

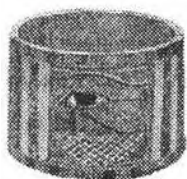
مبانی هنرهای تجسمی 1 و 2

فصل اول : مبانی هنرهای تجسمی (سئوالات 1-21)

1 – موضوع اصلی مبانی هنرهای تجسمی چیست؟

- الف) ساختن آثار هنرهای تجسمی
- ب) فهمیدن آثار هنرهای تجسمی
- ج) ساختن و فهمیدن آثار هنرهای تجسمی
- د) برقراری ارتباط با هنرهای تجسمی

2 – کدام گزینه می تواند اطلاعات کامل تر و با ارزش تری از دنیای قدم را در اختیار بشر امروز قرار دهد؟



- الف) خطوط ، نوشته ها و سایر علائم باقی مانده
- ب) سنگهای صیقل خورده و سایر دست ساخت های بشر قدیم
- ج) تصاویر روی دیوار غارها و ظروف و اشیای باستانی دیگر
- د) هرسه مورد به یک اندازه

3 – کدام گزینه در مورد تصویر مقابل درست است؟

- الف) ظرف فلزی منقوش ، هند
- ب) دستبند از جنس طلا و سنگهای تزیینی ، مصر
- ج) ظرف استوانه ای فلزی، تمدن سومر
- د) دستبند طلا، ایران

4 – در آثار هنری مربوط به روزگاران قدیم، کدام عضو به عنوان نشانه سلامتی و درک روشن از طبیعت مورد نظر است؟

- الف) سر
- ب) چشم
- ج) دست
- د) گوش

5 – در کدام حالت انسان می تواند اطلاعات بیشتری را در مورد خصوصیات پدیده ها به دست آورد؟

- الف) دیدن
- ب) شنیدن
- ج) لمس کردن
- د) هر سه به یک اندازه

6 – تصویر مقابل چیست؟



- الف) نقاشی آبرنگ
- ب) نقاشی روی دیواره غار لاسکو
- ج) خط تصویری هیروگلیف

د) نقاشی روی دیواره غار آلتامیرا

7- در تصویر مقابل، کدام گزینه اطلاعات بیشتری را به ما می دهد؟



الف) کتیبه نوشته شده با خط هیروگلیف

ب) مجسمه

ج) چشمان مجسمه

د) حالت نشستن مجسمه

8- کدام گروه، در قالب هنرهای تجسمی جای می گیرد؟

الف) نقاشی - گرافیک - تئاتر - طراحی

ب) نقاشی - مجسمه سازی - گرافیک - سینما

ج) نقاشی - عکاسی - گرافیک - معماری

د) عکاسی - نقاشی - مجسمه سازی - تئاتر

9- به طور کلی می توان گفت همه هنرهایی که به صورت بصری ارائه یا دیده می شوند و با سروکار دارند، اصول و مبانی مشترکی دارند که «مبانی هنرهای تجسمی» یا «مبانی هنرهای بصری» نامیده می شوند.

الف) زمان

ب) هنر

ج) سطح

د) تصویر

10- کدام گزینه نشان دهنده یک گروه از عناصر بصری است ؟

الف) رنگ، شکل، بافت، سایه روشن

ب) خط، سطح، تناسب، هماهنگی

ج) تعادل، تناسب، کنتراست، ریتم

د) شکل، خط، سطح، تعادل

11- کدام گزینه در برگیرنده یک گروه از کیفیات خاص بصری است ؟

الف) رنگ، شکل، اندازه، تیرگی، روشنی

ب) سطح، حجم، بافت خط

ج) تعادل، تناسب، هماهنگی، کنتراست

د) شکل، تناسب، اندازه، سطح

12- برای نقاشی از یک منظره کنار دریا، با استفاده از کدام کادر مناسب تر است؟

الف) مستطیل عمودی

ب) مستطیل افقی

ج) مربع

د) دایره

13 - کدامیک عنصر بصری است؟

- الف) تناسب
- ب) تعادل
- ج) اندازه
- د) کنتراست

14 - کدام گزینه کیفیت خاص بصری است ؟

- الف) تیرگی ، روشنی
- ب) بافت
- ج) شکل
- د) تناسب

15 - در مبانی هنرهای تجسمی ، کدامیک از گزینه های زیر مورد تجربه قرار می گیرد؟

- الف) الفبای تجسم
- ب) الفبای تصویر کردن
- ج) درک آثار هنرهای تجسمی
- د) هر سه

16 - شرط دیدن اشیاء و پدیدارها توسط عضو بینایی (چشم)، وجود ... است.

- الف) سایه روشن
- ب) رنگ
- ج) نور
- د) اجسام

17 - کدام گزینه از جمله عوامل مؤثر و لازم برای عمل دیدن نیست؟

- الف) چشم
- ب) نور مساعد
- ج) سایه روشن
- د) وجود اشیاء

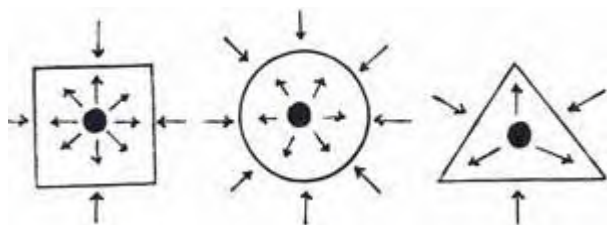
18 - هنرمندان معمولاً عناصر و نیروهای بصری اثر خود را بر چه اساسی سازمان دهی می کنند؟

- الف) کادر
- ب) موضوع اثر
- ج) نظر مخاطب
- د) هر سه

19 - کادر مستطیل عمودی با کدام یک از موضوعات زیر هماهنگی و همخوانی بیشتری دارد؟

- الف) مناظر کنار دریا
- ب) موضوعات روحانی و عارفانه
- ج) مسابقه اتومبیلرانی

(د) هر سه



20- تصاویر مقابل چه چیزی را

(الف) نیروهای بصری که از درون کادر سرچشمه می گیرند.

(ب) نیروهایی که از بیرون بر کادر وارد می شوند.

(ج) نقاط و خطوط طلایی موجود در یک کادر

(د) موارد الف و ب

21- در تصویر مقابل، کدام عنصر معنای بصری و انرژی بیشتری را به فضای درون کادر بخشیده است؟



(الف) دکمه

(ب) نخ

(ج) سوزن

(د) دکمه و قرقره

فصل دوم :عناصر بصری (سئوالات 64-22)

22- کدام گزینه در مورد «نقطه تجسمی» درست نیست؟

(الف) یک عنصر بصری نسبی است.

(ب) دارای مفهوم ذهنی است

(ج) ملموس و قابل دیدن است

(د) دارای رنگ، اندازه و گاهی جرم است



23- کدام گزینه با تصویر مقابل مناسب بیشتری دارد؟

(الف) ذهنی بودن نقطه

(ب) کوچک و بزرگ بودن نقطه

(ج) نسبی بودن شکل و اندازه نقطه

(د) ملموس و قابل دیدن بودن نقطه



24- تصویر مقابل به نقش تعیین کننده کدام گزینه برای تشخیص نقطه بصری و معنادار کردن آن اشاره دارد؟

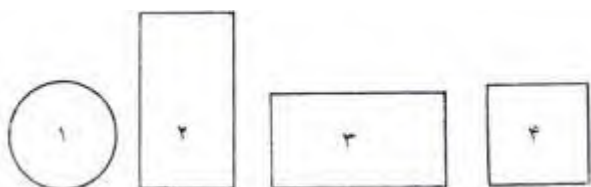
(الف) تعیین محدوده بصری (کادر)

(ب) دوری و نزدیکی

(ج) ریتم

(د) حرکت

25- کدام کادر استحکام، اعتماد به نفس و روحیه مثبت را به بیننده القاء می کند؟



الف) 1

ب) 2

ج) 3

د) 4

26- در یک تصویر، در اثر تراکم نقطه های تیره ... ایجاد می شود و در اثر پراکندگی آنها دیده می شود.

الف) بافت - روشنی

ب) تیرگی - ریتم

ج) روشنی - تیرگی

د) تیرگی - روشنی

27- در فن چاپ، چه عاملی موجب ایجاد تصویر می شود؟

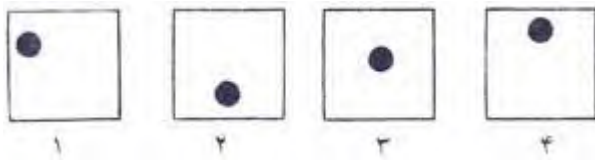
الف) تراکم و انبساط نقطه ها

ب) تراکم و انبساط سطوح

ج) پراکندگی خطوط

د) تجمع نقطه ها و خطها

28- در کدامیک از موقعیت های زیر، نقطه احساس سنگینی بیشتری را ایجاد می کند؟ شکل



الف) 1

ب) 2

ج) 3

د) 4

29- نقطه هر چه به سمت بالای صفحه میل کند ... و هر قدر به سمت پایین صفحه میل کند به نظر می رسد.



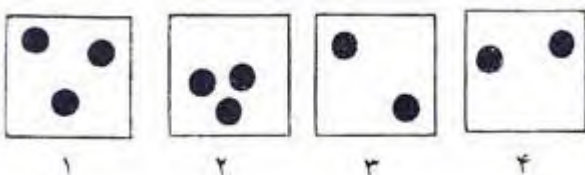
الف) سنگین تر - سبک تر

ب) سبک تر - سنگین تر

ج) سنگین تر - کوچکتر

د) سبک تر - بزرگتر

30- در تصویر مقابل، تراکم، انبساط و اندازه نقطه ها موجب پیدایش چه چیزی شده است؟



الف) کنتراست

ب) تیرگی و روشنی های مختلف

ج) حرکت

د) عمق

پاسخنامه

د	1
د	2
ج	3
ج	4
ق	5
ج	6
ج	7
د	8
د	9
ق	10
د	11
ج	12
د	13
د	14
د	15
د	16
د	17
ق	18
ج	19
د	20
د	21
ج	22
د	23
ق	24
ج	25
د	26
ق	27
د	28
ج	29
ج	30