

سری سوال: یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۱- آبت سوزه، از معماران کدام دوره زیر به حساب می آید؟

۱. قرون وسطی ۲. مدرن ۳. پست مدرن ۴. نئوکلاسیک

۲- کدام فیلسوف زیر، در مورد پست مدرنیسم مطالب قابل توجهی نوشته است؟

۱. نیچه ۲. لیوتار ۳. کانت ۴. ویتگنشتاین

۳- کدام مورد، از معماران جنبش آرت نوو محسوب می شود؟

۱. جاد ۲. توزی ۳. گائودی ۴. نیومن

۴- کدام مورد، منبع اصلی الهام هنرمندان فوتوریست بوده است؟

۱. سنت ۲. گذشته ۳. طبیعت ۴. شهر

۵- در کدام سبک معماری، فضاها منفی بیشتر مورد توجه و تأکید بوده است؟

۱. رنسانس ۲. گوتیک ۳. منریسم ۴. کانستراکتیویسم

۶- مشهورترین بنای سبک د استیل کدام می باشد؟

۱. خانه بیردسلی ۲. ساختمان دالی ۳. خانه شرودر ۴. ساختمان مونداناک

۷- سبک معماری ارگانیک، از کدام فلسفه متأثر بوده است؟

۱. رومانتیسیسم ۲. کلاسیسیسم ۳. سمبولیسم ۴. امپرسیونیسم

۸- در کدام دوره، تزیینات در معماری جنایت محسوب می شده است؟

۱. پست مدرن ۲. مدرن ۳. رنسانس ۴. روکوکو

۹- شعار «کمتر، خسته کننده است» مربوط به کدام معمار زیر می باشد؟

۱. سالیوان ۲. کوربوزیه ۳. ونتوری ۴. لوس

۱۰- بر اساس نظر چارلز جنکز، انهدام کدام بنا، بعنوان مرگ معماری مدرن محسوب می شود؟

۱. آرنار گالری ۲. نئو اورلئان ۳. هال آلر ۴. پرویت آیگو

۱۱- کدام معمار، مربوط به سبک پست مدرن خاکستری می باشد؟

۱. ریچارد میر ۲. پتر آیزمن ۳. چارلز مور ۴. مایکل گریوز

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰: سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۱۲- مرکز ژرژ پمپیدو در ردیف آثار کدام سبک قرار می گیرد؟

۱. اکوتک ۲. های تک ۳. نئوکلاسیک ۴. فولدینگ

۱۳- طرح بازسازی گنبد رایشتاگ در آلمان بر عهده کدام معمار بوده است؟

۱. نورمن فاستر ۲. آدولف لوس ۳. راجر فرای ۴. هنری مور

۱۴- مجتمع مسکونی ریچموند لندن به کدام سبک معماری تعلق دارد؟

۱. نئوکلاسیک ۲. شیکاگو ۳. دیکانستراکشن ۴. باهوس

۱۵- عدم ارجحیت در تقابلها و دوگانگی ها، از اصول کدام مکتب به حساب می آید؟

۱. پیوریسم ۲. دیکانستراکشن ۳. اوریفیزم ۴. فوتوریسم

۱۶- افق گرایی و همترازی لایه ها، مشخصه کدام سبک معماری است؟

۱. های تک ۲. پروتالیسم ۳. فولدینگ ۴. اکو تک

۱۷- کدام معمار، تئوری معماری سیال را مطرح کرده است؟

۱. دوئین مایکلز ۲. ریچارد پرنس ۳. جری اولسمن ۴. مارکوس نوک

۱۸- کدام معمار، رنگهای روشن و صورتی را برای ساختمانهای خود انتخاب می کرده است؟

۱. پیریداک ۲. کولهاس ۳. حدید ۴. هولاین

۱۹- مرکز خرید «وست ادمونتون» در کدام کشور قرار دارد؟

۱. اتریش ۲. کانادا ۳. روسیه ۴. چین

۲۰- کدام مورد، برجسته ترین موزه دهه ۱۹۸۰ در آلمان محسوب می شود؟

۱. اشکینگر گالری ۲. گالری سینزبری ۳. نوه اشتات گالری ۴. بیوبورگ گالری

۲۱- سالن کنسرت والت دیسنی توسط کدام معمار مشهور طراحی شده است؟

۱. فرانک گهری ۲. چارلز مور ۳. فرانک لوید رایت ۴. کریستوفر آرن

۲۲- سبک فوتوریسم در کدام کشور شکل می گیرد؟

۱. هلند ۲. اسپانیا ۳. آلمان ۴. ایتالیا

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۲۳- کدام مورد، از معماران سبک باهاوس به حساب می آید؟

۱. گینزبارو ۲. برنینی ۳. گروپیوس ۴. روسی

۲۴- طراح ساختمان «خانه شماره شش» در واشنگتن چه کسی می باشد؟

۱. کاپه ۲. کاساگو ۳. آیزمن ۴. راسکین

۲۵- هتل مشهور پلازو در فوکواکای ژاپن توسط کدام معمار، طراحی شده است؟

۱. نواد سانتوس ۲. آلدو روسی ۳. رم کولهاس ۴. لویی کان

۲۶- کدام معماران، طراحان ساختمان کارخانه پلاستیک فیلیپس می باشند؟

۱. فاستر و حدید ۲. راجرز و پیانو ۳. جولی و جیمز اسنو ۴. لگورتا و لوری

۲۷- سبک معماری ساختمان منزل قوام الملک شیراز، به کدام سبک معماری غربی شباهت دارد؟

۱. پیوریسم ۲. بروتالیسم ۳. روکوکو ۴. شیکاگو

۲۸- کدام معمار، طراح عمارت عالی پستخانه دوره پهلوی می باشد؟

۱. حاکمی راد ۲. هوانسیان ۳. امانت ۴. گالستیانس

۲۹- اثر «دوشیزگان آوینیون» به کدام سبک زیر تعلق دارد؟

۱. مینیمالیسم ۲. سوپره ماتیزم ۳. ریونیزم ۴. کوبیزم

۳۰- سانت الیا معمار مشهور کدام سبک زیر به حساب می آید؟

۱. داستیل ۲. فوتوریسم ۳. های تک ۴. آرت نوو

1813076 - 02-03-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	الف	عمادي
2	ب	عمادي
3	ج	عمادي
4	د	عمادي
5	د	عمادي
6	ج	عمادي
7	الف	عمادي
8	ب	عمادي
9	ج	عمادي
10	الف، ب، ج، د	عمادي
11	ج	عمادي
12	ب	عمادي
13	الف	عمادي
14	الف	عمادي
15	ب	عمادي
16	ج	عمادي
17	د	عمادي
18	الف	عمادي
19	ب	عمادي
20	ج	عمادي
21	الف	عمادي
22	د	عمادي
23	ج	عمادي
24	ج	عمادي
25	ب	عمادي
26	ج	عمادي
27	ج	عمادي
28	الف، ب، ج، د	عمادي
29	د	عمادي
30	ب	عمادي

تعداد سوالات: تستی: ۲۹ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۱- مرکز سنزبری در نورویچ انگلستان و مراکز اداری و بانکی هنگ کنگ و شانگهای اثر کدام معمار زیر است؟

۱. آرتا ایسوزاکی و شرکا
۲. مایکل هاپکینز و شرکا
۳. نورمن فاستر و شرکا
۴. جان اوترام و شرکا

۲- تعاریف زیر به ترتیب معنای کدام یک از واژگان در گزینه های زیر است؟

الف- هم اکنون، امروزی، معاصر ب- دگرگونی نگاه و نگرش انسانی به زندگی ج- نو شدن و تحول در عرصه های فرهنگی هنری و تکنولوژی

۱. الف- مدرن ب- مدرنیته ج- مدرنیسم
۲. الف- مدرنیسم ب- مدرن ج- مدرنیته
۳. الف- پست مدرن ب- پست مدرنیته ج- پست مدرنیسم
۴. الف- مدرنیسم ب- پست مدرنیسم ج- مدرن

۳- کدامیک از نظریه پردازان زیر جز نظریه پردازان پست مدرن محسوب نمی شود؟

۱. ریچارد رورتی
۲. ژان بودریار
۳. دانیل بل
۴. آدولف لوس

۴- کدام یک معنای واژه پست مدرن نیست؟

۱. ما بعد تجدد
۲. فرامدرن
۳. پسانوگرایی
۴. فعلی، امروزی

۵- این نظریه در رابطه با پست مدرن از کیست؟

«پست مدرن، از نظر زمانی دنبال مدرن نمی آید، بلکه همواره حامل پست مدرن خود هم هست» او پست مدرن را بخش تفکیک ناپذیری از مدرن می داند.

۱. چارلز رایت میلز
۲. ریچارد فولر
۳. ژان بودریار
۴. ژان فرانسوا لیوتار

۶- این نظریه از کیست؟

«او نگرش به امور و محدود قرار دادن عقل تک ساحتی را زیر سوال برد. او مشکل بزرگ بشریت را «مدرنیته» می داند و به احساس بیش از عقل باور داشته است و لذا علم مدرن و روش تحقیق دکارتی را زیر سوال برد و به عقیده او عقل خلاقیت را از بین می برد»

۱. ژان فرانسوا لیوتار
۲. فردریک نیچه
۳. زیگموند فروید
۴. ریچارد رورتی

تعداد سوالات: تستی: ۲۹ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۷- جنبش باهاوس در کدام شهر بود و توسط چه نظریه پردازانی مطرح شد؟

۱. هلند، گریت ریتولد و پیتر اوود
۲. آمریکا، لویس هانری سالیوان، فرانک لوید رایت
۳. وایمار، لوکوربوزیه و والتر گریپیوس
۴. روسیه، ولادیمیر تاتلین و الکساندر سنین

۸- آلوار آلتو و کازیمر مالویچ به ترتیب معماران کدام جنبش هستند؟

۱. جنبش باهاوس، جنبش ساختارگرایی
۲. جنبش ارگانیک، جنبش کانستراکتیویسم
۳. جنبش باهاوس، جنبش آرت دکو
۴. جنبش ارگانیک، جنبش آرت دکو

۹- کدامیک از موارد زیر ویژگی پست مدرن در زیباشناسی نیست؟

۱. پلورالیسم
۲. نگرش نشانه شناختی
۳. هتروتوپایی (ناتخیلی)
۴. مترالیسم

۱۰- آغازگر جنبش پست مدرن را چه کسانی می توان دانست؟

۱. رابرت ونتوری و دنیز اسکات برون
۲. لوکوربوزیه و لویی کان
۳. چارلز مور و میس وندروهه
۴. ماریو پوتا و هانس هولاین

۱۱- این دو شعار توسط چه کسانی مطرح شدند؟

«تزیینات جنایت است» «خانه ماشینی است برای زندگی»

۱. میس وندروهه - لویس سالیوان
۲. آدولف لوس - لوکوربوزیه
۳. والتر گریپیوس - لوکوربوزیه
۴. میس وندروهه - لویی کان

۱۲- ساختمان پورتلند در اورگون پورتلند ۱۹۸۰ توسط کدام معمار طراحی شده است؟

۱. فیلیپ جانسون
۲. مایکل گریوز
۳. ژرژ پمپیدو
۴. نیکلاس گریمشاو

۱۳- کدام معمار از معماران سبک اکو-تک می باشد؟

۱. سانتیاگو کالاتراوا
۲. نیکلاس گریمشاو
۳. نورمن فاستر
۴. مایکل هایکینز

۱۴- معماران این سبک همچون معماران پست مدرن به گذشته توجه دارند؟

۱. اکو تک
۲. نئوکلاسیک
۳. های تک
۴. آرت دکو

۱۵- دیکانستراکشن به کدام معنا تعبیر نمی شود؟

۱. ساختارگرایی
۲. بنیاد فکنی
۳. واسازی
۴. شالوده شکنی

تعداد سوالات: تستی: ۲۹ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۱۶- اصول معماری دیکانستراکشن در کدام گزینه مطرح نشده است؟

۱. تعدد و کثرت در معناها
۲. عدم ارجحیت در تقابل و دو گانگی
۳. تقارن، تناسب، وضوح، سودمندی
۴. اکنونیت

۱۷- کدام یک از تعاریف زیر مربوط به فلسفه معماری فولدینگ نمی باشد؟

۱. لایه لایه بودن معماری
۲. افقی گرایی
۳. همترازی لایه ها
۴. در هم فرو رفتن فرم ها در یکدیگر

۱۸- سالن کنسرت والت دیزنی در لس آنجلس اثر کیست؟

۱. چارلز مور
۲. فرانک گهری
۳. پیر یداک
۴. پیتر آیزمن

۱۹- مرکز وکسندر در کولومبوس در اوهایو سال ۱۹۹۰ اثر کیست؟

۱. زاهای حدید
۲. فرانک گهری
۳. پیتر آیزمن
۴. آلدو روسی

۲۰- کدام یک از معماران زیر در طراحی مجموعه دیزنی رنگ های خاکستری و صورتی را برای ساختمان ها انتخاب کرد؟

۱. فرانک گهری
۲. برنارد چومی
۳. پیریداک
۴. رم کولهاس

۲۱- ریچارد راجرز و رنزو پیانو طراح کدام یک از ساختمانهای زیر هستند؟

۱. مرکز ژرژ پمپیدو در پاریس
۲. گالری نئو در اشتوتگارت
۳. ساختمان جاواهارا کاندرا در جاپور هند
۴. ساختمان تئاتر کارلو فلیس در جنوا

۲۲- کدام یک از پروژه های زیر جزء طرح های معروف مسکن سازی در برلین محسوب می شود؟

۱. پروژه IBA
۲. دیزنی لند
۳. گنبد رایشتاگ
۴. فلارمونیک

۲۳- کتاب پیچیدگی و تضاد در معماری اثر کدام معمار زیر است؟

۱. لویی کان
۲. میس وندرووه
۳. آدولف لوس
۴. رابرت ونتوری

۲۴- کدام گزینه در مورد روند طراحی فرانک گهری صحیح می باشد؟

۱. رها کردن احجام ساختمان به طور آشکار و اتفاقی بر روی نقشه
۲. طراحی مدرن و خردگرا
۳. طراحی رمانتیک و احساس گرا
۴. طراحی لایه لایه و مدل فرم ضعیف

تعداد سوالات: تستی: ۲۹ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۲۵- در راستای ورود معماری مدرن به ایران کدام یک از اتفاقات زیر اتفاق نیفتاد؟

۱. حصار شهر تخریب شد.
۲. بافت های ارگانیک شهرها به اشکال هندسی تحول یافت.
۳. فرمولهای غربی با امکانات ایرانی ساخته شد.
۴. حفظ فرهنگ درونگرایی ایرانی

۲۶- خاستگاه دوران میانه معماری مدرن ایران به چه صورت نمودار شد؟

۱. بهره گیری اقتصادی از معماری و تغییر سبک آن به بساز و بفروشی
۲. ابزاری برای انعکاس فرهنگ ایرانی شد.
۳. باعث به وجود آمدن مبانی فکری مدرن در معماری ایرانی شد.
۴. به عنوان سبکی پیشگام ظهور کرد.

۲۷- کدام اثر کار وارطان هوانسیان نیست؟

۱. مهمانخانه دربند
۲. ساختمان مرکزی بانک سپه در میدان توپخانه
۳. طرح هتل فردوسی
۴. مدرسه ناشنویان جبار باغچه بان

۲۸- ساختمان باغ دلگشا در شیراز شبیه کدام سبک اروپایی است؟

۱. کلاسیک
۲. مدرن
۳. باروک و روکوکو
۴. پست مدرن

۲۹- تا چه دوره ای در معماری معاصر ایران تقلید و اقتباس از غرب در حد معقول اتفاق افتاده است و وارد مرحله انحطاط نشده است؟

۱. از حدود نیمه دوم پادشاهی ناصرالدین شاه قاجار
۲. هم زمان با کودتای رضا خان
۳. حدودا تا نیمه اول پادشاهی ناصرالدین شاه قاجار
۴. تا پایان دوره قاجار

1813076 - 02-03-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ج	عادی
2	الف	عادی
3	د	عادی
4	د	عادی
5	د	عادی
6	ب	عادی
7	ج	عادی
8	ب	عادی
9	د	عادی
10	الف	عادی
11	ب	عادی
12	ب	عادی
13	ج	عادی
14	ب	عادی
15	الف	عادی
16	ج	عادی
17	د	عادی
18	ب	عادی
19	ج	عادی
20	ج	عادی
21	الف	عادی
22	الف	عادی
23	د	عادی
24	الف	عادی
25	د	عادی
26	الف	عادی
27	د	عادی
28	ج	عادی
29	ج	عادی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۱- نخستین بار واژه لاتین «modus» در چه قرن و به چه منظور به کار برده شد؟

۱. قرن ۱۲ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره ی روشنگری از دوره ی مسیحیت
۲. قرن ۵ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره ی مسیحیت از دوره ی جاهلیت
۳. قرن ۷ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره ی رومیان از دوره ی هلنیسم
۴. قرن ۳ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره ی جاهلیت از دوره ی جدید

۲- از دیدگاه «وبر» و «سیمل» ماحصل پیشرفت های اقتصادی و مدیریت خردگرایانه و جدایی ارزش اخلاقیات از قلمروهای نظری چه بود؟

۱. کشف قاره های مختلف مثل استرالیا
۲. پیدایش دولت شهرهای سرمایه داری و صنعتی
۳. انقلاب صنعتی
۴. اصلاحگری مذهبی

۳- کدام یک از نظریه پردازان پست مدرن نیست؟

۱. لیوتار
۲. بودریا
۳. دکارت
۴. رورتی

۴- کدام گزینه به مجموعه ای خاص از سبکهای فرهنگی و زیباشناختی همراه با جنبش هنری در اوایل قرن بیستم میلادی گفته می شود؟

۱. مدرنیسم
۲. پست مدرنیسم
۳. رنسانس
۴. قرون وسطی

۵- کدام واژه در رابطه با عبارت «بازگشت به مراحل توسعه ی اجتماعی بر پایه ی صنعتی سازی» به کار می رود؟

۱. مدرنیزاسیون
۲. تحول و توسعه ی پایدار
۳. رنسانس
۴. مدرنیسم اجتماعی

۶- عبارت معروف «من فکر می کنم پس هستم» از کدام فیلسوف و برای تأکید بر کدام اصل مطرح شده است؟

۱. دکارت ، عقل گرایی
۲. لیوتار ، ضرورت ریاضیات
۳. دکارت ، ضرورت ریاضیات
۴. لیوتار ، عقل گرایی

۷- شکل گیری اولیه سبک هنر نو در طراحی کدام بنا انجام شد؟

۱. مغازه ای به نام آرت نوو در پاریس
۲. ایستگاه متروی پاریس
۳. ساختمان بورس آمستردام
۴. خانه میلا بارسلون

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۸- به عقیده ی کدام فیلسوف عقل، خلاقیت زندگی را از بین می برد؟

۱. دکارت ۲. لیوتار ۳. فروید ۴. نیچه

۹- اساس کدام یک از مکاتب زیر استفاده کردن از فرم گیاهان و پیچ و تاب آن ها بوده است؟

۱. د استیل ۲. باهاوس ۳. ارگانیک ۴. آرت نوو

۱۰- اولین ساختمان به سبک بین الملل است.

۱. مدرسه باهاوس ۲. کارخانه فاگوس

۳. بنای یادبود بین الملل سوم ۴. خانه آبشار

۱۱- کدامیک از سبک های زیر علاوه بر استفاده از مصالح گران بهاء بر سادگی فرم ها نیز تاکید داشته است؟

۱. آرت نوو ۲. آرت دکو ۳. فوتو ریسم ۴. کوبیسم

۱۲- نئوپلاستی سیسم پاره ای از کدام جنبش زیر محسوب می شود و بر اساس نظریه ی زیباشناختی کدام هنرمند شکل گرفته است؟

۱. دادائیسم - پیت موندریان ۲. باهاوس - کاندینسکی

۳. د استیل - پیت موندریان ۴. آرت نوو - کاندینسکی

۱۳- معماران کدام سبک تکنولوژی را مهم ترین عامل توسعه و پیشرفت در قرن بیستم می دانند؟

۱. سبک معماری اکو- تک ۲. سبک معماری پست مدرن سفید

۳. سبک معماری های - تک ۴. سبک معماری پست مدرن خاکستری

۱۴- طرح بازسازی گنبد رایشتاگ آلمان اثر کیست؟

۱. سانیاگو کالاتراوا ۲. نورمن فاستر ۳. فرانک لوید رایت ۴. نیکولاس گریمشاوا

۱۵- کدام یک از معماران پست مدرن در مقابل جمله ی « کمتر، بیشتر است» موضع می گیرد و آن را کسل کننده می داند؟

۱. میس ون دروهه ۲. رابرت ونتوری ۳. ویتگنشتاین ۴. سایروپ

۱۶- کدام سبک معماری زاییده ی مکتب دیکانستر اکشن است؟

۱. کانستراکشن ۲. غیرخطی ۳. اکو- تک ۴. فولدینگ

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۱۷- کدام گزینه از ویژگی های فرمال معماری مجازی است؟

۱. طراحی در سایت های محدود
۲. استفاده از هندسه اقلیدسی در طرح
۳. سادگی فرم ها
۴. پیچیدگی های فرمی

۱۸- طراحی کدام یک از فضاهاى عمومى به عنوان مجموعه شهرى موفقیتى چشم گیر در برنامه ریزى شهرى آمریکا کسب کرد؟

۱. دیزنى لند
۲. میدان پيازا
۳. مرکز آرن ديل
۴. مرکز سوت دال

۱۹- تالار کنسرت دیزنى در لس آنجلس کالیفرنیا اثر کدام معمار است؟

۱. چارلز مور
۲. فرانک گهرى
۳. لویی سالیوان
۴. پیر یداک

۲۰- در مورد خانه سازی در چرخه معماری آمریکایی و اروپای غربی در چه زمانى توجه معماران به این موضوع بسیار جلب شد؟

۱. طول دهه ۱۹۸۰
۲. قرن بیست و یک
۳. سال ۱۸۷۰
۴. سال ۱۹۷۷

۲۱- برج هزاره توکیو اثر کدام معمار معروف در سبک «های تک» است؟

۱. رنزو پيانو
۲. ریچارد راجرز
۳. سانتیاگو کالاتراوا
۴. نورمن فاستر

۲۲- کدام مکتب فلسفى غرب توسط «ژاک دریدا» پایه گذاری گردید؟

۱. کانستراکشن
۲. دیکانستراکشن
۳. مدرن
۴. پست مدرن

۲۳- وجه مشخصه اصلی معماری فولدینگ در مقابل سایر مکاتب معماری پست مدرن در کدام بخش از مبانی نظری آن نهفته است؟

۱. عدم وجود ارجحیت در جهان
۲. افق گرایی و همترازی لایه ها
۳. تکثر معانی متون
۴. عدم وجود سلسله مراتب

۲۴- کتاب پیچیدگی و تضاد در معماری اثر کیست؟

۱. رابرت ونتورى
۲. نورمن فاستر
۳. هانس هولاین
۴. هانس شارون

۲۵- کدام یک از بناهای زیر از جمله طراحی های خوب و موفق در زمینه فضاهاى عمومى و تجمع شهرى محسوب مى شود؟

۱. میدان پيازاى نئو اورلئان در آمریکا
۲. هتل سانتافه در یورو دیزنى فرانسه
۳. موزه تاریخ محلی در سنگال
۴. گالری ملی لندن یا سینزبری ونیگ

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۲۶- طراحی بندرگاه کانری در لندن مربوط به کدام دوره در تاریخ معماری است؟

۱. رنسانس ۲. مدرن ۳. باروک ۴. پست مدرن

۲۷- برپایی IBA (نمایشگاه بین المللی ساختمان) در سال ۱۹۷۷ در آلمان با چه هدفی بود؟

۱. جلوگیری از ایجاد و پیشرفت مسکن سازی جدید
۲. اصلاح و تقویت مسکن سازی گذشته
۳. جلوگیری از گسترش مناطق محروم در برلین
۴. بهبود مناطق محروم در پاریس

۲۸- در ابتدای نیمه دوم قرن بیستم چه چیزی باعث رشد حومه نشینی و ساخت خانه‌های مسکونی در حومه‌ی شهرها شد؟

۱. انگیزه انتقال فعالیت‌های تجاری و غیر صنعتی به خارج از هسته شهرها
۲. ساخت اتوموبیل ها و کامیون ها و بزرگراه ها
۳. آغاز جنگ های جهانی اول و دوم
۴. افزایش جنایات و فقر در هسته‌ی شهرها

۲۹- طبق مطالعات باستان شناختی هنر قاجار از هنر کدام دوره در ایران متأثر بوده است؟

۱. دوران ایلخانی ۲. دوران صفوی ۳. دوران تیموری ۴. دوران سلجوقی

۳۰- کدام یک از بناهای معماری زیر اثر وارطان هوانسیان معمار برجسته عصر پهلوی است؟

۱. ایستگاه رادیو بی سیم پهلوی ۲. مدرسه ناشنویان جبار باغچه بان
۳. عمارت عالی پستخانه ۴. ساختمان مرکزی بانک سپه در میدان توپخانه

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليب
1	ب	عادي
2	ب	عادي
3	ج	عادي
4	الف	عادي
5	الف	عادي
6	الف	عادي
7	الف	عادي
8	د	عادي
9	د	عادي
10	ب	عادي
11	ب	عادي
12	ج	عادي
13	ج	عادي
14	ب	عادي
15	ب	عادي
16	د	عادي
17	د	عادي
18	الف	عادي
19	ب	عادي
20	الف	عادي
21	د	عادي
22	ب	عادي
23	ب	عادي
24	الف	عادي
25	الف	عادي
26	ج	عادي
27	ب	عادي
28	الف	عادي
29	ب	عادي
30	د	عادي

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۱- مجموعه ای خاص از سبک های فرهنگی و زیباشناختی همراه با جنبش هنری مربوط است؟

۱. مدرنیته ۲. مدرنیسم ۳. پست مدرنیته ۴. پست مدرنیسم

۲- کدام مورد ارتباط چندانی با جریان روشننگری اروپا در سده ۱۷ و ۱۸ میلادی ندارد؟

۱. انقلاب علمی و صنعتی ۲. انفجار اطلاعاتی ۳. اصلاحگری مذهبی ۴. سفرها و کشفیات

۳- از دیدگاه وبر و سیمل، ماحصل پیشرفت اقتصادی، مدیریت خردگرایانه، جدایی ارزش از حقیقت و اخلاق به کدام مورد انجامید؟

۱. سقوط اخلاقی جامعه غرب ۲. اتحاد و یکپارچگی سرتاسری ۳. پیدایش دولت شهرهای علمی و صنعتی ۴. پیدایش معماری مدرن و پسامدرن

۴- کدام مورد را می توان واکنش هنرمندان و نویسندگان به موضوعاتی چون روند صنعتی شدن، جامعه شهری، تحول تکنولوژی و ایده های جدید فلسفی دانست؟

۱. انقلاب بورژوازی ۲. پست مدرنیته ۳. مدرنیسم ۴. انقلاب صنعتی

۵- این معماری در آمریکا در قرن ۱۹ توسط فرانک فرنس و لویی سالیوان شکل گرفت؟

۱. ارگانیک ۲. کانستراکتیویسم ۳. باهاوس ۴. کوبیسم

۶- جنبش هنرها و پیشه ها با تاکید بر کدام رویکرد است؟

۱. صنایع دستی و تزیینات سنتی ۲. حذف تزیینات و استفاده از فرمهای تخت ۳. صنایع دستی عاری از رنگ و نقش ۴. معماری ارگانیک و فضایی و طبیعتگرا

۷- هولاین از معماران مطرح کدام سبک است؟

۱. مدرن ۲. پست مدرن ۳. پرش کیهانی ۴. نئوکلاسیسم

۸- کتاب پیچیدگی و تضاد در معماری اثر کیست؟

۱. جاکوبز ۲. حسن فتحی ۳. روسی ۴. ونتوری

۹- ویژگی کدام سبک استفاده از مواد گرانبها و تجملی و طرحهای واضح و ساده هندسی بود؟

۱. آرت نوو ۲. د استیل ۳. فوتوریسم ۴. آرت دکو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۱۰- طرح بازسازی پارلمان جدید آلمان در برلین از کیست؟

۱. کالاتراوا ۲. فاستر ۳. گریشاو ۴. لوید رایت

۱۱- به اعتقاد این شخص هر چیزی در این جهان محصول فرمول عملکرد ضرب در اقتصاد است؟

۱. لارسون ۲. بوتا ۳. سولیوان ۴. هانس میر

۱۲- معماری پاپ نام دیگر این سبک است؟

۱. مدرن ۲. پست مدرن ۳. پرش کیهانی ۴. های تک

۱۳- در کدام سبک استفاده از خطوط منحنی و پیچان در طراحی فرم و اثاث، یک اصل بود؟

۱. هنرها و پیشه ها ۲. آرت نوو ۳. آرت دکو ۴. استریم لاینینگ

۱۴- از منظر ژان فرانسوا لیوتار، مباحث پست مدرنیسم بیشتر حول کدام محور و دانش است؟

۱. هنر و معماری سنتی ۲. هنر و معماری مدرن ۳. زبان و بازیهای زبانی ۴. ادبیات کهن روم و یونان

۱۵- تعدد و کثرت در معناها از اصول فکری این مکتب است؟

۱. ساختارگرایی ۲. فولدینگ ۳. دیکانستراکشن ۴. سیال

۱۶- این دو سبک با الگوبرداری از علم روز فرم هایی را به وجود می آورند؟

۱. سیال - دیکانستراکشن ۲. فولدینگ - دیکانستراکشن ۳. فولدینگ - ساختارگرایی ۴. سیال - دیجیتال

۱۷- طراح میدان پیازای نئوآورلئان در آمریکا کیست؟

۱. چارلز مور ۲. فرانک گهری ۳. لویی سولیوان ۴. پیریداک

۱۸- معماری های تک، اکو تک و نئوکلاسیک مربوط به کدام دوره است؟

۱. پس از پست مدرن و مدرن ۲. پس از کلاسیک ۳. پیش از مدرنیسم ۴. پیش از پست مدرنیسم

۱۹- مکتب فولدینگ اساسا زاییده کدام سبک است؟

۱. دیکانستراکشن ۲. اکو تک ۳. پست مدرنیسم ۴. کلاسیک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۲۰- دستاورد و نوآوری مارکوس نواک چیست؟

۱. تعیین خصوصیات معماری مدرن

۲. استفاده از مواد سیال و منعطف

۳. تعریف معماری در حوزه دیجیتال

۴. بازتعریف اساس معماری کلاسیک در ساختارهای غیر خطی

۲۱- منزل قوام الملک در شیراز شباهت بسیاری به کدام سبک دارد؟

۱. مدرن

۲. باروک و روکوکو

۳. پست مدرن

۴. کلاسیک

۲۲- طرح هتل فردوسی از کیست؟

۱. الگال گالستیانس

۲. پل آبکار

۳. وارطان هوانسیان

۴. ایرج کلانتری

۲۳- از معماران سبک پست مدرن و الگو قرار دهی معماری دوره قاجار در ایران نیست؟

۱. حسن فتحی

۲. ایرج کلانتری

۳. صفامنش

۴. نادر خلیلی

۲۴- افق گرایی و همترازی لایه ها از ویژگی های این معماری است؟

۱. اکو تک

۲. های تک

۳. فوآدینگ

۴. دیکانستراکشن

۲۵- گونه ای هنر انتزاعی با استفاده از شکل های بنیادی به خصوص مکعب و عناصر عمودی و افقی است؟

۱. جنبش باهوس

۲. معماری آلی

۳. داستیل

۴. فوتوریسم

۲۶- مطرح شدن مفهوم مدرن به معنای گسست از گذشته و دلبستگی به زمان حال، به طور کلی مربوط به چه دوره تاریخی است؟

۱. یونان باستان

۲. روم باستان

۳. رنسانس

۴. انقلاب صنعتی و بعد

۲۷- سبکی در تزئینات و معماری است که در بین سال های ۱۸۹۰ تا ۱۹۰۰ میلادی رواج داشت؟

۱. کوبیسم

۲. فوتوریسم

۳. آرت دکو

۴. آرت نوو

۲۸- دوره ای از معماری ایرانی که از سال ۱۳۰۰ خورشیدی تا به امروز ادامه دارد؟

۱. معماری معاصر ایران

۲. پهلوی اول

۳. دوره انقلاب اسلامی

۴. پهلوی دوم

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر، تاریخ معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۹۱

۲۹- کدام مورد جزو انواع تعاریف و کارکردهای موزه ها محسوب نمی شود؟

۱. به عنوان مکانهای غیر مقدس
۲. به شکل انبار
۳. به عنوان محل خرید فرهنگی
۴. به عنوان مکانهای تماشایی

۳۰- خاستگاه معماری مدرن ایران بود.

۱. مدرنیته به مفهوم اساسی آن
۲. انتقال فرهنگ فریبده ی غرب به جامعه درون گرای ایرانی
۳. معماری دوره معاصر ایران
۴. همه موارد

1813076 - 01-02-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليل
1	ب	عادي
2	ب	عادي
3	ج	عادي
4	ج	عادي
5	الف	عادي
6	الف	عادي
7	ب	عادي
8	د	عادي
9	د	عادي
10	ب	عادي
11	د	عادي
12	ب	عادي
13	ب	عادي
14	ج	عادي
15	ج	عادي
16	ب	عادي
17	الف	عادي
18	الف	عادي
19	الف	عادي
20	ج	عادي
21	ب	عادي
22	ج	عادي
23	الف	عادي
24	ج	عادي
25	ج	عادي
26	د	عادي
27	د	عادي
28	الف	عادي
29	الف	عادي
30	ب	عادي

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- کدام معمار با بازسازی کلیسای سن دنی آغازگر مکتب معماری گوتیک شد؟

۱. وبر ۲. سیمل ۳. آدولف لوس ۴. آتوت سوژه

۲- کدام گزینه جزو ویژگی های پست مدرنیسم نمی باشد؟

۱. تاکید بر مطلق گرایی ۲. رد عقل گرایی ۳. مخالفت با نژادپرستی ۴. مخالفت با رشد اقتصاد به بهای ویرانی محیط زیست

۳- جمله "من می اندیشم پس هستم" به نقل از چه کسی مطرح شده است؟

۱. کانت ۲. هگل ۳. دکارت ۴. لای

۴- اساس طراحی کدام مکتب بر استفاده از فرم های گیاهی پیچان مانند شبکه آهنی مدخل متروی پاریس است؟

۱. جنبش هنرها و پیشه ها ۲. جنبش آرت نوو ۳. جنبش آرت دکو ۴. جنبش اگزیستانسیال

۵- در کدام سبک هنری تأکید بر استفاده از مواد گرانبها و تجملی مانند عاج و برنز بود؟

۱. جنبش آرت دکو ۲. جنبش آرت نوو ۳. مکتب رمانتی سیسم ۴. مکتب گوتیک

۶- فوتوریسم توسط چه کسی شکل گرفت؟

۱. سانت الیا ۲. مارتینی ۳. وان ده ولده ۴. موریس

۷- کدام مکتب زیر با شعار "مرگ بر هنر" کار خود را آغاز کرد؟

۱. کانستراکتیویسم روسیه ۲. باهاوس ۳. فوتوریسم ۴. آرت نوو

۸- کدام گزینه جزو احکام زیبایی شناسی نئوپلاستی سیسم نمی باشد؟

۱. هنر باید کاملاً انتزاعی باشد. ۲. رنگ ها باید مشتمل بر رنگ های اصلی به علاوه سبز باشد. ۳. شکل ها باید راست گوشه باشند. ۴. شکل ها باید در وضعیت عمود یا افقی قرار گیرند.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۹- کدام سبک معماری فضا را عنصری دائما در حال گسترش می دانست و بر شالوده ای پنهان که تمام ریتم ساختمان را در بر بگیرد باور داشت؟

۱. معماری گوتیک ۲. معماری کلاسیک ۳. معماری ارگانیک ۴. معماری رمانتیک

۱۰- کتاب ایدئولوژی آلمانی که در آن به تشریح واژه "انتقادی" پرداخته شده است اثر کیست؟

۱. مارکس ۲. هگل ۳. بودریار ۴. لیوتار

۱۱- تفکر پست مدرن در زمینه هنر شامل کدام گزینه نمی شود؟

۱. حرکت به سمت بی ارجاعی ۲. غیر خطی بودن ۳. به کارگیری گروه های سنتی و کلاسیک ۴. فرم های مختصر

۱۲- چه کسی معماری پست مدرن را به لحاظ پیچیدگی و سرزندگی، مشابه معماری منریست می داند؟

۱. لویی سولیوان ۲. لوکوربوزیه ۳. آدولف لوس ۴. چارلز جکنز

۱۳- معماران کدام سبک زیر مهمترین عامل توسعه را در قرن بیستم وجود تکنولوژی می دانستند؟

۱. ارگانیک ۲. پست مدرن ۳. پرش کیهانی ۴. های-تک

۱۴- کدام سبک معماری پوسته ای کلاسیک بر امکانات مدرن است؟

۱. های-تک ۲. اکو-تک ۳. نئوکلاسیک ۴. ارگانیک

۱۵- مکتب پسااختارگرایی توسط کدام فیلسوف پایه گذاری شده است؟

۱. دریدا ۲. مارکس ۳. کانت ۴. لاک

۱۶- کدام مکتب در نقطه مقابل دیکانستراکشن قرار دارد؟

۱. کلاسیک ۲. فولدینگ ۳. پسااختارگرایی ۴. ساختارگرایی

۱۷- کدام گزینه جزو ویژگی های معماری فولدینگ نیست؟

۱. لایه لایه بودن ۲. عمودی گرایی ۳. همترازی لایه ها ۴. انعطاف پذیری با شرایط محیطی

۱۸- موزه مرکز پومپیدو چه نوع موزه ای بوده است؟

۱. انبار ۲. مکان مقدس ۳. محل خرید فرهنگی ۴. مکان تماشایی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۹- موزه کودکان در ژاپن توسط کدام معمار طراحی و ساخته شد؟

۱. لوبد رایت ۲. آندو ۳. چارلز کورا ۴. آیزمن

۲۰- تالار کنسرت دیزنی توسط کدام معمار طراحی شده است؟

۱. فرانک گری ۲. زها حدید ۳. لوکوربوزیه ۴. تادائو آندو

۲۱- در ساخت کدام ساختمان از نظر دانشجویان پزشکی استفاده شد؟

۱. لووین ۲. هتل آلدروسی ۳. زی یو پی ۴. خانه کاپه

۲۲- نمونه اصیل و سنتی ژاپنی که یک الگوی ناپیوسته از عقیده تغییرپذیر و تغییر شکل یافته مردم ژاپن ارائه می دهد چه نام داشته است؟

۱. لاپلا ۲. سالک ۳. آرتیتیز ۴. میوکان

۲۳- با توجه به مستندات، بندر کانری در چه دورانی طراحی شده است؟

۱. مدرن ۲. کلاسیک ۳. گوتیک ۴. باروک

۲۴- کدام ساختمان زیر در زمان ساختش وعده ایجاد مشاغل گوناگون را به اهالی بومی منطقه داده بود؟

۱. برج هملت ۲. میدان کابوت ۳. کانارای وارف ۴. ساختمان فایننشال تایمز

۲۵- کدام ساختمان زیر در زمان خود بلندترین ساختمان انگلیس و دومین ساختمان بلند اروپا بود؟

۱. کا-پی-اف ۲. برج هملت ۳. سی اس ۴. سزار پلی

۲۶- ساختمان هنر عالی هوستون توسط چه کسی طراحی شد؟

۱. هانس هولاین ۲. فرانک گری ۳. کارلوس جیمز ۴. مایکل روتوندی

۲۷- کدام گزینه تثلیث جوامع مدرن و معماری مدرن را به درستی نشان می دهد؟

۱. تکنولوژی- تولید- مصرف ۲. ماشین- ابزار- انسان ۳. مصرف- بازار- ماشین ۴. تولید- زمان- سرعت

۲۸- در کدام دوره از تاریخ ایران مدرنیته به سرعت معماری رواج یافته است؟

۱. اوایل قاجار ۲. اواخر قاجار ۳. اوایل صفویه ۴. اواخر صفویه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۹- کدام یک از بناهای زیر مشابه سبک رکوکو و باروک نمی باشد؟

۱. نارنجستان قوام ۲. باغ دلگشا ۳. عالی قاپو ۴. عفیف آباد

۳۰- کدام گزینه از ساخته های پل آبکار می باشد؟

۱. مدرسه باغچه بان ۲. هتل فردوسی ۳. میدان توپخانه ۴. بانک سپه

1813076 - 00-01-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصيفت كلبه
1	د	همادي
2	الف	همادي
3	ج	همادي
4	ب	همادي
5	الف	همادي
6	ب	همادي
7	الف	همادي
8	ب	همادي
9	ج	همادي
10	الف	همادي
11	ج	همادي
12	د	همادي
13	د	همادي
14	ج	همادي
15	الف	همادي
16	د	همادي
17	ب	همادي
18	الف	همادي
19	ب	همادي
20	الف	همادي
21	الف	همادي
22	د	همادي
23	ب	همادي
24	الف	همادي
25	د	همادي
26	ج	همادي
27	الف	همادي
28	ب	همادي
29	ج	همادي
30	الف	همادي

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- مجموعه ای خاص از سبک های فرهنگی و زیباشناختی همراه با جنبش هنری مربوط است؟

۱. مدرنیته ۲. مدرنیسم ۳. پست مدرنیته ۴. پست مدرنیسم

۲- کدام مورد مدرنیسم را نمی توان جزء واکنش هنرمندان و نویسندگان دانست؟

۱. جنگ ۲. جامعه شهری ۳. تکنولوژی ۴. سرمایه داری

۳- کدام مورد از نظریه پردازان پست مدرن نیست؟

۱. دکارت ۲. لیوتار ۳. بودریار ۴. رورتی

۴- مشکلات محلی محتاج راه حل های محلی است از جملات کدام فیلسوف است؟

۱. نیچه ۲. لیوتار ۳. فروید ۴. فوکو

۵- سبکی در تزئینات و معماری است که در بین سال های ۱۸۹۰ تا ۱۹۰۰ میلادی رواج داشت؟

۱. کوبیسم ۲. فوتوریسم ۳. آرت دکو ۴. آرت نوو

۶- این معماری در آمریکا در قرن ۱۹ توسط فرانک فرنس و لویی سالیوان شکل گرفت؟

۱. ارگانیک ۲. کانستراکتیویسم ۳. باهاوس ۴. کوبیسم

۷- گونه ای هنر انتزاعی با استفاده از شکل های بنیادی به خصوص مکعب و عناصر عمودی و افقی است؟

۱. جنبش باهاوس ۲. معماری آلی ۳. د استیل ۴. فوتوریسم

۸- هولاین از معماران مطرح کدام سبک است؟

۱. مدرن ۲. پست مدرن ۳. پرش کیهانی ۴. نئوکلاسیسم

۹- معماری پاپ نام دیگر این سبک است؟

۱. مدرن ۲. پست مدرن ۳. پرش کیهانی ۴. های تک

۱۰- کتاب پیچیدگی و تضاد در معماری اثر کیست؟

۱. جاکوبز ۲. حسن فتحی ۳. روسی ۴. ونتوری

۱۱- به اعتقاد این شخص هر چیزی در این جهان محصول فرمول عملکرد ضرب در اقتصاد است؟

۱. لارسون ۲. بوتا ۳. سولیوان ۴. هانس میر

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۲- طرح بازسازی پارلمان جدید آلمان در برلین از کیست؟

۱. کالاتراوا ۲. فاستر ۳. گریشاو ۴. لوید رایت

۱۳- از چهره های شاخص سبک اکو تک است؟

۱. نورمن فاستر ۲. لوید رایت ۳. هاپکینز ۴. ونتوری

۱۴- معماری های - تک پیرو معماری است.

۱. مدرن ۲. پست مدرن ۳. پرش کیهانی ۴. نئوکلاسیسم

۱۵- یکی از مهمترین نظریه پردازان سبک نئوکلاسیک است؟

۱. کوئیلن تری ۲. فرانک لوید رایت ۳. رنزویانو ۴. نورمن فاستر

۱۶- معماری در حوزه دیجیتال را تعریف کرد و تئوری معماری سیال را مطرح نمود؟

۱. مارکوس نواک ۲. آیزمن ۳. سارتر ۴. گهری

۱۷- افق گرایی و همترازی لایه ها از ویژگی های این معماری است؟

۱. اکو تک ۲. های تک ۳. فوادیگ ۴. دیکانستراکشن

۱۸- تعدد و کثرت در معناها از اصول فکری این مکتب است؟

۱. ساختارگرایی ۲. فولدینگ ۳. دیکانستراکشن ۴. سیال

۱۹- این دو سبک با الگوبرداری از علم روز فرم هایی را به وجود می آورند؟

۱. سیال - دیکانستراکشن ۲. فولدینگ - دیکانستراکشن

۳. فولدینگ - ساختارگرایی ۴. سیال - دیجیتال

۲۰- تالار کنسرت دیزنی توسط طراحی شد.

۱. چارلز مور ۲. فرانک گهری ۳. لویی سولیوان ۴. پیریداک

۲۱- طراح میدان پیازای نئوآورلئان در آمریکا کیست؟

۱. چارلز مور ۲. فرانک گهری ۳. لویی سولیوان ۴. پیریداک

۲۲- از پیشگامان مراکز خرید لس آنجلسی می باشد؟

۱. ویکتور گروئن ۲. پیریداک ۳. کاپلان ۴. ولتون بکت

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۳- مرکز خرید ادگمار در کجا قرار دارد؟

۱. سانتامونیکای کالیفرنیا
۲. لوس آنجلس کالیفرنیا
۳. وستساید
۴. بورلی هیلز کالیفرنیا

۲۴- گهری هر نوع ارتباطی را با نظریه یا موضوعات تئوری رد کرد.

۱. مدرنیسم
۲. پست مدرنیسم
۳. دیکانستراکشن
۴. فولدینگ

۲۵- از معماران سبک پست مدرن و الگو قرار دهی معماری دوره قاجار در ایران نیست؟

۱. حسن فتحی
۲. ایرج کلانتری
۳. صفامنش
۴. نادر خلیلی

۲۶- خاستگاه معماری مدرن ایران بود.

۱. مدرنیته به مفهوم اساسی آن
۲. انتقال فرهنگ فریبده ی غرب به جامعه درون گرای ایرانی
۳. معماری دوره معاصر ایران
۴. همه موارد

۲۷- مدرسه ناشنویان جبار باغچه بان اثر کیست؟

۱. وارطان هوانسیان
۲. پل آبکار
۳. الگال گالستیانس
۴. نادر خلیلی

۲۸- طرح هتل فردوسی از کیست؟

۱. الگال گالستیانس
۲. پل آبکار
۳. وارطان هوانسیان
۴. ایرج کلانتری

۲۹- منزل قوام الملک در شیراز شباهت بسیاری به کدام سبک دارد؟

۱. مدرن
۲. باروک و روکوکو
۳. پست مدرن
۴. کلاسیک

۳۰- دوره ای از معماری ایرانی که از سال ۱۳۰۰ خورشیدی تا به امروز ادامه دارد؟

۱. معماری معاصر ایران
۲. پهلوی اول
۳. دوره انقلاب اسلامی
۴. پهلوی دوم

1813076 - 00-01-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعت كلبد
1	ب	همادي
2	د	همادي
3	الف	همادي
4	د	همادي
5	د	همادي
6	الف	همادي
7	ج	همادي
8	ب	همادي
9	ب	همادي
10	د	همادي
11	د	همادي
12	ب	همادي
13	الف	همادي
14	الف	همادي
15	الف	همادي
16	الف	همادي
17	ج	همادي
18	ج	همادي
19	ب	همادي
20	ب	همادي
21	الف	همادي
22	الف	همادي
23	الف	همادي
24	ج	همادي
25	الف	همادي
26	ب	همادي
27	ب	همادي
28	ج	همادي
29	ب	همادي
30	الف	همادي

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- مدرنیته در کدام عبارت زیر تعریف می شود؟

۱. تلاش برای محوریت بخشیدن به انسان و عقل او در همه ابعاد
۲. متمایز کردن زمان حال از گذشته
۳. تمرکز بر تکنولوژی در کنار انسان و خردگرایی فردی آن
۴. چیزی فراتر از اکنون و تردید و نابوری درباره افراد داستان ها

۲- اندیشه "زندگی ماشینی" توسط چه کسی مطرح شد؟

۱. فرانک لویدرایت
۲. لوکوربوزیه
۳. آدولف لوس
۴. چارلز جنکز

۳- اوج تلفیق سبک گوتیک با اکسپرسیونیسم را در آثار معماری کدام معمار و در کدام اثر می توان مشاهده نمود؟

۱. برلاگه - ساختمان بورس آمستردام
۲. آنتونیو گائودی - خانه میلا در بارسلون
۳. وان ده ولده - مغازه هنرنو در پاریس
۴. تاتلین - بنای یادبود بین الملل سوم

۴- تعریف و پرداختن به فضاهای منفی از اصول معماری کدام سبک زیر می باشد؟

۱. آرت دکو
۲. پست مدرنیسم
۳. کانستراکتیویسم
۴. کوبیسم

۵- اولین ساختمان سبک بین الملل، کدام اثر زیر بوده و توسط چه کسی طراحی شده است؟

۱. کارخانه فاگوس - گروپیوس
۲. مدرسه باهاوس - گروپیوس
۳. برج ایفل - گوستاو ایفل
۴. خانه شرودر - موندریان

۶- "جنبش فوتوریسم" چگونه به دنیای معماری معرفی گردید؟

۱. توسط معماران، طراحان و نظریه پردازان این جنبش
۲. با برپایی نمایشگاه ساختارهایی برای یک کلان شهر مدرن
۳. این جنبش به نوعی تکامل جنبش ها و مکاتب قبل از خود را به نمایش گذاشت.
۴. رهایی از قید و بندهای تاریخ گرایی و کلاسیسم به سمت دنیای جدید، دلیل توجه به آن شد.

۷- زیربنای فکری معماری ارگانیک را در کدام گزینه زیر می توان جستجو کرد؟

۱. مدرنیسم
۲. رمانتیک
۳. ساختارگرایی
۴. نظریات کلاسیک

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۸- آدولف لوس در مقاله "زینت و خطا" در مورد معماری و هنرهای صنعتی، بر چه موضوعی تاکید می کند؟

۱. تزیینات در کنار خطاهای سهوی جلوه بیشتری پیدا میکند.

۲. سادگی و صحت عمل را جانشین ابتکار و نوگرایی قرار میدهد.

۳. تزیینات و آرایش در معماری و هنر، بطور کامل خطا بوده و باید حذف گردد.

۴. استفاده از پلان قرینه، سطوح وسیع و ستونها در معماری بناهای مسکونی الزامی است.

۹- مرحله گذر از کانستراکتیویسم به های-تک در کدام سبک به خوبی مشهود است؟

۱. آرت نوو فرانسه

۲. فوتوریسم ایتالیا

۳. کوبیسم آلمان

۴. آرت دکوی انگلستان

۱۰- شعار "کمتر کسل کننده است" رابرت ونتوری در جواب به کدام شعار مطرح شده است؟

۱. شعار کمتر بیشتر است از میس ون در روهه

۲. در جواب شعار مدرن گراها بیان شده است.

۳. شعار کمتر بیشتر است از لویی سالیوان

۴. اشاره غیر مستقیم به بیان فیلیپ اندرسون دارد.

۱۱- در کدامیک از معماری های زیر تلاش بر اینست تا برای نشان دادن کاربری ساختمان ها از نمادهای همان منطقه استفاده شود؟

۱. مدرن

۲. پست مدرن

۳. نئوکلاسیک

۴. ارگانیک

۱۲- از مقایسه این دو عبارت به کدام سبک های معماری میتوان دست یافت؟

"معماران این سبک ماشین را به نمایش میگذارند".

"معماران این سبک داخل ماشین و اجزای آنرا به نمایش میگذارند".

۱. اکو- تک ، های- تک

۲. های- تک ، اکوتک

۳. مدرن ، اکو- تک

۴. مدرن ، های- تک

۱۳- تبیین عبارت "در عصر مدرن باید در خانه های مدرن زندگی کرد" در کدام اثر زیر قابل توضیح است؟

۱. ساختمان پورتلند آمریکا

۲. مرکز ژرژ پمیدوی پاریس

۳. ساختمان پارلمان آلمان

۴. مجموعه مسکونی ریچموند انگلیس

۱۴- تفکیک بخش های سرویس دهنده از سایر قسمت های ساختمان در کدام سبک معماری قابل مشاهده است؟

۱. اکو- تک

۲. نئوکلاسیک

۳. های- تک

۴. دیکانستراکشن

۱۵- معماران این سبک، در کنار ارائه عکس پلان های مورد طراحی خود مقطعی از بنا را که نحوه استفاده از عوامل اقلیمی را به

کمک تجهیزات نشان می دهند به مخاطب خود عرضه می کنند. نام این سبک چیست؟

۱. دیکانستراکشن

۲. فولدینگ

۳. اکو- تک

۴. پرش کیهانی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۶- در تعریف نئوکلاسیک می توان به کدام گزینه زیر اشاره نمود؟

۱. تاریخ، فرهنگ و کالبد بنا دستخوش تغییر خواهد شد.
۲. تغییر دادن در فرم ها با مقتضیات زمان ایرادی ندارد.
۳. ساختمان نئوکلاسیک، پوسته ای کلاسیک بر روی امکانات مدرن است.
۴. ارتباطی به مدرنیته ندارد اما در مواقعی به کمک آن نیازمند است.

۱۷- اصول فکری مکتب دیکانستراکشن کدامند؟

۱. استفاده از پنجره های هوشمند برای تهویه هوا - سازه و ساختار بعنوان تزیینات این سبک
۲. عدم ارجحیت در تقابل و دوگانگی ها - تعدد و کثرت در برداشت معناها
۳. نمایش پروسه ساخت - شفاف بودن لایه های مختلف ساختمان
۴. فرم های قابل انعطاف - استفاده از رنگ های روشن

۱۸- در مورد معماری دیکانستراکشن کدام عبارت مصداق پیدا می کند؟

۱. در معماری دیکانستراکشن، عملکرد تابع فرم می باشد.
۲. معماری دیکانستراکشن زائیده معماری فولدینگ می باشد.
۳. در معماری دیکانستراکشن، تعمیم فرم وجود ندارد.
۴. معماری دیکانستراکشن، تنها پاسخگوی بینش های آینده نگر می باشد.

۱۹- واژه "فرم ضعیف" برای کدام سبک معماری و از سوی چه کسی مطرح شد؟

۱. دیکانستراکشن - فرانک گهری
۲. فولدینگ - پیتر آیزنمن
۳. پرش کیهانی - رم کولهائوس
۴. دیجیتالی - مارکوس نوک

۲۰- پرسش معروف "آیا معماری نوعی هنر است یا برطرف کننده نیازهای انسان؟" در ارتباط با دیدن آثار کدام سبک معماری مطرح می شود؟

۱. معماری دیجیتالی
۲. معماری غیرخطی
۳. معماری دیکانستراکشن
۴. فولدینگ

۲۱- موزه جاواها کالا کندها توسط چارلز کورنا در رجیپور، سال ۱۹۹۰ به چه منظوری طراحی شد؟

۱. به عنوان مکان مقدس
۲. برای یادبود جواهر لعل نهرو
۳. برای نگهداری وسایل قدیمی جواهر لعل نهرو
۴. به عنوان مکان نمایشی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۲- روند انحطاط معماری اصیل ایرانی از کدام دوره آغاز گردید؟

۱. اوایل قاجاریه ۲. اواخر قاجاریه ۳. اوایل پهلوی ۴. اواخر پهلوی

۲۳- تولید فضا در معماری معاصر ایران از کدام نوع است؟

۱. فردی ۲. اجتماعی ۳. تلفیقی از فردی و اجتماعی ۴. اجتماعی گسسته

۲۴- سبک معماری کاخ عفیف آباد به کدام سبک معماری غربی نزدیک است؟

۱. نئوکلاسیک ۲. باروک ۳. روکوکو ۴. باروک و روکوکو

۲۵- طراحی ساختمان بانک ملی ایران به کدام سبک می باشد؟

۱. مدرن ۲. کلاسیک ۳. نئوکلاسیک ۴. پست مدرن

۲۶- در معماری معاصر ایران کدام سبک ها بصورت پر رنگ حضور داشته اند؟

۱. مدرن - نئوکلاسیک ۲. کلاسیک - مدرن ۳. نئوکلاسیک - پست مدرن ۴. کلاسیک - پست مدرن

۲۷- استفاده کدامیک از مصالح زیر باعث ایجاد تحولات عمیق در معماری ایران گردید؟

۱. سیمان ۲. بتن ۳. آجر ماسه آهکی ۴. کناف

۲۸- خانه های مقوای نازک، اثر پیترایزنمن (۱۹۷۰) در رابطه با چه موضوعی طراحی گردیده اند؟

۱. رابطه بین موضوع و ماده را نشان میدهد ۲. موضوعات فرهنگی را بصورت ساده نشان میدهد ۳. فرم و کالبد ساختمان، وضعیت معیشتی ساکنان را نشان میدهد ۴. برهم زدن نظم معمول و نشان دادن قدرت مطلق و مستقل سیستم طراحی خود معمار

۲۹- مجتمع مسکونی بیکروال متعلق به راسکین و مجتمع پزشکان کراال بلژیک، براساس کدام نگرش معماری ساخته شده اند؟

۱. خانه های منطبق با سنت ۲. مسکن ارزان و کم هزینه ۳. خانه هایی برای گسترش فضای خارج شهری ۴. مسکن مطابق با بافت محلی منطقه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۳۰- طرح موردنظر IBA برای ساخت ساختمان نئوبو به چه صورت بود؟

۱. ساخت یک مجموعه تفریحی گردشگری
۲. حفظ پیوستگی و مانایی تاریخی شهر
۳. بوجود آوردن یک مجموعه فوق مدرن
۴. ساخت ویلاهای متحدالشکل

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- کدام گزینه ویژگی آثار رابرت ونتوری را بیان می نماید؟

۱. کاربرد عناصر قراردادی
۲. حذف تزئینات در نمای بنا
۳. حذف عناصر قراردادی
۴. کاربرد تزئینات در نمای بنا

۲- مهمترین شاخص های اصلی مدرنیسم کدام است؟

۱. تأکید بر فرهنگ و تکنولوژی
۲. تأکید بر اقتصاد
۳. تأکید بر انسان فرهنگی
۴. تأکید بر علم و تکنولوژی

۳- هدف اصلی مدرنیسم چه بود؟

۱. حذف تدریجی ساختار اجتماعی منفرد
۲. جدایی مطلق از گذشته
۳. تکنولوژی برتر آن
۴. توجه به بن و ریشه و همینطور تاریخ

۴- جنبش فوتوریسم کدام عقیده را مد نظر داشت؟

۱. نگرش رنسانسی به شهر
۲. نگرش قرون وسطی به شهر
۳. نگرش دنیای نوین و فرار از سنت های گذشته
۴. نگرش سنتی به شهر

۵- معماری دیکانستراکشن اولین بار توسط چه کسی شکل گرفت؟

۱. آیزنمن
۲. حدید
۳. ونتوری
۴. کوپلن تزی

۶- از نظر معماران پست مدرن، معماری چگونه مقوله ای است؟

۱. فرهنگی
۲. اجتماعی
۳. اقتصادی
۴. اجتماعی-اقتصادی

۷- در تبیین رابطه بین دو مفهوم معماری و شهرسازی در معماری معاصر ایران، تولید فضا در معماری، چگونه تولیدی است؟

۱. فردی
۲. براساس تعاون
۳. اجتماعی
۴. گروهی

۸- در رابطه با واژه شناسی و اصطلاح شناسی مدرن کدام گزینه صحیح است؟

۱. مدرن یعنی گسست از گذشته و دلبستگی به زمان
۲. اصطلاح مدرن برای نشان دادن کیفیتی است که به آینده تعلق دارد.
۳. سبک کلاسیک یونان و روم را هیچ گاه سبک مدرن نمی دانستند.
۴. سبک مدرن همواره با اندیشه اندیشمندان رنسانس مغایر بوده است.

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۹- هدف اساسی در پست مدرن کدام گزینه می باشد؟

۱. ظهور عقل گرایی و انسان محوری
۲. معرفتی بحران برآمده از مدرنیته
۳. لغو کامل مدرنیته
۴. نو شدن و تحول

۱۰- کدام یک از اندیشمندان زیر به جای عقل مولدی ضمیر ناخودآگاه را در علم روانشناسی مطرح کرد؟

۱. فردریک نیچه
۲. رنه دکارت
۳. فرانسوا لیو تار
۴. زیگموند فروید

۱۱- کدام یک از معماران زیر جزء اولین معماران سبک کانستراکتیویسم در غرب محسوب می شود؟

۱. ویلیام موریس
۲. آنتونیو گائودی
۳. واسیلی کاندینسکی
۴. آلوار آلتو

۱۲- مقاله معروف «روشنگری چیست؟» اثر چه کسی می باشد؟

۱. کانت
۲. لویی کان
۳. لیوتار
۴. نیچه

۱۳- کدام گزینه از ویژگی های طراحی معماری خانه مادر و نتوری می باشد؟

۱. استفاده از ویژگی های برجسته معماری مدرن
۲. تأکید بر روی عناصر تاریخی
۳. عدم تأکید بر روی نما
۴. عدم استفاده از نمادهای یک خانه اصیل

۱۴- «حذف سلسله مراتب در معماری» از ویژگی های کدام سبک است؟

۱. فولدینگ
۲. پست مدرن
۳. معماری مجازی
۴. سوپر مدرن

۱۵- کدام معماری به «معماری فاقد ماده» مشهور است؟

۱. معماری ارگانیک
۲. معماری غیر سیال
۳. معماری هندسی
۴. معماری سایبر (مجازی)

۱۶- گسست معماری سنتی ایران از کدام سبک به کدام نوع معماری اتفاق افتاد؟

۱. از شیوه ی رازی به اصفهانی
۲. از شیوه ی سنتی به مدرن
۳. از شیوه ی رازی به تهرانی
۴. از شیوه ی اصفهانی به تهرانی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۷- نخستین بار واژه لاتین "modus" در چه قرنی و به چه منظور به کار برده شد؟

۱. قرن ۳ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره ی جاهلیت از دوره ی جدید
۲. قرن ۵ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره ی مسیحیت از دوره ی جاهلیت
۳. قرن ۷ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره ی رومیان از دوره ی هلنیسم
۴. قرن ۱۲ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره ی روشنگری از دوره ی مسیحیت

۱۸- عبارت معروف « من فکر می کنم پس هستم » از کدام فیلسوف و برای تاکید بر کدام اصل مطرح شده است؟

۱. دکارت ، ضرورت ریاضیات
۲. لیوتار ، عقل گرایی
۳. لیوتار ، ضرورت ریاضیات
۴. دکارت ، ضرورت ریاضیات

۱۹- نمایشگاه « ساختارهایی برای یک کلان شهر مدرن » مجموعه آثار طرح های طرفداران کدام جنبش را ارائه داد؟

۱. فوتوریسم
۲. رکوکو
۳. داستیل
۴. کوبیسم

۲۰- کدامیک از معماران پست مدرن در مقابل جمله ی « کمتر، بیشتر است » موضع گرفته و آن را کسل کننده می داند؟

۱. رابرت ونتوری
۲. میس ون دروهه
۳. سایروپ
۴. ویتگنشتاین

۲۱- فلسفه ی اصالت وجود یا اگزیستانسیالیسم توسط کدام فیلسوف مطرح شده است؟

۱. سوسور
۲. دیوید هیوم
۳. ژاک دریدا
۴. ژان پل ساتر

۲۲- طرح مورد نظر IBA برای ساخت ساختمان های نئوبو به چه صورت بود؟

۱. به وجود آوردن یک مجموعه ی فوق مدرن
۲. ساخت یک مجموعه ی تفریحی، گردشگری
۳. حفظ پیوستگی و مانایی تاریخی شهر
۴. ساخت ویلاهایی متحدالشکل

۲۳- بنای فیلامونیک برلین توسط چه فردی ساخته شد؟

۱. مایکل والفسون
۲. دیوید گامرشال
۳. هانس شارون
۴. دیوید ویلسون

۲۴- طراحی جزئیات تزئینی و بصری ایستگاه استورم واترپامینگ در داکلند، بر اساس کدام سبک زیر صورت گرفته است؟

۱. سبک هندی
۲. سبک مصری
۳. سبک رومی
۴. سبک یونانی

۲۵- به عقیده ی کدام فیلسوف عقل، خلاقیت زندگی را از بین می برد؟

۱. دکارت
۲. لیوتار
۳. نیچه
۴. فروید

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۶- براساس نظر فرانک لویدرایت در رابطه با معماری ارگانیک، کدام واژه در رابطه با عبارت «تبعیت نه تقلید» بیان گردیده است؟

۱. طبیعت
 ۲. سنت
 ۳. تزئینات
 ۴. فضا
- ۲۷- استفاده از طرح های جواهر مانند از ویژگی های معماری کدام معمار پست مدرن بوده است؟
۱. هولاین
 ۲. ونتوری
 ۳. ایسوزوکی
 ۴. گیرین برگ

۲۸- در کدام گروه از موزه ها پیوند بین هنر و تجارت به کار رفته است؟

۱. موزه به شکل انبار
۲. موزه به عنوان محل فرهنگی
۳. موزه به عنوان مکان مقدس
۴. موزه به عنوان مکان های تماشایی

۲۹- طرح اصلی ال دی دی سی به چه منظور ایجاد شد؟

۱. کاهش تمرکز زایی شهری
۲. کاهش ریسک های حاصل از توسعه
۳. حفظ سرمایه های دولتی
۴. افزایش مالیات بر سرزمین های توسعه یافته

۳۰- سبک های تک برای نخستین بار توسط چه کسانی پایه گذاری شد؟

۱. اسنو و گری
۲. راجرز و اسنو
۳. فاستر و گری
۴. فاستر و راجرز

1813076 - 98-99-1

نمبر سوال	ياسخ صحيح	وصييت كلب
1	الف	عمادي
2	ج	عمادي
3	الف	عمادي
4	ج	عمادي
5	الف	عمادي
6	الف	عمادي
7	الف	عمادي
8	الف	عمادي
9	ب	عمادي
10	د	عمادي
11	ج	عمادي
12	الف	عمادي
13	ب	عمادي
14	الف	عمادي
15	د	عمادي
16	د	عمادي
17	ب	عمادي
18	د	عمادي
19	الف	عمادي
20	الف	عمادي
21	د	عمادي
22	ج	عمادي
23	ج	عمادي
24	ب	عمادي
25	ج	عمادي
26	ب	عمادي
27	الف	عمادي
28	ج	عمادي
29	ج	عمادي
30	د	عمادي

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- نخستین بار واژه ی لاتین **modus** در چه قرنی و به چه منظوری به کار برده شد؟

۱. قرن پنجم- به منظور متمایز کردن دوران جاهلیت از دوران مسیحیت

۲. قرن دوم- به منظور متمایز کردن دوران جاهلیت از دوران جدید

۳. قرن یازدهم- به منظور متمایز کردن دوران پیش از انقلاب فرانسه و دوران پس از آن

۴. قرن نهم- به منظور متمایز کردن دوران هنر عصر نوسنگی از هنر دوران مدرن

۲- کدام واژه در رابطه با عبارت "بازگشت به مراحل توسعه ی اجتماعی بر پایه ی صنعتی سازی" به کار می رود؟

۱. تحول و توسعه ی پایدار

۲. رنسانس

۳. مدرنیسم اجتماعی

۴. مدرنیزاسیون

۳- کدامیک از سبک های زیر علاوه بر استفاده از مصالح گران بهاء بر سادگی فرم ها نیز تاکید داشته است؟

۱. آرت نوو

۲. کوبیسم

۳. آرت دکو

۴. فوتو ریسم

۴- کدام معمار پست مدرن در مقابل جمله ی «کمتر بیشتر است» موضع می گیرد و آن را «کسل کننده» می داند؟

۱. رابرت ونتوری

۲. میس ون در روهه

۳. سایروپ

۴. وینگشتاین

۵- اگر معماری گوتیک جد معماری مدرن به شمار آید؛ کدام معماری، فرزند معماری مدرن محسوب می شود؟

۱. معماری نئو مدرن

۲. معماری اکوتک

۳. معماری فلزی

۴. معماری پست مدرن سفید

۶- پایه گذار مکتب دیکانستر اکشن کدام فیلسوف معاصر می باشد؟

۱. ژاک دریدا

۲. ژان ژاک روسو

۳. ژان بود ریار

۴. ژان پل سارتر

۷- تالار کنسرت دیزنی توسط کدام معمار طراحی و ساخته شد؟

۱. فرانک لوید رایت

۲. لویی سولیوان

۳. فرانک گهری

۴. پیر یداک

۸- کدام گزینه از مفاهیم و معانی دیکانستر اکشن نمی باشد؟

۱. بازسازی

۲. واسازی

۳. دوباره سازی

۴. شالوده شکنی

۹- از کدام مرحله به بعد دوران انحطاط در معماری ایران به چشم می خورد؟

۱. از نیمه ی اول پادشاهی ناصرالدین شاه

۲. از نیمه ی دوم پادشاهی ناصرالدین شاه

۳. ابتدای قاجاریه

۴. اوایل پهلوی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۰- مقاله ی "تزیین و جنایت" اثر کدام معمار است؟

۱. میس ون دروهه ۲. یورگن هابرماس ۳. لوکوربوزیه ۴. آدولف لوس

۱۱- جنبش هنرها و پیشه ها توسط چه کسی ایجاد شد؟

۱. پاگین ۲. موريس ۳. فليپ وب ۴. ورك بند

۱۲- اساس کدام یک از مکاتب، استفاده کردن از فرم گیاهان و پیچ و تاب آن ها بوده است؟

۱. آرت نوو ۲. د استیل ۳. باهاوس ۴. ارگانیک

۱۳- نمایشگاه "ساختارهایی برای یک کلان شهر مدرن" مجموعه آثار طرح های طرفداران کدام جنبش را ارائه داد؟

۱. رکوکو ۲. د استیل ۳. فوتوریسم ۴. کوبیسم

۱۴- نئوپلاستی سیسم پاره ای از کدام جنبش زیر محسوب می شود و بر اساس نظریه ی زیباشناختی کدام هنرمند شکل گرفته است؟

۱. دادائیسم - پیت موندریان ۲. د استیل - پیت موندریان ۳. باهاوس - کاندینسکی ۴. آرت نوو - کاندینسکی

۱۵- معماران کدام یک از سبک های زیر تکنولوژی را عامل اصلی توسعه در قرن بیستم می دانند؟

۱. نئوکلاسیک ۲. پست مدرن خاکستری ۳. اکو تک ۴. های تک

۱۶- فلسفه ی اصالت وجود یا اگزیستانسیالیسم توسط کدام فیلسوف مطرح شده است؟

۱. دیوید هیوم ۲. سوسور ۳. ژان پل ساتر ۴. ژاک دریدا

۱۷- عبارت "هر پدیده ماهیت مستقل خود را دارد و هیچ دو پدیده ی مشابه و تکراری وجود ندارد" عقاید کدام گروه است؟

۱. دیکانستراکشن ها ۲. اگزیستانسیالیست ها ۳. فوویست ها ۴. پست مدرنیست ها

۱۸- در دهه ی ۱۹۸۰ مهمترین ساختمان های موزه مربوط به کدام کشور بوده است؟

۱. فرانسه ۲. آلمان ۳. انگلستان ۴. آمریکا

۱۹- تالار فیلارمونیک برلین توسط چه کسی ساخته شد؟

۱. دیوید ویلسون ۲. هانس شارون ۳. مایکل والفسون ۴. دیوید گامرشال

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۰- طراحی جزئیات تزئینی و بصری ایستگاه استورم واترپامینگ در داکلند، بر اساس کدام سبک زیر صورت گرفته است؟

۱. سبک رومی ۲. سبک هندی ۳. سبک مصری ۴. سبک یونانی

۲۱- سبک، های-تک که ترکیبی از پلان های ساده و مصالح پیش ساخته بود اولین بار توسط چه کسانی پایه گذاری شد؟

۱. سینرا، راجرز ۲. فاستر، راجرز ۳. سینرا، فاستر ۴. لامسدن، سینرا

۲۲- کدامیک از گزینه های زیر ملهم از سبک باروک و روکوکو نیست؟

۱. برج طغرل ۲. نارجستان قوام ۳. باغ دلگشا ۴. کاخ عفیف آباد

۲۳- کدام گزینه در ارتباط با «جنبش د.استیل» صحیح است؟

۱. تکیه بر نشانه های تاریخی، گریز از تقارن، تنوع در ارتفاع احجام
۲. سادگی فرم ها، بازی زیاد با احجام، طراحی براساس عملکرد گرایي
۳. سهولت در دسترسی فضاها، ورودی مشخص و رفیع، خلوص و سادگی فضاها
۴. در ترکیب بندی، تعادل غیر قرینه نقش داشت و در رنگ های استفاده شده در طرح های این سبک، قرمز، آبی و زرد حضور چشمگیری در پیکره ی محصولات و آثار دارند.

۲۴- کدام گزینه در خصوص آثار رابرت ونتوری صحیح است؟

۱. حذف تزئینات در نمای بنا ۲. حذف عناصر قراردادی
۳. کاربرد عناصر قراردادی ۴. کاربرد تزئینات در نمای بنا

۲۵- خاستگاه معماری مدرن در ایران چگونه ایجاد شد؟

۱. پیشرفت وسایل ارتباطی ۲. انتقال تجربیات از کشورهای همسایه
۳. تغییر سطح فرهنگ مردم ۴. انتقال فرهنگ غرب به جامعه درونگرای ایران

۲۶- این گرایش جدید اساساً با خصوصیت تغییر پذیری شناخته می شود یعنی ماشین آلات و تجهیزات متغیر که قادر است در زمان محدودی با شرایط متفاوت سازگاری یابد؟

۱. گلوبالایزد ۲. پست اینداستریال ۳. پست فوردیسم ۴. فوردیست

۲۷- در کدام دوره از دوره های معماری ایران، تأکید بر روی عناصر معماری تزئینی پیش از اسلام به شدت صورت گرفت؟

۱. پهلوی ۲. صفوی ۳. کریم خان زند ۴. قاجار

۲۸- به طور کلی پس از انقلاب اسلامی کدام سبک معماری را در ایران می توان مشاهده نمود؟

۱. معماری سنتی ۲. کلاسیک ۳. باروک ۴. پست مدرن

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۹۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۹- کدام سبک دارای اصول فکری و طراحی نمایش ساختار و اجزای درون بنا در نمای ساختمان می باشد؟

۱. معماری فولدینگ ۲. معماری نئوکلاسیک ۳. معماری مجازی ۴. معماری های تک

۳۰- مدرنیته به کدام خصوصیت محوریت بخشید و هدف اصلی مدرنیسم چیست؟

۱. جوامع بشری و اهمیت زندگی انسان از دید جهانیان - تکنولوژی برتر آن
۲. انسان و عقل وی - حذف تدریجی ساختار اجتماعی منفرد و جایگزین کردن با یک بنیان واحد و جامع
۳. سبک های سنتی و محلی - جدایی مطلق از گذشته
۴. تکنولوژی - توجه به بن و ریشه و همینطور تاریخ

1813076 - 97-98-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کليد
1	الف	همادي
2	د	همادي
3	ج	همادي
4	الف	همادي
5	د	همادي
6	الف	همادي
7	ج	همادي
8	الف	همادي
9	ب	همادي
10	د	همادي
11	ب	همادي
12	الف	همادي
13	ج	همادي
14	ب	همادي
15	د	همادي
16	ج	همادي
17	الف	همادي
18	ب	همادي
19	ب	همادي
20	ج	همادي
21	ب	همادي
22	الف	همادي
23	د	همادي
24	ج	همادي
25	د	همادي
26	ج	همادي
27	الف	همادي
28	د	همادي
29	د	همادي
30	ب	همادي

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- پست مدرنیسم:

۱. یک سبک و مکتب است.
۲. نام یک نهضت است.
۳. نوعی مهارت و تفنن است.
۴. بخشی تفکیک شده از مدرن است.

۲- دیدگاه «فردریک جیمسون» درباره پست مدرن چیست؟

۱. پسامدرنیسم به منزله منطق فرهنگی سرمایه داری متاخر است.
۲. پسامدرنیسم به منزله تفاوت زدایی است.
۳. پسامدرنیسم قدرت در حال رشد دانش و فرهنگ در جامعه معاصر است.
۴. پسامدرنیسم سردرگمی و تناقض گویی منجر به انکار اصول است.

۳- ویژگی عمده سبک «آرت دکو» چه بود؟

۱. خرد گرایی و مذهب ویژگی آن بود و اسکلت، واضح ترین فرم ساختمان بود.
۲. استفاده از مصالح طبیعی و دقت تکنولوژی اساس ساخت خانه های این سبک است.
۳. طرح های ساده، واضح و هندسی و شاخصه آن استفاده از شیشه و پلاستیک بود.
۴. خط های پیچان و آرایه های انتزاعی برگرفته از نقوش گیاهی ویژگی این سبک است.

۴- موضوع محوری این سبک عبارت است از: «شکوه و عظمت جهان با زیبایی جدیدی غنی تر شده است، با زیبایی سرعت»

۱. کوبیسم
۲. هنر بورژوازی
۳. فوتوریسم
۴. آرت نو

۵- کدام گزینه اصول معماری کانستراکتیویسم را صحیح بیان نموده است؟

۱. فضا ها حالت استاتیک (ایستایی) دارند.
۲. امتداد عناصر در فضا با هم ترکیب می شوند.
۳. هنری است و خصوصیت عملکرد گرایی ندارد.
۴. رنگ های غالب در آن زرد و آبی است.

۶- این سبک هلندی معتقد به گونه ای هنر انتزاعی با استفاده از شکل های بنیادی بخصوص مکعب و عناصر عمودی و افقی بودند؟

۱. باهاوس
۲. ارگانیک
۳. معماری آلی
۴. د استیل

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۷- کدام عبارت نادرست است؟

۱. هدف اصلی مدرنیسم ادامه ساختار اجتماعی منفرد بدون جایگزینی یک بنیان واحد و جامع بود.
۲. تفکر پست مدرن تاکید بر وجه محلی و بومی در مقابل قطب بندی جهانی و فردی، عینی و ذهنی پیشی می گیرد.
۳. پسامدرنیسم بیشتر ثابت کننده تداوم جریان مدرنیسم است تا نشان دهنده پایان آن
۴. آغازگران معماری پست مدرن، تکنومدار بودن این معماری را رد می کنند و طالب معماری انسان مدار هستند.

۸- ایده اصلی طراحی ساختمان ویلا ساوا که توسط کوربوزیه مطرح شد، چه بود؟

۱. فرم تابع عملکرد است.
۲. در عصر مدرن باید در خانه مدرن زندگی کرد.
۳. فرم ضعیف و قابل انعطاف
۴. خانه ماشینی است برای زندگی

۹- تمرکز این روش طراحی به سبک پست مدرنیسم بر روی طرح هایی با مهارت بالا و اغلب جواهر مانند بوده و نامعمول نشان دادن معماری از ویژگی آن می باشد؟

۱. سبک هانس هولاین
۲. سبک پورتوگسی
۳. سبک کریستین پورتزامپارک
۴. سبک ریکاردو بافیل

۱۰- چرا «چارلز جنکز» به معماری پست مدرن، «معماری پاپ» یا «معماری مردمی» نیز اطلاق می کرد؟

۱. زیرا در این معماری قشر خاص روشنفکر مردمی می تواند متوجه معانی و مفاهیم انتزاعی آن شود.
۲. زیرا در این معماری از احجام، تزئینات و رنگ های عامه پسند و جالب توجه برای عموم مردم استفاده می شود.
۳. زیرا این نوع معماری بیشتر در کلیسا ها و معابد دوره رنسانس طبق نظر پاپ طراحی و اجرا می شد.
۴. زیرا این نوع طراحی دارای وجه کمیدی و طنز در خود دارد که با آن توجه عوام را به خود جلب می کند.

۱۱- از کدام نوع معماری، با نام «معماری نئومدرن» یاد می شود؟

۱. پست مدرن سیاه
۲. پست مدرن خاکستری
۳. پست مدرن سفید
۴. پست مدرن مجازی

۱۲- بناهایی که با استفاده از عوامل اقلیمی با کمک تجهیزاتاتی همچون دودکش های هوا، آینه های منعکس کننده، پوسته های هوشمند، گلخانه ها، پله های شیشه ای و تبادل کننده های حرارتی برپاشده اند در کدام دسته معماری پس از مدرن قرار می گیرند؟

۱. های تک
۲. نئوکلاسیک
۳. کلاسیک
۴. اکو - تک

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۳- کدام عبارت معنا و مفهوم دیکانستراکشن را نادرست بیان نموده است؟

۱. بازسازی ۲. واسازی ۳. پساختاری ۴. دوباره سازی

۱۴- این مکتب معتقد است هر فرد ماهیت خویش را شکل می دهد و هیچ دو فرد یا پدیده مشابهی وجود ندارد و بنابراین تجزیه و تحلیل ساختی که مبتنی به روش استدلال استقرایی باشد، مردود است؟

۱. رئالیسم ۲. امپرسیونیسم ۳. اکسپرسیونیسم ۴. اگزیستانسیالیسم

۱۵- کدام عبارت در مورد ساخت گرایي و ساخت گرایان نادرست است؟

۱. هدف اصلی آن پیدا کردن ساخت ها در مواردی مانند قواعد خویشاوندی، اساطیر، هنرها و ... است.
۲. ریشه های خود را بطور مستقیم در ضدیت با هرمنوتیک می بیند.
۳. پدیده های انسانی را در حکم مجموعه عناصر تحت تاثیر قوانین حاکم بر آن پدیده ها مرتبط می بینند.
۴. در پی بررسی قوانین حاکم بر روابط بین عناصر در پدیده ها می باشند.

۱۶- یک سیستم جمع آوری متغیر و مصرف بازار را نشان می دهد که از سال ۱۹۷۰ توسعه یافت و اساسا با خصوصیت تغییر ناپذیری شناخته می شود؟

۱. پست اینداستریال ۲. گلوبالایزد ۳. پست فوردیسم ۴. فولدینگ

۱۷- این تئوری در مورد معماری سیال از کیست؟

« معماری سیال در فضای سایبر یک معماری فاقد ماده است. معماری است که با عناصر انتزاعی اش مدام در حال تغییر است و معماری ای است که به موسیقی گرایش دارد. معماری سایبر یک سمفونی در فضا است در طول زمان اما یک سمفونی که هرگز تکرار نمی شود و ممتد نیست تا کامل شود.»

۱. نوربرگ شولز ۲. مارکوس نواک ۳. هایدگر ۴. گتاری

۱۸- کدام گزینه در مورد مجموعه دیزنی لند صحیح است؟

۱. تلقی از یک مکان عمومی است که بر اساس شخصیت های واقعی بنا نهاده شد.
۲. تلقی از یک مکان خصوصی است که بر اساس شخصیت های واقعی بنا نهاده شد.
۳. تلقی از یک مکان عمومی است که بر اساس شخصیت های کارتونی بنا نهاده شد.
۴. تلقی از یک مکان خصوصی است که بر اساس شخصیت های کارتونی بنا نهاده شد.

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۹- کپی ساختار دیزنی لند در این شهر شامل قصر زیبای خفته، کوه وحشت، پیراد کاربین و دنیای کوچک و ۵ خیابان اصلی بود و سرزمین فوق العاده ای برای ماجراجویی مانند فانتزی لند، فرونتیرلند و دیسکوزی لند محسوب می شد؟

۱. پاریس فرانسه ۲. مادرید اسپانیا ۳. توکیو ژاپن ۴. مونیخ آلمان

۲۰- در دسته بندی موزه ها، کدام گزینه نمونه از معماری موزه به شکل انبار محسوب می شود؟

۱. گالری ملی سنزبری در لندن ۲. گالری دولت جدید در اشتوتگارت
۳. مرکز ایپکات در دیزنی ورد ۴. موزه پمپیدو مشهور به بیوبورگ در پاریس

۲۱- مرکز خرید ادگمار در کجا و توسط چه کسی طراحی و ساخته شد؟

۱. نئو اورلئان، چالز مور ۲. کالیفرنیا، فرانگ گهری
۳. پاریس، لویی سولیوان ۴. رم، پیریداک

۲۲- پروژه IBA چه بود و برای چه منطقه ای در نظر گرفته شده بود؟

۱. نمایشگاه بین المللی ساختمان برای مسکن سازی جدید در مناطق محروم برلین
۲. نمایشگاه بین المللی ساختمان برای مسکن سازی جدید در مناطق مرفه نشین برلین
۳. مجموعه طراحی شهر های خورشیدی برای بهبود ساخت و ساز در مناطق جنوب پاریس
۴. مجموعه طراحی شهر های خورشیدی برای بهبود ساخت و ساز در مناطق شمال پاریس

۲۳- یکی از مدل هایی که در قرن نوزدهم برای طراحی شهری نئوبو پیشنهاد شد، طراحی بر اساس نماد های عقلایی بود. کدام گزینه از مشخصه های این سبک طراحی محسوب می شده است؟

۱. پایین تر بودن بودن چگالی ها و کاهش بودن مقیاس ساختمان ها
۲. تجمع املاک با استفاده های گوناگونی که از آنها می شد.
۳. ساخت برج های عجیب و غریب و دایر کردن خانه های مزرعه ای
۴. استفاده بیشینه از نواحی بنا شده

۲۴- در دهه ۱۹۶۰، این منطقه که تا قبل جنگ جهانی دوم بعنوان یک منطقه دیپلماتیک شناخته می شد و نسبت به تمام مناطق IBA جمع و جور تر بود، اساسا برای این طراحی شده بود تا بعنوان نمایشگاه و سمبل اینتربائو استفاده شود؟

۱. تگل ۲. پراگر پلاتز ۳. تایرگارتن جنوبی ۴. لوئیزن استات

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۵- کدام بنا توسط معمار بزرگ، ریکاردو بافیل طراحی و ساخته شد؟

۱. اسپینسر دی ابراکسز
۲. دیوار بیکر در نیوکاستل انگلستان
۳. خانه مدیکال فکالتی دانشگاه لوویان
۴. خانه اسباب بازی سیاه من

۲۶- دلیل موفقیت (ویژگی بارز) هتل پلازو در فوکوکا (جنوب توکیو ژاپن) را کدام گزینه می دانند؟

۱. وجود چراغ دریایی در قسمت رو به دریا
۲. وجود شهر بازی در طبقات فوقانی آن
۳. طراحی پارکینگ گسترده در چند طبقه زیر زمینی آن
۴. استفاده از مصالح بادوام و ضد زلزله در ساخت بنای هتل

۲۷- در مورد اهداف طرح اصلی ال دی دی سی کدام گزینه نادرست است؟

۱. هدف آن کاهش ریسک حاصل از توسعه
۲. بر سرزمین های توسعه یافته مالیات تعلق نمی گیرد.
۳. در مناطق مالیات دهنده مردم حق مخالفت با مالیات را ندارند.
۴. در کلیه مناطق ۱۰ سال مالیات حذف می شود.

۲۸- ساختمانی بود که در کمتر از یک سال ساخته شد. معمار با قراردادن یک پوسته آلومینیومی در اطراف ساختمان و پوشاندن آن با یک پوسته شیشه ای بدون قاب که ستون های باریک فلزی آن را قطع می نمایند یک المان بصری بسیار زیبا ایجاد نمود که در شب چشم انداز بسیار زیبایی را فراهم می کند؟

۱. ساختمان ملور در شاد تایمز
۲. ساختمان نیکلاس گریمشاو در ایندیانا شرقی
۳. مجتمع میل پوند در جنوب رودخانه برماندسی
۴. ایستگاه استورم واتر پامپینگ

۲۹- کدام گزینه از عوامل اصلی در شکل گیری ساختمان های بندرگاه کانری نمی باشد؟

۱. یکپارچگی کل طرح ها
۲. تنوع جزئیات
۳. استفاده از ابزار مدرن
۴. تاریخی بودن

۳۰- معماری شاخص مهمترین ابزار برای رسیدن به دو هدف وابسته به یکدیگر می باشد. این دو هدف عبارتند از:

۱. فضا سازی تخیلی و استحکام سازه
۲. تقاضا محوری و جلب رضایت خریداران
۳. معناگرایی در نقوش دیوارها و گسترش فضای سبز
۴. بازاریابی فضا های اداری و تمرکز بر انتقاد

1813076 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گلبند
1	ب	همادي
2	الف	همادي
3	ج	همادي
4	ج	همادي
5	ب	همادي
6	د	همادي
7	الف	همادي
8	د	همادي
9	الف	همادي
10	ب	همادي
11	ج	همادي
12	د	همادي
13	الف	همادي
14	د	همادي
15	ب	همادي
16	ج	همادي
17	ب	همادي
18	ج	همادي
19	الف	همادي
20	د	همادي
21	ب	همادي
22	الف	همادي
23	د	همادي
24	ج	همادي
25	الف	همادي
26	الف	همادي
27	ج	همادي
28	ب	همادي
29	ج	همادي
30	د	همادي

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- آبت سوزه به عنوان معمار کدام سبك داراي شهرت است؟

۱. باروك ۲. رومانسك ۳. رمانتيك ۴. گوتيک

۲- کدام گزینه ي زير به معنای دگرگونی در نگاه و نگرش انسان به زندگی است؟

۱. مدرنيته ۲. رنسانس ۳. روشنگري ۴. معاصر

۳- جمله ي معروف « من می اندیشم پس هستم » از کدام فیلسوف بزرگ است؟

۱. كانت ۲. دکارت ۳. فوکو ۴. لیوتار

۴- بر اساس نظریات کدام اندیشمند در عصر کنونی، انسان ها با فرهنگ فرا انسانی روبرو هستند؟

۱. ریچارد رورتي ۲. دانیل بل ۳. اسکات لش ۴. فردریک جیمسون

۵- کدام جنبش زیر توسط ویلیام موريس ایجاد شده است؟

۱. آرت نوو ۲. هنرها و پیشه ها ۳. د استیل ۴. باهاوس

۶- اثر پرده ي تکه دوزي نگهبان فرشتگان در سال ۱۸۹۱ توسط کدام هنرمند طراحی شد؟

۱. لوکوربوزیه ۲. اتو واکنر ۳. رنه مکینتاش ۴. هنری وان ولده

۷- کدام سبك زیر در فرانسه به لیبرتي معروف گردید؟

۱. د استیل ۲. آرت دکو ۳. کانستراکتیویسم ۴. آرت نوو

۸- شهر، منبع الهام کدام گروه از هنرمندان زیر بود؟

۱. د استیل ۲. فوتوریسم ۳. کوبیسم ۴. پساستارگرا

۹- کوبیسم در سال ۱۹۰۷ با به نمایش در آمدن کدام اثر از پیکاسو شکل گرفت؟

۱. دوشیزگان آوینیون ۲. آکروبات ۳. گرنيکا ۴. سلف پرتره پیکاسو

۱۰- کدام گروه زیر بنای فکری معماری ارگانیک را بوجود آوردند؟

۱. مدرنیسم ها ۲. ساختارگراها ۳. پیروان نظریات کلاسیک ۴. رمانتيك ها

۱۱- داشتن توانایی فکر کردن و رها کردن خود از قیومیت خودساخته به چه معناست؟

۱. روشنفکری ۲. روشنگري ۳. نظریه انتقادی ۴. مدرنيته

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۲- تفکر پست مدرن در رابطه با هنر شامل کدام گزینه زیر نمی شود؟

۱. حرکت به سمت بی ارجاعی
۲. فرم های مختصر
۳. داشتن ساختار خطی
۴. فرو ریختن سنت های مسلط بر هنر

۱۳- ایده ی خانه، خانه است از میس ون در روهه در کدام ساختمان زیر به اجرا در آمد؟

۱. ویلا ساوا
۲. خانه ی مادر و نتوری
۳. خانه ی شیشه ای
۴. مدرسه باهاوس

۱۴- کدام معمار زیر در طرح ساختمان هایش از طرح های جواهر مانند استفاده می کرد؟

۱. هانس هولاین
۲. لوکوربوزیه
۳. آلدو روسی
۴. پیتر آیزمن

۱۵- در کدام سبک از معماری داکتها، راه پله ها و تاسیسات از بدنه اصلی ساختمان جدا می شوند؟

۱. ارگانیک
۲. مدرن
۳. اکوتک
۴. های تک

۱۶- کدام ساختمان زیر بر اساس معماری اکو تک طراحی شد؟

۱. رایشتاک
۲. ژرژ پمپیدو
۳. ساختمان پرتلند
۴. مجموعه ریچموند

۱۷- کوئیلن تری از نظریه پردازان کدام سبک معماری است؟

۱. کلاسیک
۲. پست مدرن
۳. مدرن
۴. نئو کلاسیک

۱۸- واسازی به چه معناست؟

۱. بازسازی
۲. دوباره سازی
۳. ساخت سازی
۴. پی سازی

۱۹- کدام فیلسوف زیر تحلیل ساختی مبتنی بر روش استدلال استقرائی را مردود می دانست؟

۱. سارتر
۲. فوکو
۳. دریدا
۴. سوسور

۲۰- کدام گزینه نشان دهنده ی یک سیستم جمع آوری متغییر و مصرف بازار را نشان می دهد؟

۱. پست فوردیسم
۲. گلوپالایزد
۳. پست اینداستریال
۴. فوردیسم

۲۱- کدام گزینه جزو ویژگی های معماری فولدینگ نیست؟

۱. چندلایگی
۲. افق گرایی
۳. عدم تباین
۴. انعطاف

۲۲- عبارت معماری انجام نشدنی برای کدام نوع معماری استفاده شد؟

۱. معماری باروک
۲. معماری سیال
۳. معماری دیجیتالی
۴. معماری مجازی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۳- ویکتور گروئن از پیشگامان معماری مراکز خرید لس آنجلس کدام پروژه ی مرکز خرید ضد شهری را طراحی کرد؟

۱. پاولیون ۲. سوت دال ۳. وست ادمونتون ۴. مرکز پاسیفیک

۲۴- مرکز پمپیدو به عنوان کدام نوع از موزه ها طراحی و ساخته شد؟

۱. موزه به شکل مکان مقدس ۲. موزه محل خرید فرهنگی ۳. موزه کودکان ۴. موزه به شکل انبار

۲۵- کدام گزینه بر اساس تغییر دادن شکل اولیه انبارهای شهری بوجود آمد؟

۱. تالارهای کنسرت ۲. سالن های نمایش ۳. کتابخانه ها ۴. مراکز خرید

۲۶- کتاب پیچیدگی و تضاد در معماری اثر کیست؟

۱. فرانک گری ۲. ونتوری ۳. لوکوربوزیه ۴. زها حدید

۲۷- مجتمع مسکونی بیکروال متعلق به راسکین و مجتمع یزشکل کرال بلژیک بر اساس کدام نگرش معماری ساخته شده بودند؟

۱. مسکن ارزان و کم هزینه ۲. خانه های منطبق با سنت ۳. خانه هایی برای گسترش فضای خارج شهری ۴. مسکن مطابق با بافت محلی منطقه

۲۸- در چهار قرن پیش کدام مورد کلید اصلی معاملات تجاری لندن به شمار می رفت؟

۱. مرکز شهر ۲. انبارها ۳. رودخانه ۴. محلات خارج شهری

۲۹- آندو در کدام بنای زیر از نمونه ی اصیل میوکان بهره می گیرد؟

۱. کلینیک سرطان کالیفرنیا ۲. موسسه سالک ۳. کلیسای نور ۴. کلینیک فوکوهارا

۳۰- طرح ساختمان مرکزی بانک سپه در توپخانه از چه کسی است؟

۱. وارطان هوانسیان ۲. الگال گالستیانس ۳. پل آبکار ۴. ایرج کلانتری

1813076 - 97-98-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کليد
1	د	همادي
2	الف	همادي
3	ب	همادي
4	الف	همادي
5	ب	همادي
6	د	همادي
7	د	همادي
8	ب	همادي
9	الف	همادي
10	د	همادي
11	ب	همادي
12	ج	همادي
13	ب	همادي
14	الف	همادي
15	د	همادي
16	الف	همادي
17	د	همادي
18	ب	همادي
19	الف	همادي
20	الف	همادي
21	ج	همادي
22	ب	همادي
23	ب	همادي
24	د	همادي
25	ج	همادي
26	ب	همادي
27	الف	همادي
28	ج	همادي
29	د	همادي
30	الف	همادي

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- مشهورترین تعریف از پست مدرنیسم از چه کسی بوده است؟

۱. نورمن فاستر ۲. چارلز جنکز ۳. لوکوربوزیه ۴. فرانسوا لیوتار

۲- کدام گزینه در خصوص اولین معمار و خاستگاه جنبش «هنرها و پیشه ها» صحیح می باشد؟

۱. فیلیپو توماسو مارتینی - روم ۲. والتر گروپییوس - وایمار
۳. هنری وان ده ولده - پاریس ۴. ویلیام موریس - لندن

۳- کدام گزینه در ارتباط با «جنبش د.استیل» صحیح می باشد؟

۱. تکیه بر نشانه های تاریخی، گریز از تقارن، تنوع در ارتفاع احجام
۲. سادگی فرم ها، بازی زیاد با احجام، طراحی براساس عملکرد گرایی
۳. سهولت در دسترسی فضاها، ورودی مشخص و رفیع، خلوص و سادگی فضاها
۴. در ترکیب بندی، تعادل غیر قرینه نقش داشت و در رنگ های استفاده شده در طرح های این سبک، قرمز، آبی و زرد حضور چشمگیری در پیکره ی محصولات و آثار دارند.

۴- کدام گزینه ظهور پست مدرنیسم را همانند معماری منریست دوره ی رنسانس به مثابه ی تغییر در بیان پیشین معماری می دانست؟

۱. چارلز جنکز ۲. هانس هولاین ۳. لوکوربوزیه ۴. گرین برگ

۵- کدام ساختمان زیر را می توان اولین نمونه از سبک پست مدرن بشمار آورد؟

۱. خانه ی استینر ۲. خانه ی ونتوری ۳. خانه ی شیشه ای ۴. ویلا ساوا

۶- کدام نوع معماری در آمریکا با همکاری فرانک فرنس و لویی سالیوان بوجود آمد؟

۱. کوبیسم ۲. ارگانیک ۳. معماری آلی ۴. دی کانستراکشن

۷- تاریخ دقیق مرگ معماری مدرن چه زمانی می باشد؟

۱. ۱۵ ژوئیه ۱۹۷۲، ساعت ۳/۲۳ بعدازظهر ۲. ۱۵ ژوئیه ۱۹۷۲، ساعت ۲/۳۰ بعدازظهر
۳. ۱۶ ژوئیه ۱۹۷۳، ساعت ۲۳/۳۰ بعدازظهر ۴. ۱۶ ژوئیه ۱۹۷۷، ساعت ۳۳/۲۰ بعدازظهر

۸- مدرنیته به کدام خصوصیت محوریت بخشید؟

۱. انسان و عقل وی ۲. تکنولوژی
۳. سبک های سنتی و محلی ۴. جوامع بشری و اهمیت زندگی انسان از دید جهانیان

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۹- جنبش فوتوریسم به کدام نگرش اعتقاد داشت؟

۱. نگرش سنتی به شهر
۲. نگرش قرون وسطی به شهر
۳. نگرش دنیای نوین و فرار از سنت های گذشته
۴. نگرش رنسانسی به شهر

۱۰- کدام گزینه زیربنای فکری معماری ارگانیک می باشد؟

۱. عقاید گروه داستیل
۲. کلاسیسیم غرب
۳. عقاید دربردارنده ی مکتب باهوس
۴. عقاید رومانتیک اروپا

۱۱- شعار خانه ماشینی است برای زندگی توسط چه کسی مطرح شد؟

۱. چارلز مور
۲. لوکوربوزیه
۳. میس وندر روهره
۴. آدولف لوس

۱۲- به چه دلیل رشد و توسعه ی موزه ها در کشور بریتانیا رونق فراوان داشت؟

۱. رشد فرهنگی
۲. رشد اجتماعی
۳. رشد اقتصادی
۴. رشد سیاسی

۱۳- خاستگاه معماری مدرن در ایران چگونه ایجاد شد؟

۱. پیشرفت وسایل ارتباطی
۲. تغییر سطح فرهنگ مردم
۳. انتقال تجربیات از کشورهای همسایه
۴. انتقال فرهنگ غرب به جامعه ی درونگرای ایران

۱۴- در کدام دوره از دوره های معماری ایران، تأکید بر روی عناصر معماری تزئینی پیش از اسلام به شدت صورت گرفت؟

۱. صفوی
۲. کریم خان زند
۳. پهلوی
۴. قاجار

۱۵- به طور کلی پس از انقلاب اسلامی کدام سبک معماری را در ایران می توان مشاهده نمود؟

۱. معماری سنتی
۲. کلاسیک
۳. باروک
۴. پست مدرن

۱۶- فضاهای عمومی در قرون ۱۹ و ۲۰ به عنوان چه مکان هایی تعریف گردید؟

۱. متعلق به طبقه ی خاصی
۲. متعلق به گروه سیاسی و احزاب خاصی
۳. متعلق به اقشار مرفه و طبقه ی سرمایه دار
۴. متعلق به همه ی مردم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۷- در رابطه با واژه شناسی و اصطلاح شناسی مدرن کدام گزینه صحیح است؟

۱. مدرن یعنی گسست از گذشته و دلبستگی به زمان
۲. سبک کلاسیک یونان و روم را هیچ گاه سبک مدرن نمی دانستند.
۳. سبک مدرن همواره با اندیشه اندیشمندان رنسانس مغایر بوده است.
۴. اصطلاح مدرن برای نشان دادن کیفیتی است که به آینده تعلق دارد.

۱۸- کدام نظریه پرداز به جای عقل مولدی ضمیر ناخودآگاه را در علم روانشناسی مطرح کرد؟

۱. رنه دکارت
۲. زیگموند فروید
۳. فردریک نیچه
۴. فرانسوا لیوتار

۱۹- کدام گزینه در خصوص خصوصیات پست مدرنیسم غرب از دیدگاه اکثر صاحب نظران می باشد؟

۱. نفی ساختار احزاب و گروه های سیاسی
۲. موافق با برنامه ریزی متمرکز بر طبق نظر متخصصان امر
۳. دولت به عنوان سمبل هویت ملی
۴. ترویج نظریه ی نسبیت اخلاق

۲۰- کدام سبک دارای اصول فکری و طراحی نمایش پروسه ی ساخت بنا در نما و ظاهر آن می باشد؟

۱. معماری نئوکلاسیک
۲. معماری مجازی
۳. معماری فولدینگ
۴. معماری های تک

۲۱- کدام سبک دارای ویژگی «حذف سلسله مراتب در معماری» می باشد؟

۱. فولدینگ
۲. پست مدرن
۳. سوپر مدرن
۴. معماری مجازی

۲۲- کدام ساختمان در سبک پست مدرن ساخته شده است؟

۱. هتل شهر فانتزی
۲. مرکز ژرژ پومپیدو
۳. مرکز خرید بوری سنتر
۴. میدان نئو اورلئان

۲۳- انفصال معماری سنتی ایران از کدام شیوه به کدام نوع معماری اتفاق افتاد؟

۱. از شیوه ی اصفهانی به تهرانی
۲. از شیوه ی رازی به اصفهانی
۳. از شیوه ی سنتی به مدرن
۴. هیچکدام

۲۴- نخستین بار واژه ی لاتین modus در چه قرن و به چه منظوری به کار برده شد؟

۱. قرن دوم-به منظور متمایز کردن دوران جاهلیت از دوران جدید
۲. قرن یازدهم-به منظور متمایز کردن دوران پیش از انقلاب فرانسه و دوران پس از آن
۳. قرن پنجم-به منظور متمایز کردن دوران جاهلیت از دوران مسیحیت
۴. قرن نهم-به منظور متمایز کردن دوران هنر عصر نوسنگی از هنر دوران مدرن

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۵- کدام واژه در رابطه با عبارت «بازگشت به مراحل توسعه ی اجتماعی بر پایه ی صنعتی سازی» به کار می رود؟

۱. رنسانس
۲. مدرنیسم اجتماعی
۳. تحول و توسعه ی پایدار
۴. مدرنیسم

۲۶- بر اساس دیدگاه فرانک لویدرایت در رابطه با معماری ارگانیک کدام گزینه در رابطه با عبارت «تبعیت نه تقلید» به کار گرفته شده است؟

۱. سنت
۲. طبیعت
۳. تزئینات
۴. فضا

۲۷- کدامیک از معماران پست مدرن در مقابل جمله ی «کمتر بیشتر است» موضع می گیرد و آن را کسل کننده می داند؟

۱. رابرت ونتوری
۲. میس ون در روهه
۳. وینگستاین
۴. سایروپ

۲۸- ساختمان پارلمان آلمان یا رایشتاک برلین بر اساس کدام سبک معماری و توسط چه کسی بازسازی شده است؟

۱. اکوتک، کوپلن تری
۲. های تک، فاستر
۳. اکوتک، فاستر
۴. های تک، کوپلن تری

۲۹- سبک ساختمان هتل دیزنی لند دارای چه سبکی است؟

۱. گوتیک
۲. ویکتوریایی
۳. رکوکو
۴. مراکشی

۳۰- در این نوع از موزه ها پیوند بین هنر و تجارت به کار رفته است، این عبارت در توضیح کدام نوع موزه آمده است؟

۱. موزه به شکل انبار
۲. موزه به عنوان مکان مقدس
۳. موزه به عنوان مکان های تماشایی
۴. موزه به عنوان محل فرهنگی

1813076 - 96-97-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعت گلبند
1	د	همادي
2	د	همادي
3	د	همادي
4	الف	همادي
5	ب	همادي
6	ب	همادي
7	الف	همادي
8	الف	همادي
9	ب	همادي
10	د	همادي
11	ب	همادي
12	ج	همادي
13	د	همادي
14	ج	همادي
15	د	همادي
16	د	همادي
17	الف	همادي
18	ب	همادي
19	الف	همادي
20	د	همادي
21	الف	همادي
22	د	همادي
23	الف	همادي
24	ج	همادي
25	ب	همادي
26	الف	همادي
27	الف	همادي
28	ج	همادي
29	ب	همادي
30	ج	همادي

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- نخستین بار واژه ی لاتین modus در چه قرن ی و به چه منظوری به کار برده شد؟

۱. قرن دوم-به منظور متمایز کردن دوران جاهلیت از دوران جدید
۲. قرن پنجم-به منظور متمایز کردن دوران جاهلیت از دوران مسیحیت
۳. قرن نهم-به منظور متمایز کردن دوران هنر عصر نوسنگی از هنر دوران مدرن
۴. قرن یازدهم-به منظور متمایز کردن دوران پیش از انقلاب فرانسه و دوران پس از آن

۲- بر اساس دیدگاه وبر و سیمل ماه عسل مدرنیته پیدایش کدام عامل زیر بوده است؟

۱. جنگ های جهانی
۲. سرمایه گذاری در هنر
۳. فلسفه و روشن فکری
۴. دولت شهرهای سرمایه داری و صنعتی

۳- کدام واژه در رابطه با عبارت « بازگشت به مراحل توسعه ی اجتماعی بر پایه ی صنعتی سازی» به کار می رود؟

۱. مدرنیزاسیون
۲. تحول و توسعه ی پایدار
۳. رنسانس
۴. مدرنیسم اجتماعی

۴- عبارت معروف « من فکر می کنم پس هستم» از کدام فیلسوف و بر اساس تاکید بر چه اصلی مطرح شده است؟

۱. دکارت، ضرورت ریاضی و منطق
۲. دکارت، عقل گرایی
۳. لیوتار، ضرورت ریاضی و منطق
۴. لیوتار، عقل گرایی

۵- به عقیده ی کدام فیلسوف عقل، خلاقیت زندگی را از بین می برد؟

۱. دکارت
۲. لیوتار
۳. فروید
۴. نیچه

۶- نظریه پردازان اصلی جنبش هنرها و پیشه ها چه کسانی بوده اند؟

۱. راسکین و موریس
۲. موندریان و موریس
۳. راسکین و پوگین
۴. موندریان و پوگین

۷- کدامیک از سبک های زیر علاوه بر استفاده از مصالح گران بهاء بر سادگی فرم ها نیز تاکید داشته است؟

۱. آرت نوو
۲. آرت دکو
۳. فوتو ریسم
۴. کوبیسم

۸- کدام سبک را می توان نقطه ی آغازین کانتراکتیویسم شوروی و معماری های تک به حساب آورد؟

۱. فوتوریسم ایتالیایی
۲. آرت نوو فرانسه
۳. آرت دکو انگلستان
۴. کوبیسم آلمان

۹- پیکاسو در نقاشی های کوبیسم خود از کمپوزیسیون هندسی آثار کدام نقاش الهام گرفته است؟

۱. پوسن
۲. دوشان
۳. سزان
۴. مونه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۰- بر اساس دیدگاه فرانک لویدرایت در رابطه با معماری ارگانیک کدام گزینه در رابطه با عبارت «تبعیت نه تقلید» به کار گرفته شده است؟

۱. تزئینات ۲. طبیعت ۳. فضا ۴. سنت

۱۱- کدامیک از معماران پست مدرن در مقابل جمله ی «کمتر بیشتر است» موضع می گیرد و آن را کسل کننده می داند؟

۱. میس ون در روهه ۲. رابرت ونتوری ۳. وینگستاین ۴. سایروپ

۱۲- استفاده از طرح های جواهر مانند و علاقه به نامعمول جلوه دادن اثر از ویژگی های معماری کدام معمار پست مدرن بوده است؟

۱. ونتوری ۲. ایسوزوکی ۳. گیرین برگ ۴. هولاین

۱۳- اگر معماری گوتیک را جد معماری مدرن به شمار بیاوریم کدام نوع معماری فرزند معماری مدرن محسوب می شود؟

۱. معماری فلزی ۲. معماری پست مدرن سفید
۳. معماری اکوتک ۴. معماری نئو مدرن

۱۴- معماران کدامیک از سبک های زیر تکنولوژی را عامل اصلی توسعه در قرن بیستم می دانند؟

۱. های تک ۲. اکوتک
۳. پست مدرن خاکستری ۴. نئو کلاسیک

۱۵- ساختمان پارلمان آلمان یا رایشتاک برلین بر اساس کدام سبک معماری و توسط چه کسی بازسازی شده است؟

۱. اکوتک، کوپلن تری ۲. اکوتک، فاستر ۳. های تک، فاستر ۴. های تک، کوپلن تری

۱۶- توجه به گذشته و همچنین به دنبال هویت انسان، تاریخ و قوم بودن از ویژگی های کدام هنرمندان است؟

۱. کلاسیک ۲. نئوکلاسیک ۳. پست مدرن ۴. های تک

۱۷- کدامیک از گزینه های زیر در رابطه با معنی واژه ی «دیکانستراکشن» صحیح نمی باشد؟

۱. واسازی ۲. دیگر سازی ۳. بن فکنی ۴. ساختار زایی

۱۸- پایه گذار مکتب دیکانستراکشن کدام فیلسوف معاصر می باشد؟

۱. ژان ژاک روسو ۲. ژان بود ریار ۳. ژاک دریدا ۴. ژان پل سارتر

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۹- کدام گزینه جزو اصول فلسفه ی مکتب فولدینگ نمی باشد؟

۱. هیچ ارجحیتی در جهان وجود ندارد.
۲. معانی متون متکثرند.
۳. سلسله مراتب وجود ندارد.
۴. تاکید بر حرکت و هیجان

۲۰- کدام گزینه در رابطه با معماری سیال صحیح نیست؟

۱. برای یک حوزه ی مجازی طراحی شده است.
۲. در مقابل واکنش قابل انتقال به بینندگان پاسخگو است.
۳. فرم های منطقی و پرسپکتیو و جاذبه را پذیراست.
۴. به نوعی بیان دیگری از بعد چهارم است.

۲۱- سبک ساختمان هتل دیزنی لند ساخته ی آلیسون، تانگ و گو دارای چه سبکی است؟

۱. گوتیک
۲. رکوکو
۳. ویکتوریایی
۴. مراکشی

۲۲- در این نوع از موزه ها پیوند بین هنر و تجارت به کار رفته است، این عبارت در توضیح کدام نوع موزه آمده است؟

۱. موزه به عنوان مکان مقدس
۲. موزه به شکل انبار
۳. موزه به عنوان محل فرهنگی
۴. موزه به عنوان مکان های تماشایی

۲۳- تالار کنسرت دیزنی توسط کدام معمار طراحی و ساخته شد؟

۱. فرانک گری
۲. فرانک لوید رایت
۳. لویی سولیوان
۴. پیر یداک

۲۴- طرح مورد نظر IBA برای ساخت ساختمان های نئوبو به چه صورت بود؟

۱. ساخت یک مجموعه ی تفریحی گردشگری
۲. حفظ پیوستگی و مانایی تاریخی شهر
۳. بوجود آوردن یک مجموعه ی فوق مدرن
۴. ساخت ویلاهای متحد الشكل

۲۵- طبق تصمیم کنفرانس پوتسدام، برلین به کدام چهار منطقه ی اشغالی تقسیم شده است؟

۱. آلمان - انگلستان - روسیه - فرانسه
۲. روسیه - آمریکا - آلمان شرقی - آلمان غربی
۳. روسیه - آمریکا - انگلستان - فرانسه
۴. آمریکا - آلمان - روسیه - انگلستان

۲۶- فیلامونیک برلین توسط چه کسی ساخته شده است؟

۱. هانس شارون
۲. دیوید ویلسن
۳. مایکل والفسون
۴. دیوید گامرشال

۲۷- طرح اصلی ال دی دی سی به چه منظور ایجاد شد؟

۱. حفظ سرمایه های دولتی
۲. کاهش ریسک های حاصل از توسعه
۳. افزایش مالیات بر سرزمین های توسعه یافته
۴. کاهش تمرکز زایی شهری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۸- ساختمان گریش ماو فاینانشیال تایمز در چه مدتی ساخته شد و سازنده ی آن چه کسی بود؟

۱. کمتر از یکسال، گریشاو
۲. حدود سه سال، گریشاو
۳. کمتر از یکسال، هاپگینز
۴. حدود سه سال، هاپگینز

۲۹- سبک های تک که بر اساس استفاده از پلان های ساده و مصالح پیش ساخته و گرایش به در معرض نمایش قرار دادن سازه ی ساختمان بود، توسط چه کسانی پایه گذاری شد؟

۱. فاستر و راجرز
۲. فاستر و گری
۳. راجرز و اسنو
۴. اسنو و گری

۳۰- از کدام مرحله به بعد دوران انحطاط در معماری ایران به چشم می خورد؟

۱. ابتدای قاجاریه
۲. از نیمه ی دوم پادشاهی ناصرالدین شاه
۳. از نیمه ی اول پادشاهی ناصرالدین شاه
۴. اوایل پهلوی

1813076 - 95-96-3

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبه
1	ب	عمادي
2	د	عمادي
3	الف	عمادي
4	ب	عمادي
5	د	عمادي
6	ج	عمادي
7	ب	عمادي
8	الف	عمادي
9	ج	عمادي
10	د	عمادي
11	ب	عمادي
12	د	عمادي
13	ب	عمادي
14	الف	عمادي
15	ب	عمادي
16	الف، ب، ج، د	عمادي
17	د	عمادي
18	ج	عمادي
19	د	عمادي
20	ج	عمادي
21	ج	عمادي
22	الف	عمادي
23	الف	عمادي
24	ب	عمادي
25	ج	عمادي
26	الف	عمادي
27	ب	عمادي
28	الف	عمادي
29	الف	عمادي
30	ج	عمادي

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- نخستین بار واژه لاتین «modus» در چه قرن‌ی و به چه منظور به کار برده شد؟

۱. قرن ۱۲ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره‌ی روشنگری از دوره‌ی مسیحیت

۲. قرن ۵ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره‌ی مسیحیت از دوره‌ی جاهلیت

۳. قرن ۷ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره‌ی رومیان از دوره‌ی هلنیسم

۴. قرن ۳ میلادی - به منظور متمایز کردن دوره‌ی جاهلیت از دوره‌ی جدید

۲- مقاله‌ی تأثیرگذار در جریان مدرنیسم با عنوان «تزیین و جنایت» اثر کدام معمار می‌باشد؟

۱. آدولف لوس ۲. لوکوربوزیه ۳. میس ون دروهه ۴. یورگن هابرماس

۳- کدام تعریف زیر در رابطه با پست مدرنیسم صحیح نمی‌باشد؟

۱. تردید و نابوری در مورد فراداستان‌ها

۲. موضع‌گیری بر علیه سنت روشنگری

۳. پست مدرن، احیاگر مدرنیسم است.

۴. تداوم جریان گسستگی و انحطاط در سبک مدرن

۴- عبارت معروف «من فکر می‌کنم پس هستم» از کدام فیلسوف و برای تأکید بر کدام اصل مطرح شده است؟

۱. دکارت، عقل‌گرایی

۲. لیوتار، ضرورت ریاضیات

۳. دکارت، ضرورت ریاضیات

۴. لیوتار، عقل‌گرایی

۵- جنبش هنرها و پیشه‌ها توسط چه کسی ایجاد شد؟

۱. پاگین

۲. فلیپ وب

۳. موریس

۴. ورک بند

۶- اساس کدام یک از مکاتب زیر استفاده کردن از فرم گیاهان و پیچ و تاب آن‌ها بوده است؟

۱. د استیل

۲. باهاوس

۳. ارگانیک

۴. آرت نوو

۷- نمایشگاه «ساختارهایی برای یک کلان شهر مدرن» مجموعه آثار طرح‌های طرفداران کدام جنبش را ارائه داد؟

۱. رکوکو

۲. د استیل

۳. کوبیسم

۴. فوتوریسم

۸- نئوپلاستی سیسم پاره‌ای از کدام جنبش زیر محسوب می‌شود و بر اساس نظریه‌ی زیباشناختی کدام هنرمند شکل گرفته است؟

۱. دادائیسم - پیت موندریان

۲. باهاوس - کاندینسکی

۳. د استیل - پیت موندریان

۴. آرت نوو - کاندینسکی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۹- هدف نهایی نظریه ی انتقادی کدام است؟

۱. تبدیل جامعه ی امروزی به جامعه ای عقلانی و اصلاح پذیر
۲. تبدیل نظام سرمایه داری به نظام کومونیسم معتدل
۳. تغییر ساختارها و طبقات اجتماعی بر اساس قدرت
۴. برطرف کردن مشکل اقتصادی جوامع با استفاده از عقلانیت

۱۰- کدام یک از معماران پست مدرن در مقابل جمله ی «کمتر، بیشتر است» موضع می گیرد و آن را کسل کننده می داند؟

۱. میس ون دروهه
۲. رابرت ونتوری
۳. ویتگنشتاین
۴. سایروپ

۱۱- طراحی میدان ایتالیا منسوب به کدام سبک است و توسط چه کسی انجام شده است؟

۱. مدرن - لویی سالیوان
۲. مدرن - چارلز مور
۳. پست مدرن - چارلز مور
۴. پست مدرن - لویی سالیوان

۱۲- معماران کدام یک از سبک های زیر تکنولوژی را عامل اصلی توسعه در قرن بیستم می دانند؟

۱. های تک
۲. اکو تک
۳. پست مدرن خاکستری
۴. نئوکلاسیک

۱۳- طرح بازسازی شده ی رایشتاگ بر اساس کدام سبک معماری صورت گرفته است؟

۱. ارگانیک
۲. اکو تک
۳. های تک
۴. نئوکلاسیک

۱۴- فلسفه ی اصالت وجود یا اگزیستانسیالیسم توسط کدام فیلسوف مطرح شده است؟

۱. ژان پل ساتر
۲. ژاک دریدا
۳. دیوید هیوم
۴. سوسور

۱۵- جمله ی «هر پدیده ماهیت مستقل خود را دارد و هیچ دو پدیده ی مشابه و تکراری وجود ندارد» از عقاید کدام گروه زیر می باشد؟

۱. اگزیستانسیالیست ها
۲. فوویست ها
۳. پست مدرنیست ها
۴. دیکانستراکشن ها

۱۶- در معماری مدرن و پست مدرن کدام گزینه ی زیر از دیدگاه پیروانشان مورد غفلت قرار گرفته است؟

۱. وضوح و ثبات
۲. تناسب و سودمندی
۳. ایهام و بی ثباتی
۴. تقارن و مفید بودن

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۷- کدام گزینه ی زیر جزو اصول فلسفه ی مکتب فولدینگ نمی باشد؟

۱. هیچ ارجحیتی در جهان وجود ندارد.
۲. معانی متون متکثرند.
۳. سلسله مراتب وجود ندارد.
۴. تأکید بر حرکت و هیجان

۱۸- در دهه ی ۱۹۸۰ مهمترین ساختمان های موزه مربوط به کدام کشور بوده است؟

۱. آلمان
۲. فرانسه
۳. انگلستان
۴. آمریکا

۱۹- موزه ی پمپیدو مشهور به بیوبورگ در پاریس جزو کدام نوع موزه ها می باشد؟

۱. موزه به شکل انبار
۲. موزه به عنوان مکان فرهنگی
۳. موزه به عنوان مکان مقدس
۴. موزه به عنوان مکان تماشایی

۲۰- تالار کنسرت دیزنی توسط کدام معمار طراحی و ساخته شده است؟

۱. لویی سولیوان
۲. فرانک گهری
۳. پیر یداک
۴. چارلز مور

۲۱- طرح مورد نظر IBA برای ساخت ساختمان های نئوبو به چه صورت بود؟

۱. ساخت یک مجموعه ی تفریحی، گردشگری
۲. حفظ پیوستگی و مانایی تاریخی شهر
۳. به وجود آوردن یک مجموعه ی فوق مدرن
۴. ساخت ویلاهایی متحدالشکل

۲۲- طبق تصمیم انجمن پوتسدام، برلین به کدام چهار منطقه ی اشغالی تقسیم شد؟

۱. آلمان - انگلستان - روسیه - فرانسه
۲. آمریکا - آلمان - روسیه - انگلستان
۳. آمریکا - روسیه - آلمان شرقی - آلمان غربی
۴. آمریکا - انگلستان - روسیه - فرانسه

۲۳- فیلارمونیک برلین توسط چه کسی ساخته شد؟

۱. هانس شارون
۲. دیوید ویلسون
۳. مایکل والفسون
۴. دیوید گامرشال

۲۴- هتل آلدو روس در جنوب توکیو قسمتی از موفقیت خود را مدیون طراحی چه عنصری بود؟

۱. بالکن های بزرگ رو به دریا
۲. پارکینگ طبقاتی
۳. چراغ های دریایی رو به دریا
۴. پنجره های بزرگ قدی با منظره ی دریا

۲۵- در شهر لندن چند مرکز مهم جهانی به منظور کنترل مسائل مادی به خصوص مسائل مربوط به کارخانه ها ایجاد شده بود؟

۱. دو مرکز
۲. سه مرکز
۳. پنج مرکز
۴. هفت مرکز

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۶- در چهار قرن پیش چه عاملی در لندن کلید اصلی معاملات تجاری به شمار می رفت؟

۱. بندرگاه ۲. رودخانه ۳. مراکز اقتصاد جهانی ۴. بنگاه های اقتصادی

۲۷- طراحی جزئیات تزئینی و بصری ایستگاه استورم واترپامینگ در داکلند، بر اساس کدام سبک زیر صورت گرفته است؟

۱. سبک هندی ۲. سبک رومی ۳. سبک یونانی ۴. سبک مصری

۲۸- سبک، های - تک که ترکیبی از پلان های ساده و مصالح پیش ساخته بود اولین بار توسط چه کسانی پایه گذاری شد؟

۱. فاستر، راجرز ۲. سینرا، راجرز ۳. سینرا، فاستر ۴. لامسدن، سینرا

۲۹- از چه زمانی در ایران تأثیر پذیری از معماری غربی تبدیل به تقلید کورکورانه شد؟

۱. از آغاز پادشاهی ناصرالدین شاه ۲. از نیمه ی دوم پادشاهی ناصرالدین شاه
۳. از اواخر دوره ی صفوی ۴. از اوایل دوره ی قاجار

۳۰- کدامیک از گزینه های زیر ملهم از سبک باروک و روکوکو نیست؟

۱. نارجستان قوام ۲. باغ دلگشا ۳. برج طغرل ۴. کاخ عفیف آباد

1813076 - 95-96-2

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليب
1	ب	همادي
2	الف	همادي
3	ج	همادي
4	الف	همادي
5	ج	همادي
6	د	همادي
7	د	همادي
8	ج	همادي
9	الف	همادي
10	ب	همادي
11	ج	همادي
12	الف	همادي
13	ب	همادي
14	الف	همادي
15	د	همادي
16	ج	همادي
17	د	همادي
18	الف	همادي
19	الف	همادي
20	ب	همادي
21	ب	همادي
22	د	همادي
23	الف	همادي
24	ج	همادي
25	ج	همادي
26	ب	همادي
27	د	همادي
28	الف	همادي
29	ب	همادي
30	ج	همادي