

98-99-1

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱- در کدام بنا برای نخستین بار چفدهای مازہ دار به تیزہ دار تبدیل شده است؟

۱. مسجد جامع نائین
۲. مسجد جامع اصفهان
۳. مسجد تاریخانه دامغان
۴. مسجد جامع فهرج

۲- محراب الجایتو مربوط در کدام مسجد قرار دارد؟

۱. مسجد جامع قزوین
۲. مسجد جامع اصفهان
۳. مسجد جامع یزد
۴. مسجد امام اصفهان

۳- آرامگاه شیخ صفی الدین اردبیلی در چه سده ای بنیاد نهاده شد؟

۱. سده ششم
۲. سده هفتم
۳. سده هشتم
۴. سده نهم

۴- کدام نمونه گچبری در مشهد اردهال کاشان یافت می شود؟

۱. شیر شکری
۲. گچ تراش
۳. برجسته
۴. برهشته

۵- بازار وکیل شیراز از برگرفته شده که در زمان ساخته شده است.

۱. قیصریه لار- صفویان
۲. قیصریه اصفهان - صفویان
۳. قیصریه زنجان - قاجاریان
۴. قیصریه تهران - قاجاریان

۶- مهم ترین نماد کالبدی مسجد از دور چیست؟

۱. گنبد
۲. سردر ورودی
۳. گلدسته
۴. گنبد و گلدسته

۷- کدام باغ را باغ حکومتی نیز می نامیدند؟

۱. باغ دلگشا
۲. باغ گلشن
۳. باغ نظر
۴. باغ جهان نما

۸- گوشه سازی بناهای زیر به ترتیب به چه روشی انجام شده است؟

« گنبد بازه هور در خراسان ، گنبد آتشکده فیروزآباد و گنبد سروستان »

۱. چوبی ، ترنبه پتکانه ، فیلیپوش
۲. ترنبه پتکانه ، پتکین ، چوبی
۳. فیلیپوش ، چوبی ، سکنج
۴. چوبی ، فیلیپوش ، سکنج

۹- بعضی از سیاحان آن را پانتئون می نامند؟

۱. گنبد سلطانیه
۲. مسجد جنت سر
۳. مسجد گوهرشاد
۴. مسجد میرچخماق

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۷۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی / کد درس : مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱۰- آرامگاه برجی شیخ حیدر و آرامگاه شیخ جبرئیل در کجا قرار دارد؟

۱. یزد - زنجان
۲. مشهد - یزد
۳. کلخوران - تربت جام
۴. مشکین شهر - کلخوران

۱۱- معمار مقبره خواجه احمد یسوی کیست؟

۱. قوام الدین و زین العابدین شیرازی
۲. عبدالعزیز بن شرف الدین تبریزی و عبدالوهاب شیرازی
۳. استاد قوام الدین شیرازی
۴. استاد غیاث الدین شیرازی

۱۲- در دوره تیموریان چه تغییری در مسجد جامع اصفهان به وجود آمد؟

۱. شبستانی به شکل خیمه در پشت ایوان غربی
۲. شبستانی در شمال ایوان شرقی
۳. ایوان های سه گانه (صفه درویش، صفه استاد، صفه شاگرد) بنا شد.
۴. در شمال غربی مسجد کوچکی بنا شد.

۱۳- کهن ترین نمونه گره سازی با آجر و کاشی (معقلی) در کدام بنا کار شده است؟

۱. مسجد جامع نایین
۲. مشهد اردهال کاشان
۳. گنبد قابوس
۴. برج خواجه اتابک کرمان

۱۴- تاقهای کوچکی هستند که روی تاق اصلی و برای هموار کردن و مسطح کردن بام زده می شود؟

۱. کانه ها
۲. تاق ضربی
۳. تاق پتکانه
۴. تاق پتکین

۱۵- در این مکتب هنری: روح و معنا مانند اغلب هنرها در تمدن اسلامی مثل ادبیات عرفانی و مینیاتورها و معماری و تعزیه با کالبد و صورت رابطه تجلی گونه دارند؟

۱. نمادگرایی
۲. مفهوم گرایی
۳. تجسدگرایی
۴. صورت گرایی

۱۶- عامل بسیار مهم سیال بودن و ایجاد خلاء و سبکی در تزیینات و فضا سازی ها در نقوش و در طراحی فضاهای معماری چیست؟

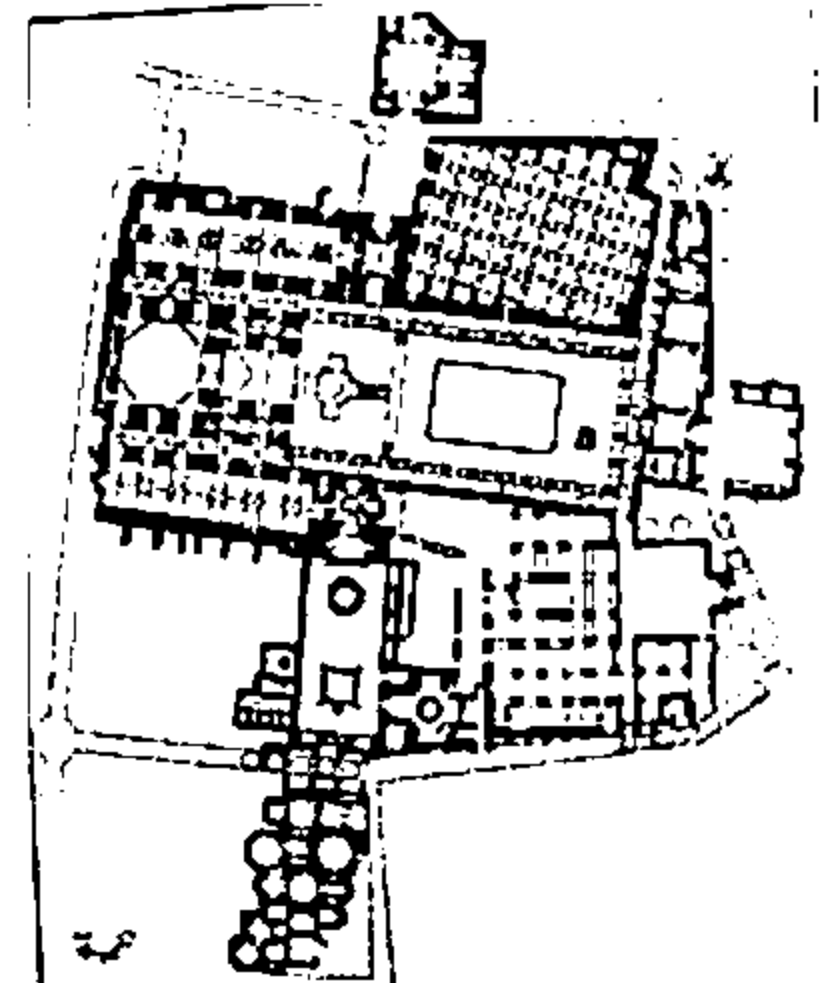
۱. کار با پرگار و پنهان شدن جای سوزن پرگار
۲. به کاربردن شبکه های منظم و ریز و پنهان هندسی (پیمون)
۳. ترکیب متعادل و متوازن بین اجزا
۴. هماهنگی و وحدت باطنی و نامریی و قدسی بین اجزا

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰: تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک
عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی
رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱۷- از ویژگی های بنیادی «هدف» سامانه ها است.

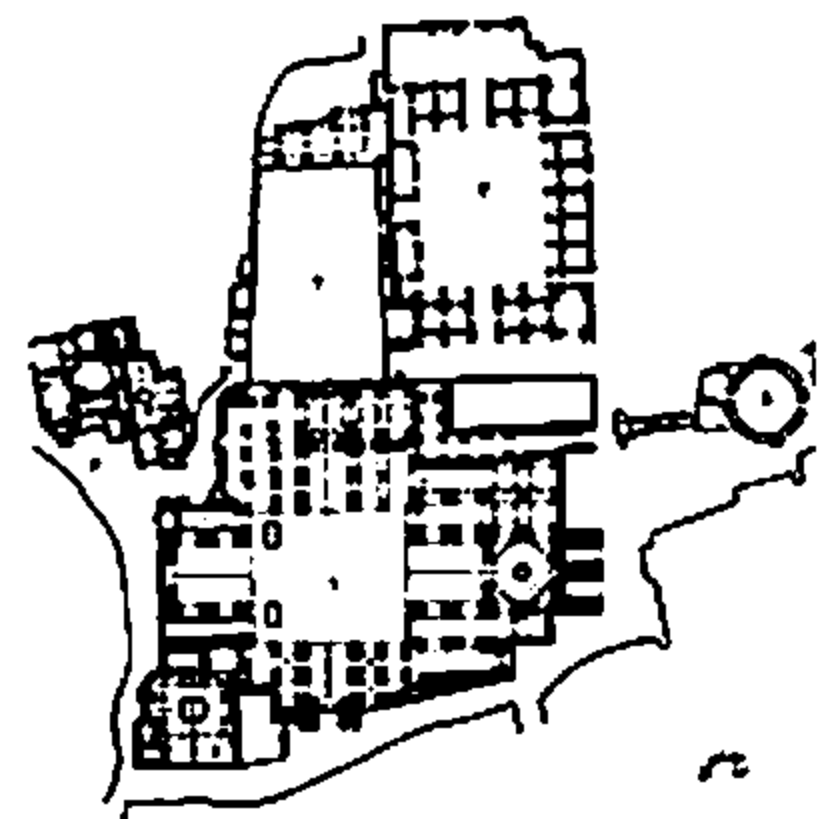
۱. تناسب ۲. هدفداری ۳. همکاری ۴. وحدت بخش بودن

۱۸- پلان زیر مربوط به کدام بنا است؟



۱. مسجد جامع یزد ۲. مسجد گوهرشاد ۳. مسجد زواره ۴. مسجد علিশاه

۱۹- پلان زیر مربوط به کدام بنا است؟



۱. مسجد جامع ورامین ۲. مسجد جامع قزوین ۳. مسجد جامع اردستان ۴. مسجد جامع سمنان

۲۰- مرز بندی فضاها با کالدهای تعریف شده و بهره گیری از فضاهای واسطه به نام میان در میان فضاهای اصلی، پرهیز از یکپارچه کردن فضاها، به کدام اصل در معماری سنتی اشاره دارد؟

۱. اصل محور بندی فضایی ۲. اصل سامان بندی حرکت در درون فضا
۳. اصل برتری فضا بر توده ساختمان ۴. اصل استقلال فضاها در عین وحدت آنها

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۲۱- کدام یک از معماران زیر را می توان معمار صورت گرای دانست؟

۱. جودت و صارمی ۲. میرمیران ۳. لطیف ابوالقاسمی ۴. نادر اردلان

۲۲- مهندس میرمیران به کدام اصل در معماری اسلامی تأکید کرده است و بهترین آن را بنای چهل ستون و هشت بهشت معرفی میکند؟

۱. اصل تقدم درونگرایی بر برون گرایی ۲. اصل سلسله مراتب فضایی
۳. اصل از کثرت به وحدت ۴. سامان بندی حرکت در درون فضا

۲۳- بزرگترین و مهم ترین اصلی که در آثار هنری دوران اسلامی مورد توجه بوده و سرچشمه سایر اصول تلقی می شود کدام است؟

۱. وحدت ۲. مرکزگرایی ۳. عدالت محوری ۴. سلسله مراتب فضایی

۲۴- چه کسی الگوی همه ساختمانهای تمدن اسلامی را مسجدها می داند؟

۱. جان هوگ ۲. لطیف ابوالقاسمی ۳. تیتوس بورکهاث ۴. هانری کربن

۲۵- از مهم ترین تأثیراتی که از بایدها و نبایدهای حکمت عملی اسلام در بررسی معماری محله ها در شهرهای سنتی میتوان دریافت کدام گزینه صحیح است؟

۱. ایجاد بافتهای فشرده با بهره گیری از عناصری یکسان و ساده در شهر
۲. جدایی فضاهای خصوصی از فضاهای عمومی
۳. حرکت از وحدت به کثرت و از سیر درآفاق به سیر در انفس
۴. طراحی و قدرت خلاق معماران، با ایجاد حریم ها و مفصل بندیهای مناسب

۲۶- در مورد آیه «جل الله الکعبه البیت الحرام، قیاماً للناس» در سوره مائده، کدام نکته برگرفته نمی شود؟

۱. هدف و غایت ان زمینه و مایه قیام و رشد و تعالی انسان است.
۲. نه تنها برای گروهی خاص بلکه برای همه ساخته شده است.
۳. کارکرد ساختمان تنها خانه نیست.
۴. طراح و معمار ساختمان خداوند متعال است.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

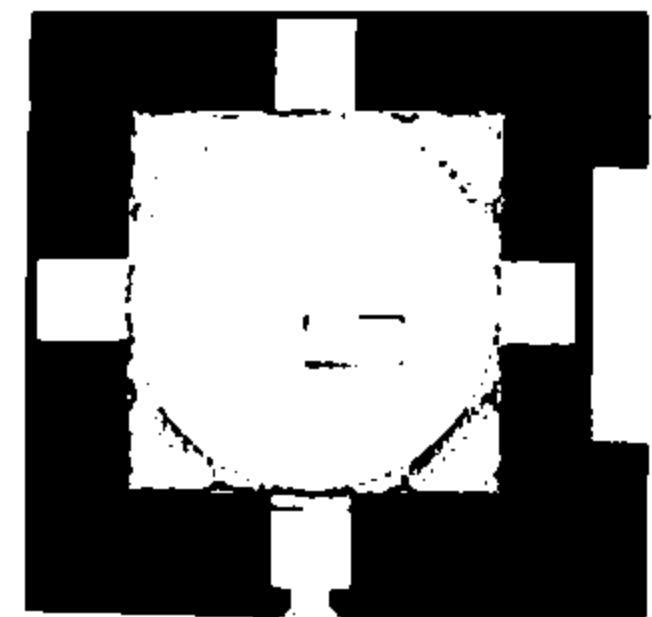
عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۲۷- در مورد تجربه ها و دستاوردهایی که معماری و شهرسازی دوران اسلامی به جا گذاشته است کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. هنرهایی که حتی در خدمت حاکمان غیر متدین بوده اند برای ساختن کاخها و مراکز حکومتی خالص و با هویت هستند.
۲. آثار و ساختمانهای برجسته که دستاورد تمدن اسلامی شمرده می شوند.
۳. نوشته های بازمانده از سوی دانشمندان مسلمان در زمینه علوم و فنون
۴. نوشته های دیگر در زمینه های گوناگون مانند سفرنامه، دیوان اشعار

۲۸- نقشه زیر مربوط به کدام بنا است؟



۱. نقشه مقبره ارسلان جاذب
۲. نقشه میل گنبد قابوس
۳. مقبره شاه اسماعیل سامانی بخارا
۴. مقبره دوازده امام یزد

۲۹- مسجد کرمانی در کدام مجموعه قرار دارد؟

۱. مجموعه شیخ صفی
۲. مجموعه آرامگاه شیخ احمد جام
۳. مجموعه ارسن بسطام
۴. مجموعه گنجعلیخان

۳۰- چکاد به چه معنی می باشد؟

۱. استوانه بلند زیر گنبد
۲. برجستگی عمودی کنار دیوار
۳. جایی که پاکار تاق می شیند
۴. فاصله میان تیزه چفد ایوان تا بالای سردر

۳۱- معماری این مسجد بجز نقشه آن که چیز تازه ای است معماری ساسانی است و آرایه های آن همانند آرایه های کاخ کسری در تیسفون است؟

۱. مسجد تاریخانه دامغان
۲. مسجد جامع فهرج
۳. مسجد جامع اصفهان
۴. مسجد جامع ورامین

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۳۲- گنبدخانه جنوبی مسجد جامع اصفهان توسط چه کسی و در چه سالی ساخته شد؟

۱. خواجه نظام الملک در ۴۷۳ ه.ق
۲. تاج الملک در ۴۸۳ ه.ق
۳. ابوجعفر کاکویه در ۴۲۹ ه.ق
۴. محمد زنجانی در ۴۸۶ ه.ق

۳۳- کدام گنبد یکی از قدیمی ترین گنبدهای گسسته در جهان است؟

۱. مسجد جامع گلپایگان
۲. حرم حضرت عبدالعظیم
۳. برج خرقان قزوین
۴. مسجد جامع قزوین

۳۴- باغ دلگشا در کجاست و پیشینه آن به چه دوره ای میرسد؟

۱. اصفهان پیش از اسلام ساسانیان
۲. شیراز، پیش از اسلام و ساسانیان
۳. اصفهان، دوره صفویه
۴. قزوین، دوره صفویه

۳۵- مدرسه سلطانی در کجاست و معمار آن کیست؟

۱. کاشان، محمد شفیع
۲. شیراز، استاد حسین شماعی شیرازی
۳. یزد، محمدتقی خان یزدی
۴. اصفهان، محمدرضا اصفهانی

۳۶- چه کسی اصول معماری ایران را در سه رده شکل (فرم)، الگو و مفهوم از هم جدا می کند؟

۱. لطیف ابوالقاسمی
۲. صارمی
۳. میرمیران
۴. اردلان

۳۷- در مسجد جامع یزد در کدام شیوه دو مناره به سردر اضافه شد؟

۱. خراسانی
۲. رازی
۳. آذری
۴. شیوه اصفهانی

۳۸- نام استادان محراب صفا عمر در مسجد جامع اصفهان چیست؟

۱. استاد شمس الدین کاشی تراش
۲. عمادین مظفر ورزنده
۳. استاد حیدر
۴. شمس پستراج، فخر پسر عبدالوهاب شیرازی

۳۹- در چه زمانی مهمان سرا برای مسافران نیازمند به حرم مطهر امام رضا (ع) افزوده شد؟

۱. فتحعلیشاه
۲. ناصرالدین شاه
۳. شاه عباس بزرگ
۴. صفویان

۴۰- از معماران ایرانی که علاوه بر تشریح فرم و ویژگی های فرمی معماری ایرانی و اسلامی به جنبه های عقل گرایانه و جنبه های عرفانی و شهودی معماری پرداخته است؟

۱. اردلان
۲. لطیف ابوالقاسمی
۳. صارمی
۴. جودت

1815021 - 98-99-1

شماره سوال	راستخ صحيح	وععبث كلب
1	لى	تاري
2	پ	تاري
3	ج	تاري
4	پ	تاري
5	لى	تاري
6	د	تاري
7	ج	تاري
8	د	تاري
9	پ	تاري
10	د	تاري
11	پ	تاري
12	لى	تاري
13	د	تاري
14	لى	تاري
15	پ	تاري
16	لى	تاري
17	د	تاري
18	لى	تاري
19	ج	تاري
20	د	تاري
21	لى	تاري
22	د	تاري
23	ج	تاري
24	لى	تاري
25	د	تاري
26	ج	تاري
27	لى	تاري
28	لى	تاري
29	پ	تاري
30	د	تاري
31	پ	تاري
32	لى	تاري
33	ج	تاري
34	پ	تاري
35	لى	تاري
36	ج	تاري
37	د	تاري
38	د	تاري
39	پ	تاري
40	پ	تاري

97-98-2

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰: تشریحی: ۰
سری سوال: یک ۱
عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی
رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

- ۱- زمان شروع و پایان شیوه خراسانی در معماری را بنویسید؟
 ۱. اول تا چهارم
 ۲. اول تا سوم
 ۳. دوم تا چهارم
 ۴. دوم تا پنجم
- ۲- کدام عنصر مسجد فهرج غیر قابل انطباق با معماری ساسانی است؟
 ۱. مصالح
 ۲. نقوش
 ۳. نقشه
 ۴. تاق
- ۳- کهنترین عنصر معماری مسجد جامع اصفهان که متعلق به دوره است.
 ۱. پایه ستون - سلجوقی
 ۲. پایه ستون - ساسانی
 ۳. دیوار - ایلخانی
 ۴. دیوار - خوارزمشاهی
- ۴- گیری به چه معناست؟
 ۱. یک مناره
 ۲. دومناره
 ۳. ایوان جفت
 ۴. ایوان تکی
- ۵- پوشش گنبد قابوس با چه نوع گنبدی ساخته شده است؟
 ۱. گنبد گسسته رک
 ۲. گنبد پیوسته رک
 ۳. گنبد گسسته نار
 ۴. گنبد پیوسته نار
- ۶- ساختمان مقبره امیر اسماعیل سامانی در کدام شهر قرار دارد؟
 ۱. سمرقند
 ۲. بخارا
 ۳. مشهد
 ۴. تاشکند
- ۷- زمینه برجهای خرقان چند ضلعی است؟
 ۱. ۳
 ۲. ۴
 ۳. ۶
 ۴. ۸
- ۸- نام گنبد پشت ایوان جنوبی مسجد جامع چیست؟
 ۱. درویش
 ۲. شاگرد
 ۳. صاحب
 ۴. استاد
- ۹- منبع آب رباط شرف چیست؟
 ۱. آب جوی
 ۲. آب باران
 ۳. قنات
 ۴. چشمه
- ۱۰- ساخت ایوانهای شمالی، شرقی و غربی مسجد اردستان به کدام مرحله ساختمانی آن برمی گردد؟
 ۱. اول
 ۲. دوم
 ۳. سوم
 ۴. چهارم
- ۱۱- دلیل انتخاب سلطانی به عنوان پایتخت توسط الجایتو چه بود؟
 ۱. راه ارتباطی
 ۲. چمنزار سلطانیه
 ۳. مرکزیت آن
 ۴. موقعیت تجاری

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰: تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک
عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی
رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱۲- برای ساخت گنبد گسسته روی آهیانه گنبد، دیوارهایی به نام ساخته می شد که خود گنبد روی آنها سوار می شد.

۱. خشخاشی ۲. سنگه ۳. پیلک ۴. زغره

۱۳- قطر گنبد سلطانیه چند متر است؟

۱. ۱۲/۵ ۲. ۲۷/۵ ۳. ۲۵/۵ ۴. ۱۵/۵

۱۴- مسجد جامع یزد در شیوه ساخته شد و بعدها در شیوه (های) الحاقاتی به آن اضافه شد.

۱. خراسانی- آذری و اصفهانی ۲. خراسانی- رازی و آذری
۳. رازی- آذری و اصفهانی ۴. رازی- اصفهانی اول و دوم

۱۵- بعضی از سیاحان به این قسمت از آرامگاه شیخ صفی پانتئون می گفتند؟

۱. چله خانه ۲. حیاط باغچه ۳. میانسرا ۴. جنت سر

۱۶- کدام قسمت از ارسن آستان قدس رضوی در زمان فتحعلیشاه ساخته شد؟

۱. صحن عتیق ۲. صحن نو ۳. مسجد گوهرشاد ۴. حرم امام رضا

۱۷- مسجد گوهرشاد توسط ساخته و دارای میانسرای ایوانی است.

۱. غیاث الدین شیرازی-۲ ۲. غیاث الدین شیرازی-۴
۳. قوام الدین شیرازی-۲ ۴. قوام الدین شیرازی-۴

۱۸- به فاصله میان تیزه چفد ایوان تا بالای سردر آن چه می گویند؟

۱. تاوه ۲. کاربندی ۳. پتکانه ۴. چکاد

۱۹- فیروزه اسلام به کدام بنای زیر اطلاق می شد؟

۱. مسجد کبود تبریز ۲. گور امیر سمرقند
۳. مسجد کالیان در بخارا ۴. مدرسه طلاکاری سمرقند

۲۰- کارکرد خیابان چهارباغ چه بود؟

۱. بازرگانی ۲. گردشی ۳. چوگان ۴. نظامی

۲۱- طرح غالب ساختمانهای سبک اصفهان چیست؟

۱. مربع و مستطیل ۲. مربع و دایره ۳. نامنظم ۴. چلیپایی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰: تشریحی: ۰
عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی
رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

- ۲۲- رنگ قرمز و خانواده آن را از و رنگ قرمز پخته را از می گرفتند.
۱. شنگرف - گل اخرا ۲. شنگرف - آب سرب ۳. گل اخرا - آب سرب ۴. گل اخرا - شنگرف
- ۲۳- در محور شرقی و غربی میدان نقش جهان اصفهان به ترتیب کدام ساختمانها قرار گرفته اند؟
۱. عالی قاپو- شیخ لطف الله ۲. مسجد شیخ لطف الله - عالی قاپو
۳. مسجد امام - بازار قیصریه ۴. بازار قیصریه - مسجد امام
- ۲۴- اتاق موسیقی عالی قاپو در اشکوب چندم آن است؟
۱. ۳ ۲. ۴ ۳. ۵ ۴. ۶
- ۲۵- سی و سه پل در گذشته چند دهنه داشته است؟
۱. ۲۳ ۲. ۳۱ ۳. ۴۰ ۴. ۳۷
- ۲۶- مدرسه چهارباغ اصفهان توسط کدام پادشاه صفوی ساخته شد؟
۱. شاه طهماسب ۲. شاه عباس ۳. شاه اسماعیل ۴. شاه سلطان حسین
- ۲۷- منبر مسجد وکیل شیراز در کجا کار شده است؟
۱. آذربایجان ۲. کردستان ۳. فارس ۴. گیلان
- ۲۸- در این مسجد برای نخستین بار چفدهای مازہ دار به تیزه دار تبدیل شد؟
۱. نایین ۲. فهرج ۳. اردستان ۴. نیریز
- ۲۹- نهاز و نخیر به ترتیب به چه معناست؟
۱. پیمون بندی و تنوع طرح ۲. تنوع طرح و پیمون بندی
۳. بیرون زدگی و تورفتگی ۴. تورفتگی و بیرون زدگی
- ۳۰- برای ساخت کاشی تراش تا زمان زندیان از ملات و از زمان قاجاریان ملات بکار رفت.
۱. گچ-گچ ۲. گیرچارو-گیرچارو ۳. گچ-گیرچارو ۴. گیرچارو-گچ
- ۳۱- هرچه از جمادات به گیاهان، حیوانات و انسان نظر کنیم، موجودات در شکل ظاهری دارای شکلی هستند.
۱. منظم تر و قرینه ۲. نامنظم و مغشوش ۳. ساده تر و قرینه ۴. ساده تر و غیر قرینه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۳۲- دلیل شایسته بودن کالبد کعبه برای پدید آوردن تعادل، توزان، آرامش و سکون چیست؟

۱. برابر بودن تقریبی سه بعد آن
۲. وجوه و یالهای کالبد آن
۳. قرار گرفتن در بیابان
۴. رنگ سنگهای به کار رفته در آن

۳۳- مناسب ترین شکل هندسی که انسان را از نظر مادی آرام و متعادل نگه می دارد، چیست؟

۱. دایره
۲. مربع
۳. مستطیل
۴. مثلث

۳۴- مهمترین ویژگی الهام بخش خانه کعبه و غار حرا چیست؟

۱. مناره
۲. تزیین
۳. برونگرایی
۴. درونگرایی

۳۵- در شرق جهان اسلام ساختمانها براساس شیوه های و در کشورهای همسایه بیزانس براساس شیوه های بنا شده اند.

۱. ساسانی- روم شرقی
۲. هخامنشی- روم شرقی
۳. روم شرقی- یونانی
۴. روم شرقی- چینی

۳۶- این جمله از کیست؟ « تحلیل معماری ایران نشان می دهد که به رغم کثرت، تنوع و پیچیدگی بناها مبانی و الگوهای نسبتاً محدودی در طول زمان به گونه های مختلف در این معماری به کار گرفته شده اند. »

۱. نادر اردلان
۲. کریم پیرنیا
۳. هادی میرمیران
۴. باقر شیرازی

۳۷- این اصل در معماری ایرانی با محوربندی کردن فضاهای باز و نیمه باز و بسته انجام می گیرد؟

۱. اصل مرکزگرایی
۲. اصل محوربندی فضایی
۳. اصل عدالت محوری
۴. اصل سیر از کثرت به وحدت

۳۸- به نظر بورکهای درهم بافته اساساً نمودار تفکر است، در حالیکه طرحهای نباتی نشانه ترسیم است.

۱. وزن- هندسی
۲. هندسی- وزن
۳. جسمانی- روحانی
۴. روحانی- جسمانی

۳۹- حروف مورش جزو کدام دسته از نشانه ها است؟

۱. مفهومی
۲. استیلزه
۳. قراردادی
۴. شکلی

۴۰- دوره تقلید و ایجاد تنوع و نوآوری به کدام یک از اهداف کمی و کیفی برمی گردد؟

۱. ساختاری
۲. کارکردی
۳. زیبایی شناسانه
۴. هویت ساز

1815021 - 97-98-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
1	لی	تاری
2	ج	تاری
3	پ	تاری
4	د	تاری
5	لی	تاری
6	پ	تاری
7	د	تاری
8	ج	تاری
9	پ	تاری
10	د	تاری
11	پ	تاری
12	لی	تاری
13	ج	تاری
14	لی	تاری
15	د	تاری
16	پ	تاری
17	د	تاری
18	د	تاری
19	لی	تاری
20	پ	تاری
21	لی	تاری
22	لی	تاری
23	پ	تاری
24	د	تاری
25	ج	تاری
26	د	تاری
27	لی	تاری
28	لی	تاری
29	ج	تاری
30	د	تاری
31	لی	تاری
32	لی	تاری
33	پ	تاری
34	د	تاری
35	لی	تاری
36	ج	تاری
37	لی	تاری
38	پ	تاری
39	ج	تاری
40	د	تاری

97-98-1

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

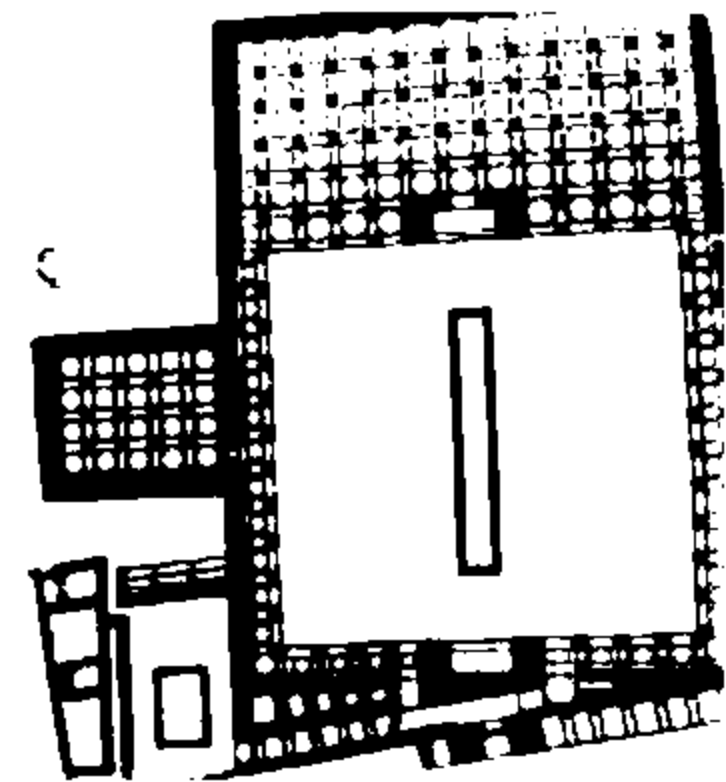
عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱- آرامگاه برجی شیخ حیدر و آرامگاه شیخ جبرئیل در کجا قرار دارد؟

۱. یزد - زنجان
۲. مشهد - یزد
۳. مشکین شهر - کلخوران
۴. کلخوران - تربت جام

۲- پلان زیر مربوط به کدام بنا است؟



۱. مسجد وکیل شیراز
۲. مسجد آقا بزرگ کاشان
۳. مدرسه خان شیراز
۴. مسجد شیخ لطف الله اصفهان

۳- از معماران ایرانی که علاوه بر تشریح فرم و ویژگی های فرمی معماری ایرانی و اسلامی به جنبه های عقل گرایانه و جنبه های عرفانی و شهودی معماری پرداخته است؟

۱. صارمی
۲. جودت
۳. اردلان
۴. لطیف ابوالقاسمی

۴- چه کسی بر اصل انتزاعی بودن هنر اسلامی تأکید دارد؟

۱. تیتوس بورکھات
۲. میر میران
۳. نصر
۴. دیبا

سری سوال : ۱ یک

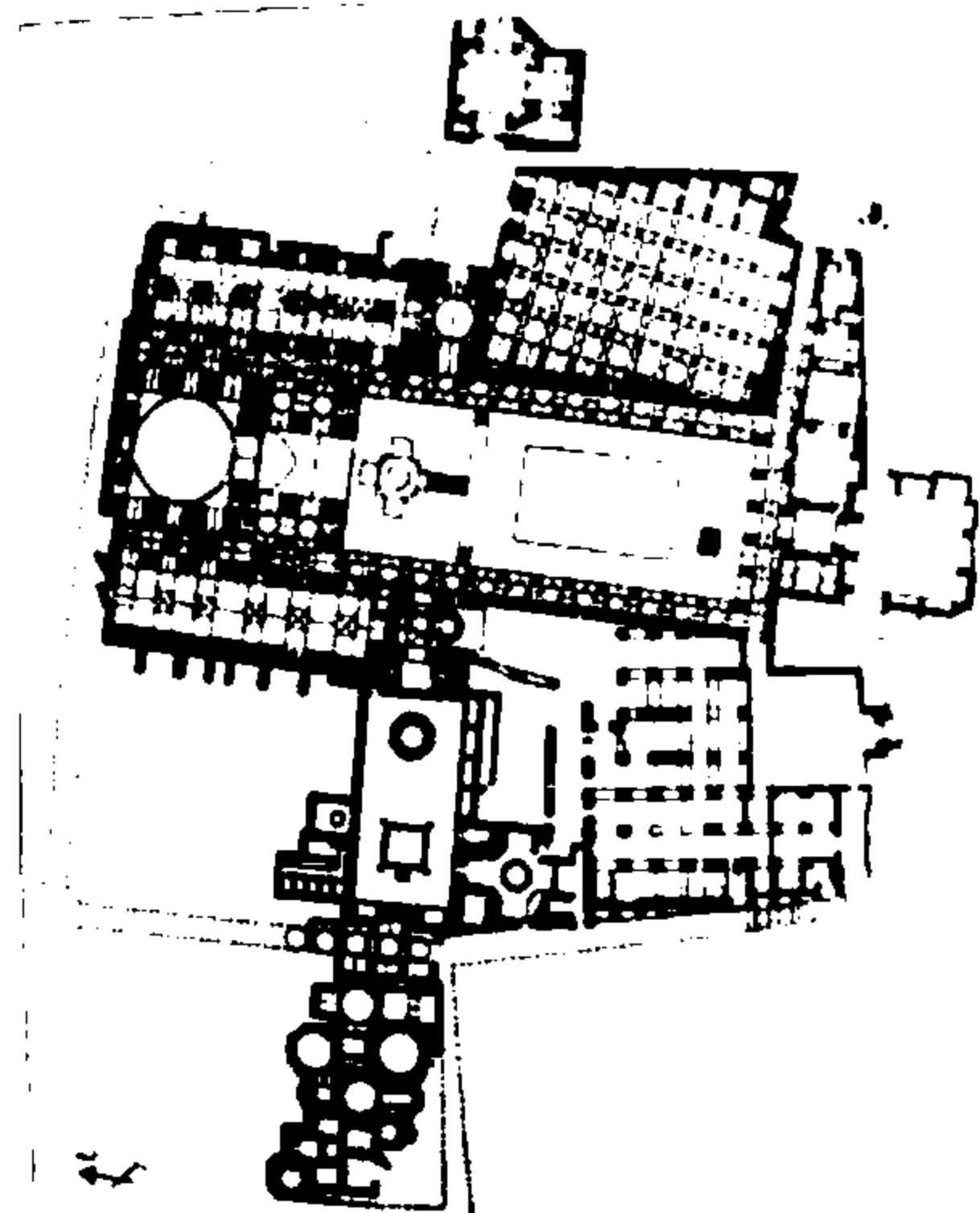
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۹۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی / گد درس : مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۵- پلان زیر مربوط به کدام بنا است؟



۱. مسجد امام اصفهان ۲. مسجد جامع نایین ۳. مسجد جامع یزد ۴. مسجد جامع اردستان

۶- بناهای زیر در چه شیوه ای ساخته شدند؟

« بنای درب امام اصفهان ، مسجد کالیان بخارا ، مدرسه نیم آورد اصفهان »

۱. رازی ، آذری ، اصفهانی ۲. آذری ، آذری ، اصفهانی
۳. اصفهانی ، اصفهانی ، رازی ۴. رازی ، خراسانی ، آذری

۷- مکتب هنری که در آن ها روح و معنا با کالبد و صورت رابطه تجلی گونه دارند مانند اغلب هنرها در تمدن اسلامی مثل ادبیات عرفانی و مینیاتورها و معماری و تعزیه:

۱. صورت گرایی ۲. تجسدگرایی ۳. نمادگرایی ۴. مفهوم گرایی

۸- عامل بسیار مهم سیال بودن و ایجاد خلاء و سبکی در تزیینات و فضا سازی ها در نقوش و در طراحی فضاهای معماری چیست؟

۱. هماهنگی و وحدت باطنی و نامریی و قدسی بین اجزا
۲. ترکیب متعادل و متوازن بین اجزا
۳. به کاربردن شبکه های منظم و ریز و پنهان هندسی (پیمون)
۴. کار با پرگار و پنهان شدن جای سوزن پرگار

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۹- آنچه در هنر نقاشی و مجسمه سازی یا نقوش در قالی ها و گچبری ها که صورت حیوانات و گیاهان را ساده می نمایند جزء کدام دسته از نشانه ها هستند؟

۱. نشانه گرایی مفهومی
۲. نشانه گرایی قراردادی
۳. نشانه گرایی تخلیصی
۴. نشانه گرایی شکلی و صوری

۱۰- در مورد آیه « جعل الله الکعبه البیت الحرام، قیاماً للناس » در سوره مائده، کدام نکته برگرفته می شود؟

۱. کارکرد ساختمان تنها خانه نیست.
۲. هدف و غایت آن زمینه و مایه قیام و رشد و تعالی انسان است.
۳. تنها برای گروهی خاص ساخته شده است.
۴. طراح و معمار ساختمان ابراهیم است.

۱۱- در مورد خانه کعبه به عنوان نخستین خانه مناسب برای انسان کدام گزینه صحیح است؟

۱. انسان در فضای بیرون آن کاملاً حالت توازن و تعادل و تمرکز پیدا میکند.
۲. خانه قیام مردم مسلمان « وضع للناس » یا قیاماً للناس
۳. این فضا فرخنده است به عنوان خانه خدا و هم خانه تولد انسان کامل حضرت علی (ع)
۴. خانه کعبه فضای نامحسوسی است که شش وجه آن منظم و قرینه است.

۱۲- در مورد تجربه ها و دستاوردهایی که معماری و شهرسازی دوران اسلامی به جا گذاشته است کدام گزینه صحیح است؟

۱. نوشته های بازمانده از سوی دانشمندان مسلمان در زمینه علوم و فنون
۲. هنرهایی که حتی در خدمت حاکمان غیر متدین بوده اند برای ساختن کاخها و مراکز حکومتی خالص و با هویت هستند.
۳. داستانهایی که سینه به سینه از معماران منتقل شده است.
۴. آثار و ساختمانهای برجسته که دستاورد سایر تمدنها شمرده می شوند.

۱۳- از مهم ترین تأثیراتی که از بایدها و نبایدهای حکمت عملی اسلام در بررسی معماری محله ها در شهرهای سنتی میتوان دریافت کدام گزینه صحیح است؟

۱. حرکت از وحدت به کثرت و از سیر در آفاق به سیر در انفس
۲. جدایی فضاهای خصوصی از فضاهای عمومی
۳. طراحی و قدرت خلاق معماران، با ایجاد حریم ها و مفصل بندیهای مناسب
۴. ایجاد بافتهای فشرده با بهره گیری از عناصری یکسان و ساده در شهر

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰: تشریحی: ۰: سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱۴- کدام یک از معماران زیر را می توان معمار صورت گرای دانست؟

۱. جودت و صارمی ۲. میر میران ۳. آندره گدار ۴. لطیف ابوالقاسمی

۱۵- چه کسی اصول معماری ایران را در سه رده شکل، الگو و مفهوم از هم جدا میکند اما مشکل کار او این است که می خواهد این اصول را به صورت انتزاعی همپا با جهان امروز معماری اراده کند؟

۱. هادی میر میران ۲. هانری کربن ۳. صارمی ۴. لطیف ابوالقاسمی

۱۶- دیدگاه آندره گدار، ارنست کوپل و جان هوگ جزء کدام رویکرد معماری سنتی است؟

۱. نگاه عرضی به کالبد و معنا ۲. نگاه طولی میان کالبد و معنا ۳. معناگرایی ۴. کالبد گرایی

۱۷- بزرگترین و مهم ترین اصل که در آثار هنری دوران اسلامی مورد توجه بوده و در واقع سرچشمه سایر اصول است کدام است؟

۱. اصل مرکز گرایی ۲. عدالت محوری ۳. اصل سلسله مراتب فضایی ۴. اصل تقدم درون گرایی بر برون گرایی

۱۸- نفس عقلانی هنرمند، چه نتیجه ای می تواند در آثار هنرمند داشته باشد؟

۱. تجلی پویایی فیزیکی و حیات گیاهی در آثار هنری ۲. تجلی همه رضایتمندی ها در رفتار و آثار خود ۳. شناخت حقیقت و گرایش به آن ۴. رضایت از تحقق استعدادهای خود

۱۹- در شیوه رازی چه تغییری در مسجد جامع اردستان به وجود آمد؟

۱. مسجد به یک ایوانه تبدیل شد. ۲. مسجد به دو ایوانه تبدیل شد. ۳. مسجد به چهار ایوانه تبدیل شد. ۴. مسجد کوچکی در کنار آن ساخته شد.

۲۰- چه کسی به صراحت معماری را به مجسمه سازی تاویل می کند؟

۱. جودت ۲. صارمی ۳. هانری کربن ۴. بورکهاث

۲۱- معمار مقبره خواجه احمد یسوی کیست؟

۱. قوام الدین و زین العابدین شیرازی ۲. استاد قوام الدین شیرازی ۳. عبدالعزیز بن شرف الدین تبریزی و عبدالوهاب شیرازی ۴. استاد غیاث الدین شیرازی

۲۲- گنبد قابوس به صورت ساخته شده است.

۱. ترکیب ۲. دو پوسته پیوسته ۳. دو پوسته گسسته ۴. گسسته رک

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰: تشریحی: ۰
عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی
رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۲۳- گوشه سازی بناهای زیر به ترتیب به چه روشی انجام شده است؟
« گنبد بازه هور در خراسان، گنبد آتشکده فیروزآباد و گنبد سروسنان »

۱. چوبی، فیلیپوش، سکنج
۲. ترنبه پتکانه، پتکین، چوبی
۳. چوبی، ترنبه پتکانه، فیلیپوش
۴. فیلیپوش، چوبی، سکنج

۲۴- صحن نو حرم مطهر امام رضا در چه دوره ای ساخته شد؟

۱. ناصرالدین شاه
۲. فتحعلیشاه قاجار
۳. تیموریان
۴. شاه عباس دوم

۲۵- نمونه گنبد ترکین با تویزه در ساخت کدام گنبد به کار رفته است؟

۱. گنبد چینی خانه
۲. گنبد مقبره شاه اسماعیل
۳. گنبد تاج الملک مسجد جامع اصفهان
۴. بقعه شیخ صفی اردبیلی

۲۶- تاقهای کوچکی هستند که روی تاق اصلی و برای هموار کردن و مسطح کردن بام زده می شود؟

۱. تاق پتکین
۲. تاق پتکانه
۳. تاق ضربی
۴. کانه ها

۲۷- نخستین نمونه گنبد گسسته نار در کدام بنا ساخته شد؟

۱. مسجد جامع اصفهان
۲. گنبد دوازده امام یزد
۳. برج های خرقان
۴. مسجد جامع بروجرد

۲۸- ساده شدن در طرحها و هندسه ساده، ساخت گوشه های پخ در ساختمان، پیمون بندی و سادگی در طرحها از ویژگیهای کدام سبک است؟

۱. آذری
۲. خراسانی
۳. رازی
۴. اصفهانی

۲۹- آرایه های کدام مسجد همانند آرایه های کاخ کسری در تیسفون است؟

۱. مسجد جامع اصفهان
۲. مسجد جامع نایین
۳. مسجد تاریخانه
۴. مسجد فهرج

۳۰- سر در خانقاه با یزید بسطامی در چه شیوه ای ساخته شد؟

۱. خراسانی
۲. اصفهانی
۳. آذری
۴. رازی

۳۱- نام استادان محراب صفه عمر در مسجد جامع اصفهان چیست؟

۱. شمس پسر تاج، فخر پسر عبدالوهاب شیرازی
۲. استاد شمس الدین کاشی تراش
۳. عمادبن مظفر ورزنده
۴. استاد حیدر

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۹۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۴۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی / گد درس : مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۳۲- چکاد یعنی

۱. فاصله میان تیزه چفد ایوان تا بالای سر در
۲. استوانه بلند زیر گنبد
۳. جایی که پاکار تاق می شیند.
۴. برجستگی عمودی کنار دیوار

۳۳- در دوره صفویان رنگ زرد و قهوه ای و خانواده آن را چگونه تهیه می کردند؟

۱. این رنگ را از آب سرب می گرفتند.
۲. این رنگ را از سنگرف می گرفتند.
۳. این رنگ را از روی و قلع می گرفتند.
۴. این رنگ را از روی سوخته می گرفتند.

۳۴- کهن ترین نمونه گره سازی با آجر و کاشی (معقلی) در کدام بنا کار شده است؟

۱. مسجد جامع نایین
۲. برج خواجه اتابک کرمان
۳. مشهد اردهال کاشان
۴. گنبد قابوس

۳۵- بعضی از سیاحان آن را پانتئون می نامند؟

۱. گنبد سلطانیه
۲. مسجد جنت سر
۳. مسجد گوهرشاد
۴. مسجد میرچخماق

۳۶- ارسن وکیل و ارسن حاج علی آقا در کدام شهر قرار دارند؟

۱. سمنان
۲. یزد
۳. کرمان
۴. شیراز

۳۷- کدام باغ را باغ حکومتی نیز می نامیدند؟

۱. باغ دلگشا
۲. باغ گلشن
۳. باغ نظر
۴. باغ جهان نما

۳۸- بازار وکیل شیراز از برگرفته شده که در زمان ساخته شده است.

۱. قیصریه لار- صفویان
۲. قیصریه اصفهان - صفویان
۳. قیصریه زنجان - قاجاریان
۴. قیصریه تهران - قاجاریان

۳۹- در زمان شاه سلیمان در سال ۱۰۸۰ قمری در میان باغی به مساحت ۸۵ جریب ساخته شد که « باغ بلبل » نام داشت؟

۱. مدرسه چهارباغ اصفهان
۲. کوشک هشت بهشت
۳. کوشک چهلستون
۴. باغ دولت آباد

۴۰- تاریخ نویسان کدام بنا را « دولتخانه مبارکه نقش جهان » نامیده اند؟

۱. کاخ عالی قاپو
۲. مسجد امام اصفهان
۳. مسجد شیخ لطف الله
۴. مدرسه چهارباغ اصفهان

1815021 - 97-98-1

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	ب	عمادي
۲	الف	عمادي
۳	د	عمادي
۴	الف	عمادي
۵	ج	عمادي
۶	ب	عمادي
۷	د	عمادي
۸	د	عمادي
۹	ج	عمادي
۱۰	ب	عمادي
۱۱	ج	عمادي
۱۲	الف	عمادي
۱۳	ج	عمادي
۱۴	الف	عمادي
۱۵	الف	عمادي
۱۶	د	عمادي
۱۷	ب	عمادي
۱۸	ج	عمادي
۱۹	الف	عمادي
۲۰	ب	عمادي
۲۱	ج	عمادي
۲۲	د	عمادي
۲۳	الف	عمادي
۲۴	ب	عمادي
۲۵	ج	عمادي
۲۶	د	عمادي
۲۷	ج	عمادي
۲۸	د	عمادي
۲۹	د	عمادي
۳۰	ج	عمادي
۳۱	الف	عمادي
۳۲	الف	عمادي
۳۳	د	عمادي
۳۴	ب	عمادي
۳۵	ب	عمادي
۳۶	ج	عمادي
۳۷	ج	عمادي
۳۸	الف	عمادي
۳۹	ج	عمادي
۴۰	الف	عمادي

96-97-2

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

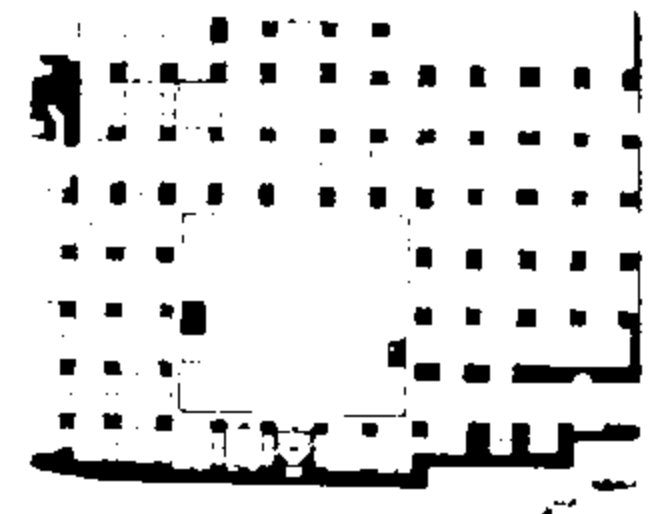
۱- معماری کدام مسجد به جز نقشه آن که کاملاً جدید است، به شیوه ی معماری ساسانی ساخته شده و آرایه های آن، همانند آرایه های کاخ کسری در تیسفون می باشد؟

۱. مسجد جامع فهرج
۲. مسجد تاریخانه دامغان
۳. مسجد جامع اصفهان
۴. مسجد جامع نائین

۲- در چه دوره ای مسجد جامع اصفهان به چهار ایوانی تبدیل شد؟

۱. سده سوم و چهارم
۲. سده دوم و سوم
۳. سده چهارم و پنجم
۴. سده پنجم و ششم

۳- پلان زیر مربوط به کدام بنا است؟



۱. مسجد جامع نیریز
۲. مسجد جامع فهرج
۳. مسجد جامع دامغان
۴. مسجد جامع نائین

۴- در کدام شیوه ساختمان هایی با کارکرد گوناگون پدید آمدند؟

۱. خراسانی
۲. رازی
۳. آذری
۴. اصفهانی

۵- نمونه پنج گوش آرامگاه برجی کدام بنا است؟

۱. گنبد قابوس
۲. میل رسکت
۳. گور بابا رکن الدین
۴. میل رادکان

۶- گنبد تاج الملک مسجد جامع اصفهان به صورت و گنبد قابوس به شیوه ی ساخته شده است.

۱. دو پوسته پیوسته - ترکیب
۲. گنبد خاگی با چفد مازه دار- گسسته رک
۳. گنبد ترکیب - دو پوسته پیوسته
۴. دو پوسته پیوسته - گسسته رک

۷- سردر خانقاه بایزید بسطامی در شیوه ساخته شد.

۱. خراسانی
۲. رازی
۳. آذری
۴. اصفهانی

۸- کهن ترین نمونه گره سازی با آجر و کاشی (معقلی) در کدام بنا کار شده است؟

۱. گنبد قابوس
۲. مشهد اردهال کاشان
۳. برج خواجه اتابک کرمان
۴. مسجد جامع نایین

سری سوال: ۱ یک

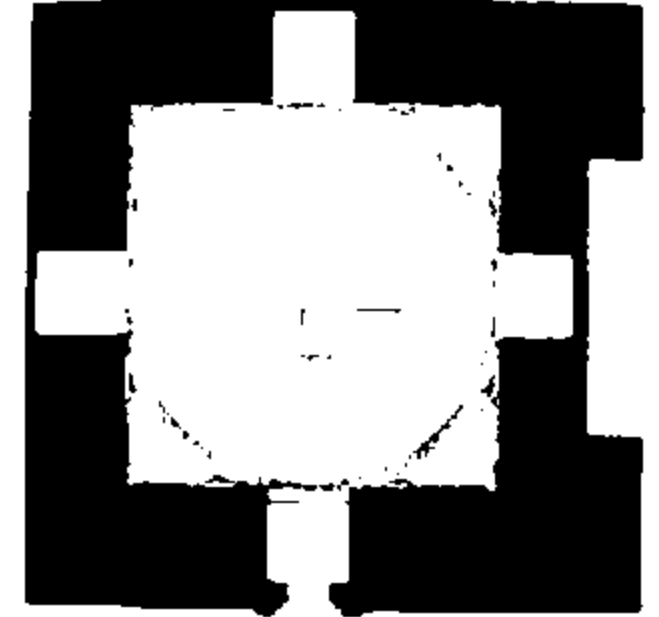
زمان آزمون (دقیقه): ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: ۴۰ تستی: ۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۹- نقشه زیر مربوط به کدام بنا است؟



۱. نقشه مقبره ارسلان جاذب
۲. نقشه میل گنبد قابوس
۳. مقبره دوازده امام یزد
۴. مقبره شاه اسماعیل سامانی بخارا

۱۰- محراب الجایتو مربوط در کدام مسجد قرار دارد؟

۱. مسجد امام اصفهان
۲. مسجد شیخ لطف الله اصفهان
۳. مسجد جامع اصفهان
۴. مسجد جامع اردستان

۱۱- در دوره تیموریان چه تغییری در مسجد جامع اصفهان به وجود آمد؟

۱. در شمال غربی مسجد کوچکی بنا شد.
۲. ایوان های سه گانه (صفه درویش، صفه استاد، صفه شاگرد) بنا شد.
۳. شبستانی در شمال ایوان شرقی
۴. شبستانی به شکل خیمه در پشت ایوان غربی

۱۲- در شیوه رازی چه تغییری در مسجد جامع اردستان به وجود آمد؟

۱. مسجد به یک ایوانه تبدیل شد.
۲. مسجد به دو ایوانه تبدیل شد.
۳. مسجد به چهار ایوانه تبدیل شد.
۴. مسجد کوچکی در کنار آن ساخته شد.

۱۳- معمار مقبره خواجه احمد یسوی کیست؟

۱. قوام الدین و زین العابدین شیرازی
۲. عبدالعزیز بن شرف الدین تبریزی و عبدالوهاب شیرازی
۳. استاد قوام الدین شیرازی
۴. استاد غیاث الدین شیرازی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱۴- بزرگترین گنبد ترکیب در کجا ساخته شد؟

۱. میل گنبد قابوس
۲. گنبد سلطان بخت آغا در اصفهان
۳. گنبد سلطانیه
۴. مسجد جامع ورامین

۱۵- در کدام شیوه دو مناره به سردر مسجد جامع یزد اضافه شد؟

۱. شیوه خراسانی
۲. شیوه رازی
۳. شیوه آذری
۴. شیوه اصفهانی

۱۶- بعضی از سیاحان آن را پانتئون می نامند؟

۱. گنبد سلطانیه
۲. مسجد جنت سر
۳. مسجد گوهرشاد
۴. مسجد میرچخماق

۱۷- آرامگاه برجی شیخ حیدر و آرامگاه شیخ جبرئیل در کجا قرار دارد؟

۱. یزد - زنجان
۲. مشهد - یزد
۳. مشکین شهر - کلخوران
۴. کلخوران - تربت جام

۱۸- در چه زمانی مهمان سرا برای مسافران نیازمند به حرم مطهر امام رضا (ع) افزوده شد؟

۱. شاه عباس بزرگ
۲. ناصرالدین شاه
۳. فتحعلی شاه
۴. آغامحمد خان

۱۹- مسجد در نگاه نخست چهار ایوانی می نماید اما جز پیشان مسجد که می توان آن را ایوان نامید سه دهانه بزرگ دیگر در آنگاه مسجد است؟

۱. مسجد جامع گلپایگان
۲. مسجد جامع بروجرد
۳. مسجد میرچخماق
۴. مسجد جامع نطنز

۲۰- تاریخ نویسان کدام بنا را « دولتخانه مبارکه نقش جهان» نامیده اند؟

۱. کوشک هشت بهشت
۲. کاخ چهلستون
۳. مدرسه چهارباغ
۴. کاخ عالی قاپو

۲۱- در دوره صفویان رنگ زرد و قهوه ای و خانواده آن را چگونه تهیه می کردند؟

۱. این رنگ را از شنگرف می گرفتند.
۲. این رنگ را از روسوخته می گرفتند.
۳. این رنگ را از آب سرب می گرفتند.
۴. این رنگ را از روی و قلع می گرفتند.

۲۲- بناهای زیر در چه شیوه ای ساخته شدند؟

« بنای درب امام اصفهان ، مسجد کالیان بخارا ، مدرسه نیم آورد اصفهان »

۱. رازی، اصفهانی ، اصفهانی
۲. آذری، آذری ، اصفهانی
۳. آذری، اصفهانی ، اصفهانی
۴. اصفهانی ، آذری ، اصفهانی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۹۰ : تستی : ۹۰ : تشریحی : ۰

تعداد سوالات: تستی : ۴۰ : تشریحی : ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

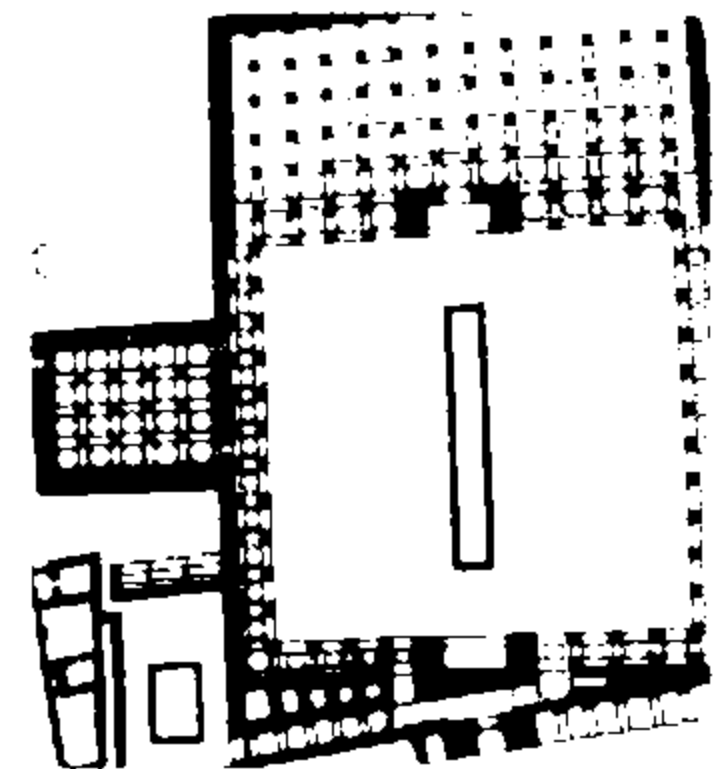
۲۳- مسجد شیخ لطف الله در چه سالی ساخته شد؟

۱. ۱۰۲۱ هجری
۲. ۱۰۱۲-۱۰۲۸ هجری
۳. ۱۰۲۹ هجری
۴. ۱۰۸۰ هجری

۲۴- در مورد پل الله وردی خان کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. به فرمان شاه عباس ساخته شده است.
۲. درازای آن ۳۸۰ متر و پهنای آن بیش از ۲۰ متر است.
۳. این پل به وسیله سردار الله وردی خان ساخته شده است.
۴. این پل سی و سه پل نام دارد.

۲۵- پلان زیر مربوط به کدام بنا است ؟



۱. مسجد آقا بزرگ کاشان
۲. مسجد شیخ لطف الله اصفهان
۳. مسجد وکیل شیراز
۴. مدرسه خان شیراز

۲۶- گوشه سازی بناهای زیر به ترتیب به چه روشی انجام شده است ؟
« گنبد بازه هور در خراسان ، گنبد آتشکده فیروز آباد و گنبد سروستان »

۱. چوبی ، ترنبه پتکانه ، فیلیپوش
۲. ترنبه پتکانه ، پتکین ، چوبی
۳. فیلیپوش ، چوبی ، سکنج
۴. چوبی ، فیلیپوش ، سکنج

۲۷- مهم ترین ویژگی الهام بخش خانه کعبه کدام است؟

۱. مکعب بودن خانه کعبه
۲. درونگرایی
۳. کالبدی ساده و آرام بخش
۴. داشتن مرکز واحد و مجزا از ماده

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۹۰ :تستی : ۰: تشریحی:

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰:

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۲۸- کدام باغ را باغ حکومتی نیز می نامیدند؟

۱. باغ دلگشا ۲. باغ گلشن ۳. باغ نظر ۴. باغ جهان نما

۲۹- چه کسی به صراحت معماری را به مجسمه سازی تحویل می کند؟

۱. جودت ۲. هانری کربن ۳. صارمی ۴. بورکھات

۳۰- چه کسی اصول معماری ایران را در سه رده شکل (فرم)، الگو و مفهوم از هم جدا می کند؟

۱. میرمیران ۲. صارمی ۳. لطیف ابوالقاسمی ۴. اردلان

۳۱- کدام معمار ایرانی زیر علاوه بر تشریح فرم و ویژگی های فرمی معماری ایرانی و اسلامی به جنبه های عقل گرایانه و جنبه های عرفانی و شهودی معماری پرداخته است ؟

۱. جودت ۲. صارمی ۳. لطیف ابوالقاسمی ۴. اردلان

۳۲- از مهم ترین تأثیراتی که از بایدها و نبایدهای حکمت عملی اسلام در بررسی معماری محله ها در شهرهای سنتی می توان دریافت کدام گزینه است؟

۱. ایجاد بافتهای فشرده با بهره گیری از عناصری یکسان و ساده در شهر
۲. جدایی فضاهای خصوصی از فضاهای عمومی
۳. حرکت از وحدت به کثرت و از سیر درآفاق به سیر در انفس
۴. طراحی و قدرت خلاق معماران، با ایجاد حریم ها و مفصل بندیهای مناسب

۳۳- کدام گزینه را از ویژگی های بنیادی «هدف» سامانه ها می دانیم؟

۱. وحدت بخش بودن ۲. هدفداری ۳. همکاری ۴. تناسب

۳۴- آنچه در هنر نقاشی و مجسمه سازی یا نقوش در قالی ها و گچبری ها که صورت حیوانات و گیاهان را ساده می نمایند جزء کدام دسته از نشانه ها هستند؟

۱. نشانه گرای تخیلی
۲. نشانه گرای مفهومی
۳. نشانه گرای قراردادی
۴. نشانه گرای شکلی و صوری

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۹۰ تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۳۵- همه اصول زیر به گونه ای در پدید آمدن اصل از کثرت به وحدت مؤثر هستند به جز:

۱. تأکید بر تقارن
۲. تأکید بر مرکزیت
۳. جایگیری فضای فرعی روی محور اصلی
۴. تناسب، همکاری، هماهنگی عوامل و پدید آوردن یک سامانه از عناصر کالبدی و فضایی

۳۶- نفس روحانی هنرمند، چه نتیجه ای می تواند در آثار هنرمند داشته باشد؟

۱. تجلی پویایی فیزیکی و حیات گیاهی در آثار هنری
۲. تجلی همه رضایتمندی ها در رفتار و آثار خود
۳. شناخت حقیقت و گرایش به آن
۴. خودنمایی، خودآرایی نظیر آنچه در طاووس هست.

۳۷- چه کسی بر اصل انتزاعی بودن هنر اسلامی تأکید دارد؟

۱. تیتوس بورکهاث
۲. میرمیران
۳. نصر
۴. دیبا

۳۸- در مورد تجربه ها و دستاوردهایی که معماری و شهرسازی دوران اسلامی به جا گذاشته است کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. آثار و ساختمانهای برجسته که دستاورد تمدن اسلامی شمرده می شوند.
۲. هنرهایی که حتی در خدمت حاکمان غیر متدین بوده اند برای ساختن کاخها و مراکز حکومتی خالص و با هویت هستند.
۳. نوشته های دیگر در زمینه های گوناگون مانند سفرنامه، دیوان اشعار
۴. نوشته های بازمانده از سوی دانشمندان مسلمان در زمینه علوم و فنون

۳۹- چه کسی الگوی همه ساختمان های تمدن اسلامی را مسجدها می داند؟

۱. تیتوس بورکهاث
۲. جان هوگ
۳. نادر اردلان
۴. حائری

۴۰- پژوهشگران زیر چه دیدگاهی در مورد معماری سنتی ایران دارند؟

«ارنست کونل، تیتوس بورکهاث، لطیف ابوالقاسمی»

۱. معنا گرایی، کالبد گرایی، همترازی کالبد و معنا
۲. همترازی کالبد و معنا، برتری معنا بر کالبد، معناگرایی
۳. همترازی کالبد و معنا، معناگرایی، برتری معنا بر کالبد
۴. کالبد گرایی، معناگرایی، برتری معنا بر کالبد

1815021 - 96-97-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت تلبید
۱	لی	تاری
۲	د	تاری
۳	د	تاری
۴	پ	تاری
۵	ج	تاری
۶	ب	تاری
۷	ج	تاری
۸	ج	تاری
۹	لی	تاری
۱۰	ج	تاری
۱۱	د	تاری
۱۲	لی	تاری
۱۳	پ	تاری
۱۴	ج	تاری
۱۵	د	تاری
۱۶	پ	تاری
۱۷	ج	تاری
۱۸	پ	تاری
۱۹	ج	تاری
۲۰	د	تاری
۲۱	پ	تاری
۲۲	ب	تاری
۲۳	پ	تاری
۲۴	پ	تاری
۲۵	ج	تاری
۲۶	د	تاری
۲۷	پ	تاری
۲۸	ج	تاری
۲۹	ج	تاری
۳۰	لی	تاری
۳۱	ج	تاری
۳۲	د	تاری
۳۳	لی	تاری
۳۴	لی	تاری
۳۵	ج	تاری
۳۶	ب	تاری
۳۷	لی	تاری
۳۸	پ	تاری
۳۹	پ	تاری
۴۰	د	تاری

96-97-1

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱- شیوه ی معماری مربوط به سده ی نخست هجری که تا سده ی چهارم ادامه داشت در ایران چه نام داشت؟

۱. خراسانی ۲. اموی ۳. عباسی ۴. پارتی

۲- به تعبیر استاد کریم پیرنیا عبارت « بوم آورد یا ایدری » به چه معناست؟

۱. استفاده از ساخت مایه های بومی کشور ۲. استفاده از ساخت مایه ای که در محل ساخت وجود دارد.
۲. استفاده از سبک و مصالح رایج در یک دوره خاص ۴. استفاده از سبک رایج در یک منطقه خاص

۳- بر اساس اسناد تاریخی جایگاه کدام مسجد، توسط شتر پیامبر مشخص شده بود؟

۱. مسجد پیامبر ۲. مسجد قبا ۳. مسجد الاقصی ۴. مسجد مدینه

۴- کدام مسجد از اصیل ترین ساختمان های شیوه خراسانی بود و به نوعی کهن ترین مسجد ایران نیز به شمار می آید؟

۱. مسجد فهرج ۲. مسجد جامع اردستان ۳. مسجد نیریز ۴. تاریخانه دامغان

۵- کدامیک از مساجد زیر نماینده ی سیزده سده تحول در فرهنگ و هنر ایران است؟

۱. مسجد جامع نائین ۲. مسجد جامع اردستان ۳. مسجد جامع اصفهان ۴. مسجد کبود تبریز

۶- کهن ترین عنصر معماری بدست آمده از مسجد جامع عتیق اصفهان کدام گزینه است؟

۱. گنبد آجر پوش ۲. پایه ی ستونی ۳. محراب معرق ۴. کاشی های صحن

۷- در مرکز محله ی محال، که مسجد جامع اردستان نیز یکی از بخش های اصلی آن بوده کدام بنای زیر قرار نداشته است؟

۱. حسینیه ۲. آب انبار ۳. کاروانسرا و بازارچه ۴. آتشکده

۸- عبارت « گیری » در مورد کدام بخش از مسجد جامع نیریز به کار برده شده است؟

۱. ایوان ۲. طاقی ها ۳. محراب ۴. شبستان

۹- کدام گزینه زیر به شیوه رازی ساخته نشده است؟

۱. برج های خرقان ۲. مسجد عتیق اصفهان
۲. مقبره امیر اسماعیل سامانی ۴. مسجد جامع زواره

۱۰- بهترین ساختمانها به سبک رازی در کدام منطقه ساخته شده بودند که به دست غزنویان ویران شد؟

۱. گرگان ۲. طبرستان ۳. ری ۴. کاشان

۱۱- گور بابا رکن الدین در اصفهان به کدام نمونه از آرامگاه های برجی ساخته شده است؟

۱. نمونه ی سه گوشه ۲. نمونه ی پنج گوشه ۳. نمونه ی هشت گوشه ۴. نمونه ی پره دار

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱۲- ساخت آرامگاه های برجی و میل ها در زمان کدام شیوه ی معماری ایران رایج گشت؟

۱. اصفهانی ۲. خراسانی ۳. رازی ۴. آذری

۱۳- سبکی از گچ بری که در آن تکه های گچ را به شکل های خاص بریده و همانند معرق کاری کنار هم می چینند، چه نام دارد؟

۱. شیر شکری ۲. گچ تراش ۳. برهشته ۴. زبره

۱۴- «نیم ستون گرد چسبیده به دیوار را گویند» این جمله در تعریف کدام عبارت زیر آمده است؟

۱. کپله ۲. کوردور ۳. سنگه ۴. پیلک

۱۵- گنبد کدام گزینه زیر به عنوان کهن ترین نمونه از گنبدهای دوپوسته ی گسسته شناخته شده است؟

۱. برج های خرقان ۲. آرامگاه ارسلان ۳. گنبد قابوس ۴. مقبره شاه اسماعیل

۱۶- با توجه به اینکه منطقه ی قزوین زلزله خیز بوده است، اینکه مسجد جامع آن همچنان استوار برجای مانده نشان دهنده ی دقت در چیست؟

۱. مردم وارگی ۲. نیارش ۳. بوم آوردی ۴. خود بسندگی

۱۷- کدام سه شیوه ی معماری ایرانی از منطقه ی آذربایجان سرچشمه گرفته اند؟

۱. پارسی - آذری - اصفهانی ۲. آذری - اصفهانی - رازی
۳. پارسی - آذری - رازی ۴. اصفهانی - آذری - خراسانی

۱۸- در شیوه ی آذری برای ساخت گنبد گسسته، گنبد را روی دیوارهایی سوار می کردند، این دیوار چه نام داشت؟

۱. خشخاشی ۲. گریو ۳. اربانه ۴. کجاوه

۱۹- باشکوه ترین ساختمان ساخته شده به شیوه ی آذری در کدام گزینه آمده است؟

۱. گنبد سلطانیه ۲. آرامگاه الجایتو ۳. مدرسه غیاثیه ۴. آرامگاه یسوری

۲۰- خیز گنبد، در معماری ایرانی به چه معناست؟

۱. نسبت افراز به دهانه ی آن ۲. نسبت دهانه به ارتفاع از کف
۳. نسبت افراز به ارتفاع از کف ۴. نسبت طول به عرض بنا

۲۱- مجموعه ی شیخ صفی دارای چند حیاط بوده است؟

۱. دو حیاط ۲. سه حیاط ۳. چهار حیاط ۴. شش حیاط

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۸۰ :تستی : ۰: تشریحی :

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ : تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۲۲- عمارت چینی خانه ی شیخ صفی شبیه به کدام عمارت زیر ساخته شده است؟

۱. چینی خانه ی باغ ارم
۲. اتاق سازه عمارت کلاه فرنگی
۳. چینی خانه ی کلیسای وانک
۴. اتاق ساز عالی قاپو

۲۳- استاد قوام الدین شیرازی معمار کدامیک از عمارت های زیر است؟

۱. مسجد گوهرشاد
۲. مسجد جامع یزد
۳. مسجد علیشاه تبریز
۴. خانقاه شیخ عبدالصمد نطنز

۲۴- مسجد میرچخماق به سبک چند ایوانی ساخته شده و دارای چند دهانه است؟

۱. چهار ایوانی - سه دهانه
۲. چهار ایوانی - یک دهانه
۳. یک ایوانی - سه دهانه
۴. یک ایوانی - یک دهانه

۲۵- کدام گزینه به سبک اصفهانی ساخته نشده است؟

۱. مدرسه خان شیراز
۲. مجموعه ی گنجعلی خان
۳. مدرسه آقا بزرگ
۴. مسجد جنت سر

۲۶- کدام گزینه از باغ های مشهور چهار باغ اصفهان نبوده است؟

۱. فتح آباد
۲. اتابک
۳. بابا امیر
۴. کاووس خانه

۲۷- کدام گزینه در رابطه با معماری سبک اصفهانی صحیح نیست؟

۱. ساده شدن طرح ها به مربع و مستطیل
۲. به کارگیری هندسه ی قوی و طرح های پیچیده
۳. رواج ساخت گوشه های پخ در ساختمان ها
۴. پیمون بندی و بکارگیری اندازه های یکسان در بنا

۲۸- رنگ قرمز مرغوب از کدام ماده و رنگ قرمز نامرغوب و بد رنگ را به ترتیب از کدام ماده می گرفتند؟

۱. شنگرف - بداقی و نگون سار
۲. گل اخرا - قلع و روی
۳. شنگرف - قلع و روی
۴. حنا - بداقی و نگون سار

۲۹- میدان نقش جهان رون اصفهانی دارد، به چه معنا است؟

۱. یعنی حدوداً رو به غرب است.
۲. یعنی حدوداً رو به شرق است.
۳. یعنی حدوداً رو به جنوب است.
۴. یعنی حدوداً رو به شمال است.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۸۰ : تستی : تشریحی : ۰

تعداد سوالات: تستی : ۴۰ : تشریحی : ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۳۰- استاد محمدرضا اصفهانی معمار کدامیک از ساختمان های زیر می باشد؟

۱. مسجد امام ۲. مسجد حکیم ۳. مدرسه خان ۴. مسجد شیخ لطف الله

۳۱- کاربری کاخ عالی قاپو چه بوده است؟

۱. جایگاه اداره امور کشور و دربار شاه بوده است.
۲. کاخ تابستانی شاه بوده است.
۳. جایگاه اقامت سفرای خارجی بوده است.
۴. دیوان عالی اقتصادی بوده است.

۳۲- کدام گزینه در رابطه با ابعاد پل خواجه صحیح است؟

۱. درازا ۱۳۲/۵ پهنای ۱۵ متر
۲. درازا ۱۳۲/۵ پهنای ۱۲ متر
۳. درازا ۱۴۷/۵ پهنای ۱۲ متر
۴. درازا ۱۴۷/۵ پهنای ۱۵ متر

۳۳- هفت بار تکرار رفت و برگشت بین کوه های صفا و مروه در زمان حج نماد چیست؟

۱. کثرت و بی نهایت تکرار شونده
۲. راست قدمی و راستگویی
۳. عدد هفت که همواره مقدس تلقی شده
۴. پایداری در راه دین

۳۴- کدامیک از ارکان مسجد تمثیلی از فضایی مناسب برای خودسازی و خودآگاهی می باشد؟

۱. گلدسته ۲. منار ۳. شبستان ۴. صحن

۳۵- شیوه ی طاق زنی در مساجد شام در اوایل اسلام بیشتر به کدام شیوه بوده است؟

۱. ساسانی ۲. عربی ۳. مصری ۴. رومی

۳۶- عبارت «کیمیای رنگ و ماده و خط این معماری را لبریز کرده است» در تعریف کدامیک از هفت ویژگی معماری ایرانی به گفته ی اردلان آمده است؟

۱. بینش نمادین ۲. انطباق محیطی ۳. نوآوری ۴. مکمل بودن

۳۷- کدامیک از معماران زیر سرشت معماری ایران را مفهومی بودن آن دانسته است؟

۱. میرمیران ۲. نادری ۳. صارمی ۴. جودت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۳۸- اندیشه ی اسلامی تزیین را در چه مورد قابل قبول می داند؟

۱. تزیین مکان های عمومی برای ایجاد تفکر
۲. تزیینی که موجب توجه بیشتر انسان به مسائل روحی و روانی است.
۳. تزیینی که موجب شود انسان در طبیعت تفکر کند.
۴. تزیین مکان های مذهبی برای زیبایی بیشتر و جلب توجه

۳۹- کدام گزینه جزو نفوس یک هنرمند برشمرده نمی شود؟

۱. نفس گیاهی
۲. نفس زمینی
۳. نفس عقلانی
۴. نفس روحانی

۴۰- کدام گزینه جزو گرایشات روحانی نفس یک هنرمند، نیست؟

۱. گرایش به رضایت و کرامت
۲. گرایش به تحقق همه ی استعدادهای وجودی
۳. گرایش به داوری حق و باطل
۴. گرایش به فیضان و انبساط وجودی

1815021 - 96-97-1

وضعت كلبد	باسخ صحيح	نمبر سواب
همادي	الف	١
همادي	ب	٢
همادي	د	٣
همادي	الف	٤
همادي	ج	٥
همادي	ب	٦
همادي	د	٧
همادي	الف	٨
همادي	ب	٩
همادي	ج	١٠
همادي	ب	١١
همادي	ج	١٢
همادي	ب	١٣
همادي	د	١٤
همادي	الف	١٥
همادي	ب	١٦
همادي	الف	١٧
همادي	الف	١٨
همادي	الف	١٩
همادي	الف	٢٠
همادي	ج	٢١
همادي	د	٢٢
همادي	الف	٢٣
همادي	ج	٢٤
همادي	د	٢٥
همادي	ب	٢٦
همادي	ب	٢٧
همادي	الف	٢٨
همادي	ج	٢٩
همادي	د	٣٠
همادي	الف	٣١
همادي	ب	٣٢
همادي	الف	٣٣
همادي	ج	٣٤
همادي	د	٣٥
همادي	د	٣٦
همادي	الف	٣٧
همادي	ب	٣٨
همادي	ب	٣٩
همادي	ج	٤٠

95-96-2

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱- کهن ترین پتکانه در کدام بنا دیده می شود؟

۱. میل گنبد قابوس
۲. برج های خرقان
۳. مسجد جامع اصفهان
۴. مقبره امیر اسماعیل سامانی

۲- چه کسی اصول معماری ایران را در سه رده شکل (فرم)، الگو و مفهوم از هم جدا می کند؟

۱. نادر اردلان
۲. افشار نادری
۳. میرمیران
۴. ابوالقاسمی

۳- سردر خانقاه بایزید بسطامی در چه شیوه ای ساخته شد؟

۱. رازی
۲. خراسانی
۳. آذری
۴. اصفهانی

۴- مدرسه سلطانی در کجاست و معمار آن کیست؟

۱. کاشان، محمد شفیع
۲. شیراز، استاد حسین شماعی شیرازی
۳. یزد، محمدتقی خان یزدی
۴. اصفهان، محمدرضا اصفهانی

۵- آنچه در هنر، نقاشی و مجسمه سازی یا نقوش قالی ها و گچبری ها که صورت حیوانات و گیاهان را ساده می نمایند، جزء کدام دسته از نشانه ها هستند؟

۱. نشانه گرایی تخیلی
۲. نشانه گرایی مفهومی
۳. نشانه گرایی قراردادی
۴. نشانه گرایی شکلی و صوری

۶- چه کسی به صراحت معماری را به مجسمه سازی تحویل می کند؟

۱. صارمی
۲. ارنست کونل
۳. لطیف ابوالقاسمی
۴. تیتوس بورکهاث

۷- بازار وکیل شیراز از برگرفته شده که در زمان ساخته شده است.

۱. قیصریه لار- صفویان
۲. قیصریه اصفهان - صفویان
۳. قیصریه زنجان - قاجاریان
۴. قیصریه تهران - قاجاریان

۸- در مورد پل الله وردی خان کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. به فرمان شاه عباس ساخته شده است.
۲. به وسیله سردار الله وردی خان ساخته شده است.
۳. این پل خواجه نیز نامیده می شود.
۴. این پل سی و سه پل نام دارد.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۹- در مورد ویژگی های معماری در دوره دوم شیوه اصفهانی کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. حذف پنجم ها در ساختمان
۲. حذف پنجم ها در ساختمان
۳. تبدیل سه دری ها به دو دری
۴. حذف تابش بندها در ساختمانها

۱۰- محراب الجایتو مربوط به کدام بنای تاریخی زیر است؟

۱. مسجد جامع اصفهان
۲. مسجد جامع اصفهان
۳. مسجد شیخ لطف الله اصفهان
۴. مسجد جامع ورامین

۱۱- مدرسه الغ بیک اثر کدام معمار است و در کجاست؟

۱. امیرجلال الدین فیروزشاه ، تربت جام
۲. اسماعیل بن محمد اصفهانی ، سمرقند
۳. استاد حاجی محمود ، اصفهان
۴. استاد قوام الدین شیرازی ، بخارا

۱۲- از کدام چفد در ساخت گنبدهای دو پوسته گسسته ناری بهره گیری شد؟

۱. چفد چمانه
۲. شبدری کند
۳. شبدری تند
۴. شبدری تند و کند

۱۳- برج کاشانه در کدام شیوه ساخته شده و در کجا قرار دارد؟

۱. رازی، کاشان
۲. آذری ، بسطام
۳. خراسانی ، اصفهان
۴. اصفهانی ، تبریز

۱۴- کدام یک از ارکان مسجد تمثیلی از فضایی مناسب برای خودسازی و خودآگاهی می باشد؟

۱. گلدسته
۲. شبستان
۳. منار
۴. صحن

۱۵- کدام رویکرد در تحلیل و ارزیابی آثار هنری علت غایی هنر را نادیده گرفته و آثار را از محتوا و مفاهیم انسانی خارج می نماید و به صورت یک کالبد بی جان به تشریح جداگانه اندام های مختلف یک اثر معماری می پردازد؟

۱. برتری معنا بر کالبد
۲. معناگرایی
۳. همترازی کالبد و معنا
۴. کالبد گرایی

۱۶- بزرگترین و مهم ترین اصل که در آثار هنری دوران اسلامی مورد توجه بوده و در واقع سرچشمه سایر اصول است کدام است؟

۱. اصل مرکزگرایی
۲. عدالت محوری
۳. اصل سلسله مراتب فضایی
۴. اصل تقدم درون گرایی بر برون گرایی

۱۷- نفس عقلانی هنرمند، چه نتیجه ای می تواند در آثار هنرمند داشته باشد؟

۱. تجلی پویایی فیزیکی و حیات گیاهی در آثار هنری
۲. تجلی همه رضایتمندی ها در رفتار و آثار خود
۳. شناخت حقیقت و گرایش به آن
۴. رضایت از تحقق استعدادهای خود

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱۸- محوری ترین نکته زیبایی شناسی اسلامی از دیدگاه بورکهارت در مقابل دیگر نکات زیبایی شناسی چیست؟

۱. اصل وحدت
۲. اصل سلسله مراتب فضایی
۳. اصل مرکزگرایی
۴. اصل سیالیت

۱۹- عامل بسیار مهم سیال بودن و ایجاد خلاء و سبکی در تزیینات و فضاسازی ها در نقوش و در طراحی فضاهای معماری چیست؟

۱. کار با پرگار و پنهان شدن جای سوزن پرگار
۲. به کاربردن شبکه های منظم لانه زنبوری
۳. هماهنگی و وحدت باطنی و نامریی بین گوشه های طرح
۴. ترکیب متعادل و متوازن بین طرح و بنا

۲۰- مکتب هنری که در آن ها روح و معنا با کالبد و صورت رابطه تجلی گونه دارند مانند اغلب هنرها در تمدن اسلامی مثل ادبیات عرفانی و مینیاتورها و معماری و تعزیه ، کدام است؟

۱. صورت گرایی
۲. تجسدگرایی
۳. نمادگرایی
۴. مفهوم گرایی

۲۱- الگوی ساخت مسجد جامع فهرج و مسجد جامع ساوه و مسجد نائین کدام روش است؟

۱. شبستان ستوندار
۲. یک ایوانی
۳. دو ایوانی
۴. چهار ایوانی

۲۲- از مهم ترین اصولی که ساختار سازه و پیکره بنای مساجد را سامان داده است، چیست؟

۱. قدرت خلاق و اعجاب انگیز فنی و مهندسی
۲. واقعیت پذیری ، استحکام، صرفه جویی و مفید بودن اجزاء و عناصر ساختمان
۳. انتخاب شکل مربع در نقشه کف مساجد
۴. هندسه فضایی و اعجاب آفرین رسمی بندی ها

۲۳- تا پیش از اسلام نقش پردازی در مساجد با چه مصالحی انجام می شد؟

۱. آجر
۲. کاشی
۳. سنگ
۴. گچ

۲۴- دارالشتا یا تالار زمستانی در چه دوره ای در مسجد جامع اصفهان ساخته شد؟

۱. در دوره آق قویونلوها
۲. در دوره آل مظفر
۳. در دوره تیموریان
۴. در دوره قاجار

۲۵- نمونه پنج گوش آرامگاه برجی کدام بنا است؟

۱. گور بابا رکن الدین اصفهان
۲. گنبد قابوس
۳. میل رادکان
۴. میل رسکت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۲۶- نمای مسجد جامع نایین در چه شیوه ای ساخته شد؟

۱. رازی ۲. خراسانی ۳. آذری ۴. اصفهانی

۲۷- چکاد به چه معناست؟

۱. برجستگی عمودی کنار دیوار ۲. فاصله میان تیزه چفد ایوان تا بالای سردر
۳. جایی که پاکار تاق می شیند. ۴. استوانه بلند زیر گنبد

۲۸- در چه سالی ساخت مسجد امام اصفهان آغاز شده است؟

۱. ۱۰۲۰ ه.ق ۲. ۱۰۳۲ ه.ق ۳. ۱۰۲۴ ه.ق ۴. ۱۰۴۰ ه.ق

۲۹- بعضی از سیاحان آن را پانتئون می نامند؟

۱. گنبد سلطانیه ۲. مسجد جنت سر ۳. مسجد گوهرشاد ۴. مسجد میرچخماق

۳۰- تاقهای کوچکی هستند که روی تاق اصلی و برای هموار کردن و مسطح کردن بام زده می شود؟

۱. تاق ضربی ۲. تاق پتکانه ۳. کانه ها ۴. تاق پتکین

۳۱- کدام گزینه در مورد سبک اصفهانی صحیح است؟

۱. پیچیدگی در طرح ها
۲. در این شیوه زبره و نما یا سفت کاری و نازک کاری با هم انجام می شد.
۳. در این شیوه کیفیت ساختمان سازی افزایش پیدا کرد.
۴. استفاده از پیمون بندی و بهره گیری از اندازه های یکسان در ساختمان

۳۲- کدام باغ را باغ حکومتی نیز می نامیدند؟

۱. باغ دلگشا ۲. باغ نظر ۳. باغ گلشن ۴. باغ جهان نما

۳۳- مهم ترین ویژگی الهام بخش خانه کعبه کدام است؟

۱. مکعب بودن خانه کعبه ۲. درونگرایی
۳. کالبدی ساده و آرام بخش ۴. داشتن مرکز واحد و مجزا از ماده

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۳۴- گوشه سازی بناهای زیر به ترتیب به چه روشی انجام شده است؟

« گنبد بازه هور در خراسان ، گنبد آتشکده فیروزآباد و گنبد سروسنان »

۱. ترنبه پتکانه ، پتکین ، چوبی
۲. چوبی ، فیلیپوش ، سکنج
۳. چوبی ، ترنبه پتکانه ، فیلیپوش
۴. فیلیپوش ، چوبی ، سکنج

۳۵- همه اصول زیر به گونه ای در پدید آمدن اصل از کثرت به وحدت مؤثر هستند به جز :

۱. تأکید بر تقارن
۲. تأکید بر مرکزیت
۳. جایگیری فضای فرعی روی محور اصلی
۴. تناسب ، همکاری ، هماهنگی عوامل و پدید آوردن یک سامانه از عناصر کالبدی و فضایی

۳۶- پروفیسور سن پائولوزی رییس وقت دانشکده معماری فلورانس ساختمان گنبد کلیسای سانتاماریا دلفیوره در شهر فلورانس ایتالیا را برگیره از کدام گنبد میدانند؟

۱. گنبد کبود مراغه
۲. گنبد سلطانیه
۳. گنبد مسجد جامع اصفهان
۴. گنبد مسجد کبود تبریز

۳۷- باغ دلگشا در کجاست و پیشینه آن به چه دوره ای میرسد؟

۱. کاشان ، ایلخانیان
۲. کرمان ، صفویه
۳. اصفهان ، ساسانیان
۴. شیراز ، پیش از اسلام و ساسانیان

۳۸- بزرگترین گنبد ترکیب در کجا ساخته شد؟

۱. مسجد جامع اصفهان
۲. سلطانیه زنجان
۳. مسجد جامع اردستان
۴. مسجد جامع قزوین

۳۹- در مسجد جامع یزد در کدام شیوه دو مناره به سردر اضافه شد؟

۱. شیوه آذری
۲. شیوه خراسانی
۳. شیوه رازی
۴. شیوه اصفهانی

۴۰- نام استادان محراب صفه عمر در مسجد جامع اصفهان چیست؟

۱. شمس پسر تاج ، فخر پسر عبدالوهاب شیرازی
۲. استاد حیدر
۳. عمادبن مظفر ورزنه
۴. استاد شمس الدین کاشی تراش

1815021 - 95-96-2

شماره سؤال	پاسخ صحیح	وضعیّت کلید
۱	الف	عمادي
۲	ج	عمادي
۳	ج	عمادي
۴	الف	عمادي
۵	الف	عمادي
۶	الف	عمادي
۷	الف	عمادي
۸	ج	عمادي
۹	ب	عمادي
۱۰	الف	عمادي
۱۱	ب	عمادي
۱۲	د	عمادي
۱۳	ب	عمادي
۱۴	ب	عمادي
۱۵	ج	عمادي
۱۶	ب	عمادي
۱۷	ج	عمادي
۱۸	الف	عمادي
۱۹	الف	عمادي
۲۰	د	عمادي
۲۱	الف	عمادي
۲۲	ب	عمادي
۲۳	د	عمادي
۲۴	ج	عمادي
۲۵	الف	عمادي
۲۶	الف	عمادي
۲۷	ب	عمادي
۲۸	الف	عمادي
۲۹	ب	عمادي
۳۰	ج	عمادي
۳۱	د	عمادي
۳۲	ب	عمادي
۳۳	ب	عمادي
۳۴	ب	عمادي
۳۵	ج	عمادي
۳۶	ب	عمادي
۳۷	د	عمادي
۳۸	ب	عمادي
۳۹	د	عمادي
۴۰	الف	عمادي

95-96-1

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱- در مورد خانه کعبه به عنوان نخستین خانه مناسب برای انسان کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. خانه کعبه فضای نامحسوری است که شش وجه آن منظم و قرینه است.
۲. انسان در فضای درون آن کاملاً حالت توازن و تعادل و تمرکز پیدا میکند.
۳. این فضا فرخنده است به عنوان خانه خدا و هم خانه تولد انسان کامل حضرت علی (ع)
۴. خداوند گاهی آن را خانه خدا و گاهی خانه مردم و قیام آنها می داند.

۲- مهم ترین نماد کالبدی مسجد از دور چیست؟

۱. شبستان و منار
۲. گلدسته و شبستان
۳. حیاط و منار
۴. گنبد و گلدسته

۳- منبر در مساجد مظهر چیست؟

۱. رابطه هدایت گری و موعظه امام است با امت
۲. مظهر رابطه جمعی است با خدا
۳. به معنای یکی بودن هدفها است.
۴. نشانه ی بزرگی امام جماعت است.

۴- مهم ترین ویژگی استخوان بندی و سازه بنای مساجد چیست؟

۱. استحکام، صرفه جویی و مفید بودن اجزاء
۲. هندسه فضایی و اعجاز آفرین مساجد
۳. تنوع، حالت پذیری و نوآوری
۴. تناسبات مربع بودن در شبستانها

۵- مهم ترین ویژگی الهام بخش خانه کعبه کدام است؟

۱. مکعب بودن خانه کعبه
۲. درونگرایی
۳. کالبدی ساده و آرام بخش
۴. داشتن مرکز واحد و مجزا از ماده

۶- گوشه سازی بنای گنبد بازه هور در خراسان به چه روشی انجام شده است؟

۱. فیلیوش
۲. پتکین
۳. چوبی
۴. ترنبه پتکانه

۷- کدام یک از معماران زیر نظریه خود راجع به معماری ایران را در هفت اصل آورده و از اصول او می توان به بینش نمادین و نظام فضایی مثبت اشاره کرد؟

۱. حائری
۲. نادر اردلان
۳. میر میران
۴. داراب دیبا

۸- چه کسی به صراحت معماری را به مجسمه سازی تحویل می کند؟

۱. نادر اردلان
۲. میر میران
۳. صارمی
۴. جودت

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۹- «ارنست کونل، تیتوس بورکهایت» به ترتیب، چه دیدگاهی در مورد معماری سنتی ایران دارند؟

۱. کالبد گرایی، معناگرایی
۲. نگاه عرضی به کالبد و معنا، کالبد گرایی
۳. معنا گرایی، نگاه عرضی به کالبد و معنا
۴. معنا گرایی، کالبد گرایی

۱۰- از منظر اسلامی کدام گزینه در خلق آثار هنری به عنوان اصل بنیانی و سامان دهنده سایر اصول پذیرفته شده است؟

۱. حقیقت مداری
۲. عدالت مداری
۳. اصل سیر از کثرت به وحدت
۴. اصل سلسله مراتب فضایی

۱۱- همه اصول زیر به گونه ای در پدید آمدن اصل از کثرت به وحدت مؤثر هستند به جز:

۱. تأکید بر تقارن
۲. تأکید بر مرکزیت
۳. جایگیری فضای فرعی روی محور اصلی
۴. تناسب، همکاری، هماهنگی عوامل و پدید آوردن یک سامانه از عناصر کالبدی و فضایی

۱۲- مهندس میرمیران به کدام اصل در معماری اسلامی تأکید کرده است و بهترین آن را بنای چهل ستون و هشت بهشت معرفی کرده است؟

۱. اصل از کثرت به وحدت
۲. اصل سلسله مراتب فضایی
۳. سامان بندی حرکت در درون فضا (سیالیت)
۴. اصل تقدم درونگرایی بر برون گرایی

۱۳- در کدام رویکرد در تحلیل و ارزیابی آثار هنری در واقع علت غایی هنر را نادیده گرفته و آثار را از محتوا و مفاهیم انسانی آن خارج می نماید و به صورت یک کالبد بی جان به تشریح جداگانه اندام های مختلف یک اثر معماری می پردازد؟

۱. کالبدگرایی
۲. معناگرایی
۳. همترازی کالبد و معنا
۴. برتری معنا بر کالبد

۱۴- کدام دسته از نشانه ها در هنر نقاشی و مجسمه سازی یا نقوش قالی ها و گچبری ها موجب ساده نمایی صورت حیوانات و گیاهان می شود؟

۱. نشانه گرایی مفهومی
۲. نشانه گرایی قراردادی
۳. نشانه گرایی تخلیصی
۴. نشانه گرایی شکلی و صوری

۱۵- کدام مدرسه را امام قلی خان پسر الله وردی خان برای ملاصدرا دانشمند بزرگ شیعه ساخته شده است؟

۱. مدرسه خان شیراز
۲. مدرسه آقا بزرگ کاشان
۳. مدرسه گوهرشاد هرات
۴. مدرسه دو در مشهد

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱۶- کدام گزینه در رابطه با مهم ترین تأثیراتی که از بایدها و نبایدهای حکمت عملی اسلام در بررسی معماری محله ها در شهرهای سنتی، می توان دریافت، صحیح است؟

۱. طراحی و قدرت خلاق معماران، با ایجاد حریم ها و مفصل بندیهای مناسب

۲. حرکت از وحدت به کثرت و از سیر در آفاق به سیر در انفس

۳. ایجاد بافتهای فشرده با بهره گیری از عناصری یکسان و ساده در شهر

۴. جدایی فضاهای خصوصی از فضاهای عمومی

۱۷- در کدام دوره روشهای گوشه سازی و چپیره سازی پیشرفت چشمگیری کرد؟

۱. سلجوقیان

۲. تیموریان

۳. ایلخانیان

۴. صفویان

۱۸- تاریخ نویسان کدام بنا را « دولتخانه مبارکه نقش جهان» نامیده اند؟

۱. مسجد شیخ لطف الله

۲. کاخ عالی قاپو

۳. مسجد امام

۴. گوشک هشت بهشت

۱۹- معمار مسجد شیخ لطف الله کیست؟

۱. استاد محمد رضا اصفهانی

۲. استاد علیرضا عباسی

۳. استاد علی اکبر اصفهانی

۴. استاد فریدون نایینی

۲۰- کدام باغ را باغ حکومتی نیز می نامیدند؟

۱. باغ دلگشا

۲. باغ گلشن

۳. باغ نظر

۴. باغ جهان نما

۲۱- بازار وکیل شیراز از برگرفته شده که در زمان ساخته شده است.

۱. قیصریه لار- صفویان

۲. قیصریه اصفهان - صفویان

۳. قیصریه زنجان - قاجاریان

۴. قیصریه تهران - قاجاریان

۲۲- کدام بنا آواز قوی شیوه اصفهانی است؟

۱. مدرسه خان شیراز

۲. کاخ چهلستون اصفهان

۳. مدرسه چهارباغ اصفهان

۴. کاخ هشت بهشت اصفهان

۲۳- کتیبه مدرسه گنجعلی خان به خط چه کسی است؟

۱. حسین شماعی

۲. علیرضا عباسی

۳. محمد یزدی

۴. محمدرضا اصفهانی

۲۴- طرح مسجد میرچخماق یا مسجد جامع نو یزد به چه صورتی است؟

۱. یک ایوانی

۲. دو ایوانی

۳. چهار ایوانی

۴. شبستانی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: ۴۰ تستی: ۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۲۵- صحن نو حرم مطهر امام رضا در چه دوره ای ساخته شد؟

۱. تیموریان ۲. شاه عباس ۳. فتحعلیشاه قاجار ۴. ناصرالدین شاه

۲۶- کدام بنای تاریخی در ایران توسط برخی از سیاحان با بنای پانتئون مقایسه شده است؟

۱. آرامگاه شیخ جبرئیل کلخوران ۲. مسجد جامع ورامین
۳. آرامگاه الجایتو ۴. مسجد جنت سر

۲۷- کدام ساختمان در اواخر شیوه خراسانی ساخته شده و به شیوه رازی نزدیک شده بودند؟

۱. گنبد قابوس ۲. مسجد جامع زواره
۳. گور امیر اسماعیل سامانی ۴. رباط شرف

۲۸- معمار برج های خرقان کیست؟

۱. استاد محمد طرائقی سرخسی ۲. استاد محمود اصفهانی
۳. استاد محسن ۴. استاد ابوالمعالی زنجانی

۲۹- در کدام بنا نقش کنگره های تخت جمشید و تزییناتی شبیه آرایه های کاخ کسری در تیسفون دیده می شود؟

۱. تاریخانه ۲. جامع فهرج ۳. مسجد جامع اصفهان ۴. مسجد جامع نایین

۳۰- نمونه پنج گوش آرامگاه برجی کدام بنا است؟

۱. گنبد قابوس ۲. میل رادکان
۳. میل رسکت ۴. گور بابا رکن الدین اصفهان

۳۱- استفاده از دیوارهایی به نام خشخاشی در ساخت گنبد گسسته که خود گنبد روی آن سوار می شد، در کدام شیوه رایج شد؟

۱. خراسانی ۲. رازی ۳. آذری ۴. اصفهانی

۳۲- پروفیسور سن پائولوزی رییس وقت دانشکده معماری فلورانس ساختمان گنبد کلیسای سانتاماریا دلفیوره در شهر فلورانس ایتالیا را برگیره از کدام گنبد می داند؟

۱. گنبد قابوس ۲. گنبد سلطانیه
۳. گنبد مسجد جامع اصفهان ۴. گنبد مسجد گوهرشاد

۳۳- نام استادان محراب صفا عمر در مسجد جامع اصفهان چیست؟

۱. شمس پسر تاج ، فخر پسر عبدالوهاب شیرازی ۲. استاد حیدر
۳. عماد بن مظفر ورزنه ۴. استاد شمس الدین کاشی تراش

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت و احیای بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۳۴- کهن ترین طرح پتکانه در کدام بنا دیده می شود؟

۱. مقبره امیر اسماعیل سامانی
۲. گنبد سلطانیه
۳. گنبد قابوس
۴. گنبد برسیان

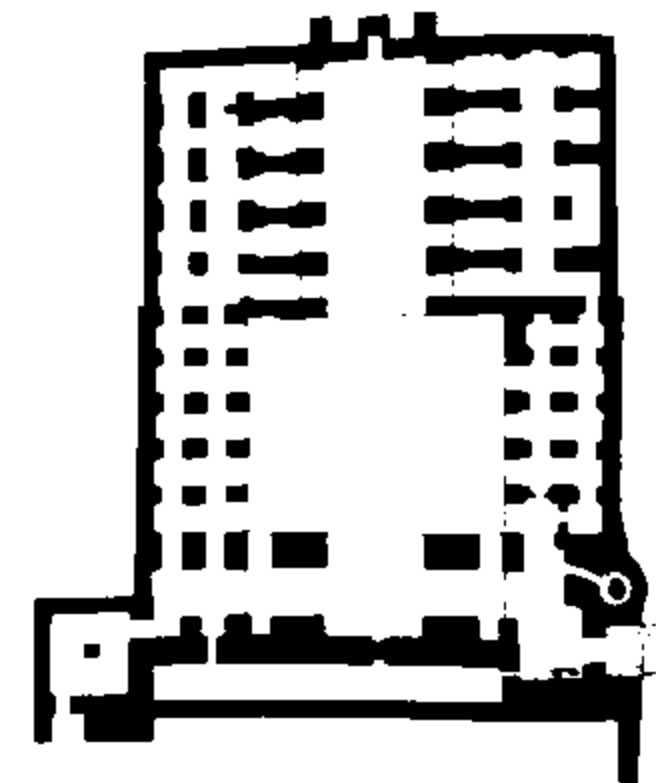
۳۵- کدام نمونه گچبری در مشهد اردهال کاشان یافت می شود؟

۱. گچ تراش
۲. شیر شکری
۳. برجسته
۴. برهشته

۳۶- گره سازی با آجر و کاشی که معقلی نامیده می شود از کدام شیوه آغاز شد؟

۱. خراسانی
۲. رازی
۳. آذری
۴. اصفهانی

۳۷- این پلان مربوط به کدام بنا است؟



۱. مسجد شیخ صفی
۲. مسجد جامع اردستان
۳. مسجد جامع نیریز نقشه کنونی
۴. مسجد شیخ لطف الله

۳۸- نمونه گنبد ترکیب با تویزه در ساخت کدام گنبد به کار نرفته است؟

۱. گنبد مسجد برسیان
۲. گنبد نظام الملک مسجد جامع اصفهان
۳. گنبد سلطانیه زنجان
۴. گنبد قابوس

۳۹- این شیوه از زمان آل زیار شروع شده و در زمان آل بویه، سلجوقی، اتابکان و خوارزمشاهیان ادامه پیدا می کند؟

۱. خراسانی
۲. رازی
۳. آذری
۴. اصفهانی

۴۰- کدام گزینه ها از ویژگیهای شیوه خراسانی نمی باشد؟

۱. مردم وارتر شدن ساختمانها
۲. باشکوه ساختن ساختمانها
۳. استفاده از چفد مازه دار
۴. استفاده از مصالح بوم آور

1815021 - 95-96-1

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليب
۱	الف	همادي
۲	د	همادي
۳	الف	همادي
۴	ج	همادي
۵	ب	همادي
۶	ج	همادي
۷	ب	همادي
۸	ج	همادي
۹	الف	همادي
۱۰	ب	همادي
۱۱	ج	همادي
۱۲	ج	همادي
۱۳	ج	همادي
۱۴	ج	همادي
۱۵	الف	همادي
۱۶	الف	همادي
۱۷	الف	همادي
۱۸	ب	همادي
۱۹	الف	همادي
۲۰	ج	همادي
۲۱	الف	همادي
۲۲	ج	همادي
۲۳	ب	همادي
۲۴	الف	همادي
۲۵	ج	همادي
۲۶	د	همادي
۲۷	ج	همادي
۲۸	د	همادي
۲۹	ب	همادي
۳۰	د	همادي
۳۱	ج	همادي
۳۲	ب	همادي
۳۳	الف	همادي
۳۴	ج	همادي
۳۵	الف	همادي
۳۶	ب	همادي
۳۷	ج	همادي
۳۸	د	همادي
۳۹	ب	همادي
۴۰	ب	همادي

93-94-2

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱- نخستین نمونه گنبد گسسته نار در کدام بنا ساخته شد؟

۱. مسجد جامع اصفهان ۲. گنبد دوازده امام یزد ۳. برج های خرقان ۴. مسجد جامع بروجرد

۲- شیوه آجر پیش بر در کدام شیوه معماری از مهم ترین ساختمایه ها است؟

۱. خراسانی ۲. رازی ۳. اصفهانی ۴. آذری

۳- کدام گزینه از ویژگیهای معماری شیوه آذری نمی باشد؟

۱. تبدیل شبستان ستوندار به چهارایوانی در مساجد
۲. بهره گیری بیشتر از هندسه در طراحی معماری
۳. شتاب در روند ساختمان سازی
۴. ساخت ساختمانهایی با اندازه های بسیار بزرگ

۴- سردر بلند مسجد جامع یزد در کدام شیوه ساخته شده است؟

۱. رازی ۲. خراسانی ۳. اصفهانی ۴. آذری

۵- مسجد امام اصفهان در چه سالی ساخت آن آغاز شده است؟

۱. ۱۰۱۲ ۲. ۱۰۲۰ ۳. ۱۰۲۸ ۴. ۱۰۸۲

۶- تاریخ نویسان کدام بنا را «دولتخانه مبارکه نقش جهان» نامیده اند؟

۱. کوشک چهلستون ۲. مسجد شیخ لطف الله ۳. کاخ عالی قاپو ۴. کاخ هشت بهشت

۷- معمار ارسن گنجعلی خان در کرمان چه کسی است؟

۱. محمدبن محمود اصفهانی ۲. قوام الدین شیرازی
۳. محمد یزدی ۴. محمدرضا اصفهانی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰: تشریحی: ۰

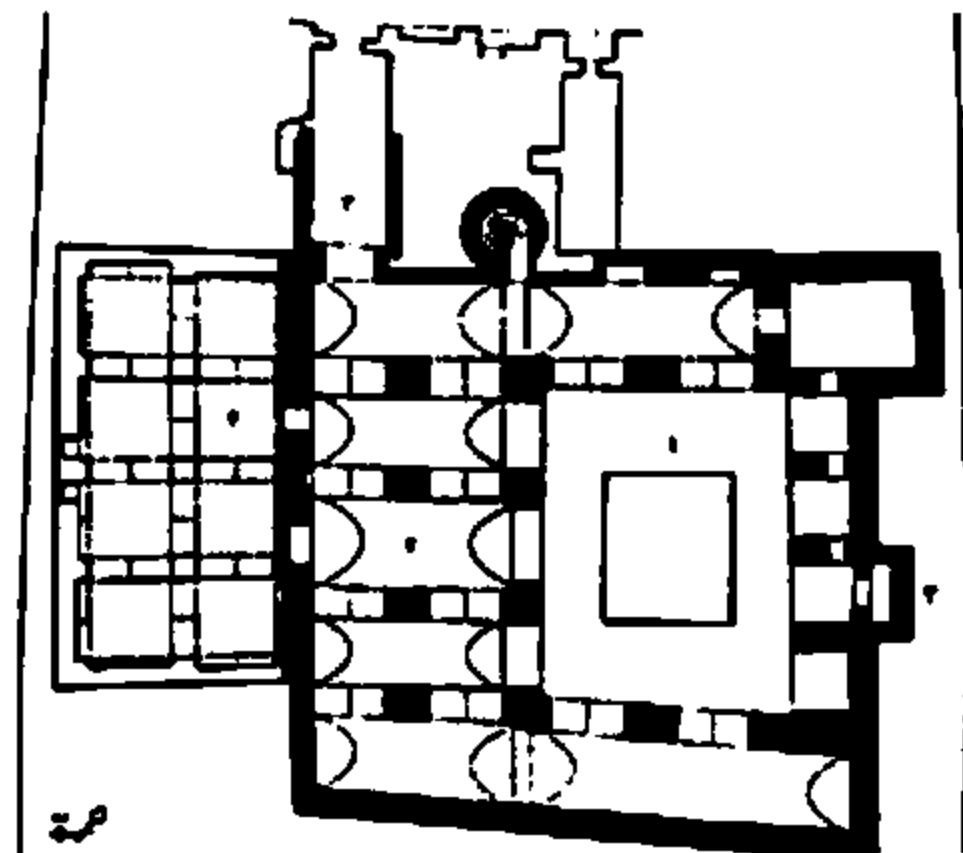
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۸- نقشه ساختمانی زیر به کدام بنا و سبک ساختمانی مربوط می شود؟



۱. مسجد تاریخانه دامغان، خراسانی
۲. مسجد جامع فهرج، خراسانی
۳. مسجد جامع ناین، رازی
۴. مسجد جامع بروجرد، رازی

۹- کهن ترین عنصر معماری یافت شده در مسجد جامع اصفهان مربوط به چه دوره ای است؟

۱. هخامنشی
۲. اشکانی
۳. ساسانی
۴. عباسی

۱۰- در مورد ویژگیهای معماری شیوه رازی کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. در این شیوه ساختمان هایی با کارکردهای گوناگون پدید آمدند.
۲. آغاز کار این شیوه شمال ایران بوده است.
۳. در شیوه رازی ساخت تاق و گنبد بسیار پیشرفت کرد.
۴. در شیوه رازی، ساختمان از بنیاد و پای بست با ساختمانی مرغوب برپا نمی شد.

۱۱- گنبدخانه جنوبی مسجد جامع اصفهان توسط چه کسی و در چه سالی ساخته شد؟

۱. توسط خواجه نظام الملک در ۴۷۳ه.ق
۲. توسط تاج الملک در ۴۷۳ه.ق
۳. توسط خواجه نظام الملک در ۴۸۱ه.ق
۴. توسط تاج الملک در ۴۸۱ه.ق

۱۲- دارالشتا یا تالار زمستانی در چه دوره ای در مسجد جامع اصفهان ساخته شد؟

۱. در دوره آق قویونلوها
۲. در دوره آل مظفر
۳. در دوره تیموریان
۴. در دوره قاجار

۱۳- مسجد برسیان در کجا قرار دارد و دارای چه سبکی است؟

۱. کاشان، اصفهانی
۲. اصفهان، رازی
۳. خراسان، خراسانی
۴. آذربایجان، آذری

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: ۴۰ تستی: ۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱۴- محراب الجایتو مربوط به کدام بنای تاریخی زیر است؟

۱. مسجد جامع ورامین ۲. مسجد جامع قزوین ۳. مسجد شیخ لطف الله ۴. مسجد جامع اصفهان

۱۵- مسجد گوهرشاد توسط چه کسی ساخته شد و دارای چه سبکی است؟

۱. قوام الدین شیرازی، آذری ۲. غیاث الدین شیرازی، آذری
۳. استاد محمود اصفهانی، اصفهانی ۴. استاد محمد علی اصفهانی، اصفهانی

۱۶- کدام بنا در زمان خود به فیروزه اسلام نام آور بوده است؟

۱. مسجد امام اصفهان ۲. گنبد سلطانیه
۳. مسجد تاریخانه دامغان ۴. مسجد کبود تبریز

۱۷- معمار آن یکی از بزرگترین معماران ایران استاد علی اکبر اصفهانی است و نام او در بالای کتیبه آورده شده است؟

۱. مسجد امام ۲. مسجد شیخ لطف الله ۳. مدرسه امام ۴. مسجد گوهرشاد

۱۸- کدام گزینه در مورد سبک اصفهانی صحیح است؟

۱. پیچیدگی در طرح ها
۲. استفاده از پیمون بندی و بهره گیری از اندازه های یکسان در ساختمان
۳. در این شیوه زبره و نما یا سفت کاری و نازک کاری با هم انجام می شد.
۴. در این شیوه کیفیت ساختمان سازی افزایش پیدا کرد.

۱۹- در کدام شیوه برای تزیینات در ساختمان ها از قواره بری استفاده می کردند؟

۱. خراسانی ۲. رازی ۳. آذری ۴. اصفهانی

۲۰- در دوره صفویان رنگ زرد و قهوه ای و خانواده آن را چگونه تهیه می کردند؟

۱. این رنگ را از سنگرف می گرفتند.
۲. این رنگ را از روسوخته می گرفتند.
۳. این رنگ را از آب سرب می گرفتند.
۴. این رنگ را از روی و قلع می گرفتند.

۲۱- معمار گنبد مسجد امام اصفهان کیست؟

۱. محمود اصفهانی ۲. محمدرضا اصفهانی ۳. فریدون نایینی ۴. علی اکبر اصفهانی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۹۰ : تستی : تشریحی : ۰۰

تعداد سوالات: تستی : ۴۰ : تشریحی : ۰۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۲۲- در مورد پل الله وردی خان کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. به فرمان شاه عباس ساخته شده است.

۲. این پل خواجه نیز نامیده می شود.

۳. این پل به وسیله سردار الله وردی خان ساخته شده است.

۴. این پل سی و سه پل نام دارد.

۲۳- از ویژگیهای کدام مدرسه این است که شمار برخی اندام های آن بر پایه اعداد مقدس بوده است؟

۱. مدرسه خان شیراز

۲. مدرسه چهارباغ اصفهان

۳. مدرسه دودر خراسان

۴. مدرسه غیاثیه خرگرد

۲۴- پیشینه باغ دلگشا به چه زمانی می رسد؟

۱. پیش از اسلام و ساسانیان

۲. پس از اسلام و سلجوقیان

۳. پیش از اسلام و اشکانیان

۴. پس از اسلام و تیموریان

۲۵- گره سازی با آجر و کاشی نامیده می شود.

۱. معرق

۲. معقلی

۳. لعاب پران

۴. کاشی پیش بر

۲۶- کدام یک از بناهای زیر از تبدیل چهارتاقی به مسجد شکل گرفته است؟

۱. مسجد جامع زواره

۲. مسجد جامع اردستان

۳. مسجد جامع یزد خواست

۴. مسجد جامع گلپایگان

۲۷- معماری روزگار اسلامی و به ویژه مساجد از کدام بنا الهام گرفته اند؟

۱. خانه کعبه

۲. مسجد مدینه

۳. خانه حضرت رسول اکرم (ص)

۴. بناهای مذهبی قبل از اسلام

۲۸- در سده های نخست پس از اسلام چه تزییناتی در بناها بیشتر رایج بوده است؟

۱. گچبری و آجرکاری

۲. نگاره های گیاهی و هندسی

۳. نگاره های هندسی

۴. آینه کاری

۲۹- تعادل هندسی در کدامیک از اشکال مشاهده می شود؟

۱. مربع

۲. لوزی

۳. مستطیل

۴. بیضی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۳۰- تنها بنایی که در دوره در مسجد جامع اصفهان ساخته شد شبستانی است در غرب چهلستون غربی ایوان جنوبی که به چهلستون شاه عباسی معروف است.

۱. تیموریان ۲. صفویان ۳. قاجار ۴. زندیه

۳۱- نخستین مسجد ایرانی کدام است؟

۱. مسجد تاریخانه دامغان ۲. مسجد امام اصفهان
۳. مسجد فهرج یزد ۴. مسجد جامع اصفهان

۳۲- گنبد آرامگاه امیر اسماعیل سامانی در بخارا، گوشه سازی آن به کدام روش است؟

۱. گوشه سازی چوبی ۲. ترمبه پتکین ۳. فیلیوش ۴. سکنج

۳۳- چه کسی اصول معماری ایران را در سه رده شکل، الگو و مفهوم از هم جدا می کند اما مشکل کار او این است که می خواهد این اصول را به صورت انتزاعی همپا با جهان امروز معماری اراده کند.

۱. هادی میر میران ۲. هانری کربن ۳. صارمی ۴. لطیف ابوالقاسمی

۳۴- دیدگاه آندره گدار، ارنست کوبل و جان هوگ جزء کدام رویکرد معماری سنتی است؟

۱. نگاه عرضی به کالبد و معنا ۲. نگاه طولی میان کالبد و معنا
۳. معناگرایی ۴. کالبد گرایی

۳۵- بزرگترین و مهم ترین اصل که در آثار هنری دوران اسلامی مورد توجه بوده و در واقع سرچشمه سایر اصول است کدام است؟

۱. اصل مرکز گرایی ۲. عدالت محوری
۳. اصل سلسله مراتب فضایی ۴. اصل تقدم درون گرایی بر برون گرایی

۳۶- مرز بندی فضاها با کالبدهای تعریف شده و بهره گیری از فضاها واسط به نام میاندر میان فضاها اصلی، پرهیز از یکپارچه کردن فضاها، به کدام اصل در معماری سنتی اشاره دارد؟

۱. اصل محور بندی فضایی ۲. اصل استقلال فضاها در عین وحدت آنها
۳. اصل سامان بندی حرکت در درون فضا ۴. اصل برتری فضا بر توده ساختمان

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۳۷- در مورد ویژگی های فضایی مساجد کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. محراب یک فضای مستقل است.
۲. تناسبات اصلی عناصر فضایی شبستان مسجد همیشه به تأثیری که شکل مربع بر انسان دارد نزدیک می شود.
۳. حجم خارجی مساجد، در ابعاد و نقشه زمین تابع بافت شهر و امکانات موجود است.
۴. نماسازی بدنه ها ساده و بی پیرایه است.

۳۸- نفس عقلانی هنرمند، چه نتیجه ای میتواند در آثار هنرمند داشته باشد؟

۱. تجلی پویایی فیزیکی و حیات گیاهی در آثار هنری
۲. تجلی همه رضایتمندی ها در رفتار و آثار خود
۳. شناخت حقیقت و گرایش به آن
۴. رضایت از تحقق استعدادهای خود

۳۹- آرامگاه شیخ صفی الدین اردبیلی و آرامگاه شیخ احمد جام و آرامگاه ارسلان جاذب به ترتیب به چه شیوه ای هستند؟

۱. خراسانی، رازی، اصفهانی
۲. رازی، آذری، رازی
۳. آذری، آذری، رازی
۴. رازی، رازی، خراسانی

۴۰- در مورد ویژگیهای معماری در دوره دوم شیوه اصفهانی کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. تبدیل سه دریاها به دو دری
۲. حذف پنجم ها در ساختمان
۳. حذف تابش بندها در ساختمانها
۴. در نمای ساختمانها چفدهای بیضی به کار می رفت.

1815021 - 93-94-2

شماره سوال	داسخ صحيح	ويعبت ڪليد
1	ج	تاري
2	پ	تاري
3	لي	تاري
4	د	تاري
5	پ	تاري
6	ج	تاري
7	ج	تاري
8	ب	تاري
9	ج	تاري
10	د	تاري
11	لي	تاري
12	ج	تاري
13	پ	تاري
14	د	تاري
15	لي	تاري
16	د	تاري
17	لي	تاري
18	پ	تاري
19	د	تاري
20	پ	تاري
21	ج	تاري
22	پ	تاري
23	لي	تاري
24	لي	تاري
25	پ	تاري
26	ج	تاري
27	لي	تاري
28	پ	تاري
29	لي	تاري
30	پ	تاري
31	ج	تاري
32	د	تاري
33	لي	تاري
34	د	تاري
35	پ	تاري
36	ب	تاري
37	لي	تاري
38	ج	تاري
39	ج	تاري
40	د	تاري

92-93-2



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱- با توجه به جمله زیر کدام گزینه صحیح می باشد؟

« جایگاه مسجد مدینه همانگونه که در تاریخ آمده است، چگونه انتخاب شد.»

۱. توسط سلمان فارسی
۲. توسط حضرت محمد(ص)
۳. توسط جبرئیل امین
۴. توسط شتر پیامبر

۲- آرایه های گچبری شکنجی و پیچکهای مسجد جامع فهرج همانند تزئینات کدام یک از بناهای زیر است؟

۱. مسجد تاریخانه دامغان
۲. کاخ کسری در تیسفون
۳. مسجد جامع اصفهان
۴. کاخ سروستان

۳- در کدام یک از مساجد زیر برای نخستین بار از تاقهای چهار بخش کم خیز بهره گیری شده است؟

۱. مسجد جامع فهرج
۲. مسجد جامع زواره
۳. مسجد جامع سمنان
۴. مسجد جامع نایین

۴- سوی یا جهت قبله مسجد جامع کهن اصفهان با سوی قبله کنونی چند درجه اختلاف دارد؟

۱. ۵ تا ۱۰ درجه
۲. ۱۰ تا ۲۰ درجه
۳. ۲۰ تا ۳۰ درجه
۴. ۳۰ تا ۴۰ درجه

۵- مسجد جامع نیریز به کدام شیوه ساخته شده است؟

۱. خراسانی
۲. رازی
۳. آذری
۴. اصفهانی

۶- آغاز به کار شیوه رازی از کدام قسمت ایران بوده است؟

۱. مرکز
۲. شمال
۳. جنوب
۴. شرق

۷- از بناهای زیر کدام یک را می توان بین دو شیوه خراسانی و رازی قرار داد؟

۱. میل رادکان
۲. میل رسکت
۳. گور بابا رکن الدین
۴. مزار ارسلان جاذب

۸- گنبد خاگی با چفد مازه دار در کدام بنا و در کدام شیوه به کار گرفته شده است؟

۱. مسجد جامع قزوین-شیوه رازی
۲. مسجد جامع اصفهان-شیوه خراسانی
۳. مسجد جامع قزوین-شیوه خراسانی
۴. مسجد جامع اصفهان-شیوه رازی

۹- سردر خانقاه بایزید بسطامی در چه شیوه ای ساخته شده است؟

۱. خراسانی
۲. رازی
۳. آذری
۴. اصفهانی

۱۰- کدام یک از موارد زیر نمونه کامل گنبد ترکیب با تویزه می باشد؟

۱. گنبد تاج الملک قزوین
۲. گنبد نظام الملک در مسجد جامع اصفهان
۳. گنبد مسجد جامع نایین
۴. گنبد مسجد جامع زواره



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۱۱- گچبری شیرشکری به چه معناست؟

۱. گچبری با برجستگی کم
۲. گچبری با برجستگی متوسط
۳. گچبری با برجستگی بدون ساییدگی
۴. گچبری با برجستگی زیاد

۱۲- به نیم ستون گرد چسبیده به دیوار چه می گویند؟

۱. شنگه
۲. کپله
۳. کوردرد
۴. پیلک

۱۳- پوشش پوسته بیرونی گنبد قابوس از چه نوعی است؟

۱. بستو
۲. نار
۳. بیز
۴. رک

۱۴- شبستان واقع در شمال ایوان شرقی مسجد جامع اصفهان در چه دوره ای ساخته شد؟

۱. تیموریان
۲. سلجوقیان
۳. آق قویونلو
۴. آل مظفر

۱۵- ایوانهای شمالی، شرقی و جنوبی مسجد جامع اصفهان به ترتیب به چه نام هایی معروفند؟

۱. صفه درویش- صفه شاگرد- صفه صاحب
۲. صفه استاد- صفه صاحب- صفه درویش
۳. صفه شاگرد- صفه درویش- صفه صاحب
۴. صفه صاحب _ صفه استاد- صفه شاگرد

۱۶- معمار مسجد جامع زواره کیست؟

۱. استاد محمد اصفهانی
۲. استاد علی شیرازی
۳. استاد محمود اصفهانی
۴. استاد محمد طرائقی

۱۷- مسجد جامع اردستان در چه شیوه ای به یک ایوانه تبدیل شد؟

۱. خراسانی
۲. رازی
۳. آذری
۴. اصفهانی

۱۸- گنبد سبویی با چه چفدی زده می شود؟

۱. چفد کلیل
۲. چفد شبدری
۳. چفد چمانه
۴. چفد پنج او هفت

۱۹- در کدام یک از بناهای زیر از گنبد دو پوسته پیوسته استفاده شده است؟

۱. مسجد گوهرشاد مشهد
۲. مقبره سلطان بخت آغا اصفهان
۳. آرامگاه سید رکن الدین یزد
۴. گور امیر در سمرقند



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

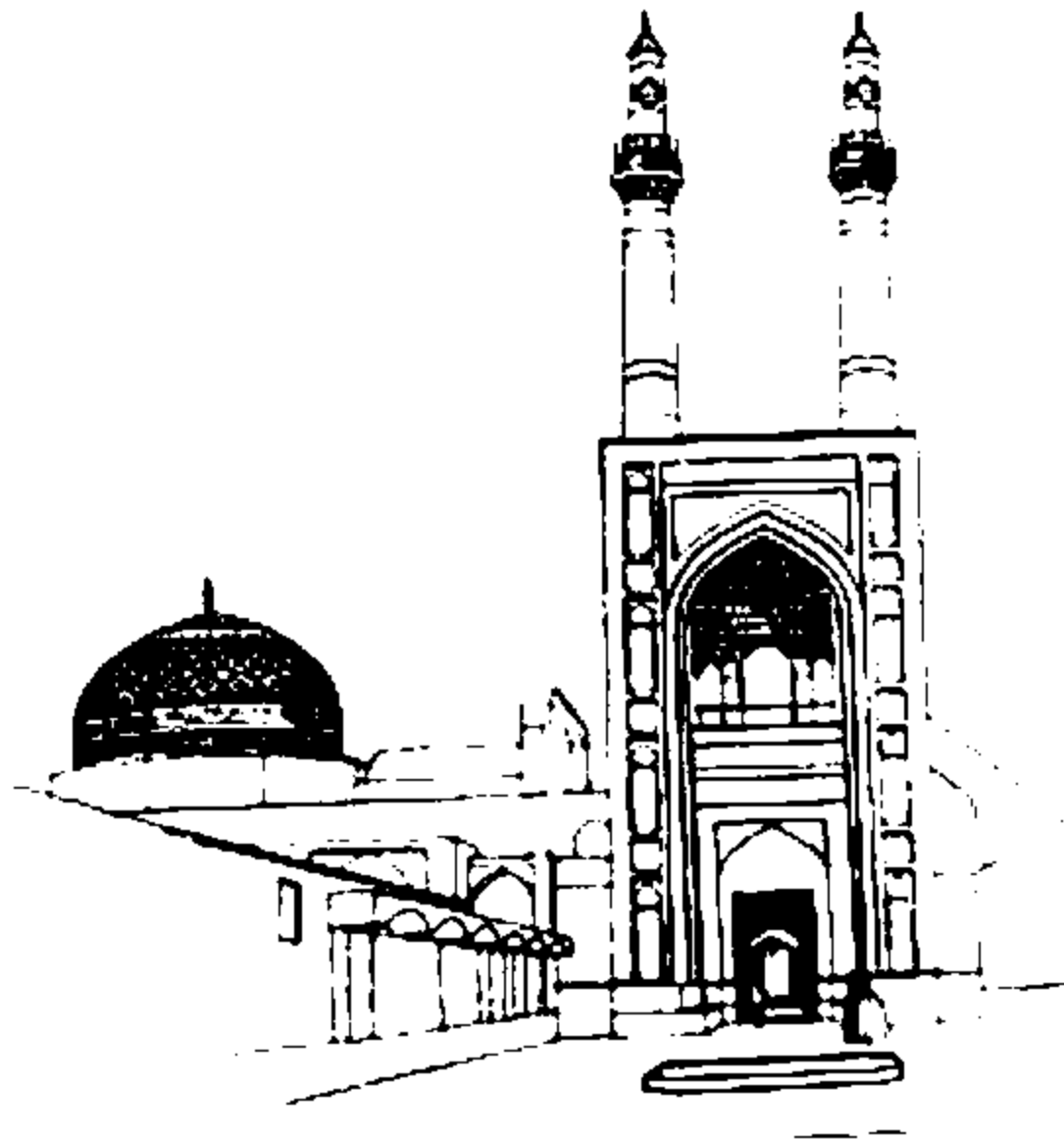
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۲۰- تصویر زیر مربوط به ورودی کدام مسجد است؟



۱. مسجد جامع اصفهان ۲. مسجد جامع یزد ۳. مسجد امام اصفهان ۴. مسجد جامع کاشان

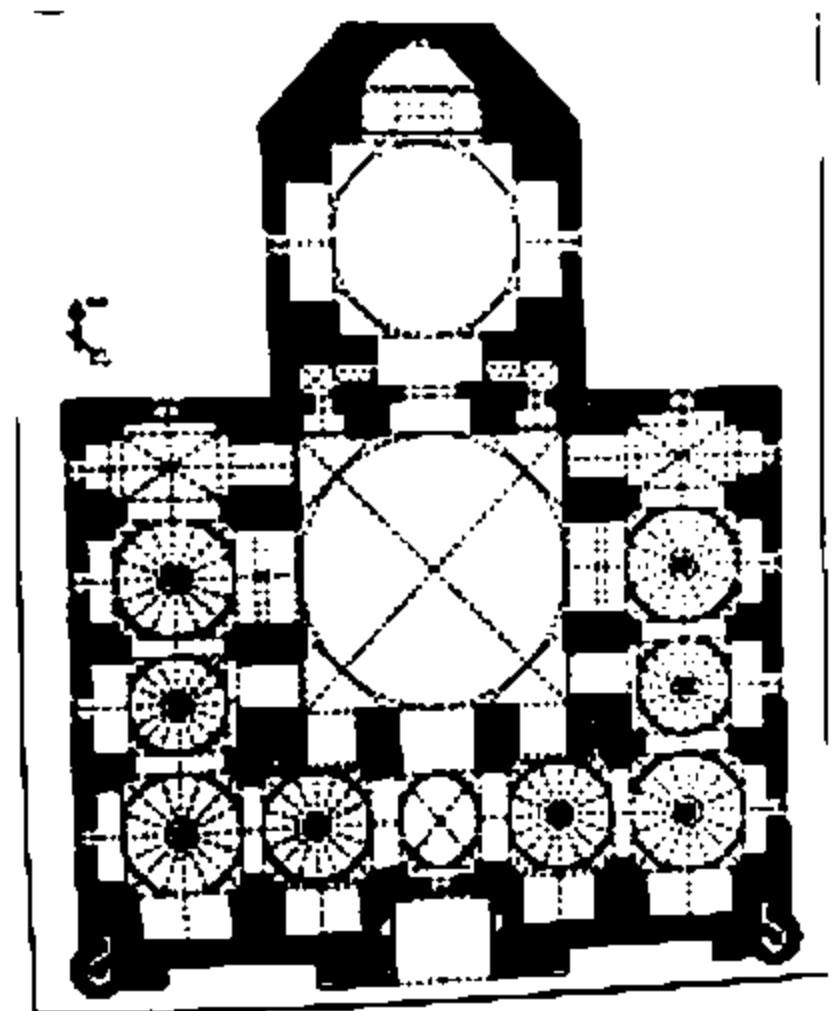
۲۱- قدیمی ترین قسمت بنای مجموعه آرامگاه شیخ صفی الدین اردبیلی کدام است؟

۱. مقبره شیخ صفی ۲. مسجد جنت سر ۳. قندیل خانه ۴. چینی خانه

۲۲- این مسجد به فیروزه اسلام نام آوار بوده است؟

۱. مسجد علیشاه تبریز ۲. مسجد جامع یزد ۳. مسجد کبود تبریز ۴. مسجد جامع ورامین

۲۳- پلان زیر مربوط به کدام بنا می باشد؟



۱. مسجد کالیان بخارا ۲. مسجد شاه ولی تفت ۳. مسجد کبود تبریز ۴. مسجد جامع بروجرد



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۲۴- اتاق ویژه به تخت نشستن شاه عباس در کدام اشکوب کاخ عالی قاپو بوده است؟

۱. اشکوب سوم ۲. اشکوب چهارم ۳. اشکوب پنجم ۴. اشکوب ششم

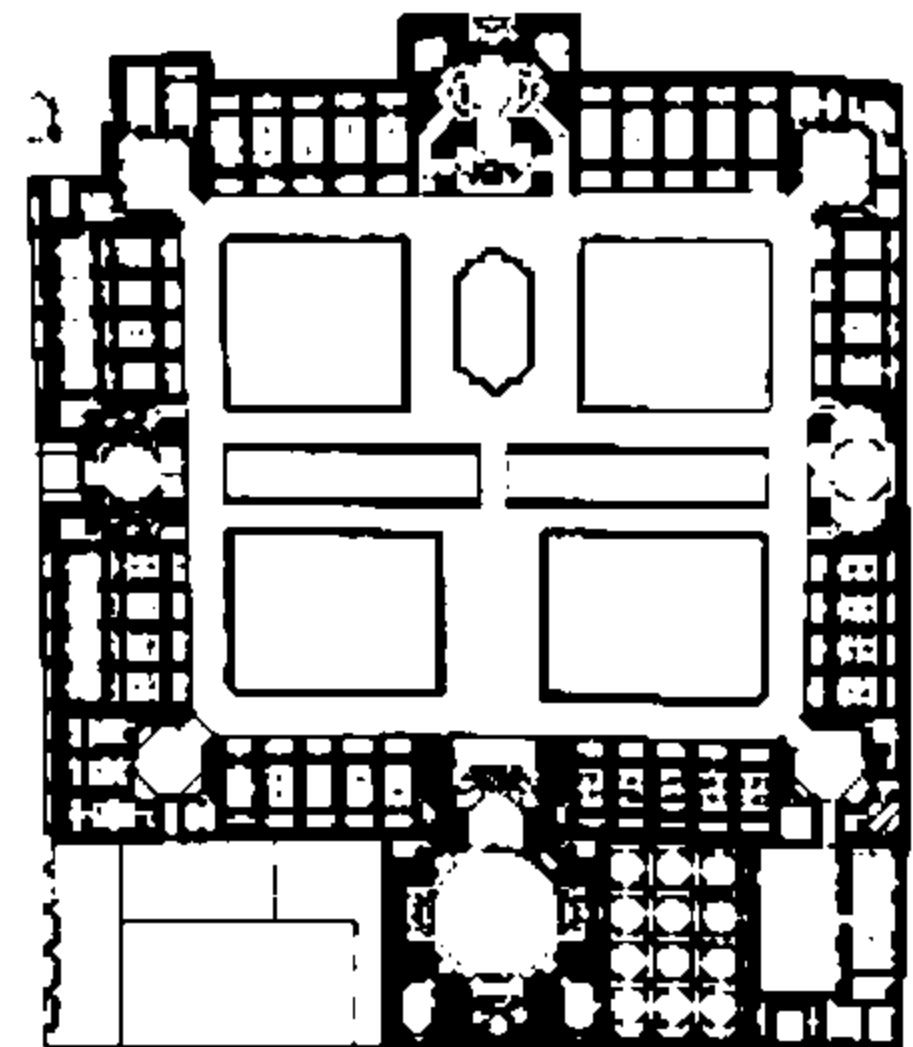
۲۵- کوشک هشت بهشت در کدام باغ ساخته شد؟

۱. باغ دولت آباد ۲. باغ عفیف آباد ۳. باغ دلگشا ۴. باغ بلبل

۲۶- مدرسه خان شیراز چند «مدرس» دارد؟

۱. ۵ ۲. ۷ ۳. ۱۲ ۴. ۱۴

۲۷- تصویر زیر مربوط به ساختمان کدام مدرسه است؟



۱. مدرسه آقا بزرگ ۲. مدرسه چهار باغ ۳. مدرسه غیاثیه ۴. مدرسه خان

۲۸- طراح خانه کعبه کیست؟

۱. خداوند تعالی ۲. حضرت آدم (ع) ۳. حضرت ابراهیم (ع) ۴. حضرت نوح (ع)

۲۹- تعادل، توازن، آرامش و سکون حاصل از تاثیر کالبدی فضایی خانه کعبه بر انسان؛ مقدمه ورود به کدام عالم است؟

۱. عالم ملکوت ۲. عالم جبروت ۳. عالم محسوس ۴. عالم معقول

۳۰- از دیدگاه ائمه معصومان (س)، بدترین محل در شهرها کدام فضای معماری است؟

۱. حمام ها ۲. قلعه ها ۳. بازارها ۴. مقابر

۳۱- اوج بی بدیل هنر کدام تزیینات در معماری اسلامی با هندسه و رنگ و نور، انسان را در فضایی کهکشانی قرار می دهد؟

۱. آجر کاری ۲. گچ بری ۳. کاشی کاری ۴. آئینه کاری



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شناخت بناهای تاریخی ایران دوران اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: مرمت بناهای تاریخی ۱۸۱۵۰۲۱

۳۲- تا پیش از اسلام در ایران نقش پردازی با چه انجام می شد؟

۱. آجر کاری ۲. گچ بری ۳. کاشی کاری ۴. آهک بری

۳۳- گنبد های آتشکده فیروز آباد و گنبد کاخ سروستان به ترتیب از کدام نوع گوشه سازی استفاده شده اند؟

۱. سکنج - فیلیپوش ۲. فیلیپوش - سکنج ۳. سکنج - سکنج ۴. فیلیپوش - فیلیپوش

۳۴- در گنبد بازه هور از کدام روش زیر استفاده شده است؟

۱. چپیره سازی ۲. گوشه سازی چوبی ۳. روش سکنج ۴. تاق کجاوه ای

۳۵- کدام یک از مورخان معماری الگوی همه ساختمانهای تمدن اسلامی را مسجدها می دانند؟

۱. گیدئین ۲. گرابر ۳. هوگ ۴. گدار

۳۶- این گفته از کدام معمار معاصر ایرانی است:

« یگانه معماری در خور توجه آن است که از دل برآید و بر دل نشیند.»

۱. پیرنیا ۲. میرمیران ۳. سیحون ۴. اردلان

۳۷- از دیدگاه نادر اردلان در کتاب حس وحدت، کدام یک از نظام های زیر نمودار ظهور وحدت در کثرت است؟

۱. نظام کیهانی ۲. نظام هماهنگ ۳. نظام هندسی ۴. نظام طبیعی

۳۸- بورکهارت چه عاملی را محوری ترین نکته زیبایی شناسی اسلامی در مقابل دیگر مکاتب می داند؟

۱. تقارن ۲. تعادل ۳. وحدت ۴. تناسب

۳۹- بر خلاف معماری معاصر؛ اصالت در معماری اسلامی با چیست؟

۱. فضای منفی-توده و کالبد ساختمان ۲. فضای مثبت-جایگاه حضور و عبور انسان

۳. فضای منفی-جایگاه حضور و عبور انسان ۴. فضای مثبت-توده و کالبد ساختمان

۴۰- این گفته از کیست؟

« خداوند درون اشیاء است؛ اما با آنها یکی نیست و بیرون اشیاء است و از آنها جدا نیست.»

۱. حضرت محمد (ص) ۲. امام علی (ع) ۳. شیخ بهایی ۴. حکیم عین القضات

1815021 - 92-93-2

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	د	تاری
۲	پ	تاری
۳	ج	تاری
۴	ج	تاری
۵	لی	تاری
۶	پ	تاری
۷	د	تاری
۸	د	تاری
۹	ج	تاری
۱۰	پ	تاری
۱۱	لی	تاری
۱۲	د	تاری
۱۳	د	تاری
۱۴	د	تاری
۱۵	لی	تاری
۱۶	ج	تاری
۱۷	پ	تاری
۱۸	ج	تاری
۱۹	ج	تاری
۲۰	پ	تاری
۲۱	ب	تاری
۲۲	ج	تاری
۲۳	ج	تاری
۲۴	لی	تاری
۲۵	د	تاری
۲۶	لی	تاری
۲۷	پ	تاری
۲۸	لی	تاری
۲۹	د	تاری
۳۰	ج	تاری
۳۱	د	تاری
۳۲	پ	تاری
۳۳	پ	تاری
۳۴	پ	تاری
۳۵	ج	تاری
۳۶	د	تاری
۳۷	پ	تاری
۳۸	ج	تاری
۳۹	ج	تاری
۴۰	پ	تاری