

نقش و نقاشی دیواری در ایران و جهان اسلام

۱- کدام معمار مشهور، در ساخت بناهای واتیکان نقش عمده ای داشته است؟

- ۱. برامانته
- ۲. جیوتو
- ۳. مازاتچو
- ۴. فراگونار

۲- در کدام بنای مشهور، آثار دیوارنگاری از میکل آنژ قابل مشاهده است؟

- ۱. آلدراچی
- ۲. سیستین
- ۳. بندیکتی
- ۴. سن بازیل

۳- به موادی که با داشتن قابلیت شیمیایی به واسطه ترکیبات خاص و چسبندگی، امکان به هم پیوستن مولکول های رنگ را فراهم می آورد، چه می گویند؟

- ۱. سابنده
- ۲. شستمان
- ۳. بستنده
- ۴. تمنوس

۴- پودر کدام ماده را در لفظ عامیانه «سریش» می گویند؟

- ۱. مونییا
- ۲. آرونه
- ۳. زوغا
- ۴. نشاسته

۵- در اروپا، بهترین «بالسام» از کدام درخت استخراج می شود؟

- ۱. افاقیا
- ۲. گردو
- ۳. بلوط
- ۴. کاج سیاه

۶- ویلهلم کایم، در شکل گیری کدام روش سهم عمده ای داشته است؟

- ۱. سیلیکون
- ۲. تمپرا
- ۳. سیلیکات
- ۴. اسکالیولا

۷- رایج ترین موزاییک ها از کدام سنگ تهیه می شود؟

- ۱. گرانیت
- ۲. مرمر
- ۳. بازالت
- ۴. آهک

۸- قدیمی ترین نمونه های فرسک در کجا یافت شده است؟

۱. جزیره کرت

۲. تتواکان

۳. هاراپا

۴. بابل

۹- پیشینه استفاده از روش اسگرافیتو، به کدام تمدن می رسد؟

۱. ایتالیا

۲. اینکا

۳. هند

۴. آناتولی

۱۰- وجود کدام اسید، در آلودگیهای جوی، باعث تخریب دیوارنگاره ها می شود؟

۱. اسید بنزوئیک

۲. اسید سولفوریک

۳. اسید فرمیک

۴. اسید سیتریک

۱۱- روش ابداعی رومیان که به افزایش تهویه در دیوار کمک می کرد، چه نام داشت؟

۱. سونداژ

۲. شاموت

۳. هیپوکاست

۴. ترانیس

۱۲- آهک، از مشتقات کدام مورد زیر به حساب می آید؟

۱. اکسید منیزیم

۲. هیدروکسید پتاسیم

۳. سولفات سدیم

۴. کربنات کلسیم

۱۳- روغن سینورین، از کدام روغن زیر به دست می آید؟

۱. خشخاش

۲. بزرک

۳. گردو

۴. کرچک

۱۴- تکنیک تمپرا را به طور سنتی بر روی کدام سطوح استفاده می کردند؟

- ۱. چوبی
- ۲. سنگی
- ۳. کاهگلی
- ۴. پارچه ای

۱۵- از شهرهای پمپئی و هرکولانئوم، سالم ترین دیوارنگاره ها با کدام تکنیک یافت شده است؟

- ۱. موزاییک
- ۲. فرسک
- ۳. تمپرا
- ۴. رنگ روغن

۱۶- کدام گزینه بیانگر قدیمی ترین شکل موزاییک است که از تمدن بابل کشف شده است؟

- ۱. نامنظم
- ۲. صخره ای
- ۳. مخروطی
- ۴. مکعبی

۱۷- غارهای آجانتا در کجا قرار دارند؟

- ۱. چین
- ۲. ایران
- ۳. ترکیه
- ۴. هند

۱۸- در نوشته های کدام مورخ مشهور رومی، مطالبی در ارتباط با آهک مورد استفاده ملاط گران آمده است؟

- ۱. گزنفون
- ۲. اورلیوس
- ۳. پروتاگوراس
- ۴. پلینی

۱۹- نقاشان ایتالیایی به لایه نهایی فرسک چه می گفتند؟

- ۱. Arentato
- ۲. Ariccio
- ۳. Intonaco
- ۴. Tullisatio

۲۰- واژه «سینوپیا»، با کدام گزینه، در ارتباط است؟

- ۱. خمیرسفید رنگ مورد استفاده در نقاشی
- ۲. اولین لایه در نقاشی فرسک
- ۳. نوعی حلال مورد استفاده در فرسک
- ۴. نوعی رنگ قهوه ای مایل به زرد

۲۱- در نوشته های چه کسی، به نخستین مدارک مربوط با نقاشی «سکو» اشاره شده است؟

- ۱. ارسطو
- ۲. تئوفیلوس
- ۳. بوتچونی
- ۴. فلوطین

۲۲- روش «مزوفرسک» در کدام قرن رواج داشته است؟

۱. قرن 16 م. ۲. قرن 19 م. ۳. قرن 13 م. ۴. قرن 11 م.

۲۳- تکنیک فرسک الکل دار، برای اولین بار در کدام کشور معرفی می شود؟

۱. هلند ۲. اتریش ۳. انگلستان ۴. سوئیس

۲۴- از کدام ماده نباید در تمیزکاری آثار دیواری یا سقفی استفاده نمود؟

۱. اسید سیتریک ۲. اسید استیک ۳. دوپالین ۴. اسید هیدروکلریک

۲۵- کدام وسیله زیر، اشعه مادون قرمز را جذب و آن را بر روی صفحه مخصوصی ثبت می کند؟

۱. کولیوسیسی ۲. کالینوژ ۳. مانومتر ۴. ترموویژن

۲۶- منظور از واژه «تراتجو» در حوزه مرمت چیست؟

۱. نوعی داربست چوبی است ۲. نوعی هاشورزنی است
۳. فرایند رقیق کردن رنگ است ۴. مرحله انتقال طرح بر روی دیوار است

۲۷- نوع مصنوعی صمغ را چه می گویند؟

۱. دامار ۲. وزرک ۳. سیجیر ۴. قابیرقا

۲۸- نقاشی دیواری، روی آهک خشک را چه می گویند؟

۱. جانیت ۲. تاکو ۳. سکو ۴. اینتو

۲۹- کدام سنگ زیر از نوع سنگهای آهکی است؟

۱. بازالت ۲. گرانیت ۳. تراورتن ۴. آفیریتن

۳۰- گچی که در قالب گیری استفاده می شود با کدام عنوان شناخته می شود؟

۱. گچ سونسون ۲. ملاط پاریس ۳. گچ ژپارد ۴. ملاط جسو

نمبر سوال	باسخ صحيح
1	الف
2	ب
3	ج
4	د
5	د
6	ج
7	ب
8	الف
9	الف
10	ب
11	ج
12	د
13	د
14	الف
15	ب
16	ج
17	د
18	د
19	ج
20	د
21	ب
22	الف
23	ج
24	د
25	د
26	ب
27	الف
28	ج
29	ج
30	ب

۱- پیش از پیدایش امکان تصویرسازی سه بعدی، هنرمندان طرح را به کدام اندازه می کشیدند؟

۱. ۱/۳ .۱ ۲. ۳/۲ .۲ ۳. ۱/۱ .۳ ۴. ۴/۵ .۴

۲- میکل آنژ نقاشی دیواری کدام مکان را در سطح ۶۳۰ متری اجرا کرد؟

۱. کلیسای سن پیترو ۲. نمازخانه سیستین
۳. کلیسای سن مارک ۴. سالن غذاخوری واتیکان

۳- کدام مورد معمار مخصوص پاپ بود و در ساخت مجموعه بناهای واتیکان نقش عمده ایی داشت؟

۱. برامانته ۲. لوکوربوزیه ۳. برونلسکی ۴. میکل آنژ

۴- کدام مورد ارتباط مستقیم با «مقاومت فنی نقاشی دیواری» دارد؟

۱. نورپردازی ۲. القای سطح ۳. تفاوت زمینه ۴. نظافتکاری

۵- انتخاب روش اجرای نقاشی دیواری تا حد زیادی به کدام مورد بستگی دارد؟

۱. نوع زمینه ۲. اقلیم ۳. مواد و مصالح ۴. نظر هنرمند

۶- به کدام دلیل در رنگهای روغنی، از محلول دارای نیترات و سلولز استفاده می کنند؟

۱. لایه برداری رنگهای کهنه ۲. افزایش قدرت چسبندگی
۳. کریستالی شدن ۴. شفافیت و درخشندگی

۷- کدام ماده از مشتقات «کربنات کلسیم» است و نام دقیق آن «اکسید کلسیم» است؟

۱. آهک ۲. گچ ۳. سیمان سفید ۴. مل

۸- کدام ماده بیش از هر ماده دیگری در «نقاشی دیواری اصیل» کاربرد دارد؟

۱. ماسه ۲. پودر سنگ ۳. گچ ۴. آهک

۹- کدام تکنیک به صورت سنتی بر روی سطوح چوبی استفاده می شد؟

۱. فرسک اتروریایی ۲. سیلیکات ۳. تمپرا ۴. نقاشی با لعاب چینی

۱۰- کدام مورد بیانگر نام دیگر «سیلیکات سدیم» است؟

۱. بتونه براق ۲. نمک آلی ۳. آب باریتا ۴. شیشه آبی

۱۱- «تترا اتیل اورتوسیلیکات» مایعی به کدام رنگ است؟

۱. زرد ۲. قهوه ای ۳. بی رنگ ۴. بنفش

۱۲- در روش سیلیکات، افزودن کدام ماده باعث افزایش کیفیت کار و سخت شدن لایه رنگ می شود؟

۱. روغن بزرک ۲. صمغ ۳. اتیل ۴. اکسید کبالت

۱۳- هنرمندان ایتالیایی دوره رنسانس، سفارشهایی از کدام تکنیک در منطقه «راشتات» آلمان انجام داده اند؟

۱. اسکالیولا ۲. سیلیکات ۳. تمپرا ۴. فرسک خشک

۱۴- کدام گزینه بیانگر قدیمی ترین شکل موزاییک است؟

۱. مخروطی ۲. کروی ۳. مثلثی ۴. غیرهندسی

۱۵- به دلیل وجود کدام ماده در «سیلیس»، رنگ طبیعی آن روشن مایل به سبز است؟

۱. صمغ ۲. آهن ۳. خاک رس ۴. منیزیم

۱۶- کدام تکنیک نقاشی که در معابد سنگی زیرزمینی غرب ایتالیا باقیمانده؛ شبیه تمپرای است که مستقیماً روی سنگ اجرا شده است؟

۱. اسکالیولا ۲. سیلیکات ۳. موزاییک ۴. فرسک اتروریایی

۱۷- کدام مورد در روش فرسک، باعث رنگ پریدگی و اصطلاحاً «گچ شدن» رنگها می شود؟

۱. تبخیر رطوبت دیوار ۲. عدم کیفیت پودرهای رنگی

۳. افزودن آهک به رنگ ۴. سرعت خشک شدن

۱۸- طبق نظر «پلینی» به کدام دلیل ملاط کاران، از آهکی استفاده می کردند که سه سال در آب خوابانده شده باشد؟

۱. درخشندگی لایه های مختلف رنگ ۲. صیقلی شدن سطح و رنگ پذیری مناسب تر

۳. انتقال آسان طرح بر دیوار ۴. جلوگیری از خطر ترک خوردگی لایه دیوار

۱۹- اگر در ترکیبات رنگهای فرسک، مقداری نمک، گچ، ترکیبات رسی و یا اکسید آلومینیوم وجود داشته باشد؛ کدام حالت در رنگ ایجاد می شود؟

۱. کاهش میزان شفافیت ۲. ژلاتینی شدن ۳. قلیایی شدن ۴. پوسته پوسته شدن

۲۰- طبق مدارک برجای مانده از توضیحات تئوفیلوس، در کاربرد کدام تکنیک از دوران باستان تاکنون تغییر مهمی ایجاد نشده است؟

۱. موزاییک ۲. اسکولیولا ۳. سکو ۴. سیلیکات

۲۱- به کدام دلیل در قدیم الایام، به ملاط فرسک «شیر گرم» می افزودند؟

۱. ایجاد جلوه ماتی در رنگها
۲. صیقلی کردن سطح
۳. سرعت خشک شدن ملاط
۴. ایجاد بافت در زمینه

۲۲- ماده ایی که به عنوان جلا در نقاشی فرسک بکار برده می شود؛ از کدام مواد تهیه می شود؟

۱. ترکیب موم زنبور و تربانتین
۲. صمغ عربی
۳. روغن الیف
۴. ترکیب سیلیس و کوارتز

۲۳- در روش سنتی تکنیک «اسگرافیره» کاربرد کدام رنگها متداول بود؟

۱. رنگهای مکمل
۲. سبز و آبی
۳. سیاه و سفید
۴. اخراپی و قهوه ای

۲۴- کدام روش، شباهت به تکنیک خراشی دارد؟

۱. حجره ای
۲. سیلیکات
۳. موزاییک
۴. فرسک

۲۵- طبق تجربیات انجام شده، استفاده از کدام ماده برای انباشتن داخل مفتولهای تکنیک حجره ایی توصیه می شود؟

۱. ملاط آهک و سیمان
۲. موزاییکهای رنگی
۳. ملاط ترکیبی گچهای رنگی
۴. سیلیس

۲۶- اسید سولفوریک به همراه رطوبت موجود در هوا، باعث صدمه بر کدام ماده است؟

۱. سنگ مرمر
۲. شیشه های رنگی
۳. نقاشی های دیواری
۴. سطوح سیمانی

۲۷- انبساط در مواد بسنده رنگ و ملاط، از تاثیرات کدام عامل تخریبی نقاشی دیواری است؟

۱. میکروارگانیزمهای طبیعی
۲. آلودگی هوا
۳. اشعه خورشید
۴. رسوبات

۲۸- کدام هنرمند برای ایجاد رنگ آبی مخصوص در نقاشی دیواری هایش از زیر رنگ خاکستری سبز استفاده می کرد؟

۱. جیوتو
۲. میکل آنژ
۳. دلاکروا
۴. پیروودلا فرانچسکا

۲۹- کدام مورد بیانگر مهمترین مسئله ای است که برای آثار دیواری و به خصوص سقفی اتفاق می افتد؟

۱. پوسته پوسته شدن رنگها
۲. جدا شدن لایه رویی از قشر زیرین
۳. ترک خوردن سطح زمینه
۴. کدر و مات شدن رنگها

۳۰- به زمانی که رطوبت موجود در هوا شروع به تراکم می نماید، چه می گویند؟

۴. مهار رطوبتی

۳. ترمو ویژن

۲. نقطه شبنم

۱. رطوبت سنجی مویی

نمبر سوال	ياسخ صحيح
1	ج
2	ب
3	الف
4	د
5	الف
6	ب
7	الف
8	د
9	ج
10	د
11	ج
12	ب
13	الف
14	الف
15	ب
16	د
17	ج
18	د
19	الف
20	ج
21	ب
22	الف
23	ج
24	الف
25	ج
26	الف
27	ج
28	الف
29	ب
30	ب

۱- از آن جهت که به نقاشی دیواری از زوایای مختلف نگریسته خواهد شد، در نظر گرفتن کدام مورد الزامی می باشد؟

۱. عدم انعکاس نور در تمامی جهات
۲. مقاومت فنی نقاشی دیواری
۳. کنترل و ترکیب بندی رنگها
۴. ایجاد بافت مناسب

۲- اصطلاح « بلسان » به کدام معناست؟

۱. ماده ای گیاهی که در ساخت رنگ کاربرد دارد
۲. نوعی چسب برای تکنیک موزاییک
۳. نامی عمومی برای تمام گیاهانی که از آنها صمغ به دست می آید
۴. ماده ای بستنده معدنی

۳- تهیه طرح نهایی اجرایی، در چه اندازه ایی برای نقاشی دیواری ضروری است؟

۱. با نسبتی کوچکتر
۲. یک دهم طرح اصلی
۳. با نسبتی بزرگتر
۴. به اندازه واقعی

۴- ترکیب « موم عسل » با کدام مواد، برای جلای روی آثار کاربرد دارد؟

۱. روغن بزرک / روغن الیف
۲. الکل / تربانتین
۳. سریشم / صمغ
۴. چسب ژلاتینی / پودر آلومنیوم

۵- ماده ایی به نام « دامار » نوع مصنوعی یا صنعتی کدام مورد می باشد؟

۱. صمغ
۲. الکل
۳. رنگ
۴. آهک

۶- تکنیک « تمپرا » به صورت سنتی، بر روی کدام سطوح انجام می شد؟

۱. سطوح آهکی
۲. سطوح گچی
۳. سطوح فلزی
۴. سطوح چوبی

۷- کدام گزینه بیانگر محلولی برای خنثی کردن حالت قلیایی دیوارها می باشد؟

۱. استون
۲. هیدروفلوسیلیکات
۳. کلرو اتیلن
۴. کربنات کلسیم

۸- کدام مرحله تکمیلی در زیرسازی تکنیک نقاشی رنگ روغن بر روی دیوار است؟

۱. رنگ زدن
۲. سمباده زدن
۳. چسب زدن
۴. ورنی زدن

۹- در روش نصب قطعات موزائیک روی کاغذ، کدام نوع کاغذ مناسب ترمی باشد؟

۱. گراف ۲. روغنی ۳. پوستی ۴. بافت دار

۱۰- پیشینه‌ی تکنیک «اسکالیولا» به کدام مورد می‌رسد؟

۱. غارهای لاسکو و التامیرا ۲. یونان و روم باستان
۳. تمدن بین‌النهرین ۴. آغاز قرن بیستم اروپا

۱۱- کدام بیانگر رایج‌ترین روش برای برطرف کردن رگه‌های سفید ناشی از ملاط بر روی موزائیک نصب شده، می‌باشد؟

۱. رنگ آمیزی رگه‌ها ۲. تراشیدن رگه‌های سفید
۳. استفاده از محلول آمونیاک ۴. شستشو با آب

۱۲- اگر پدیده‌ی شوره زدن آجر، ناشی از مواد سازنده‌ی آن باشد؛ قبل از اجرای فرسک انجام کدام مورد بر روی آن الزامی می‌باشد؟

۱. تعویض آجرها ۲. افزودن لایه‌های سیمانی
۳. کاربست سیمان پورت‌لند ۴. عایق بندی

۱۳- کدام گزینه بیانگر نام «لایه نهایی» در نقاشی فرسک می‌باشد؟

۱. Arriccio ۲. Intonaco ۳. Arenato ۴. Trullisatio

۱۴- کدام گاز موجود در هوا، باعث ایجاد لایه‌ای بر روی سطح نقاشی فرسک و مانعی برای عبور هوا برای لایه‌های زیرین می‌شود؟

۱. اکسیژن ۲. نیتروژن
۳. هیدروژن ۴. دی‌اکسید کربن

۱۵- در قدیم، افزودن مقداری «شیر گرم» به ملاط فرسک، باعث ایجاد کدام مورد در سطح دیوار می‌شد؟

۱. پذیرش حالت صیقلی ۲. ایجاد بافت مناسب
۳. رنگ پذیری بهتر ۴. غلظت رنگ

۱۶- عوامل مخرب بیولوژیکی در ارتباط مستقیم با کدام عامل، عمل می‌کند؟

۱. میزان رطوبت در هوا ۲. خشکی سطح دیوار
۳. نوع بستهای کاربردی در رنگ ۴. گازهای آلوده در هوا

نمبر سوال	باسخ صحيح
1	الف
2	ج
3	د
4	ب
5	الف
6	د
7	ب
8	ج
9	ب
10	ب
11	الف
12	د
13	ب
14	د
15	الف
16	الف
17	الف
18	الف
19	د
20	ب

- ۱- به اعتقاد محققین، آغاز «هنر» با کدام آثار نمود پیدا کرد؟
۱. سفالینه ها ۲. سنگ نگاره ها ۳. نقاشی غارها ۴. الواح گلی
- ۲- کدام مورد بیانگر پراهمیت ترین اصل، در اجرای نقاشی دیواری است؟
۱. خشک بودن زمینه ۲. نورپردازی ۳. اندازه دیوار ۴. نوع رنگ مصرفی
- ۳- «نقاشی نمازخانه سیستین» اثر کدام هنرمند است؟
۱. رافائل ۲. دوناتلو ۳. میکل آنژ ۴. داوینچی
- ۴- شوره یا سفیدک، برای کدام نوع دیوار، بسیار ناخوشایند است؟
۱. کاشی ۲. سطح گچی ۳. دیوارسیمانی ۴. ملاط فرسک
- ۵- در روش خشک آهکی، با مالیدن یک لایه آب آهک روی سطوح، کدام حالت دیوار برطرف می گردد؟
۱. بافت خشن ۲. صیقلی ۳. رنگ روشن ۴. قلیایی
- ۶- کاربرد کدام ماده، باعث کاهش حالت قلیایی دیوار می شود؟
۱. موم عسل ۲. آهک ۳. پودر ژلاتین ۴. نشاسته
- ۷- کدام ماده در لفظ عامیانه، به عنوان «سریش» شناخته می شود؟
۱. ژلاتین ۲. نشاسته ۳. صمغ ۴. ملاط پاریس
- ۸- کدام ماده به طور دقیق «اکسید کلسیم» نامیده می شود؟
۱. نمک ۲. بلسان ۳. سیمان ۴. آهک
- ۹- «تربانتین» به عنوان حلال، در کدام ماده نقاشی دیواری کاربرد دارد؟
۱. تمپرا ۲. موم ۳. فرسک الکل دار ۴. سیلیکات
- ۱۰- «روشهای براق» با کدام تکنیک نقاشی دیواری سنخیت بیشتری دارد؟
۱. فرسک اتروریایی ۲. تمپرا ۳. روش اسکالیولا ۴. ماده پنیری
- ۱۱- کدام مورد بیانگر مرحله تکمیلی در زیرسازی تکنیک نقاشی رنگ روغن بر روی دیوار است؟
۱. رنگ زدن ۲. سمباده زدن ۳. چسب زدن ۴. ورنی زدن

۱۲- تکنیک «تمپرا» به طور سنتی، بر روی چه نوع سطوحی اجرا می شد؟

۱. دیوار گچی ۲. چوبی ۳. شیشه ۴. پارچه بوم

۱۳- کدام گزینه بیانگر بهترین ترکیب برای سطح زمینه تکنیک سیلیکات است؟

۱. سیمان و آهک ۲. گچ و آهک
۳. سیمان سفید و خاک رس ۴. خاک رس و گچ

۱۴- «ویلهم کایم» با تحقیقاتی در مورد کدام روش، موفق به ساخت رنگهایی شد که امروزه با نام او ثبت شده است؟

۱. رنگ روغن ۲. تمپرا ۳. سیلیکات ۴. اسکالیولا

۱۵- به اعتقاد برخی، اجرای کدام تکنیک به دلیل تنوع رنگهای موجود در طبیعت، از سنگ مرمر طبیعی، زیباتر است؟

۱. اسکالیولا ۲. موزاییک ۳. فرسک خشک ۴. رنگهای ماده پنبیری

۱۶- در زمانهای قدیم، در مرحله پایانی تکنیک موزاییک، از کدام ماده به عنوان براق کننده استفاده می کردند؟

۱. الکل ۲. ملاط گچ ۳. واکس ۴. موم

۱۷- تکنیک نقاشی با لعاب چینی، بر روی کدام سطح اجرا می شود؟

۱. چوبی ۲. موزاییکی ۳. گچی ۴. فلزی

۱۸- زیرسازی در نقاشی های غارهای آجانتای هند، با کدام ماده انجام شده است؟

۱. سنگهای طبیعی ۲. گچ ۳. آهک ۴. خاک رس

۱۹- کمترین زمان خواباندن آهک در آب، برای بدست آوردن آهک کشته مناسب کدام مورد است؟

۱. بین هشت تا دوازده هفته ۲. بین سه تا شش ماه

۳. بین پنج تا هشت روز ۴. بین یک تا دو سال

۲۰- در تکنیک فرسک، افزودن کدام مواد باعث تکمیل عمل «کربوناسیون» می شود؟

۱. نمک / شکر ۲. خاک رس / آهک ۳. آب / پودرسیلیس ۴. موی حیوانات / کاه

۲۱- کاربرد «سیمان پورت لند» در ترکیبات سازنده زیرسازی نقاشی فرسک، باعث ایجاد کدام سطح می شود؟

۱. بافت دار ۲. لزج شفاف ۳. کدر ۴. متخلخل

۲۲- کدام گزینه بیانگر رنگهای کم توان در حالت قلیایی تکنیک فرسک هستند؟

۱. سفید / خاکستری ها ۲. نارنجی ها / بنفش ها ۳. قرمزها / قهوه ای ها ۴. آبی ها / زردها

۲۳- اصطلاح «سینوپیا» به کدام معناست؟

۱. رنگ مخلوط با آهک
۲. سطح آماده نقاشی فرسک
۳. حلال مناسب تکنیک حجره ایی
۴. عمل انتقال طرح بر دیوار

۲۴- مهمترین دلیل برای عدم استفاده از زمینه های ماده پنیری - آهکی در تکنیک فرسک، کدام مورد است؟

۱. مشخص شدن زمینه سفید دیوار
۲. دیر خشک شدن ماده پنیری
۳. ترک خوردن لایه های ضخیم
۴. عدم کنترل غلظت رنگ بر سطح دیوار

۲۵- روش «مزوفرسک» در کدام دوران رواج داشته است؟

۱. نیمه دوم قرن 16م
۲. رنسانس آغازین
۳. قرون وسطی
۴. اواخر قرن 19 م

۲۶- اجرای کدام روش از نظر اصول، به هنر میناکاری روی شیشه شباهت دارد؟

۱. لعاب چینی
۲. حجره ای
۳. اسکالیولا
۴. سیلیکات

۲۷- نوسانات ناگهانی دما که با رطوبت همراه باشد؛ در کدام نوع دیوار باعث ایجاد تاثیرات مخربی بر نقاشی دیواری می شود؟

۱. گچی
۲. آهکی
۳. حاوی مواد سنگی
۴. سیمان پورت لند

۲۸- کدام نوع رنگ را می توان در کنار رنگ تمپرا استفاده نمود؟

۱. آهکی
۲. الکل دار
۳. ماده پنیری
۴. قلیایی

۲۹- نقاشی های دیواری دوران صفوی، اغلب بر روی کدام نوع سطح اجرا شده اند؟

۱. آهک
۲. خاک رس
۳. سیمان
۴. گچ

۳۰- کدام فلزات در مقابل رطوبت مقاوم هستند و می توان از آنها همراه با قیر برای تقویت دیوار استفاده نمود؟

۱. سرب / آلومینیوم
۲. مس / قلع
۳. سرب / قلع
۴. آلومینیوم / مس

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ج
۲	الف
۳	ج
۴	د
۵	ب
۶	الف
۷	ب
۸	د
۹	ب
۱۰	د
۱۱	ج
۱۲	ب
۱۳	الف
۱۴	ج
۱۵	الف
۱۶	د
۱۷	د
۱۸	ج
۱۹	ب
۲۰	الف
۲۱	ب
۲۲	د
۲۳	الف
۲۴	ج
۲۵	الف
۲۶	ب
۲۷	ج
۲۸	ج
۲۹	د
۳۰	الف

۱- بیننده ی اثر نقاشی دیواری، غالباً در چه حالتی است؟

۱. ایستا ۲. دور ۳. در حال حرکت ۴. نزدیک

۲- کدام مورد بیانگر یکی از قابلیت‌های ضروری برای هنرمندی است که قصد کار روی دیوار دارد؟

۱. توانایی خواندن نقشه ساختمانی ۲. شناخت مبانی هنرهای تجسمی
۳. طراحی قوی ۴. مدیریت گروه هنری

۳- یکی از عواملی که باعث بروز خطای تشخیص عمود و افقی می شود، کدام مورد است؟

۱. عدم استفاده از وسایل تراز ۲. تراز نبودن تخته های داربست
۳. عدم توجه نقاش بر سطح دیوار ۴. استفاده از رنگهای متباین کنار یکدیگر

۴- انجام کدام مورد، هنگام کار بر روی دیواری که از قبل رنگ شده، ضروری است؟

۱. استفاده از رنگهای درخشان ۲. کاربست تکنیکی غیر از رنگ
۳. ایجاد بافت بر زمینه قبلی ۴. برداشتن لایه های رنگی کهنه

۵- کدام ماده در ترکیبات مواد بافت دار آماده ی مصرف موجود در بازار، وجود ندارد؟

۱. چسب ژلاتینی ۲. خرده سنگ
۳. کمی رنگ روشن ۴. ماسه

۶- منشأ «چسب ماده پنیری» از کدام نوع مواد بستنده است؟

۱. گیاهی ۲. صنعتی ۳. معدنی ۴. حیوانی

۷- اصطلاح « بلسان» به کدام معناست؟

۱. ماده ای گیاهی که در ساخت رنگ کاربرد دارد
۲. نوعی چسب برای تکنیک موزاییک
۳. نامی عمومی برای تمام گیاهانی که از آنها صمغ به دست می آید
۴. ماده ای بستنده معدنی

۸- « روغن سینورین» از کدام ماده بدست می آید؟

۱. ترکیبات نفتی ۲. روغن کرچک ۳. نوعی گیاه ۴. پوست خرگوش

۹- کدام گزینه بیانگر مهمترین کاربرد «آستر آکرلیک پلیمری» و «رنگ سفید حاوی سرب» است؟

- ۱. مات کننده رنگها
- ۲. دیرخشک کن
- ۳. محافظ سطوح کچی
- ۴. زیرسازی دیوار

۱۰- کدام روش به عنوان رقیبی سرسخت برای تکنیک فرسک محسوب می شود؟

- ۱. سیلیکاتی
- ۲. تمپرا
- ۳. رنگ روغن
- ۴. رنگ ماده پنیری

۱۱- نمک آلی سیلیکونی که در سال 1846 میلادی کشف شد، در آغاز چه کاربردی داشت؟

- ۱. زیرسازی دیوارها
- ۲. حلال
- ۳. محافظت از سنگها
- ۴. نقاشی دیواری

۱۲- پیشینه ی تکنیک «اسکالیولا» به کدام مورد می رسد؟

- ۱. غارهای لاسکو و التامیرا
- ۲. یونان و روم باستان
- ۳. تمدن بین النهرین
- ۴. آغاز قرن بیستم اروپا

۱۳- قدیمی ترین موزاییک های مخروطی در کدام تمدن یافت شده اند؟

- ۱. بابل
- ۲. هخامنشی
- ۳. اتروریایی
- ۴. اینکها

۱۴- برای از بین بردن پوسته ی نازک آهک ایجاد شده بر روی سطح نهایی موزاییک، استفاده از ترکیب کدام ماده با آب ضروری است؟

- ۱. سولفید باریم
- ۲. هیدروکسید سدیم
- ۳. کربوناسیون
- ۴. آمونیاک

۱۵- زیرسازی نقاشی های غارهای آجانتا به کدام روش انجام شده است؟

- ۱. اسکالیولا
- ۲. آلاباستر
- ۳. اینتوناکو
- ۴. سیلیکاتی

۱۶- اصطلاح «Intonaco» به کدام معناست؟

- ۱. ترکیب ساخته شده ایی که ایجاد نوعی ماده شفاف برای حفاظت می نماید.
- ۲. لایه نهایی تکنیک فرسک که روی آن نقاشی انجام می شود.
- ۳. قرار دادن موزاییک به صورت منفی و نصب آن روی دیوار
- ۴. انباشتن داخل مفتولها با نوعی ملاط، در روش حجره ایی

۱۷- استفاده از روش «کارتن سازی» به کدام دوران می رسد؟

۱. رنسانس ۲. باروک ۳. رومانسک ۴. مدرن

۱۸- به کدام روش از فرسک، «فرسک آبرنگی» می گویند؟

۱. ترکیبی ۲. خشک ۳. روحی ۴. الکل دار

۱۹- نامناسب ترین زمینه برای رنگ آمیزی یکنواخت، بویژه در نقاشی هایی با ابعاد بزرگ، کدام سطح است؟

۱. زبر و ناهموار ۲. آهکی و شنی
۳. صاف و صیقلی ۴. سیمانی و گلی

۲۰- در دوران رنسانس از روش اسگرافیتو، برای کدام مورد زیر استفاده می کردند؟

۱. تزئین نمای ساختمانها ۲. برق اندازی نقاشی فرسک
۳. انتقال طرح بر دیوار ۴. ساخت رنگ مناسب

۲۱- استفاده از پودر سنگ مرمر، برای تهیه کدام رنگها نتیجه مطلوبی می دهد؟

۱. آبی تیره و روشن ۲. سفید و زرد
۳. بنفش روشن ۴. سبز و کرم

۲۲- امروزه در روش «حجره ایی» کدام فلز بیشترین کاربرد را دارد؟

۱. آهن ۲. سرب ۳. آلومینوم ۴. مس

۲۳- اصطلاح «آئروسول طبیعی» به کدام معناست؟

۱. روشی برای ایجاد استحکام میان لایه های جدا شده ی دیوار
۲. کاربرد رنگهای کاملاً گیاهی و حیوانی در تکنیک تمپرا
۳. ذرات ریز و سبک معلق در هوا، باعث اصلی تخریب آثار دیواری
۴. تخریب نقاشی های دیواری بر اثر حوادث غیر منتظره ی طبیعی

۲۴- میکرو ارگانیسیمهای طبیعی، در اثر ایجاد کدام عامل باعث تخریب نقاشی های دیواری می شوند؟

۱. رطوبت ۲. نور
۳. اشعه ماورای بنفش خورشید ۴. فرسایش

۲۵- کدام نقاشی دیواری، به دلیل ترکیب نادرست رنگ و حلال، در جلوی چشم هنرمندش پوسته شد و فرو ریخت؟

۱. مسیح مصلوب مازاتچو
۲. سقف کلیسای سیستین میکل آنژ
۳. مدرسه آتن رافائل
۴. شام آخر داوینچی

۲۶- کدام گزینه بیانگر مهم‌ترین مشکل نقاشی دیواری‌ها در فضای داخلی، است؟

۱. اشعه
۲. نور طبیعی
۳. آلودگی
۴. حشرات

۲۷- برای تمیز کردن نقاشی‌هایی که در سطح آنها، سوراخ‌های ریز فراوانی وجود دارد؛ کدام ماده توصیه می‌شود؟

۱. محلول آب و آمونیاک
۲. بتونه سیلیکون
۳. اسید هیدروکلریک
۴. پودر سنگ آهک

۲۸- کدام مورد بیانگر یکی از مهم‌ترین عوارضی است که آثار دیواری قدیمی، دچار آن می‌شوند؟

۱. جدایی رنگ از حلال
۲. پوسته شدن
۳. اسیدی شدن
۴. ایجاد لایه‌های رسوبی

۲۹- بیشترین کاربرد گچ در کدام مناطق می‌باشد؟

۱. مناطق مرطوب
۲. مناطق کوهستانی
۳. مناطق شرجی
۴. مناطق خشک

۳۰- کدام گزینه بیانگر مهم‌ترین نگرانی در عایق بندی به روش متخلخل سازی، است؟

۱. فشار لایه‌ها
۲. فرو ریختن دیوار
۳. پوسته شدن رنگها
۴. شوره زدن سطح

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ج
۲	الف
۳	ب
۴	د
۵	الف
۶	د
۷	ج
۸	ب
۹	د
۱۰	الف
۱۱	ج
۱۲	ب
۱۳	الف
۱۴	د
۱۵	ج
۱۶	ب
۱۷	الف
۱۸	ج
۱۹	ج
۲۰	الف
۲۱	د
۲۲	ب
۲۳	ج
۲۴	الف
۲۵	د
۲۶	ج
۲۷	ب
۲۸	الف
۲۹	د
۳۰	ب