

01-02-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی / کد درس : مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱- حاصل زیبایی شناسی در مکتب شک گرایی چیست؟

۱. عدم اعتبار زیبایی
۲. بی معیاری در زشتی و زیبایی
۳. دستیابی به زیبایی برتر
۴. دستیابی به زیبایی حسی

۲- کدام گزینه زیر جزو انواع و مراتب جهان بینی به شمار نمی آید؟

۱. گیاهی
۲. حیوانی
۳. خیالی
۴. ملکوتی

۳- نظریه داروین مبنی بر اینکه طبیعت فرم هایی را انتخاب می کند که بهترین تطابق را با محیط ایجاد می نمایند، بر کدام اصل زیر تاکید دارد؟

۱. تطابق با نیروهای درونی
۲. امکان جهش و تغییر نوع
۳. سازگاری با اقلیم و سایت
۴. وابستگی به الگو

۴- منظور از شعارهایی مثل « تبعیت فرم از کارکرد » چه بوده است؟

۱. قانون پذیری
۲. عملگرایی
۳. جهش پذیری
۴. انعطاف پذیری

۵- حکمت عملی کدام یک از مکاتب زیر جدایی از طبیعت و بی ارتباطی را موجب می شود؟

۱. مکتب طبیعت گریز
۲. مکتب طبیعت ستیز
۳. مکتب طبیعت گرا
۴. مکتب طبیعت ساز

۶- در کدام یک از مکاتب زیر به هوشمندی طبیعت نسبت به اعمال انسانی تاکید می شود؟

۱. شینتو
۲. تائو
۳. ذن
۴. بودیسم

۷- شالوده پنهانی که تمام سیستم های ساختمان باید از آن منبعث شوند، اشاره به کدام یک از ۹ ویژگی معماری ارگانیک دارد؟

۱. لطافت
۲. بعد سوم
۳. روح
۴. فضا

۸- کدام نظریه پرداز زیر توانست نسبت های طلایی بدن انسان را استخراج کند؟

۱. لوکوربوزیه
۲. آلبرشت دورر
۳. راب کریر
۴. روبرت ونتوری

۹- کدام یک از مراحل منطق بر قیاس استوار است؟

۱. منطق تجربی
۲. منطق ارسطویی
۳. منطق سامانه ای
۴. منطق جز به کل

۱۰- مهمترین ویژگی یک سامانه کدام ویژگی آن است؟

۱. هدف
۲. ارتباط میان اجزا
۳. وحدت
۴. نظم

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی / کد درس : مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱۱- در تئوری آشوب چه رویکردی به نظم وجود دارد؟

۱. بی نظمی کامل ۲. بی نظمی نسبی ۳. نظم متحرک ۴. نظم ایستا

۱۲- « ساماندهی فضاها در کنار هم به منظور برآوردن کارکردهای ویژه و ایجاد ارتباط میان فضاها »، چه سامانه ای را تعریف می کند؟

۱. سامانه کارکردی ۲. سامانه سازه ای ۳. سامانه کالبدی ۴. سامانه مولد

۱۳- ار دید چه کسی معماری به « موسیقی جامد » تعبیر شده است؟

۱. سالیوان ۲. شلینگ ۳. آمبرتو آکو ۴. میس وندرروهه

۱۴- کدام معمار زیر دیدگاه خود را بر مبنای نقد معماری یونانی و کلاسیک آغاز می کند؟

۱. وایت ۲. آندو ۳. کان ۴. زوی

۱۵- کدام گزینه از ویژگی های معماری اقلیم گرم و خشک نمی باشد؟

۱. ارتفاع زیاد اتاق ها ۲. بناهای درونگرا ۳. دیوارهای قطور ۴. بافت روستایی کم تراکم

۱۶- ایوان یا غلام گرد در اطراف ساختمان از ویژگی های معماری کدام اقلیم است؟

۱. گرم و خشک ۲. معتدل و مرطوب ۳. گرم و مرطوب ۴. معتدل و خشک

۱۷- در کدام شکل اقلیمی راسته های بازار دارای طاق های آجری کم ارتفاع هستند؟

۱. گرم و خشک ۲. گرم و مرطوب ۳. معتدل ۴. سرد

۱۸- یونانیان باستان چه استفاده ای از شکل حلزون در طراحی های خود داشته اند؟

۱. دید بهتر در سالن های تاتر ۲. انعکاس صدای بهتر در سالن های تاتر ۳. انعکاس نور بهتر در معابد ۴. مقاومت بنا در معابد

۱۹- سایه بان موزه هنر میلواکی با استعاره از چه نماد طبیعی ساخته شده است؟

۱. بال پرنده ۲. پوسته حلزون ۳. ستون مهره ها ۴. بدن دلفین

۲۰- کدام شکل از معماری غلبه بر طبیعت و نادیده گرفتن اصول آن را مطرح می کند؟

۱. فرا ارگانیک ۲. فرو ارگانیک ۳. ارگانیک ۴. ارگانیک- تک

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادی	ب	1
عادی	ج	2
عادی	ج	3
عادی	د	4
عادی	الف	5
عادی	ب	6
عادی	د	7
عادی	الف	8
عادی	ب	9
عادی	ج	10
عادی	ج	11
عادی	الف	12
عادی	ب	13
عادی	الف	14
عادی	د	15
عادی	ب	16
عادی	د	17
عادی	ب	18
عادی	الف	19
عادی	ب	20

01-02-1

تعداد سوالات: تستی: ۲۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱- کدام مکتب زیر حاصل تردید نسبت به هستی است؟

۱. نسبی گرایی ۲. مطلق گرایی ۳. شک گرایی ۴. پوچ گرایی

۲- جهان بینی حیوانی یا جهان انگاری در نتیجه کدام نوع ابزارشناختی برای انسان حاصل می شود؟

۱. احساسی ۲. خیال و وهم ۳. علم و دانش ۴. شهود

۳- تغییر رنگ جانوران برای استتار یا تغییر شکل پاها برای جهیدن در علفزار جزو کدام نوع سازش ها به شمار می آید؟

۱. سازش محیطی ۲. سازش فیزیولوژیک ۳. سازش ریخت شناسی ۴. سازش رفتاری

۴- مقصود معماران تاریخ گرا از شعار تبعیت کارکرد از فرم چه بوده است؟

۱. اولویت کارکرد به فرم ۲. عدم انعطاف پذیری کارکرد
۳. انعطاف پذیری فرم ۴. تبعیت از کارکرد

۵- کدام یک از انواع نظریه های سامانه ای، ارتباطی یک سویه و مصرفی را شامل می شود و تنها در جستجوی سلطه بیشتر انسان بر طبیعت است؟

۱. سامانه ای پیوسته ۲. غیرسامانه ای گسسته ۳. سامانه ای گسسته ۴. فراسامانه ای

۶- ریشه کدام نوع نگرش به طبیعت از دوره های کهن و اندیشه اتمیسم یونانی استخراج شده و حاصل آن کدام نوع معماری است؟

۱. طبیعت گریز، باغ سازی انگلیسی ۲. طبیعت ستیز، باغ سازی فرانسوی
۳. طبیعت ساز، باغ سازی ایرانی ۴. طبیعت گرا، باغ سازی ژاپنی

۷- معماری ارگانیک حاصل کدام رویکرد است و چه کسی آن را به اوج رسانید؟

۱. گوتیک، رایت ۲. رمانتیک، رایت ۳. رمانتیک، کرییر ۴. گوتیم سالیوان

۸- اینکه آثار ارگانیک علاوه بر گرافیک دوبعدی دارای ضخامت و عمقی است که به وسیله ذاتش آشکار می شود، به کدام ویژگی معماری ارگانیک تلیئیسین اشاره دارد؟

۱. فضا ۲. بعد سوم ۳. شکل تابع عملکرد ۴. روح

۹- کدام یک از مراحل در معماری اسلامی به مرحله بلوری شدن شهرت دارد؟

۱. مسقف کردن بنا ۲. بنا کردن دیوارهای اطراف بنا
۳. گنبد زدن بر بنا ۴. شکل گیری نقشه کف

تعداد سوالات: تستی: ۲۰: تشریحی: ۰
عنوان درس: انسان، طبیعت، معماری
رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

۱۰- کدام یک از انواع منطق به استقراء اشاره دارد و پایه علوم را شکل داده است؟

۱. منطق افلاطونی ۲. منطق ارسطویی ۳. منطق تجربی ۴. منطق سامانه ای

۱۱- کدام یک از انواع نظم به معنای ساده سازی و مرتب سازی است؟

۱. آرایش و انضباط شکلی ۲. پیکربندی در راستای هدف
۳. ارتباط بین هدف و اجزا ۴. کسرت بین اجزا

۱۲- کدام نوع از انواع معماری آن را مجسمه قابل سکونت می داند؟

۱. فروگاهی معماری به ادبیات ۲. متریالیسم
۳. فرمالیسم ۴. سامان شکنی در معماری

۱۳- بر اساس دیدگاه کدام معمار زیر نظم شامل کشف نظم ذات جهان می شود که خود انسان را نیز در بر می گیرد؟

۱. کان ۲. زوی ۳. آندو ۴. رایت

۱۴- برای ایجاد سایه و استفاده از جریان باد از کدام خصوصیت در معماری شهری استفاده نمی شود؟

۱. بافت شهری نیمه متراکم ۲. بافت روستایی نسبتا باز
۳. فضای شهری محصور ۴. گسترش شهر در امتداد دریا

۱۵- دیکانستراکشن به چه معناست و این معماری با چه اصلی در تضاد است؟

۱. واسازی - هندسه ذاتی ۲. انکار استانداردها - هندسه ذاتی
۳. تطابق بر استانداردها - تنوع محیطی ۴. کپی از نسخه های موجود - تنوع محیطی

۱۶- در فرهنگ ذن ژاپنی عدد سه اشاره به چه مفاهیمی دارد؟

۱. انسان - بهشت - زمین ۲. انسان - خاک - آب
۳. هوا - آب - خاک ۴. بهشت - زمین - جهنم

۱۷- کدام گزینه در تعریف عبارت زیر آمده است؟ «این علم به ایجاد کارکردها، اشکال قابل تطابق و اندام های زنده علاقه مند است.»

۱. مطالعه نسبت ها ۲. تحلیل سازه ای ۳. کوانتوم ۴. بیونیک

۱۸- از دیدگاه شیخ بهایی سامانه ارگانیک چگونه تعریف شده است؟

۱. معماری زنده ۲. معماری ابزارمند ۳. معماری اندام وار ۴. معماری حسی

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی / گد درس : مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱۹- در ساختار گیاه در اتصال هر جز به دیگری کدام اصل مهم رعایت شده است؟

۱. تضاد ۲. محور ۳. سلسله مراتب ۴. وحدت ترکیب بندی

۲۰- این نظریه که کلیت سیر تکاملی بشر مانند موجودی زنده رشد کرده، بالغ شده و در نهایت می میرد توسط چه کسی مطرح شده؟

۱. ابن خلدون ۲. کانت ۳. اخوان الصفا ۴. جان دیکسون هانت

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	د	عادي
2	ب	عادي
3	ج	عادي
4	ج	عادي
5	ب	عادي
6	ب	عادي
7	ب	عادي
8	ب	عادي
9	د	عادي
10	ج	عادي
11	الف	عادي
12	ج	عادي
13	الف	عادي
14	ج	عادي
15	ب	عادي
16	الف	عادي
17	د	عادي
18	الف	عادي
19	ج	عادي
20	الف	عادي

00-01-2

تعداد سوالات: تستی: ۲۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱- کدام مکتب زیر حاصل تردید انسان نسبت به هستی خویش نیست؟

۱. شک گرایی ۲. پوچ گرایی ۳. مطلق گرایی ۴. نسبی گرایی

۲- جهان بینی حیوانی یا جهان انگاری از نتیجه کدام نوع ابزار شناختی برای انسان حاصل می شود؟

۱. احساس ۲. شهود ۳. علم و دانش ۴. خیال و وهم

۳- تغییر رنگ جانوران برای استتار یا تغییر شکل پاها برای جهیدن جزو کدام نوع سازش های محیطی به شمار می آید؟

۱. سازش ریخت شناسی ۲. سازش فیزیولوژیکی ۳. سازی رفتاری ۴. سازش محیطی

۴- مقصود معماران تاریخ گرا از شعار تبعیت کارکرد از فرم چه بوده است؟

۱. انعطاف پذیری فرم ۲. اولویت کارکرد به فرم ۳. تبعیت از کارکرد ۴. عدم انعطاف پذیری از کارکرد

۵- کدامیک از انواع نظریه های سامانه ای ارتباط یکسویه و مصرفی را شامل می شود و تنها در جستجوی تامین بهره و سلطه بیشتر انسان بر طبیعت است؟

۱. سامانه ای پیوسته ۲. سامانه ای گسسته ۳. غیر سامانه ای گسسته ۴. فراسامانه ای

۶- ریشه کدام نوع نگرش نسبت به طبیعت از دوره های کهن و اندیشه جز گرا یا اتمیسم یونانی استخراج شده و حاصل آن کدام نوع معماری است؟

۱. طبیعت گریز - باغ های انگلیسی ۲. طبیعت ساز - باغ های ایرانی ۳. طبیعت ستیز - باغ های فرانسوی ۴. طبیعت گرا - باغ های ژاپنی

۷- معماری ارگانیک حاصل کدام رویکرد است و چه کسی آن را به اوج رساند؟

۱. رومانتیک - رایت ۲. گوتیک - رایت ۳. رومانتیک - فرانک فرانکس ۴. گوتیک - سالیوان

۸- اینکه آثار ارگانیک علاوه بر گرافیک دوبعدی دارای ضخامت و عمقی است که به وسیله ذاتش آشکار می شود، به کدام یک از ویژگی های معماری ارگانیک در تلیسئین اشاره دارد؟

۱. فضا ۲. بعد سوم ۳. شکل تابع عملکرد ۴. روح

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۹- کدام یک از مراحل در معماری اسلامی به مرحله بلوری شدن یا تبلور شهرت دارد؟

۱. مسقف کردن بنا
۲. ساختن دیوارهای اطراف بنا
۳. گنبد زدن روی بنا
۴. شکل گیری نقشه سقف

۱۰- کدام یک از انواع منطق به استقرار اشاره دارد و پایه علوم را شکل داده است؟

۱. منطق افلاطونی
۲. منطق تجربی
۳. منطق ارسطویی
۴. منطق سامانه ای

۱۱- کدام یک از انواع نظم به معنای ساده سازی و مرتب سازی است؟

۱. آرایش و انضباط شکلی
۲. پیکربندی در راستای هدف
۳. ارتباط بین هدف و اجزا
۴. کثرت میان اجزا

۱۲- کدام نوع از انواع معماری آن را به مثابه مجسمه ای قابل سکونت تلقی می کند؟

۱. سامان شکنی در معماری
۲. متریالیسم
۳. فرمالیسم
۴. فروگاهی معماری به ادبیات

۱۳- براساس دیدگاه کدام معمار زیر نظم شامل کشف نظم ذاتی جهان هم می شود که این نظم خود انسان را نیز در بر می گیرد؟

۱. کان
۲. زوی
۳. آندو
۴. رایت

۱۴- برای ایجاد سایه و استفاده از جریان باد از کدام خصوصیت در معماری شهری استفاده نمی شود؟

۱. بافت روستایی نسبتا باز
۲. بافت شهری نیمه متراکم
۳. فضای شهری کاملا محصور
۴. گسترش شهر در امتداد دریا

۱۵- دیکانستراکشن به چه معنا است و این معماری با چه اصلی در تضاد است؟

۱. واسازی - هندسه ذاتی
۲. انکار استانداردها - هندسه ذاتی
۳. تطابق بر استانداردها - تنوع محیطی
۴. کپی از نسخه های موجود - تنوع محیطی

۱۶- در فرهنگ ذن ژاپنی عدد سه اشاره به چه مفاهیمی داشته است؟

۱. هوا - آب - خاک
۲. انسان - بهشت - زمین
۳. انسان - آب - خاک
۴. بهشت - جهنم - زمین

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰
 عنوان درس : انسان، طبیعت، معماری
 رشته تحصیلی / گد درس : مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک

۱۷- کدام گزینه در تعریف عبارت زیر آمده است " این علم به ایجاد کارکردها، اشکال قابل تطابق و اشکال اندام های زنده علاقه مند است " ؟

۱. بیونیک ۲. کوانتوم ۳. مطالعه نسبت ها ۴. تحلیل سازه ای

۱۸- این نظریه که کلیت سیر تکاملی بشر مانند موجودی زنده رشد کرده و به بلوغ رسیده و در نهایت می میرد، توسط چه کسی مطرح شده است؟

۱. کانت ۲. اخوان الصفا ۳. جان دیکسون هانت ۴. ابن خلدون

۱۹- از دیدگاه شیخ بهایی سامانه ارگانیک چگونه تعریف شده است؟

۱. معماری ابزارمند ۲. معماری اندام وار ۳. معماری زنده ۴. معماری آمیخته با زندگی

۲۰- در ساختار گیاه در اتصال هر جز به دیگری کدام اصل مهم رعایت شده است؟

۱. تضاد ۲. سلسله مراتب ۳. محور ۴. وحدت ترکیب بندی

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
1	ب	عمادي
2	د	عمادي
3	الف	عمادي
4	الف	عمادي
5	ج	عمادي
6	ج	عمادي
7	الف	عمادي
8	ب	عمادي
9	د	عمادي
10	ب	عمادي
11	الف	عمادي
12	ج	عمادي
13	الف	عمادي
14	ج	عمادي
15	ب	عمادي
16	ب	عمادي
17	الف	عمادي
18	د	عمادي
19	ج	عمادي
20	ب	عمادي

98-99-1

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی / گد درس : مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱- باطن آثار انسانی و یا معنا متعلق به کدام یک از تقسیم بندی های جهانی است؟

۱. جهان اول ۲. جهان دوم ۳. جهان سوم ۴. جهان پیش از تولد

۲- جهان بینی حیوانی و یا جهان انگاری مربوط به کدام مرتبه ادراک می باشد؟

۱. احساس ۲. وهم و خیال ۳. علم و دانش ۴. شهود

۳- خوگیری به آب و هوا و سازگاری با آن بر اساس کدام گزینه ی زیر صورت نمی گیرد؟

۱. سازش ریخت شناسی با محیط ۲. سازش فیزیولوژیکی با محیط
۳. سازش رفتاری با محیط ۴. سازش اجتماعی با محیط

۴- شعار « فرم زاییده ی ناکامی و اصلاح است » به چه معناست؟

۱. روند طبیعی زیست خود به خودی است.
۲. روند طبیعی زیست بر تکامل و اصلاح استوار است.
۳. روند طبیعی زیست فرایندی جهشی است.
۴. روند طبیعی زیست بر اساس زمان مندی تعریف نمی گردد.

۵- اینکه انسان نمی تواند همه ی شرایط طبیعت را تحمل کند و ناچار به جدایی از طبیعت و رجوع به محیطی متفاوت است به کدام محدودیت انسان اشاره دارد؟

۱. محدودیت مادی ۲. محدودیت نظری ۳. محدودیت عملی ۴. محدودیت فکری

۶- در کدام نوع ارتباط، طبیعت پایه ی هویت انسان است؟

۱. ارتباط غیر سامانه ای گسسته ۲. ارتباط سامانه ای گسسته
۳. ارتباط سامانه ای پیوسته ۴. ارتباط فراسامانه ای

۷- کدام گزینه ویژگی اصلی باغ های فرانسوی است؟

۱. حالت تندیس وار ۲. حالت عرفانی
۳. بی شکلی و بی ساختاری ۴. مقابله با طبیعت

۸- در باغ ساخته شده توسط تادائو آندو از کدام آئین الهام گرفته شده است؟

۱. تائو ۲. شینتو ۳. بودیسم ۴. ذن

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ : تشریحی : ۰
عنوان درس : انسان، طبیعت، معماری
رشته تحصیلی / گد درس : مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰
سری سوال : ۱ یک

۹- کدام رویکرد، زیربنای فکری معماری اورگانیک را بوجود آورد؟

۱. گوتیک ۲. سمبولیک ۳. رمانتیک ۴. کلاسیک

۱۰- کدام نظریه پرداز نمای کلیسای سنت اتین را با تناسبات بدن انسان مطابقت داده است؟

۱. لوکوربوزیه ۲. دی جورجیو ۳. دورر ۴. کریر

۱۱- نام دیگر مرحله ی منطق از جزء به کل کدام است؟

۱. منطق ارسطویی ۲. منطق افلاطونی ۳. منطق تجربی ۴. منطق سامانه ای

۱۲- فرانوگرایی در نتیجه ی کدام نوع از ساماندهی بوجود می آید؟

۱. ساماندهی ماشینی ۲. ساماندهی طبیعی ۳. بی سامانی ۴. کثرت کامل

۱۳- مهمترین ویژگی در تعریف یک سامانه چیست؟

۱. وحدت در کثرت ۲. کثرت کامل ۳. هماهنگی ۴. ارتباط بین اجزاء

۱۴- کدام علت، مولد و سرچشمه ی ایجاد و بقا، در شکل دادن به اثر معماری است؟

۱. علت غایی ۲. علت صوری ۳. علت فاعلی ۴. علت مادی

۱۵- در کدام کشور گرایش شدید معماری به ادبیات دیده می شود و حتی اصطلاحی مانند «گرامر طراحی» در آن رواج دارد؟

۱. فرانسه ۲. ایتالیا ۳. آلمان ۴. ژاپن

۱۶- اردلان عدد چهار را نماد چه می داند؟

۱. چهار گوشه جهان ۲. چهار فصل ۳. چهار عنصر ۴. ثبات و آرامش

۱۷- در مجموعه ی فرهنگی «سانتیاگو دکومپوستلا» ساخته ی پیتر آیزمن، از کدام سازه ی طبیعی در ساخت بنا الگو برداری شده است؟

۱. مفاصل بدن انسان ۲. فرم چین خوردگی زمین ۳. فرم حلزون ۴. تار عنکبوت

۱۸- کدام نظریه توسط ابن خلدون مطرح شده است؟

۱. فرودگرا ۲. فرازگرا ۳. سیر تناوبی ۴. تاریخ ایستا

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی / گد درس : مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱۹- در کدام دوره، انفعال انسان نسبت به طبیعت تبدیل به همراهی با آن می شود؟

۱. کهن شهرها
۲. دوره ی دام
۳. دوره ی کشاورزی
۴. دوره ی انقلاب صنعتی

۲۰- کدام اصل مهم، تأیید کننده ی روابط اجزاء در هر سامانه پس از اولویت بندی است؟

۱. سلسله مراتب
۲. اصل تضاد
۳. اصل مرکزیت
۴. اصل وحدت ترکیب بندی

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وصييت ګلبد
1	ج	همادي
2	پ	همادي
3	د	همادي
4	پ	همادي
5	الف	همادي
6	ج	همادي
7	الف	همادي
8	پ	همادي
9	ج	همادي
10	د	همادي
11	ج	همادي
12	پ	همادي
13	الف	همادي
14	ج	همادي
15	الف	همادي
16	د	همادي
17	پ	همادي
18	ج	همادي
19	پ	همادي
20	الف	همادي

97-98-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱- زیر بنایی ترین مشکل بسیاری از مکاتب معاصر معماری چیست؟

۱. شناخت شناسی ۲. زیبایی شناسی ۳. خدا شناسی ۴. انسان شناسی

۲- مهمترین ویژگی جهش های طبیعت کدام است؟

۱. تبعیت از زمان ۲. قابلیت پیش بینی ۳. غیر خطی بودن ۴. وابستگی به محیط

۳- انواع معماری ارگانیک را در آثار کدام معمار می توان دید؟

۱. گائودی ۲. آلتو ۳. لوید رایت ۴. هادینگ

۴- کدام معمار برای اولین بار اصطلاح « فرم ، تابع عملکرد » را بیان نمود؟

۱. فرانک فرانک ۲. لویی سالیوان ۳. گوته ۴. استاینر

۵- از علل شکل دهنده معماری کدام دو علت روبنایی تر و به خود اثر نزدیکترند و به نوعی معلول دو علت دیگر محسوب می شوند؟

۱. فاعلی و مادی ۲. صوری و فاعلی ۳. صوری و مادی ۴. غایی و مادی

۶- کدام علت از علل چهار گانه معماری برای ظهور خود نیاز به علت مادی دارد؟

۱. علت غایی ۲. علت فاعلی ۳. علت صوری ۴. علت فعلی

۷- یکی از نمونه های بسیار ارزشمند در معماری سنتی ایران که یک ابر سامانه واقعی است، کدام بنای زیر می باشد؟

۱. سی و سه پل ۲. پل چوبی ۳. پل شهرستان ۴. پل خواجه

۸- کدام عدد را به عنوان عدد فیبوناتچی می شناسند؟

۱. سه ممیز چهارده صدم ۲. یک ممیز چهارده صدم ۳. یک ممیز سیصد و هفده ۴. یک ممیز ششصد و هجده

۹- مساحت عمده ای از کشور ایران را کدام اقلیم به خود اختصاص می دهد؟

۱. معتدل و مرطوب ۲. گرم و مرطوب ۳. گرم و خشک ۴. خشک و سرد

۱۰- نوع عمده مصالحی که در ساخت خانه بروجردی های کاشان به کار رفته است، در کدام گزینه آمده است؟

۱. گل و کاه ۲. چوب و سنگ ۳. گل و خشت و آجر ۴. چوب و گچ و خشت

۱۱- ماده عمده ساختمانی در نواحی کوهستانی کدام است؟

۱. سنگ ۲. چوب ۳. گل ۴. آجر

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱۲- کدام علم از دید افلاطون راه رسیدن از محسوس به معقول است؟

۱. فیزیک ۲. نجوم ۳. هندسه ۴. ریاضی

۱۳- نادر اردلان کدام عدد را نماد ماده و نشان ثبات و آرامش می داند؟

۱. ۸ ۲. ۶ ۳. ۴ ۴. ۲

۱۴- طراح فرودگاه کانسای کدام شخص است؟

۱. چزاره براندای ۲. رنزو پیانو ۳. ریچارد راجرز ۴. کالاتراوا

۱۵- سازه های چادری و پوسته ای از نوع کدام سازه ها می باشند؟

۱. خمشی ۲. کششی و فشاری ۳. برشی ۴. پیچشی

۱۶- نظریه فرودگرا درباره سیر رابطه انسان و طبیعت بیش از همه در کدام مکتب یا مذهب جلوه دارد؟

۱. شینتو ۲. بودا ۳. زرتشت ۴. هندو

۱۷- سبک ها و رویکردهای کدام الگو واره، سبب ارتباط با طبیعت با عنوان معماری پایدار می شوند؟

۱. فرا ارگانیک ۲. ارگانیک ۳. صنعتی ۴. شبه ارگانیک صنعتی

۱۸- آموزه های طبیعت برای هنر و معماری را می توان به نام کدام اصول معرفی نمود؟

۱. شبه ارگانیک ۲. فرا ارگانیک ۳. صنعتی ۴. ارگانیک

۱۹- استاد پیرنیا برای معماری ایران چند اصل بنیادین نام برده است؟

۱. ۳ ۲. ۴ ۳. ۵ ۴. ۶

۲۰- « پرده فضایی» در معماری معادل کدام واژه است؟

۱. پلان ۲. ریتم ۳. سکانس ۴. برداشت

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
1	الف	عمادي
2	ج	عمادي
3	ج	عمادي
4	ب	عمادي
5	ج	عمادي
6	ج	عمادي
7	د	عمادي
8	د	عمادي
9	ج	عمادي
10	ج	عمادي
11	الف	عمادي
12	ج	عمادي
13	ج	عمادي
14	ب	عمادي
15	ب	عمادي
16	ج	عمادي
17	د	عمادي
18	د	عمادي
19	ج	عمادي
20	ج	عمادي

97-98-1

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱- کدام گزینه در مورد انواع و مراتب شناخت صحیح است؟

۱. احساس - خیال - علم و دانش - شهود
۲. احساس - وهم - خیال - حکمت
۳. احساس - علم - دانش - حکمت
۴. احساس - گمان - وهم - شهود

۲- در فلسفه غرب کدام فیلسوف بیش از همه بر امکان وجود نوعی صافی و عینک جهت دهنده در نگاه انسان تاکید داشت؟

۱. نیچه
۲. اسپینوزا
۳. هگل
۴. کانت

۳- لغت Nat به چه معناست؟

۱. ریشه
۲. ایجاد
۳. طبیعت
۴. زادن

۴- شعار فرم زاییده ی ناکامی و اصلاح است، مطابق بر کدام اصل زیر است؟

۱. انعطاف پذیری و استقلال اجزا
۲. امکان جهش و تغییر نوع
۳. یکپارچگی و اتصال اجزا با هم
۴. فرآیندی و زمان پذیر بودن شکل یابی

۵- بر اساس تقسیم بندی گروتز کدام نوع ارتباط انسان با طبیعت پایه ای برای یک جنبه نگری و مصرف گرایی در طبیعت می شود؟

۱. انسان و طبیعت سرشتی جداگانه دارند.
۲. نگرش انسانی کردن طبیعت
۳. نگرش طبیعی کردن انسان
۴. نگرش یکپارچه انگاری انسان و طبیعت

۶- در نظریه ی سامانه ها کدام نوع نگرش مشابه ارتباط میان اجزای یک ماشین است؟

۱. ارتباط غیر سامانه ای گسسته
۲. ارتباط سامانه ای پیوسته
۳. ارتباط سامانه ای گسسته
۴. ارتباط فرا سامانه ای

۷- ریشه ی بحران طبیعت امروز جهان بر اثر کدام نوع ارتباط بوجود آمده است؟

۱. ارتباط فراگیر
۲. ارتباط فرا سامانه ای
۳. ارتباط غیر سامانه ای و گسسته
۴. ارتباط سامانه ای پیوسته

۸- بر اساس دیدگاه تادائو آندو کدام آئین بر باغ سازی ژاپنی تاثیر گذار بوده است؟

۱. ذن و بودیسم
۲. شینتو
۳. تائو
۴. طبیعت گریز

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۹- کدام نوع معماری به ضرورت تقلید هنر از طبیعت در جهت دگردیسی مواد بی جان اعتقاد دارد؟

۱. فراکتال ۲. طبیعت گرای شکلی ۳. باغ سازی اسلامی ۴. ارگانیک

۱۰- در هندسه ی فراکتال تنها معیار برای همگونی کدام عامل است؟

۱. هماهنگی کلی ۲. همگونی جز با کل ۳. هماهنگی در ابعاد ۴. همگونی رنگی

۱۱- کدام گزینه جزء زیر مجموعه های وحدت برای پدید آمدن یک سامانه نیست؟

۱. وحدت ماشینی ۲. وحدت طبیعی ۳. وحدت بی سامان ۴. وحدت درونی

۱۲- کدام گزینه معنای وحدت اجزاء را به درستی نشان می دهد؟

۱. یکپارچگی اجزا ۲. هم شکلی اجزا ۳. یگانگی اجزا ۴. یکی بودن اجزا

۱۳- کدام نوع از علت ها مهمترین و آشکارترین علت در اثر معماری است؟

۱. علت غایی ۲. علت صوری ۳. علت مادی ۴. علت محیطی

۱۴- کدام معمار زیر برداشت فروکاسته شده را در معماری به سه دسته ی محتوا گرا - صورت گرا و برداشت جسمی - روانی تقسیم می کند؟

۱. کان ۲. آندو ۳. رایت ۴. زوی

۱۵- دو نوع هندسه ی ذاتی و تطابقی به ترتیب کدام ویژگی های زیر را دارند؟

۱. غیر قابل تغییر - قابل تغییر ۲. هر دو غیر قابل تغییر
۳. هر دو قابل تغییر ۴. قابل تغییر - غیر قابل تغییر

۱۶- کدام گزینه جزء ویژگی های خانه های نواحی اقلیم سرد نیست؟

۱. ساختمان های درون گرا ۲. اتاق های کم ارتفاع
۳. بازشو های کوچک ۴. دیوارهای نازک

۱۷- کدام یک از اعداد زیر نشان ثبات و نماد آرامش است؟

۱. دو ۲. چهار ۳. سه ۴. نه

۱۸- استفاده از تقابل نیروها در کدام سازه ی زیر به زیبایی به اجرا درآمده است؟

۱. رستوران مانانتیالز ۲. پاولون کانادایی
۳. پل آلامیلو ۴. مجموعه المپیک مونیخ

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱۹- زندگی عشایری، روستایی و کهن شهر را به کدام الگو واره می توان مرتبط دانست؟

۱. ارگانیک ۲. فرا ارگانیک ۳. شبه ارگانیک ۴. سلطه بر طبیعت

۲۰- کدام اصل زیر با اصل پرهیز از بیهودگی استاد کریم پیرنیا منطبق است؟

۱. اصل تباین ذاتی ۲. اصل کمینه گرایی ۳. اصل هماهنگی ۴. اصل شکل یابی

نمبره سواب	باسخ صحيح	وصعيت كلبد
1	الف	جمادي
2	د	جمادي
3	د	جمادي
4	د	جمادي
5	الف	جمادي
6	ج	جمادي
7	ج	جمادي
8	ب	جمادي
9	د	جمادي
10	ب	جمادي
11	د	جمادي
12	ج	جمادي
13	ب	جمادي
14	د	جمادي
15	الف	جمادي
16	د	جمادي
17	ب	جمادي
18	ج	جمادي
19	ب	جمادي
20	ب	جمادي

96-97-2

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱- مسئله اصلی که همواره در طول تاریخ برای بشر مشکل ساز بود و سبب بوجود آمدن چهار مکتب شناخت شناسی شد کدام گزینه است؟

۱. تردید نسبت به درستی اندازه گیری
۲. تردید نسبت به توانایی های فیزیکی انسان
۳. تردید نسبت به شناخت و آگاهی از هستی
۴. تردید نسبت به نقش انسان در جهان

۲- با توجه به داشتن چهار نوع مرتبه ادراک که موجب بوجود آمدن چهار نوع جهان بینی می شود کدام جهان بینی از خیال و وهم بوجود می آید؟

۱. جهان شناسی علمی (انسانی)
۲. جهان انگاری (حیوانی)
۳. جهان احساسی (گیاهی)
۴. جهان شهودی (ملکوتی)

۳- بر اساس نظریه اتحاد علم، عالم و معلوم از دست آورد های حکمت صدرایی کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. انسان دائماً در حال تغییر است.
۲. شناخت در انسان یک فرآیند استاتیک یا ثابت است.
۳. هر چیزی در رابطه با انسان ارزش شناخت ندارد چون وجود او را می کاهد.
۴. این نظریه مشابه اگزیستانسیالیسم غربی است.

۴- ریشه کلمه Nature به چه معنا است؟

۱. زایش
۲. تغییر پذیری
۳. بی شکلی
۴. تحرک

۵- شعار «فرم زاییده ناکامی و اصلاح است» مطابق بر کدام اصل در طبیعت قلمداد می شود؟

۱. در طبیعت اصل بر جهش است.
۲. یک ارگانیسم زنده شکل خود را به یکباره بدست می آورد.
۳. روند طبیعی زیستی یک فرایند زمانمند است.
۴. طبیعت ایستا ولی زنده است.

۶- کدام نوع از انواع ارتباط انسان با طبیعت ارتباطی یکسویه و مصرفی است؟

۱. سامانه ای گسسته
۲. سامانه ای پیوسته
۳. غیر سامانه ای گسسته
۴. فراسامانه ای

۷- کدام گزینه جزو چهار مکتب قابل تفکیک از نظر عقلی نمی باشد؟

۱. مکاتب طبیعت گریز
۲. مکاتب طبیعت ستیز
۳. مکاتب طبیعت گرا
۴. مکاتب طبیعت زا

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۸- ویژگی اصلی کدام نوع باغ سازی حالت کالبد پردازانه و تندیس وار آن است؟

۱. باغ فرانسوی ۲. باغ ژاپنی ۳. باغ انگلیسی ۴. باغ چینی

۹- کدام دیدگاه و آیین شرقی به هوشمندی طبیعت نسبت به اعمال انسانی تاکید دارد؟

۱. ذن و بودیسم ۲. شینتو ۳. تائو ۴. ایران باستان

۱۰- در سلسله مراتب نیازهای زیستی مازلو کدام در دسته نیاز به شناختن معنا دارد؟

۱. شاخص شدن هویت در معماری ۲. رشد و پیشرفت و تکامل هویت
۳. ایجاد فضاهای آرامش بخش ۴. وضوح و صراحت فضا

۱۱- منطق ارسطویی از چه نوع منطقی تبعیت می کند؟

۱. جزء به کل ۲. کل به جزء
۳. ارتباط متقابل جزء و کل ۴. تعارض کل با جزء

۱۲- کدامیک از انواع سامانه متناظر با علت فاعلی می باشد؟

۱. سامانه سازه ای ۲. سامانه کالبدی ۳. سامانه کارکردی ۴. سامانه انسانی

۱۳- از نظر رایت نزدیک ترین و دورترین هنرها به معماری به ترتیب کدام اند؟

۱. موسیقی - مجسمه سازی ۲. نقاشی - ادبیات
۳. مجسمه سازی - ادبیات ۴. موسیقی - ادبیات

۱۴- کدام گزینه جزو ویژگی های بناها با اقلیم گرم و خشک است؟

۱. وجود حیات مرکزی ۲. طاق صاف
۳. دیوارهای قطور ۴. اتاقها با ارتفاع نسبتاً کم

۱۵- کدام مکتب غربی به معنای واسازی، انکار استانداردها و نپذیرفتن نسخه های موجود است؟

۱. فراکتال ۲. ساختارگرایی ۳. دیکانسراکشن ۴. کلاسیک

۱۶- در کدام بنای زیر ویژگی انعطاف پذیری را به دلیل استفاده از فایبرگلاس و کابل در ساختمان آن می توان مشاهده کرد؟

۱. مجموعه المپیک مونیخ ۲. فرودگاه کانسای
۳. ایستگاه راه آهن لیون ۴. موزه علوم طبیعی والنسیا

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱۷- ابن خلدون کدام نظریه زیر در مورد انسان با طبیعت را مطرح نموده است؟

۱. نظریه فرازگرا ۲. نظریه فرودگرا ۳. نظریه سیر تناوبی ۴. نظریه فرا ارگانیک

۱۸- کدام علم در دوران صنعتی شدن جوامع به کمک انسان برای تسلط و تصرف هرچه بیشتر در طبیعت آمده است؟

۱. علم کامپیوتر ۲. علم ژنتیک ۳. علم هندسه ۴. علم کشاورزی نوین

۱۹- کدام نوع معماری به معنای غلبه بر طبیعت و نادیده گرفتن اصول آن است؟

۱. فرا ارگانیک ۲. ارگانیک ۳. فرو ارگانیک ۴. معماری زنده

۲۰- قلمه زدن یک گیاه یادآور کدام اصل از اصول ارگانیک است؟

۱. اصل خود ترمیمی ۲. اصل امکان تکثیر بر اساس جزء کوچک ۳. اصل توجه به طبیعت ذاتی ۴. اصل کنترل اجزاء توسط یکدیگر

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت گلبه
1	ج	همادي
2	ب	همادي
3	ب	همادي
4	الف	همادي
5	ج	همادي
6	ج	همادي
7	د	همادي
8	الف	همادي
9	ج	همادي
10	د	همادي
11	ب	همادي
12	د	همادي
13	د	همادي
14	الف	همادي
15	ج	همادي
16	الف	همادي
17	ج	همادي
18	ب	همادي
19	ج	همادي
20	ب	همادي

96-97-1

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱- در پاسخ به کدامیک از تردیدهای عمده ی بشری چهار مکتب شک گرایی، نسبی گرایی، مطلق گرایی و حکمت متعالیه بوجود آمد؟

۱. تردید به محدودیت های ذهن انسان
۲. تردید در رابطه با خلاقیت انسان
۳. تردید نسبت به شناخت و آگاهی
۴. نگرانی در رابطه با قوای استدلال انسان

۲- جهان انگاری (حیوانی) حاصل کدامیک از مراتب احساس است؟

۱. حواس پنج گانه
۲. خیال و وهم
۳. علم و دانش
۴. شهود

۳- بر اساس تفکر اگزیستانسیالیسم ماهیت وجود انسان چگونه است؟

۱. انسان دائما در حال تحول است.
۲. انسان ساکن و میرا است.
۳. برای انسان ارزشی قائل نیست.
۴. انسان در محدوده ای از عمر رشد می کند و سپس ثابت می ماند.

۴- مقایسه ی دو خانه در اقلیم های گوناگون و تفاوت های شکلی آنها به کدام تعریف زیر باز می گردد؟

۱. یکپارچگی و اتصال اجزا با هم
۲. وابستگی به الگو
۳. سازگاری و تطابق شکل الگویی از نیروهای بیرونی
۴. سازگاری و تطابق شکل الگویی با نیروهای درونی

۵- شعار فرم زاییده ی ناکامی و اصلاح است با کدام یک از اصول زیر سازگاری دارد؟

۱. امکان جهش و تغییر نوع
۲. یکپارچگی بین جزء و کل
۳. انعطاف پذیری و استقلال اجزاء
۴. فرایندی بودن و زمان پذیر بودن شکل یابی

۶- کدامیک از چهار نظریه ی سامانه ها همانند خلافت الهی انسان در طبیعت و مدیریت هوشمند آن است؟

۱. ارتباط فراگیر
۲. ارتباط فراسامانه ای
۳. ارتباط سامانه ای گسسته
۴. ارتباط سامانه ای پیوسته

۷- در کدامیک از انواع سامانه ها طبیعت پایه ی هویت انسان تلقی می شود؟

۱. ارتباط فراگیر
۲. ارتباط غیرسامانه ای
۳. ارتباط فراسامانه ای
۴. ارتباط سامانه ای ارگانیک

۸- اندیشه ی جزء گرایی یا اتمیسم نزد متفکران یونانی کهن ریشه ی کدامیک از مکاتب زیر بود؟

۱. طبیعت ستیز
۲. طبیعت گریز
۳. طبیعت گرا
۴. طبیعت ساز

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۹- به چه دلیل در مکتب هندوئیسم رویکرد طبیعت گریزی وجود دارد؟

۱. زیرا به عالم مثل معتقد بودند این جهان را بی ارزش می دانستند.
۲. زیرا انسان را محور عالم می دانستند برای همین از جهان فاصله می گرفتند.
۳. زیرا به اصالت ماده معتقد بودند و البته از طبیعت نیز گریزان نبودند.
۴. زیرا ماده را نازل ترین سطح کیهان می دانستند که باید از آن فاصله گرفت.

۱۰- باغ ژاپنی تادائو آندو بر اساس دیدگاه کدام مکتب زیر ساخته شد؟

۱. ذن
۲. تائو
۳. شینتو
۴. اوستا

۱۱- کدامیک جزو ویژگی های معماری ارگانیک به حساب نمی آید؟

۱. تزئینات
۲. سنت
۳. بعد سوم
۴. ماده گرایی

۱۲- اساس منطق ارسطویی یا از کل به جزء رسیدن بر چه اصلی استوار بود؟

۱. قیاس
۲. استقراء
۳. ارتباط با محیط
۴. عناصر و اجزاء

۱۳- «هر اثر معماری حاصل فکر و اندیشه و ایده است که در صورت خاصی تجلی کرده» این عبارت توصیف کدامیک از انواع علت است؟

۱. غایی
۲. فاعلی
۳. صوری
۴. مادی

۱۴- کدام گزینه زیر از خصوصیات کلی فرم بنا در اقلیم های سرد محسوب نمی شود؟

۱. ارتفاع کم اتاق ها
۲. بازشوهای کوچک
۳. حیاط های کوچک
۴. بام های شیب دار

۱۵- از دیدگاه کریو کدام نوع تقسیم بندی هندسی دارای بیشترین تعادل است و البته نظام مدولار لوکوربوزیه هم به همان تقسیم بندی تاکید می کند؟

۱. تقسیم بندی بر سه و پنج
۲. تقسیم بندی بر ده
۳. تقسیم بندی بر چهار
۴. تقسیم بندی بر رادیکال دو

۱۶- ورزشگاه المپیک پکن با ساختار شبیه لانه پرندگان منطبق بر کدام اصل ساخته شده است؟

۱. اصل ارتباط مصالح و سازه
۲. اصل مقابله با نیروها
۳. اصل کمینه گرایی برای ایجاد بهترین فرم
۴. اصل تطابق با نیروهای محیطی

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱۷- کدامیک از نظریات زیر در مورد سیر رابطه ی انسان و طبیعت در طول تاریخ صحیح نمی باشد؟

۱. نظریه ی فراز گرا
۲. نظریه ی فرود گرا
۳. نظریه ی ایستایی و پایش
۴. نظریه ی سیر تناوبی

۱۸- کدام علم در دوران صنعتی، تسلط و دخل و تصرف در طبیعت را موجب شده است؟

۱. کامپیوتر
۲. ژنتیک
۳. فیزیک
۴. هندسه ی تحلیلی

۱۹- از مهمترین اصول فکری طبیعت گرایان به کدام گزینه ی زیر می توان اشاره کرد؟

۱. کمینه گرایی
۲. تفاوت رفتارها
۳. تاکید بر تزئینات
۴. گوناگونی

۲۰- «هیچ چیز از بین نمی رود و بوجود نمی آید بلکه تغییر شکل می دهد» این عبارت در مورد کدام اصل زیر صادق است؟

۱. خاصیت برگشت پذیری به طبیعت
۲. توجه به طبیعت ذاتی مصالح
۳. ارتقاء توانمندی اجزاء
۴. خود ترمیمی

نمبر سوال	يادش صحيح	وصيفت كلب
1	ج	مادي
2	ب	مادي
3	الف	مادي
4	ج	مادي
5	د	مادي
6	ب	مادي
7	د	مادي
8	الف	مادي
9	د	مادي
10	ج	مادي
11	د	مادي
12	الف	مادي
13	ج	مادي
14	د	مادي
15	ب	مادي
16	ج	مادي
17	ج	مادي
18	ب	مادي
19	الف	مادي
20	الف	مادي

95-96-2

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱- کدام یک از موارد زیر در خصوص نظام رده بندی سامانه ای بولدینگ درست می باشد؟

۱. قوانین مراتب پایین تر همواره بر سطوح بالاتر حاکم است.
۲. سامانه های زنده هوشمند وقتی مجرد می شوند به کمال شکلی می رسند.
۳. سامانه متحرک، مجموعه متحرک با روند غیر ثابت می باشد.
۴. کامل ترین سامانه، آن است که امکان حرکت و ارتباط در آن ناخودآگاه باشد.

۲- دو پله ی مهمی که سامانه ها در جهت ارتقاء خود طی می کنند عبارت از چیست؟

۱. نظم و حرکت
۲. ثبات و تغییر
۳. حیات و هوشمندی
۴. هیجان و آرامش

۳- مهمترین معمار و نظریه پرداز نگرش غیر سامانه ای در معماری کیست؟

۱. آیزنمن
۲. گهری
۳. حدید
۴. کالاتراوا

۴- کدام یک از مکاتب زیر به تعریف پیشینی انسان قانع شده اند؟

۱. فرانوگرایان
۲. سنت گرایان
۳. نوگرایان
۴. ساختارشکنان

۵- این جمله از کیست؟ « تمامی دردها و بیماریها از انسان ناشی می شود. او هیچ وقت زیبا و خوب نیست مگر اینکه در مسیر تنش نیروهای مکانیکی قرار بگیرد.»

۱. لوکوربوزیه
۲. اشتنباخ
۳. گروپوس
۴. کان

۶- در کدام کتاب مارشال برمن با اشاره به اندیشه های مارکس، نمادگرایی جدید در دنیای مدرن را مطرح کرده است؟

۱. انسان و سمبول هایش
۲. تجربه مدرنیته
۳. اساطیر نوین
۴. پسامدرنیته

۷- فروگاهی انسان به تجربه، در کدام دسته از تعاریف آفاقی یا انفسی و نیز مکاتب فکری قرار می گیرد؟

۱. انفسی - آمپریسم
۲. آفاقی - پراگماتیسم
۳. انفسی - پراگماتیسم
۴. آفاقی - آمپریسم

۸- با توجه به نمودار سلسله مراتب نیازهای مازلو، ترتیب کدام یک از موارد زیر درست می باشد؟

۱. نیازهای ایمنی - نیازهای احترام - نیازهای تعلق پذیری - نیاز به خودشکوفایی
۲. نیازهای احترام - نیازهای تعلق پذیری - نیاز به شناختن - نیاز به فهمیدن
۳. نیازهای زیستی - نیازهای ایمنی - نیاز به فهمیدن - نیاز به شناختن
۴. نیازهای زیستی - نیازهای ایمنی - نیازهای تعلق پذیری - نیازهای احترام

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۹- نظریه تکامل دفعی در طبیعت، مربوط به کیست؟

۱. برگسون ۲. تیلور ۳. مورگان ۴. اسپنسر

۱۰- کدام یک از موارد زیر از اصول مهم فلسفی اخوان الصفا می باشد؟

۱. سلسله مراتب عالم - تشابه بین عالم صغیر و کبیر
۲. قوس صعودی و نزولی - سیر تکوینی اعداد
۳. سیر تکوینی اعداد - تشابه بین عالم صغیر و کبیر
۴. سلسله مراتب عالم - قوس صعودی و نزولی

۱۱- نظریه «جسمانیه الحدوث و روحانیه البقاء» زیر بنای انسان شناسی کدام یک از اندیشمندان است؟

۱. ابن سینا ۲. ملا صدرا ۳. ابن خلدون ۴. فارابی

۱۲- انطباق با درجه حرارت محیط نشانگر کدام نوع سازگاری با محیط است؟

۱. بیولوژیکی ۲. اقلیمی ۳. درونزا ۴. فیزیولوژیکی

۱۳- محدودیت هایی که طبیعت برای انسان فراهم می کند، چیست؟

۱. محدودیت های عملی و غیر مادی
۲. محدودیت های مادی و نظری
۳. محدودیت های عملی و مادی
۴. محدودیت های نظری و غیر مادی

۱۴- کدام توصیف سامانه ای در خصوص مکاتب طبیعت ستیز درست می باشد؟

۱. فرا سامانه ای ۲. سامانه مکانیکی ۳. سامانه ارگانیکی ۴. بی سامانه ای

۱۵- کدام یک از مکاتب به نگرش های طبیعت گریز نزدیک است؟

۱. بودیسم ۲. تائوئیسم ۳. هندوئیسم ۴. آیین زرتشتی

۱۶- کدام یک از فلاسفه و اندیشمندان زیر طبیعت را مانند پدیده ای الهی می دید و از قدرت معنوی هوا، سنگ ها و آب ها سخن می راند؟

۱. راسکین ۲. باشلار ۳. الکساندر ۴. بوئا

۱۷- اختلاف زیاد درجه حرارت شب و روز از شرایط اقلیمی کدامیک از مناطق است؟

۱. گرم و خشک ۲. گرم و مرطوب ۳. سرد و خشک ۴. سرد و مرطوب

۱۸- در فرهنگ ذن، مثلث نشان چیست؟

۱. شمشیر، سیر، نیزه ۲. انسان، بهشت، زمین ۳. خاک، آب، آتش ۴. مزرعه، جنگل، کویر

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱۹- در گیاهان کدام نظام تقسیم بیشتر مشهود است؟

۳ و ۵ .۴

۶ و ۴ .۳

۸ و ۶ .۲

۱۲ و ۷ .۱

۲۰- کدام یک از اندیشمندان زیر در کتابهای متعدد خود تلاش برای معرفی ماهیت نظم و الگوهای بی زمان در طبیعت و ساخته های انسانی دارد؟

۴ . جنکس

۳ . گیدیون

۲ . پالاسما

۱ . الکساندر

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
1	الف	همادي
2	ج	همادي
3	الف	همادي
4	ج	همادي
5	ج	همادي
6	ب	همادي
7	الف	همادي
8	د	همادي
9	ج	همادي
10	الف	همادي
11	ب	همادي
12	د	همادي
13	د	همادي
14	د	همادي
15	ج	همادي
16	الف	همادي
17	الف	همادي
18	ب	همادي
19	د	همادي
20	الف	همادي

95-96-1

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت و احیای بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۱- کدام عبارت در مورد «آرایش و انضباط شکلی عناصر و اجزاء» در مبحث انواع نظم صحیح است؟

۱. در این نوع نظم روابط قراردادی نیست.
۲. این نظم به وحدت در هدف می انجامد.
۳. این نظم به معنی مرتب سازی و ساده سازیست.
۴. شناخت این نظم با علم حضوری به آن ایجاد می شود.

۲- «این نوع نظم نشان دهنده ی پیشرفت سامانه است و بیشتر نظم طبیعت به این شکل است» این عبارت در تعریف کدام تئوری مطرح شده است؟

۱. تئوری آشوب
۲. تئوری نظم طبیعی
۳. تئوری ساختارگرایی
۴. تئوری وحدت

۳- کدام گزینه زیر جزء تقسیم بندی های سامانه ها بر اساس اصل دوام و پایداری نمی باشد؟

۱. سامانه های شهری
۲. سامانه های ماشینی
۳. سامانه های طبیعی
۴. سامانه های انسانی

۴- مولد و سرچشمه ایجاد و بقاء اثر معماری، کدام علت است؟

۱. علت فاعلی
۲. علت غایی
۳. علت صوری
۴. علت مادی

۵- «اقلیم و فرهنگ»، نام کدام سامانه بنیادی در معماری می باشد؟

۱. سامانه سازه ای
۲. سامانه کالبدی
۳. سامانه مولد
۴. سامانه کارکردی

۶- موزه گوگنهایم اثر فرانک گری، بیانگر فروگاهی معماری به سامانه می باشد.

۱. کارکردی
۲. کالبدی
۳. ساختاری
۴. انسانی

۷- کدامیک از اندیشمندان غرب در مقوله تعاریف فلسفی طبیعت، جهان را فقط با دو مشخصه «بعد و حرکت» تبیین کرده است و آن را همچون یک کارخانه یا ماشین می داند؟

۱. جان استوارت میل
۲. هربرت اسپنسر
۳. رنه دکارت
۴. هانری برگسون

۸- این جمله از کیست؟ «چنانکه یک شهر، یک حیوان یا یک انسان واحد است، عالم نیز واحد است»

۱. شهید مطهری
۲. ملاصدرا
۳. آیت الله شاه آبادی
۴. اخوان الصفا

۹- «ادراک» چیست؟

۱. تاثیر پذیری طبیعت و انسان از محیط است.
۲. عوامل درونی و بیرونی شکل دهنده برای طبیعت می باشد.
۳. وجود نوعی صافی و عینک جهت دهنده است.
۴. مهمترین ویژگی ذاتی طبیعت و جمادات می باشد.

۱۰- در کدام نوع ارتباط، ارتباطی یک سویه و مصرفی داریم که انسان در جستجوی تأمین بهره و سلطه ی بیشتر بر طبیعت می باشد؟

۱. ارتباط سامانه ای گسسته
۲. ارتباط سامانه ای پیوسته
۳. ارتباط فرا سامانه ای
۴. ارتباط فراگیر

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت و احیای بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۱۱- استفاده گسترده از مجسمه و تزئین درختان تا حد مجسمه و بکارگیری سطوح چمن گسترده از ویژگیهای چه نوع باغسازی می باشد؟

۱. ایرانی ۲. ژاپنی ۳. انگلیسی ۴. فرانسوی

۱۲- کدامیک از معماری های معاصر زیر، ریشه در ریاضیات آشوب و بی نظمی دارد؟

۱. ارگانیک ۲. مدرن ۳. فراکتال ۴. دیکانستراکشن

۱۳- «آب انبار» یک نمونه همسازی انسان با محیط در کدام اقلیم می باشد؟

۱. گرم و خشک ۲. گرم و مرطوب ۳. معتدل و مرطوب ۴. سرد

۱۴- «محوطه های با دیوارهای کوتاه» و «کوچه های نسبتاً عریض» از خصوصیات کلی بافت شهری و روستایی کدام اقلیم است؟

۱. گرم و خشک ۲. گرم و مرطوب ۳. معتدل و مرطوب ۴. سرد

۱۵- کدام گزینه از خصوصیات کلی فرم بنا در اقلیم سرد می باشد؟

۱. بام ساختمان به شکل شیبدار ۲. ایوان های وسیع و مرتفع ۳. عدم وجود زیرزمین ۴. بازشوهای کوچک

۱۶- در کدامیک از بناهای زیر «نسبت طلایی» بکار نرفته است؟

۱. معبد پارتئون ۲. خانه ششم آیزنمن ۳. هرم خورشید ۴. مسجد بزرگ سامرا

۱۷- کدامیک از موارد زیر از اعضای سازه ای گیاهان گلدار نیست؟

۱. ساقه ۲. پرچم ۳. ریشه ۴. برگ

۱۸- در کدامیک از بناهای زیر، الگوبرداری از سازه های طبیعی در معماری آنها وجود دارد؟

۱. موزه علوم طبیعی - کالاتراوا ۲. پل آلامیلو - کالاتراوا ۳. خانه روبی - رایت ۴. موزه هنر سامسونگ - گری

۱۹- جمله زیر بیانگر کدامیک از اصول ارگانیک است؟

«در طبیعت هرگونه، به جنس و گونه خود آگاه است و تنها در همان قلمرو تکثیر شده و تولید مثل می کند»

۱. اصل سلسله مراتب ۲. اصل چند عملکردی ۳. اصل محافظت از هویت ۴. اصل خود ترمیمی

۲۰- قانون فشار و اصل ارشمیدس بیانگر کدامیک از اصول فرا ارگانیک می باشد؟

۱. اصل فضای خالی ۲. اصل سادگی در عین پیچیدگی ۳. اصل فراوری از طبیعت ۴. اصل زوجیت

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفیت کلبه
1	ج	همادي
2	الف	همادي
3	الف	همادي
4	الف	همادي
5	ج	همادي
6	ب	همادي
7	ج	همادي
8	د	همادي
9	الف	همادي
10	الف	همادي
11	د	همادي
12	ج	همادي
13	الف	همادي
14	ج	همادي
15	د	همادي
16	ب	همادي
17	ب	همادي
18	الف	همادي
19	ج	همادي
20	الف	همادي

94-95-2

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۱- کدام گزینه در مورد «نظم بر اساس پیکره بندی ناشی از همکاری اجزا در راستای هدف» نادرست است؟

۱. در این نوع نظم روابط قراردادی نیست.

۲. کاملترین مرتبه شناخت این نظم با علم حصولی به آن ایجاد می شود.

۳. در این نظم تطابق و انطباق پذیری با محیط وجود دارد.

۴. این نوع نظم به وحدت در هدف می انجامد.

۲- کاملترین سامانه در جهان هستی کدام گزینه است؟

۱. خداوند و صفات او

۲. منظومه شمسی

۳. انسان

۴. اندیشه متعالی

۳- مهمترین معمار و نظریه پرداز نگرش غیر سامانه ای در معماری کیست؟

۱. آیزنمن

۲. لیبسکیند

۳. فاستر

۴. گروپئوس

۴- مبنای تعریف مدرن انسان را در فلسفه کدام فیلسوفان می توان دید؟

۱. دکارت و مارکس

۲. نیچه و دریدا

۳. مارکس و دکارت

۴. نیچه و مارکس

۵- زیست گرایان چه انتقاداتی را به تجربه گرایان وارد می دانند؟

۱. دفاع سرسختانه از طبیعت

۲. جدایی انسان از طبیعت

۳. دوستی انسان با طبیعت

۴. تکمیل انسان با طبیعت

۶- کدام عناوین درخصوص تأثیر مسایل اصلی حوزه شکل شناسی زیستی بر معماری، مورد اختلاف نظر اندیشمندان است؟

۱. رفتار و شکل و سیرتاریخی شکل

۲. ژن و اقلیم و عامل ساختاری

۳. شکل و اقلیم و عامل ساختاری

۴. رفتار و اقلیم و سیر تاریخی

۷- کارکرد هنر در ارتباط فراسامانه ای انسان با طبیعت به مثابه «انسان پایه هویت طبیعت» کدام است؟

۱. تلطیف انسان و نزدیک کردن او به طبیعت

۲. تکمیل نارسایی و نقص معنایی طبیعت

۳. ایجاد یک ارتباط دوسویه با طبیعت

۴. نیروی فراسیستمی نقد کننده کل سامانه هستی

۸- کامران افشار نادری به زعم خود عامل سلطه بر طبیعت در دنیای گذشته را چه می داند؟

۱. کمال طلبی

۲. تضاد در طبیعت

۳. هندسه

۴. تفکر انسانی

۹- پایه هستی شناسی کدام یک از فلاسفه بر اساس هندسه بنا نهاده شده است؟

۲. ابن سینا

۳. فیثاغورث

۴. اخوان الصفا

۱. افلاطون

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۱۰- در فرهنگ ذن، مثلث نشان چیست؟

۱. سه قطب انسان، بهشت و زمین
۲. سه قطب انسان، خدا و عالم بعدی
۳. سه قطب انسان، بهشت و خدا
۴. سه قطب انسان، خدا و زمین

۱۱- کدام گزینه در خصوص ویژگیهای استفاده از فرم درخت در سازه های معماری نادرست است؟

۱. نحوه انشعابات و توزیع نیرو در شاخه ها
۲. به دلیل پیچیدگی و ابهام در ساختار
۳. شکل پایدار و قابلیت مقابله با رانش قوسها
۴. فرم آن و حمل بارهای سنگین

۱۲- استفاده از اصل تطابق با نیروهای محیطی چه می باشد؟

۱. روش اجتناب در پی کاهش نیروهای محرک تحمیلی برای تطابق است.
۲. روش اجتناب در پی افزایش نیروهای محرک تحمیلی برای تطابق است.
۳. همساز بودن معماری با محیط پیرامون، در مواردی می تواند شرایط محیطی را بهبود ببخشد.
۴. انحرافات ناشی از عدم تطابق با محیط، قابلیت های حیاتی موجودات را تغییر نمی دهد.

۱۳- بیان کننده نظریه سیر تناوبی (پیشرفت زنده تاریخ) در مواجهه انسان با طبیعت کیست؟

۱. کانت
۲. ابن خلدون
۳. سیسرون
۴. جنکر

۱۴- کدام گروه از اندیشمندان، طرفدار نظریه فرودگرا در مواجهه انسان با طبیعت هستند؟

۱. سنت گرایان امروزی
۲. برخی فیلسوفان معاصر غرب از جمله هگل و اسپنسر
۳. مورخان منتقد اندیشه های شرقی
۴. گزینه های ۱ و ۳ صحیح می باشد.

۱۵- از نظر اولین نظریه پرداز معماری «ویتروویوس» سه رکن اصلی معماری کدامند؟

۱. شکل، عملکرد، زیبایی
۲. عملکرد، هدف، زیبایی
۳. زیبایی، والایی، هدف
۴. استحکام، زیبایی، عملکرد

۱۶- در کدام دوره از ظهور چهار الگو واره ارتباط با طبیعت در طول تاریخ، بشر به فرهنگ سکونت دست یافت؟

۱. الگوواره ارگانیک
۲. الگوواره فرا ارگانیک
۳. الگوواره سلطه بر طبیعت
۴. الگوواره شبه ارگانیک صنعتی

۱۷- کدامیک از ۵ اصل بنیادین معماری ایرانی دکتر پیرنیا را، میتوان دارای تفسیرهای فرا ارگانیک دانست؟

۱. خودبسندگی
۲. نیارش
۳. درونگرایی
۴. مردم واری

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۱۸- شکل یابی بر اساس تطابق با نیروهای ذاتی و درونی در معماری بر چه اساسی استوار است؟

۱. استعدادها و نیازهای پروژه
۲. فرم غالب یک کاربری
۳. توانایی های یک معمار
۴. فرم قالب یک کاربری

۱۹- اصل کمینه گرایی در کدام مکاتب مورد توجه قرار نگرفته است؟

۱. طبیعت گرایی
۲. مدرنیسم
۳. دیکانستراکشن
۴. ذن

۲۰- کدام گزینه در خصوص اصل توجه به طبیعت ذاتی مصالح در معماری ارگانیک صحیح تر است؟

۱. مهمترین موضوع برای انتخاب مصالح عملکرد فضا می باشد.
۲. اندودها و نازک کاریها ویژگیهای مصالح را برجسته تر نمایان می کنند.
۳. فرم و عملکرد مصالح متناسب با موارد استفاده آنها شکل میگیرد.
۴. هر ماده بر اساس ویژگیهای ذاتی اش برای رفتار خاصی مناسب است.

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	ب	همادی
2	ج	همادی
3	الف	همادی
4	د	همادی
5	ب	همادی
6	الف	همادی
7	ب	همادی
8	ج	همادی
9	د	همادی
10	الف	همادی
11	ب	همادی
12	ج	همادی
13	ب	همادی
14	الف	همادی
15	د	همادی
16	ب	همادی
17	ج	همادی
18	الف	همادی
19	ج	همادی
20	د	همادی

94-95-1

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۱- رویکرد استقرایی با چه شیوه ای پایه علوم را شکل می دهد؟

۱. حرکت از کل به جزء
۲. حرکت از جزء به کل
۳. حرکت از کل به جزء و بالعکس
۴. حرکت از جزء به کل و بالعکس

۲- در کدام یک از سامانه های زیر وحدت به معنای (Unity)، مشاهده می شود؟

۱. سامانه های طبیعی
۲. سامانه های مکانیکی
۳. سامانه های ترکیبی
۴. سامانه های مصنوعی

۳- معماری به زعم مولف کتاب درسی انسان طبیعت معماری چه ساختاری دارد؟

۱. ارگانیک
۲. فرو ارگانیک
۳. فرا ارگانیک
۴. غیر ارگانیک

۴- در دیدگاه اسلامی، طبیعت با چه عنوانی شناخته می شود؟

۱. کالا
۲. زندان
۳. مادر
۴. مزرعه

۵- میانه نمودار سلسله مراتب نیازهای مازلو، کدام مورد می باشد؟

۱. نیاز های ایمنی
۲. نیاز های تعلق پذیری
۳. نیاز های احترام
۴. نیاز به خودشکوفایی

۶- نظریه احترام به طبیعت، مربوط به کدامیک از اندیشمندان زیر است؟

۱. پل تیلور
۲. کانوی لوید مورگان
۳. هانری برگسون
۴. هربرت اسپنسر

۷- محدودیتهایی که طبیعت برای انسان فراهم می کند و سرچشمه مکاتب طراحی در طبیعت نیز قرار گرفته اند، چیست؟

۱. محدودیتهای عملی و غیر مادی
۲. محدودیتهای مادی و نظری
۳. محدودیتهای عملی و مادی
۴. محدودیتهای نظری و غیر مادی

۸- مکتب «موجوکان» به چه مفهومی نزدیکتر می باشد؟

۱. ستیز با طبیعت
۲. گریز از طبیعت
۳. یکی شدن با طبیعت
۴. آشتی با طبیعت

۹- کدام یک از اندیشمندان زیر طبیعت را چونان پدیده ای الهی می دید و از قدرت معنوی هوا، سنگها و آبها سخن می راند؟

۱. عین القضات
۲. اخوان الصفا
۳. فرانسویس بیکن
۴. جان راسکین

۱۰- «شوادان» چیست؟

۱. نوعی بالکن
۲. نوعی ایوان
۳. نوعی زیرزمین
۴. نوعی حیاط

۱۱- در فرهنگ ذن ژاپن و چین باستان مثلث نشان چیست؟

۱. سه قطب انسان، بهشت و زمین
۲. سه قطب انسان، خدا و عالم بعدی
۳. سه قطب انسان، بهشت و خدا
۴. سه قطب انسان، خدا و زمین

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۱۲- مقدار عددی نسبت طلایی چه می باشد؟

۱. ۱/۳۱۴ ۲. ۱/۴۴۴ ۳. ۱/۵۱۲ ۴. ۱/۶۱۸

۱۳- کدامیک از اندیشمندان زیر نظریه ارگانیزم تمدنی و سیر حلزونی تاریخ را مطرح نموده است؟

۱. هگل ۲. جنکز ۳. ابن خلدون ۴. ابوریحان

۱۴- عصر ظلمت در سیر ادوار جهان در مکتب هندوئیسم چه می باشد؟

۱. کریتا یوگا ۲. ترتا یوگا ۳. دواپارا یوگا ۴. کالی یوگا

۱۵- کدام یک از معماران زیر بیشتر در زمینه ارگانی تک (تکمیل فناوری با الگو برداری از فناوری زنده طبیعت) فعالیت داشته است؟

۱. کالاتراوا ۲. فاستر ۳. جنکز ۴. نوول

۱۶- کدام یک از اندیشمندان زیر به معرفی ماهیت نظم و الگوهای بی زمان در طبیعت و ساخته های انسانی پرداخته است؟

۱. راپاپورت ۲. الکساندر ۳. سالینگاروس ۴. شولتس

۱۷- کدام گزینه در خصوص اصل توجه به طبیعت ذاتی مصالح در معماری ارگانیک صحیح است؟

۱. مهمترین موضوع برای انتخاب مصالح عملکرد فضا می باشد.
۲. اندودها و نازک کاریها ویژگیهای مصالح را برجسته تر نمایان می کنند.
۳. فرم و عملکرد مصالح متناسب با موارد استفاده آنها شکل میگیرد.
۴. هر ماده بر اساس ویژگیهای ذاتی اش برای رفتار خاصی مناسب است.

۱۸- این جمله از کیست؟ « تمامی دردها و بیماریها از انسان ناشی می شود. او هیچوقت زیبا و خوب نیست مگر اینکه در مسیر تنش نیروهای مکانیکی قرار بگیرد.»

۱. گروپیوس ۲. لوکوربوزیه ۳. دکارت ۴. کانت

۱۹- به زعم آنتونیادس بهترین راهبرد خلاقانه در الگو برداری از طبیعت برای معماری کدام روش است؟

۱. عملکردی ۲. شکلی ۳. استعاره ای ۴. سیستمی

۲۰- متراکم ترین پیوند اجزا برای کارایی در طبیعت کدام ترکیب می باشد؟

۱. خطی ۲. مثلثی ۳. شعاعی ۴. مربعی

نمبر سوال	پاسخ صحيح	وضعت گلب
1	ب	همادي
2	الف	همادي
3	ج	همادي
4	د	همادي
5	ج	همادي
6	الف	همادي
7	ب	همادي
8	ج	همادي
9	د	همادي
10	ج	همادي
11	الف	همادي
12	د	همادي
13	ج	همادي
14	د	همادي
15	الف	همادي
16	ب	همادي
17	د	همادي
18	الف	همادي
19	ج	همادي
20	ب	همادي

93-94-1

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱- در طراحی موزه گوگنهایم بیلباو (اثر فرانک گری) فروگاهی معماری به کدام یک از سامانه های زیر مربوط می شود؟

۱. فروگاهی معماری به سامانه هدف (کارکردی)
۲. فروگاهی معماری به سامانه کالبدی
۳. فروگاهی معماری به سامانه ساختاری
۴. فروگاهی معماری به تعاریف دو سامانه ای

۲- در کدام یک از گزینه های زیر، رویکرد اندیشمندان غربی به طبیعت درست بیان شده است؟

۱. پل تیلور: جهان هم چون یک کارخانه یا ماشین
۲. داروین: احترام به طبیعت
۳. هانری برگسون: تکامل خلاق
۴. رنه دکارت: تکامل مکانیکی، تکامل طبیعی

۳- کدام یک از علت های زیر به عنوان مولد و سرچشمه ایجاد و بقاء اثر شناخته می شود؟

۱. علت فاعلی
۲. علت غایی
۳. علت صوری
۴. علت مادی

۴- از دید فرانک لوید رایت، نزدیک ترین و دورترین هنر قابل مطالعه در معماری کدام است؟ (به ترتیب)

۱. موسیقی، ادبیات
۲. گرافیک، موسیقی
۳. مجسمه سازی، موسیقی
۴. ادبیات، مجسمه سازی

۵- اندیشه جزء گرایی (اتمیسیم) یونانی در نزد متفکرانی چون دموکریت و اپیکور اساس کدام یک از مکاتب زیر را شکل می دهد؟

۱. مکتب طبیعت ستیز
۲. مکتب طبیعت گریز
۳. مکتب طبیعت گرا
۴. مکتب طبیعت ساز

۶- کدام یک از گزینه های زیر در مورد رویکرد هنر باغ سازی کشورهای مختلف دنیا درست است؟

۱. باغ فرانسوی رویکردی طبیعت گرا دارد.
۲. باغ انگلیسی رویکردی طبیعت ستیز دارد.
۳. باغ ژاپنی رویکردی طبیعت گریز دارد.
۴. باغ ایرانی رویکردی طبیعت ساز دارد.

۷- سه مکتب باغ سازی که گروتز در کتاب زیبایی شناختی معماری در موضوع ارتباط انسان با طبیعت آورده است، عبارتند از:

۱. فرانسوی، انگلیسی، ایرانی
۲. ژاپنی، ایرانی، فرانسوی
۳. فرانسوی، انگلیسی، ژاپنی
۴. ژاپنی، انگلیسی، عربی

۸- شعار معروف لوکوربوزیه و گروپوس مبنی بر «معماری ماشینی است برای زندگی» مصداق کدام یک از دیدگاه های زیر در مورد ارتباط انسان و طبیعت است؟

۱. ارتباط غیر سامانه ای یا سامانه ای گسسته
۲. ارتباط سامانه ای پیوسته
۳. ارتباط فراسامانه ای
۴. ارتباط فراگیر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۹- کریستین نوربرگ شولتز منتقد معاصر، کدام یک از معماران زیر را بهترین مظهر درک پدیدارشناسی عالم می داند و معماری او را ذات گرا و برخواسته از شهود نسبت به وجود معرفی می کند؟

۱. فرانک لوید رایت ۲. لویی کان ۳. تادائو آندو ۴. نورمن فاستر

۱۰- کدام یک از نظریات زیر در مورد دیدگاه قرآن نسبت به طبیعت نادرست است؟

۱. طبیعت مادر انسان است.
۲. ارزش طبیعت از لحاظ وجود شناسی پائین تر از بعد روحانی انسان است.
۳. انسان وظیفه استعمار و تسخیر طبیعت را دارد.
۴. طبیعت آن ها را که شایسته ترند، برای بقا انتخاب می کند و به این طریق موجودات رو به کمال می روند.

۱۱- نظریه انسان پسینی در کدام یک از گزینه های زیر تبیین شده است؟

۱. انسان لوح سفیدی است که به تدریج بر اثر شرایط شکل می گیرد.
۲. به دنبال آرمان های مادی و عقلانی در زندگی، انسان از آغاز با ساختار و گرایش های خوب و متعالی خلق شده است.
۳. به دنبال زندگی غیر آرمانی و غیر عقلانی، انسان از آغاز با ساختار و گرایش های بد خلق شده است.
۴. انسان بالقوه دارای گرایش های فطری کمال گرا و گرایش های غریزی مادی است.

۱۲- در کدام یک از اقلیم های زیر، کوچه ها و معابر اصلی به موازات خط تراز زمین و اغلب با عرض کم دیده می شود؟

۱. گرم و خشک ۲. معتدل و مرطوب ۳. گرم و مرطوب ۴. سرد و کوهستانی

۱۳- حکمت متعالی ملاصدرا در قالب کدام یک از مکاتب شناخت شناسی قابل دسته بندی است؟

۱. شک گرایی ۲. نسبی گرایی ۳. مطلق گرایی ۴. معرفت سلسله مراتبی

۱۴- مستطیلی به طول ۱/۶۱۸ با کدام یک از عرض های زیر به تناسبات مستطیل طلایی نزدیک تر است؟

۱. ۰/۶۱۸ ۲. ۰/۳۸۲ ۳. ۱ ۴. ۱/۳۸۲

۱۵- منظور از فیلوتاکسی در ساختار سامانه های گیاهی کدام است؟

۱. نحوه استقرار آوردها در ساقه ۲. نحوه پراکندگی ریشه ها در زمین
۳. نحوه چینش و آرایش برگ ها حول ساقه ۴. نحوه توزیع و چینش میوه ها در درختان

۱۶- پیروان کدام یک از متفکرین زیر معتقدند: دانش هندسه، چیزی در درون ماست که قبل از تولد ما یعنی هنگامی که روح ما در تماس با هستی مثالی است، حاصل شده است؟

۱. افلاطون ۲. ابوریحان بیرونی ۳. ابن سینا ۴. اخوان الصفاء

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۱۷- کدام یک از موارد زیر در مورد هندسه در طبیعت نادرست است؟

۱. مصداق هندسه منظم در محیط زندگی انسان، الگوهای شهرسازی دنیاست.
۲. مصداق هندسه منظم در گیاهان، اندام هایی نظیر گل و میوه است.
۳. مصداق هندسه آزاد در جانوران، اندام هایی نظیر رگ ها و رشته های عصبی است.
۴. مصداق هندسه آزاد در طبیعت بی جان، رعد و برق یا حرکت الکترون ها است.

۱۸- کدام یک از نظام های هندسی زیر در تقسیم بندی داخلی و خارجی میوه خرمالو دیده می شود؟

۱. هندسه ۳
۲. هندسه ۴
۳. هندسه ۵
۴. هندسه ۶

۱۹- کدام یک از متفکرین زیر پیرو سیر تناوبی (پیشرفت زنده تاریخ) هستند و معتقدند که سیر تکاملی بشر همانند موجودی زنده رشد کرده و به بلوغ می رسد و در نهایت می میرد؟

۱. هگل و کانت
۲. تافلر و جنکز
۳. ابن خلدون
۴. متفکرین هندو

۲۰- چهار الگوواره ارتباط با طبیعت در طول تاریخ به ترتیب عبارتند از:

۱. ارگانیک-فرا ارگانیک-شبه ارگانیک صنعتی-سلطه بر طبیعت
۲. ارگانیک-سلطه بر طبیعت-شبه ارگانیک صنعتی-فرا ارگانیک
۳. سلطه بر طبیعت-ارگانیک-شبه ارگانیک صنعتی-فرا ارگانیک
۴. ارگانیک-فرا ارگانیک-سلطه بر طبیعت-شبه ارگانیک صنعتی

۲۱- کدام یک از معماران معاصر زیر نماد بارز مکتب ارگانی تک، جریان وابسته به الگوواره شبه ارگانیک صنعتی می باشد؟

۱. سانتیاگو کالاتراوا
۲. نورمن فاستر
۳. چارلز جنکز
۴. فرانک گهری

۲۲- در کدام یک از بناهای زیر تناسبات طلایی در پلان کلی ساختمان دیده می شود؟

۱. مزار بی بی خانم سمرقند
۲. مسجد بزرگ سامرا
۳. میدان نقش جهان اصفهان
۴. مسجد شیخ لطف الله اصفهان

۲۳- کدام یک از اصول بنیادین معماری ایرانی را می توان دارای تفسیرهای فرا ارگانیک دانست؟

۱. پرهیز از بیهودگی
۲. خود بسندگی
۳. مردم واری
۴. درونگرایی

۲۴- اساس منطق ارسطویی بر چه چیز استوار است؟

۱. نگرش ابزارمندانه
۲. پیشرفت رشته های پایه ای علوم
۳. قیاس یا رسیدن از کل به جزء
۴. رشد در یک محدوده ی چند رشته ای

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مهندسی معماری، مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۴۰۲۸

۲۵- این که در ساختار درونی یک مسجد برای رسیدن به گنبدخانه اصلی نیاز به عبور از چند پرده فضایی می باشد، مربوط به کدام یک از اصول سامانه ای ارگانیک در معماری ایران است؟

۱. سلسله مراتب
۲. چند عملکردی
۳. وحدت ترکیب بندی
۴. گوناگونی و تباین ذاتی اجزا

۲۶- این که استخوان مانند یک بتن مسلح به نظر می رسد که رشته های کلاژن آن مانند میلگردهای فولادی بتن، درون سیمانی از بلورهای کلسیم و پروتئین های نارشته ای جای گرفته اند ناظر به کدام یک از قوانین حاکم بر طبیعت است؟

۱. اصل چرخه اصلاح
۲. اصل چند سازه ها
۳. اصل سلسله مراتب انتقال نیرو
۴. اصل کمینه گرایی در استفاده از مصالح

۲۷- در ساختمان موزه هنرهای میلواکی اثر کالاتراوا، سایه بانی که بر بالای ساختمان قرار دارد، با باز و بسته شدن خود درجه حرارت و نور داخل موزه را کنترل می کند. این جنبه از طرح بیانگر کدام یک از قوانین حاکم بر طبیعت است؟

۱. اصل طراحی در طی فرایند سنجش و چرخه اصلاح
۲. اصل به کارگیری سازه های ترکیبی
۳. اصل ارتباط هندسه و سازه
۴. اصل کمینه گرایی در استفاده از مصالح

۲۸- در نظام مدولار لوکوربوزیه ای بیشتر بر کدام یک از نظام های تقسیم زیر تاکید می شود؟

۱. نظام تقسیم ۴
۲. نظام تقسیم ۶
۳. نظام تقسیم ۸
۴. نظام تقسیم ۱۰

۲۹- تناسبات طلایی را از کدام یک از نظام های زیر می توان به دست آورد؟

۱. نظام تقسیم ۳
۲. نظام تقسیم ۴
۳. نظام تقسیم ۵
۴. نظام تقسیم ۶

۳۰- فلاسفه با طرح مفهوم «وجوب بالقیاس» اجزاء هستی را نسبت به هم ضروری الوجود می دانند. این مفهوم به کدام یک از اصول ارگانیک حاکم بر طبیعت و انسان و معماری دلالت دارد؟

۱. اصل کمینه گرایی مادی و ساختاری
۲. اصل گوناگونی و تباین ذاتی اجزاء
۳. اصل چند عملکردی
۴. اصل تعریف و کنترل اجزاء توسط یکدیگر (رابطه جورچین)

1814028 - 93-94-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وصفيت كلبه
1	ب	عمادي
2	ج	عمادي
3	الف	عمادي
4	الف	عمادي
5	الف	عمادي
6	د	عمادي
7	ج	عمادي
8	الف	عمادي
9	ب	عمادي
10	د	عمادي
11	الف	عمادي
12	د	عمادي
13	د	عمادي
14	ج	عمادي
15	ج	عمادي
16	الف	عمادي
17	الف	عمادي
18	ب	عمادي
19	ج	عمادي
20	د	عمادي
21	الف	عمادي
22	ب	عمادي
23	د	عمادي
24	ج	عمادي
25	الف	عمادي
26	ب	عمادي
27	الف	عمادي
28	د	عمادي
29	ج	عمادي
30	د	عمادي

92-93-1



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۱- پنج زیرسامانه اصلی در یک معماری جامع و فرا سامانه ای کدامند؟

۱. محیطی-انسانی-کارکردی-سازه ای-شکلی
۲. محیطی-استقراری-انسانی-سازه ای-شکلی
۳. انسانی-استقراری-سازه ای-شکلی-فرهنگی
۴. محیطی-سازه ای-شکلی-فرهنگی-استقراری

۲- دو پله ی مهمی که سامانه ها در جهت ارتقاء خود طی می کنند عبارتند از:

۱. حیات - قدرت
۲. هوشمندی - اراده
۳. حیات - هوشمندی
۴. حیات - اراده

۳- سه بخش بنیادی سامانه از دیدگاه نظریه عمومی سامانه ها کدامند؟

۱. عناصر و اجزا-ارتباط با محیط-متغیرها
۲. ارتباط با محیط-هدفداری-ارتباط میان اجزا
۳. ارتباط میان اجزا-ارتباط با محیط-عناصر و اجزا
۴. عناصر و اجزا-هدفداری-ارتباط میان اجزا

۴- مهمترین مساله برای دستیابی به ارگانیک بودن سامانه معماری کدام است؟

۱. ارتقاء سامانه ها به مکانیسمهای مرتبط
۲. توجه به عدم وجود حیات در معماری
۳. توجه به مرحله طراحی معماری
۴. در نظر گرفتن تحرک در زندگی جمادات و گیاهان

۵- کدام گزینه در خصوص علل فلسفی شکل دهنده به معماری (فاعلی، غایی، صوری، مادی) صحیح است؟

۱. چهار علت فلسفی را نمی توان علت های شکل دهنده به هر اثر معماری دانست.
۲. این چهار علت چهار زیرسامانه اند که ابرسامانه معماری را تشکیل می دهند.
۳. از میان این چهار علت، دو علت صوری و مادی زیر بنایی ترند.
۴. علت فاعلی ریشه در علت غایی داشته و در نهایت به آن باز میگردد.

۶- کدام نگرش تک سامانه ای و کدام نظریه پردازان (به ترتیب) بر جنبه هنری معماری تاکید دارد؟

۱. سامانه سازه ای-میس وندروهه
۲. سامانه کارکردی-لویی سالیوان
۳. سامانه کالبدی-لوکوربوزیه
۴. سامانه ایجادگر محیطی-نورمن فاستر

۷- در تعریف فراگیر از انسان، ساختار ادراکی او و رابطه صحیح او با طبیعت و معماری کدام گزینه صحیح است؟

۱. سامانه ایجادگر معماری را منحصر انسان تشکیل می دهد.
۲. در نگرش مدرن غربی الگوهای اصلی طبیعت گریز و طبیعت گرا در رابطه انسان با طبیعت وجود دارد.
۳. شناخت و خلاقیت دو فعل مهم آدمی است که باعث ستیزه جویی و جدایی او از طبیعت می شود.
۴. در دیدگاه اسلامی طبیعت مزرعه رشد عقلانی است ولی نمی تواند باعث رشد روحانی و تعالی او گردد.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۸- کدامیک از دیدگاههای زیر جزو رویکرد اندیشمندان غربی به طبیعت محسوب نمی شود؟

۱. پیروی انسان از طبیعت، به عنوان راهنمای عمل، معقول و منطقی است.

۲. هم ذات پنداری صمیمانه ای میان انسان و دیگر انواع جانداران وجود دارد.

۳. قاعده ای کلی بنام تکامل بر همه امور عالم حاکم است.

۴. تکامل خلاق اساسی ترین واقعیت و قانون عالم است.

۹- کدامیک از گزینه های زیر بیانگر دیدگاه اخوان الصفا نسبت به جهان و طبیعت است؟

۱. محیط جهانی و طبیعی و جامعه انسانی دارای ویژگیها و قوانینی است که متعلق به دوره خاص آن محیط می باشد و قوانین و شرایط عالم طبیعت، در طی تاریخ تغییرات فراوانی به خود دیده است.

۲. دو اصل مهم فلسفی "تشابه بین عالم صغیر و کبیر" و همچنین "سلسله مراتب عالم" با یکدیگر پیوستگی دارند.

۳. زمانی که نیروی عقلی انسان به اصل کلی خود، مرتبط و در ظل فیض و پرتو آن قرار می گیرد، تمام فعالیتهای فکری و ذهنی انسان یک جنبه مقدس دارد.

۴. واقعیت هر شیء، وجود آن شیء است و تمام فضایل مانند نیکی و زیبایی اشیاء از جنبه وجودی آنها سرچشمه می گیرد.

۱۰- با توجه به مطالعات دقیق جواهریان در خصوص مکاتب باغ سازی، دو ابرالگوی اصلی باغ در طول تاریخ کدامند؟

۱. باغسازی ایرانی و باغسازی فرانسوی

۲. باغسازی فرانسوی و باغسازی انگلیسی

۳. باغسازی ژاپنی و باغسازی ایرانی

۴. باغسازی انگلیسی و باغسازی ژاپنی

۱۱- کدام یک از گزینه های زیر با مبانی دیدگاه قرآن و اندیشه اسلامی در خصوص طبیعت انطباق ندارد؟

۱. انسان وظیفه استعمار و تسخیر طبیعت را دارد.

۲. ارزش طبیعت از لحاظ وجود شناسی پایین تر از بعد روحانی انسان است.

۳. طبیعت شناسی مقدم بر انسان شناسی است زیرا طبیعت مادر انسان است.

۴. طبیعت بستر لازم برای شکل گیری بعد جسمانی و روحانی انسان است.

۱۲- کدامیک از فیلسوفان همدسه را پیش نیاز مطالعات ماوراء الطبیعه و راه رسیدن از محسوس به معقول می داند؟

۱. ابوریحان بیرونی

۲. افلاطون

۳. ابن سینا

۴. اخوان الصفا

۱۳- با توجه به مطالعات مهندس مولوی تقسیمات و تناسبات بر اساس کدام گزینه علاوه بر تمدن اسلامی در تمدنهای کهن نیز وجود دارد؟

۱. تقسیم چهارگانه دایره

۲. تقسیم دایره بر ۹،۶،۳

۳. تقسیم دایره به ۱۰، ۵

۴. ترکیب هندسی ۵ و ۳



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۱۴- فرم مقطع درختان باعث ایجاد کدام حالت می شود؟

۱. اصطکاک در مجاورت باد و نیروهای جانبی
۲. عدم مقابله با نیروهای خمشی
۳. بهترین مقطع برای اتصالات
۴. عدم ایجاد لنگر خمشی به علت داشتن وزن زیاد مقطع

۱۵- در کدامیک از ساختمانهای زیر الگو برداری شکلی از طبیعت صورت گرفته و به مبانی و اصول سازه ای توجه نشده است؟

۱. موزه علوم طبیعی اثر سانتیاگو کالاتراوا
۲. مجموعه فرهنگی سانتیاگو دکومپوستلا اثر پیتر آیزمن
۳. فرودگاه کانسای اثر رنزو پیانو
۴. سقف مجموعه المپیک مونیخ اثر فرای اوتو

۱۶- برای اولین بار کدام طراح ایده مسیر نیرو را در طراحی سازه معرفی کرد؟

۱. فرای اوتو
۲. پیر لوییجی نروی
۳. گانتر بهنیش
۴. سانتیاگو کالاتراوا

۱۷- نظریه سیر ارگانیک تاریخ (پیشرفت زنده تاریخ) و قایل شدن سیر کلی متناوب در مورد تمام تمدنها توسط چه کسی بیان شده است؟

۱. چارلز جنکز
۲. ابن خلدون
۳. هگل
۴. فرانسویس بیکن

۱۸- از منظر آیین هندو کدام گزینه میتواند بیانگر تفسیر رابطه انسان با طبیعت باشد؟

۱. نظریه فرازگرا
۲. نظریه فرودگرا
۳. نظریه سیر ارگانیک تاریخ
۴. نظریه تناوبی

۱۹- تپه زاغه واقع در دشت قزوین مربوط به کدام الگوواره ارتباط انسان با طبیعت در طول تاریخ است؟

۱. الگوواره ارگانیک
۲. الگوواره شبه ارگانیک
۳. الگوواره فرا ارگانیک
۴. الگوواره سلطه بر طبیعت

۲۰- با توجه به اصول حاکم بر کالبد طبیعت و تأثیر آن در معماری سنتی دوره اسلامی کدام گزینه صحیح است؟

۱. مصالح بوم آورد و اصول ساماندهی فضایی مهمترین عوامل بومی کننده هر معماری اند.
۲. در معماری سنتی الهام گیری از طبیعت منطقه ای و بومی به شیوه مستقیم و بیشتر با سازگاری های اکولوژیک دنبال شده است.
۳. در یک نگاه فرا ارگانیک، پیچیدگی مهمترین قانونی است که بر کل هستی حاکم است.
۴. در باغ ایرانی اگرچه الگوهای هندسی انسان دوستانه به باغ تحمیل شده، اما انسان، مختار به بازی با اشکال رشد تک درختان و هرس تندیس گونه آنهاست.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۲۱- با توجه به مراتب کمال سامانه ها و قوانین حاکم بر آنها کدام گزینه صحیح است؟

۱. نظام نه مرتبه ای که بولدینگ در این خصوص معرفی کرده از جامدات در پائین ترین مرتبه شروع شده تا به سامانه های فرهنگی و نمادین می انجامد.
۲. کاملترین سامانه، سامانه ایست که امکان حرکت و ارتباط و تنظیم و کنترل در آن به بهترین شکل به صورت نا آگاهانه در آمده باشد.
۳. ثبات در سامانه های بیجان کاملاً غیرقابل تغییر می باشد.
۴. بهترین معماری گونه ای است که الگوهای سامانه های ایستا در آن لحاظ شود.

۲۲- کدام گزینه شامل تئوری های مکاتب مدعی نگرش غیر سامانه ای به معماری نمی شود؟

۱. معماری هنر فضا است.
۲. همه چیز در این جهان محصول فرمول کارکرد اقتصاد می باشد و بنابراین هیچ چیزی نتیجه تأثیر هنر نیست.
۳. معماری جزئی از طبیعت، تاریخ، هویت اجتماعی یا الهی است.
۴. معماری در واقع موسیقی جامد است.

۲۳- کدام رویکرد در تعریف معماری، رویکردی شهودی و پدیدار شناختی محسوب می شود و توسط چه کسی بیان شده است؟

۱. هسته آفرینش معماری عبارت است از تغییر واقعیت، از منطق شفاف به نظام فضایی - تادائوآندو
۲. معماری همان روح با عظمت و زنده ای است که پشت همه بناهای شهرهای قدیم حضور دارد - فرانک لوید رایت
۳. برداشت های فروکاسته شده را در معماری در سه دسته محتواگرا، صورت گرا و برداشت جسمی روانی دسته بندی می کنند - برونو زوی
۴. معماری از جایی شروع می شود که عملکرد کاملاً شناخته شده و مشخص است، چرا که در بیشتر موارد یک عملکرد را می توان با بیش از یک فرم جوابگو بود - لویی کان

۲۴- ریشه همه تفاوت ها و تعارض های ایجاد شده در شرایط کنونی هنر و معماری چیست؟

۱. مباحث شناخت شناسی و مبانی خلاقیت
۲. نسبیت گرایی و مطلق گرایی
۳. زیبایی شناسی معماری در مکاتب قرن بیستم
۴. نیازهای انسان که در یک تکامل تاریخی رشد می کند.

۲۵- با توجه به تلاشهایی که برای تعریف انسان صورت گرفته، عنوان فلسفی « ابرمرد » با هدف پرورش نخبگان خلاق اولین بار توسط چه کسی مطرح شد؟

۱. والتر گروپیوس
۲. فردریش نیچه
۳. چارلز جنکز
۴. ژاک دریدا



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: انسان طبیعت معماری، انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۱ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۸

۲۶- رویکرد نگرش های طبیعت ستیز و سکولار در مود انسان و طبیعت چیست؟

۱. در این دیدگاه نمی توان برای طبیعت یک هویت کلی در نظر گرفت، طبیعت سرشتی اتفاقی دارد و علت و هدف خاصی را دنبال نمی کند.
۲. انسان به جای تغییر طبیعت و اصالت دادن به ذهن خود به تفسیر طبیعت و اصالت دادن به آن می پردازد.
۳. طبیعت سرشتی اتفاقی دارد، و بر خلاف انسان علت و هدف خاصی را دنبال نمی کند.
۴. در این دیدگاه کانون اصلی ارتباط انسان با طبیعت از هنر به صنعت تبدیل می شود در حالیکه هدفش تأمین آسایش انسان نیست.

۲۷- با توجه به تعریف رایت از معماری ارگانیک، کدام گزینه در این تعریف نمی گنجد؟

۱. تزیینات
۲. روح
۳. لطافت
۴. تقلید از سنت

۲۸- در حکمت متعالیه رابطه انسان با طبیعت چگونه تعریف می شود؟

۱. طبیعت زندان انسان است. (اصالت روح)
۲. طبیعت آرام بخش انسان است.
۳. طبیعت هدف ذاتی انسان است.
۴. طبیعت بستر آغازین رشد روح انسان ولی حجاب نهایی اوست.

۲۹- دلیل استفاده غالب از طاقهای قوسی و گنبدی در اقلیم گرم و خشک ایران چیست؟

۱. ارتفاع اتاق ها نسبتاً زیاد می شود.
۲. فضاهای درونگرا و محصور ایجاد می شود.
۳. در این مناطق بارندگی بسیار کم است.
۴. مجموعه های زیستی بر اساس جهت آفتاب و باد شکل می گیرد.

۳۰- ساختمان با فرم مربع مطلوب ترین انتخاب برای کدام اقلیم است؟

۱. اقلیم گرم و مرطوب
۲. اقلیم گرم و خشک
۳. اقلیم سرد
۴. اقلیم معتدل و مرطوب

1814028 - 92-93-1

شماره سؤال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	الف	همادی
2	ج	همادی
3	ج	همادی
4	ج	همادی
5	ب	همادی
6	ج	همادی
7	ب	همادی
8	الف	همادی
9	ب	همادی
10	ج	همادی
11	ج	همادی
12	ب	همادی
13	الف	همادی
14	ج	همادی
15	ب	همادی
16	ب	همادی
17	ب	همادی
18	ب	همادی
19	ج	همادی
20	الف	همادی
21	الف	همادی
22	ج	همادی
23	الف	همادی
24	الف	همادی
25	ب	همادی
26	الف	همادی
27	د	همادی
28	د	همادی
29	الف	همادی
30	ب	همادی

90-91-1



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

نام درس: انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری — کارشناسی (۱۱۲۰۰۱۱) — (۱۸۱۴۰۲۸) و جبرانی ارشد (۱۸۱۴۰۲۸)

—

مجاز است.

استفاده از:

—

۱. در کدام یک از الگوواره های زیر انسان تحت سلطه طبیعت بوده و نیازهای وی در سه دسته کلی امنیت و بقاء، آسایش و کمال، و نیازهای کاذب قابل دسته بندی است؟

الف - الگوواره ارگانیک

ب - الگوواره فرا ارگانیک

ج - الگوواره سلطه بر طبیعت

د - الگوواره شبه ارگانیک صنعتی

۲. در طراحی موزه گوگنهایم بیلپائو (اثر فرانک گری) فروگاهی معماری به کدام یک از سامانه های زیر دیده می شود؟

الف - فروگاهی معماری به سامانه هدف (کارکردی)

ب - فروگاهی معماری به سامانه کالبدی

ج - فروگاهی معماری به سامانه ساختاری

د - فروگاهی معماری به تعاریف دو سامانه ای

۳. دو دسته کلی از هندسه در طبیعت و معماری کدام اند؟

الف - هندسه منظم و هندسه شبکه ای

ب - هندسه تحلیلی و هندسه اقلیدسی

ج - هندسه فرکتال و هندسه ارگانیک

د - هندسه آزاد و هندسه منظم

۴. در کدام یک از گزینه های زیر، رویکرد اندیشمندان غربی به طبیعت درست بیان شده است؟

الف - پل تیلور: جهان هم چون یک کارخانه یا ماشین

ب - داروین: احترام به طبیعت

ج - هانری برگسون: تکامل خلاق

د - رنه دکارت: تکامل مکانیکی، تکامل طبیعی

۵. کدام یک از علت های زیر به عنوان مولد و سرچشمه ایجاد و بقاء اثر شناخته می شود؟

الف - علت فاعلی

ب - علت غایی

ج - علت صوری

د - علت مادی

۶. از دید فرانک لوید رایت، نزدیک ترین هنر قابل مطالعه در معماری و دورترین آن است.

الف - موسیقی، ادبیات

ب - گرافیک، موسیقی

ج - مجسمه سازی، موسیقی

د - ادبیات، مجسمه سازی

۷. فلاسفه با طرح مفهوم «وجوب بالقیاس» اجزاء هستی را نسبت به هم ضروری الوجود می دانند. این مفهوم به کدام یک از

اصول ارگانیک حاکم بر طبیعت و انسان و معماری دلالت دارد؟

الف - اصل کمینه گرایی مادی و ساختاری

ب - اصل گوناگونی و تباین ذاتی اجزاء

ج - اصل چند عملکردی

د - اصل تعریف و کنترل اجزاء توسط یکدیگر (رابطه جورچین)

۸. کدام یک از اندیشمندان مسلمان در باب طبیعت معتقدند: «چنان که یک شهر یا یک حیوان یا یک انسان، واحد است، عالم نیز

واحد است؟»

الف - بوعلی سینا

ب - ابوریحان بیرونی

ج - اخوان الصفا

د - ملاصدرا



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

نام درس: انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری — کارشناسی (۱۱۲۰۰۱۱) — (۱۸۱۴۰۲۸) و جبرانی ارشد (۱۸۱۴۰۲۸)

—

مجاز است.

استفاده از:

۹. اندیشه جزء گرایی (اتمیسیم) یونانی در نزد متفکرانی چون دموکریت و اپیکور اساس کدام یک از مکاتب زیر را شکل می دهد؟

الف - مکتب طبیعت ستیز

ب - مکتب طبیعت گریز

ج - مکتب طبیعت گرا

د - مکتب طبیعت ساز

۱۰. کدام یک از گزینه های زیر در مورد رویکرد هنر باغ سازی کشورهای مختلف دنیا درست است؟

الف - باغ فرانسوی رویکردی طبیعت گرا دارد.

ب - باغ انگلیسی رویکردی طبیعت ستیز دارد.

ج - باغ ژاپنی رویکردی طبیعت گریز دارد.

د - باغ ایرانی رویکردی طبیعت ساز دارد.

۱۱. کدام یک از گزینه های زیر در مورد منشاء الهام طراحی پروژه های ذکر شده نادرست است؟

الف - برج بیونیک در شانگهای از آوندهای گیاهان الهام گرفته است.

ب - فرودگاه کانسای اثر رنزو پیانو از فرم کلی برگ درختان الهام گرفته است.

ج - ورزشگاه المپیک پکن از لانه پرندگان الهام گرفته است.

د - موزه هنرهای میلواکی، اثر کالاتراوا استعاره ای از پرواز و بال پرنده است.

۱۲. مستطیلی با کدام یک از تناسبات زیر به مستطیل طلایی شبیه است؟

الف - نسبت ۱ به ۲

ب - نسبت ۵ به ۸

ج - نسبت ۳ به ۱۰

د - نسبت ۳ به ۴

۱۳. سه مکتب باغ سازی که گروتز در کتاب زیبایی شناختی معماری در موضوع ارتباط انسان با طبیعت آورده است، عبارتند

از:

الف - فرانسوی، انگلیسی، ایرانی

ب - ژاپنی، ایرانی، فرانسوی

ج - فرانسوی، انگلیسی، ژاپنی

د - ژاپنی، انگلیسی، عربی

۱۴. شعار معروف لوکوربوزیه و گروپیوس مبنی بر «معماری ماشینی است برای زندگی» مصداق کدام یک از دیدگاه های زیر

در مورد ارتباط انسان و طبیعت است؟

الف - ارتباط غیر سامانه ای یا سامانه ای گسسته

ب - ارتباط سامانه ای پیوسته

ج - ارتباط فراسامانه ای

د - ارتباط فراگیر

۱۵. کریستین نوربرگ شولتز منتقد معاصر، کدام یک از معماران زیر را بهترین مظهر درک پدیدارشناسی عالم می داند و معماری

او را ذات گرا و برخواسته از شهود نسبت به وجود معرفی می کند؟

الف - فرانک لوید رایت

ب - لویی کان

ج - آندو

د - نورمن فاستر

۱۶. کدام یک از نظریات زیر در مورد دیدگاه قرآن نسبت به طبیعت نادرست است؟

الف - طبیعت مادر انسان است.

ب - ارزش طبیعت از لحاظ وجود شناسی پائین تر از بعد روحانی انسان است.

ج - انسان وظیفه استعمار و تسخیر طبیعت را دارد.

د - طبیعت آن ها را که شایسته ترند، برای بقا انتخاب می کند و به این طریق موجودات رو به کمال می روند.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: —

نام درس: انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری — کارشناسی (۱۱۲۰۰۱۱) — (۱۸۱۴۰۲۸) و جبرانی ارشد (۱۸۱۴۰۲۸)

—

استفاده از:

مجاز است.

۱۷. نظریه انسان پسینی در کدام یک از گزینه های زیر تبیین شده است؟

الف - انسان لوح سفیدی است که به تدریج بر اثر شرایط شکل می گیرد.

ب - به دنبال آرمان های مادی و عقلانی در زندگی، انسان از آغاز با ساختار و گرایش های خوب و متعالی خلق شده است.

ج - به دنبال زندگی غیر آرمانی و غیر عقلانی، انسان از آغاز با ساختار و گرایش های بد خلق شده است.

د - انسان بالقوه دارای گرایش های فطری کمال گرا و گرایش های غریزی مادی است.

۱۸. بر اساس مباحث مرحوم پیرنیا، رون بندی مناطق مختلف اقلیمی ایران بر پایه کدام یک از نظام های هندسی زیر صورت می گیرد؟

الف - هندسه چهار ضلعی

ب - هندسه پنج ضلعی

ج - هندسه شش ضلعی

د - هندسه هفت ضلعی

۱۹. در کدام یک از اقلیم های زیر، کوچه ها و معابر اصلی به موازات خط تراز زمین و اغلب با عرض کم دیده می شود؟

الف - گرم و خشک

ب - معتدل و مرطوب

ج - گرم و مرطوب

د - سرد و کوهستانی

۲۰. حکمت متعالی ملاصدرا در قالب کدام یک از مکاتب شناخت شناسی قابل دسته بندی است؟

الف - شک گرایی

ب - نسبی گرایی

ج - مطلق گرایی

د - معرفت سلسله مراتبی

۲۱. جامع ترین نگرش به تعریف معماری کدام گزینه است؟

الف - نگرش کل گرایانه

ب - نگرش سامان شکن

ج - نگرش سامانه ای

د - نگرش اسکن فراگرا

۲۲. به طور کلی دوره های تکاملی علوم در زندگی انسان به چند بخش تقسیم می گردد؟

الف - دو بخش

ب - سه بخش

ج - چهار بخش

د - بیش از چهار بخش

۲۳. در نگرش از کل به جزء اساس بر چه مبحثی استوار است؟

الف - قیاس

ب - پیشرفت کلیه رشته های علمی و پایه ای علوم

ج - هر جزئی دارای شکل و عملکردی خاص می باشد.

د - این نگرش یک نگرش اندام وار ترجمه کرده و واژه ای آن به معنی نگرش ابراز مندانه است.

۲۴. کدام گزینه در ارتباط با تفکر سامانه ای صحیح می باشد؟

الف - این تفکر در محدوده یک رشته علمی رشد کرده است.

ب - این تفکر دارای دیدگاهی یک بُعدی می باشد.

ج - این تفکر در محیطی میان رشته ای و در یک دیدگاه چند بعدی رشد کرده است.

د - این تفکر در محدوده ای یک رشته ای و یا یک بُعدی متولد شده است.



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: —

نام درس: انسان، طبیعت، معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری - کارشناسی (۱۱۲۰۰۱۱) - (۱۸۱۴۰۲۸) و جبرانی ارشد (۱۸۱۴۰۲۸)

—

مجاز است.

استفاده از:

۲۵. هر سامانه از چه عناصری تشکیل شده است؟

الف - عناصر و اجزاء + ارتباط میان اجزاء

ب - ارتباط کل با جزء عناصر سازنده

ج - ارتباط با محیط

د - عناصر و اجزاء + ارتباط میان اجزاء + ارتباط با محیط

۲۶. «به اعتقاد بولدینگ، قوانین مراتب بر سطوح حاکم است و علاوه بر آن قوانین بر هر مرتبه‌ای قانون خاص آن مرتبه نیز حکمفرما است.»

الف - پایین تر - بالاتر - متعالی

ب - بالاتر - پایین تر - متعالی

ج - پایین تر - بالاتر - پایین

د - بالاتر - پایین تر - پایین

۲۷. کتاب «معماری ارگانیک نوین» اثر مشهور کدام نویسنده می باشد؟

الف - فرانک لوید رایت

ب - دیوید پیرسن

ج - چارلز جنکز

د - لوئی سالیوان

۲۸. کدام گزینه ذکر شده جزء عناصر ذاتی معماری می باشد؟

الف - بازآفرینی

ب - پاسخ دهی نیاز مادی انسان

ج - عوامل مادی

د - پاسخ دهی به نیاز روحی انسان

۲۹. مرکز وکسنر از جمله آثار کدام معمار است و کدام ویژگی معماری در این اثر کاملاً قابل تشخیص می باشد؟

الف - نورمن ماستر - فروگاهی معماری

ب - فرانک لوید رایت - سامان شکنی معماری

ج - فرانک گری زبان و بیان معماری

د - پیر آیزنمن - سامان شکنی معماری

۳۰. کدام نیاز نیرومندتر از نیاز به فهمیدن از دید مازلو می باشد؟

الف - نیاز به شناختن

ب - نیاز به خود شکوفایی

ج - نیاز به تعلق پذیری

د - نیازهای غریزی

1814028 - 90-91-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	الف	همادي
2	ب	همادي
3	د	همادي
4	ج	همادي
5	الف	همادي
6	الف	همادي
7	د	همادي
8	ج	همادي
9	الف	همادي
10	د	همادي
11	ب	همادي
12	ب	همادي
13	ج	همادي
14	الف	همادي
15	ب	همادي
16	د	همادي
17	الف	همادي
18	ج	همادي
19	د	همادي
20	د	همادي
21	ج	همادي
22	ب	همادي
23	الف	همادي
24	ج	همادي
25	د	همادي
26	الف	همادي
27	ب	همادي
28	الف	همادي
29	د	همادي
30	الف	همادي