

97-98-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی / گد درس : نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۱- کتاب « ویس و رامین » متعلق به کدام دوران است؟

۱. ساسانی ۲. سلجوقی ۳. آل بویه ۴. جلایری

۲- طبق اسناد تاریخی، کتاب «اوستا» بر روی 12 هزار قطعه از کدام مورد نوشته شده بود؟

۱. پاپیروس ۲. پوست درخت غان ۳. پوست ۴. کتیبه های گلی

۳- قدیمی ترین تکه کاغذ باقیمانده که در سرزمینهای عربی باقیمانده؛ در کدام کشور یافت شده است؟

۱. لیبی ۲. مصر ۳. عراق ۴. تونس

۴- کدام گزینه بیانگر قدیمی ترین ماده اولیه در تولید کاغذ، با استناد بر کتاب «عمده الکتاب» است؟

۱. پنبه ۲. کنف ۳. پيله ابریشم ۴. کتان

۵- در کدام بخش از کتاب « عمده الکتاب » در مورد دستگاه پرس (معصر) بحث شده است؟

۱. صحافی ۲. نقاشان ۳. مذهبان ۴. قالب سازی

۶- در تمام روشهای تهیه بطانه ی مورد استفاده در نقاشی لاک الکل، کدام ماده کاربرد دارد؟

۱. روغن اسکاتیو ۲. روغن سندروس ۳. روغن بزرک ۴. روغن کمان

۷- کدام گزینه بیانگر قدیمی ترین روش تزئین کاغذ است؟

۱. تذهیب ۲. ابر و باد ۳. رنگ کردن ۴. تشعیر

۸- کدام ماده به گفته سیمی، رنگی نارنجی به نام «خود رنگ» می دهد؟

۱. پوست انار ۲. حنا ۳. نیل ۴. زعفران

۹- طبق نظر قاضی احمد، مخترع کدام تکنیک، احتمالاً «غیاث الدین محمد مذهب» اهل مشهد بوده است؟

۱. کاغذ زرافشان ۲. ابرو باد سازی ۳. کاغذ قطاعی شده ۴. نقاشی لاک الکل

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۱۰- «مقوایی که نخهای ابریشمی بر آن تعبیه شده، زیر صفحه ای تا شده قرار می گیرد و به گونه ای آن را مهره می کشند که نقش نخهایی که به مقوا چسبیده روی صفحه کاغذ بماند»: این عمل چه نام دارد؟

۱. مسطر کشی ۲. جدول کشی ۳. عکاسی ۴. قطاعی

۱۱- کدام ماده در تهیه انواع مرکب، به عنوان عنصر پیوند دهنده به کار برده می شود؟

۱. لعاب شنبلیله ۲. صمغ عربی
۳. سفیده تخم مرغ ۴. نشاسته

۱۲- در کدام مورد، «نقطه» واحد اندازه گیری و سنجش است؟

۱. نقاشی ۲. قطاعی ۳. عکاسی ۴. خوشنویسی

۱۳- طبق نظر خواجه نصیر الدین طوسی، همه رنگها از ترکیب کدام رنگها ایجاد می شوند؟

۱. زرد/قرمز/آبی ۲. آبی /قرمز
۳. سیاه/سفید/خاکستری ۴. سفید /سیاه

۱۴- کدام رنگماده را از «گاوگلی» بدست می آورند؟

۱. قهوه ای ۲. آبی لاجوردی
۳. ارغوانی ۴. زرد

۱۵- در نقاشی های قبل از اسلام، از ترکیب زرنیخ و نیل، کدام رنگ تهیه می شد؟

۱. سبز ۲. نارنجی
۳. قرمز آجری ۴. آبی

۱۶- کاربرد کدام مورد در همه روشهای تهیه «زنگار»، یکسان و ثابت است؟

۱. سولفید آهن ۲. اکسیداسیون مس
۳. هیپوسولفید کلسیم ۴. کربنات سرب

۱۷- سنگ لاجورد خرد شده و شسته نشده، به کدام رنگ است؟

۱. آبی مایل به سرمه ایی ۲. فیروزه ای تیره
۳. خاکستری مایل به آبی ۴. قهوه ای

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

- ۱۸- به گفته «فوربس» کدام ماده در نقاشی های دیواری به جای لاجورد، کاربرد داشته است؟
۱. زنگار فریسه
۲. سلیکات کبالت
۳. زرنیخ
۴. آزرویت
- ۱۹- طبق نظر تفلیسی، کدام رنگ، حاصل ترکیب «لاجورد، سنگرف و لاک» است؟
۱. نارنجی
۲. سبز
۳. بنفش
۴. نیلی
- ۲۰- اصطلاحات «دم شو» و «میان شو» برای کدام شیوه مورد استفاده قرار می گیرد؟
۱. رنگ روغنی
۲. اکریلیکی
۳. ویترای
۴. آبرنگی
- ۲۱- در نگارگری ایرانی، کدام اصطلاح برای نقاشی گروهی از پیکره ها یا مردم نگاری، به کار رفته است؟
۱. شبیه کشی
۲. یکه صورت
۳. مجلس سازی
۴. چهره پردازی
- ۲۲- عبدی بیگ، از اصطلاح «شاخ و مرغ» برای توصیف نقاشی های کدام مکتب استفاده می نماید؟
۱. مشهد
۲. قزوین
۳. تبریز
۴. هرات
- ۲۳- اصطلاح «نعل درگاه» که توسط قاضی احمد آورده شده؛ مترادف با کدام مورد است؟
۱. عنوان
۲. دیباچه
۳. واق
۴. ابری سازی
- ۲۴- کدام گزینه بیانگر عملی است که به تنظیم کردن حواشی (حاشیه سازی) می پردازد؟
۱. جدول کشی
۲. فصالی
۳. یک بندی
۴. شیرازه زنی
- ۲۵- زاج یا شاب، برای کدام مورد کاربرد بسیار عالی دارد؟
۱. جدول کشی
۲. لاجورد شویی
۳. ثابت کنندگی رنگ
۴. ساخت رنگ سنگرفی
- ۲۶- «ته بند صحیح» چه نامیده می شود؟
۱. شیرازه
۲. عرضی
۳. لنگر
۴. جزوبندی
- ۲۷- در جلدسازی، چرم بز چه نامیده می شود؟
۱. روکش
۲. ساغری
۳. تیماج
۴. میشن

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۲۸- به کدام دلیل، کاغذ را با خمیر کلوسینت (شحم حنظل) آهار می زنند؟

۱. رنگ گذاری آسانتر
۲. یکنواختی رنگ زمینه
۳. جلوگیری از نفوذ رطوبت
۴. حفاظت از حشرات

۲۹- طبق اسناد تصویری باقیمانده، شمایل نگاری سغدی، رابطه مستقیم با کدام مورد دارد؟

۱. نقاشی های غزنوی
۲. شاهنامه فردوسی
۳. طبیعت نگاری چینی
۴. کتاب هزار و یکشب

۳۰- قدیمی ترین مجموعه دیوارنگاره های سالم ایرانی که از دوره اسلامی به دست آمده، متعلق به کدام دوران است؟

۱. غزنوی
۲. سلجوقی
۳. تیموری
۴. جلایری

1812096 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
1	الف	عمادي
2	ج	عمادي
3	ب	عمادي
4	د	عمادي
5	الف	عمادي
6	د	عمادي
7	ج	عمادي
8	ب	عمادي
9	الف	عمادي
10	الف	عمادي
11	ب	عمادي
12	د	عمادي
13	د	عمادي
14	د	عمادي
15	الف	عمادي
16	ب	عمادي
17	ج	عمادي
18	د	عمادي
19	ج	عمادي
20	الف	عمادي
21	ج	عمادي
22	ب	عمادي
23	الف	عمادي
24	ب	عمادي
25	ج	عمادي
26	الف	عمادي
27	ج	عمادي
28	د	عمادي
29	ب	عمادي
30	الف	عمادي

97-98-1

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۱- کدام یک بیانگر مشهورترین نسخه مذهب ساسانی است؟

۱. خداینامه ۲. شاهنامه ۳. اوستا ۴. ورقه و گلشاه

۲- در کدام منطقه، قدیمی ترین شکل کتاب به صورت «طوماری» بوده است؟

۱. ایران ۲. سغدیانا ۳. چین ۴. سمرقند

۳- هندی ها در قرن دهم م. بیشتر بر روی کدام سطوح می نوشتند؟

۱. پاپیروس ۲. برگهای پالمیرا
۳. برگهای موز ۴. کاغذ کتانی

۴- طبق نظر قلقشندی، «قطع بغدادی کامل» بیانگر کدام اندازه است؟

۱. ثلث ۲. منصورى
۳. کوچک ۴. استاندارد

۵- به کدام تکنیک نقاشی در ایران، «نقاشی لاک الکل» می گویند؟

۱. نقاشی دیواری ۲. آبرنگ
۳. نقاشی روغنی ۴. ویتراى

۶- اصطلاح «شکنج» به کدام معناست؟

۱. آسیاب آبی ۲. دستگاه پرس
۳. قالب متحرک ۴. بطانه چینی

۷- چوب درخت بندق هندی (بقم)، اگر در معرض هوا قرار گیرد؛ چه رنگی می شود؟

۱. قرمز ۲. نارنجی ۳. خاکی ۴. زرد طلایی

۸- وقتی از «زاج» برای ثابت کردن رنگهایی که با پوست انار درست می کنند، استفاده می شود؛ محلول حاصله در کدام مورد کاربرد دارد؟

۱. ابر و بادسازی ۲. تذهیب
۳. رنگرزی پارچه ۴. خوشنویسی

۹- کدام ماده برای تهیه لعاب در فن «ابرسازی» کاربرد دارد؟

۱. تخم شنبلیله ۲. نشاسته ۳. آب مقطر ۴. صابون مصری

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایبی ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۱۰- حاشیه های پهن نسخه «سلامان و ابدال» جامی (۹۵۹ق) با کدام شیوه اجرا شده اند؟

۱. تشعیر ۲. عکس ۳. تذهیب ۴. ابرو باد

۱۱- اجرای کدام مورد محل قرارگیری ستونها، صفحه بندی، موقعیت تصاویر و حتی شکل صحافی را تعیین می نماید؟

۱. جدول کشی ۲. طرح ابتدایی
۳. مسطرکشی ۴. ترکیب بندی

۱۲- تفلیسی، مرکبهایی که از دوده تهیه می شدند را چه می نامید؟

۱. مداد ۲. حبر ۳. مازو ۴. زاج

۱۳- سکسیان، با استناد بر کتاب «برهان قاطع» کدام مورد را «نیرنگ» نامیده است؟

۱. بوم مرغش ۲. طرح ابتدایی
۳. رنگهای روحی ۴. زنگار مس

۱۴- تا کدام دوران در نقاشی ایرانی، تیرگی شب را با رنگ لاجوردی نشان می دادند؟

۱. ایلخانی ۲. قاجار
۳. اواخر صفوی ۴. اوایل تیموری

۱۵- کدام ماده در حالت طبیعی اش به صورت بلور است و در تهیه رنگ، آنرا می شویند و با صمغ عربی ترکیب می کنند؟

۱. زنگار ۲. روی ۳. طلق ۴. زرنیخ

۱۶- طبق نظر پلینی و ویتروویوس، از کدام ماده با عنوان «سندورا» یاد کرده اند؟

۱. نقره ۲. زرنیخ ۳. سرنج ۴. لاجورد

۱۷- برای تهیه رنگ سبز، در کدام زنگار، از فلز برنج دمشقی استفاده می کردند؟

۱. خامسی ۲. فیروزه ای ۳. مصفا ۴. فریسه

۱۸- مهمترین محل به دست آوردن «لاجورد» کدام منطقه بوده است و با همان نام هم شهرت دارد؟

۱. شوستر ۲. بدخشان ۳. دزفول ۴. سمرقند

۱۹- از کدام فلز در هند، هنوز برای تهیه خاکستری نسبتاً نقره ای براق استفاده می شود؟

۱. مفرغ ۲. روی ۳. آهن ۴. قلع

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۲۰- طبق نظر تفلیسی، کدام مورد به عنوان عامل پیوند دهنده برای همه نقاشی های روی چوب است؟

۱. زرده و سفیده تخم مرغ
۲. انزروت
۳. سریشم
۴. اشنان

۲۱- اصطلاح « میان شو » به کدام معناست؟

۱. مرحله دوم لاجورد شویی
۲. لایه اولیه جلا روی پس زمینه
۳. اجرای رنگهای تخت در نگارگری
۴. ضربه قلمو در مرحله پرداز

۲۲- کدام شخصیت، سفارش نقاشی از چهره ابن سینا را به ابونصر عراق، داد؟

۱. بایسنقر میرزای تیموری
۲. شاه طهماسب صفوی
۳. محمود غزنوی
۴. فتحعلیشاه قاجاری

۲۳- طبق نظر اسکندر بیک، سیاوش و علی اصغر کاشی در ترسیم کدام مورد بی نظیر بوده اند؟

۱. مجلس سازی
۲. جانورسازی
۳. یکه صورت
۴. کوه پرداز

۲۴- قدیمی ترین سند و ذکر برای کدام مورد، توسط قطب الدین قصه خوان، بیان شده است؟

۱. هفت قاعده نقاشی
۲. شش قلم خوشنویسی
۳. تهیه رنگ زنگار مس
۴. واژه صورت نگاری

۲۵- کدام اصطلاح در برخی از منابع در بخش «جلدسازی» آمده است؟

۱. بند رومی
۲. ابری
۳. فرنگی
۴. فصالی

۲۶- اصطلاح «پیرازه» با کدام مورد مرتبط است؟

۱. رنگ سابی
۲. صحافی
۳. صورتگری
۴. تذهیب

۲۷- بر اساس گزارشها، راز ابداع «مقوا» توسط چه کسی در سفرش به چین کشف و به ایران معرفی شد؟

۱. سیاوش بیک افشار
۲. سلطان محمد
۳. غیاث الدین نقاش
۴. محمد زمان

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۲۸- کدام یک بیانگر دلیل آهار زدن کاغذ با «خمیر کلوسینت» است؟

۱. ثبات رنگها
۲. لکه بری
۳. جلوگیری از آتش گرفتن
۴. حفاظت از حشرات

۲۹- قدیمی ترین قطعات کشف شده از نقاشی دیواری ایران، متعلق به کدام دوران است؟

۱. ساسانیان
۲. هخامنشیان
۳. پارتیان
۴. مادها

۳۰- قدیمی ترین اثر نقاشی شده و امضادار ایرانی بر روی کدام سطح یافت شده است؟

۱. ظرف سفالی
۲. نگارگری کتاب
۳. جام فلزی
۴. نقش قالی

96-97-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۱- اغلب متون قبل از اسلام تنها از چه طریقی به دست ما رسیده اند؟

۱. نسخه های چاپی از آنان
۲. نسخه های بعدی و ترجمه هایی از آنان
۳. از طریق خاطرات کاتبان از آنان
۴. از طریق خاطرات حاکمان از طریق خاطرات

۲- مشهورترین نسخه مذهب ساسانی کدام است؟

۱. شاهنامه
۲. پنندهای زرتشت
۳. خداینامه
۴. پنندهای مزدک

۳- در فهرست حرفه های دوران ساسانی نیبگان نگار به چه کسانی اشاره دارد؟

۱. نویسندگان
۲. جلد سازان
۳. حکاکان
۴. نقاش نسخ خطی

۴- اوستا بر چند هزار پوست نوشته شده بود؟

۱. ۱۵ هزار
۲. ۱۵ ۱۰ هزار
۳. ۱۵ ۲۰ هزار
۴. ۱۲ هزار

۵- تا دوره سانگ خوشنویسی ترجیحا بر روی کاغذ ساخته شده از چه موادی انجام می شد؟

۱. شاهدانه و پوسته درخت
۲. چوب و پوسته درخت
۳. سنگ و پوسته درخت
۴. چرم و پوسته درخت

۶- ثعالبی پیشینه تولید کاغذ در سمرقند را زمان چه کسی ذکر کرده است؟

۱. بعقوب لیث
۲. شاه سلیمان
۳. شاه عباس
۴. زیاد بن صالح

۷- کاغذ های اولیه که در سمرقند تولید به روش مخلوط کردن چه موادی به دست می آمد؟

۱. خمیر گیاهان و چوب
۲. لباسهای کهنه با خمیر گیاهان
۳. خمیر گیاهان و چوب
۴. خمیر گیاهان و گل رس

۸- کدام کاغذ های زیر بر گرفته از نام وزیر برمکی است؟

۱. سلیمانی
۲. نوحی
۳. جعفری
۴. طلحی

۹- هندیان در قرن دهم میلادی بیشتر روی چه موادی می نوشتند؟

۱. برگهای پالمیرا یا پوست درخت
۲. پارچه های کهنه و چرم
۳. برگهای پالمیرا و سنگ
۴. پوست درخت و گل رس

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۱۰- کاغذ عادل شاهی از نام کدام سلسله هندستان گرفته شده است؟

۱. قاسم بیگی
۲. حریری هندی
۳. هندی
۴. بیجاپور (دکن)

۱۱- کاغذهای دولت آبادی و کشمیری از کدام نظر نمی توانند با کاغذ احمد آبادی رقابت کنند؟

۱. از نظر قیمت
۲. از نظر قیمت فروش
۳. از نظر خوشنویسان
۴. سفیدی و درخشندگی

۱۲- در لکهنو هندوستان کاغذ اروالی از چه موادی ساخته می شد؟

۱. از برگ چنار
۲. از برگ مو
۳. از گیاهان
۴. از لباسهای کنفی

۱۳- کاغذ روغنی یا لبق برای چه کاری استفاده می شد؟

۱. حفاظت از اشیائی که با گل خشک نقاشی شده بودند.
۲. حفاظت از اشیائی که با طلا نقاشی شده بودند.
۳. حفاظت از اشیائی که با رنگ حنا نقاشی شده بودند.
۴. حفاظت از اشیائی که با رنگ روغن نقاشی شده بودند.

۱۴- شخص تفلیسی برای آهار زدن از چه اصطلاحی نامبرده است؟

۱. گونه دادن
۲. مطلا کردن
۳. وصلی کردن
۴. شکنج کردن

۱۵- در ایران به نقاشی لاک الکل چه نوع نقاشی می گفتند؟

۱. نقاشی لاک
۲. نقاشی روغنی
۳. نقاشی ساده
۴. نقاشی ترکیبی

۱۶- بدون شک قدیمی ترین روش تزئین کاغذ کدام است؟

۱. مهره زدن
۲. آهار زدن
۳. رنگ کردن
۴. نشاسته زدن

۱۷- پوست انار یا ناسپال برای چه رنگی را کاربرد داشت؟

۱. رنگ سبز
۲. رنگ قرمز
۳. رنگ زرد
۴. رنگ قهوه ای

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۱۸- برای رنگ کردن کاغذ، زاج کبود در ترکیب با زعفران چه نوع رنگی را می دهد؟

۱. زرد ۲. زرد روشن ۳. مغز پسته ای ۴. سبز

۱۹- مسأله قابل ملاحظه در مورد «نسخه های دوره گورکانیان هند»، چیست؟

۱. تصاویر آنها اغلب در نتیجه کار گروهی است.
۲. کاربرد رنگ بنفش بسیار زیاد است.
۳. سایز کتابها بسیار بزرگ است.
۴. از کاغذهای نامرغوب استفاده می کردند.

۲۰- حاصل ترکیب رنگ ارغوانی با لاک (سیمی) چه رنگی می شود؟

۱. رنگ گلگون ۲. رنگ مغز پسته ای
۳. رنگ فستقی ۴. آبی تیره

۲۱- طبق نظر سهیلی خوانساری، شخصی به نام "میرمحمد طاهر" مخترع کدام مورد بوده است؟

۱. صمغ عربی ۲. بوم رقص ۳. مرکب مشکی ۴. کاغذ ابری

۲۲- کدام مورد با انواع "افشان" ذکر شده در زندگینامه محمد امین جدول کش در گلستان هنر، تفاوت دارد؟

۱. حل کرده ۲. غبار ۳. میانه ۴. آل

۲۳- سلطان علی مشهدی در سال 920 ه.ق، از کدام کاغذها نام می برد؟

۱. طلحی / فرعونی ۲. طاهری / نوحی ۳. سلیمانی / جعفری ۴. ختایی / سمرقندی

۲۴- «پیش طرح خطوط اصلی»، مرتبط با کدام اصطلاح است؟

۱. قلم سیاهی ۲. انگاره ۳. طرح مسوده ۴. عمل

۲۵- کدام ماده، بسته به میزان سولفور و جیوه ی موجود در آن، رنگ نارنجی می دهد؟

۱. شنگرف ۲. زرد پیلوری ۳. گاوگلی ۴. سفید آب

۲۶- پایه اصلی تولید کدام رنگ «کربن» است؟

۱. سیاه ۲. طلایی ۳. سفید ۴. قرمز

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۲۷- خواص «حلال‌ها» در رنگ گذاری چیست؟

۱. باعث چسبیدن رنگ به بوم می شود.
۲. باعث شفاف تر شدن رنگ می شود.
۳. باعث استحکام می شود.
۴. باعث براق شدن رنگ می شود.

۲۸- طبق نظر قطب الدین قصه خوان، کدام مورد، با هفت قاعده اصلی در نقوش تزئینی تفاوت دارد؟

۱. خطایی
۲. اسلامی
۳. آسترکشی
۴. فضالی

۲۹- جمالی یزدی، استفاده از "گندر رومی" را برای انجام کدام مورد پیشنهاد می کند؟

۱. جلدسازی
۲. لکه بری
۳. ثابت کننده رنگ
۴. بستمان

۳۰- مهمترین دیوارنگاره های عربی متعلق به قرون اولیه اسلامی در کدام شهر اجرا شده اند؟

۱. بغداد
۲. تیسفون
۳. دمشق
۴. سامرا

1812096 - 96-97-2

شماره سواب	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	ب	عمادي
۲	ج	عمادي
۳	د	عمادي
۴	د	عمادي
۵	الف	عمادي
۶	د	عمادي
۷	ب	عمادي
۸	ج	عمادي
۹	الف	عمادي
۱۰	د	عمادي
۱۱	د	عمادي
۱۲	د	عمادي
۱۳	د	عمادي
۱۴	الف	عمادي
۱۵	ب	عمادي
۱۶	ج	عمادي
۱۷	د	عمادي
۱۸	ج	عمادي
۱۹	الف	عمادي
۲۰	الف	عمادي
۲۱	د	عمادي
۲۲	د	عمادي
۲۳	د	عمادي
۲۴	ج	عمادي
۲۵	الف	عمادي
۲۶	الف	عمادي
۲۷	الف	عمادي
۲۸	ج	عمادي
۲۹	ب	عمادي
۳۰	د	عمادي

95-96-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی / کد درس : نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۱- کدام گزینه بیانگر قدیمی ترین نسخه ی «مُذْهِب» ایرانی است؟

۱. خداینامه
۲. ویس و رامین
۳. قطعاتی از کتاب مانویان
۴. شاپورگان

۲- کدام مورد بیانگر قدیمی ترین شکل کتاب در چین است؟

۱. مرقع
۲. جزوبندی
۳. پیلی دار
۴. طوماری

۳- قدیمی ترین توصیف در مورد ساخت کاغذ در عالم اسلام در کدام کتاب آمده است؟

۱. عمده الکتاب
۲. مرآت احمدی
۳. مناقب هنروران
۴. سمرقندنامه

۴- جنس کاغذهای «حبشی» و «دمشقی» به توصیف عالی افندی چگونه بودند؟

۱. بسیار صاف
۲. خیلی ناصاف
۳. براق
۴. بسیار مرغوب

۵- در هنر نسخه نگاری، انواع نقاشیهای روغنی، برای تزئین کدام موارد بسیار کاربرد داشته است؟

۱. جلد / جزودان / قلمدان
۲. تشعیر / تحریر / تذهیب
۳. صفحات شروع و پایان کتابها
۴. علامتگذاری صفحات / قاب آینه

۶- کدام گزینه بیانگر قدیمی ترین روش تزئین کاغذ است؟

۱. آهار زدن
۲. مهره کشیدن
۳. لاک زدن
۴. رنگ کردن

۷- کدام گیاه مورد استفاده در رنگ کردن کاغذ، از زمانهای قدیم در ایران به ویژه خراسان (قائن) و در کشمیر به خصوص در پامپور و پراسپور کشت می شده است؟

۱. زردچوبه
۲. کاجره
۳. زعفران
۴. حنا

۸- از ترکیب رنگ حنا با زعفران و جوهر، کدام رنگ بدست می آید؟

۱. ختایی
۲. نارنجی
۳. نیلی
۴. قهوه ای

۹- از ترکیب «زرنیخ» با صمغ عربی و نیل کدام رنگ بدست می آید؟

۱. نقره ای
۲. سیبکی
۳. مغز پسته ای
۴. آبی لاجوردی

۱۰- مسأله قابل ملاحظه در مورد «نسخه های دوره گورکانیان هند»، چیست؟

۱. سایز کتابها بسیار بزرگ است.
۲. از کاغذهای نامرغوب استفاده می کردند.
۳. کاربرد رنگ بنفش بسیار زیاد است.
۴. تصاویر آنها اغلب در نتیجه کار گروهی است.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/کد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۱۱- «ته بندی سطح» چه نامیده می شود؟

۱. گره بندی ۲. شیرازه ۳. وصالی ۴. واق

۱۲- پایه اصلی تولید کدام رنگ «کربن» است؟

۱. سبزآبی ۲. سیاه ۳. طلایی ۴. قرمز

۱۳- کدام گزینه بیانگر، واحد اندازه گیری و سنجش در خوشنویسی است؟

۱. تناسب ۲. خط ۳. نقطه ۴. اندازه کاغذ

۱۴- طبق نظر خواجه نصیر الدین طوسی در کتاب «تنسوق نامه»، همه رنگها از ترکیب کدام رنگها ایجاد می شوند؟

۱. بنفش/قرمز/آبی ۲. زرد/سبز ۳. قرمز/آبی ۴. سیاه/سفید

۱۵- در متون، به کدام موارد از رنگمایه های اصلی «سفید» اشاره شده است؟

۱. سفیدآب/طلق ۲. نقره/روی ۳. صدف مروارید/مصفا ۴. آرسنیک/تفلیسی

۱۶- «سنگ زرنیخ» در حالت طبیعی به چه شکلی وجود دارد؟

۱. پودر سنگ ۲. بلور ۳. ترکیب با سنگ قلع ۴. ترکیب با سنگ سرب

۱۷- کدام ماده، بسته به میزان سولفور و جیوه ی موجود در آن، رنگ نارنجی می دهد؟

۱. گاو گلی ۲. زرد پیلوری ۳. شنگرف ۴. سفید آب

۱۸- به گفته سیمی و میرعلی، کدام یک از رنگمایه های «سبز» روی سطح کاغذ، سوراخ ایجاد می نماید؟

۱. گچ سبز ۲. سبز اپیان ۳. زنگار نمک مس ۴. زنگار خامسی

۱۹- قدیمی ترین نمونه نقاشی دیواری ایرانی که توسط استین در کوه خواجه کشف شد؛ متعلق به کدام دوران است؟

۱. پارتیان ۲. تیموری ۳. هخامنشیان ۴. صفویه

۲۰- اصطلاح «واق» یا «داغ» توسط چه کسانی ذکر شده است؟

۱. قاضی احمد/محمد زمان ۲. قطب الدین/صادقی ۳. نظامی/فتاحی ۴. مولانا علی/مولانا شهاب

۲۱- خواص «حلال ها» در رنگ گذاری چیست؟

۱. باعث استحکام می شود. ۲. باعث براق شدن رنگ می شود. ۳. باعث شفاف تر شدن رنگ می شود. ۴. باعث چسبیدن رنگ به بوم می شود.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با کتاب آرایه ایران و جهان اسلام

رشته تحصیلی/گد درس: نقاشی ۱۸۱۲۰۹۶

۲۲- به نقاشی‌هایی اطلاق می‌شود که افراد متعددی در آن نشان داده می‌شوند و انواع متعددی از این تصاویر وجود دارد که اغلب به منظور تزئین سرلوح نسخ خطی کشیده می‌شوند؟

۱. فرسک ۲. مجلس سازی ۳. تذهیب ۴. نقاشی ابری

۲۳- طبق نظر قطب الدین قصه خوان، کدام مورد، با هفت قاعده اصلی در نقوش تزئینی تفاوت دارد؟

۱. اسلامی ۲. خطایی ۳. فصالی ۴. آسترکشی

۲۴- کدام اصطلاح در کتاب «مآثر محمودشاهی» در سال ۸۷۲ ق/۱۴۶۷ م در توضیح تزئینات کاشی مدرسه بام بهشت که به دست صنعتگران ایرانی بنا شده؛ به کار رفته است؟

۱. زه کشی ۲. فصالی ۳. فرنگی ۴. بندرومی

۲۵- کدام داستان را نظامی در کتاب «شرفنامه» نقل ذکر کرده است؟

۱. کتاب آرایه ساسانیان ۲. خسرو شیرین
۲. رقابت نقاشان رومی و چینی ۴. مرگ مانی

۲۶- مجموعه فنونی که به دست نوشته شکل می‌دهد و بیش از سایر فنون برای تهیه کتاب ضرورت دارد؛ چه نام دارد؟

۱. صحافی ۲. جزوبندی ۳. فصالی ۴. مرمت

۲۷- پیش از اختراع کاغذ، برای ساخت لت های جلد کتاب، کدام ماده کاربرد داشته است؟

۱. عاج ۲. چوب ۳. چرم ۴. استخوان

۲۸- طبق نظر تفلیسی، کدام مورد بیانگر دلیل پوشاندن کاغذ با ترکیب طلق محلول، زاج سفید یمنی و مقداری پنبه دانه ی کوبیده شده، است؟

۱. جلوگیری از آتش گرفتن کاغذ ۲. براق شدن و ضد آب شدن
۲. جذب بیشتر جوهر ۴. حفاظت در برابر حشرات

۲۹- همایون شاه هندی، به کدام هنرمند ایرانی لقب «شیرین قلم» را اعطا نمود؟

۱. سلطان محمد ۲. عبدالصمد ۳. بهزاد ۴. احمد موسی

۳۰- بوداق قزوینی، اطلاعات جالبی در مورد قیمت کدام مورد، فراهم آورده است؟

۱. صفحات تذهیب ۲. قطعات خوشنویسی
۲. کتابخانه های درباری ۴. مواد اولیه در تهیه کتاب

1812096 - 95-96-2

نمبر سوال	ياسخ صحيح	وضعيت گلبند
۱	ب	همادي
۲	د	همادي
۳	الف	همادي
۴	ب	همادي
۵	الف	همادي
۶	د	همادي
۷	ج	همادي
۸	الف	همادي
۹	ب	همادي
۱۰	د	همادي
۱۱	ب	همادي
۱۲	ب	همادي
۱۳	ج	همادي
۱۴	د	همادي
۱۵	الف	همادي
۱۶	ب	همادي
۱۷	ج	همادي
۱۸	ج	همادي
۱۹	الف	همادي
۲۰	ب	همادي
۲۱	د	همادي
۲۲	ب	همادي
۲۳	د	همادي
۲۴	د	همادي
۲۵	ج	همادي
۲۶	الف	همادي
۲۷	ب	همادي
۲۸	الف	همادي
۲۹	ب	همادي
۳۰	ب	همادي