

قسمتی از سوالات استخدامی تصویرسازی

1. مهمترین اهداف تصویرسازی را نام ببرید؟

مهمترین اهداف تصویرگری به شرح زیر دسته بندی گردیده اند:

1- انتقال پیام

2- تقویت قوه تجسم و خالقیت

3- ایجاد رابطه های عاطفی - عقلانی

4- راهنمایی درک بهتر مفاهیم متن

5 - تشویق به هنر و آشنایی با شیوه های گوناگون

2. اهمیت رنگ در تصویرسازی چیست؟

همان گونه که در کتاب مبانی رنگ فراگرفتید، اشکال نور و رنگ قابل رؤیت میباشند، و یکی از فرمها به واسطه آن رنگ است.

اجزای اساسی تصویر و عناصر تشکلهنده

احساس و عاطفه است. حالت و احساس

رنگ بیانکننده درون متن توسط رنگ به ما انتقال میابد، رنگها و خواص آنها

دارای ارزش بانی گوناگونی هستند و به طریقی ما را به تفسیر

تصویر، فضا و شناخت شخصیت هنرمند راهنمایی میکنند.

توجه داشته باشید که رنگها با مخاطب، موقعیت جغرافیایی و

فرهنگ جامعهای که هنرمند از آن برخاسته.

3. شیوه های تصویرسازی را نام برده و تعریف مختصر کنید. 2 مورد؟

مداد سیاه-مداد رنگی

خراش

کلاژ

پاستل

گواش

آبرنگ

اکولین

4. روش کار با مدادرنگی را توضیح دهید؟

شیوه هاشور یا سایشی یا همان محو کردن

نوع و بافت کاغذ مهم است. بهترین کاغذ برای تکنیک مداد رنگی اشتتباخ است.

از خریداری مدادهایی که مغزیشان وسط قرار ندارد و یا نصف تیره و روشن است خودداری شود.

5. روش کار تکنیک خراش را توضیح دهید؟ (اسکراچ برد)

این مقوا را پس از آغشته کردن با مرکب مشکی با رنگی و

ایجاد خراش با ابزار نوکتنز می توان طرحهای جالبی را با هاشور

و سایه روشنهای دقیق و ظریف سیاه و سفید به وجود آورد.

لوازم مورد نیاز مقوای مخصوص یا مقوای گلاسه-مرکب چین یا راپیدوگراف- ابزار خراش-سمباده

6. روش کار در تکنیک کلاژ یا تکه چسبانی را توضیح دهید؟

کلاژ یا تکه چسبانی اثری است هنری که توسط اجزای ترکیبی که شامل: انواع کاغذ، پارچه، مقوا و تکه های بریده روزنامه، عکسها، تصاویر و دیگر موارد چاپی است. و از چسباندن آنها در کنار هم و بر یک سطح ساخته می شود.

7. تکنیک پاستل روغنی یا مداد شمعی را توضیح دهید؟

پاستل روغنی ابزاری است که امروزه با تنوع رنگهای زیاد در بازار یافت می شود و نسبت به سایر ابزار و وسایل طراحی، ارزانترین ابزار به شمار میرود. در طراحی با پاستل روغنی و مداد شمعی اغلب برای رنگ آمیزی از رنگهای تیره به روشن رنگ آمیزی را شروع می کنیم. شیوه های سایشی و هاشور برای این امر کاربرد فراوان دارد در طراحی با مداد شمعی تکنیکهای مختلفی چون مقاومت مداد شمعی در برابر آب و سیاه قلم کردن طراحی روی پارچه و گاهی ترکیب آنها با هم بکار می رود.