبولیسم
۳. منریسم
۴. رئالیسم

۱۶- کامیل موکлер، در مورد کدام اثر آنتوان واتو می نویسد: «همان طور که به نقاشی خیره می شوید، شما نیز کم کم احساس تردید می کنید؛ آیا آنان [حاضران در تصویر] خوشحالند؟ آیا»؟

۱. تاج گذاری ناپلئون در کلیسای نتردام
۲. عزیمت با کشتی به قصد جزیره سیترا
۳. عشق در تئاتر ایتالیایی
۴. مرد نشسته در کنار پنجره

۱۷- کدام گزینه بیانگر منظور و مفهوم «پیشرفت های فلسفی» در آثار دوره ی کلاسیسم است؟

۱. تولد فردگرایی و استقلال نسبی هنرمند
۲. اولویت بر سفارش های کلیسا
۳. کاربرست نظرات فلاسفه در خلق آثار
۴. فضا سازی فرا واقع گرایی

۱۸- کدام گزینه بیانگر بیشترین موضوعات در آثار «شاردن» و «گروز» است؟

۱. داستان های اساطیری
۲. صحنه هایی از زندگی مردم محروم
۳. وقایع تاریخی مربوط به قرون وسطی
۴. پرتره های افراد ثروتمند

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰: سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱۹- تابلوی «مرگ مارا» از آثار کدام هنرمند است؟

۱. انگر ۲. پیسارو ۳. داوید ۴. گوگن

۲۰- در تابلوی «سوگند هوراتی»، زنان با کدام نوع خطوط ترسیم شده اند؟

۱. مورب ۲. افقی ۳. عمود ۴. منحنی

۲۱- منبع نور در تابلوی «سوگند هوراتی»، در کدام قسمت تصویر قرار دارد؟

۱. چراغ روی میز ۲. خارج از تصویر سمت چپ ۳. پنجره ی سمت راست تصویر ۴. مرکز تصویر

۲۲- هنرمندان کدام سبک هنری، پیشگامان «هنر مدرن» هستند؟

۱. آرنوو ۲. باربیزون ۳. امپرسیونیست ۴. اکسپرسیونیسم انتزاعی

۲۳- کدام گزینه بیانگر دغدغه ی اصلی «پل سزان» است؟

۱. انتقال احساسات ۲. هنر اقوام بدوی ۳. شناخت رنگ ۴. نظم و تعادل

۲۴- شعار «هنر برای هنر» از آرمان های کدام دوره بود؟

۱. قرون وسطی ۲. رنسانس ۳. مدرن ۴. نئو کلاسیک

۲۵- کدام تکنیک «کوره» توسط «سزان» مورد استفاده قرار گرفت؟

۱. کولاژ ۲. کاردک ۳. آبرنگ ۴. ترکیب مواد

۲۶- مهم ترین توجه هنرمندان «فویسم»، به استقلال کدام عنصر تجسمی بود؟

۱. رنگ ۲. فرم ۳. بافت ۴. حجم

۲۷- کدام گزینه بیانگر دلیل نام گذاری تابلوی «پرتره زن با نوار سبز» اثر ماتیس است؟

۱. نوارهای سبزرنگ بر روی لباس زن ۲. تقسیم چهره ی زن با نوار به رنگ سبز ۳. بستن نوار سبزرنگ به میچ دست ۴. جدا کردن فضای داخلی و بیرونی با نوار سبز

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۲۸- پیکاسو با خلق کدام تابلو، نخستین قدم را در راستای تحقق کوبیسم برداشت؟

۱. دوشیزگان آوینیون
۲. بندباز و دلچک
۳. چهاردهم جولای
۴. مردی با کلاه

۲۹- نشان دادن وجوه مختلف اشیاء با هم در یک صفحه (تصویر)، نشانگر تلاش پیکاسو و براک در کدام مرحله از کوبیسم بود؟

۱. کوبیسم ترکیبی
۲. کوبیسم آغازین
۳. کوبیسم تحلیلی
۴. کوبیسم اوریسم

۳۰- مارسل دوشان در خلق تابلوی «اندام از پلکان پایین می آید»، از کدام مورد الهام گرفت؟

۱. کروئوفتوگرافی
۲. کولازهای پیکاسو
۳. ماشین های صنعتی
۴. اشعار گوته

1812060 - 00-01-2

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وصفيت گلبند
1	پ	عمادي
2	پ	عمادي
3	د	عمادي
4	ج	عمادي
5	پ	عمادي
6	الف	عمادي
7	الف	عمادي
8	د	عمادي
9	الف	عمادي
10	پ	عمادي
11	پ	عمادي
12	ج	عمادي
13	د	عمادي
14	د	عمادي
15	الف	عمادي
16	پ	عمادي
17	الف	عمادي
18	پ	عمادي
19	ج	عمادي
20	د	عمادي
21	پ	عمادي
22	ج	عمادي
23	د	عمادي
24	ج	عمادي
25	پ	عمادي
26	الف	عمادي
27	پ	عمادي
28	الف	عمادي
29	ج	عمادي
30	الف	عمادي

98-99-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی / کد درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱- "حساسیت به رنگ و جلوه های ناپایدار نور و حرکت" ویژگی اصلی کدام سبک است؟

۱. امپرسیونیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. پست امپرسیونیسم ۴. فوویسم

۲- موضوعات مورد علاقه فووها کدام است؟

۱. منظره، طبیعت بی جان، پیکره ۲. موضوعات آزاداندیشانه و فلسفی
۳. زندگی ماشینی، صنعت ۴. اشیا و عناصر در دسترس

۳- کدام هنرمندان را از پایه گذاران هنر مدرن می دانند؟

۱. رامبران، رافائل، سزان ۲. سورا، داوینچی، کاراواجو
۳. سزان، ونگوگ، گوگن ۴. جوتو، سورا، سزان

۴- مارسل دوشان در هنر قرن بیستم با چه کسی قابل مقایسه است؟

۱. پیت موندریان ۲. پابلو پیکاسو ۳. هنری ماتیس ۴. آندره برتون

۵- میک بال کدام هنرمند را "قهرمان هنر سیاسی" خطاب می کند؟

۱. رافائل ۲. پیکاسو ۳. گویا ۴. رامبراند

۶- این نقاش با استفاده از خطوط و رنگ، بافتی مواج در نقاشی پرتره شخصی اش ایجاد کرده است؟

۱. کاراواجو ۲. رامبراند ۳. گوگن ۴. ون گوگ

۷- بکارگیری اجزا واحد یا شبیه به هم در فواصل منظم و نامنظم برای خلق یک اثر، تعریف کدام ویژگی است؟

۱. تناسب ۲. تضاد ۳. تکرار ۴. حرکت

۸- پرده "ستایش مجوسان" اثر کیست؟

۱. بوناروتی ۲. سورا ۳. موریس اشتر ۴. ولاسکويز

۹- تابلوی جیغ اثر کدام نقاش قرن ۱۹ میلادی است؟

۱. مونش ۲. سیسیلیابو ۳. کاندینسکی ۴. ون گوگ

۱۰- رافائل در "مدرسه آتن" از شیوه نقاشی کدام اثر داوینچی بهره برده است؟

۱. ازدواج باکره ۲. چهره برامانته ۳. مونالیزا ۴. شام آخر

۱۱- ترکیب بندی نقاشی لبخند ژوکوند بر اساس چه شکلی است؟

۱. دایره ای ۲. هرمی یا مثلثی ۳. مربع ۴. مستطیل

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰: سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱۲- سه اثر مذهبی "مدونای رزاریو" "هفت صحنه از آمرزش" و "داود با سر جالوت" اثر کیست؟

۱. کاراواجو ۲. داوینچی ۳. مونش ۴. رافائل

۱۳- چه موضوعاتی در ادبیات و تیاتر قرن هجدهم به شدت رخنه کرده بود؟

۱. عاشقانه و شاعرانه ۲. مذهبی ۳. سیاسی ۴. تاریخی

۱۴- این جمله از کیست؟ "من اولین هنرمند مکتب فرانسه بودم که به این درک رسیدم که مشاهده طبیعت برای تعلیم و انان لازم و ضروری است"

۱. دلاکروا ۲. داوید ۳. پوسن ۴. ماری وین

۱۵- داوید برای رنگ آمیزی پرده "سوگند هوراتی" از چه تکنیکی بهره گرفته است؟

۱. کنتراست بین رنگ های اصلی ۲. استفاده از رنگ های گرم ۳. استفاده از رنگ های سرد ۴. کنتراست بین رنگ های مکمل

۱۶- "هنرمند در اثر هنری، به انعکاس آنچه در ذهنش می گذرد و عواطف او را به نمایش می گذارد" انعکاس چه نظریه ای است؟

۱. فرانمایی ۲. فرم ۳. نسخه برداری ۴. کپی

۱۷- چهار نقاش سورا، سزان، ون گوگ و گوگن پیروان کدام مکتب بودند؟

۱. ناتورالیسم ۲. فوویسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. پست امپرسیونیسم

۱۸- سزان به منظره های کدام نقاش، علاقه وافری داشت؟

۱. وان دایک ۲. پوسن ۳. سورا ۴. داوید

۱۹- این نقاش با رسم نواری سبز رنگ روی اثرش درخشش و عمق خاصی به آن داد؟

۱. سورا ۲. سزان ۳. ماتیس ۴. رنوار

۲۰- تابلو گرونیکا اثر کیست؟

۱. جوتو ۲. براک ۳. پیکاسو ۴. رامبراند

۲۱- به عقیده صاحب نظران کدام فرضیه در خصوص نقاشی های غارهای تاریخی مقبولیت ندارد؟

۱. سرگرمی ۲. جزیی از مراسم آیینی ۳. پاسداشت طبیعت ۴. امید و جادو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰: سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۲۲- منظور از سبک هنری چیست؟

۱. ابزار مورد استفاده ۲. شیوه و روش انجام ۳. موضوع ۴. هدف

۲۳- Chiaroscuro که در بین نقاشان دوره باروک متداول بود به چه معناست؟

۱. سایه روشن ۲. انتزاع گرایی ۳. بداهه گرایی ۴. گرمی و سردی (رنگ)

۲۴- در ترکیب بندی کدام اصل، لازمه انسجام و هماهنگی بودن ابزار در یک اثر است؟

۱. تقارن ۲. توازن ۳. تعادل ۴. وحدت

۲۵- کدام مورد اعداد فیبوناچی است؟

۱. ۰، ۲، ۴، ۶، ۸، ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰، ۲۲، ۲۴، ۲۶، ۲۸، ۳۰، ۳۲، ۳۴، ۳۶، ۳۸، ۴۰، ۴۲، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۵۶، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۸، ۸۰، ۸۲، ۸۴، ۸۶، ۸۸، ۹۰، ۹۲، ۹۴، ۹۶، ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۴، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۵۰، ۲۵۲، ۲۵۴، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۶۰، ۲۶۲، ۲۶۴، ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۸۲، ۲۸۴، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۶، ۲۹۸، ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۰۸، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۱۴، ۳۱۶، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۲۶، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۲، ۳۳۴، ۳۳۶، ۳۳۸، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۴۴، ۳۴۶، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۸، ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۶۴، ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۷۰، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۰، ۳۹۲، ۳۹۴، ۳۹۶، ۳۹۸، ۴۰۰، ۴۰۲، ۴۰۴، ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۸، ۴۲۰، ۴۲۲، ۴۲۴، ۴۲۶، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۲، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۴، ۴۴۶، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۴، ۴۵۶، ۴۵۸، ۴۶۰، ۴۶۲، ۴۶۴، ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۷۰، ۴۷۲، ۴۷۴، ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۰، ۴۸۲، ۴۸۴، ۴۸۶، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۲، ۴۹۴، ۴۹۶، ۴۹۸، ۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۴، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۰، ۵۱۲، ۵۱۴، ۵۱۶، ۵۱۸، ۵۲۰، ۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۶، ۵۲۸، ۵۳۰، ۵۳۲، ۵۳۴، ۵۳۶، ۵۳۸، ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۴۴، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۵۴، ۵۵۶، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۴، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۷۶، ۵۷۸، ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۴، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۰، ۵۹۲، ۵۹۴، ۵۹۶، ۵۹۸، ۶۰۰، ۶۰۲، ۶۰۴، ۶۰۶، ۶۰۸، ۶۱۰، ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۱۶، ۶۱۸، ۶۲۰، ۶۲۲، ۶۲۴، ۶۲۶، ۶۲۸، ۶۳۰، ۶۳۲، ۶۳۴، ۶۳۶، ۶۳۸، ۶۴۰، ۶۴۲، ۶۴۴، ۶۴۶، ۶۴۸، ۶۵۰، ۶۵۲، ۶۵۴، ۶۵۶، ۶۵۸، ۶۶۰، ۶۶۲، ۶۶۴، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۷۰، ۶۷۲، ۶۷۴، ۶۷۶، ۶۷۸، ۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۶، ۶۸۸، ۶۹۰، ۶۹۲، ۶۹۴، ۶۹۶، ۶۹۸، ۷۰۰، ۷۰۲، ۷۰۴، ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۶، ۷۱۸، ۷۲۰، ۷۲۲، ۷۲۴، ۷۲۶، ۷۲۸، ۷۳۰، ۷۳۲، ۷۳۴، ۷۳۶، ۷۳۸، ۷۴۰، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۴۶، ۷۴۸، ۷۵۰، ۷۵۲، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۶۲، ۷۶۴، ۷۶۶، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۷۲، ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۸۰، ۷۸۲، ۷۸۴، ۷۸۶، ۷۸۸، ۷۹۰، ۷۹۲، ۷۹۴، ۷۹۶، ۷۹۸، ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۶، ۸۰۸، ۸۱۰، ۸۱۲، ۸۱۴، ۸۱۶، ۸۱۸، ۸۲۰، ۸۲۲، ۸۲۴، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۳۰، ۸۳۲، ۸۳۴، ۸۳۶، ۸۳۸، ۸۴۰، ۸۴۲، ۸۴۴، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۵۰، ۸۵۲، ۸۵۴، ۸۵۶، ۸۵۸، ۸۶۰، ۸۶۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۸، ۸۷۰، ۸۷۲، ۸۷۴، ۸۷۶، ۸۷۸، ۸۸۰، ۸۸۲، ۸۸۴، ۸۸۶، ۸۸۸، ۸۹۰، ۸۹۲، ۸۹۴، ۸۹۶، ۸۹۸، ۹۰۰، ۹۰۲، ۹۰۴، ۹۰۶، ۹۰۸، ۹۱۰، ۹۱۲، ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۸، ۹۲۰، ۹۲۲، ۹۲۴، ۹۲۶، ۹۲۸، ۹۳۰، ۹۳۲، ۹۳۴، ۹۳۶، ۹۳۸، ۹۴۰، ۹۴۲، ۹۴۴، ۹۴۶، ۹۴۸، ۹۵۰، ۹۵۲، ۹۵۴، ۹۵۶، ۹۵۸، ۹۶۰، ۹۶۲، ۹۶۴، ۹۶۶، ۹۶۸، ۹۷۰، ۹۷۲، ۹۷۴، ۹۷۶، ۹۷۸، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۸، ۹۹۰، ۹۹۲، ۹۹۴، ۹۹۶، ۹۹۸، ۱۰۰۰، ۱۰۰۲، ۱۰۰۴، ۱۰۰۶، ۱۰۰۸، ۱۰۱۰، ۱۰۱۲، ۱۰۱۴، ۱۰۱۶، ۱۰۱۸، ۱۰۲۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۴، ۱۰۲۶، ۱۰۲۸، ۱۰۳۰، ۱۰۳۲، ۱۰۳۴، ۱۰۳۶، ۱۰۳۸، ۱۰۴۰، ۱۰۴۲، ۱۰۴۴، ۱۰۴۶، ۱۰۴۸، ۱۰۵۰، ۱۰۵۲، ۱۰۵۴، ۱۰۵۶، ۱۰۵۸، ۱۰۶۰، ۱۰۶۲، ۱۰۶۴، ۱۰۶۶، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، ۱۰۷۲، ۱۰۷۴، ۱۰۷۶، ۱۰۷۸، ۱۰۸۰، ۱۰۸۲، ۱۰۸۴، ۱۰۸۶، ۱۰۸۸، ۱۰۹۰، ۱۰۹۲، ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۸، ۱۱۰۰، ۱۱۰۲، ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۸، ۱۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۱۱۶، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۲، ۱۱۲۴، ۱۱۲۶، ۱۱۲۸، ۱۱۳۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۶، ۱۱۳۸، ۱۱۴۰، ۱۱۴۲، ۱۱۴۴، ۱۱۴۶، ۱۱۴۸، ۱۱۵۰، ۱۱۵۲، ۱۱۵۴، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۴، ۱۱۶۶، ۱۱۶۸، ۱۱۷۰، ۱۱۷۲، ۱۱۷۴، ۱۱۷۶، ۱۱۷۸، ۱۱۸۰، ۱۱۸۲، ۱۱۸۴، ۱۱۸۶، ۱۱۸۸، ۱۱۹۰، ۱۱۹۲، ۱۱۹۴، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۲۰۰، ۱۲۰۲، ۱۲۰۴، ۱۲۰۶، ۱۲۰۸، ۱۲۱۰، ۱۲۱۲، ۱۲۱۴، ۱۲۱۶، ۱۲۱۸، ۱۲۲۰، ۱۲۲۲، ۱۲۲۴، ۱۲۲۶، ۱۲۲۸، ۱۲۳۰، ۱۲۳۲، ۱۲۳۴، ۱۲۳۶، ۱۲۳۸، ۱۲۴۰، ۱۲۴۲، ۱۲۴۴، ۱۲۴۶، ۱۲۴۸، ۱۲۵۰، ۱۲۵۲، ۱۲۵۴، ۱۲۵۶، ۱۲۵۸، ۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۶۴، ۱۲۶۶، ۱۲۶۸، ۱۲۷۰، ۱۲۷۲، ۱۲۷۴، ۱۲۷۶، ۱۲۷۸، ۱۲۸۰، ۱۲۸۲، ۱۲۸۴، ۱۲۸۶، ۱۲۸۸، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۴، ۱۲۹۶، ۱۲۹۸، ۱۳۰۰، ۱۳۰۲، ۱۳۰۴، ۱۳۰۶، ۱۳۰۸، ۱۳۱۰، ۱۳۱۲، ۱۳۱۴، ۱۳۱۶، ۱۳۱۸، ۱۳۲۰، ۱۳۲۲، ۱۳۲۴، ۱۳۲۶، ۱۳۲۸، ۱۳۳۰، ۱۳۳۲، ۱۳۳۴، ۱۳۳۶، ۱۳۳۸، ۱۳۴۰، ۱۳۴۲، ۱۳۴۴، ۱۳۴۶، ۱۳۴۸، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲، ۱۳۵۴، ۱۳۵۶، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۶، ۱۳۶۸، ۱۳۷۰، ۱۳۷۲، ۱۳۷۴، ۱۳۷۶، ۱۳۷۸، ۱۳۸۰، ۱۳۸۲، ۱۳۸۴، ۱۳۸۶، ۱۳۸۸، ۱۳۹۰، ۱۳۹۲، ۱۳۹۴، ۱۳۹۶، ۱۳۹۸، ۱۴۰۰، ۱۴۰۲، ۱۴۰۴، ۱۴۰۶، ۱۴۰۸، ۱۴۱۰، ۱۴۱۲، ۱۴۱۴، ۱۴۱۶، ۱۴۱۸، ۱۴۲۰، ۱۴۲۲، ۱۴۲۴، ۱۴۲۶، ۱۴۲۸، ۱۴۳۰، ۱۴۳۲، ۱۴۳۴، ۱۴۳۶، ۱۴۳۸، ۱۴۴۰، ۱۴۴۲، ۱۴۴۴، ۱۴۴۶، ۱۴۴۸، ۱۴۵۰، ۱۴۵۲، ۱۴۵۴، ۱۴۵۶، ۱۴۵۸، ۱۴۶۰، ۱۴۶۲، ۱۴۶۴، ۱۴۶۶، ۱۴۶۸، ۱۴۷۰، ۱۴۷۲، ۱۴۷۴، ۱۴۷۶، ۱۴۷۸، ۱۴۸۰، ۱۴۸۲، ۱۴۸۴، ۱۴۸۶، ۱۴۸۸، ۱۴۹۰، ۱۴۹۲، ۱۴۹۴، ۱۴۹۶، ۱۴۹۸، ۱۵۰۰، ۱۵۰۲، ۱۵۰۴، ۱۵۰۶، ۱۵۰۸، ۱۵۱۰، ۱۵۱۲، ۱۵۱۴، ۱۵۱۶، ۱۵۱۸، ۱۵۲۰، ۱۵۲۲، ۱۵۲۴، ۱۵۲۶، ۱۵۲۸، ۱۵۳۰، ۱۵۳۲، ۱۵۳۴، ۱۵۳۶، ۱۵۳۸، ۱۵۴۰، ۱۵۴۲، ۱۵۴۴، ۱۵۴۶، ۱۵۴۸، ۱۵۵۰، ۱۵۵۲، ۱۵۵۴، ۱۵۵۶، ۱۵۵۸، ۱۵۶۰، ۱۵۶۲، ۱۵۶۴، ۱۵۶۶، ۱۵۶۸، ۱۵۷۰، ۱۵۷۲، ۱۵۷۴، ۱۵۷۶، ۱۵۷۸، ۱۵۸۰، ۱۵۸۲، ۱۵۸۴، ۱۵۸۶، ۱۵۸۸، ۱۵۹۰، ۱۵۹۲، ۱۵۹۴، ۱۵۹۶، ۱۵۹۸، ۱۶۰۰، ۱۶۰۲، ۱۶۰۴، ۱۶۰۶، ۱۶۰۸، ۱۶۱۰، ۱۶۱۲، ۱۶۱۴، ۱۶۱۶، ۱۶۱۸، ۱۶۲۰، ۱۶۲۲، ۱۶۲۴، ۱۶۲۶، ۱۶۲۸، ۱۶۳۰، ۱۶۳۲، ۱۶۳۴، ۱۶۳۶، ۱۶۳۸، ۱۶۴۰، ۱۶۴۲، ۱۶۴۴، ۱۶۴۶، ۱۶۴۸، ۱۶۵۰، ۱۶۵۲، ۱۶۵۴، ۱۶۵۶، ۱۶۵۸، ۱۶۶۰، ۱۶۶۲، ۱۶۶۴، ۱۶۶۶، ۱۶۶۸، ۱۶۷۰، ۱۶۷۲، ۱۶۷۴، ۱۶۷۶، ۱۶۷۸، ۱۶۸۰، ۱۶۸۲، ۱۶۸۴، ۱۶۸۶، ۱۶۸۸، ۱۶۹۰، ۱۶۹۲، ۱۶۹۴، ۱۶۹۶، ۱۶۹۸، ۱۷۰۰، ۱۷۰۲، ۱۷۰۴، ۱۷۰۶، ۱۷۰۸، ۱۷۱۰، ۱۷۱۲، ۱۷۱۴، ۱۷۱۶، ۱۷۱۸، ۱۷۲۰، ۱۷۲۲، ۱۷۲۴، ۱۷۲۶، ۱۷۲۸، ۱۷۳۰، ۱۷۳۲، ۱۷۳۴، ۱۷۳۶، ۱۷۳۸، ۱۷۴۰، ۱۷۴۲، ۱۷۴۴، ۱۷۴۶، ۱۷۴۸، ۱۷۵۰، ۱۷۵۲، ۱۷۵۴، ۱۷۵۶، ۱۷۵۸، ۱۷۶۰، ۱۷۶۲، ۱۷۶۴، ۱۷۶۶، ۱۷۶۸، ۱۷۷۰، ۱۷۷۲، ۱۷۷۴، ۱۷۷۶، ۱۷۷۸، ۱۷۸۰، ۱۷۸۲، ۱۷۸۴، ۱۷۸۶، ۱۷۸۸، ۱۷۹۰، ۱۷۹۲، ۱۷۹۴، ۱۷۹۶، ۱۷۹۸، ۱۸۰۰، ۱۸۰۲، ۱۸۰۴، ۱۸۰۶، ۱۸۰۸، ۱۸۱۰، ۱۸۱۲، ۱۸۱۴، ۱۸۱۶، ۱۸۱۸، ۱۸۲۰، ۱۸۲۲، ۱۸۲۴، ۱۸۲۶، ۱۸۲۸، ۱۸۳۰، ۱۸۳۲، ۱۸۳۴، ۱۸۳۶، ۱۸۳۸، ۱۸۴۰، ۱۸۴۲، ۱۸۴۴، ۱۸۴۶، ۱۸۴۸، ۱۸۵۰، ۱۸۵۲، ۱۸۵۴، ۱۸۵۶، ۱۸۵۸، ۱۸۶۰، ۱۸۶۲، ۱۸۶۴، ۱۸۶۶، ۱۸۶۸، ۱۸۷۰، ۱۸۷۲، ۱۸۷۴، ۱۸۷۶، ۱۸۷۸، ۱۸۸۰، ۱۸۸۲، ۱۸۸۴، ۱۸۸۶، ۱۸۸۸، ۱۸۹۰، ۱۸۹۲، ۱۸۹۴، ۱۸۹۶، ۱۸۹۸، ۱۹۰۰، ۱۹۰۲، ۱۹۰۴، ۱۹۰۶، ۱۹۰۸، ۱۹۱۰، ۱۹۱۲، ۱۹۱۴، ۱۹۱۶، ۱۹۱۸، ۱۹۲۰، ۱۹۲۲، ۱۹۲۴، ۱۹۲۶، ۱۹۲۸، ۱۹۳۰، ۱۹۳۲، ۱۹۳۴، ۱۹۳۶، ۱۹۳۸، ۱۹۴۰، ۱۹۴۲، ۱۹۴۴، ۱۹۴۶، ۱۹۴۸، ۱۹۵۰، ۱۹۵۲، ۱۹۵۴، ۱۹۵۶، ۱۹۵۸، ۱۹۶۰، ۱۹۶۲، ۱۹۶۴، ۱۹۶۶، ۱۹۶۸، ۱۹۷۰، ۱۹۷۲، ۱۹۷۴، ۱۹۷۶، ۱۹۷۸، ۱۹۸۰، ۱۹۸۲، ۱۹۸۴، ۱۹۸۶، ۱۹۸۸، ۱۹۹۰، ۱۹۹۲، ۱۹۹۴، ۱۹۹۶، ۱۹۹۸، ۲۰۰۰، ۲۰۰۲، ۲۰۰۴، ۲۰۰۶، ۲۰۰۸، ۲۰۱۰، ۲۰۱۲، ۲۰۱۴، ۲۰۱۶، ۲۰۱۸، ۲۰۲۰، ۲۰۲۲، ۲۰۲۴، ۲۰۲۶، ۲۰۲۸، ۲۰۳۰، ۲۰۳۲، ۲۰۳۴، ۲۰۳۶، ۲۰۳۸، ۲۰۴۰، ۲۰۴۲، ۲۰۴۴، ۲۰۴۶، ۲۰۴۸، ۲۰۵۰، ۲۰۵۲، ۲۰۵۴، ۲۰۵۶، ۲۰۵۸، ۲۰۶۰، ۲۰۶۲، ۲۰۶۴، ۲۰۶۶، ۲۰۶۸، ۲۰۷۰، ۲۰۷۲، ۲۰۷۴، ۲۰۷۶، ۲۰۷۸، ۲۰۸۰، ۲۰۸۲، ۲۰۸۴، ۲۰۸۶، ۲۰۸۸، ۲۰۹۰، ۲۰۹۲، ۲۰۹۴، ۲۰۹۶، ۲۰۹۸، ۲۱۰۰، ۲۱۰۲، ۲۱۰۴، ۲۱۰۶، ۲۱۰۸، ۲۱۱۰، ۲۱۱۲، ۲۱۱۴، ۲۱۱۶، ۲۱۱۸، ۲۱۲۰، ۲۱۲۲، ۲۱۲۴، ۲۱۲۶، ۲۱۲۸، ۲۱۳۰، ۲۱۳۲، ۲۱۳۴، ۲۱۳۶، ۲۱۳۸، ۲۱۴۰، ۲۱۴۲، ۲۱۴۴، ۲۱۴۶، ۲۱۴۸، ۲۱۵۰، ۲۱۵۲، ۲۱۵۴، ۲۱۵۶، ۲۱۵۸، ۲۱۶۰، ۲۱۶۲، ۲۱۶۴، ۲۱۶۶، ۲۱۶۸، ۲۱۷۰، ۲۱۷۲، ۲۱۷۴، ۲۱۷۶، ۲۱۷۸، ۲۱۸۰، ۲۱۸۲، ۲۱۸۴، ۲۱۸۶، ۲۱۸۸، ۲۱۹۰، ۲۱۹۲، ۲۱۹۴، ۲۱۹۶، ۲۱۹۸، ۲۲۰۰، ۲۲۰۲، ۲۲۰۴، ۲۲۰۶، ۲۲۰۸، ۲۲۱۰، ۲۲۱۲، ۲۲۱۴، ۲۲۱۶، ۲۲۱۸، ۲۲۲۰، ۲۲۲۲، ۲۲۲۴، ۲۲۲۶، ۲۲۲۸، ۲۲۳۰، ۲۲۳۲، ۲۲۳۴، ۲۲۳۶، ۲۲۳۸، ۲۲۴۰، ۲۲۴۲، ۲۲۴۴، ۲۲۴۶، ۲۲۴۸، ۲۲۵۰، ۲۲۵۲، ۲۲۵۴، ۲۲۵۶، ۲۲۵۸، ۲۲۶۰، ۲۲۶۲، ۲۲۶۴، ۲۲۶۶، ۲۲۶۸، ۲۲۷۰، ۲۲۷۲، ۲۲۷۴، ۲۲۷۶، ۲۲۷۸، ۲۲۸۰، ۲۲۸۲، ۲۲۸۴، ۲۲۸۶، ۲۲۸۸، ۲۲۹۰، ۲۲۹۲، ۲۲۹۴، ۲۲۹۶، ۲۲۹۸، ۲۳۰۰، ۲۳۰۲، ۲۳۰۴، ۲۳۰۶، ۲۳۰۸، ۲۳۱۰، ۲۳۱۲، ۲۳۱۴، ۲۳۱۶، ۲۳۱۸، ۲۳۲۰، ۲۳۲۲، ۲۳۲۴، ۲۳۲۶، ۲۳۲۸، ۲۳۳۰، ۲۳۳۲، ۲۳۳۴، ۲۳۳۶، ۲۳۳۸، ۲۳۴۰، ۲۳۴۲، ۲۳۴۴، ۲۳۴۶، ۲۳۴۸، ۲۳۵۰، ۲۳۵۲، ۲۳۵۴، ۲۳۵۶، ۲۳۵۸، ۲۳۶۰، ۲۳۶۲، ۲۳۶۴، ۲۳۶۶، ۲۳۶۸، ۲۳۷۰، ۲۳۷۲، ۲۳۷۴، ۲۳۷۶، ۲۳۷۸، ۲۳۸۰، ۲۳۸۲، ۲۳۸۴، ۲۳۸۶، ۲۳۸۸، ۲۳۹۰، ۲۳۹۲، ۲۳۹۴، ۲۳۹۶، ۲۳۹۸، ۲۴۰۰، ۲۴۰۲، ۲۴۰۴، ۲۴۰۶، ۲۴۰۸، ۲۴۱۰، ۲۴۱۲، ۲۴۱۴، ۲۴۱۶، ۲۴۱۸، ۲۴۲۰، ۲۴۲۲، ۲۴۲۴، ۲۴۲۶، ۲۴۲۸، ۲۴۳۰، ۲۴۳۲، ۲۴۳۴، ۲۴۳۶، ۲۴۳۸، ۲۴۴۰، ۲۴۴۲، ۲۴۴۴، ۲۴۴۶، ۲۴۴۸، ۲۴۵۰، ۲۴۵۲، ۲۴۵۴، ۲۴۵۶، ۲۴۵۸، ۲۴۶۰، ۲۴۶۲، ۲۴۶۴، ۲۴۶۶، ۲۴۶۸، ۲۴۷۰، ۲۴۷۲، ۲۴۷۴، ۲۴۷۶، ۲۴۷۸، ۲۴۸۰، ۲۴۸۲، ۲۴۸۴، ۲۴۸۶، ۲۴۸۸، ۲۴۹۰، ۲۴۹۲، ۲۴۹۴، ۲۴۹۶، ۲۴۹۸، ۲۵۰۰، ۲۵۰۲، ۲۵۰۴، ۲۵۰۶، ۲۵۰۸، ۲۵۱۰، ۲۵۱۲، ۲۵۱۴، ۲۵۱۶، ۲۵۱۸، ۲۵۲۰، ۲۵۲

1812060 - 98-99-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گلبند
1	الف	همادي
2	الف	همادي
3	ج	همادي
4	ب	همادي
5	ب	همادي
6	د	همادي
7	ج	همادي
8	د	همادي
9	الف	همادي
10	ج	همادي
11	ب	همادي
12	الف	همادي
13	الف	همادي
14	ب	همادي
15	د	همادي
16	الف	همادي
17	د	همادي
18	ب	همادي
19	ج	همادي
20	ج	همادي
21	الف	همادي
22	ب	همادي
23	الف	همادي
24	د	همادي
25	ب	همادي
26	ج	همادي
27	الف	همادي
28	ب	همادي
29	ب	همادي
30	الف	همادي

97-98-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰: سری سوال: یک: ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱- تابلو "گوئرنیکا" اثر کیست؟

۱. جوتو ۲. براک ۳. پیکاسو ۴. شاگال

۲- به عقیده صاحب نظران، قبول کدام فرضیه در مورد نقاشی های غارهای تاریخی ضعیف است؟

۱. سرگرمی ۲. جزئی از مراسم آیینی ۳. پاسداشت طبیعت ۴. امید و جادو

۳- منظور از «سبک»، کاربریست کدام مورد است؟

۱. ابزار مورد استفاده ۲. شیوه و روش انجام ۳. موضوع ۴. هدف

۴- رامبراند و کاراواجو، با کدام شیوه رنگی کار می کردند؟

۱. سایه روشن ۲. انتزاع گرایی ۳. بداهه ۴. گرمی و سردی (رنگ)

۵- در ترکیب بندی، کدام اصل، لازمه انسجام و هماهنگی بودن اجزا در یک اثر است؟

۱. تقارن ۲. توازن ۳. تعادل ۴. وحدت

۶- کدام کیفیت تجسمی در تابلوی «شنا» اثر ژرژ سورا، چندین بار به کار برده شده است؟

۱. تقارن ۲. تناسبات طلایی ۳. تضاد تیره و روشن ۴. ریتم متناوب

۷- جمله زیر از کیست؟

"نشانه یک مفهوم غیرمادی است. و هر دو وجه نشانه یعنی صورت و معنا، مانند دو روی یک صفحه از هم جدا نیستند"

۱. هاووزر ۲. پیرس ۳. سوسور ۴. پل کله

۸- بررسی کدام ویژگی ها، با اهداف «تحلیل» در آثار هنری، تفاوت دارد؟

۱. ابزاری ۲. محتوایی ۳. ساختاری ۴. موضوعی

۹- در تحلیل آثار ونگوگ، «تخت» می تواند تداعی گر چه معنای نمادینی باشد؟

۱. آرامش، امید، سکون ۲. استحکام، راحتی، امنیت ۳. هیجان خاموش، مرگ، بیم ۴. قدرت، نفوذ، ترس

۱۰- تابلو سوم ماه اثر فرانسیسکو گویا، با الهام از کدام اثر کشیده شده است؟

۱. دوم ماه مه ۲. اعدام پنج کشیش از والنسیا ۳. قتل و عام بی گناهان ۴. اتاق ونگوگ

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/گد درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱۱- کدام هنرمند را پدر نقاشی رنگ و روغن می دانند؟

۱. مانتینا ۲. میکلائو ۳. بلینی ۴. تیسین

۱۲- « عناصر بصری »، « اصول ترکیب بندی » و « ساختار » از موارد قابل بررسی کدام عامل هستند؟

۱. واکنش مخاطب ۲. شناخت محتوا ۳. تجزیه و تحلیل فرم ۴. درک موضوع

۱۳- ایتالیا در چه قرنی به تحولات در زمینه پرسپکتیو، آناتومی و استفاده از فرهنگ یونان باستان دست یافت؟

۱. 15 م ۲. 18 م ۳. 17 م ۴. 14 م

۱۴- جمله " زیبایی فانی است اما هنر ماندگار است " از کیست؟

۱. پروچینو ۲. مانتر ۳. داوینچی ۴. فیریدبرگ

۱۵- " استفاده از لایه های ضخیم در رنگ پردازی، بکارگیری روغن جلا، سایه پردازی و استفاده از رنگ های تیره برای لباس " از شاخصه های نقاشی کدام نقاش رنسانس است؟

۱. پروچینو ۲. رافائل ۳. میکلائو ۴. داوینچی

۱۶- رافائل در کدام اثرش، چهار مبحث اصلی کتاب افلاطون « تیمایوس » (موسیقی، ریاضیات، هندسه و نجوم) را به تصویر کشیده است؟

۱. ازدواج باکره ۲. مدرسه آتن ۳. ترانسفیگوراسیون ۴. مدونای سیستمین

۱۷- کدام عوامل در شکل گیری هنر باروک تاثیرگذار بود؟

۱. پیشرفت علم و اندیشه های دکارت ۲. پرسپکتیو و بعد نمایی
۳. استفاده از اعداد فیبوناچی و تقسیمات طلایی ۴. جنبش های دینی و شمایل نگاری

۱۸- کدام هنرمند، حرکت مچ دست در نقاشی " خلقت آدم " اثر میکلائو، را عینا در یکی از تابلوهایش کپی برداری کرده است؟

۱. کاریکسیو ۲. کاراواجو ۳. ون ریوس ول ۴. جوتو

۱۹- این سبک در اوایل قرن هجدهم، ابداع شد و واژه آن به معنای سنگ ریزه هایی است که برای تزئین فضای داخلی و ایجاد فضاهای مصنوعی همچون غارها، دریاچه ها و بکار برده می شدند.

۱. کلاسیسم ۲. گوتیک ۳. باروک ۴. روکوکو

۲۰- « مرگ سقراط » و « سوگند هوراتی ها » از آثار کدام هنرمند و در قالب کدام سبک هستند؟

۱. ژاک لویی داوید/ نئو کلاسیسم ۲. ادگار دگا/ رومانتیسم
۳. کاراواجو/ رئالیسم ۴. آنتوان واتو/ روکوکو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۲۱- کدام گزینه بیانگر تکنیک هنری «ماتیس» در آثار چاپ شده اش در کتاب «جاز» است؟

۱. آبرنگ ۲. ترکیب مواد ۳. رنگ روغن ۴. کولاژ

۲۲- کدام هنرمندان را از پایه گذاران هنر مدرن می دانند؟

۱. رامبراند، رافائل، سزان ۲. سورا، داوینچی، کاراواجو
۳. سزان، ونگوگ، گوگن ۴. جوتو، سورا، سزان

۲۳- "حساسیت به رنگ و جلوه های ناپایدار نور و حرکت" ویژگی اصلی کدام سبک است؟

۱. امپرسیونیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. پست امپرسیونیسم ۴. فوویسم

۲۴- ووسل در سال ۱۹۰۷، در وصف کدام گروه می گوید: «جنبشی که من آن را خطرناک می دانم در میان گروه کوچکی از نوباوه ها شکل گرفته است. ...»

۱. فوویسم ۲. کوبیسم ۳. رئالیسم ۴. امپرسیونیسم

۲۵- کدام گزینه بیانگر نام تابلوهای ماتیس است که متأثر از هنر شرقی و اسلامی ترسیم شده اند؟

۱. طبیعت بی جان با فرش قرمز / پنجره باز ۲. حرکات موزون و موسیقی / مادام ماتیس
۳. زنی در حال مطالعه / طبیعت بی جان با یک پرتقال ۴. ژرا در بالکن / پنجره ای در طنجه

۲۶- پرده های "سر سفید و قرمز" "پرتره ایون لندسبرگ" و "درس پیانو" اوج تجربیات ماتیس در کدام سبک است؟

۱. کوبیسم ۲. فوویسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. داداییسم

۲۷- کوبیسم بر پایه کدام انگاره ها بنا شده است؟

۱. نور، رنگ ۲. نور، فضا ۳. فضا، فرم ۴. نور، فرم

۲۸- ساختار ترکیب بندی و رنگ بندی های پرده "دوشیزگان آوینیون" با ساختار و رنگهای کدام مورد تفاوت دارد؟

۱. آبتنی کنندگان / سزان ۲. لذت زندگی / ماتیس
۳. رنگ های تزئینی و تا حدی خشن / گوگن ۴. جشن در مولین گالت / رنوار

۲۹- جنبش "دادا" در چه سالی و در کجا پایه گذاری شد؟

۱. ۱۹۲۰ پاریس ۲. ۱۹۱۶ زوریخ ۳. ۱۹۱۶ وین ۴. ۱۹۱۹ برلین

۳۰- مارسل دوشان در هنر قرن بیستم، تنها با چه کسی قابل مقایسه است؟

۱. پیت موندریان ۲. پابلو پیکاسو ۳. هنری ماتیس ۴. آندره برتون

1812060 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلید
1	ج	همادي
2	الف	همادي
3	ب	همادي
4	الف	همادي
5	د	همادي
6	ب	همادي
7	ج	همادي
8	الف	همادي
9	ب	همادي
10	ب	همادي
11	د	همادي
12	ج	همادي
13	الف	همادي
14	ج	همادي
15	ب	همادي
16	ب	همادي
17	الف	همادي
18	ب	همادي
19	د	همادي
20	الف	همادي
21	د	همادي
22	ج	همادي
23	الف	همادي
24	الف	همادي
25	د	همادي
26	الف	همادي
27	ج	همادي
28	د	همادي
29	ب	همادي
30	ب	همادي

97-98-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱- "اثر هنری به معنی رها ساختن شخصیت انسان است...." این جمله از کیست؟

۱. هربرت رید ۲. نوئل کارول ۳. چارلز جنسن ۴. پابلو پیکاسو

۲- تابلوی معروف "گرونیکا" اثر کدام هنرمند است؟

۱. میکال آنژ ۲. لئوناردو داوینچی ۳. پابلو پیکاسو ۴. پیت موندریان

۳- "گراور" به چه معنی ست؟

۱. حکاکی ۲. برجسته سازی ۳. نقاشی پشت شیشه ۴. تایپوگرافی

۴- جمله «آن چیزی که در اثر به تصویر کشیده شده است» تعریف مناسب کدام مورد است؟

۱. محتوای اثر ۲. موضوع اثر

۳. ویژگیهای ساختاری اثر ۴. فرم اثر

۵- "روبنس" هنرمند کدام سبک هنری است؟

۱. اکسپرسیونیسم ۲. امپرسیونیسم ۳. کوبیسم ۴. باروک

۶- کدام هنرمند با بکارگیری شیوه ی سایه روشن، اثرات نور را در ظریف ترین حالت ممکن به نمایش می گذاشت؟

۱. فراگوناو ۲. رامبراند ۳. گوگن ۴. جوتو

۷- "آرایش عناصر بصری به صورتی که حس ثبات و هماهنگی را القاء کند" تعریف کدام یک از گزینه های زیر است؟

۱. نقطه تمرکز ۲. تعادل ۳. تضاد ۴. تکرار

۸- "با استفاده و تمرکز بر زبان، نشانه را ترکیبی از صورت و معنا می داند که اصطلاحاً از آن به دال و مدلول نام می برد" این نظر از کیست؟

۱. روبنس ۲. پیرس ۳. هاووزر ۴. سوسور

۹- "به عمل شناسایی اجزاء سازنده یک کل اطلاق می شود" تعریف کدام عنوان است؟

۱. تحلیل ۲. توصیف ۳. تجزیه ۴. نقد

۱۰- «گویا» در ترکیب بندی تابلوی «سوم ماه مه» از کدام اثر الهام گرفت؟

۱. دوم ماه مه ۲. اعدام پنج کشیش از والنسیا

۳. قتل و عام بی گناهان ۴. نبرد با نره گاو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱۱- بنیان گذاران نشانه شناسی چه کسانی هستند؟

۱. روبنس و سوسور ۲. گوگن و روبنس ۳. پیرس و سوسور ۴. پیکاسو و براک

۱۲- دستاوردهای هنری کدام کشور، در قرن ۱۵ میلادی به تحولات چشم گیری در زمینه پرسپکتیو، آناتومی و استفاده از فرهنگ کلاسیک یونان باستان رسید؟

۱. فرانسه ۲. اسپانیا ۳. آلمان ۴. ایتالیا

۱۳- "باکره صخره ها" اثر کدام هنرمند معروف است؟

۱. لئوناردو داوینچی ۲. میکل آنژ ۳. موندریان ۴. پیکاسو

۱۴- "نگاه مونالیزا به بیننده، خیره و صریح است. در حالی که در آداب و رسوم رنسانس، زنان هیچ گاه نمی بایست به طور مستقیم به چهره مردان نگاه می کردند" نظر کیست؟

۱. پوپ ۲. فریه ۳. گاردنر ۴. مرزبان

۱۵- به گفته وازاری، دوران هنری کدام هنرمند را می توان به سه بخش مجزا طبقه بندی کرد؟

۱. رافائل ۲. رامبراند ۳. میکل آنژ ۴. لئوناردو داوینچی

۱۶- کدام یک از شخصیت های زیر به وجود دو دنیای "بودن" و "صور" اعتقاد داشت؟

۱. سقراط ۲. افلاطون ۳. سوسور ۴. پیرس

۱۷- "سبکی که بعد از سبک های رنسانس، در عرصه هنر تجلی پیدا کرد" چه نامیده می شود؟

۱. باروک ۲. روکوکو ۳. اکسپرسیونیسم ۴. امپرسیونیسم

۱۸- "تازیانه زدن مسیح" اثر کدام هنرمند معروف است؟

۱. کاراواجو ۲. رافائل ۳. تیسین ۴. گویا

۱۹- حضور کدام هنرمند فرانسوی در قرن ۱۸م. شباهت بسیاری به حضور جیوتو در قرن ۱۴ ایتالیا داشت؟

۱. داوید ۲. واتو ۳. انگر ۴. روبنس

۲۰- پرده نقاشی "عزیمت به سرزمین سیترا" چه نوع ترکیب بندی دارد؟

۱. مثلثی ۲. حلزونی ۳. افقی ۴. متمرکز

۲۱- کدام مکتب به خط اهمیت ویژه ای می دهد و برای طرح اهمیت خاصی قائل است؟

۱. کلاسی سیسم ۲. باروک ۳. رنسانس ۴. نئوکلاسی سیسم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک
عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی
رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

- ۲۲- از برجسته ترین نمونه های استفاده از "تبریسیم" در آثار کاراواجو کدام اثر است؟
۱. مدونای لورتو ۲. تشییع جنازه ۳. فراخوانی قدیس متی ۴. ورق بازها
- ۲۳- کدام سبک علیه تزئینات و ظرافت کاری های افراطی روکوکو به کار رفت؟
۱. کلاسیسیسم ۲. باروک ۳. رنسانس ۴. نئوکلاسیسیسم
- ۲۴- "وی دغدغه نظم و تعادل داشت و رهیافت وی نهایتاً به کوبیسم انجامید" توصیفی برای کدام هنرمند است؟
۱. پیکاسو ۲. براک ۳. سزان ۴. موندریان
- ۲۵- اصطلاح "امپرسیون، طلوع آفتاب" با تماشای اثر کدام هنرمند ابداع شد؟
۱. مونه ۲. ونگوگ ۳. براک ۴. سزان
- ۲۶- "پدر هنر مدرن" کیست؟
۱. پیکاسو ۲. سزان ۳. داوینچی ۴. مانه
- ۲۷- ووسل کدام گروه را این گونه توصیف می کند: "جنبشی که من آن را خطرناک می دانم...".
۱. فوتوریسم ۲. فوویسم ۳. روکوکو ۴. باروک
- ۲۸- کدام هنرمند در سال ۱۹۱۰ نظاره گر نمایشگاه هنر اسلامی در مونیخ بود؟
۱. گوگن ۲. مونه ۳. ماتیس ۴. براک
- ۲۹- پیکاسو در تابلوی «سه رقصنده»، کدام سبک هنری را تجربه کرد؟
۱. سورئالیسم ۲. امپرسیونیسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. کنستراکتیویسم
- ۳۰- هنرمندان سورئالیسم، از کدام سبکهای هنری تاثیر فراوانی گرفتند؟
۱. پاپ آرت/ کنستراکتیویسم ۲. فوتوریسم/ اکسپرسیونیسم ۳. هاپیررئالیسم/ فوویسم ۴. اکسپرسیونیسم انتزاعی/ داستایل

1812060 - 97-98-1

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلبه
۱	الف	عمادي
۲	ج	عمادي
۳	الف	عمادي
۴	ب	عمادي
۵	د	عمادي
۶	ب	عمادي
۷	ب	عمادي
۸	د	عمادي
۹	الف	عمادي
۱۰	ب	عمادي
۱۱	ج	عمادي
۱۲	د	عمادي
۱۳	الف	عمادي
۱۴	ج	عمادي
۱۵	الف	عمادي
۱۶	ب	عمادي
۱۷	الف	عمادي
۱۸	الف	عمادي
۱۹	ب	عمادي
۲۰	ب	عمادي
۲۱	الف	عمادي
۲۲	ب	عمادي
۲۳	د	عمادي
۲۴	ج	عمادي
۲۵	الف	عمادي
۲۶	ب	عمادي
۲۷	ب	عمادي
۲۸	ج	عمادي
۲۹	الف	عمادي
۳۰	ب	عمادي

96-97-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی / کد درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱- تابلوی گوئرنیکا با چه موضوعی کشده شده است؟

۱. جنگ داخلی اسپانیا
۲. جنگ استقلال آمریکا
۳. جنگ اعراب برای فتح اندلس
۴. نبرد واترلو

۲- عناصر اصلی هنرهای تجسمی عبارتند از:

۱. خط - رنگ - بافت - شکل - فضا
۲. خط - رنگ - تیرگی و روشنی - بافت - شکل - فضا
۳. خط - رنگ - تیرگی و روشنی - بافت
۴. رنگ - تونالیته - بافت - شکل - فضا

۳- کدام یک از موارد ذیل مربوط به رابطه کل اثر به اجزای آن است؟

۱. تعادل
۲. تضاد
۳. تناسب
۴. هماهنگی

۴- بهترین شیوه برای نشان دادن عمق و تجسم سه بعدی یک شیء استفاده از کدام می باشد؟

۱. خط
۲. بافت
۳. پرسپکتیو
۴. فضا

۵- رافائل با استفاده از رئوس مثلث طلایی، کدام کیفیت بصری را در آثارش ایجاد نموده است؟

۱. تعادل
۲. حرکت
۳. ریتم
۴. تباین

۶- کدام یک از رنگ های زیر بی فام است؟

۱. سبز سیر
۲. صورتی ملایم
۳. سیاه
۴. لاجوردی

۷- « علت و چرایی » خلق اثر، به کدام مورد مربوط است؟

۱. ساختار
۲. محتوا
۳. ژانر
۴. فرم

۸- بیانگر تکنیک ابداعی لئوناردو داوینچی کدام است؟

۱. رنگ لعابی
۲. سوفوماتو
۳. اسگرافیتو
۴. تمپرا

۹- کدام هنرمند به عنوان پدر نقاشی رنگ روغن، شناخته شد؟

۱. داوید
۲. رامبراند
۳. تیسین
۴. رافائل

۱۰- از نظر کنت کلارک تاریخ نویس انگلیسی، تابلوی « پرده دوم مه » اثر گویا، یادآور چیست؟

۱. کنتراست شدید رنگی رامبراند
۲. چهره نگاری بیانگرای داوینچی
۳. ترکیب بندی های روبنس
۴. اسطوره گرایی داوید

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی / کد درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱۱- در مورد کدام سبک هنری آمیزه ای از واقعیت و کمال مطلوب را می توان بکار برد؟

۱. منریسم ۲. رنسانس پیشرفته ۳. رنسانس اولیه ۴. باروک

۱۲- واژه " باروک " مشتق از واژه پرتغالی " باروکو " به چه معناست؟

۱. زرق و برق ظرافت ۲. الماس تراش خورده ۳. پنجره باران خورده ۴. مروارید نامنتظم

۱۳- ویژگیهایی چون بی قاعده، آشفته و عجیب و غریب، برای کدام هنر ذکر شده است؟

۱. هنر رنسانس ۲. هنر روکوکو ۳. هنر باروک ۴. هنر منریسم

۱۴- ملیت " ژاک لویی داوید " و موضوعات مهم و برجسته نقاشیهای او چیست؟

۱. فرانسوی - طبیعت گرا ۲. فرانسوی - سیاسی تاریخی
۳. ایتالیایی - طبیعت گرا ۴. ایتالیایی - سیاسی تاریخی

۱۵- گروه چهار نفره ی " ژرژ سورا - پل سزان - ونسان ونگوگ - گوگن " ذیل کدام سبک دسته بندی شده اند؟

۱. امپرسیونیسم ۲. پست امپرسیونیسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. کوبیسم

۱۶- " کوه سن ویکتوار " مدل اصلی کدام نقاش بوده است؟

۱. پیسارو ۲. مانه ۳. مونه ۴. سزان

۱۷- تجزیه گری رنگ به کدام یک از سبک های ذیل گفته میشود؟

۱. سبک دیویزیونیسم ۲. سبک فوویسم ۳. سبک امپرسیونیسم ۴. سبک پوانتیلیسم

۱۸- پس از تبدیل اشکال به شکلهای ساده و ترکیب وجوه مختلف اشیاء با هم در یک صفحه ممیزه ی کدام سبک است؟

۱. کوبیسم نخستین ۲. کوبیسم تحلیلی ۳. کوبیسم ترکیبی ۴. پسا کوبیسم

۱۹- دوشیزگان آوینیون اثر کدام هنرمند است؟

۱. ژرژ براک ۲. خوان گری ۳. پابلو پیکاسو ۴. مارسل دوشان

۲۰- اهمیت مارسل دوشان در هنر قرن بیستم تنها با کدام هنرمند قابل مقایسه است؟

۱. مارسل دوشان ۲. پیکاسو ۳. خوان گری ۴. سزان

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلمه
۱	الف	همادي
۲	ب	همادي
۳	د	همادي
۴	ج	همادي
۵	الف	همادي
۶	ج	همادي
۷	ب	همادي
۸	ب	همادي
۹	ج	همادي
۱۰	ج	همادي
۱۱	ب	همادي
۱۲	د	همادي
۱۳	ج	همادي
۱۴	ب	همادي
۱۵	ب	همادي
۱۶	د	همادي
۱۷	د	همادي
۱۸	ب	همادي
۱۹	ج	همادي
۲۰	ب	همادي

96-97-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱- کدام گزینه در مورد اثر هنری به مثابه مجموعه تعامل ها درست است؟

۱. محصول آرایش عناصر تجسمی
۲. تعامل مطلق با موضوع زمان
۳. تعامل مطلق با موضوع مکان
۴. تعامل مطلق با مخاطب اثر

۲- شیوه منحصر به فرد یک یا گروهی از هنرمندان در آفرینش آثار هنری را چه می گویند؟

۱. امضای هنر مند
۲. حق مالکیت معنوی
۳. سبک
۴. جایگاه

۳- رافائل، با استفاده از رئوس مثلث طلایی، کدام کیفیت بصری را در آثارش ایجاد نموده است؟

۱. تباین
۲. حرکت
۳. تعادل
۴. ریتم

۴- در تابلو شام آخر، داونچی به کدام روش جایگاه مسیح را نسبت به سایر افراد متمایز می کند؟

۱. با ایجاد یک ترکیب بندی متمرکز
۲. با ایجاد هاله نور
۳. با بزرگ نمایی غیر متعارف
۴. با ایجاد پرسپکتیو چند نقطه ای

۵- در سیستم نشانه شناسی سوسور وجوه دوگانه یک نشانه کدام اند؟

۱. شمایل و نماد
۲. نماد و نمایه
۳. دال و مدلول
۴. شمایل و نشانه

۶- در الگوی نشانه شناختی پیرس، نمایه چه نوع رابطه ای با مصداق خود دارد؟

۱. رابطه علت و معلولی
۲. رابطه شباهت
۳. رابطه ای با هم ندارند
۴. رابطه معنایی

۷- استفاده از تصویر گاو در آثار پابلو پیکاسو حکایت از چیست؟

۱. گاو عنصر مهمی در اساطیر شرق است
۲. نشانه ارتباط قوی آثار این هنرمند با فرهنگ و زمینه ای ست که او در آن بزرگ شده است (نقش گاو بازی در فرهنگ اسپانیا)
۳. گاو نشانه حاصلخیزی است
۴. گاو حیوانی خشن است و خشونت را خوب نمایندگی می کند.

۸- "مردان بدون زنان - 1932" اثر کیست؟

۱. پابلو پیکاسو
۲. ادوارد مانه
۳. گمال الملک
۴. استوارت دیویس

۹- در بررسی آثار هنری ترتیب درست گام ها در کدام گزینه آمده است؟

۱. توصیف - تحلیل - تفسیر - قضاوت
۲. قضاوت - توصیف - تحلیل - تفسیر
۳. توصیف - تفسیر - تحلیل - قضاوت
۴. تحلیل - توصیف - تفسیر - قضاوت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک
عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی
رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

- ۱۰- آمیزه ای از واقعیت و کمال مطلوب را در مورد کدام سبک هنری می توان بکار برد؟
۱. منریسم ۲. رنسانس اولیه ۳. رنسانس پیشرفته ۴. باروک
- ۱۱- ترکیب بندی تابلو مونالیزا در کدام گزینه درست ذکر شده است؟
۱. ترکیب بندی حلزونی ۲. ترکیب بندی مثلثی (هرمی) ۳. ترکیب بندی عمودی ۴. ترکیب بندی مقامی
- ۱۲- دیوارنگارهی "مدرسه ی آتن" که با مضمون فلسفی، گردهمایی بزرگی از فلاسفه و دانشمندان بزرگ عصر باستان، اثر کدام هنرمند است؟
۱. داوینچی ۲. میکلائو ۳. رافائل ۴. الگرو
- ۱۳- ویژگیهایی چون بی قاعده، آشفته و عجیب و غریب برای کدام سبک ذکر شده است؟
۱. روکوکو ۲. رنسانس ۳. منریسم ۴. باروک
- ۱۴- این هنرمند حتی در نمایش موضوعات کتاب مقدس نیز از ویژگی های مردم عادی استفاده می کرد و در آثار او مردم عادی به جای شخصیت های مذهبی ظاهر می شدند و ابایی از نمایش زشتی در آثارش نداشت
۱. داوینچی ۲. میکلائو ۳. کاراواجو ۴. رافائل
- ۱۵- استفاده از تزئینات در معماری و فضای داخلی، لوازم و دکوراسیون منازل از ویژگی های اصلی این سبک است؟
۱. روکوکو ۲. شیوه گرایی ۳. جنبش د. استیل ۴. رنسانس اولیه
- ۱۶- در این اثر، هنرمند به روشی پانتومیمی، مفاهیمی چون سوگند و اتحاد برای حراست از یک ملت را بیان نموده و قدرت و سلحشوری را بیان می کند:
۱. سوگند هوراتی ها اثر کاراواجو ۲. مرگ مارا اثر ژاک لویی داوید ۳. سوگند هوراتی ها اثر ژاک لویی داوید ۴. ناپلئون در حال عبور از کوه آلپ اثر ژاک لویی داوید
- ۱۷- تابلو ندیمه ها که از آثار شاخص دوره باروک است اثر کدام هنرمند است؟
۱. رافائل ۲. داوینچی ۳. کاراواجو ۴. ولاسکوئز
- ۱۸- تاکید بر خودمختاری هنر و دنبال کردن آرمان هنر برای هنر و پرورش این ایده که هنر می خواهد غایت خودش باشد نه وسیله تبلیغ و ترویج و تحکیم آموزه های سیاسی، اخلاقی و دینی، از ویژگی های هنر کدام دوره است؟
۱. هنر رنسانس ۲. هنر سنتی شرق ۳. هنر بدوی ۴. هنر مدرن

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک
عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی
رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۱۹- این نظریه در باب آثار هنری، به جای تکیه بر هنرمند، احساس او و ذهنیت او بر خود اثر هنری تکیه می کند:

۱. نظریه بازنمایی ۲. نظریه فرانمایی ۳. نظریات مبتنی بر فرم ۴. نظریه واقع گرایی

۲۰- نخستین بارقه های نقاشی مدرن کدام اند؟

۱. امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم ۲. امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم
۳. رئالیسم و سوررئالیسم ۴. دادائیسم و فتوریسم

۲۱- کدام هنرمند معتقد بود که همه اشکال در طبیعت بر شالوده های انتزاعی چون مخروط، کره و استوانه، استوار گشته اند و به دنبال کشف خصوصیات دائمی پنهان در پس ظاهر جهان اطراف و نمایش آن در نقاشی بود؟

۱. سزان ۲. ونگوگ ۳. مانه ۴. دگا

۲۲- تابلو هارمونی قرمز اثر هنری ماتیس تحت تاثیر کدام هنر است؟

۱. هنر رنسانس ۲. هنر ایران (دوره اسلامی)
۳. هنر شرق دور ۴. هنر مصر

۲۳- این هنرمندان سعی می کردند، خواص دائمی اشیاء و ثبات آن ها را در یک فضای بسته، بدون پرسپکتیو یا نور، در شفافیتی هندسی که از سزان الهام گرفته بودند ارائه کنند (212)

۱. مونه و مانه ۲. سورا و پیسارو ۳. ونگوگ و گوگن ۴. پیکاسو و براك

۲۴- کدام هنرمند، بزرگترین نماینده هنر مدرن است؟

۱. ژرژ براك ۲. پابلو پیکاسو ۳. وینسنت ونگوگ ۴. ادوارد مونش

۲۵- کدام دوره از کار پیکاسو نشان دهنده توجه او به دوره باستان به ویژه به نقاشی های روی ظروف یونانی است؟

۱. دوره صورتی ۲. دوره آبی ۳. دوره کوبیسم تحلیلی ۴. دوره کوبیسم ترکیبی

۲۶- سوررئالیسم تحت تاثیر آراء کدام متفکر است؟

۱. فردریش نیچه ۲. کارل مارکس ۳. زیگموند فروید ۴. امیل دورکهم

۲۷- این لفظ، کلید واژه اصلی بیانیه سوررئالیسم است؟

۱. خودکاری و خود انگیختگی ۲. ایدئولوژی
۳. هاله اثر هنری ۴. بت وارگی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ، نقاشی ۱۸۱۲۰۶۰

۲۸- "این یک پیپ نیست" اثر کدام یک از هنرمندان سوررئالیست است؟

۱. پل سزان ۲. مارسل دوشان ۳. اندی وارهول ۴. رنه مگریت

۲۹- شخصیت برجسته سبک دادایسم کدام هنرمند است؟

۱. مارسل دوشان ۲. اندی وارهول ۳. سالوادور دالی ۴. رنه مگریت

۳۰- مارسل دوشان در دادایسم به دنبال چه بود؟

۱. تثبیت اصول ناخودآگاهی در خلاقیت هنری ۲. ابطال اصول بصری و حاکمیت ذهن و مفهوم
۳. استقرار نظم ذهنی ۴. اثر هنری ناب

1812060 - 96-97-1

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	الف	همادي
۲	ج	همادي
۳	ج	همادي
۴	الف	همادي
۵	ج	همادي
۶	الف	همادي
۷	ب	همادي
۸	د	همادي
۹	الف	همادي
۱۰	ج	همادي
۱۱	ب	همادي
۱۲	ج	همادي
۱۳	د	همادي
۱۴	ج	همادي
۱۵	الف	همادي
۱۶	ج	همادي
۱۷	د	همادي
۱۸	د	همادي
۱۹	ج	همادي
۲۰	ب	همادي
۲۱	الف	همادي
۲۲	ب	همادي
۲۳	د	همادي
۲۴	ب	همادي
۲۵	الف	همادي
۲۶	ج	همادي
۲۷	الف	همادي
۲۸	د	همادي
۲۹	الف	همادي
۳۰	ب	همادي

95-96-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱- با توجه به تابلو گوئرنیکا، میک بال، پابلو پیکاسو را قهرمان کدام نوع هنر خطاب می کند؟

۱. هنر یونانی ۲. هنر اقتصادی ۳. هنر شرقی ۴. هنر سیاسی

۲- کدام یک از عناصر اصلی هنرهای تجسمی کیفیتی است که به دو عامل نور و رنگ دانه ها بستگی دارد؟

۱. خط ۲. بافت ۳. رنگ ۴. شکل و فضا

۳- بهترین شیوه برای نشان دادن عمق و تجسم سه بعدی یک شی استفاده از کدام فنون است؟

۱. تعادل و خط ۲. پرسپکتیو و فن سایه روشن
۳. حرکت و تکرار ۴. تناسب و تضاد

۴- پرده های شام آخر و مادام ماتیس به ترتیب از آثار مربوط به کدام هنرمندان می باشد؟

۱. داوینچی و ماتیس ۲. رافائل و داوینچی
۳. کاندینسکی و اتل پاژ ۴. رافائل و روبنس

۵- فردینان دو سوسور با استفاده و تمرکز بر چه موضوعی، نشانه را ترکیبی از صورت و معنا می داند؟

۱. شکل ۲. خط ۳. رنگ ۴. زبان

۶- مطابق با تعریف سندرس پیرس، نشانه در یک چارچوب چند تائی قابل بیان است؟

۱. پنج تائی ۲. سه تائی ۳. هفت تائی ۴. دو تائی

۷- در بحث تفسیر آثار هنری، مورخان از چند روش برای پیدا کردن روابط استفاده می کنند؟

۱. دو روش ۲. یک روش ۳. پنج روش ۴. سه روش

۸- گویا ترکیب بندی پرده سوم ماه مه ۱۸۰۸ را با الهام از کدام اثر چاپی کشیده است؟

۱. پل روبنس ۲. گیمبورینو ۳. ونگوک ۴. پیکاسو

۹- در موضوع تعاریف رایج اثر هنری، چه کسی تعریف: "هنگامی که مشغول خواندن متن ادبی یا تامل در یک نقاشی هستیم با هنرمند آن اثر ارتباط برقرار می کنیم این ارتباط شبیه آغاز یک مکالمه است." را بیان نموده است؟

۱. نوئل کارول ۲. هربرت رید ۳. دکتر مرتضی دیباج ۴. دکتر محمد خزائی

۱۰- در هنگام توصیف از یک اثر هنری در چه حالتی تمامیت نقد از اعتبار ساقط می شود؟

۱. توصیف مبتنی بر نظر شخصی و یا مبهم ۲. توصیف مبتنی بر فرم
۳. توصیف مبتنی بر تصویر ۴. توصیف مبتنی بر اطلاعات کلی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱۱- برای تحلیل همه جانبه یک اثر هنری مانند نقاشی، بایستی به چند ویژگی عمده توجه نمود؟

۱. دو ویژگی ۲. چهار ویژگی ۳. شش ویژگی ۴. سه ویژگی

۱۲- در بررسی عوامل بیرونی - محیطی نقاش، تیسین که در جنوب سلسله آلپ، به دنیا آمد در ۸۵ سالگی چگونه و یا در اثر کدام بیماری از دنیا رفت؟

۱. خودکشی ۲. طاعون ۳. زندان ۴. اعدام

۱۳- عوامل مختلف دخیل و مورد استفاده در قضاوت بر یک اثر هنری کدامند؟

۱. مقایسه و مطالعه تطبیقی - شواهد - قضاوت ۲. تجزیه - روابط - مواد و مصالح
۳. بررسی واکنش مخاطب - روابط - شواهد ۴. فرم - نحوه قرار گیری - کادر و ابعاد

۱۴- در تحلیل موضوعی پرده نبرد با گاو نر، این اثر پیکاسو اشاره به اسطوره مینو تاوروس کدام تمدن باستان دارد؟

۱. مصر ۲. چین ۳. ایران ۴. یونان

۱۵- تاثیر سبک و خصوصاً پرده سوم ماه مه ۱۸۰۸ گویا را می توان بر کدام هنرمند معاصر مشاهده نمود؟

۱. مانه ۲. ماتیس ۳. رافائل ۴. بوتیچلی

۱۶- این جمله: "زیبایی فانی است اما هنر ماندگار است" از کیست؟

۱. فیریدبرگ ۲. یوجین مانتر ۳. داوینچی ۴. کوردجو

۱۷- کدام پرده یا تابلو داوینچی به لبخند ژکوند نیز معروف است؟

۱. باکره صخره ها ۲. شام آخر ۳. ازدواج باکره ۴. مونالیزا

۱۸- رافائل نقاش و معمار معروف کدام دوره ایتالیا است؟

۱. بیزانس ۲. رنسانس پیشرفته ۳. رنسانس آغازین ۴. باروک

۱۹- به گفته وزاری دوران هنری رافائل را می توان به چند بخش مجزا طبقه بندی کرد؟

۱. دو بخش ۲. پنج بخش ۳. سه بخش ۴. هفت بخش

۲۰- کدام اثر رافائل بعنوان شاهکار وی معرفی شده است؟

۱. مدرسه آتن ۲. مدونای سیستین ۳. مدونای آلبا ۴. تاج گذاری باکره

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی / کد درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲۱- در تحلیل موضوعی اثر مدرسه آتن با توجه به اینکه هویت پیکره ها نامشخص است چگونه آنها نام گذاری شده اند؟

۱. از روی اسناد سفارش دهنده
۲. از روی وصیت نقاش
۳. از روی مشخصات ظاهری پیکره ها
۴. از روی اسامی ثبت شده در تابلو

۲۲- رافائل در دیوار نگاره مدرسه آتن ، تکنیک حرکت در چهره انسان را از دیوار نگاره کدام نقاش بهره برده است؟

۱. داوینچی
۲. کوردجو
۳. مانه
۴. ماتیس

۲۳- واژه باروک مشتق از واژه پرتغالی باروکو به چه معنی است؟

۱. به معنی قدیمی
۲. به معنی مدرن
۳. مروارید نامنتظم
۴. طلای درخشان

۲۴- کاراواجو در پرده فراخوانی قدیس متی از هارمونی چه نوع رنگ هایی بهره برده است ؟

۱. هارمونی رنگ های گرم
۲. هارمونی رنگ های سرد
۳. هارمونی رنگ های خنثی
۴. هارمونی رنگ های ملایم

۲۵- واتو ، شاردن ، فراگونار، بوشه ، پولو و بارو از سردمداران کدام سبک نقاشی هستند؟

۱. باروک
۲. ونیزی
۳. بیزانسی
۴. روکو کو

۲۶- اثر عزیمت با کشتی به قصد جزیره سیترا مربوط به کدام نقاش است ؟

۱. واتو
۲. فراگونار
۳. بوشه
۴. پولو

۲۷- نوع ترکیب بندی در پرده عزیمت با کشتی به قصد جزیره سیترا چگونه است ؟

۱. مثلثی
۲. مستطیلی
۳. دایره ای
۴. حلزونی یا مارپیچ

۲۸- هنری ماتیس و آلبرت مارکه از هنرمندان چه سبکی هستند؟

۱. باروک
۲. فوویسم
۳. بیزانسی
۴. روکو کو

۲۹- پرده گوئرنیکا از اثر مشهر کدام هنرمند است؟

۱. بوشه
۲. پولو
۳. پیکاسو
۴. ماتیس

۳۰- مارسل دوشان نام پرده دلسینه خود را از کدام رمان معروف گرفته است؟

۱. موبی دیک
۲. مسخ
۳. جزیره گنج
۴. دن کیشوت

1812060 - 95-96-1

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
۱	د	همادي
۲	ج	همادي
۳	ب	همادي
۴	الف	همادي
۵	د	همادي
۶	ب	همادي
۷	الف	همادي
۸	ب	همادي
۹	الف	همادي
۱۰	الف	همادي
۱۱	د	همادي
۱۲	ب	همادي
۱۳	الف	همادي
۱۴	د	همادي
۱۵	الف	همادي
۱۶	ج	همادي
۱۷	د	همادي
۱۸	ب	همادي
۱۹	ج	همادي
۲۰	الف	همادي
۲۱	ج	همادي
۲۲	الف	همادي
۲۳	ج	همادي
۲۴	الف	همادي
۲۵	د	همادي
۲۶	الف	همادي
۲۷	د	همادي
۲۸	ب	همادي
۲۹	ج	همادي
۳۰	د	همادي

94-95-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۰ تشریحی : ۱۲۰

تعداد سوالات : تستی : ۰ تشریحی : ۷

عنوان درس : بررسی و تحلیل مکاتب هنری، تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/گد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۰۴ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲،۰۰ نمره

۱- خصوصیات قابل بررسی تابلوی "حضرت مسیح(ع)"، اثر جنتیل دفابریانو، چیست؟

۲،۰۰ نمره

۲- در نقاشی مدرن نقش سزان چیست؟ توضیح دهید.

۲،۰۰ نمره

۳- راجع به سورا و تاثیری که در نقاشی قرن بیستم گذاشت حداقل ده خط توضیح دهید.

۲،۰۰ نمره

۴- تابلو مقابل اثر کرشنر را از نقطه نظر فرم و ویژگی های سبکی اثر تحلیل کنید.



تعداد سوالات: تستی: ۰ تشریحی: ۷

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۰ تشریحی: ۱۲۰

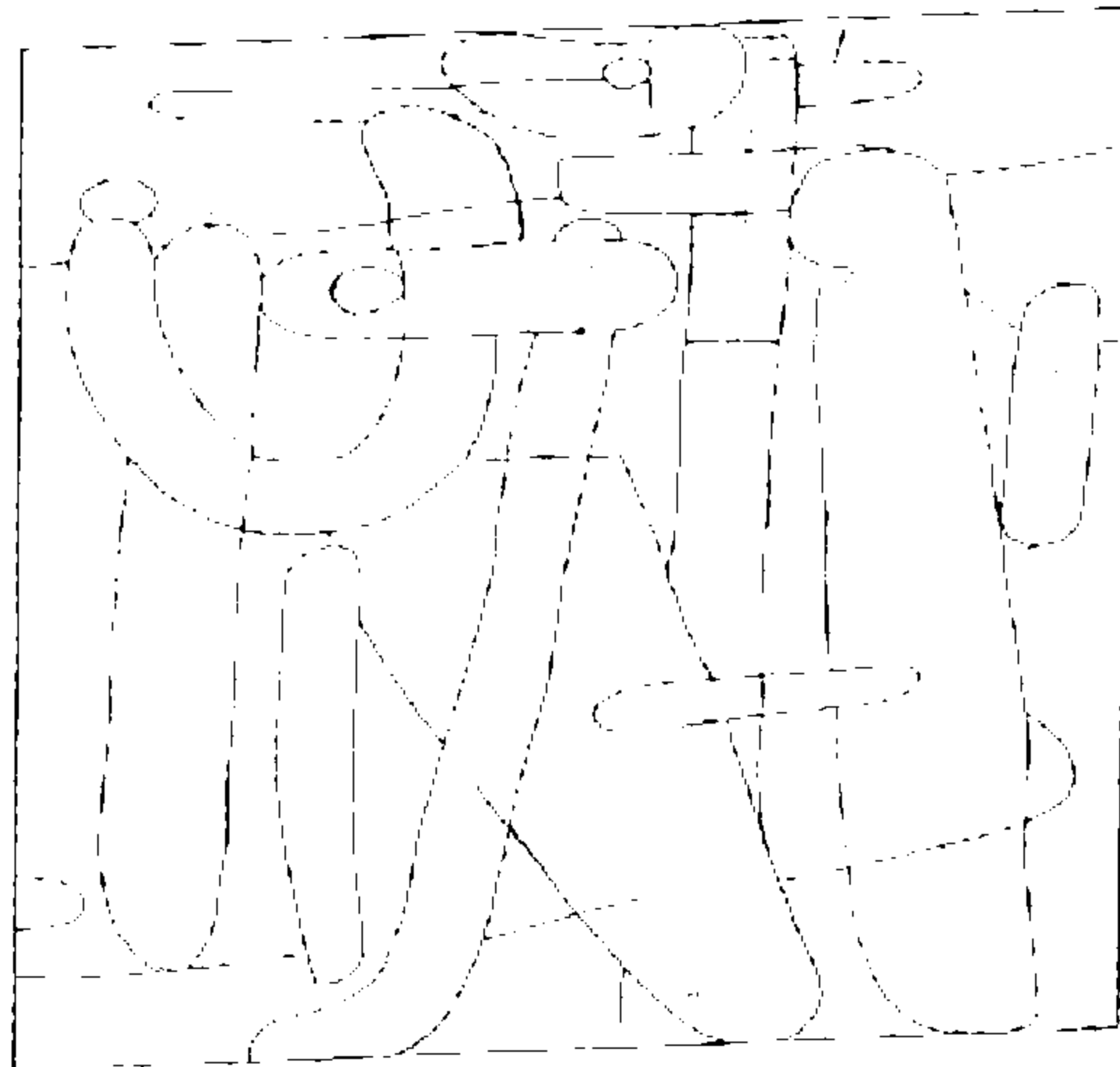
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بررسی و تحلیل مکاتب هنری، تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۰۴ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲،۰۰ نمره

۵- در تصویر زیر روابط بین اجزای تصویر و ریتم های مختلف اثر را شرح دهید.



سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۰ تشریحی : ۱۲۰

تعداد سوالات : تستی : ۰ تشریحی : ۷

عنوان درس : بررسی و تحلیل مکاتب هنری، تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۰۴ - نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲۰۰ نمره

۶- حرکت و نیروهای وارده بر عناصر تابلو را شرح دهید



۲۰۰ نمره

۷- روابط تصویر و تقسیمات طلایی را با توجه به خطوط مشخص شده توضیح دهید؟

تعداد سوالات : تستی : ۰ تشریحی : ۷

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۰ تشریحی : ۱۲۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : بررسی و تحلیل مکاتب هنری، تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۰۴ - ، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲،۰۰ نمره	۱- صفحه 10 جلد 1
۲،۰۰ نمره	۲- صفحه 12 تا صفحه 14 جلد 2
۲،۰۰ نمره	۳- صفحه 15 جلد 2
۲،۰۰ نمره	۴- صفحه 148 جلد 2
۲،۰۰ نمره	۵- صفحه 65 جلد 2
۲،۰۰ نمره	۶- صفحه 76 جلد 1
۲،۰۰ نمره	۷- صفحه 65 جلد 1

94-95-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱- کدام هنرمند نروژی پرچمدار نقاشی اکسپرسیونیستی می باشد؟

۱. دونکن ۲. ال گرکو ۳. مونک ۴. تی سین

۲- گروه «بروکه» در کدام کشور شکل گرفت؟

۱. ایتالیا ۲. نروژ ۳. آلمان ۴. فرانسه

۳- کدام هنرمند ضمن تأثیر از باسمه های ژاپنی، رنگماده را به شکل «بیان کننده» و «سمبلیک» به کار گرفت؟

۱. گوگن ۲. امیل برنار ۳. سیروسیه ۴. سزان

۴- ظهور کدام سبک هنری موجب پدید آمدن دو نوع افراطی از هنرمند مدرن بیگانه از اجتماع می شود؟

۱. اکسپرسیونیسم ۲. رئالیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. ناتورالیسم

۵- رهبر سبک فوویسم در نقاشی کیست؟

۱. ادوارد مونک ۲. امیل نولده ۳. ویلیام مریس ۴. ماتیس

۶- کدام مورد بیانگر مهمترین مشخصه ی نقاشی امپرسیونیسمی است؟

۱. بررسی و مطالعه نور ۲. بهره گیری از اصل ساختار در نقاشی
۳. توجه به کالبد خطی اجسام ۴. خلق تصاویر آشفته از طبیعت

۷- منظور هربرت رید از "بداهه سازی" کدام است ؟

۱. بیان خودجوش و ناخودآگاه ۲. برداشت بلاواسطه از طبیعت بیرونی و عینی
۳. بیان احساس درونی و تدریجی ۴. بیان بیرونی حس درونی

۸- آثار متأخر «کاراواджو» که در مالتا و سیسیل نگهداری می شوند، کدام مورد را به بیننده القا می کنند؟

۱. احساس رمانتیک و تأثر برانگیز ۲. اکسپرسیو شدید رنگی
۳. توانمندی نقاش در طراحی ۴. ترسیم دقیق چهره ها

۹- کدام گزینه بیانگر نسبت رنگهای گرم به سرد، در تابلوی «پایین آوردن مسیح از صلیب» اثر نیکلا پوسن، می باشد؟

۱. چهار به دو ۲. سه به دو ۳. یک به یک ۴. دو به پنج

۱۰- کدام گزینه با ویژگی آثار «کاراواджو»، تفاوت دارد؟

۱. واقعگرایی روشن و واضح ۲. کاربست سایه روشنهای قوی
۳. توجه ویژه به ایده آلیسم ۴. تأکید بر جزئیات

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک
عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی
رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱۱- کدام هنرمند در مسیر مطالعه ی علمی از طبیعت، به بررسی انواع ابرها همت گماشت؟

۱. جان وردت ۲. ادوارد مونک ۳. پل سزان ۴. جان کنستابل

۱۲- کلود مونه در خلق آثاری از «طبیعت» ذهن خود را بیشتر بر کدام مورد متمرکز می کرد؟

۱. نور و جو ۲. پرسپکتیو خطی ۳. حس فضا ۴. رنگ و بافت

۱۳- با مشاهده آثار کدام نقاش می توان، صمیمیت هنرمند را احساس کرد؟

۱. پل سزان ۲. کلود مونه ۳. ایزاک لویتان ۴. ون گوگ

۱۴- جنتیل دافا بریانو نقاشِ تابلوی "تولد مسیح"، کدام مورد را در این اثرش مشخص نمود؟

۱. منبع نور و زاویه تابش آن ۲. یکسانی نور در کل تابلو ۳. پرسپکتیو علمی ۴. ترکیب بندی مبتنی بر ریاضیات

۱۵- تابلوی «سوگند هوراتی» در کدام سبک هنری خلق شده است؟

۱. اکسپرسیونیسم ۲. نئوکلاسیک ۳. اوج رنسانس ۴. رئالیسم

۱۶- کدام هنرمند در مورد روش دیدن معتقد بود که، در نقاشی دو عامل مطرح است، چشم و مغز... و هر کدام باید پشتیبان دیگری باشد؟

۱. ون گوگ ۲. کلود مونه ۳. جان کنستابل ۴. پل سزان

۱۷- در تابلوی «بازگشت فرزند ناخلف» اثر رامبراند، تمرکز رنگهای تیره در کدام بخش از تصویر می باشد؟

۱. پس زمینه ۲. مرکز ۳. پلان اول ۴. تابلو رنگ تیره ندارد

۱۸- کدام هنرمند از شاگردان «شاردن» و «بوشه» بود؟

۱. رامبراند ۲. تیه پولو ۳. داوید ۴. فراگونارد

۱۹- این سبک را می توان واکنشی در برابر میثاق گرایی دانست که به لحاظ عاطفی خود انگیخته است و آزادی هنرمند از پیش فرض های تعیین شده را، مجاز می داند؟

۱. باروک ۲. گوتیک ۳. رومانسک ۴. رنسانس

۲۰- کدام یک از موارد زیر از ویژگی های پرتره های رامبراند است ؟

۱. آمیخته از ژرفنگری روانشناسانه ۲. اکسپرسیون دلنشین ۳. نگاه شیوه گرایانه و غیرمتعارف ۴. رویکرد کلاسیک و غیرخطی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰
عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی
رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

سری سوال: ۱ یک

- ۲۱- سفارش نقاشی کدام تابلو در سال ۱۶۱۰م. به «روبنس» داده شد؟
 ۱. سوگند هوراتی ۲. تولد مسیح ۳. مرگ مارا ۴. برافراشتن صلیب
- ۲۲- در سال ۱۶۵۸، لقب «شوالیه سانتیاگو» به کدام هنرمند اعطا شد؟
 ۱. گیرلانداو ۲. روبنس ۳. ولاسکوئر ۴. پوسن
- ۲۳- به گفته پیر فرانکاستل، جستجوی فضا در آثار کدام هنرمند، زیر نفوذ دیوانگی او بود؟
 ۱. رنوار ۲. کلود مونه ۳. لوترک ۴. ون گوگ
- ۲۴- «ارنست کرشنر» از بنیانگذاران کدام گروه نقاشی است؟
 ۱. گروه پل ۲. گروه بروکه ۳. گروه باربیزون ۴. گروه آرت آلارو
- ۲۵- با ظهور کدام هنرمند، هنر بیزانس که خالی از عواطف و احساسات انسانی بود پایان پذیرفت؟
 ۱. دوچو ۲. سیمونه مارتینی ۳. جوتو ۴. کاراواجو
- ۲۶- اغلب مبدأ طبیعی «مقایسه» برای چشم انسان، کدام قسمت از هر شکل می باشد؟
 ۱. بزرگترین ۲. زیباترین ۳. کوچکترین ۴. متناسبترین
- ۲۷- تعریف «هانا آرنه» از دوران مدرن کدام است؟
 ۱. زمان پیدایش مدرنیسم قرن هجدهم میلادی است.
 ۲. از نظر علمی، دوران مدرن در سده هفدهم آغاز و در اوایل سده بیستم به پایان رسید.
 ۳. دوران مدرن همان جهان مدرن است.
 ۴. دوران مدرن از سده بیستم با رشته فاجعه هایی از جنگ جهانی اول آغاز شدند.
- ۲۸- در کدام دوره، کاربرست زمینه های طلایی رنگ، پدیده ای صرفاً تزئینی و ساده نبود؟
 ۱. رومانسک ۲. بیزانس ۳. رنسانس ۴. مدرن
- ۲۹- کدام هنرمند در حدود سالهای ۱۵۰۸ تا ۱۵۱۵م. استاد واتیکان محسوب می شد؟
 ۱. داوینچی ۲. رافائل ۳. ال گرکو ۴. ماساچو
- ۳۰- نقاشان کدام دوره، به مطالعه ی دقیق واقع نمایی، عمق نمایی بصری، محاسبات ریاضی و نسبتهای طلایی و علمی پرداختند؟
 ۱. قرون وسطی ۲. هلنیستی ۳. رمانتیسیسم ۴. رنسانس

1812060 - 94-95-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گريد
۱	ج	همادي
۲	ج	همادي
۳	الف	همادي
۴	ج	همادي
۵	د	همادي
۶	الف	همادي
۷	الف	همادي
۸	الف	همادي
۹	ب	همادي
۱۰	ج	همادي
۱۱	د	همادي
۱۲	الف	همادي
۱۳	د	همادي
۱۴	الف	همادي
۱۵	ب	همادي
۱۶	د	همادي
۱۷	الف	همادي
۱۸	د	همادي
۱۹	الف	همادي
۲۰	الف	همادي
۲۱	د	همادي
۲۲	ج	همادي
۲۳	د	همادي
۲۴	الف	همادي
۲۵	ج	همادي
۲۶	ج	همادي
۲۷	ب	همادي
۲۸	ب	همادي
۲۹	ب	همادي
۳۰	د	همادي

93-94-2

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی
رشته تحصیلی / درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
سری سوال : یک ۱

۱- طرح ریاضیات در نقاشی به چه کسی نسبت داده می شود؟

۱. تیسین ۲. جوتو ۳. پیرو دلافرانچسکا ۴. لئوناردو داوینچی

۲- وافلین در جمله "هر تابلو بیش از آنکه به مشاهده طبیعت توسط هنرمند مدیون باشد، به تابلوهای دیگر مدیون است" چه مقصودی دارد؟

۱. حضور طبیعت در نقاشی تنها بر اثر تقلید است.
۲. خلق یک اثر هنری بدون تقلید، ممکن نیست.
۳. طبیعت گرایی در هنر، امری تقلیدی است.
۴. هنرمند اغلب تحت تاثیر هنرمندان دیگر، اثرش را خلق می کند.

۳- در کدام گزینه زیر تعریف درستی از اصطلاح "نسبت طلایی" آمده است؟

۱. نسبتی است که اگر پاره خطی به قسمتهای مختلف تقسیم شود رابطه هر قسمت به قسمتهای دیگر مثل رابطه آن به کل پاره خط باشد.
۲. نسبتی است که ابتدا در ریاضیات کاربرد داشت و سپس در نقاشی مدرن رواج پیدا کرد.
۳. نسبتی است که اگر پاره خطی به دو بخش نامساوی تقسیم شود رابطه بخش کوچکتر به بزرگتر، همانند رابطه بخش بزرگتر به کل باشد.
۴. نسبتی است که ابتدا فیوناچی آن را کشف کرد و سپس در نقاشی به کار گرفته شد.

۴- برای تحلیل درست آثار نقاشی کدام دو جنبه اصلی مورد توجه قرار می گیرد؟

۱. فرم و ساختار ۲. موضوع و محتوا ۳. رنگ و فرم ۴. ساختار و محتوا

۵- فراگونار تابلو "تاب سواری" را تحت تاثیر چه چیزی ترسیم نمود؟

۱. کم توجهی به موضوعات تاریخی و روی آوردن به موضوعات مورد توجه مردم
۲. برقراری نسبت های طلایی تصویر
۳. توجه خاص به فرم های هندسی
۴. اهمیت رنگهای گرم برای بیان موضوع

۶- جمله ی "ما نه آنچه را که می بینیم، بلکه آنچه را که می خواهیم که دیگران ببینند، نقش می زنیم." از کدام هنرمند است؟

۱. ادگار دگا ۲. ون گوگ ۳. سورا ۴. کاندینسکی

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی
رشته تحصیلی/د درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۱۰
سری سوال : ۱ یک

۷- «مدرسه آتن» و «مدونای سیستین» از آثار مشهور کیست؟

۱. لئوناردو داوینچی ۲. میکلائو ۳. ولاسکوئز ۴. رافائل

۸- مهمترین ویژگی در آثار نقاشان امپرسیونیست چیست؟

۱. توجه به نور و اثرات آن در نقاشی ۲. توجه به رنگ و بازنمایی آن
۳. توجه به ژرفنمایی در نقاشی ۴. نمایش عمق با تکیه بر رنگ

۹- «...تمام بازنمایی های شناخته شده هنری جمعا بر تلاشهای هنرمندان پیشین استوارند...» این جمله از کیست؟

۱. هنری ماتیس ۲. هربرت رید ۳. آرنولد هاورز ۴. بودلر

۱۰- هنر همواره پرسشی زنده است که توسط حس بصری، از جهان مرئی پرسیده میشود و هنرمند شخصی است که توانایی و علاقه آن را دارد که ادراک بصری خود را بصورتی مادی مبدل کند. این جمله از کیست؟

۱. بودلر ۲. هربرت رید ۳. پل سزان ۴. وان گوگ

۱۱- مدرنیسم در عالم نقاشی با نام چه کسی شروع میشود؟

۱. گوگن ۲. پل سزان ۳. وانگوگ ۴. هنری ماتیس

۱۲- روش کار ژرژسورا چگونه بود؟

۱. حرکت های قلمو به صورت دورانی ۲. تلفیق باسمه های ژاپنی
۳. نقطه چینی رنگ ۴. ایجاد اشکال هندسی

۱۳- این نوشته از کیست؟ «...مسافران راستین کسانی هستند که به خاطر عزیمت، عزیمت می کنند...»

۱. هربرت رید ۲. واسیلی کاندینسکی ۳. بودلر ۴. وان گوگ

۱۴- پرچمدار عین زدایی و گریز از موضوعات چه کسی است؟

۱. گوگن ۲. سزان ۳. مندریان ۴. کاندینسکی

۱۵- کدام گزینه ویژگی آثار لوترک را نشان می دهد؟

۱. استفاده از خطوط تزئینی ۲. استفاده از اشکال انتزاعی
۳. استفاده از خطوط باحالات بیانی و وسعت سطوح رنگی ۴. استفاده از نور و سایه در تابلوهای طبیعت بیجان

۱۶- او استاد مسلم رنگ و نور است و تسلط کامل بر پرداختی روانشناسانه دارد؟

۱. داوینچی ۲. رامبراند ۳. گویا ۴. گوگن

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی
رشته تحصیلی / درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۱۰
سری سوال : ۱ یک

۱۷ - این جمله از کیست؟

« هنر معاصر هنر هوا و هوس است، رغبت آن به لذت های جسمانی سیری ناپذیر است و با آشفتگی تمام در جستجوی یک اعیان منشی مبهمی است که وقتی پرده از روی آن بر افتد معلوم میشود که مطلوبش درک لذات یا اعمال قدرت و ظلم است و گاهی آرزومند وصول به یک عرفانی است که آن نیز مقرون خودخواهی و لذت طلبی است. »

۱. بندتوکروچه ۲. اوکتاویوپاز ۳. فروید ۴. ژان فرانسوا رول

۱۸ - کدام گزینه در مورد آثار دوره گوتیک صدق می کند؟

۱. در دوره ظهور گوتیک، استفاده از مواد و مصالح گوناگون و استفاده از نقاشی های چند تکه ای و همچنین نقاشی روی شیشه رواج پیدا کرد.
۲. دوره گوتیک در قرن هجده میلادی آغاز شد و مهمترین خصوصیت آن خشک و دکوراتیو بودن آن بود.
۳. تلاش برای نمایش نور در نقاشی و همینطور تکیه بر پرسپکتیو علمی آغاز گوتیک را رقم زد.
۴. هنر گوتیک با ظهور هنرمندانی چون رافائل، لئوناردو داوینچی، میکل آنژ و تیسین شروع شد.

۱۹ - « مبارزه با قراردادهای رایج و کلیشه ای و بد گمانی به تمام معیارهای موجود » از کدام دوره هنری شکل گرفت؟

۱. گوتیک ۲. رومانیک ۳. رنسانس ۴. باروک

۲۰ - کدام گزینه تعریف خطوط راهنما است؟

۱. خطوطی که در یک اثر هنری و ترکیب بندی، حرکت و به تعبیری پراکندگی و تمرکز عناصر مختلف را نشان می دهند.
۲. خطوط موربی که بر ریتم یک اثر تکیه دارد و عدم پراکندگی در ترکیب بندی را معنا دار می کند.
۳. خطوطی که در یک اثر هنری فقط خطوط پرسپکتیو را نشان می دهند و به ایجاد توهم بعد کمک می کنند.
۴. خطوطی که در یک اثر هنری دور اشکال را دورگیری می کنند و به ایجاد تمرکز کمک می کنند.

۲۱ - ترکیب بندی پر تحرک و پرهیجان تابلو "سوگند هوراتی" اثر ژاک لوی داوید بر مبنای استفاده از کدام شکل هندسی سازماندهی شده است؟

۱. دایره ۲. مربع ۳. مثلث ۴. خطوط افقی

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
 سری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی
 رشته تحصیلی / درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲۲ - دوگرایی که در هنر تصویری نوین بعد از ظهور سه هنرمند بزرگ یعنی سزان، ون گوگ و گوگن بدست آمد کدامند؟

۱. «تاکید بر بیان فنی و ساختمانی» «تاکید بر بیان حسی»
۲. «تاکید بر واقعیت» «تاکید بر نظم»
۳. «تاکید بر تجربه» «تاکید بر ساختار»
۴. «تاکید بر هماهنگی» «تاکید بر طبیعت»

۲۳ - سرچشمه آثار مونک که تعبیراتی از نمادهای هستی می باشند عبارتند از :

۱. نیروهای طبیعی همراه با نقطه گذاری
۲. استفاده از تزئینات و طرح های دکوراتیو
۳. نیروهای هراس انگیز و موهوم طبیعت با بیان روانشناسانه
۴. تخیل همراه با طبیعت گرایی

۲۴ - ساده ترین فرمولی که میتوان امپرسیونیسم را به آن تعبیر کرد؟

۱. ارجحیت «لحظه» بر «ایستایی و سکون و استمرار»
۲. ارجحیت «ترکیب بندی» بر «محتوا»
۳. ارجحیت «فرم» بر «رنگ»
۴. ارجحیت «مخاطب» بر «هنرمند»

۲۵ - در تابلوی تثلیث مقدس اثر ماساچو برای اولین بار شاهد چه نکته ای هستیم؟

۱. نورپردازی
۲. عمق نمایی غیرعلمی
۳. پرسپکتیو علمی
۴. رنگ گذاری علمی

سری سوال : ۱ یک

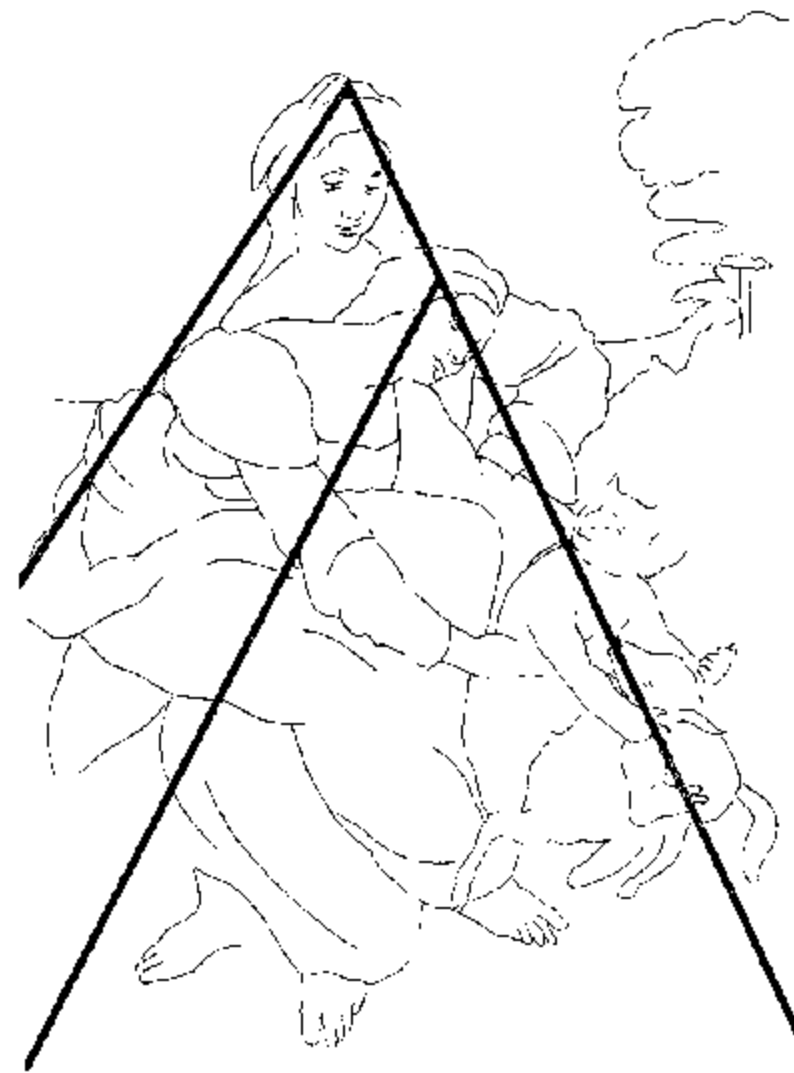
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲۶ - دو مثلث در تابلو لئوناردو داوینچی با توجه به شکل قرار گرفتن قاعده و راس آنها بر کدام یک از گزینه های زیر تاکید دارند؟



۱. استحکام

۲. جهت نگاه مادر به فرزند

۳. تاکید بر فضا سازی

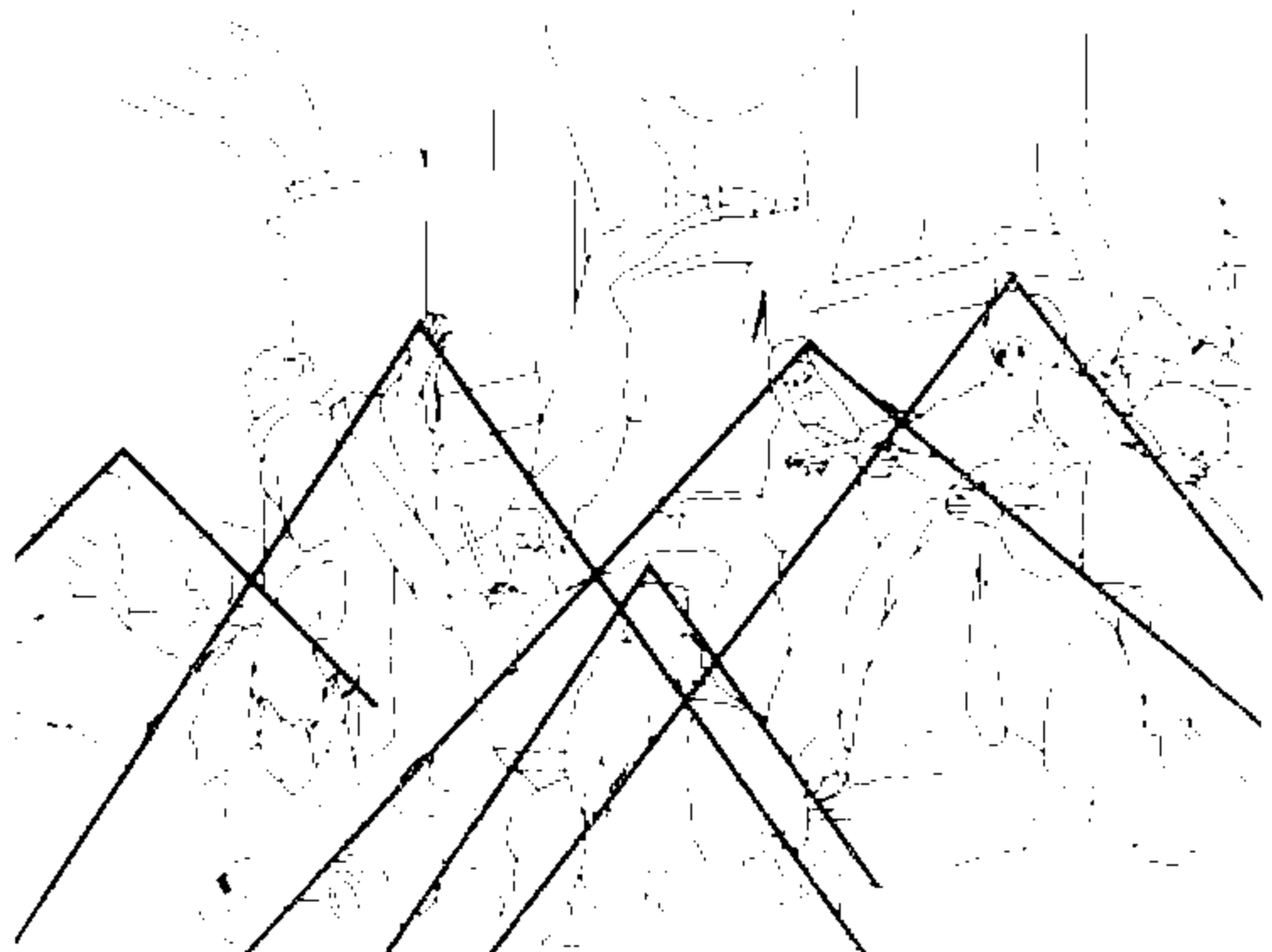
۲۷ - ظهور آثار انتزاعی اکسپرسیونیستی ریشه در کدام یک از نظریات کاندینسکی دارد؟

۱. برداشت بلاواسطه از طبیعت بیرونی و عینی

۲. بیان خودجوش و تا حد زیادی ناخودآگاه

۳. بیان احساسات درونی

۲۸ - مثلث های تابلو فروگنارد بر کدام یک از موارد زیر دلالت بیشتری دارد؟



۱. سکون و گسستگی

۲. حرکت و پویایی

۳. تمرکز بر بالای کادر

۴. ریتم و استحکام

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی : د درس : نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲۹ - خطوط راهنما، به کدام یک از ویژگی های تابلوی "سوگند هوراتی" اثر ژاک لویی داوید اشاره دارد؟



۱. عناصر مختلف تابلو، با حرکت های دورانی و گردش های متنوع چشم ناظر را حرکت داده و به نقطه عطف اثر می کشانند.
۲. نیروهای وارد بر اثر دارای حرکت دورانی هستند.
۳. ریتم های حاکم بر تابلو با خطوط دورانی نمایش داده شده اند.
۴. عناصر مختلف تابلو با خطوط دورانی به هم ربط داده شده اند.

۳۰ - خطوط E و F که مربع های تشکیل دهنده اولیه اثر را مشخص می کنند تاکید بر کدام بخشها دارند؟



۲. تاکید بر سرباز کلاه دار

۱. تاکید بر لباس

۴. تاکید بر پرچم

۳. تاکید بر صورت سردار ایستاده

1812060 - 93-94-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	ج	عمادي
۲	د	عمادي
۳	ج	عمادي
۴	د	عمادي
۵	الف	عمادي
۶	الف	عمادي
۷	د	عمادي
۸	الف	عمادي
۹	ج	عمادي
۱۰	ب	عمادي
۱۱	ب	عمادي
۱۲	ج	عمادي
۱۳	ج	عمادي
۱۴	د	عمادي
۱۵	ج	عمادي
۱۶	ب	عمادي
۱۷	الف	عمادي
۱۸	الف	عمادي
۱۹	ب	عمادي
۲۰	الف	عمادي
۲۱	ج	عمادي
۲۲	الف	عمادي
۲۳	ج	عمادي
۲۴	الف	عمادي
۲۵	ج	عمادي
۲۶	الف	عمادي
۲۷	ب	عمادي
۲۸	د	عمادي
۲۹	الف	عمادي
۳۰	ج	عمادي

93-94-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱- نقاشی کدام سرزمین برای مردگان و کسب رضایت آنان بود؟

۱. یونان ۲. مصر ۳. هند ۴. بین النهرین

۲- کدام گزینه بیانگر، اولین مکان و موقعیت برای نقاشی های مذهبی می باشد؟

۱. کلیسا ۲. شیشه نگاری
۳. کاتاکومب ۴. کتاب مقدس

۳- تصویر مقابل با نام «کشف و اثبات صلیب راستین» اثر کدام هنرمند می باشد؟



۱. ماساچو ۲. دافابریانو ۳. جوتو ۴. فرانچسکا

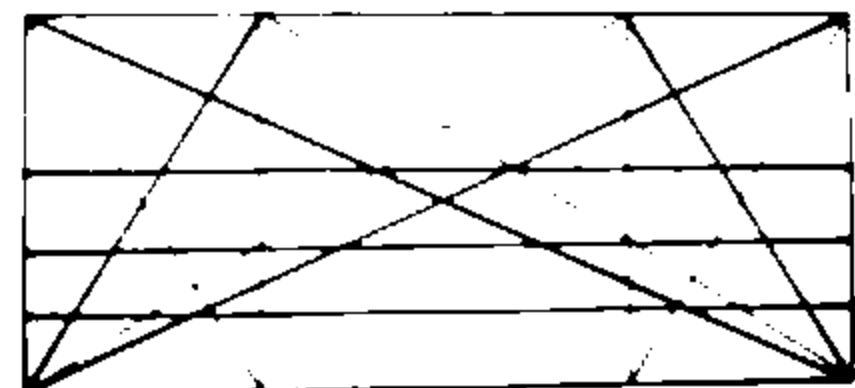
۴- جمله: «هر تابلو، بیش از آنکه به مشاهده طبیعت توسط هنرمند مدیون باشد، به تابلوهای دیگر مدیون است» نظر کدام متفکر هنری می باشد؟

۱. آندره مالرو ۲. کانت ۳. وافلین ۴. آگوستین

۵- کدام مورد، برای بوجود آوردن اولین کادر که دارای ویژگی های مطلوب بصری باشد، مبنای کار قرار می گیرد؟

۱. مربع شاخص ۲. قطر کادر
۳. مستطیل طلایی ۴. نقطه طلایی

۶- خطوط راهنما در کادر مستطیل زیر کدام حالت را نشان می دهد؟



۱. فعال ۲. غیر فعال ۳. مهیج ۴. نامساوی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۷- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند می باشد؟



۱. روبنس

۲. رامبراند

۳. داوید

۴. فراگونارد

۸- رامبراند در تابلوی مقابل، رنگ های سرد را در کدام بخش از تابلو قرار داده است؟



۱. پلان دوم

۲. ساختمان ها

۳. پلان اول

۴. فیگورها

۹- در تابلوی مقابل اثر تیه پولو، تمرکز رنگهای گرم در کدام بخش می باشد؟



۱. پایین

۲. مرکز

۳. بالا

۴. چپ

۱۰- کدام هنرمند فرانسوی، معاصر با لوئی شانزدهم و شاگرد شاردن بود؟

۱. پوسن

۲. روبنس

۳. فراگونارد

۴. داوید

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

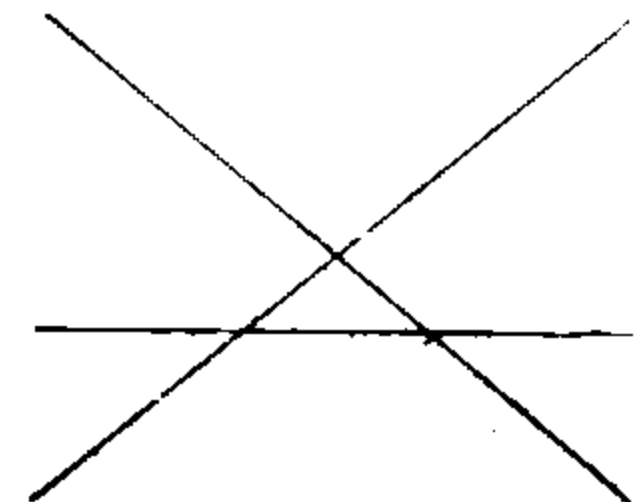
رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱۱- تابلوی مقابل اثر کدام هنرمند می باشد؟



۱. رامبراند ۲. روبنس ۳. فراگونارد ۴. ال گرکو

۱۲- دو قطر رسم شده در تابلوی مقابل، بیانگر کدام مورد می باشد؟



۱. تقسیم طول و عرض تابلو به بخشهای مساوی
۲. همابندی بخشهای مختلف
۳. تمرکز نیروهای بصری در مرکز
۴. تعیین محل تیرگی و روشنایی

۱۳- در آثار اولیه کدام هنرمند(که شامل طبیعت بیجان و پرتره های شخصی در قطع کوچک بود)، نور پردازی دقیق و تأکید بر جزئیات در اولویت قرار داشت؟

۱. رامبراند ۲. کاراواджو ۳. داوینچی ۴. روبنس

۱۴- صاحب نظران کدام هنرمند را متخصص نقاشی در قطع بزرگ از کتاب مقدس و سوژه های تاریخی می دانند؟

۱. ورونز ۲. رافائل ۳. داوینچی ۴. کاراواджو

۱۵- در تابلوی مقابل اثر «ولاسکوئز»، هنرمند از کدام ترکیب بندی استفاده نموده است؟



۱. مورب ۲. حرکت مارپیچی
۳. افقی ۴. تکرار مثلث ها

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱۶- آرنولد هاووز معتقد است که: «تمام بازنمائی های شناخته شده هنری، بر تلاشهای هنرمندان پیشین استوارند...» این نظر وی، تأکیدی بر کدام مسئله می باشد؟

۱. تکنیک
۲. سنت
۳. آداب و رسوم
۴. سبک

۱۷- کدام گزینه بیانگر نظر «بودلر» در مورد اثر هنری می باشد؟

۱. بیان احساسات ذهنی هنرمند
۲. ارزش دادن به عناصر موجود در طبیعت
۳. وجود واقعیتی فراعینی
۴. هنر به عنوان پرسشی همیشه زنده

۱۸- احساساتی مانند «هجرت درونی» و «گریز واقعی» در پی کدام سبک هنری بوجود آمدند؟

۱. امپرسیونیسم
۲. فوویسم
۳. اکسپرسیونیسم
۴. پست امپرسیونیسم

۱۹- کدام هنرمند به عنوان رهبر مکتب «فوویسم» شناخته شد؟

۱. فرنان لژه
۲. شاگال
۳. ماتیس
۴. مونک

۲۰- یکی از سه منشأ الهام هنرمند از نظر کاندینسکی «بیان احساس درونی که به تدریج صورت می بندد» می باشد؛ بازتاب این نظر را، در آثار کدام سبک هنری می توان مشاهده نمود؟

۱. فوویسم
۲. انتزاعی اکسپرسیونیستی
۳. کوبیسم
۴. انتزاعی محض

۲۱- در تابلوی مقابل برای آنکه چشم بیننده بر روی اثر به راحتی گردش کند؛ هنرمند از کدام مورد بهره گرفته است؟



۱. کاربرد رنگ قرمز
۲. حذف جزئیات چهره ها
۳. تنوع سطوح تیره و روشن
۴. تقسیم بندی محاسبه شده

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲۲- کدام گزینه بیانگر نام تابلوی مقابل می باشد؟



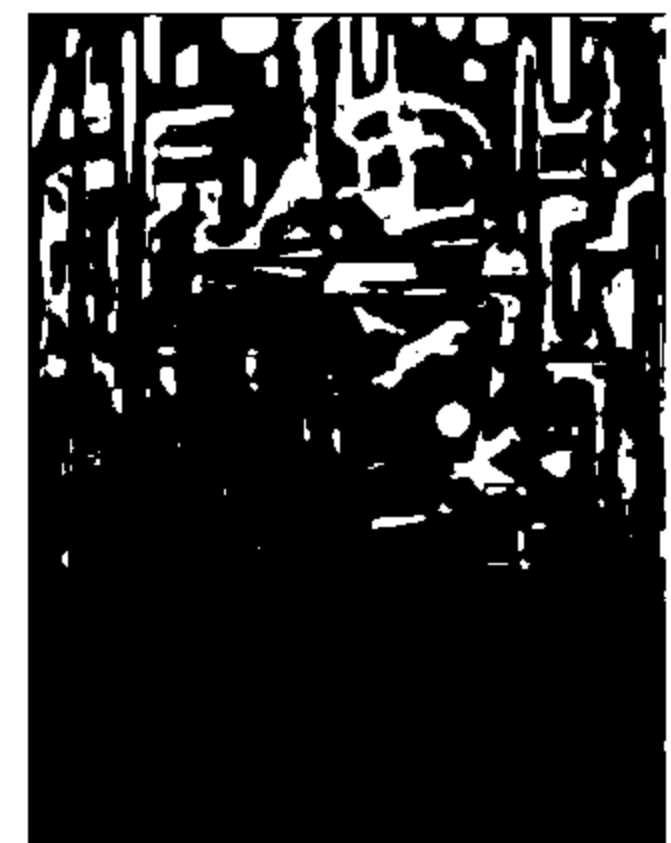
۱. بازیکن هاکی ۲. فیگورها ۳. درخت ها ۴. ساحل دریا

۲۳- کدام مورد در تابلوی مقابل، حائز اهمیت می شود؟



۱. تنوع اندازه و فرم ۲. کاربرد ریتم های عمودی
۳. تأکید بر تیرگی ها ۴. انتزاعی بودن

۲۴- در تابلوی آبنسره ی مقابل ، «اثر آلفرد مانسیه»، هنرمند سعی در آفرینش کدام فضا را دارد؟



۱. طبیعی ۲. مادی ۳. معنوی ۴. فیگوراتیو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲۵- کدام گزینه با ویژگی های تابلوی مقابل تفاوت دارد؟



۱. ایجاد کنتراست شدید

۲. ساده سازی توأم با اغراق

۳. تأکید بر تقلید از طبیعت

۴. راحتی قلم همراه با شناخت

۲۶- در نقاشی های پرتره ی کدام هنرمند می توان ارزشهای زیبایی شناختی آمیخته با ژرفا نگری روان شناسانه، یافت؟

۱. تیسین

۲. ال گرکو

۳. پل کله

۴. رامبراند

۲۷- کدام گزینه با ویژگی های پرتره های «پل کله» تفاوت دارد؟

۱. بازتاب نگاهی معصومانه

۲. القای حجم با ترسیم خطوط درهم تنیده

۳. کاربرد رنگ های لطیف و روحی

۴. ایجاد فضایی هندسی با ساده سازی عناصر

۲۸- لوترک کدام عنصر تجسمی را، به عنوان عنصری قاطع در بیان احساسات خود، بر می گزیند؟

۱. رنگ

۲. سطح

۳. بافت

۴. خط

۲۹- کدام یک از نقاشان زیر از بنیان گزاران گروه پل و نماینده ی مهم اکسپرسیونیسم آلمان به شمار می آید؟

۱. پل کله

۲. ارنست لودویک کرشنر

۳. ژان هلیون

۴. کاندینسکی

۳۰- کدام گزینه بیانگر تکنیک نقاشی «نیکلا داستال» می باشد؟

۱. کاربرد لایه های ضخیم رنگهای خاکستری

۲. استفاده از مواد غیر متعارف

۳. بهره گیری دلنشین از رنگهای شکسته

۴. کاربرد تنالیده های سنگین رنگی

1812060 - 93-94-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليب
۱	ب	همادي
۲	ج	همادي
۳	د	همادي
۴	ج	همادي
۵	الف	همادي
۶	ب	همادي
۷	ج	همادي
۸	الف	همادي
۹	ج	همادي
۱۰	ج	همادي
۱۱	د	همادي
۱۲	ج	همادي
۱۳	ب	همادي
۱۴	الف	همادي
۱۵	د	همادي
۱۶	ب	همادي
۱۷	ج	همادي
۱۸	الف	همادي
۱۹	ج	همادي
۲۰	د	همادي
۲۱	ب	همادي
۲۲	ب	همادي
۲۳	الف	همادي
۲۴	ج	همادي
۲۵	ج	همادي
۲۶	د	همادي
۲۷	ب	همادي
۲۸	د	همادي
۲۹	ب	همادي
۳۰	الف	همادي

92-93-2



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱- در کدام دوره تاریخی استفاده از عناصر گوناگون و اجرای نقاشی چندتکه‌ای و نقاشی روی شیشه رواج یافت؟

۱. اواخر دوره رنسانس ۲. دوره گوتیک

۳. اواخر قرون وسطی همزمان با آغاز رنسانس ۴. دوره بیزانسی

۲- تابلوی « مسیح وارد اورشلیم می شود » اثر کدام هنرمند است؟

۱. جوتو (قرن ۱۵م) ۲. جنتیله دافابریانو (قرن ۱۵م)

۳. پیرو دلافرانچسکا (قرن ۱۵م) ۴. جوتو (قرن ۱۴م)

۳- کدام سبک هنری به عنوان جنبشی در جهت آزادی هنری به موازات انقلاب فرانسه آغاز گردید؟

۱. نئوکلاسیسم ۲. روکوکو ۳. باروک ۴. رئالیسم

۴- کدام هنرمند در سال ۱۷۷۴ موفق به دریافت جایزه ویژه روم شد؟

۱. رامبراند ۲. تیه پولو ۳. ژاک لویی داوید ۴. ال گرکو

۵- کدام هنرمند کار خود را از کارگاه « تی سین » آغاز کرد؟

۱. ال گرکو (قرن ۱۶) ۲. ال گرکو (قرن ۱۸) ۳. فراگونار (قرن ۱۸) ۴. فراگونار (قرن ۱۶)

۶- تابلوی « تاب سواری » اثر کدام هنرمند می باشد؟

۱. تیه پولو (قرن ۱۷) ۲. فراگونار (قرن ۱۸) ۳. ال گرکو (قرن ۱۸) ۴. رامبراند (قرن ۱۷)

۷- از دلایل عمده جدا شدن "پل سزان" از امپرسیونیست ها کدام گزینه است؟

۱. تاکید بر احساسات ذهنی نقاش و درک لحظه ای از محیط پیرامون

۲. احساسات ذهنی نقاش همواره دچار آشفتگی است و بدون سازمان بندی خطوط و رنگها نمی توان درک درستی از محیط پیرامون ارائه نمود

۳. تاکید بر ارائه احساسی رنگ و شکل و طرح

۴. تاکید بر بکارگیری رنگ های خام و اصلی

۸- کدام هنرمند در ابتدا به سبک باروک و سپس به هنر ونیزی گرایش یافت و به خلق اثر با مضامین مذهبی و اساطیری علاقه داشت؟

۱. نیکلاس پوسن ۲. رامبراند ۳. ال گرکو ۴. کاراواجو

۹- با ظهور کدام هنرمند، هنر بیزانس که خالی از عواطف و احساسات انسانی بود پایان پذیرفت؟

۱. دوچو ۲. سیمونه مارتینی ۳. جوتو ۴. کاراواجو



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱۰- در نقاشی‌های کدام دوره نظام عقلانی مبتنی بر محاسبات دقیق استفاده از سایه روشن برای حجم پردازی و کالبد شکافی دقیق و علمی در ترکیب بندی‌ها، تاکید بر واقع نمایی و عمق نمایی بصری و خلق آثار مبتنی بر محاسبه ریاضی و نسبت‌های طلایی بکار گرفته شد؟

۱. گوتیک ۲. رنسانس اولیه ۳. رنسانس متری ۴. رومانسک

۱۱- جمله "هر تابلو بیش از اینکه به مشاهده طبیعت توسط هنرمند مدیون باشد به تابلوهای دیگر مدیون است" از "وافلین" به کدام مضمون زیر اشاره دارد؟

۱. استقلال درونی هنر
۲. هنر تجربه‌ای کاملاً خود انگیخته است.
۳. توجه ویژه به فرم و ساختار آثار هنری
۴. توجه به قراردادهای و میثاق‌های هنری و اثر پذیری از زبان مشترک هنر

۱۲- ترکیب بندی پر تحرک و پرهیجان تابلو "سوگند هوراتی" اثر ژاک لوی داوید بر مبنای استفاده از کدام شکل هندسی سازماندهی شده است؟

۱. دایره ۲. مربع ۳. مثلث ۴. خطوط افقی

۱۳- از ویژگی‌های آثار روبنس می‌توان به کدام گزینه اشاره داشت؟

۱. بکارگیری فرم‌های هندسی و استفاده از تناسبات طلایی
۲. تنوع موضوعات، سرزندگی طرح‌ها و نوآوری در بکارگیری رنگ‌ها
۳. اغراق در اشکال برای بیان دریافت‌های خاص
۴. توجه به قراردادهای و میثاق‌های هنری در پیشرفت آثار

۱۴- جمله وافلین که "هر تابلو بیش از اینکه به مشاهده طبیعت توسط هنرمند مدیون باشد به تابلوهای دیگر مدیون است." به کدام گزینه نزدیک تر است؟

۱. هنر تجربه‌ای کاملاً خود انگیخته است.
۲. استقلال درونی هنر
۳. توجه به قراردادهای و میثاق‌های هنری و اثر پذیری از زبان مشترک هنر
۴. توجه ویژه به فرم و ساختار آثار هنری

۱۵- کدام هنرمند پس از مطالعه باسمة‌های ژاپنی پی برد که می‌توان رنگمایه‌ها را به شکل بیان کننده و سمبولیک بکار برد؟

۱. گوگن ۲. ون گوگ ۳. سورا ۴. کاندینسکی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱۶- کدام گزینه از ویژگی‌های سبک امپرسیونیسم، مبنای سایر ویژگی‌های این سبک است؟

۱. استفاده از لکه‌های رنگی
۲. استفاده از ضربات سریع قلم مو
۳. ارجحیت لحظه بر ایستایی و سکون
۴. استفاده از رنگ‌های خام و پرداخت نشده

۱۷- این جمله فیدلر "هنرمند بر آن است که دنیایی دیگر فراسوی جهان واقعی بیافریند. دنیایی که از شرایط زمینی آزاد شده و تحت اختیار خود اوست. این قلمرو هنر با قلمرو طبیعت مقابله می‌کند." در مورد کدام جریان هنری صدق می‌کند؟

۱. جریان هنر رنسانس
۲. هنر باروک
۳. هنر مدرن
۴. منریسم

۱۸- کدام جریان هنری، "طغیانی علیه نئو امپرسیونیسم و زمینه ساز ظهور اکسپرسیونیسم" محسوب می‌شود؟

۱. فوویسم
۲. پست امپرسیونیسم
۳. اکسپرسیونیسم انتزاعی
۴. پوینچلیسم

۱۹- ظهور آثار انتزاعی اکسپرسیونیستی ریشه در کدام یک از نظریات کاندینسکی دارد؟

۱. برداشت بلاواسطه از طبیعت بیرونی و عینی
۲. بیان خودجوش و تا حد زیادی ناخودآگاه
۳. بیان احساسات درونی
۴. توجه به معنویت عناصر و ترکیبات

۲۰- دفرماسیون فیگورها، اکسپرسیون دلنشین و معنوی حاکم بر تابلوها و نگاه شیوه‌گرایانه و غیر متعارف از ویژگی‌های حاکم بر آثار کدام نقاش است؟

۱. رامبراند
۲. روبنس
۳. ال گرکو
۴. ماتیس

۲۱- هنرمندان "گروه پل" متعلق به کدام گرایش هنری است؟

۱. اکسپرسیونیسم
۲. امپرسیونیسم
۳. سمبولیسم
۴. فویسم

۲۲- تابلو معروف "بعد از ظهر یکشنبه در جزیره گراندژات" اثر ژورژ سورا به کدام سبک هنری تعلق دارد؟

۱. امپرسیونیسم
۲. فویسم
۳. پست امپرسیونیسم
۴. اکسپرسیونیسم انتزاعی

۲۳- جمله "ما نه آنچه را که می‌بینیم، بلکه آنچه را که می‌خواهیم دیگران ببینند، نقش می‌زنیم." از کدام هنرمند است؟

۱. ادگار دگا
۲. ون گوگ
۳. سورا
۴. کاندینسکی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲۴- هنر امروز خصوصاً در زمینه مجسمه سازی و نقاشی، در حال عبور از یک دوره بحرانی خاص است که برخی از صاحب نظران آن را پایان مدرنیته می دانند، این دوران را با کدام اصطلاح می توان نام گذاری کرد؟

۱. مدرنیسم انتقادی ۲. مدرنیسم صنعتی ۳. پست مدرنیسم ۴. پروژه ناتمام مدرنیته

۲۵- عمده ترین عناصر هیجان زا و اغراق آمیز در تابلو "جیغ" اثر ادوارد مونش کدام گزینه است؟

۱. رنگ های سرد خاموش در سطح تابلو

۲. رنگ های گرم خفه، خطوط مورب و منحنی های موج درهم

۳. حرکت سریع فیگورها

۴. بکارگیری سطوح شکسته خشن

۲۶- بنیاد اصلی هنر جدید و به اعتباری مدرنیسم و هدف "سالاری" و "تسلط" بر جهان عینی و طبیعی در کدام دوره شکل گرفته بود؟

۱. دوره کلاسیسیسم ۲. دوره رمانتیسم

۳. دوره رنسانس ۴. دوره ناتورالیسم

۲۷- تابلو "تاب سواری" اثر فراگونار متأثر از چه عامل مهمی ایجاد شده است؟

۱. کم توجهی به موضوعات تاریخی و روی آوردن به موضوعات مورد توجه مردم

۲. برقراری نسبت های طلایی تصویر و توجه به فرم های هندسی

۳. توجه خاص به فرم های هندسی

۴. اهمیت رنگ های گرم برای بیان موضوع

۲۸- ویژگی اصلی نقاشی های مصر باستان کدام است؟

۱. در این نقاشی ها با انسان ها حیوانات و عناصر سر زنده روبرو می شویم.

۲. نقاشی مصر از قوانین معینی پیروی می کند و با واقعیت مغایرت دارد.

۳. موضوعات این نقاشی ها بر مسائل دنیوی متمرکز است.

۴. حیوانات بر مبنای قرارداد و انسان ها به صورت طبیعی و زنده نشان داده می شوند.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲۹- ویژگی بارز تابلو "تولد مسیح" اثر جنتیل دافا بریانو کدام است؟

۱. منبع نور و سرچشمه آن و زاویه تابش آن برای نخستین بار در تابلو نقاشی مشخص است.
۲. پرسپکتیو علمی به خوبی بر اجزای تابلو حاکم است
۳. ترکیب بندی اجزاء تصویر مبتنی بر ریاضیات و اندازگیری است.
۴. نور حاکم بر تابلو نور واحدی بوده و هیچ منبع مشخصی ندارد و همه چیز یکسان دیده می شود.

۳۰- در تحلیل آثار خلق شده توسط کاراواجو کدام گزینه بیشتر دیده می شود؟

۱. کاراواجو از بنیان گذاران رنسانس است و در آثارش توجه به محاسبات ریاضی و عناصر منطقی در اولویت قرار دارد.
۲. کاراواجو بنیان گذار سبک باروک است و در آثارش نورپردازی دقیق و تاکید بر جزئیات در اولویت اند.
۳. کاراواجو از بنیان گذاران سبک روکوکو است و در آثارش بیشتر فرم های پیچ خورده و پر تحرک با رنگ های تند دیده می شود.
۴. کاراواجو از نقاشان منریست است و در آثارش عناصر به شکل های اغراق آمیز به کار گرفته می شود.

1812060 - 92-93-2

نمبر سوال	ياسخ صحيح	وصيغ كلب
١	ب	عمادي
٢	د	عمادي
٣	الف	عمادي
٤	ج	عمادي
٥	الف	عمادي
٦	ب	عمادي
٧	ب	عمادي
٨	الف	عمادي
٩	الف	عمادي
١٠	ج	عمادي
١١	د	عمادي
١٢	ج	عمادي
١٣	ب	عمادي
١٤	ج	عمادي
١٥	الف	عمادي
١٦	ج	عمادي
١٧	ج	عمادي
١٨	الف	عمادي
١٩	ب	عمادي
٢٠	ج	عمادي
٢١	الف	عمادي
٢٢	ج	عمادي
٢٣	الف	عمادي
٢٤	ج	عمادي
٢٥	ب	عمادي
٢٦	ج	عمادي
٢٧	الف	عمادي
٢٨	ب	عمادي
٢٩	الف	عمادي
٣٠	ب	عمادي

92-93-1



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱- کدام هنرمند رنسانسی، با خلق تابلوی «تثلیث» پرسپکتیو علمی را در عرصه نقاشی نمایان نمود؟

۱. میکل آنژ ۲. پیرو دلا فانچسکا ۳. جنتیل دافابریانو ۴. ماساچو

۲- مجموعه خطوط راهنما در یک اثر هنری و ترکیب آنها، کدام بخش از تصویر را تشکیل می‌دهد؟

۱. ترکیب‌بندی ۲. تأثیرات بصری ۳. زیر بنای هندسی ۴. نقاط طلایی

۳- در کدام دوره هنر، حالتی خشک و دکوراتیو داشته و از بروز عواطف و احساسات انسانی عاجز بود؟

۱. بیزانس ۲. یونان باستان ۳. رنسانس ۴. روکوکو

۴- کدام گزینه بیانگر دستاورد مطالعاتی، فیبوناچی ریاضی‌دان ایتالیایی در قرن سیزدهم میلادی می‌باشد؟

۱. ترکیب نورهای رنگی ۲. نسبت‌های طلایی ۳. چرخه رنگ ۴. رنگ روغن

۵- تابلوی زیر اثر کدام هنرمند می‌باشد؟



۱. تیه پولو ۲. رمبراند ۳. روبنس ۴. کاراواджو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

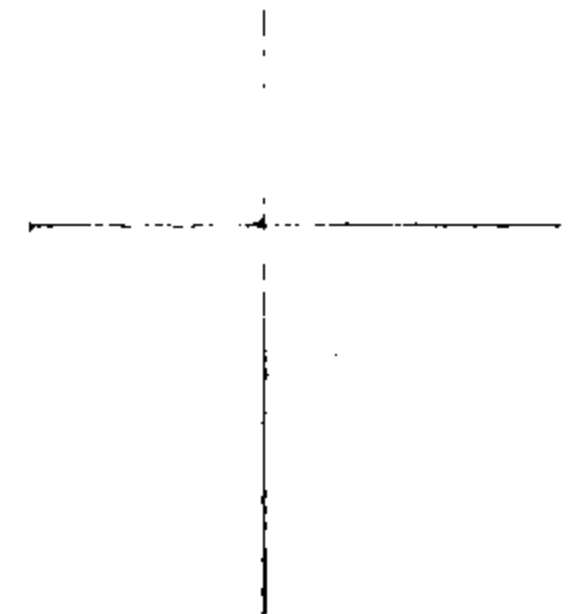
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۶- فلش‌ها در اندازه‌ها و ضخامت‌های متنوع، در تابلوی مقابل بیانگر کدام مطلب می‌باشد و این تابلو اثر کدام هنرمند است؟



۱. اشاره به نقطه طلایی / روبنس

۲. نشانگر محل ورود نگاه به تابلو / تیسین

۳. تعیین مقدار نیروهای وارده / روبنس

۴. ریتم متناوب در حرکت سرها / تیسین

۷- تابلوهای «ایمان آوردن سنت پل» و «شهادت سنت پتر» از آثار کدام هنرمند نقاش می‌باشد؟

۱. کاراوادجو

۲. فراگونارد

۳. ال گرکو

۴. پوسن

۸- نقاشی‌های «مدرسه آتن» و «مدونای سیستین» از آثار کدام هنرمند می‌باشند؟

۱. پوسن

۲. تیه پولو

۳. رافائل

۴. روبنس

۹- در تابلوی مقابل اثر داوینچی، به کدام دلیل رنگ‌های تیره را در پایین تصویر قرار داده است؟



۱. تأکید بر نقاط طلایی

۲. ایجاد سنگینی و تعادل

۳. ایجاد تضاد تیره روشن

۴. تغییر مسیر نگاه از بالا به پایین

۱۰- کدام بخش از یک شکل چهارگوش مخصوصاً مستطیل به عنوان مقیاس نسبت‌ها، در نظر گرفته می‌شود؟

۱. بزرگ‌ترین قطر

۲. ضلع بزرگ‌تر

۳. ضلع کوچک‌تر

۴. کوچک‌ترین قطر

۱۱- کدام گزینه بیانگر، جنبه‌های اساسی درک و فهم برخورد با آثار نقاشی می‌باشد؟

۱. محتوا / فرم

۲. فرم / رنگ

۳. ترکیب / تضاد

۴. ساختار / محتوا



تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۱۲- ژاک لویی داوید از نقاشان کدام سبک هنری می باشد؟

۱. رئالیسم ۲. رمانتیسم ۳. نئوکلاسیسم ۴. امپرسیونیسم

۱۳- در سال ۱۶۱۰ سفارش کدام نقاشی به روبنس داده شد؟

۱. تاب سواری ۲. برافراشتن صلیب ۳. سوگند هوراتی ۴. هفت مقدس

۱۴- کدام هنرمند، متخصص نقاشی در قطع بزرگ از کتاب مقدس و سوژه های تاریخی می باشد؟

۱. پائولو ورونز ۲. پیتر پل روبنس ۳. تیه پولو ۴. ال گرکو

۱۵- مطالعات وسیع و تنوع موضوعات، سرزندگی طرح ها و نوآوری در به کارگیری رنگ ها کدام هنرمند او را همپراز هنرمندان بزرگ دنیا نمود؟

۱. یوسن ۲. ولاسکوئز ۳. کاراوادجو ۴. روبنس

۱۶- بدون حضور کدام مورد «نوآوری» مفهوم و معنایی ندارد؟

۱. سبک ۲. تکنیک ۳. آداب و رسوم ۴. سنت

۱۷- جمله «با طبیعت باید با استوانه، کره و مخروط، برخورد داشت» از کدام هنرمند می باشد؟

۱. پیکاسو ۲. سزان ۳. کاندینسکی ۴. موندریان

۱۸- دو گرایش «تأکید بر بیان فنی و ساختمانی» و «تأکید بر بیان حسی» بعد از ظهور کدام هنرمندان نمایان شد؟

۱. سزان/ وان گوگ / گوگن ۲. میکل آنژ/ داوینچی/رافائل
۳. کاندینسکی/سزان/ماتیس ۴. مارسل دوشان/شاگال/پیکاسو

۱۹- نمایشگاهی با نام «نمایشگاه تهی» در سال ۱۹۸۵ در آغاز موج جدید آوانگاردیسم توسط کدام هنرمند در پاریس برگزار شد؟

۱. سوزی گابلت ۲. کریست بوردن ۳. دانیل جاد ۴. ایو کلین



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲۰- تابلوی مقابل، اثر کدام هنرمند و دارای کدام ویژگی می باشد؟



۱. سرا/کنتراست شدید رنگی

۲. داسیل/حاکمیت رنگ‌های سرد

۳. ویولارد/ترکیب‌بندی منظم

۴. امیل برنار/به سطح رسیدن

۲۱- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند می باشد و رنگ حاکم آن کدام است؟



۱. پل کله / قرمز

۲. نیکولا د استال / قرمز

۳. آلفرد مانیه/ آبی

۴. تولز لوترک/ آبی

۲۲- کدام گزینه بیانگر، مهمترین عامل در ترکیب‌بندی تابلوی مقابل می باشد؟



۱. ترکیب بندی هندسی و ایجاد نقطه عطف در مرکز

۲. ترکیب‌بندی مدور با تاکید بر ایجاد سطح دوبعدی

۳. ترکیب‌بندی پیچیده و ایجاد فضایی غیر متعارف

۴. ترکیب‌بندی ساده و دقیق در جایگزینی عناصر

۲۳- کدام هنرمند کشف کرد که «لکه‌ای مدور در نقاشی می‌تواند به مراتب معنی‌دار تر از اندام انسان باشد»؟

۱. کاندینسکی

۲. سزان

۳. پل کلی

۴. فریدا کالو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۶۰

۲۴- کدام هنرمند با مطالعاتی مستمر در هنر موزاییک بیزانس، بررسی دقیق رنگ‌های شکسته نقاشان امپرسیونیسم و بهره‌گیری دلنشین از خط، هنر آفرینی نمود؟

۱. کامی پیسارو ۲. گوستاو کلیمت ۳. هانری ماتیس ۴. جیمز انسور

۲۵- از نظر هربرت رید کدام هنرمند، پیرو دلا فرانچسکای هنر مدرن می باشد؟

۱. پیکاسو ۲. سزان ۳. سورا ۴. براک

۲۶- کدام سبک در آلمان به نام «یوگنشیل» معروف شد؟

۱. آرنوو ۲. کوبیسم ۳. فوویسم ۴. سمبلیسم

۲۷- کدام گزینه بیانگر ویژگی‌های تابلوی مقابل می باشد؟



۱. حذف اتمسفر/ غلبه رنگ‌های سرد بر گرم
۲. کمپوزیسیون نامنظم/ ساکن و ایستا
۳. صراحت بیان / عدم سنخیت فرم‌ها
۴. ساده‌سازی فرم و رنگ/حذف اتمسفر

۲۸- کدام هنرمند با بیانی متفاوت، خط را به عنوان عنصری قاطع در بیان احساس خود بر می‌گزیند و ساختار آثارش متأثر از آثار دگا و گراورهای شرقی می باشد؟

۱. کلیمت ۲. پیسارو ۳. ایو کلاین ۴. لوترک

۲۹- هنرمندان کدام سبک سعی داشتند که طبیعت را در میان موجی از نور و اتمسفر به بیننده انتقال دهند؟

۱. پست امپرسیونیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. کوبیسم

۳۰- در پرتله‌های کدام هنرمند، علاوه بر ارزش‌های زیبایی‌شناختی، ژرف‌نگری روانشناسانه نیز مشاهده می‌شود؟

۱. تیسین ۲. رمبراند ۳. ال گرکو ۴. داوینچی

1812060 - 92-93-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
۱	د	همادي
۲	ج	همادي
۳	الف	همادي
۴	ب	همادي
۵	الف	همادي
۶	ج	همادي
۷	الف	همادي
۸	ج	همادي
۹	ب	همادي
۱۰	ج	همادي
۱۱	د	همادي
۱۲	ج	همادي
۱۳	ب	همادي
۱۴	الف	همادي
۱۵	د	همادي
۱۶	د	همادي
۱۷	ب	همادي
۱۸	الف	همادي
۱۹	د	همادي
۲۰	ج	همادي
۲۱	ب	همادي
۲۲	د	همادي
۲۳	الف	همادي
۲۴	ب	همادي
۲۵	ج	همادي
۲۶	الف	همادي
۲۷	د	همادي
۲۸	د	همادي
۲۹	ج	همادي
۳۰	ب	همادي