

**02-03-1**

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری 2

رشته تحصیلی/گد درس: - مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- خطی که یک سر آن قوی کشیده شود و انتهای دیگر رها گردد چه نام دارد؟  
۱. خط بی حوصله ۲. خط آزاد ۳. خط اسکیس ۴. خط کروکی

۲- در صورت خطا در ترسیم دایره چند بار می توان هر دایره را اصلاح کرد؟  
۱. ۱ ۲. ۲ ۳. ۳ ۴. به هیچ عنوان نباید اصلاح کرد.

۳- برای تعدیل رنگ های جیغ چه روشی مناسبتر است؟  
۱. روان نویس و مارکر تیره ۲. ماژیک و روان نویس  
۳. لاک غلط گیر و روان نویس ۴. لاک غلط گیر و ماژیک

۴- از چه روشی می توان برای قانونمندتر کردن و جزییات بیشتر فیگور استفاده کرد؟  
۱. تکنیک سه شلوار ۲. یک مستطیل برای تنه، دوزنقه برای پاها، دو مثلث برای دستها  
۳. رنگ کردن لباس افراد ۴. نوشتن با مارکر بصورت دو ضخامت برای تنه، یک ضخامت باریک شونده برای دست و پا و لکه ای برای سر انگشتان

۵- کدام نوع درخت در حالت انبوه ضد آلودگی صوتی است؟  
۱. درخت اکالیپتوس ۲. درخت سرو ۳. نخل تزیینی ۴. کاج سیاه

۶- در روش نمایش آسمان، خطوط آسمان بهتر است در بالای بنا چگونه ترسیم شود؟  
۱. پرتحرک ۲. تیره ۳. کم تراکم تر ۴. پرتراکم تر

۷- ساده ترین راه برای نمایش شیشه چیست؟  
۱. کشیدن اجسامی پشت خطوط آن ۲. هاشور مورب روی سطوح  
۳. هاشور متناوب و فشرده ۴. نمایش سایه ها و تصاویر روی شیشه

۸- کدامیک از موارد زیر باعث ایجاد عمق مناسب اطراف بنا، می شود؟  
۱. تیره کردن خط پشت بنا ۲. اضافه کردن درختان پشت بنا  
۳. درختان و مبلمان جلوی بنا ۴. طراحی جزییات جلوی بنا

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

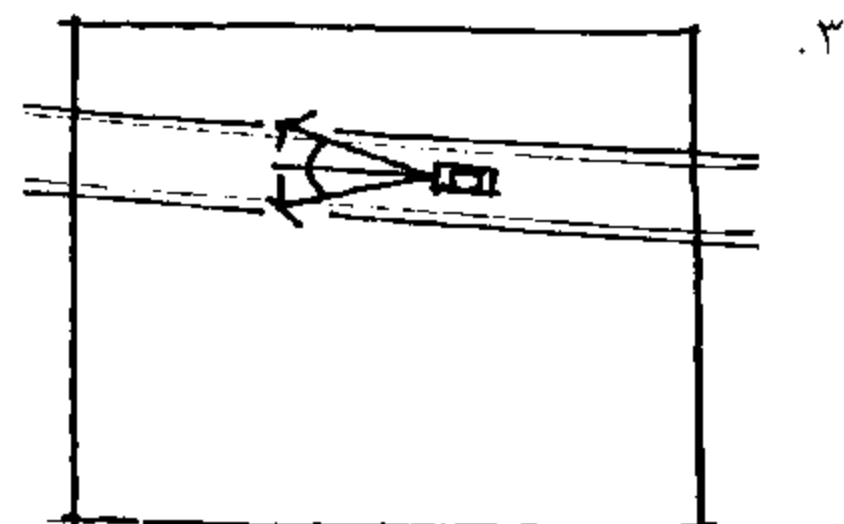
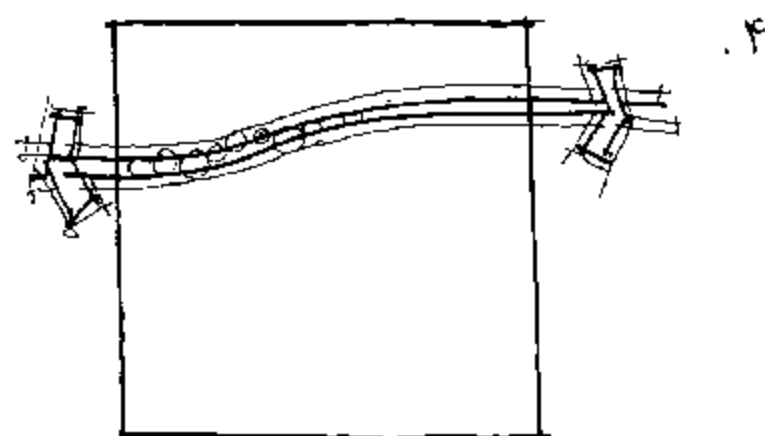
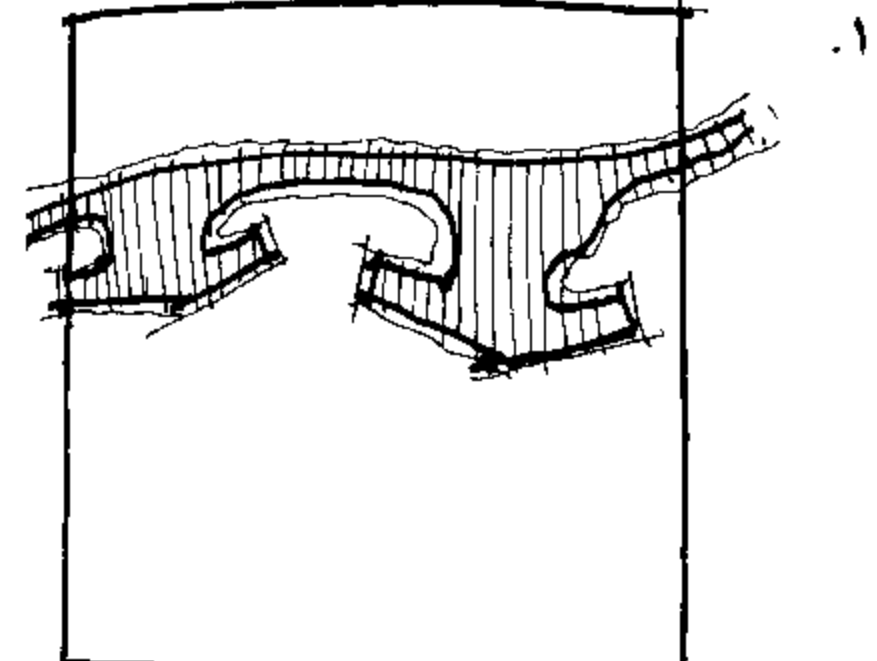
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۹- کدامیک از دیاگرامهای زیر در تحلیل سایت بیانگر بلوار یا اتوبان است؟



۱۰- سومین مرحله در آکس بندی تعیین چه موضوعی است؟

۱. حیطه بندی      ۲. محور دید      ۳. باد و نور      ۴. تلاقی آکس ها

۱۱- هندسه خطوط کدام بخش از فضاهای معماری باید در طراحی تابع آن فرم باشد؟

۱. تراز بندی      ۲. حیطه بندی      ۳. محوطه سازی      ۴. مکان تردد و توقف

۱۲- در کدام بناها خاصیت اینرسی، نیروی جانبی را خنثی می کند؟

۱. استخر در بالای برجهای بلند مرتبه      ۲. استخر در سالن ورزشی  
۳. استخر در بخش پایینی هتل ها      ۴. مخزن کتاب در کتابخانه ها

۱۳- در دیاگرام های ارتباطی، فضاهای خیس (مرطوب) را عموماً با چه رنگی نشان می دهند؟

۱. سبز      ۲. آبی      ۳. زرد      ۴. قرمز

۱۴- ایوان های وسیع و مرتفع، از نشانه های کدام نوع اقلیم است؟

۱. سرد و خشک      ۲. گرم و خشک      ۳. گرم و مرطوب      ۴. معتدل و مرطوب

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری 2

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۵- در کدام بنای زیر تعداد بازشوهای محدود براساس آنالیز بوم و زمینه اجتناب ناپذیر است؟

۱. خانه زینت الملوک - شیراز
۲. خانه عرب - یزد
۳. خانه مفیدیان - گرگان
۴. خانه مناف زاده - اردبیل

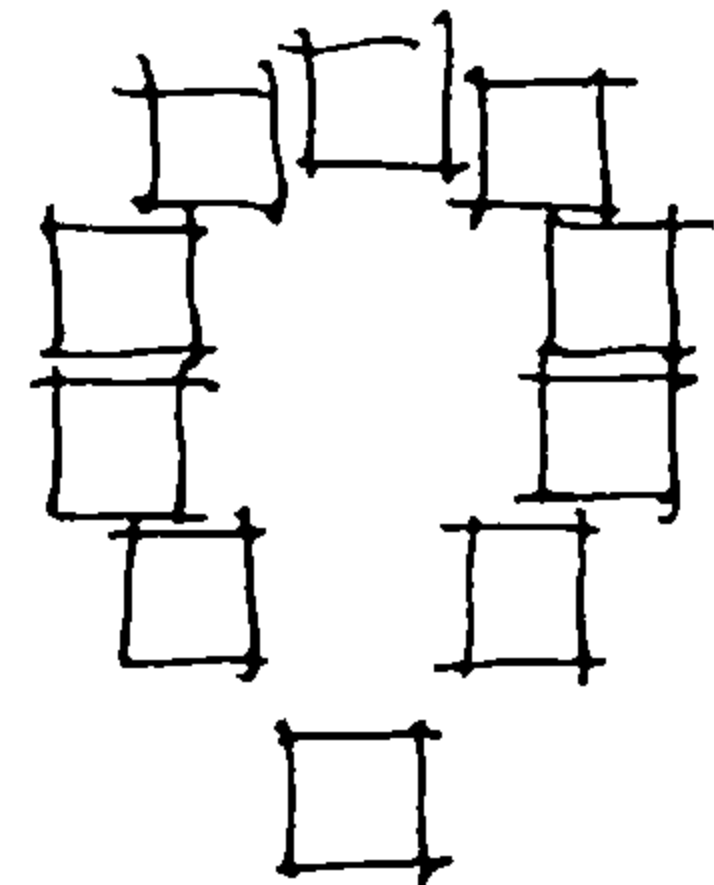
۱۶- کدام یک از موارد زیر، یکی از اجزای فرعی شیت یا صفحه است؟

۱. روند طراحی
۲. اسناد فنی معماری
۳. پرسپکتیو
۴. چیدمان

۱۷- در کدام نوع پرسپکتیو نوک تیز بنا از آسمان بیرون بزند، ترجیحا بهتر است؟

۱. پرسپکتیو دید ناظر
۲. ترکیب دید پرنده و ناظر
۳. پرسپکتیو دید پرنده
۴. پرسپکتیو داخلی

۱۸- دیاگرام زیر بیانگر چه چیزی است؟



۱. تمرکز
۲. ورودی محله
۳. گشایش
۴. محصوریت

۱۹- در طراحی کارگاه - کلاس تئاتر، به ازای هر چند نفر یک درب اضافه طراحی می گردد؟

۱. ۱۰
۲. ۱۵
۳. ۲۰
۴. ۲۵

۲۰- کدامیک از رنگ های زیر در کنار رنگهایی مانند کرم و قهوه های و قرمز و نارنجی طرح را متعادل می سازد؟

۱. بنفش
۲. آبی
۳. طلایی
۴. خاکستری

| شماره<br>سوال | پاسخ صحیح | وضعیت کلید |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | الف       | عادی       |
| 2             | ب         | عادی       |
| 3             | ج         | عادی       |
| 4             | ب         | عادی       |
| 5             | د         | عادی       |
| 6             | ج         | عادی       |
| 7             | الف       | عادی       |
| 8             | ب         | عادی       |
| 9             | د         | عادی       |
| 10            | الف       | عادی       |
| 11            | ج         | عادی       |
| 12            | الف       | عادی       |
| 13            | ب         | عادی       |
| 14            | ج         | عادی       |
| 15            | د         | عادی       |
| 16            | د         | عادی       |
| 17            | الف       | عادی       |
| 18            | الف       | عادی       |
| 19            | ج         | عادی       |
| 20            | ب         | عادی       |

**01-02-2**

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: - مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- در ترسیم چه نوع خطوطی دست بر مسیر خط عمود است؟

۱. خط آزاد      ۲. خطوط منحنی      ۳. هاشور زدن      ۴. خطوط مستقیم

۲- خط بی حوصله با استفاده از کدام قلم ترسیم می شود؟

۱. مداد      ۲. ماژیک      ۳. روان نویس      ۴. خودنویس

۳- برای ترسیم کدام خط باید حداقل یکبار جهت و مسیر آن را امتحان کرد؟

۱. خط آزاد      ۲. خط کروکی      ۳. خط تابلویی      ۴. خط اسکیس

۴- انجام دادن چه کاری در پرداخت نوشته، می تواند باعث ایجاد کنتراست شود؟

۱. هاشور زدن قسمت پایین نوشته      ۲. ترسیم یک خط ضخیم دور تا دور نوشته  
۳. تیره کردن یک سمت نوشته      ۴. به کارگرفتن خطوط ذات اصلی

۵- استفاده از طنز در نوشتار چه حسی را ایجاد می کند؟

۱. اغراق آمیز شدن نوشته      ۲. ایجاد فونت تازه  
۳. به خاطر ماندن نوشته      ۴. احساس سبکی ساختار

۶- در ترسیم کدام نوع فیگور، تناسبات نسبت به حالت واقعی تغییر می کند و فیگور به شدت کارتونی می شود؟

۱. فیگور خانم ها      ۲. فیگور فانتزی      ۳. فیگور انتزاعی      ۴. فیگور یک خطی

۷- برای نشان دادن محل اتصال تنه به تاج درخت از چه شیوه ای استفاده می شود؟

۱. بعضی قطعات آن باید جدا کشیده شوند.  
۲. پایین و یک سمت آن خط دیگری ترسیم و آن قسمت را تیره کنیم.  
۳. باید مقداری از برگ ها را جلوی شاخه ها و مقدار دیگر را پشت آن ترسیم کنیم.  
۴. ترسیم مقداری چمن در جلو و مقداری در عقب آن

۸- کدام دو درخت زیر جهت تعریف مسیر ترسیم می شود؟

۱. چنار- سرو      ۲. سرو- کاج سیاه      ۳. نخل خرما- شمشاد      ۴. شمشاد- اقاچیا

۹- کدام گزینه در مورد روش های نمایش آسمان صحیح است؟

۱. خط آسمان در گوشه های بنا باید بصورت ناقص رها شود      ۲. خط آسمان باید حالت واقعی پیدا کند  
۳. خطوط آسمان می تواند افقی یا عمودی کشیده شود      ۴. خطوط آسمان در پشت بنا کم تراکم تر باشد

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۰- در ترسیم آب نما، برای نمایش آب چه باید کرد؟

۱. کشیدن آب با خطوط عمودی
۲. ایجاد دایره های هم مرکز
۳. نمایش دادن بالای درختان اطراف آب نما
۴. تیره کردن انتهای فواره

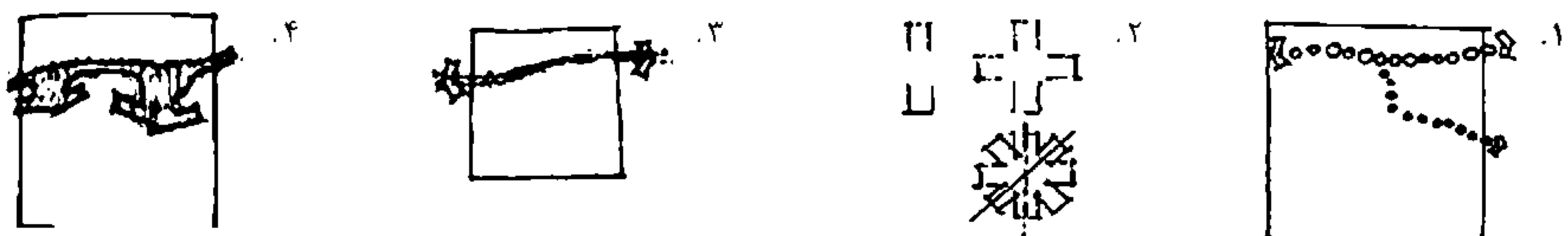
۱۱- کدام گزینه در مورد ترسیم قوسها در نمایش کاشی کاری درست است؟

۱. در نظر گرفتن خط فرضی افقی
۲. ترسیم هر آجر به صورت کاملاً عمود بر خط قوس
۳. مشخص کردن سه نقطه در ترسیم قوسها
۴. ابتدا کشیدن قوس سمت راست توسط هنرجویان چپ دست

۱۲- هاشور مورب برای نمایش چه نوع مصالحی بکار می رود؟

۱. چوب
۲. شیشه
۳. کرکره
۴. بتن

۱۳- کدامیک از دیاگرام های زیر در تحلیل سایت، بیانگر جهت گسترش سایت است؟



۱۴- اولین مرحله آکس بندی کدام مورد زیر است؟

۱. حیطه بندی
۲. تقاطع آکس ها
۳. آکس بندی
۴. تعیین باد و نور

۱۵- درختان در حیطه بندی به چه عنوان طراحی می شوند؟

۱. جداره بندی
۲. ایجاد فرم
۳. ایجاد وزن
۴. آکس حرکتی

۱۶- در کدام نوع اقلیم از غلامگرد در قسمت غربی و جنوبی بهره می گیرند؟

۱. گرم و مرطوب
۲. معتدل و مرطوب
۳. گرم و خشک
۴. سرد و خشک

۱۷- استفاده از حیاط مرکزی بدون حوض با درختان ساقه بلند، از خصوصیات بناهای کدام شهر است؟

۱. بوشهر
۲. گرگان
۳. تبریز
۴. یزد

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰  
سری سوال: ۱ یک  
عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲  
رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ -  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۸- کدام یک از موارد زیر، یکی از اجزای فرعی شیت یا صفحه است؟

۱. پرسپکتیو ۲. علائم گرافیکی ۳. اسناد فنی معماری ۴. روند طراحی

۱۹- استفاده از خطوط افقی تراسها به چه منظور طراحی می شود؟

۱. تامین ارتباط بصری با محیط ۲. ایجاد تناسب طلایی ۳. امتداد دید ۴. دوختن قطعات بنا به هم

۲۰- کدامیک از رنگ های زیر تداعی خاطره و زندگی و وابستگی به گذشته را بیان می کند؟

۱. خاکستری ۲. سورمه ای ۳. قهوه ای ۴. طلایی

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وضعيت كليد |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | د         | عادي       |
| 2             | الف       | عادي       |
| 3             | د         | عادي       |
| 4             | ب         | عادي       |
| 5             | ج         | عادي       |
| 6             | ب         | عادي       |
| 7             | ج         | عادي       |
| 8             | الف       | عادي       |
| 9             | ج         | عادي       |
| 10            | د         | عادي       |
| 11            | ب         | عادي       |
| 12            | ب         | عادي       |
| 13            | د         | عادي       |
| 14            | ج         | عادي       |
| 15            | د         | عادي       |
| 16            | ب         | عادي       |
| 17            | الف       | عادي       |
| 18            | ب         | عادي       |
| 19            | د         | عادي       |
| 20            | ج         | عادي       |

**01-02-1**

تعداد سوالات: تستی: ۲۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰: تشریحی: ۰: سری سوال: یک: ۱

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: - مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- در کدام حالت کشیدن، قلم حتماً باید عمود بر صفحه قرار گیرد؟

۱. خط آزاد      ۲. خطوط زاویه دار      ۳. هاشور زدن      ۴. خطوط منحنی

۲- برای ترسیم خط چین دار، به ازای هر چند حرکت نرم یا تیز، یک تغییر جهت الزامی است؟

۱. ۳      ۲. ۴      ۳. ۵      ۴. ۶

۳- کدام گزینه از خصوصیات خطوط هاشور محسوب می شود؟

۱. خطوط هاشور باید بین خطوط کامل کشیده شود.  
۲. خطوط هاشور باید حالت برگشت به خود بگیرند.  
۳. خطوط هاشور نباید بیش از ۳ میلی متر از خطوط موازی دو طرف بیرون بزنند.  
۴. هاشورها باید تداعی خط کنند.

۴- در چه حالتی نوشته پفکی و یا خشک و خشن می شود؟

۱. از ضخامت مارکر برای کشیدن خطوط استفاده نمود.  
۲. با استفاده از دو مداد برای نوشتن استفاده کرد.  
۳. حرکت دادن و تکرار کردن به سمت بیرون به صورت گرد یا تیز گوشه  
۴. استفاده نوشته با زاویه ۶۰ درجه به سمت پایین و سمت چپ

۵- در فیگور انتزاعی قانونمندتر، دست ها به چه صورت ترسیم می شوند؟

۱. مستطیل      ۲. دو مثلث  
۳. با یک ضخامت باریک شونده      ۴. دوزنقه

۶- برای ترسیم یک درخت ابتدا باید کدام قسمت درخت را در نظر گرفت؟

۱. نوع برگ      ۲. هندسه شاخه ها      ۳. هیبت کلی تاج درخت      ۴. تنه درخت

۷- داشتن ریشه های تهاجمی از خصوصیات کدام نوع درخت است؟

۱. اکالیپتوس      ۲. سدر      ۳. چنار      ۴. پایتال

۸- در روش نمایش آسمان، خطوط آسمان بهتر است در قسمت بنا چگونه باشد؟

۱. تیره      ۲. کم تراکم تر      ۳. پر تحرک      ۴. پر تراکم تر

تعداد سوالات: تستی: ۲۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

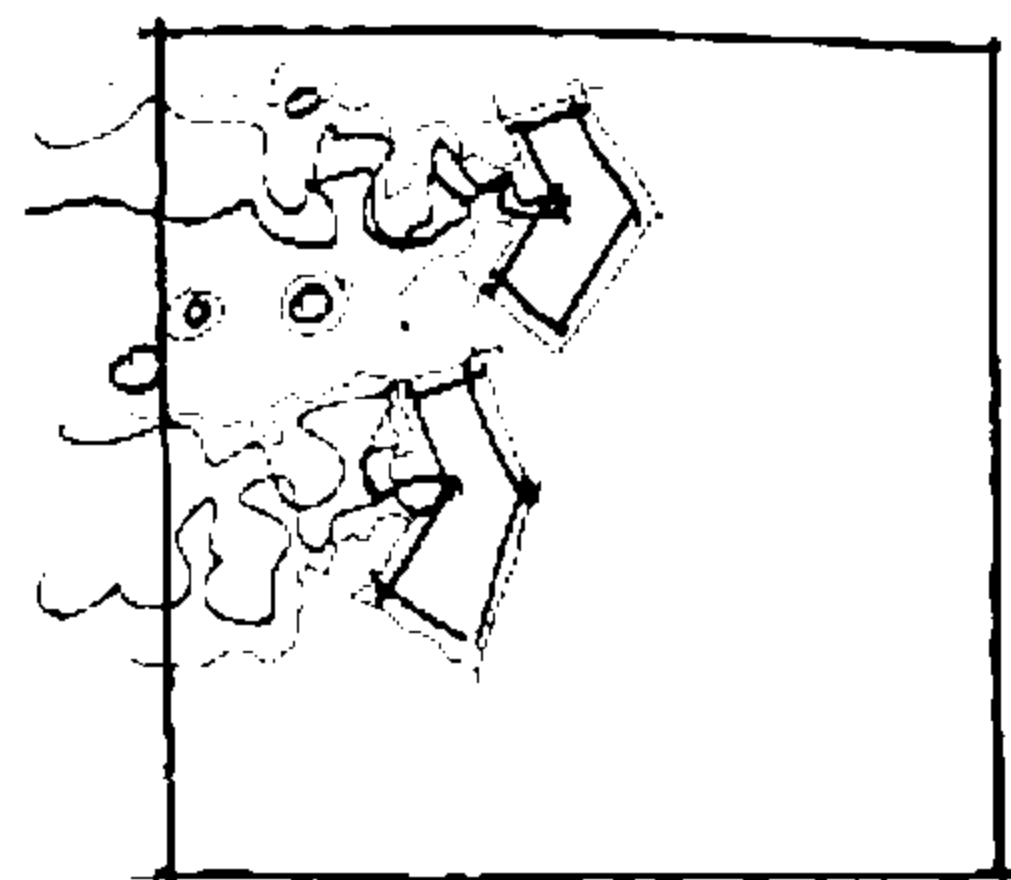
۹- در راندوی آسمان توسط مداد رنگی، برای برجسته نمودن حجم چه باید کرد؟

۱. استفاده از چند رنگ بر روی هم در آسمان
۲. استفاده از شیبی ملایم تر از خطوط به گریز رفته
۳. استفاده از شیبی متفاوت برای آسمان
۴. استفاده از رنگ های متضاد در پس زمینه و پیش زمینه

۱۰- ساده ترین راه برای نشان دادن شیشه کدام روش است؟

۱. نمایش سایه ها و تصویر روی شیشه
۲. هاشور مورب روی سطوح
۳. کشیدن اجسامی پشت خطوط هاشور
۴. هاشور متناوب و فشرده

۱۱- دیاگرام مقابل بیانگر چه نوع نمایی است؟



۱. باد نامطلوب
۲. باد مطلوب
۳. شکل گسترش سایت
۴. شکل خاکی

۱۲- مرحله دوم آکس بندی کدام مورد زیر است؟

۱. حیطه بندی
۲. تعیین محور دید
۳. تعیین آکس ها
۴. تعیین باد و نور

۱۳- «فضاهایی مثل سرویس ها» در کنار هم برای استفاده از داکت طراحی می شوند، این نوع حیطه بندی بر اساس چه عواملی است؟

۱. تخلیه یا تهویه
۲. دود و دم و تولید بو
۳. آب
۴. تأسیسات

۱۴- در دیاگرام های ارتباطی، فضاهای خیس (مرطوب) را عموماً با چه رنگی نشان می دهند؟

۱. قرمز
۲. آبی
۳. سبز
۴. زرد

۱۵- معابر باریک و فضاهای شهری نیمه محصور، از نشانه های کدام نوع اقلیم است؟

۱. سرد و خشک
۲. معتدل و مرطوب
۳. گرم و مرطوب
۴. گرم و خشک

**سری سوال : ۱ یک**

## عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۸ -، مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ -، مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ -، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ -  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۶- بلند در نظر گرفتن ارتفاع جان پناه ساختمان ها از خصوصیات کدام خانه اقلیمی است؟

۱. بوشهر      ۲. گرگان      ۳. تبریز      ۴. یزد

۱۷- شیت معماری یا همان صفحه آرایي شامل کدام یک از اجزای زیر است؟

۱. چیدمان      ۲. نوشتار      ۳. اسناد فنی معماری      ۴. علائم گرافیکی

۱۸- کدام نوع پرسپکتیو برای نمایش حالات فضا و عملکرد اصلی آن است؟

۱. پرسپکتیو دید انسانی      ۲. پرسپکتیو دید ناظر      ۳. پرسپکتیو دید پرنده      ۴. پرسپکتیو داخلی

۱۹- در طراحی کارگاه- کلاس تئاتر، نور کلاس باید حداقل از چند جهت باشد؟

۱. دو جهت      ۲. سه جهت      ۳. چهار جهت      ۴. یک جهت

۲۰- رنگ زدن با کدام یک از انواع رنگ، بسیار ساده تر نسبت به بقیه است؟

۱. رنگ فضاهاى اعجاب آور  
۲. رنگ هاى فانتزى  
۳. رنگ هاى کودکانه  
۴. رنگ هاى مرده

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وضعيت كليد |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | د         | عادي       |
| 2             | د         | عادي       |
| 3             | الف       | عادي       |
| 4             | ج         | عادي       |
| 5             | ب         | عادي       |
| 6             | ج         | عادي       |
| 7             | الف       | عادي       |
| 8             | ب         | عادي       |
| 9             | د         | عادي       |
| 10            | ج         | عادي       |
| 11            | الف       | عادي       |
| 12            | د         | عادي       |
| 13            | الف       | عادي       |
| 14            | ب         | عادي       |
| 15            | ج         | عادي       |
| 16            | الف       | عادي       |
| 17            | ج         | عادي       |
| 18            | د         | عادي       |
| 19            | ب         | عادي       |
| 20            | د         | عادي       |

98-99-1

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: - مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- برای کشیدن کدام خط، قلم حتماً باید مماس با کاغذ قرار گیرد؟

۱. منحنی ۲. خطوط مستقیم ۳. هاشور ۴. خطوط عمودی

۲- مداد برای ترسیم کدام خط مناسب است؟

۱. خط کروکی ۲. خط تابلویی ۳. خط بی حوصله ۴. خط با اندکی لرزش

۳- برای ترسیم خط چین دار، به ازای هر چند حرکت نرم یا تیز، یک تغییر جهت الزامی است؟

۱. ۳ ۲. ۴ ۳. ۵ ۴. ۲

۴- در کدام روش ضخیم کردن نوشته، حاصل کار چیزی شبیه به حجاری در سنگ است؟

۱. رنگ کردن دور نوشته به صورت پراکنده  
۲. رنگ کردن دور نوشته به صورت مرتب  
۳. حرکت دادن و تکرار کردن نوشته به سمت بیرون به صورت گرد یا تیز گوشه  
۴. انتقال نوشته به یک سمت و اتصال این دو نوشته به یکدیگر

۵- پرداخت نوشته مانند هر مدرک دیگر بهتر است به منظور نشستن در صفحه، در چند لایه پرداخت شود؟

۱. ۲ ۲. ۵ ۳. ۴ ۴. ۳

۶- در ترسیم کدام نوع فیگور، ابتدا باید خط افق رسم شود؟

۱. فیگور انتزاعی ۲. فیگور یک خطی ۳. فیگور پیچیده ۴. فیگور زنده

۷- در ترسیم درختان برای نشان دادن پوکی بین شاخ و برگ درخت چه باید کرد؟

۱. متصل کردن خط تنه به خط شاخ و برگ ها  
۲. ترسیم مقداری از برگ ها در جلوی شاخه ها  
۳. کشیدن خط پشت تنه درخت  
۴. کشیدن حفره ها و برگ های پراکنده

۸- داشتن ریشه های تهاجمی از خصوصیات کدام نوع درخت است؟

۱. اکالیپتوس ۲. سدر ۳. چنار ۴. پایتال

۹- ترسیم خطوط آسمان در گوشه های بنا بهتر است چگونه باشد؟

۱. فشرده تر باشد.  
۲. به بنا برخورد کند.  
۳. به طور ناقص رها شود.  
۴. ترجیحاً دور از گوشه های بنا باشد.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۰- در راندوی آسمان توسط مداد رنگی، از چه رنگ مدادی برای براق کردن سطح می توان استفاده کرد؟

۱. نقره ای      ۲. سبز      ۳. سفید      ۴. سیاه

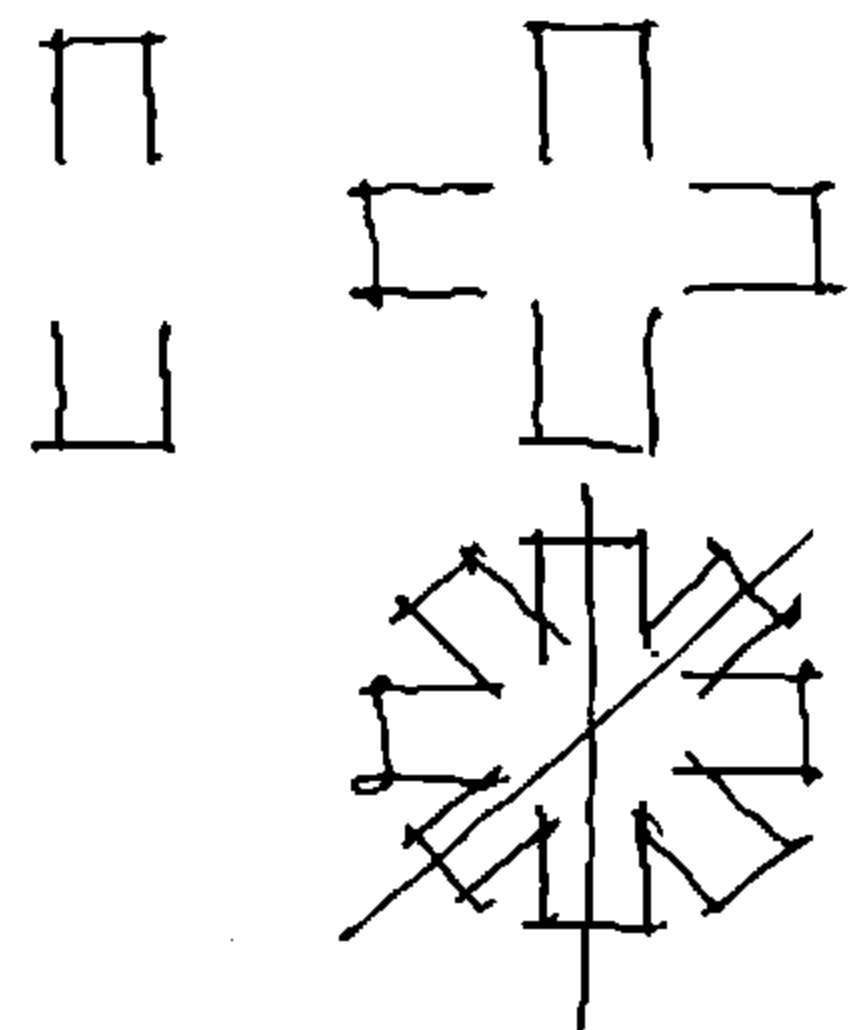
۱۱- برای نمایش پیچ های قالب های بتنی از چه علامتی استفاده می شود؟

۱. علامت ضربدر      ۲. علامت بعلاوه      ۳. خط تیره      ۴. نقطه

۱۲- نحوه سایه زدن برای پرزانتی حجم چگونه باید باشد؟

۱. روی سطوح هاشور مورب زده شود.      ۲. روی سطوح هاشور موازی ارتفاع زده شود.  
۳. زیر سطوح را روشن باقی گذاشت.      ۴. زیر سطوح را تیره کرد.

۱۳- دیاگرام زیر، مربوط به کدام یک از موقعیت های داده شده می باشد؟



۱. تپه      ۲. میدان      ۳. پل      ۴. اتوبان

۱۴- در کدام نوع بنا، آب درون استخر با توجه به خاصیت اینرسی، نیروی جانبی را خنثی می کند؟

۱. برج های بلند مرتبه      ۲. هتل      ۳. کتابخانه      ۴. سالن ورزشی

۱۵- معابر باریک و فضاهای شهری نیمه محصور، از نشانه های کدام نوع اقلیم است؟

۱. گرم و مرطوب      ۲. معتدل و مرطوب      ۳. سرد و خشک      ۴. گرم و خشک

۱۶- بلند در نظر گرفتن ارتفاع جان پناه ساختمان ها از خصوصیات کدام خانه اقلیمی است؟

۱. گرگان      ۲. بوشهر      ۳. تبریز      ۴. یزد

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰  
سری سوال: ۱ یک  
عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری 2  
رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ -  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۷- کدام گزینه در مورد فونت و نوشتار در صفحه ارائه درست است؟

۱. نوشته نباید در زیر نما قرار گیرد.
۲. نوشته ها می توانند در خط آسمان قرار گیرند.
۳. نوشته ها در نما و مقطع، باید در بالای خط مقطع قرار گیرند.
۴. تمام نوشته ها باید در جهت اجرای فنی صفحه ارائه، ارائه شود.

۱۸- خط مقطع در صفحه آرای باید دارای کدام خاصیت زیر باشد؟

۱. خط مقطع باید ضعیف تر از خطوط برش بدنه بنا طراحی شود.
۲. ترجیحاً خط مقطع قوی تر و متفاوت با خطوط برش بدنه بنا طراحی شود.
۳. خط مقطع نباید متفاوت با خطوط برش بدنه بنا طراحی شود.
۴. خط مقطع نباید بعنوان خط تیترا صفحه ارائه استفاده شود.

۱۹- استفاده از کدام رنگ به علت قدرت بصری بالای آن باید کم باشد؟

۱. قرمز
۲. زرد
۳. سفید
۴. نارنجی

۲۰- کدام رنگ دارای هر دو خاصیت بسیار سبک و هم سنگین است؟

۱. سیاه
۲. خاکستری
۳. سفید
۴. قهوه ای

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وصفیت کلبه |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | ج         | همادي      |
| 2             | ج         | همادي      |
| 3             | الف       | همادي      |
| 4             | ج         | همادي      |
| 5             | د         | همادي      |
| 6             | ب         | همادي      |
| 7             | د         | همادي      |
| 8             | الف       | همادي      |
| 9             | ب         | همادي      |
| 10            | ج         | همادي      |
| 11            | د         | همادي      |
| 12            | د         | همادي      |
| 13            | الف       | همادي      |
| 14            | الف       | همادي      |
| 15            | الف       | همادي      |
| 16            | ب         | همادي      |
| 17            | د         | همادي      |
| 18            | ب         | همادي      |
| 19            | الف       | همادي      |
| 20            | ج         | همادي      |

**97-98-2**

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰  
سری سوال: یک ۱  
عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲  
رشته تحصیلی/کد درس: - مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- در کدام حالت برای خط کشیدن باید قلم را مایل در دست گرفت؟

۱. برای کشیدن خطوط مستقیم
۲. برای کشیدن خطوط منحنی
۳. برای کشیدن خطوط زاویه دار
۴. برای هاشور زدن

۲- خطی که در حول آن ضخامت خط تغییر می کند، چه نام دارد؟

۱. خط بی حوصله
۲. خط تابلویی
۳. خط ترس
۴. خط تردید

۳- کدام خطوط در کل صفحه باید با یک قلم کشیده شود؟

۱. خط چین دار
۲. خط با اندکی لرزش
۳. خط تردید
۴. خط کروکی

۴- هدف از پرداخت نوشته چیست؟

۱. افزایش خوانایی
۲. برجسته کردن نوشته
۳. تفکیک حروف در هم رفته
۴. تلطیف کنتراست ایجاد شده

۵- در فونت تخم مرغی، به جز کدام فونت زیر، هر فونت باید در محدوده اشک خودش تمام شود؟

۱. حرف "ش"
۲. حرف "ف"
۳. حرف "و"
۴. حرف "ه"

۶- در لکه گذاری فیگور، محل لکه گذاری روی صورت کجاست؟

۱. چشم ها و لب
۲. روی گونه ها
۳. بر روی چانه
۴. بالای صورت زیر مو

۷- درخت چنار در طراحی کدام مورد مناسب است؟

۱. تأکید در بلوارها
۲. نشانه و المان
۳. آکس بندی و تعریف مسیر حرکت
۴. برکه ها و چشمه های بین راهی

۸- در روش نمایش آسمان، خطوط آسمان بهتر است در قسمت بنا چگونه باشد؟

۱. تیره
۲. پر تحرک
۳. کم تراکم تر
۴. پر تراکم تر

۹- در راندوی آسمان، به چه منظور از رنگ های متضاد در پس زمینه و پیش زمینه استفاده می شود؟

۱. برجسته نمودن حجم
۲. براق کردن سطح
۳. تأکید بر کنج ها و گوشه های بنا
۴. تأکید بر آسمان پر تحرک خطی

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰  
سری سوال: ۱ یک  
عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲  
رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ -  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۰- برای کشیدن کاشی کاری ترجیحاً بهتر است از چه قلمی استفاده شود؟

۱. ضخیم ترین قلم      ۲. تیره ترین قلم      ۳. پررنگ ترین قلم      ۴. کم رنگ ترین قلم

۱۱- نحوه سایه زدن برای راندوی "اشکال برجسته" چگونه است؟

۱. باید زیر سطوح آن را تیره کرد.  
۲. زیرشان هاشور مورب و با زاویه می خورد.  
۳. داخل آن را "L" برعکس راندو می کنیم تا ایجاد سایه کند.  
۴. باید کناره ها را تیره و میانه فرم را خلوت تر ترسیم کرد.

۱۲- مرحله اول آکس بندی کدام مورد زیر است؟

۱. تعیین آکس ها      ۲. حیطة بندی      ۳. تعیین محور دید      ۴. تعیین باد و نور

۱۳- "فضاهایی مثل سرویس ها" در کنار هم برای استفاده از داکت طراحی می شوند، این نوع حیطة بندی بر اساس چه عاملی است؟

۱. تخلیه یا تهویه      ۲. دود و دم و تولید بو      ۳. آب      ۴. تأسیسات

۱۴- ایجاد شبکه چوبی برای سایه اندازی و در عین حال تهویه هوا و عدم استفاده از شیشه در پشت شبکه چوبی، از نشانه های کدام نوع اقلیم آب و هوایی است؟

۱. گرم و خشک      ۲. معتدل و مرطوب      ۳. گرم و مرطوب      ۴. سرد و خشک

۱۵- نوشته ها در نما و مقطع در صفحه ارائه، در کدام قسمت باید قرار گیرند؟

۱. بالای نما      ۲. داخل پرسپکتیو  
۳. در زیر خط مقطع      ۴. در جهت های گوناگون

۱۶- کدام پرسپکتیو به معنای "هویت بنا" است؟

۱. دید پرنده      ۲. دید ناظر      ۳. داخلی      ۴. آسمان

تعداد سوالات: تستی: ۲۰: تشریحی: ۰

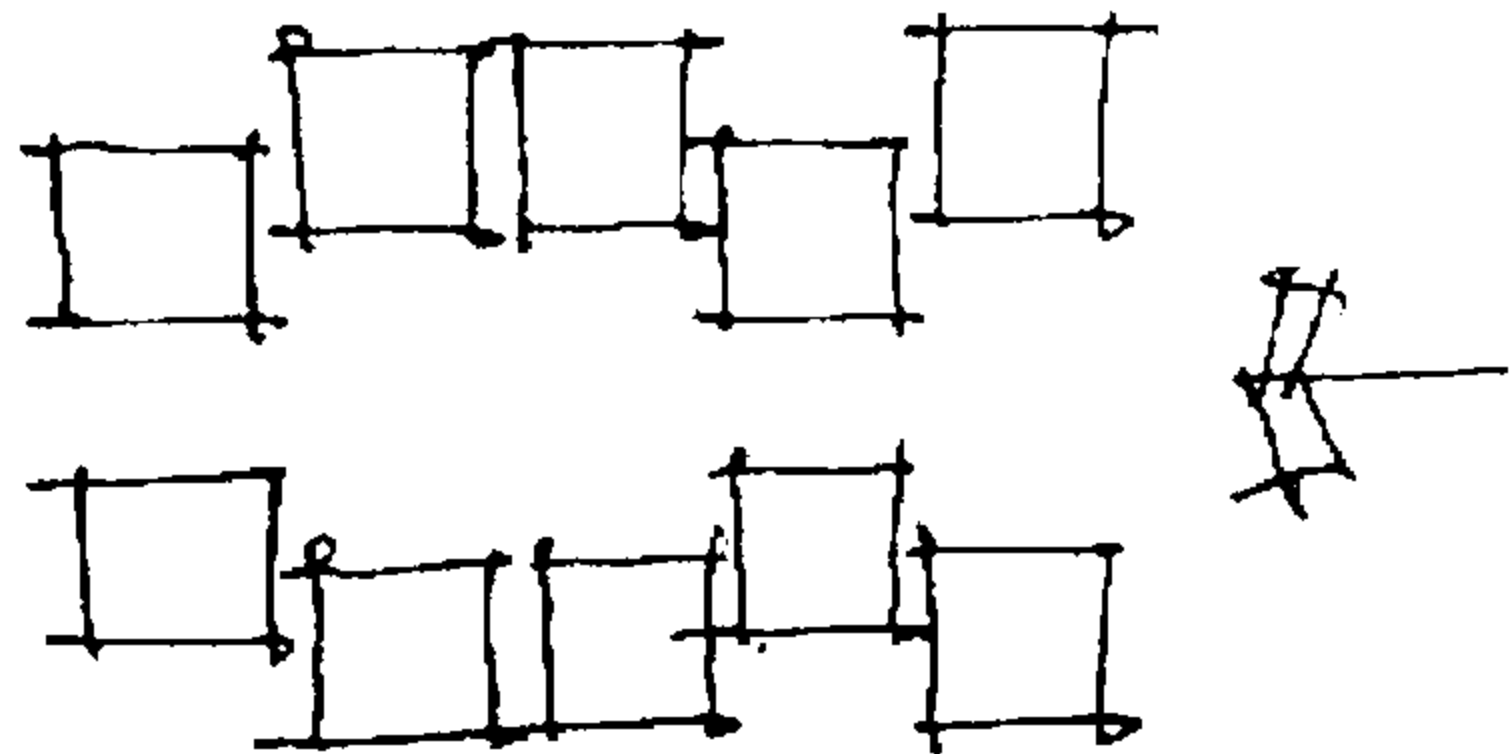
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۷- دیاگرام زیر بیانگر کدام مفهوم از موضوعات محیطی است؟



۱. سلسله مراتب      ۲. مرکز واحد همسایگی      ۳. ورودی محله      ۴. گشایش

۱۸- در طراحی فضای کلاس، به ازای هر چند نفر، یک درب طراحی می شود؟

۱. ۱۵      ۲. ۲۰      ۳. ۲۵      ۴. ۳۰

۱۹- نورگیر غیر مستقیم و حداقل استفاده از پنجره، طراحی مقاطع کدام یک از عملکرد زیر مناسب است؟

۱. کتابخانه      ۲. بانک      ۳. لابی      ۴. گالری

۲۰- رنگ زدن با کدام یک از انواع رنگ، بسیار ساده تر نسبت به بقیه است؟

۱. رنگ های کودکانه      ۲. رنگ های فانتزی      ۳. رنگ های مرده      ۴. رنگ فضاهای اعجاب آور

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وضعيت گلبند |
|---------------|-----------|-------------|
| 1             | د         | همادي       |
| 2             | پ         | همادي       |
| 3             | الف       | همادي       |
| 4             | پ         | همادي       |
| 5             | الف       | همادي       |
| 6             | د         | همادي       |
| 7             | ج         | همادي       |
| 8             | ج         | همادي       |
| 9             | الف       | همادي       |
| 10            | د         | همادي       |
| 11            | پ         | همادي       |
| 12            | ج         | همادي       |
| 13            | الف       | همادي       |
| 14            | پ         | همادي       |
| 15            | ج         | همادي       |
| 16            | پ         | همادي       |
| 17            | الف       | همادي       |
| 18            | پ         | همادي       |
| 19            | د         | همادي       |
| 20            | ج         | همادي       |

97-98-1

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰  
سری سوال: یک ۱  
عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲  
رشته تحصیلی/کد درس: - مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- در دست گرفتن قلم برای به وجود آوردن خطوط قوی، حالت آرنج باید چگونه باشد؟

۱. حالت آرنج باید از بدن بیرون زده باشد.
۲. آرنج باید به بدن بچسبد.
۳. آرنج باید کنار بدن قرار گیرد.
۴. آرنج باید موازات قلم باشد.

۲- کدام خط در حول خود می تواند لرزان کشیده شود؟

۱. خط اسکیس
۲. خط کروکی
۳. خط تابلویی
۴. خط پشمالو

۳- کدام گزینه در مورد هاشور زدن مناسب است؟

۱. نرسیدن خطوط هاشور به کناره ها
۲. تداعی سطح بجای تداعی خط
۳. ایجاد حالت برگشت
۴. کمرنگ و پر رنگ شدن هاشور به صورت شانسی

۴- هدف از پرداخت پس زمینه یک نوشته چیست؟

۱. افزایش خوانایی
۲. تلطیف کنتراست ایجاد شده
۳. برجسته کردن نوشته
۴. حجم دادن نوشته

۵- از کدام شیوه زیر برای ترسیم فیگورهای انتزاعی استفاده می شود؟

۱. نوشتن با ضخامت مارکر
۲. رنگ کردن لباس افراد
۳. تکنیک سه شلوار
۴. یک مستطیل برای تنه، دوزنقه برای پاها، دو مثلث برای دست ها

۶- برای ترسیم یک درخت ابتدا باید کدام قسمت درخت را در نظر گرفت؟

۱. هندسه شاخه ها
۲. نوع برگ
۳. هیبت کلی تاج درخت
۴. تنه درخت

۷- در راندوی آسمان توسط مداد رنگی برای برجسته نمودن حجم چه باید کرد؟

۱. براق کردن سطح
۲. استفاده از رنگ های متضاد در پس زمینه و پیش زمینه
۳. کم رنگ یا بدون رنگ گذاشتن آسمان
۴. استفاده از چند مداد در پس زمینه

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۸- کدام یک از شیوه ها در فضای معماری، بعد یا عمق ایجاد می کند؟

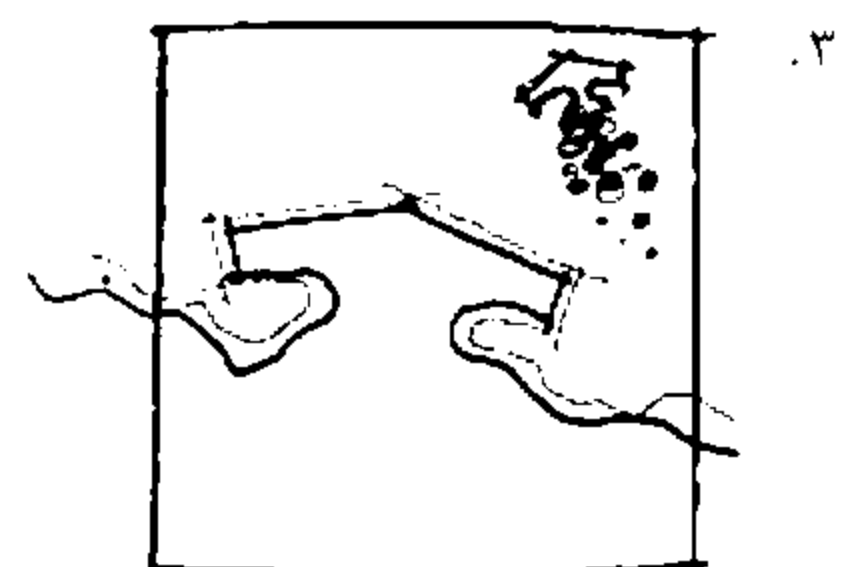
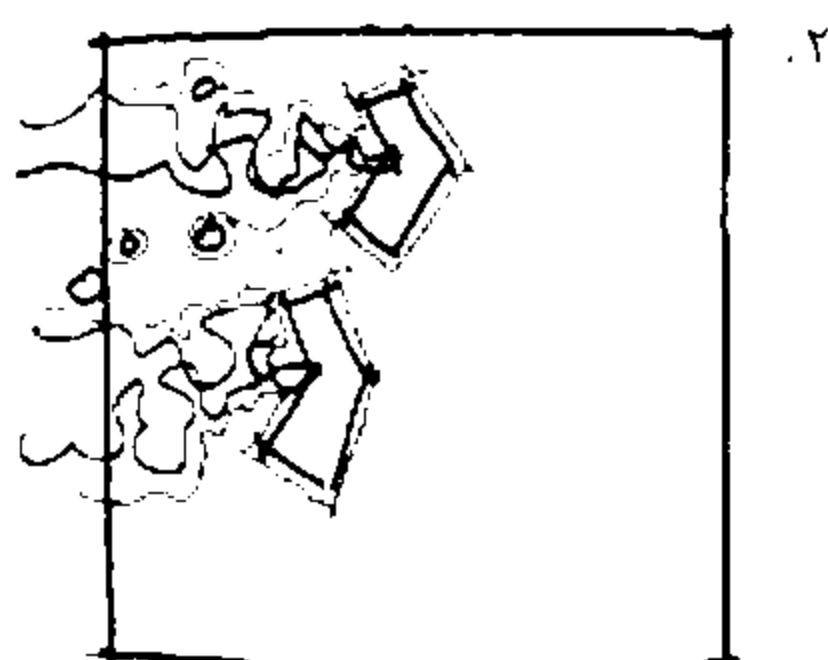
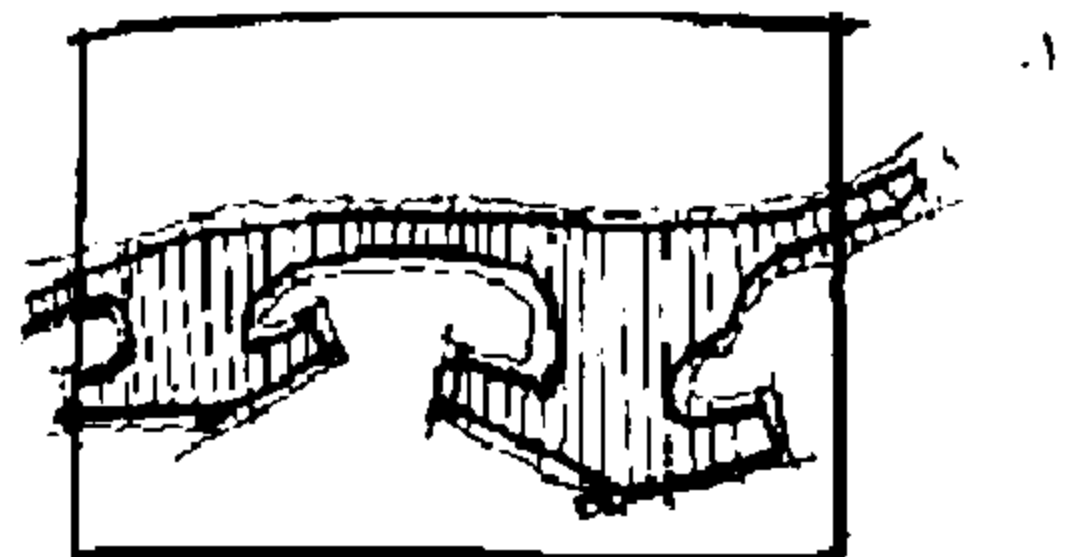
۱. کم رنگ کشیدن حاشیه دیوارها و اجزای جلوی پرسپکتیو

۲. گذاشتن عناصر روشن در انتهای کار

۳. تیره کردن ابتدای کوچه یا بنا

۴. استفاده از ریتم در جداره ها

۹- کدامیک از دیاگرام های زیر در تحلیل سایت، بیانگر نمایش « باد نامطلوب » است؟



۱۰- مرحله سوم آکس بندی کدام مورد زیر است؟

۱. تعیین محور دید

۲. تعیین آکس ها

۳. حیطه بندی

۴. تعیین باد و نور

۱۱- طبقات کدام بنا مثل پل های معلق از سازه، آویزان هستند؟

۱. بانک هنگ کنگ فاستر

۲. پاگوداها

۳. برج هزاره فاستر

۴. آسمان خراش شیکاگو

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس : مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۲- کدام ترتیب حیطة بندی محرمیت در یک فضای مسکونی درست است؟

۱. هال ← پذیرایی ← حمام و سرویس ← آشپزخانه ← اتاق خواب والدین ← اتاق خواب کودک
۲. هال ← پذیرایی ← آشپزخانه ← حمام و سرویس ← اتاق خواب کودک ← اتاق خواب والدین
۳. پذیرایی ← هال ← آشپزخانه ← حمام و سرویس ← اتاق خواب کودک ← اتاق خواب والدین
۴. پذیرایی ← هال ← حمام و سرویس ← آشپزخانه ← اتاق خواب والدین ← اتاق خواب کودک

۱۳- کدام گزینه در دیاگرام ارتباطی کاربری کارخانه، روابط عملگری آن را نشان می دهد؟

۱. تمایز فلش ورودی از سایر فلش های ارتباطی (اندازه و گرافیک)
۲. شکل هندسی دیاگرام می تواند برگرفته از فرم واقعی بنا باشد.
۳. شکل هندسی در هر بخش می تواند در دیاگرام به علت تفاوت کاربری بخش ها، متفاوت باشد.
۴. شکل هندسی دیاگرام می تواند برگرفته از فرم واقعی بنا باشد.

۱۴- در مناطق تحت تأثیر بادهای قطبی شمال، جهت جلوگیری از نفوذ رطوبت به بالا، چه طراحی را در بنا لحاظ می کنند؟

۱. ایجاد گربه رو
۲. ایجاد پنجره های بزرگ
۳. ایجاد بازشوهای کوچک
۴. ایجاد تراس

۱۵- کدام یک از موارد زیر، یکی از اجزای فرعی شیت یا صفحه است؟

۱. اسناد فنی معماری
۲. پرسپکتیو
۳. چیدمان
۴. روند طراحی

۱۶- کدام گزینه در مورد « مقطع در صفحه آرایي » درست است؟

۱. بهتر است خطوط انتقال پاک شود.
۲. طراحی مورب مقطع، مناسب نیست.
۳. کشیدن مقطع اطراف پلان به صورت فنی درست نیست.
۴. ترجیحاً خط مقطع، ضعیف تر و متفاوت با خطوط برش بدنه بنا طراحی می شود.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

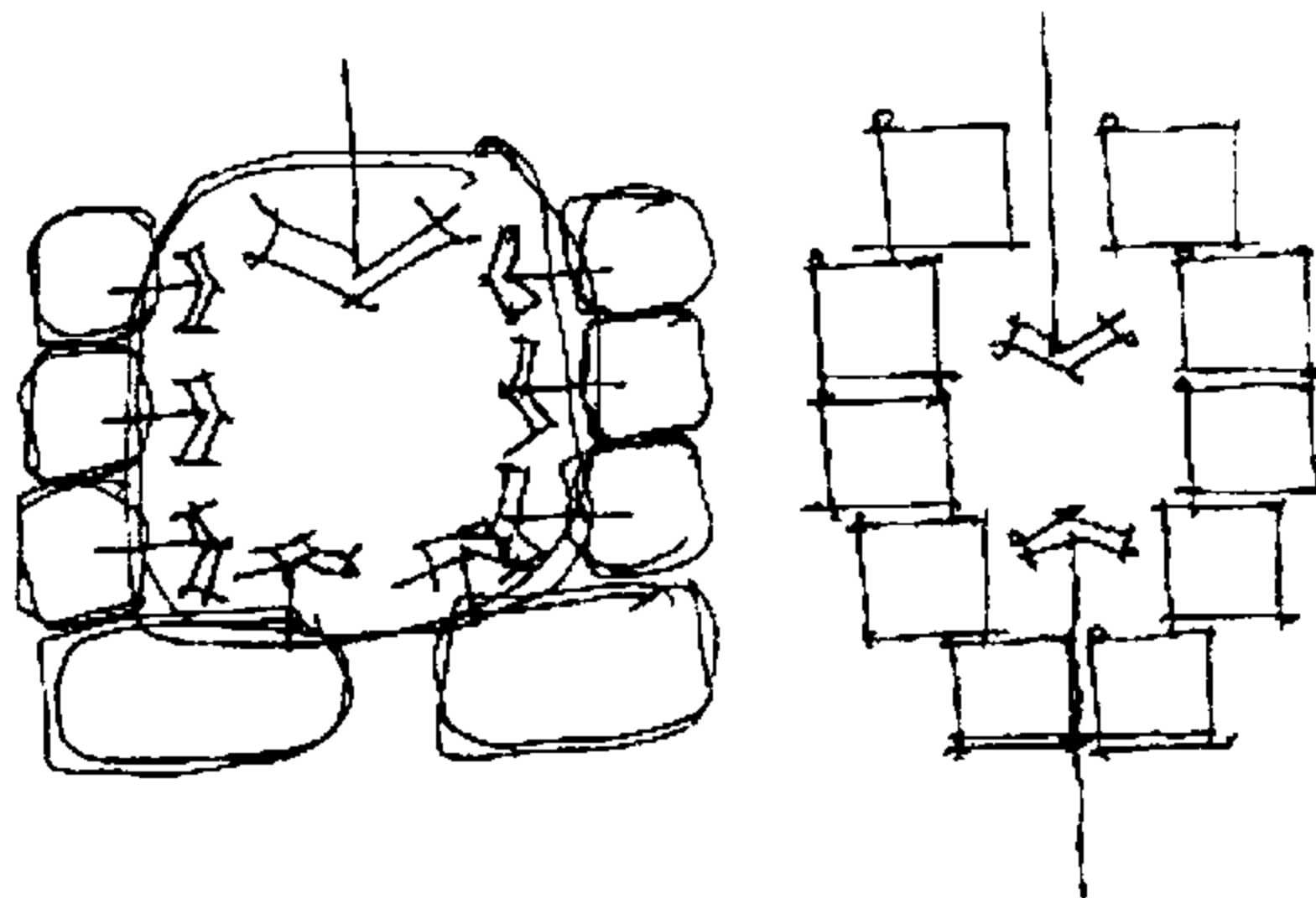
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۷- دیاگرام زیر مربوط به کدام یک از مفاهیم موضوعات محیطی است؟



۱. ورودی محله      ۲. محصوریت      ۳. سلسله مراتب      ۴. مرکز واحد همسایگی

۱۸- در طراحی کارگاه - کلاس تئاتر، نور کلاس باید حداقل از چند جهت باشد؟

۱. چهار جهت      ۲. سه جهت      ۳. دو جهت      ۴. یک جهت

۱۹- کمترین و بیشترین میزان رنگ خاکستری را به ترتیب با چه عددی نمایش می دهند؟

۱. کمترین میزان ۰ و بیشترین میزان ۹      ۲. کمترین میزان ۹ و بیشترین میزان ۰  
۳. کمترین میزان ۱ و بیشترین میزان ۱۰      ۴. کمترین میزان ۱۰ و بیشترین میزان ۱

۲۰- یکان شماره های ماژیک، نشان دهنده کدام خاصیت است؟

۱. نوع رنگ      ۲. شفافیت رنگ      ۳. تیرگی رنگ      ۴. میزان سیاه و سفید رنگ

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وصفیت کلبه |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | الف       | جمادی      |
| 2             | ب         | جمادی      |
| 3             | ب         | جمادی      |
| 4             | ب         | جمادی      |
| 5             | الف       | جمادی      |
| 6             | ج         | جمادی      |
| 7             | ب         | جمادی      |
| 8             | د         | جمادی      |
| 9             | ب         | جمادی      |
| 10            | ج         | جمادی      |
| 11            | الف       | جمادی      |
| 12            | ج         | جمادی      |
| 13            | د         | جمادی      |
| 14            | الف       | جمادی      |
| 15            | ج         | جمادی      |
| 16            | ب         | جمادی      |
| 17            | د         | جمادی      |
| 18            | ب         | جمادی      |
| 19            | الف       | جمادی      |
| 20            | د         | جمادی      |

**96-97-2**

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: - مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- در کدام حالت کشیدن، قلم حتماً باید عمود بر صفحه قرار گیرد؟

۱. خطوط منحنی ۲. هاشور زدن ۳. خطوط زاویه دار ۴. خط آزاد

۲- کدام خط مناسب اتودها و حرف های دل معماران است؟

۱. خط کروکی ۲. خط آزاد ۳. خط با اندکی لرزش ۴. خط اسکیس

۳- کدام خط نباید حالت تکراری و گرد به خود بگیرد؟

۱. خط آزاد ۲. خط تابلویی ۳. خط چین دار ۴. خط تردید

۴- کدام گزینه از خصوصیات خطوط هاشور محسوب می شود؟

۱. خطوط هاشور نباید بیش از ۳ میلی متر از خطوط موازی دو طرف بیرون بزنند.  
۲. هاشورها باید تداعی خط کنند.  
۳. خطوط هاشور باید حالت برگشت به خود بگیرند.  
۴. خطوط هاشور باید بین خطوط کامل کشیده شود.

۵- برای اجرای تکنیک پفکی کردن نوشته (در ضخیم نمودن فونت) کدام ابزار مناسب تر است؟

۱. خودنویس ۲. ماژیک ۳. مداد ۴. روان نویس

۶- در ترسیم کدام نوع فیگور، تناسبات نسبت به حالت واقعی تغییر می کند و فیگور به شدت خلاصه می شود؟

۱. فیگور فانتزی ۲. فیگور خانم ها ۳. فیگور انتزاعی ۴. فیگور یک خطی

۷- درخت افاقیا در طراحی معماری در چه مواردی طراحی و ترسیم می شود؟

۱. در بلوارها طراحی می شود.  
۲. به عنوان نشانه ترسیم می شود.  
۳. نشانه شیب زمین است.  
۴. به عنوان فضای سبز در پارکها می باشد.

۸- کدام گزینه در مورد روش های نمایش آسمان انتزاعی درست است؟

۱. خطوط آسمان بهتر است در قسمت های پشت بنا، کم تراکم تر باشد.  
۲. کشیدن آسمان در پرسپکتیوهای معماری، انتزاعی نیست.  
۳. کشیدن قسمتی از خطوط انتزاعی آسمان کافی نیست.  
۴. برای نماها، آسمان های پر تحرک خطی مناسب است.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۹- ساده ترین راه برای نشان دادن شیشه کدام روش است؟

۱. هاشور متناوب و فشرده
۲. کشیدن اجسامی پشت خطوط هاشور
۳. هاشور مورب روی سطوح
۴. نمایش سایه ها و تصویر روی شیشه

۱۰- بخش های مختلف کتابخانه به منظور تأمین امنیت به چه ترتیبی طراحی و ساخته می شوند؟

۱. لابی، نشریات و مجلات، کتب، سالن مطالعه، کتب مرجع
۲. سالن مطالعه، لابی، کتب، کتب مرجع، نشریات و مجلات
۳. لابی، سالن مطالعه، نشریات و مجلات، کتب مرجع
۴. لابی، نشریات و مجلات، کتب، کتب مرجع، سالن مطالعه

۱۱- کدام گزینه در مورد انواع حیطة بندی زیر درست است؟

۱. در حیطة بندی انواع درختان اطراف بنا، نباید درختانی که خاصیت یکسانی را القا می کنند، در کنار یکدیگر طراحی شوند.
۲. در حیطة بندی فرم، وجود درز انقطاع، الزامی نیست.
۳. در فضاهای دارای بوهای متفاوت نباید دریچه های روبه سمت باد غالب در ساختمان مستقر شوند.
۴. در خانه های منطقه سردسیر، فضای اصطبل و مطبخ در کنار یکدیگر و در حیاطی مجزا باید طراحی شوند.

۱۲- در دیاگرام های ارتباطی، فضاهای خیس (مرطوب) را عموماً با چه رنگی نشان می دهند؟

۱. آبی
۲. سبز
۳. زرد
۴. قرمز

۱۳- در کدام نوع اقلیم آب و هوایی، کف ابنیه پایین تر از سطح زمین و بازشوها کم و کوچک است؟

۱. گرم و مرطوب
۲. معتدل و مرطوب
۳. گرم و خشک
۴. سرد و خشک

۱۴- اتاق زیرزمین با نام سی زان، در کدام نوع اقلیم آب و هوایی وجود دارد؟

۱. گرم و خشک
۲. سرد و خشک
۳. گرم و مرطوب
۴. معتدل و مرطوب

۱۵- کدام گزینه در مورد صفحه آرایی درست است؟

۱. یکی از اجزای اصلی شیت، علائم گرافیکی است.
۲. نیازی نیست تمام اجزا به وضوح دیده شوند.
۳. یکی از اجزای فرعی شیت، اسناد فنی معماری است.
۴. همیشه اصل صفحه ارائه پرسپکتیو نیست، بلکه موضوع، اصل سند معماری را مشخص می کند.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

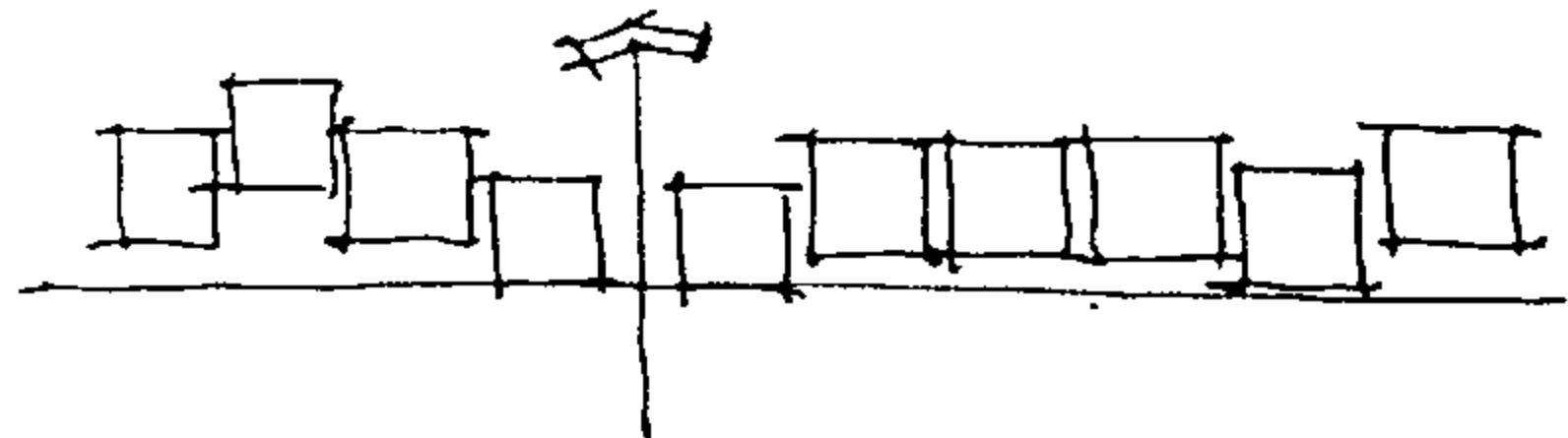
عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۶- کدام گزینه در مورد پرسپکتیو «دید ناظر» درست است؟

۱. محل ناظر باید ترجیحاً در طبقه همکف قرار گیرد.
۲. این پرسپکتیو برای نمایش حالات فضا است.
۳. در این پرسپکتیو دلایل شکل گیری فرم در محیط باید کشیده شود.
۴. مکان درختان پشت بنا، بالای خط افق است.

۱۷- دیاگرام روبرو بیانگر چه چیزی است؟



۱. ورودی محله
۲. جداره
۳. گشایش
۴. تباین

۱۸- کدام یک از نکات طلایی زیر در مورد پلان ساختمان سرویس بهداشتی درست است؟

۱. سرویس معلولین یا سالمندان ۲ برابر بزرگتر از حالت عادی باشد.
۲. درب سرویس رو به کاسه باز شود.
۳. درب سرویس معلولین رو به داخل باز شود.
۴. امتداد دید تعریف شود.

۱۹- کدام رنگ مناسب فضاهای فانتزی است؟

۱. قرمز
۲. سورمه ای
۳. صورتی
۴. زرد

۲۰- عدد صدگان روی مائیک، علامت چه خاصیتی از رنگ است؟

۱. نوع رنگ
۲. شفافیت رنگ
۳. میزان روشنی رنگ
۴. میزان تیرگی رنگ

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وضعيت گلبه |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | الف       | همادي      |
| 2             | ب         | همادي      |
| 3             | ج         | همادي      |
| 4             | د         | همادي      |
| 5             | ج         | همادي      |
| 6             | الف       | همادي      |
| 7             | الف       | همادي      |
| 8             | د         | همادي      |
| 9             | ب         | همادي      |
| 10            | ج         | همادي      |
| 11            | ج         | همادي      |
| 12            | الف       | همادي      |
| 13            | ج         | همادي      |
| 14            | ب         | همادي      |
| 15            | د         | همادي      |
| 16            | الف       | همادي      |
| 17            | ب         | همادي      |
| 18            | د         | همادي      |
| 19            | ب         | همادي      |
| 20            | الف       | همادي      |

96-97-1

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری  
مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲ - ۱۸۱۴۰۲۵

۱- از کدام نوع خط می توان برای کشیدن بناهای قدیمی و یا محوطه های طبیعی استفاده نمود؟

۱. خط کروکی
۲. خط با اندکی لرزش
۳. خط اسکیس
۴. خط آزاد

۲- در چه حالتی نوشته پفکی و یا خشک و خشن می شود؟

۱. حرکت دادن و تکرار کردن به سمت بیرون به صورت گرد یا تیز گوشه
۲. از ضخامت مارکر برای کشیدن خطوط استفاده نمود.
۳. با استفاده از دو مداد برای نوشتن استفاده کرد.
۴. استفاده نوشته با زاویه ۶۰ درجه به سمت پایین و سمت چپ

۳- کدامیک از روش های زیر جهت پرداخت پس زمینه نوشته استفاده می شود؟

۱. ترسیم یک خط ضخیم دور تا دور نوشته
۲. پرداخت با لاک غلط گیر و روان نویس
۳. هاشور زدن قسمت پایین نوشته
۴. نوشتن با دست مخالف

۴- کدام نوع فیگور قانونمندتر و با جزئیات بیشتر است؟

۱. رنگ کردن لباس افراد
۲. تکنیک سه شلوار
۳. یک مستطیل برای تنه، دوزنقه برای پاها، دو مثلث برای دست ها
۴. گزینه ی ۱ و ۲

۵- کدام درخت در طراحی مناسب آکس بندی و تعریف مسیر حرکت ترسیم می شود؟

۱. سرو
۲. چنار
۳. نخل خرما
۴. شمشاد

۶- کدام گزینه در مورد روشهای نمایش آسمان درست است؟

۱. خطوط آسمان می تواند برای پرسپکتیوها تداعی کادر کند.
۲. خطوط آسمان نباید در گوشه های بنا به آن برخورد کند.
۳. کشیدن آسمان در پرسپکتیوهای معماری نباید حالت انتزاعی داشته باشد.
۴. شکل های انتزاعی برای آسمان باید تداعی فرم کند.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

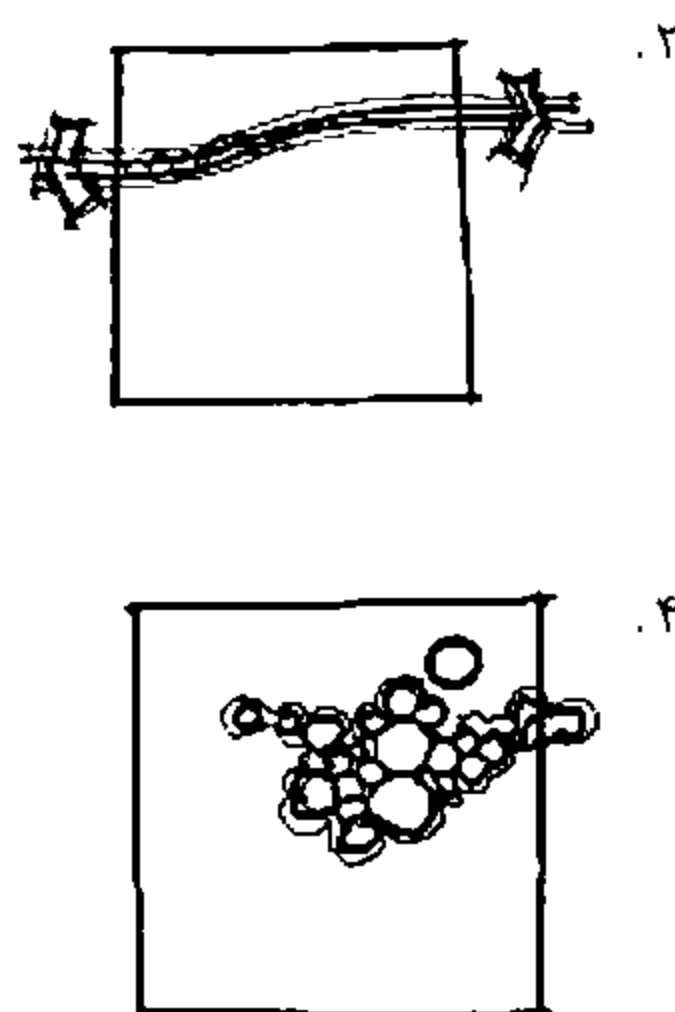
۷- کدام نوع حالت طراحی آسمان به زیبایی حالت انتزاعی آسمان افزوده می شود؟

۱. با ایجاد لکه در کنج ها توسط ماژیک
۲. خطوطی شکسته که از دو کنج بالایی بنا بگذرند.
۳. استفاده از هاشور و خطوط مورب جهت زیبایی
۴. قرار دادن آسمان در کادری گرافیکی

۸- کدام یک از شیوه ها و عناصر، بعد یا عمق در فضاهای معماری ایجاد نمی کند؟

۱. گذاشتن عناصر روشن در انتهای کار
۲. تیره کردن انتهای کوچه یا بنا
۳. پر رنگ کردن حاشیه دیوارها و اجزای جلوی پرسپکتیو
۴. اضافه کردن درختان پشت بنا

۹- کدام یک از دیاگرام های زیر و تحلیل سایت بیانگر مسیر خاکی است؟



۱۰- کدام گزینه در تعریف آکس بندی صحیح است؟

۱. آکس بندی یعنی حیطه بندی
۲. آکس بندی یعنی تعریف مسیرهای حرکتی
۳. آکس بندی یعنی تأمین دید
۴. آکس بندی یعنی تعیین محور دید

۱۱- در طراحی کدام بخش از فضاهای معماری باید هندسه خطوط در کنار هر فرم تابع آن فرم باشد؟

۱. ترسیم تراز
۲. محوطه سازی
۳. حیطه بندی
۴. تأسیسات

۱۲- کدام نوع حیطه بندی به عنوان دید و منظر، بعنوان آکس حرکتی استفاده می شوند؟

۱. حیطه بندی فرم
۲. حیطه بندی وزن
۳. حیطه بندی انواع درختان اطراف بنا
۴. حیطه بندی تردد

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری 2

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۳- استفاده از پنجره های بزرگ و تراس جهت ایجاد کوران، بیانگر کدام نوع اقلیم آب و هوایی است؟

۱. معتدل و مرطوب ۲. گرم و مرطوب ۳. سرد و خشک ۴. گرم و خشک

۱۴- شیت معماری یا همان صفحه آرایشی شامل کدام یک از اجزای زیر است؟

۱. علائم گرافیکی ۲. چیدمان ۳. اسناد فنی معماری ۴. نوشتار

۱۵- کدام گزینه در مورد دید پرنده درست است؟

۱. در دید پرنده طراحی سایت اهمیت ندارد. ۲. آسمان باید بالای خط افق (نقاط گریز) ترسیم شود. ۳. خط زمین باید حتماً از نقاط گریز بگذرد. ۴. نوک تیز بنا از آسمان بیرون بزند.

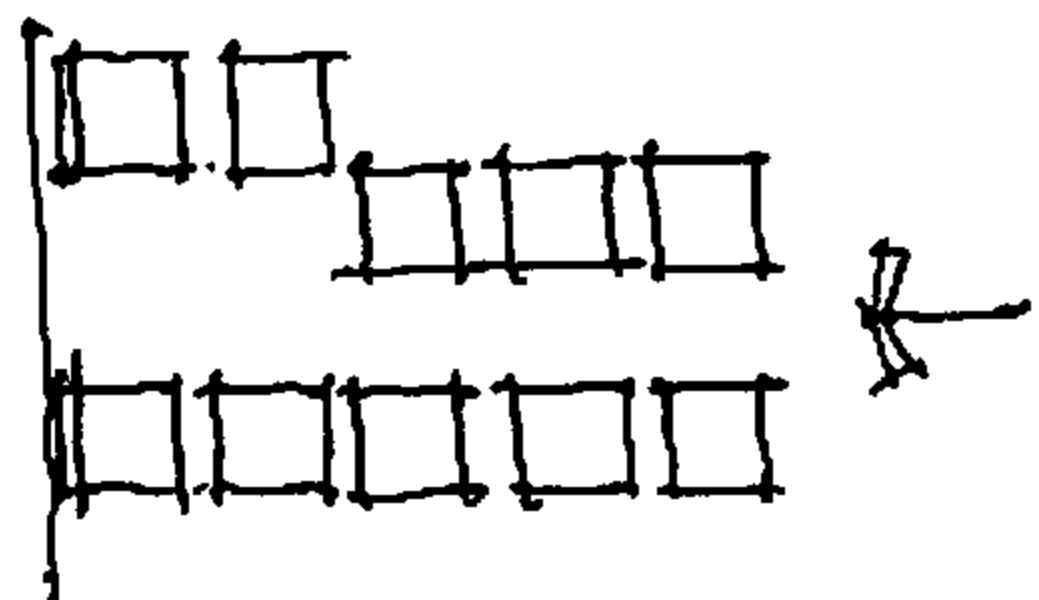
۱۶- در طراحی مقطع چه مقیاسی برای در نظر گرفتن رفتار نور، داستان استفاده از فضاها، مواد، مصالح و ... ضرورت دارد؟

۱. ۱/۱۰۰ ۲. ۱/۵۰ ۳. ۱/۲۵ ۴. ۱/۲۰

۱۷- استفاده از خطوط افقی تراس ها به چه معنایی طراحی می شود؟

۱. امتداد دید ۲. ایجاد تناسب طلایی ۳. تأمین ارتباط بصری با محیط ۴. یک پارچه سازی فرم

۱۸- دیاگرام مقابل از موضوعات محیطی بانگ و تجسم از چه چیزی است؟



۱. سرزندگی ۲. گشایش ۳. سلسله مراتب ۴. تباین

۱۹- از الزامات طراحی مقطع گالری کدام گزینه زیر است؟

۱. نورگیر غیر مستقیم و حداقل استفاده از پنجره در جداره ها ۲. استفاده از نورگیر مستقیم افقی ۳. استفاده از نور مصنوعی ۴. استفاده از نورگیر مستقیم و حداکثر پنجره ها

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری 2

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۲۰- کدام یک از رنگ های زیر باعث جلب بیش از حد چشم و دید مطالب می شود؟

۱. نارنجی      ۲. قرمز      ۳. زرد      ۴. آبی

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح    | وصفیت کلبه |
|---------------|--------------|------------|
| 1             | ب            | همادي      |
| 2             | الف          | همادي      |
| 3             | الف، ب، ج، د | همادي      |
| 4             | ج            | همادي      |
| 5             | ب            | همادي      |
| 6             | الف          | همادي      |
| 7             | د            | همادي      |
| 8             | ج            | همادي      |
| 9             | الف          | همادي      |
| 10            | د            | همادي      |
| 11            | ب            | همادي      |
| 12            | ج            | همادي      |
| 13            | الف          | همادي      |
| 14            | ج            | همادي      |
| 15            | ب            | همادي      |
| 16            | ب            | همادي      |
| 17            | د            | همادي      |
| 18            | ب            | همادي      |
| 19            | الف          | همادي      |
| 20            | ج            | همادي      |

95-96-2

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: - مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵  
مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- کدام نوع خط در حول آن ضخامت خط تغییر می کند؟

۱. خط تابلویی ۲. خط پشمالو ۳. خط بی حوصله ۴. خط کروکی

۲- کدامیک از نکات هاشور زنی نمی باشد؟

۱. هاشورها باید تداعی سطح کنند نه خط  
۲. نرسیدن خطوط هاشور به کناره ها مناسب است.  
۳. هاشور سبک و سریع کشیده شود.  
۴. ایجاد حالت برگشت در هاشور نامناسب است.

۳- در ترسیم خطوط زمین هرچه به سمت پایین صفحه می آییم خطوط چه حالتی پیدا می کنند؟

۱. تراکم بیشتر ۲. طول کمتر ۳. تراکم کمتر ۴. هیچکدام

۴- در نوشتن فونت پرداخت کدام مورد زیاد مرسوم نیست؟

۱. سوژه ۲. پس زمینه ۳. نوشته ۴. پیش زمینه

۵- واسط بین سفیدی کاغذ و لبه های نوشته کدام یک می باشد؟

۱. پس زمینه ۲. پیش زمینه ۳. نوشته ۴. سوژه

۶- کدام یک در لکه گذاری فیگور با رنگ صحیح می باشد؟

۱. لکه ها به هم پیوسته نباشد.  
۲. لکه ها حالت خط پیدا کنند.  
۳. از نشان دادن جزئیات حذر شود.  
۴. تکه تکه رسم کردن لکه ها

۷- کدام مورد در ترسیم درختان صحیح نیست؟

۱. زاویه و شکل هر درخت خاص است.  
۲. تقسیمات شاخه ها در گیاه فرد می باشد.  
۳. تقسیمات شاخه ها در گیاه متغیر می باشد.  
۴. تنها عدد زوج برای تقسیمات شاخه ها ۲ است.

۸- کدامیک درخت مقدس ادیان الهی است؟

۱. سدر ۲. چنار ۳. سرو ۴. نخل

۹- کدام درخت بسیار سریع مشتعل می شود؟

۱. سپیدار ۲. کاج ۳. بید مجنون ۴. شمشاد

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۰- کدامیک در ترسیم آسمان درست می باشد؟

۱. خطوط آسمان نباید برای پرسپکتیوها تداعی کادر کند.
۲. ترسیم آسمان برای تاکید بر بنا می باشد.
۳. استفاده از خورشید و ماه در کارهای معماری مناسب است.
۴. خطوط آسمان نباید در گوشه های بنا کامل به بنا برخورد کند.

۱۱- کدام گزینه در ترسیم سنگ صحیح نیست؟

۱. برای رسم سنگ لاشه سنگ ها نامرتب رسم می شوند.
۲. تمام خطوط سنگ ها به نقطه گریز می رود.
۳. خطوط سنگ ها در دیوارهای محدب موازی خطوط احجام حرکت می کند.
۴. سنگ ها در کنج ها رها می شوند.

۱۲- آکس بندی به چه معنی است؟

۱. حیطه بندی
۲. محل تلاقی
۳. تعیین محور دید
۴. تعیین باد و نور

۱۳- در ساختمان های شکل گرفته در زمین هایی با ابعاد محدود فضاهای تر بهتر است در کجا قرار بگیرند؟

۱. در عمق ساختمان
۲. نزدیک ورودی
۳. کنار یکدیگر
۴. گزینه های ۲ و ۳ صحیح می باشد.

۱۴- حیطه بندی به چه معنی است؟

۱. جدا کردن قطعات مختلف فضا
۲. جدا کردن مسیرها
۳. اختلاط فضا ها
۴. گزینه های ۱ و ۲ صحیح می باشد.

۱۵- در کدام دید دلایل شکل گیری فرم در محیط کشیده می شود؟

۱. دید پرنده
۲. دید ناظر
۳. پرسپکتیو داخلی
۴. همه موارد

۱۶- در کدام پرسپکتیو با نگاه اول عملکرد بنا دیده می شود؟

۱. دید پرنده و دید ناظر
۲. پرسپکتیو داخلی
۳. دید پرنده
۴. دید ناظر

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۷- تعریف ورودی چگونه انجام می گیرد؟

۱. با پله      ۲. ایجاد سایبان      ۳. تغییر مصالح      ۴. همه موارد

۱۸- نور کلاس باید حداقل از چند جهت باشد؟

۱. یک جهت      ۲. دو جهت      ۳. سه جهت      ۴. چهار جهت

۱۹- ضخامت سقف کاذب چقدر طراحی می شود؟

۱. به اندازه عبور یک فرد      ۲. ۵۰ سانتی متر  
۳. یک متر و بیست سانتی متر      ۴. حداقل ۵ متر

۲۰- اشتها آور ترین رنگ کدام است؟

۱. آبی      ۲. نارنجی      ۳. سبز      ۴. بنفش

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وصفیت کلبه |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | الف       | همادي      |
| 2             | ب         | همادي      |
| 3             | ج         | همادي      |
| 4             | د         | همادي      |
| 5             | الف       | همادي      |
| 6             | ج         | همادي      |
| 7             | ج         | همادي      |
| 8             | الف       | همادي      |
| 9             | ب         | همادي      |
| 10            | ب         | همادي      |
| 11            | د         | همادي      |
| 12            | ج         | همادي      |
| 13            | د         | همادي      |
| 14            | الف       | همادي      |
| 15            | الف       | همادي      |
| 16            | د         | همادي      |
| 17            | د         | همادي      |
| 18            | ج         | همادي      |
| 19            | الف       | همادي      |
| 20            | ب         | همادي      |

95-96-1

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: - مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵  
مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- کدام نوع خط در حول آن ضخامت خط تغییر می کند؟

۱. خط تابلویی ۲. خط پشمالو ۳. خط بی حوصله ۴. خط کروکی

۲- کدامیک از نکات هاشور زنی نمی باشد؟

۱. هاشورها باید تداعی سطح کنند نه خط  
۲. هاشور سبک و سریع کشیده شود.  
۳. نرسیدن خطوط هاشور به کناره ها مناسب است.  
۴. ایجاد حالت برگشت در هاشور نامناسب است.

۳- در ترسیم خطوط زمین هرچه به سمت پایین صفحه می آییم خطوط چه حالتی پیدا می کنند؟

۱. تراکم بیشتر ۲. طول کمتر ۳. تراکم کمتر ۴. هیچکدام

۴- در نوشتن فونت پرداخت کدام مورد زیاد مرسوم نیست؟

۱. سوژه ۲. پس زمینه ۳. نوشته ۴. پیش زمینه

۵- واسط بین سفیدی کاغذ و لبه های نوشته کدام یک می باشد؟

۱. پس زمینه ۲. پیش زمینه ۳. نوشته ۴. سوژه

۶- کدام یک در لکه گذاری فیگور با رنگ صحیح می باشد؟

۱. لکه ها به هم پیوسته نباشد.  
۲. لکه ها حالت خط پیدا کنند.  
۳. از نشان دادن جزئیات حذر شود.  
۴. تکه تکه رسم کردن لکه ها

۷- کدام مورد در ترسیم درختان صحیح نیست؟

۱. زاویه و شکل هر درخت خاص است.  
۲. تقسیمات شاخه ها در گیاه فرد می باشد.  
۳. تقسیمات شاخه ها در گیاه متغیر می باشد.  
۴. تنها عدد زوج برای تقسیمات شاخه ها ۲ است.

۸- کدامیک درخت مقدس ادیان الهی است؟

۱. سدر ۲. چنار ۳. سرو ۴. نخل

۹- کدام درخت بسیار سریع مشتعل میشود؟

۱. سپیدار ۲. کاج ۳. بید مجنون ۴. شمشاد

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۰- کدامیک در ترسیم آسمان درست می باشد؟

۱. خطوط آسمان نباید برای پرسپکتیوها تداعی کادر کند.
۲. ترسیم آسمان برای تاکید بر بنا می باشد.
۳. استفاده از خورشید و ماه در کارهای معماری مناسب است.
۴. خطوط آسمان نباید در گوشه های بنا کامل به بنا برخورد کند.

۱۱- کدام گزینه در ترسیم سنگ صحیح نیست؟

۱. برای رسم سنگ لاشه سنگ ها نامرتب رسم می شوند.
۲. تمام خطوط سنگ ها به نقطه گریز می رود.
۳. خطوط سنگ ها در دیوارهای محدب موازی خطوط احجام حرکت می کند.
۴. سنگ ها در کنج ها رها می شوند.

۱۲- آکس بندی به چه معنی است؟

۱. حیطه بندی
۲. محل تلاقی
۳. تعیین محور دید
۴. تعیین باد و نور

۱۳- حیطه بندی به چه معنی است؟

۱. جدا کردن قطعات مختلف فضا
۲. جدا کردن مسیرها
۳. اختلاط فضاها
۴. گزینه های ۱ و ۲

۱۴- در ساختمان های شکل گرفته در زمین هایی با ابعاد محدود فضاهای تر بهتر است در کجا قرار بگیرند؟

۱. در عمق ساختمان
۲. نزدیک ورودی
۳. کنار یکدیگر
۴. گزینه های ۲ و ۳

۱۵- در کدام دید دلایل شکل گیری فرم در محیط کشیده می شود؟

۱. دید پرنده
۲. دید ناظر
۳. پرسپکتیو داخلی
۴. همه موارد

۱۶- در کدام پرسپکتیو با نگاه اول عملکرد بنا دیده می شود؟

۱. دید پرنده و دید ناظر
۲. پرسپکتیو داخلی
۳. دید پرنده
۴. دید ناظر

۱۷- تعریف ورودی چگونه انجام می گیرد؟

۱. با پله
۲. با ایجاد سایبان
۳. با تغییر مصالح
۴. همه موارد

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۸- نور کلاس باید حداقل از چند جهت باشد؟

۱. یک جهت      ۲. دو جهت      ۳. سه جهت      ۴. چهار جهت

۱۹- ضخامت سقف کاذب چقدر طراحی می شود؟

۱. به اندازه عبور یک فرد      ۲. ۵۰ سانتی متر  
۳. یک متر و بیست سانتی متر      ۴. حداقل ۵ متر

۲۰- اشتها آورترین رنگ کدام است؟

۱. آبی      ۲. نارنجی      ۳. سبز      ۴. بنفش

| رقم<br>سؤال | الجواب الصحيح | وصفية كلفة |
|-------------|---------------|------------|
| 1           | الف           | عادي       |
| 2           | ب             | عادي       |
| 3           | ج             | عادي       |
| 4           | د             | عادي       |
| 5           | الف           | عادي       |
| 6           | ج             | عادي       |
| 7           | ج             | عادي       |
| 8           | الف           | عادي       |
| 9           | ب             | عادي       |
| 10          | ب             | عادي       |
| 11          | د             | عادي       |
| 12          | ج             | عادي       |
| 13          | الف           | عادي       |
| 14          | د             | عادي       |
| 15          | الف           | عادي       |
| 16          | د             | عادي       |
| 17          | د             | عادي       |
| 18          | ج             | عادي       |
| 19          | الف           | عادي       |
| 20          | ب             | عادي       |

94-95-2

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲ -

۱- کدام خط بریده بریده کشیده می شود و در محل اتصال خطوط همپوشانی دارد؟

۱. خط بی حوصله ۲. خط پشمالو ۳. خط تابلویی ۴. خط کروکی

۲- ویژگی خط تابلویی چیست؟

۱. ضخامت خط تغییر می کند. ۲. ابتدا و انتهای آن مشخص است. ۳. ترسیم آن با روان نویس صحیح است. ۴. با رنگ سیاه می باشد.

۳- کدام گزینه در مورد رسم هاشور درست نیست؟

۱. پررنگ شدن هاشور به صورت شائسی نامناسب است. ۲. نرسیدن خطوط هاشور به کناره ها مناسب نیست. ۳. هاشور به صورت سبک و سریع کشیده شود. ۴. ایجاد حالت برگشت در هاشور مناسب است.

۴- بهترین تمرین برای شروع ترسیم فیگورهای پیچیده کدام روش است؟

۱. تمرین از روی فیگور از قبل طراحی شده ۲. تمرین از روی عکس ۳. تمرین از روی فیگور زنده ۴. تمرین به صورت فی البداهه

۵- محل لکه گذاری در ترسیم فیگور کدام است؟

۱. بالای مو ۲. بالای صورت ۳. بالای شکم ۴. بالای پا

۶- تنها عدد زوج استثنا برای تقسیمات شاخه ها کدام است؟

۱. ۲ ۲. ۴ ۳. ۶ ۴. ۸

۷- کدام درخت مناسب فضاهای درمانی و خانه سالمندان نیست؟

۱. سرو ۲. پایتال ۳. چنار ۴. کاج سیاه

۸- کدام گیاهان به ترتیب در مناطق «گرم و مرطوب» و «معتدل و سرد» رشد میکنند؟

۱. پایتال - شمشاد ۲. سدر - شمشاد ۳. شمشاد - اکالیپتوس ۴. اقاقیا - سدر

۹- کدام گزینه از اصول نمایش آسمان نیست؟

۱. استفاده از ماه و خورشید مناسب نیست. ۲. خطوط آسمان در قسمت های پشت بنا فشرده تر رسم میشود. ۳. خطوط آسمان در گوشه بنا کامل به بنا برخورد کند. ۴. آسمان باید حالت واقعی پیدا کند.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۰- کدام مورد در ترسیم کرکره درست است؟

۱. کشیدن کامل خطوط
۲. کشیدن خطوط پیرامونی
۳. نمایش نصفه خطوط کرکره
۴. گزینه ۱ و ۲

۱۱- آکس بندی به چه معناست؟

۱. تعیین زاویه نور
۲. تعیین شیب زمین
۳. تعیین محور دید
۴. تعیین زاویه باد

۱۲- حیطه بندی به چه منظور صورت می گیرد؟

۱. صرفه جویی در مصرف انرژی
۲. صرفه جویی در مصرف مصالح
۳. صرفه جویی در هزینه
۴. همه موارد

۱۳- در دانشکده، فضاهایی مانند کتابخانه و کلاس ها در کدام جبهه قرار می گیرند؟

۱. شمالی
۲. غربی
۳. جنوب غرب
۴. جنوبی

۱۴- کدامیک از نشانه های اقلیم معتدل و مرطوب نمی باشد؟

۱. ایجاد ایوان
۲. احداث بام های شیبدار
۳. کشیدگی پلان در جهت شرق و غرب
۴. استفاده از مصالح با ظرفیت حرارتی بالا

۱۵- به ترتیب در کدام اقلیم فرم بنا دارای حیاط مرکزی و نیمه درون گرا و چهار فصل ساخته می شود؟

۱. گرم و خشک - گرم و مرطوب
۲. گرم و مرطوب - گرم و خشک
۳. معتدل و مرطوب - گرم و خشک
۴. گرم و مرطوب - معتدل و مرطوب

۱۶- کدام یک از نباید های صفحه آرای و شیت بندی است؟

۱. اولین قطعه ارایه شده در صفحه پلان باشد.
۲. تمام اجزا به وضوح دیده شوند.
۳. صفحه یک روند داستان گونه داشته باشد.
۴. از درختان و نور و راه ها و... استفاده شود.

۱۷- رعایت کدام گزینه در نوشتن فونت صحیح نمی باشد؟

۱. نوشته ها باید در جهت اجرا فنی صفحه ارایه شود.
۲. نباید از فونت های متفاوت استفاده کرد.
۳. حداکثر طول نوشتار پنج سانتیمتر
۴. استفاده از کلمات کلی مانند پلان، مقطع

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۸- اگر گوشه پایین بنا کمتر از ۹۰ درجه باشد به چه معناست؟

۱. آن گوشه بنا روبروی ما است.
۲. آن گوشه بنا در امتداد ما است.
۳. گوشه بنا دارای شکست است.
۴. آن گوشه بنا پشت ما می باشد.

۱۹- کدام گزینه در ترسیم مقطع صحیح نمی باشد؟

۱. تفاوت خط مقطع با خطوط برش بدنه بنا
۲. طراحی مورب مقطع با ترسیم خط ندید
۳. کشیدن مقطع اطراف بنا به صورت فنی
۴. طراحی منقطع مقطع با ترسیم خط ندید

۲۰- کدام یک از موارد زیر، مهم ترین روش و ابزار بررسی و معرفی عناصر محیطی می باشد؟

۱. نما
۲. مقطع
۳. راندو
۴. کروکی

۲۱- در طراحی سرویس بهداشتی، قسمت سرویس سالمندان و معلولین چند برابر بزرگتر از سرویس عادی است؟

۱. ۱/۵
۲. ۲
۳. ۱
۴. ۰/۵

۲۲- در طراحی کارگاه موسیقی و تئاتر به ازای هرچند نفر یک درب اضافه طراحی میشود؟

۱. ۳۰ نفر
۲. ۲۵ نفر
۳. ۱۵ نفر
۴. ۲۰ نفر

۲۳- اگر موضوع طراحی، گالری موقت باشد از کدام روش نورگیری استفاده می کنیم؟

۱. غیر مستقیم
۲. مستقیم
۳. نور طبیعی
۴. نور غیر طبیعی

۲۴- اجرای کدام روش، ارزش مقطع را چندین برابر می کند؟

۱. رنگ آمیزی و راندو
۲. نور پردازی مستقیم
۳. نور پردازی غیرمستقیم
۴. اضافه کردن فیگور

۲۵- رابطه بین ضخامت سازه و دهانه آن در سالن های اجتماعات کدامیک می باشد؟

۱. ۱/۲۰
۲. ۱/۳۰
۳. ۱/۱۰
۴. ۲/۱۰

۲۶- استفاده از کدام رنگ در یک طرح، امکان گردش چشم به جاهای دیگر طرح را تا حدودی میگیرد؟

۱. سبز
۲. بنفش
۳. آبی
۴. زرد

۲۷- رنگ نارنجی با کدام رنگ ها حالت زیبایی از تضاد را نشان میدهد؟

۱. آبی و سبز
۲. زرد و مشکی
۳. بنفش و سرمه ای
۴. قرمز و مشکی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵  
 - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۲۸- کدام یک از رنگ های زیر مناسب اماکن ورزشی و بهداشتی میباشد؟

۱. قرمز      ۲. آبی      ۳. سفید      ۴. زرد

۲۹- اتاق زیرزمین در نواحی سرد و برفی چه نام دارد؟

۱. سیزان      ۲. تولکی      ۳. کویه      ۴. تموز

۳۰- از چوب کدام درخت در ساخت قایق و مبل و ستون اصلا استفاده نمی کنند؟

۱. اکالیپتوس      ۲. چنار      ۳. سرو      ۴. اقاقیا

94-95-1

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲ -

۱- کدام خط بسیار ضعیف و بریده بریده کشیده میشود و در محل اتصال خطوط هم پوشانی دارد؟

۱. خط پشمالو ۲. خط تابلویی ۳. خط چین دار ۴. خط آزاد

۲- در ترسیم کدام نوع فیگور از چهره پردازی حذر میشود؟

۱. فیگورهای یک خطی ۲. فیگورهای پیچیده و زنده ۳. فیگورهای انتزاعی ۴. فیگور حیوانات

۳- کدام درخت دیوارهای آجری را خراب می کند؟

۱. چنار ۲. کاج سیاه ۳. نخل ۴. درخت مو

۴- کدام درخت جاذب حشره است و قوی ترین تب بر گیاهی است؟

۱. سروناز ۲. کاج ۳. سپیدار ۴. بید مجنون

۵- کدام درخت در امامزاده ها و بالای مقبره های سلاطین کاشته می شده است؟

۱. سدر ۲. چنار ۳. درخت مو ۴. اکالیپتوس

۶- کدام عنصر ایجاد بعد یا عمق نمی کند؟

۱. استفاده از ریتم در جداره ها ۲. تیره کردن ابتدای کوچه ۳. پر رنگ کردن حاشیه دیوارها ۴. تیره کردن انتهای کوچه

۷- کدام مورد در آنالیز سایت استفاده می شود؟

۱. دسترسی های موجود ۲. دید و منظر ۳. جهت باد مطلوب و نا مطلوب ۴. همه موارد

۸- «جدا کردن قطعات مختلف فضا به هر دلیل ممکن»، چه نام دارد؟

۱. حیطه بندی ۲. برش ۳. نما ۴. پلان

۹- کدام مورد در حیطه بندی مد نظر قرار می گیرد؟

۱. تاسیسات ۲. اولویت دسترسی ۳. امنیت ۴. همه موارد

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۰- فضاهایی که نیازمند تخلیه و تهویه هستند چگونه طراحی می شوند؟

۱. باید در مقطع کنار هم باشند.
۲. باید در پلان کنار هم باشند.
۳. در مقطع و پلان بایستی کنار هم باشند.
۴. باید در نما کنار هم باشند.

۱۱- در یک فضای مسکونی، پذیرایی و نشیمن و اتاق خواب چگونه طراحی می شوند؟

۱. پراکنده
۲. خلاف جهت باد و نسیم
۳. در جهت استفاده از باد و نسیم مطلوب
۴. همه موارد

۱۲- کدام گزینه از نباید های صفحه آرای است؟

۱. اولین قطعه ارائه شده پلان باشد.
۲. صفحه باید روند داستان گونه داشته باشد.
۳. تمام اجزا به وضوح دیده شود.
۴. گزینه های ۱ و ۲

۱۳- از مهمترین روش ها و ابزارهای بررسی و معرفی عناصر محیطی کدام می باشد؟

۱. پلان
۲. نما
۳. پرسپکتیو
۴. کروکی

۱۴- کدام حرکت باعث تاکید روی بدنه بنا میشود زمانی که فرم محدب داریم؟

۱. طراحی کنج به صورت محدب
۲. پر کردن بدنه
۳. امتداد مستقیم بدنه بنا
۴. خالی کردن بدنه بنا

۱۵- در طراحی سرویس بهداشتی عمومی کدام مورد رعایت می شود؟

۱. روشویی و دست شویی یکجا باشند.
۲. درب سرویس معلولین رو به داخل باز شود.
۳. طراحی فضای انتظار
۴. همه موارد

۱۶- کدام مورد در طراحی لابی صحیح نمی باشد؟

۱. لابی یک فضای فرعی است.
۲. ارتفاع لابی زیاد است.
۳. در کنار آن چند فضای فرعی قرار دارد.
۴. گزینه ۱ و ۳

۱۷- کدام رنگ در فضاهای طبیعی و فضاهای مربوط به کودکان استفاده می شود؟

۱. سبز
۲. قرمز
۳. بنفش
۴. خاکستری

۱۸- استفاده از کدام رنگ باعث جلب بیش از حد چشم و دید مخاطب می شود؟

۱. نارنجی
۲. بنفش
۳. زرد
۴. همه موارد

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۹- کدام رنگ در محیط های زنانه مناسب می باشد؟

۱. صورتی      ۲. طوسی      ۳. مشکی      ۴. گزینه ۱ و ۲

۲۰- اشتها آور ترین رنگ کدام است؟

۱. سبز      ۲. آبی      ۳. بنفش      ۴. نارنجی

| شماره<br>سؤال | پاسخ صحیح | وضعیت کلید |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | الف       | همادی      |
| 2             | ب         | همادی      |
| 3             | ب         | همادی      |
| 4             | د         | همادی      |
| 5             | الف       | همادی      |
| 6             | ج         | همادی      |
| 7             | د         | همادی      |
| 8             | الف       | همادی      |
| 9             | د         | همادی      |
| 10            | ج         | همادی      |
| 11            | ج         | همادی      |
| 12            | الف       | همادی      |
| 13            | د         | همادی      |
| 14            | د         | همادی      |
| 15            | ج         | همادی      |
| 16            | الف       | همادی      |
| 17            | الف       | همادی      |
| 18            | ج         | همادی      |
| 19            | د         | همادی      |
| 20            | د         | همادی      |

93-94-2

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲ -

۱- از خط چین دار بیشتر برای چه ترسیمی استفاده می شود؟

۱. فضای سبز و گیاهان در پلان
۲. ترسیم خط با اندکی لرزش
۳. ترسیم بنا با ایجاد هویت
۴. همه موارد

۲- کدام گزینه در طراحی فیگور در نظر گرفته نمی شود؟

۱. دست و پا و بدن در یک سطح کشیده میشود.
۲. گاهی سایه تداعی فیگور میکند.
۳. برای ترسیم فیگورهای انتزاعی میتوان از ضخامت مارکر استفاده کرد.
۴. برای کشیدن فیگور قانونمند و با جزئیات از دوزنقه برای کشیدن دست استفاده میشود.

۳- در ترسیم کدام نوع از فیگورها خطوط لباس ها کم میشود و حالت کلی فیگور کشیده می شود؟

۱. فیگور پیچیده و زنده
۲. فیگور ساده
۳. فیگور کودکان
۴. فیگور بانوان

۴- کدام درخت مناسب فضاهای درمانی و آموزشی و خانه سالمندان نیست؟

۱. چنار
۲. سرو
۳. مو
۴. نخل

۵- کدام درخت در امامزاده ها و بالای مقبره سلاطین و شاهزاده ها و در مناطق گرم و مرطوب کاشته می شده است؟

۱. شمشاد
۲. سدر
۳. نخل
۴. پایتال

۶- کدام درخت به عنوان نشانه به کار می رود؟

۱. سرو
۲. اقاچیا
۳. کاج
۴. سپیدار

۷- کدام گزینه از روش های نمایش آسمان است؟

۱. ترسیم آسمان برای تاکید بر بنا میباشد و نباید در رقابت با بنا قرار گیرد.
۲. خطوط آسمان میتواند افقی یا عمودی باشد.
۳. کشیدن آسمان در پرسپکتیو های معماری باید حالت واقعی داشته باشد.
۴. گزینه های ۱ و ۲ صحیح می باشد.

۸- نحوه نمایش عمق در فضاهای معماری به چه صورت است؟

۱. گذاشتن عناصر تیره در انتهای کار
۲. استفاده از ریتم در جداره ها
۳. استفاده از رنگ روشن
۴. گزینه های ۱ و ۲ صحیح می باشد.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۹- کدام یک از حالت های زیر حالت نمایش زمین نیست؟

۱. نمایش زمین با استفاده از سایه ها
۲. نمایش زمین با استفاده از برگ و سنگ
۳. نمایش زمین با استفاده از رنگ کردن کامل سطح
۴. نمایش زمین با استفاده از خطوط افقی

۱۰- برای سایت آنالیز به ترتیب کدام موارد زیر را بررسی می کنیم؟

۱. دسترسی، آلودگی، دید و منظر، جهت باد مطلوب و نامطلوب، ساختمان اداری
۲. دسترسی، آلودگی، دید و منظر، جهت باد مطلوب و نامطلوب، زاویه و جهت تابش خورشید
۳. عملکرد حاشیه سایت، اجزای موجود در سایت و حریم آن ها، جهت باد مطلوب و نامطلوب
۴. دسترسی موجود در سایت، جهت باد مطلوب و نامطلوب، آلودگی صوتی، دید و منظر موجود در سایت

۱۱- کدام گزینه در تعریف آکس بندی صحیح نیست؟

۱. آکس بندی یعنی تعیین محور دید
۲. آکس بندی در جاهایی که امتداد دید صورت دارد در نظر گرفته میشود.
۳. برای جلوگیری از دید مستقیم صورت میگیرد.
۴. محل تلاقی آکس ها بهتر است طراحی شود.

۱۲- در طراحی فضاهایی که نیازمند لوله کشی آب یا فاضلاب هستند مانند آشپزخانه، سرویس بهداشتی باید .....

۱. در پلان کنار هم و در مقطع جدا از یکدیگر باشد.
۲. در ساختمان هایی در زمین هایی با ابعاد محدود اینگونه فضاها در نزدیکی ورودی قرار میگیرد.
۳. در طراحی کتابخانه میتوان در قسمتی از پلان سرویس بهداشتی و در قسمتی دیگر تریا قرار داد.
۴. پراکندگی لوله آب و فاضلاب مشکلاتی در دراز مدت ایجاد نمیکند.

۱۳- برای اینکه بتوان هر فرم را از فرم های دیگر جدا کرد وجود چه عاملی الزامی است؟

۱. طراحی در طبقات
۲. حیطه بندی
۳. درز انقطاع
۴. طراحی فرم های مختلف

۱۴- «در بازارهای قدیمی ایرانی فضاهایی مثل راسته زرگرها، راسته فرش فروش ها در میانه بازار و توسط راسته مسگر ها و سبزه میدان ها مهار شده اند.» این حیطه بندی با توجه به کدام عامل است؟

۱. اولویت دسترسی
۲. امنیت
۳. فرم
۴. درآمدزایی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۵- رسم چه چیزی در طراحی میتواند به عنوان دید و منظر و یا به عنوان آکس حرکتی استفاده شود؟

۱. آبنما ۲. درختان ۳. مبلمان ۴. جداره بنا

۱۶- فرم بنا «دارای حیاط مرکزی و نیمه درون گرا و دارای ایوان های وسیع و مرتفع و معابر باریک و فضاهای شهری نیمه محصور است و استفاده از مصالح با ظرفیت حرارتی کم» کدام اقلیم را بیان میکند؟

۱. گرم و مرطوب ۲. معتدل و مرطوب ۳. گرم و خشک ۴. سرد

۱۷- در کدام اقلیم بنا به صورت ۴ فصل ساخته می شود؟

۱. سرد ۲. گرم و مرطوب ۳. گرم و خشک ۴. معتدل و مرطوب

۱۸- موارد «رنگ، فرم غالب بنا مصالح، شغل عمومی مردم شهر و هندسه بنا» زیرگزینه های کدام عامل طراحی می باشد؟

۱. بوم و زمینه ۲. حیطه بندی ۳. دیاگرام فضا ۴. تحلیل سایت

۱۹- سرانه و استانداردهای طراحی در کدام کتاب یافت می شود؟

۱. نویفرت ۲. تایم سیور ۳. قوانین ۴. گزینه های ۱ و ۲ صحیح می باشد.

۲۰- از اجزا فرعی شیت یا صفحه می باشد؟

۱. پرسپکتیو ۲. اسناد فنی معماری ۳. چیدمان ۴. مقطع

۲۱- پرسپکتیو چند مدل دارد؟

۱. ۲ مدل ۲. ۳ مدل ۳. ۴ مدل ۴. با توجه به اندازه صفحه متغیر است.

۲۲- کدام پرسپکتیو یعنی هویت بنا و باید با نگاه اول عملکرد بنا در آن دیده شود؟

۱. دید پرنده ۲. دید ناظر ۳. پرسپکتیو داخلی ۴. پرسپکتیو از گوشه یک ضلع درونی

۲۳- کدام گزینه رسم مقطع در صفحه آرایي صحیح است؟

۱. مقطع میتواند به عنوان کادر برای صفحه ارائه شود. ۲. طراحی مورب مقطع مناسب است. ۳. کشیدن مقطع در اطراف پلان به صورت فنی اشتباه است. ۴. مقطع نباید در صفحه آرایي قرار گیرد.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۲۴- از مهم ترین روش و ابزارهای بررسی و معرفی عناصر محیطی می باشد؟

۱. کروکی
۲. پلان
۳. صفحه آرای
۴. مقطع

۲۵- طراحی کنج بنا به صورت محدب در کناره ۴ راه چه چیزی را نشان می دهد؟

۱. زیبایی فرم
۲. توجه به محیط شهری
۳. ایجاد دسترسی مناسب در ۴ راه
۴. همه موارد

۲۶- اولین کار برای طراحی نما یا اجزایی از بنا، رسم چه چیزی است؟

۱. تعیین مصالح
۲. تعیین سلسله مراتب
۳. خطوط طلایی فرم
۴. ایجاد محصوریت

۲۷- در طراحی سالن های اجتماعات ضخامت سقف کاذب باید چه اندازه باشد و به چه دلیل:

۱. ۱۰ سانتی متر، به دلیل عبور تاسیسات مکانیکی و الکتریکی
۲. ۱/۵۰، به دلیل اینکه سقف داخل بنا باید بلند باشد.
۳. به اندازه عبور یک فرد، به دلیل عبور تاسیسات مکانیکی و الکتریکی
۴. هیچ کدام

۲۸- از الزامات طراحی مقطع کتابخانه .....

۱. حداکثر پنجره با نور غیر مستقیم
۲. طراحی حداقل پنجره با نور مستقیم
۳. استفاده از نورگیر مستقیم سقفی
۴. طراحی بدون پنجره

۲۹- کدام رنگ مناسب رنگ آمیزی رستوران ها، هتل ها و اماکن تجاری می باشد؟

۱. زرد
۲. بنفش
۳. آبی
۴. قرمز

۳۰- کدام یک خصوصیت رنگ آبی را نشان می دهد؟

۱. نماد آرامش و حرکت بدون هیجان میباشد.
۲. رنگی اسلامی میباشد.
۳. باعث جلب بیش از حد چشم و دید مخاطب میشود.
۴. میل به حرکت و کند و کاو را افزایش میدهد.

## 1815002 - 93-94-2

| نمبر<br>سوال | پاسخ صحيح | وضعت گلبند |
|--------------|-----------|------------|
| 1            | الف       | جمادي      |
| 2            | د         | جمادي      |
| 3            | الف       | جمادي      |
| 4            | الف       | جمادي      |
| 5            | ب         | جمادي      |
| 6            | ج         | جمادي      |
| 7            | د         | جمادي      |
| 8            | د         | جمادي      |
| 9            | ج         | جمادي      |
| 10           | ب         | جمادي      |
| 11           | ج         | جمادي      |
| 12           | ب         | جمادي      |
| 13           | ج         | جمادي      |
| 14           | د         | جمادي      |
| 15           | ب         | جمادي      |
| 16           | الف       | جمادي      |
| 17           | ج         | جمادي      |
| 18           | الف       | جمادي      |
| 19           | د         | جمادي      |
| 20           | ج         | جمادي      |
| 21           | ب         | جمادي      |
| 22           | ب         | جمادي      |
| 23           | الف       | جمادي      |
| 24           | الف       | جمادي      |
| 25           | ب         | جمادي      |
| 26           | ج         | جمادي      |
| 27           | ج         | جمادي      |
| 28           | ب         | جمادي      |
| 29           | د         | جمادي      |
| 30           | الف       | جمادي      |

93-94-1

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

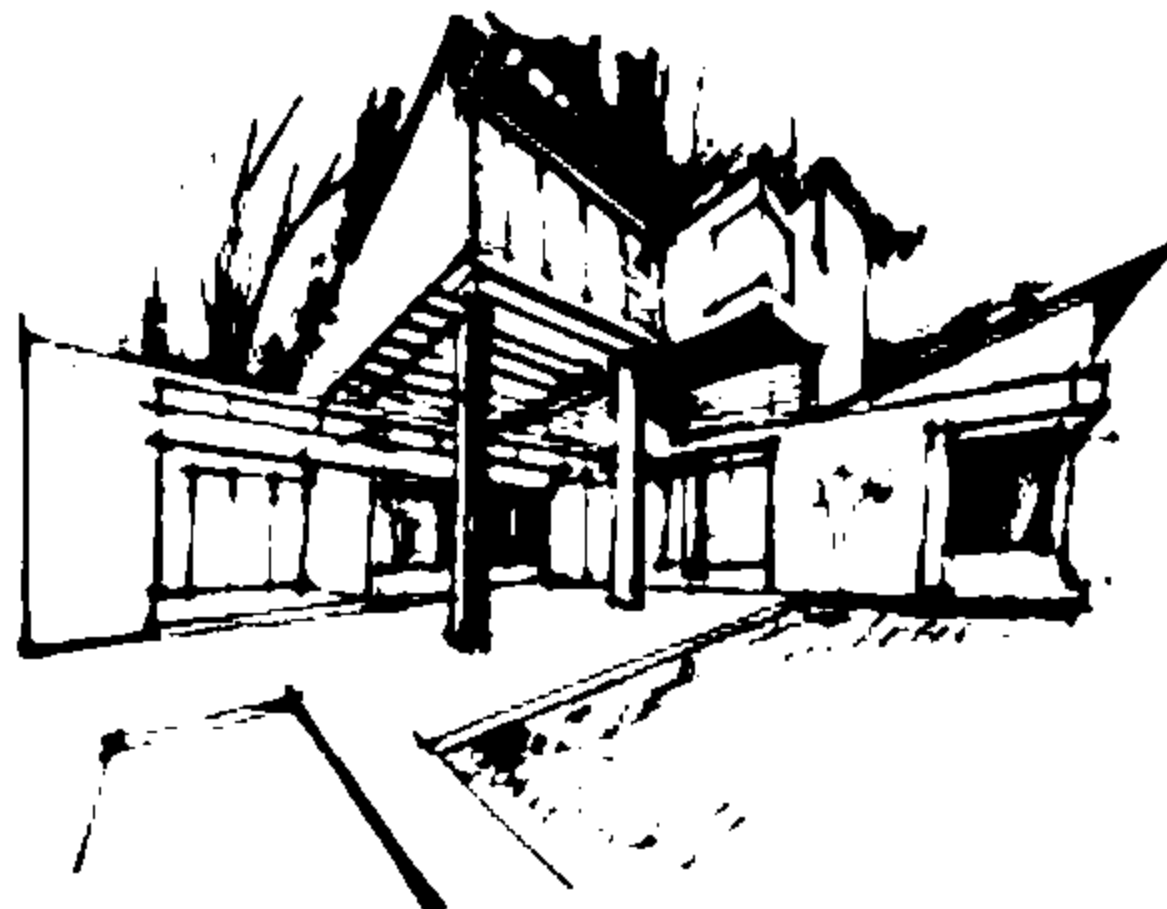
عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲ -

۱- مداد مناسب رسم کدام نوع خط نیست؟

۱. خط کروکی      ۲. خط با اندکی لرزش      ۳. خط اسکیس      ۴. خط بی حوصله

۲- شیوه ارائه تصویر زیر چیست؟



۱. اسکیس      ۲. کروکی      ۳. آزاد      ۴. چین دار

۳- هنگامی که می خواهیم بین دو خط را با هاشور پر کنیم، خطوط هاشور باید ..... .

۱. بین خطوط کامل کشیده شوند.      ۲. حالت برگشت به خود بگیرند.      ۳. سبک و سریع کشیده شوند.      ۴. موارد ۱ و ۳ صحیح می باشد.

۴- کدام گزینه در رابطه با ترسیم فیگور صحیح است؟

۱. فیگور، رو به ما یا پشت به ما به لحاظ هندسه هیچ تفاوتی ندارد.      ۲. برای رعایت تناسبات فیگور می توان از خطوط کمکی استفاده کرد.      ۳. بهترین تمرین برای شروع ترسیم فیگور تمرین از روی فیگور زنده است.      ۴. همه موارد

۵- کدام درخت عموماً در امامزاده ها و بالای مقبره سلاطین و شاهزاده ها کاشته می شود و سایه اندازی بسیار زیاد دارد؟

۱. سدر      ۲. سرو      ۳. اکالیپتوس      ۴. اقاقیا

۶- تعریف زیر مربوط به کدام درخت است؟

« این درخت به عنوان نشانه و المان استفاده میشود. جاذب حشره است و برگ های آن قوی ترین تب بر گیاهی است.»

۱. کاج      ۲. بید مجنون      ۳. سپیدار      ۴. اقاقیا

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۷- ساده‌ترین راه برای ترسیم و نمایش شیشه کدام است؟

۱. هاشور مورب روی آن
۲. نمایش سایه ها
۳. نمایش تصاویر روی آن
۴. کشیدن اجسامی پشت خطوط آن

۸- برونگرایی و عدم وجود زیرزمین از مشخصات معماری کدام منطقه آب و هوایی در ایران است؟

۱. گرم و خشک
۲. سرد و برفی
۳. گرم و مرطوب
۴. معتدل و مرطوب

۹- ساخت بناهای کاملاً درونگرا، ایجاد حیاط مرکزی، زیرزمین، ایوان و بادگیر در ساختمانها، از مشخصات معماری کدام منطقه آب و هوایی در ایران است؟

۱. گرم و خشک
۲. سرد و برفی
۳. گرم و مرطوب
۴. معتدل و مرطوب

۱۰- توضیحات زیر مربوط به کدام منطقه آب و هوایی در ایران است؟

«اتاق‌های کوچک با ارتفاع کم، استفاده از ایوان و حیاط کوچک در بنا، دیوارها نسبتاً قطور با ظرفیت حرارتی بالا»

۱. گرم و خشک
۲. سرد و برفی
۳. گرم و مرطوب
۴. معتدل و مرطوب

۱۱- وجود آبنما داخل حیاط مرکزی و در راستای طول حیاط و استفاده از سقف‌های دارای پشته و بادگیر از مشخصات معماری سنتی کدام یک از شهرهای ایران است؟

۱. شیراز
۲. گرگان
۳. یزد
۴. اردبیل

۱۲- توضیحات زیر مربوط به کدام گزینه است؟

«بنا شفاف است و مانع و جرزی ندارد، تراسها بزرگ و بنا برونگراست»

۱. مجموعه بین راهی در یزد
۲. خانه اقلیمی منطقه گرمسیر
۳. رستوران سنتی
۴. کوشک

۱۳- یک شیت معماری شامل چه اجزایی است؟

۱. پرسپکتیو
۲. روند طراحی
۳. اسناد فنی معماری
۴. همه موارد

۱۴- در یک پرسپکتیو دید پرنده باید.....

۱. محوطه اطراف بنا کشیده شود.
۲. کل بنا دیده نشود.
۳. آسمان کشیده شود.
۴. همه موارد

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۵۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۵- طراحی کنج بنا در کناره چهارراه بهتر است به چه شکل باشد؟

۱. گوشه دار
۲. مقعر
۳. محدب
۴. بستگی به فرم بنا دارد.

۱۶- در طراحی سرویس بهداشتی عمومی کدام گزینه صحیح است؟

۱. سرویس معلولین رو به داخل باز شود.
۲. به ازای هر ۲۵ نفر یک سرویس طراحی شود.
۳. از قسمت روشویی درب توالتها دیده شوند.
۴. در بدو ورود توالتها دیده شوند.

۱۷- سه رنگ اصلی کدامند؟

۱. قرمز-زرد-سبز
۲. زرد-آبی-نارنجی
۳. قرمز-آبی-زرد
۴. زرد-سبز-آبی

۱۸- کدام یک از شماره های مائیک راندو مارک Kurecolor برای راندوی آسمان مناسب ترند؟

۱. ۵۴۴
۲. ۱۰۰
۳. ۵۲۰
۴. ۳۴۱

۱۹- چه رنگی برای رنگ آمیزی رستوران ها مناسب تر است؟

۱. قرمز
۲. آبی
۳. زرد
۴. سبز

۲۰- کدام رنگ مناسب رنگ آمیزی سرویس های بهداشتی و فضاهای ورزشی می باشد؟

۱. آبی
۲. قرمز
۳. سبز
۴. بنفش

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وصفيت كلبه |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | الف       | همادي      |
| 2             | الف       | همادي      |
| 3             | د         | همادي      |
| 4             | د         | همادي      |
| 5             | الف       | همادي      |
| 6             | ب         | همادي      |
| 7             | د         | همادي      |
| 8             | د         | همادي      |
| 9             | الف       | همادي      |
| 10            | ب         | همادي      |
| 11            | ج         | همادي      |
| 12            | د         | همادي      |
| 13            | د         | همادي      |
| 14            | الف       | همادي      |
| 15            | ج         | همادي      |
| 16            | ج         | همادي      |
| 17            | ج         | همادي      |
| 18            | د         | همادي      |
| 19            | الف       | همادي      |
| 20            | الف       | همادي      |

92-93-1



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بیان معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- کدام گزینه جزء تقسیم بندی اصول اصلی گرافیک صحیح می باشد؟

۱. فقط خط      ۲. فقط ترکیب      ۳. فقط رنگ      ۴. خط، ترکیب و رنگ

۲- کدام خط لبه های نرمی دارد و روشن تر و ظریف تر از یک خط انعطاف پذیر و معین است؟

۱. خط تیره - روشن - تیره      ۲. خط بافت دار  
۳. خط تکرار      ۴. خط یکنواخت

۳- از کدام نوع خط برای سایه دار کردن لبه شیء و عمق بخشی به آن می توان استفاده کرد؟

۱. خط سه بعدی      ۲. خط تیره - روشن - تیره  
۳. خط تکرار      ۴. خط سازنده

۴- کدام یک از جملات زیر نادرست است؟

۱. رسم را نباید از مقیاس کوچک شروع کرد؛ یک اسکیس کوچک ما را در فراگیری آسان ارزش کلی و ترکیب (طرح) ناتوان می کند.  
۲. وجود ترکیب زیگزاگی باعث تنوع و واقع گرایی می شود.  
۳. با استفاده از روش ترسیمی ترکیب تیره- روشن می توان تصویری سه بعدی به وجود آورد.  
۴. اگر کنتراست انبوه به تهی بسیار زیاد باشد ظاهری ناهمگن ایجاد می شود.

۵- کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. رنگ های قرمز و سبز، آبی و نارنجی، بنفش و زرد جفت رنگ می باشند.  
۲. رنگ مجاور به کار گیری سه رنگ متوالی از چرخه رنگ است.  
۳. نور رنگ در یک رسم از روشن به تیره کار کردن است.  
۴. چرخه رنگ از سه رنگ اصلی (سبز، بنفش، نارنجی) و سه رنگ فرعی (زرد، آبی، قرمز) حاصل می شود.

۶- کدام تکنیک در تکنیک های راندو موثرتر از تکنیک یکنواختی است چرا که ارزش کنتراست بیشتری ایجاد می کند؟

۱. تک فام      ۲. کنتراست شدید      ۳. تک سایه گاه      ۴. کلاژ

۷- این تکنیک توانای فرد را برای ترسیم قاطعانه، جسورانه و راحت افزایش می دهد و نیمکره راست مغز را تحریک می کند؟

۱. تکنیک خط سازنده      ۲. تکنیک مثبت - منفی      ۳. تکنیک خط ممتد      ۴. تکنیک حاشیه

۸- انواع ابزار موجود برای راندو چند نوع است؟

۱. دو نوع - خشک و مرطوب      ۲. سه نوع - خشک و نیمه مرطوب و مرطوب  
۳. سه نوع - مداد و آبرنگ و ماژیک      ۴. دو نوع - ابزارهای شفاف و کدر



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۹- راندوهای مداد به چند گروه تقسیم بندی می شوند؟

۱. دو گروه - مداد معمولی و زغالی
۲. سه گروه - مداد زغالی و رنگی و گرافیتی
۳. دو نوع - گرافیتی و مومی
۴. سه نوع - گرافیتی و مومی و زغالی

۱۰- برای پوشاندن سریع نواحی بزرگ از کدام نوع راندو استفاده می شود؟

۱. ماژیک
۲. قلم و مرکب
۳. آبرنگ
۴. پاستل

۱۱- ابزاری چند کاره است و دایره ای وسیع از انتخاب رنگ و سر قلم را برای کاربران فراهم می کند.

۱. آبرنگ
۲. قلم و مرکب
۳. ماژیک
۴. پاستل

۱۲- این نوع راندو از قدیمی ترین شیوه های شناخته شده هنر می باشد و نمی تواند مانند دیگر ابزارها کنترل و تصحیح شود؟

۱. آبرنگ
۲. ماژیک
۳. پاستل
۴. مداد رنگ

۱۳- کدام نوع حروف نگاری برای ترسیمات جزئی و تصنعی مناسب است؟

۱. حروف نگاری با ماژیک
۲. حروف نگاری با مداد
۳. حروف نگاری با مداد و ماژیک
۴. حروف نگاری با نرم افزار

۱۴- کدام گزینه در پلان ها و ترسیمات نما حس مقیاس را القا می کند؟

۱. افراد
۲. گیاهان
۳. خودرو
۴. مبلمان

۱۵- این عنصر در طراحی به عنوان عنصری آرام در نظر گرفته میشود که با آن میتوان حس آرامش را به مخاطب القا کرد؟

۱. آسمان
۲. مصالح
۳. آب
۴. پوشش گیاهی

۱۶- کدام گزینه تعریف صحیحی از خط افق یا خط دید را ارائه می دهد؟

۱. محل تلاقی صفحه تصویر و زمین
۲. نقطه ای روی خط افق که خطوط موازی در آنجا با یکدیگر همگرا می شوند.
۳. خطی که موازی با چشم بیننده قرار دارد و فاصله بین چشم بیننده تا خط زمین است.
۴. نقطه ای که ناظر از آنجا شیء را می بیند.

۱۷- برای ارائه طراحی موفق از کدام روش ها میتوان استفاده کرد؟

۱. خط راست، خط نامنظم و منحنی
۲. خط راست، خط راست-۴۵، قوس و تانژانت
۳. قوس و تانژانت، به عنوان تنها راه حل فرمال
۴. خط راست، خط راست-۴۵ به عنوان تنها راه حل فرمال



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۸- کدام گزینه صحیح نمی باشد؟

۱. نماها معمولاً به طور مستقیم از کف یا سایت پلان ایجاد می شوند و برای نشان دادن سر تا سر جلو، پشت یا کناره های ساختمان و وضع محل استفاده می شوند.
۲. برش، نمای برش خورده ای برای نشان دادن ارتباط عناصر افقی و عمودی پلان و نما می باشد.
۳. در کل دو نوع برش اصلی وجود دارد: برش معمولی، برش-نما
۴. معمولاً مقیاس انتخابی برای نما با مقیاس پلان یکسان است.

۱۹- کدام گزینه در تعریف راندو صحیح می باشد؟

۱. هنگام نزدیک شدن به راندوی نهایی باید از تکنیک ابزار یکسان استفاده کرد.
۲. بهترین نما برای راندوی نهایی معمولاً در زیر سطح چشم و در جهتی است که مهمترین کانسپت را برای طراح آماده می کند.
۳. راندو ترسیمی تجسمی یا پرسپکتیوی است که طرح نهایی را به نحوی نشان می دهد که گویی یکباره ساخته شده است.
۴. اندازه راندوی نهایی باید کوچکتر از حد باشد چون آسانتر و سریعتر کامل می شوند.

۲۰- کدام یک از اصول روش طراحی زیر درست است؟

۱. خطوط در یک نقطه مشترک را نباید ناپدید کرد.
۲. از تکرار یک شکل به اندازه های مختلف پرهیز شود.
۳. شکل های قابل تشخیص و شبیه سازی شده در یک طرح باعث تمرکز می شود.
۴. انبوه - تهی دو گروه از عناصر میباشد که تاثیر طرح را میسر می کند و مانع از نقطه نقطه شدن می شوند.

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وضعيت گلبه |
|---------------|-----------|------------|
| ۱             | د         | همادي      |
| ۲             | ب         | همادي      |
| ۳             | ج         | همادي      |
| ۴             | الف       | همادي      |
| ۵             | د         | همادي      |
| ۶             | الف       | همادي      |
| ۷             | ج         | همادي      |
| ۸             | ب         | همادي      |
| ۹             | ج         | همادي      |
| ۱۰            | د         | همادي      |
| ۱۱            | ج         | همادي      |
| ۱۲            | الف       | همادي      |
| ۱۳            | ب         | همادي      |
| ۱۴            | ب         | همادي      |
| ۱۵            | ج         | همادي      |
| ۱۶            | ج         | همادي      |
| ۱۷            | ب         | همادي      |
| ۱۸            | ج         | همادي      |
| ۱۹            | ج         | همادي      |
| ۲۰            | د         | همادي      |

91-92-2



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- کدام یک در فرآیند طراحی از ویژگی‌های زیر سطح نمی‌باشد؟

۱. زمین شناسی ۲. آب شناسی ۳. خاک شناسی ۴. گیاه شناسی

۲- کدام گزینه ویژگی یک خط راست در روش های طراحی محسوب می‌شود؟

۱. خط پیوا ۲. خط فعال ۳. خط جهت دار ۴. خط متنوع

۳- در بحث چگونگی تصحیح گرافیک‌ها، اصطلاح دمنسترسیون به چه معنا است؟

۱. استفاده از هر فرصتی برای نگاه کردن به ترسیمات دیگران  
۲. استفاده از رسم های موجود در مجلات ، کتب و ...  
۳. جمع آوری کتب مرجع رسم  
۴. باور به خلاقیت های خود در ترسیم

۴- رنگ مکمل قرمز چه رنگی می باشد؟

۱. آبی ۲. بنفش ۳. زرد ۴. سبز

۵- کدام گزینه اصول ترکیب بندی در یک گرافیک صحیح را نشان می‌دهد؟

۱. شروع با اندازه بزرگ  
۲. شروع با اندازه کوچک  
۳. تغییر تدریجی ارزش  
۴. استفاده از خطوط راه راه

۶- کدام تکنیک راندو به « کیفیت دیدن یا چگونه دیدن » تأکید بیشتر دارد؟

۱. کنتراست شدید ۲. خطوط محیطی ۳. نقطه پردازی ۴. کاربرد رایانه

۷- کدامیک از ابزار خشک در راندو محسوب می‌شود؟

۱. ماژیک معمولی ۲. آبرنگ معمولی ۳. ایر براش ۴. پاستل معمولی

۸- هرچه پلان در مقیاس بزرگتری باشد جزییات ..... از درختان باید نشان داده شوند.

۱. کمتری ۲. بیشتری ۳. متفاوت تری ۴. هیچکدام

۹- راندوهای مداد به کدام گروه طبقه بندی می‌شوند؟

۱. مدادهای معمولی  
۲. مدادهای گرافیتی و مومی  
۳. مداد با رنگهای لعابی  
۴. مداد و مرکب

۱۰- راندو با کدام ابزار زیر قابل کنترل و تصحیح نیست و باید در استفاده از آن تمرین زیاد انجام شود؟

۱. مداد رنگ ۲. آبرنگ ۳. پاستل ۴. ایر براش



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۱- برای اسکیس های سریع کدام نوع راندو نتیجه بخش است؟

۱. راندو با مداد      ۲. راندو با مداد رنگ      ۳. راندو با پاستل      ۴. راندو با قلم و مرکب

۱۲- یک روش ساده برای ارزیابی تکنیک ها و انواع راندوها کدام است؟

۱. نمودار ماتریس      ۲. اتود ساختمان      ۳. مشاهده مستقیم      ۴. اسکیس سریع

۱۳- برای ترسیمات جزئی و تصنعی کدام حروف نگاری مناسب است؟

۱. حروف نگاری با مداد      ۲. حروف نگاری با ماژیک      ۳. حروف نگاری بدون ابزار گرافیکی      ۴. اصل حروف نگاری مورد تأیید نیست.

۱۴- در ترسیم پرسپکتیو کدام تعریف صحیح است؟

۱. خط دید: خطی موازی بیننده که همان خط زمین است.  
۲. نقطه ایستگاه: نقطه ای روی خط افق و محل تلاقی خطوط موازی  
۳. خط زمین: محل تلاقی صفحه تصویر و زمین  
۴. مخروط دید: صفحه فرضی برای ترسیم اشیاء

۱۵- برای نمایش سطوح بازتاب آب و سطوح آینه ای آب به ترتیب از کدام خطوط استفاده می کنیم؟

۱. خطوط افقی \_ خطوط افقی      ۲. خطوط عمودی \_ خطوط عمودی  
۳. خطوط عمودی \_ خطوط افقی      ۴. خطوط افقی \_ خطوط عمودی

۱۶- در رسم پرسپکتیو، «دایره فرضی که نشان دهنده نمای شیء یا فضایی است که چشم بدون خطا می بیند» چه نام دارد؟

۱. مخروط دید      ۲. نقطه ایستگاه      ۳. صفحه تصویر      ۴. صفحه زمین

۱۷- رسم پارالاین چه نوع تصویری است؟

۱. تصویر ایزومتریک      ۲. تصویر آگزومتریک  
۳. پرسپکتیو دو نقطه ای      ۴. پرسپکتیو سه نقطه ای

۱۸- اولین مرحله در روند طراحی کدام مرحله است؟

۱. ارائه راه حل های طراحی      ۲. توجیه کارفرما در رابطه با طرح  
۳. تهیه فهرست نیازها و بودجه و اهداف و ...      ۴. رسم نمودارها



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۹- کدام گزینه کانسپت ها و ایده ها را به صورت سه بعدی به نمایش می گذارد؟

۱. پلان      ۲. نما      ۳. مقطع      ۴. ماکت

۲۰- در حروف نگاری قرارگیری حروف بر چه اساسی است؟

۱. فاصله      ۲. اهمیت آنها      ۳. ناحیه بین آنها      ۴. زیبایی آنها

| شماره<br>سوال | پاسخ صحیح | وضعیت کلید |
|---------------|-----------|------------|
| ۱             | د         | همادي      |
| ۲             | ج         | همادي      |
| ۳             | الف       | همادي      |
| ۴             | د         | همادي      |
| ۵             | ب         | همادي      |
| ۶             | الف       | همادي      |
| ۷             | د         | همادي      |
| ۸             | ب         | همادي      |
| ۹             | ب         | همادي      |
| ۱۰            | ب         | همادي      |
| ۱۱            | ج         | همادي      |
| ۱۲            | الف       | همادي      |
| ۱۳            | الف       | همادي      |
| ۱۴            | ج         | همادي      |
| ۱۵            | ج         | همادي      |
| ۱۶            | الف       | همادي      |
| ۱۷            | ب         | همادي      |
| ۱۸            | ج         | همادي      |
| ۱۹            | د         | همادي      |
| ۲۰            | ج         | همادي      |

90-91-2



تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱- اصطلاح دمنوسترسیون در زمینه تصحیح گرافیکها به چه معنی است؟

۱. استفاده از هر فرصتی برای نگاه کردن به ترسیم دیگران
۲. مطالعه رسم های موجود در مجلات و کتابهای هنری
۳. جمع آوری کتب مرجع رسم
۴. ترسیم خلاقانه و ماهرانه

۲- کدام گزینه جزء طبقه بندی اصول گرافیک صحیح محسوب نمی شود؟

۱. خط
۲. ترکیب
۳. تصحیح
۴. رنگ

۳- خط سه بعدی چه نوع خطی است؟

۱. خط بازتاب و تکرار خطوط اصلی
۲. خطوط نازک و ضخیم در کنار یکدیگر
۳. خط بافت دار با ضخامت متغیر
۴. خط برش و محیط دور شیء

۴- محل ایجاد نقطه کانونی معمولاً در ترکیب ها کجاست؟

۱. در کنار خط دید یا خط افق
۲. در مرکز رسم جایی که چشم به آن خیره می شود
۳. در محل سایه گاه
۴. در پیش زمینه تیره و پس زمینه روشن

۵- تصویر آبستره در کجا بیشتر استفاده میشود؟

۱. هنرهای گرافیکی
۲. ترسیم نمایشی
۳. آشکار سازی ساختار اشکال
۴. رسم طرح شماتیک

۶- برای رسم اسکیس روی کاغذ در ابتدا بهتر است از کدام نوع ابزار استفاده شود؟

۱. مدادسیاه BH
۲. مداد قرمز
۳. روانویس مشکی
۴. خودکار مشکی

۷- کدامیک از انواع ۲۷ گانه تکنیک راندو بیشترین کاربرد را برای افراد حرفه ای دارد؟

۱. آکرلیک
۲. زیپاتون رنگی
۳. زیپاتون سیاه و سفید
۴. ماژیک

۸- برای راندو در اسکیس های سریع استفاده از کدام ابزار نتیجه بخش تر است؟

۱. راندو با مداد مشکی
۲. راندو با آبرنگ
۳. راندو با پاستل
۴. راندو با قلم و مرکب

۹- کدام ابزار در راندو مرطوب استفاده شده و سریع خشک می شود؟

۱. ماژیک
۲. آبرنگ
۳. ایربراش
۴. قلم و مرکب



تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۰- برای ایجاد بافتی مخصوص بر روی نقاشی با آبرنگ هنگامی که نقاشی هنوز مرطوب است، چه روشی پیشنهاد می شود؟

۱. نمک پاشی روی کاغذ
۲. استفاده از ابزار تیز
۳. آب پاشی مجدد روی کاغذ
۴. روش خاصی وجود ندارد

۱۱- کدام یک از عناصر پیرامونی زیر در اسکیس ها معمولاً به عنوان عنصری آرام در نظر گرفته می شود؟

۱. فیگور
۲. آب
۳. مبلمان
۴. خودرو

۱۲- در راندو با تکنیک های سرقلم پنجره هایی که سمت آفتاب گیر هستند باید ..... از آنهایی باشند که در سایه قرار دارند.

۱. روشن تر
۲. تیره تر
۳. پهن تر
۴. کشیده تر

۱۳- در ترسیم پرسپکتیو محل تلاقی صفحه تصویر و زمین را چه می نامند؟

۱. صفحه تصویر
۲. خط افق
۳. خط زمین
۴. مخروط دید

۱۴- کدام یک از روشهای زیر روشی سریع و آسان برای خلق ترسیم شبه پرسپکتیوی محسوب شده و تمام ارتباطات فضا را نمایش می دهد؟

۱. تکنیک راندو سرقلم
۲. تکنیک رسم پارالاین
۳. تکنیک راندو پیشرفته
۴. تکنیک راندو با کامپیوتر

۱۵- ..... فعالیتی ارتجاعی و دست آزاد است که بیش از ۴۵ اصل گرافیکی صحیح را در بر می گیرد.

۱. اسکیس زدن
۲. راندو کردن
۳. ترسیم کردن
۴. پرسپکتیو زدن

۱۶- در بحث روند طراحی، کدام یک از موارد زیر به بخش تهیه برنامه مربوط می شود؟

۱. انتخاب خط راست
۲. ارائه پلان ها
۳. احتیاجات اولیه
۴. عوامل زیبایی شناختی

۱۷- کدام مورد ویژگی طبیعی سطح را در تحلیل سایت نشان می دهد؟

۱. اقلیم
۲. زمین شناسی
۳. خاک شناسی
۴. حجم طبیعی خاک

۱۸- ترسیم تجسمی یا پرسپکتیوی که طرح نهایی را به نحوی نشان می دهد که گویی یکباره ساخته شده است چه نام دارد؟

۱. پرسپکتیو
۲. راندو
۳. تکنیک سرقلم
۴. کانسپت



تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/گد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۱۹- ماکت آزمایشی چیست؟

۱. ماکتی که با وسایلی با بافت زبر در حین مراحل مقدماتی طرح ساخته می شود
۲. ماکتی که بر روی آن بسیار آزمایش شده است
۳. ماکتی که کانسپت ها و ایده ها را به صورت سه بعدی نمایش می دهد
۴. ماکتی که دارای جزئیات دقیق بوده و در مرحله نهایی طرح ساخته می شود

۲۰- رسم پارالاین چه نوع تکنیکی است؟

۱. روشی در ترسیم تصویر آگزنومتریک
۲. روشی در ترسیم ایزومتریک
۳. روشی در ارائه تکنیک سرقلم
۴. روشی در ترسیم نقشه های پلان

۲۱- بهترین نما برای راندوی نهایی معمولا در چه جهتی است؟

۱. در جهت شمال نقطه کانونی جغرافیای محل
۲. در جهت جنوب نقطه عطف جغرافیای محل
۳. در سطح چشم و جهتی که مهمترین کانسپت ها معرفی شوند
۴. در سطح افق و راستای محور دید

۲۲- انواع برش های عمودی در ترسیم طرح ها کدامند؟

۱. برش معمولی، پلان، پلان معکوس
۲. برش معمولی، برش - نما، برش-پرسپکتیو
۳. پلان، برش، پرسپکتیو
۴. پلان، برش - نما، پرسپکتیو

۲۳- کدام یک از ابزارهای زیر به عنوان میز نور جهت انتقال تصاویر از یک کاغذ به کاغذ دیگر قابل استفاده است؟

۱. صفحه تلوزیون خاموش
۲. کاغذ کاربن
۳. صفحه تلوزیون با کانال سیگنال جدا شده
۴. پنجره شیشه ای تاریک

۲۴- در رسم پرسپکتیو منظور از مخروط دید چیست؟

۱. دایره ای فرضی است که داخل محدوده آن ، شیئی با خطای دید رویت می شود.
۲. محدوده بالای خط افق
۳. محدوده خارج از دید ناظر
۴. دایره ای فرضی است که خارج از محدوده آن ، شیئی با خطای دید رویت می شود.



تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری، بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵ - مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

۲۵- نموداری که برای ارزیابی تکنیک ها و انواع راندوها پیشنهاد می شود چه نموداری است؟

۱. نمودار ماتریس      ۲. نمودار ترکیب      ۳. نمودار حروف نگاری      ۴. نمودار شناخت

## 1815002 - 90-91-2

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وصفیت کلبه |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | الف       | همادي      |
| 2             | ج         | همادي      |
| 3             | ب         | همادي      |
| 4             | ب         | همادي      |
| 5             | الف       | همادي      |
| 6             | ب         | همادي      |
| 7             | د         | همادي      |
| 8             | ج         | همادي      |
| 9             | الف       | همادي      |
| 10            | الف       | همادي      |
| 11            | ب         | همادي      |
| 12            | ب         | همادي      |
| 13            | ع         | همادي      |
| 14            | د         | همادي      |
| 15            | الف       | همادي      |
| 16            | ج         | همادي      |
| 17            | الف       | همادي      |
| 18            | ب         | همادي      |
| 19            | الف       | همادي      |
| 20            | الف       | همادي      |
| 21            | ج         | همادي      |
| 22            | ب         | همادي      |
| 23            | ج         | همادي      |
| 24            | د         | همادي      |
| 25            | الف       | همادي      |

90-91-1



تعداد سوالات: تستی: ۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۰ تشریحی: ۹۰

سری سوال: یک ۱

درس: بیان معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

استفاده از لوازم رسم مجاز است

- ۱- چگونه با تکنیک سرقلم: درختان در نما را ترسیم می کنیم؟ با ترسیم شکلی از درخت در نما، مراحل را به اختصار توضیح دهید.  
نمره ۵.۲۵
- ۲- در ترسیم پرسپکتیو نقطه‌ای فرار چیست؟  
نمره ۱.۷۵
- ۳- روش ترسیم اتاقی به پهنای ۶ و عمق ۶ و ارتفاع ۶ را گام به گام با مقیاس مورد نظر خود توصیف نمایید. (انتخاب روش و نوع پرسپکتیو و محل قرارگیری بیننده به عهده دانشجو است).  
نمره ۱.۷۵
- ۴- در اسکیس زدن قاعده یک سوم چه قاعده ای است؟  
نمره ۱.۷۵
- ۵- روند طراحی شامل کدام مراحل می باشد (۵ مرحله را فقط نام ببرید).  
نمره ۳.۵



تعداد سوالات : تستی : ۰ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۰ تشریحی : ۹۰

سری سوال : یک ۱

درس : بیان معماری

رشته تحصیلی/کد درس : مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۰۲

استفاده از لوازم رسم مجاز است

- ۱- پاسخ در فصل ۶، صفحه ۸۴ ستون سوم و نوشته های صفحه ۸۵  
نمره ۵.۲۵
- ۲- پاسخ فصل ۷ صفحه ۱۱۰ ستون اول نوشتار این صفحه  
نمره ۱.۷۵
- ۳- پاسخ فصل ۷ صفحه ۱۱۶ تا ۰۰۰  
نمره ۱.۷۵
- ۴- پاسخ فصل ۸ صفحه ۱۳۹ ستون اول نوشتار این صفحه خط ۱۸ - ۱۹  
نمره ۱.۷۵
- ۵- پاسخ فصل ۹ صفحه ۱۵۰ ستون اول و دوم این نوشتار  
نمره ۳.۵