

قسمتی از سوالات استخدامی: طراحی 1 و 2

۱- خلاصه ترین وسیله تجسمی تعیین کننده مرز های اشیا کدام است؟

(۱) بافت

(۲) خط

(۳) نقطه

(۴) نور

۲- مهم ترین ویژگی زغال کدام است؟

(۱) استفاده از پهنای آن برای ایجاد سطوح بزرگ با سرعت زیاد

(۲) استفاده از پهنای آن برای تنوع خطوط تیره و روشن

(۳) ایجاد خطوط آزاد با کیفیت تحت کنترل

(۴) ایجاد سطوح تیره و روشن بسیار وسیع

۳- مهم ترین عامل موفقیت طراح چیست؟

(۱) جستجو و کشف بهترین فضا ها برپا قرار دادن عناصر در کادر

(۲) تعادل تصویری، ترکیب بندی و تحرک تصویری

(۳) شناخت تکنیک هلا و کاربرد صحیح ابزار

(۴) شناخت تقسیمات خطوط طلایی

۴- نمایش حجم اشیا به کمک سایه روشن، به کدام عوامل بستگی دارد؟

(۱) آشنایی با درجات خاکستری، ساده کردن موضوع ها با حجم های هندسی، شناخت زاویه تابش نور

(۲) آشنایی با نحوه نورگیری احجام، ساده کردن موضوع ها با حجم های هندسی، شناخت تن های

خاکستری

(۳) آشنایی با نحوه نورگیری احجام، معادل سازی رنگ ها با درجات خاکستری، ایجاد تن های متنوع

خاکستری

(۴) آشنایی با درجات خاکستری، معادل سازی رنگ ها با درجات خاکستری، ساده کردن موضوع ها با حجم

های هندسی

۵- «برداشت های شخصی طراح از موضوعات گوناگون با بیان مستقل به صورت های متنوع» در

کدام حوزه مطرح می شود؟

(۱) اتود

(۲) اسکیز

(۳) Design

(۴) Drawing

۶- طراحی از ابر با تکنیک آب مرکب، با کدام روش مناسب است؟

(۱) اضافه کردن لایه لایه درجات خاکستری

(۲) برداشتن درجات خاکستری

(۳) تکنیک خیس در خیس

(۴) لکه گذاری

۷- کدام طراحان از اسکلت به عنوان یک شخصیت، در آثارشان استفاده می کردند؟

(۱) ادگار دگا - تولوز لوترگ

(۲) پیکاسو - براك

(۳) ژرژ رنو - ادوارد مونش

(۴) میکال آنژ - فرانسوا میله

۸- کدام هنر مند در مطالعه اندام انسان، بیشتر طرح های روستایی و شیوه زندگی روزمره را

نشان می دهد؟

(۱) آنتوان واتو

(۲) ژان فرانسوا میله

(۳) گوستاو کلیمیت

(۴) هنری مور

۹- مهم ترین تحولات منظره پردازی در سده نوزدهم، توسط هنرمندان کدام مکاتب ایجاد شد؟

(۱) رئالیست - امپرسیونیست - پست امپرسیونیست

(۲) باربیزون - امپرسیونیست - پست امپرسیونیست

(۳) باربیزون - امپرسیونیست - اکسپرسیونیست

(۴) رئالیست - باروک - روکوکو

۱۰- در طراحی از فضا های معماری، علاوه بر نحوه ساخت در طراحی، کدام مورد دیگر نیز بیانگر

فرهنگ و تمدن هاست؟

(۱) تزئینات بومی و هماهنگی چشم نواز

(۲) فضا سازی بومی و رنگ آمیزی

پاسخنامه:

۱- گزینه «۲»

۲- گزینه «۱»

۳- گزینه «۱»

۴- گزینه «۳»

۵- گزینه «۴»

۶- گزینه «۲»

۷- گزینه «۳»

۸- گزینه «۱»

۹- گزینه «۱»

۱۰- گزینه «۱»