

۱- هنرمندی که در آثارش از چارچوب کلی زیباشناسی نگارگری ایرانی هرگز عدول نکرد و ماهیت آرمانی خاص نگارگری ایرانی در رویکرد واقعگرایانه اش باز شناختنی است ؟

۱. کمال الملک ۲. جنید سلطانی ۳. بهزاد ۴. رضا عباسی

۲- کدام هنرمند فقط در عرصه نقاشی زیر لاکی فعالیت داشت ؟

۱. محمد صادق ۲. محمد زمان ۳. علیقلی ۴. علی اشرف

۳- یکی از شاگردان مهرعلی و نخستین هنرمند ایرانی آموزش دیده در اروپا بود؟

۱. ابوالحسن غفاری ۲. لطفعلی شیرازی
۳. محمدغفاری ۴. محمد خان ملک الشعرا

۴- هنرمند و نقاش هندی که تک چهره هایی از شاه و درباریان را کشید، کیست؟

۱. میناس ۲. بشنداس ۳. جهانگیر شاه ۴. آینهاله کاراتچی

۵- آن را می توان نقطه اوج پیشرفت نقاشی ایلخانی دانست ؟

۱. کلیله و دمنه ۲. منافع الحیوان ۳. شاهنامه دموت ۴. جامع التواریخ

۶- کدام هنرمند متأثر از جهان بینی عرفانی عبدالرحمن جامی است ؟

۱. شاه مظفر ۲. میرک خراسانی ۳. کمال الملک ۴. بهزاد

۷- « ساده سازی شکل ها و اغراق و تحریف صوری » از ملزومات کدام روش است ؟

۱. استیلیزاسیون ۲. ناتورالیستی ۳. رومی ۴. درباری

۸- این عبارت « ردیفی موزون از باریکه های هیزم مانند در رنگ های ملایم » اختصاص به آثار کدام نقاش معاصر دارد ؟

۱. جلیل ضیاءپور ۲. بهمن محصص ۳. بهجت صدر ۴. سهراب سپهری

۹- از نقاشان ممتاز سلطان احمد جلایر و شاگرد شمس الدین است؟

۱. احمد موسی ۲. جنید سلطانی ۳. شمس الدین ۴. بهزاد

۱۰- عبارت « تمام رخ نمایی ، خشکی و صلابت پیکرها ، آذینگری و پرداختن به جزئیات جامه و جواهرات » از ویژگی های هنر کدام دوره است ؟

۱. هنر هخامنشی ۲. هنر ساسانی ۳. هنر هلنی ۴. هنر پارتی

۱۱ - این عبارات از مشخصات هنر تصویری کدام دوره محسوب می شود ؟ « در آن تاکید صریح بر نظم و وضوح طرح می توان دید . عمدتاً به بازنمایی هیات پادشاه در اعمال و احوال مختلف می پردازد و نیز انواع نقش مایه های گیاهی و جانوری با معانی نمادین در آن معمول بوده است . »

۱. هنر هخامنشی ۲. هنر ساسانی ۳. هنر اشکانی ۴. هنر سلوکی

۱۲ - کدام اثر تصویری در دوران باستان تکوین موفقیت آمیز یک سبک رسمی و درباری را در آسیای غربی نشان می دهد؟

۱. گچ بری و نقاشی دیواری اشکانیان ۲. نقش برجسته های تخت جمشید

۳. نقش برجسته های آشوری ۴. گچ بری و نقاشی های بابل

۱۳ - کاخ بالالیق تپه در کجا واقع شده و در چه سالی ساخته شده است؟

۱. افغانستان - سده ششم میلادی ۲. پاکستان - سده پنجم میلادی

۳. هند - سده هفتم میلادی ۴. ازبکستان - سده پنجم میلادی

۱۴ - آن را می توان از نمونه های شاخص متأثر از سبک هند و ایرانی دانست ؟

۱. دیوارنگاره های تورفان ۲. دیوارنگاره های ناحیه کوچا

۳. دیوارنگاره های بالالیق تپه ۴. دیوارنگاره های پنجیکت

۱۵ - کاخ جوسق الخاقانی در کجا واقع شده و از قدیمترین آثار تصویری کدام دوره است؟

۱. دمشق - سامانیان ۲. جنوب اردن - ساسانیان

۳. سامره - عباسیان ۴. بغداد - تیموریان

۱۶ - از نخستین پایگاه های هنر نو به شمار می آید؟

۱. انجمن خروس جنگی و نگارخانه آپادانا ۲. نگارخانه حسین زنده رودی

۳. هنرکده تزئینی تهران ۴. مدرسه عالی معماری تهران

۱۷ - در کدام اثر می توان به وضوح مردم نگاری هنرمند را فارغ از محدودیت های درباری مشاهده نمود ؟

۱. نسخه هفت منظر / شیخ زاده ۲. نسخه انوار سهیلی / صادق بیگ

۳. نسخه مخزن الاسرار / رضا عباسی ۴. نسخه هفت اورنگ / شیخ محمد

۱۸ - در تصاویر آن « از اسلوب هاشور زنی نقاشان چینی دوره تانگ استفاده شده است . پیکر های بلند قامت در برخی از تصاویر آن ، الگوی بیزانسی را به یاد می آورد و کاربرد رنگ نقره ای در آن متأثر از هنر مسیحی » است ؟

۱. نسخه جامع التواریخ ۲. کتاب التریاق ۳. ورقه و گلشاه ۴. شاهنامه دموت

۱۹ - قدیم ترین نسخه مصور برجا مانده از عهد ایلخانی چیست و به دستور چه کسی و در کجا تدوین شد؟

۱. ترجمه فارسی منافع الحيوان - غازان خان - مراغه ۲. کتاب التریاق - غازان خان - تبریز
۳. خمسه نظامی - غازان خان - خراسان ۴. جامع التواریخ - فضل الله همدانی - تبریز

۲۰ - کدام گزینه بیانگر اثر پذیری سهراب سپهری از نقاشی انتزاعی مکتب پاریس است ؟

۱. کشف ارزش فضای خالی مثبت در ترکیب بندی ۲. تلخیص و تقطیر شکل ها
۳. حرکت آزاد و شتابان قلم مو ۴. طراحی خوشنویسانه

۲۱ - در آثار وی ، نظام رنگ بندی و ساختار فضا بسیار ساده شده اند و در نگاره هایش ، آدم ها معدود و بزرگتر از اندازه متعارف و غالباً بی ارتباط با محیط هستند ؟

۱. رضا عباسی ۲. معین مصور ۳. کمال الملک ۴. شیخ زاده

۲۲ - نخستین قومی که در فلات نجد ایران هویت تاریخی یافتند و دارای آثار تصویری و نقش برجسته های صخره ایی میباشند؟

۱. آریایی ها ۲. عیلامی ها ۳. مادها ۴. پارت ها

۲۳ - عبارت « این آثار بیان بیم ها و امیدها و علایمی برای استعانت از قوای طبیعی در مبارزه دائم وحشتناک حیات است » از کیست و در خصوص چه آثاری بیان شده است؟

۱. میرچالیاده / آثار اساطیری ۲. نقش برجسته های صخره ایی / گیرشمن
۳. سفالینه های منقوش / آرثر پوپ ۴. مفرغینه های لرستان / نیبرگ

۲۴ - کدام گزینه در خصوص هنر نقاشی قهوه خانه ای صحیح است ؟

۱. نقاشی قهوه خانه ای از نظام زیبا شناختی معینی برخوردار نیست .
۲. نقاشی قهوه خانه ای در حال حاضر از رونق افتاده است .
۳. نقاشی قهوه خانه ای همواره به دنبال جانبداری از نیروهای خیر است .
۴. همه موارد .

۲۵ - کدام عبارت صحیح است ؟

۱. تصویرگر پیشاتاریخی به تقلید از ظواهر عینی اشیا و موجودات می پرداخت.
۲. تصویرگر پیشاتاریخی برای رساندن مفهومی خاص به نمایش ویژگی های اساسی و بازشناختی از چیزها بسنده نمی کرد.
۳. در آثار تصویری پیشاتاریخی، پدیده های واقعی بر حسب ذهنیت تصویرگر به نشانه های رمزی تبدیل می شدند.
۴. همه موارد.

۲۶ - کدام عبارت درباره نسخه مصور ورقه و گلشاه صحیح است ؟

۱. کتاب مصور فارسی که دارای 71 نگاره کوچک افقی است .
۲. در تصاویر این نسخه یکی دو درخت ، چند بوته یا چند شاخه پیچ خورده ، تجسم خلاصه شده ای از یک منظره طبیعی است .
۳. هنرمند آن مومن محمد خویی است .
۴. همه موارد .

۲۷ - از ویژگی ها و مشخصات هنر نگارگری عهد مظفریان است ؟

۱. تپه های گرد ، افق رفیع ، زمین پوشیده از بوته ها و پیکرهای لاغر با سر بزرگ و چهره سه رخ ریش دار
۲. پیکرهای کوچک اندازه در داخل منظره طبیعی در بناها با دیوارهای منقوش
۳. دارای اسلوب هاشور زنی و قلم گیری های زمخت و پیکرهای بلند قامت در تصاویر
۴. حرکات اغراق آمیز و صحنه هایی از فضایی کرانمند با آسمان آبی و یا طلایی رنگ

۲۸ - از مشخصه های دیوارنگارهای مذهبی سغدی است ؟

۱. به نحوی تصویر پردازی شده اند که تماشاگر می تواند روایت تصویری را به طور افقی روی دیوار دنبال کند .
۲. غالباً در باریکه های ممتد تصویر شده اند .
۳. دارای ترکیب بندی بسته و متقارن است .
۴. همه موارد .

۲۹ - کدام عبارت درباره دیوارنگاره ی کاخ کوه خواجه (سیستان) صحیح است ؟

۱. یک طاق قوسی در کاخ کوه خواجه با نقش مایه ارس سوار بر اسب و آذین های گل سرخی آرایش یافته است .
۲. دیوارنگاره ی کوه خواجه تمثیل دیرینه جنگ و شکار و شکست دشمنان دنیوی و مینوی را بازنمایی می کند .
۳. دیوارنگاره ی کوه خواجه توسط نیبرگ کشف شد ، وی آن را متعلق به سده دوم میلادی می داند .
۴. دارای نقش مایه های جانوری و گیاهی با رویکردی طبیعت گرا است .

۳۰ - در کدام نگاره خیال پردازی ترکمنی و واقع گرایی بهزاد با هم در آمیخته است ؟

۱. سوگواری در مرگ شوهر لیلی / قاسم علی
۲. بارگاه کیومرث / سلطان محمد
۳. تیمور و مور / رضا عباسی
۴. مجنون در بیابان / آقا میرک

وضعیت کلید	پاسخ صحیح	شماره سوال
عادي	ج	1
عادي	د	2
عادي	الف	3
عادي	ب	4
عادي	ج	5
عادي	د	6
عادي	الف	7
عادي	ج	8
عادي	ب	9
عادي	د	10
عادي	ب	11
عادي	ب	12
عادي	د	13
عادي	ب	14
عادي	ج	15
عادي	الف	16
عادي	ب	17
عادي	الف	18
عادي	الف	19
عادي	ج	20
عادي	الف	21
عادي	ب	22
عادي	ج	23
عادي	د	24
عادي	ج	25
عادي	د	26
عادي	الف	27
عادي	ج	28
عادي	الف	29
عادي	ب	30