

الف	تاریخ ادبیات (۲ نمره)										
۰/۵	۱- چه ویژگی، شعرپروین اعتصامی را از دیگر شاعران متمایز می کند؟										
۰/۲۵	۲- توضیح زیر، کدام شخصیت را معرفی می کند ؟ « در طنز، هجو و هزل چیره دست بود. در شعر وی اگرچه اندیشه های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی (نواده فتحعلی قاجار) و تفکرات شخصی او، مانع آن می شود که در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار گیرد. قطعه « قلب مادر » از اوست.										
۰/۵	الف) عارف قزوینی ب) فرخی یزدی ج) ایرج میرزا د) محمد تقی بهار ۳- درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخص کنید. الف) هدف انجمن ادبی خاقان رهایی شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و بعد از آن بود. ب) ادیب الممالک فراهانی سردبیری مجله « بهار » را برعهده داشت.										
۰/۷۵	۴- نام پدید آورندگان آثار در ستون « الف » را به آثار در ستون « ب » وصل کنید. (در ستون « ب » یک مورد اضافی است.)										
	<table border="1"> <tr> <th>« الف »</th><th>« ب »</th></tr> <tr> <td>الف) سیمین دانشور</td><td>۱- داستان باستان</td></tr> <tr> <td>ب) میرزا حسن خان بدیع</td><td>۲- ملاقات در شب آفتابی</td></tr> <tr> <td>ج) علی مؤذنی</td><td>۳- کشتی پهلوی گرفته</td></tr> <tr> <td></td><td>۴- سووشون</td></tr> </table>	« الف »	« ب »	الف) سیمین دانشور	۱- داستان باستان	ب) میرزا حسن خان بدیع	۲- ملاقات در شب آفتابی	ج) علی مؤذنی	۳- کشتی پهلوی گرفته		۴- سووشون
« الف »	« ب »										
الف) سیمین دانشور	۱- داستان باستان										
ب) میرزا حسن خان بدیع	۲- ملاقات در شب آفتابی										
ج) علی مؤذنی	۳- کشتی پهلوی گرفته										
	۴- سووشون										
ب	سبک شناسی (۲ نمره)										
۰/۲۵	۵- در سبک شعری کدام دوره، برخی از شاعران به کاربرد واژگان کهن مثل : بادافرم، خلیدن، گلخن و... توجه داشتند؟ الف) دوره بیداری ب) دوره بازگشت ادبی ج) دوره انقلاب اسلامی د) دوره معاصر										
۰/۲۵	۶- همه گزینه ها « سطح فکری » نثر ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نشان می دهد، به جز گزینه الف) نثر این دوره تنوع مضمونی دارد. ب) طنز سیاسی- اجتماعی در نثر این دوره چشم نواز است. ج) مکتب های فلسفی و ادبی قرن نوزده و بیستم اروپا در ادبیات داستانی این دوره حضوری آشکار و تأثیرگذار دارند. د) رمان های تاریخی، سیاسی، علمی، فلسفی و... نگاشته می شوند.										
۰/۵	۷- جای خالی را با عبارت مناسب پر کنید. یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه، در بعضی صحنه های داستان و سخن گفتن او با خواننده است که امروز کاربرد چندانی ندارد.										
۰/۲۵	۸- سوال های کوتاه پاسخ : الف) بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری چیست؟										
۰/۲۵	ب) در « سطح ادبی » شعر دوره معاصر، علاوه بر قالب های سنتی و سپید، کدام قالب، پر کاربرد است؟										
۰/۵	ج) دو مورد از مضامین « فکری » نثر دوره انقلاب اسلامی را بنویسید.										

۲/۲۵

۹- با توجه به بیت: « برداشته دل ز کار او بخت در ماند پدر به کار او سخت »
پایه های آوایی، وزن شعر و نشانه های هجایی را در جدول زیر قرار دهید.

	پایه های آوایی
	وزن شعر
	نشانه های هجایی

۰/۱۵

۱۰- کدام گزینه، وزن معادل، نشانه های هجایی مقابل است؟ « -U -U / -UU -U / -UU -U -U »

الف) مفاعیلن، فعلاتن // مفاعیلن، فعلاتن (ب) مفعول، مفاعیلن // مفعول، مفاعیلن

ج) مفعول، فاعلاتن // مفعول، فاعلاتن (د) مفعول، مفاعیلن // مفعول، مفاعیلن

۰/۱۵

۱۱- در تقطیع نمونه های زیر، کدام اختیار (زبانی) شاعری استفاده شده است؟

الف) جادویی « -U - » (ب) تر آید « -U - »

۰/۷۵

۱۲- وزن حاصل از تکرار ارکان زیر را بنویسید.

« فعولن، فعولن، فعولن، فعولن »

۱

۱۳- پس از تقطیع هجایی بیت زیر، یک نمونه اختیار زبانی و یک نمونه اختیار وزنی به کار رفته را در بیت، معلوم کنید. « تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند »

۰/۷۵

۱۴- شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ دو ویژگی این نوع شعر را بنویسید.

« تقسم را پر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند / بندم از بند، بینند که: / آواز از توست »

۰/۲۵

۱۵- کوتاهی و بلندی مصراع های شعر، در کدام قالب شعر کهن، پیشینه داشته است؟

الف) مسقط (ب) ترکیب بند (ج) مثنوی (د) مستزاد

زیبایی شناسی (۶ نمره)

۰/۳۵

۱۶- در بیت های زیر، هر یک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟

الف) اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع

۰/۲۵

ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر « کل يوم هو فی شان » ای پسر

۰/۲۵

ج) حرفی است که این خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس

۰/۱۵

۱۷- بیت زیر کدام آرایه ادبی را نشان می دهد؟ دانسته تاریخی خود را در مورد آن بنویسید.

این قه که چون منیره لب چاه می نشست گریان به تازیانه افراسیاب رخت

۰/۷۵

۱۸- در بیت: « با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است مارا فراغتی است که جمشید بجم نداشت »

الف) « لف اول » و « نشر دوم » را بیابید و بنویسید. (ب) نوع « لف و نشر » را مشخص کنید.

۰/۷۵	۱۹- در کدام یک از بیت های زیر، آرایه « متناقض نما » دیده می شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید.										
	الف) گوش ترخمی کو کز ما نظر نهوشد دست غریق یعنی فریاد بی صدایم ب) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است برود از دل من، وز دل من آن نرود										
۰/۷۵	۲۰- در هر یک از بیت های گروه « الف » کدام آرایه ادبی گروه « ب » به کار رفته است ؟ « قسمت » ب « یک مورد اضافه است. »										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>« الف »</th><th>« ب »</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نمایم: لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است</td><td>۱- اغراق</td></tr> <tr> <td>ب) آخانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست</td><td>۲- تناقض</td></tr> <tr> <td>ج) مگر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از فاذگی آزار رساند بدنش را</td><td>۳- حسن آمیزی</td></tr> <tr> <td></td><td>۴- ایهام</td></tr> </tbody> </table>	« الف »	« ب »	الف) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نمایم: لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است	۱- اغراق	ب) آخانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست	۲- تناقض	ج) مگر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از فاذگی آزار رساند بدنش را	۳- حسن آمیزی		۴- ایهام
« الف »	« ب »										
الف) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نمایم: لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است	۱- اغراق										
ب) آخانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست	۲- تناقض										
ج) مگر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از فاذگی آزار رساند بدنش را	۳- حسن آمیزی										
	۴- ایهام										
۰/۲۵	۲۱- با توجه به بیت: « خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده که اندر خاک می جویند اہلم جوانی را » الف) شاعر چه دلیلی برای خمیدگی پشت پیران بیان کرده است ؟										
۰/۲۵	ب) این هنر شاعرانه سبب پیدایش کدام آرایه معنوی، در بیت شده است ؟										
	۲۲- در بیت: « گر هزار است بلبل این باغ همه را نغمه و ترانه یکی است » الف) در کدام واژه، آرایه « ایهام تناسب » به کار رفته است ؟										
۰/۲۵	ب) واژه مورد نظر با کدام کلمه ها « تناسب » دارد ؟										
۰/۱۵	۲۳- کدام یک از بیت های زیر، « اسلوب معادله » دارد؟ دلیل خود را بنویسید.										
۰/۷۵	الف) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ها ب) بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود بسته بی مغز چون لب واکند، رسوا شود										
۰/۱۵	۲۴- در بیت زیر، آرایه « تضمین » را بیابید و مورد تضمین شده را تعیین کنید. ایوب با چندین بلا، کاندرا بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا: « الصبر مفتاح الفرج »										
هـ	نقد و تحلیل اثر و نظم (۴ نمره)										
۰/۱۵	۲۵- دو آرایه ادبی در سروده زیر بیابید و بنویسید. آغوش سحر تشنه دیدار شعاست مهتاب خجل ز نور رخسار شماست خورشید که در اوج فلک خانه اوست همسایه دیوار به دیوار شماست										

	۲۶- با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید.	
	از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند آن فرد شتابنده که در دامن صحراست داغ است دل لاله و نیلی است پر سرو افسوس که افسانه سرایان همه خفتند	شو بار سفر بند که یاران همه رفتند گوید چه نشینی که سواران همه رفتند کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند
۰/۵	الف) دو مورد از ویژگی های زبانی این سروده را بنویسید.	« ملک الشعراء بهار »
۱	ب) شعر بالا از « ملک الشعراء بهار » است، سطح فکری آن را بررسی کنید.	
	۲۷- با توجه به متن « نه! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، وای وای الهی روده ات ببره، چقدر حرف می زنی؟! حوصله سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گلت نخور، عسل و خربزه با هم نمی سازند! نشنید و خورد.»	
۰/۵	الف) دو مورد از ویژگی های زبانی نثر دهخدا را بنویسید.	
۱	ب) یک «کنایه» و یک «ضرب المثل» را بیابید و مفهوم آن ها را بنویسید.	
۰/۵	۲۸- دو مورد از ویژگی های فکری متن زیر را بنویسید.	
	« ... مینی بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می رفت، نگاه کردم به مناظر اطراف جاده، بعد از هفتاد و پنج روز زندانی بودن، حس فراموش نشدنی در من ایجاد می کرد. کاش می شد گوشه ای بایستیم، این آرزو هنوز در دلم بود که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی بوس افتاد به تکان های شدید. لاستیکش ترکیده بود. راننده و محافظان مسلح برای تعویض لاستیک پیاده شدند. عراقی ها مجبور شدند همانجا لاستیک را پنچرگیری کنند.»	

۱	الف) تاریخ ادبیات (۲نمره) شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آنها. ۰/۵ ص ۷۰	۰/۵																
۲	گزینۀ «ج» ایرج میرزا ۰/۲۵ ص ۱۶	۰/۲۵																
۳	الف) درست ۰/۲۵ ص ۱۲ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۵	۰/۵																
۴	الف-۴ (سووشون) ۰/۲۵ ص ۷۴ ب-۱ (داستان باستان) ۰/۲۵ ص ۱۸ ج-۲ (ملاقات در شب آفتابی) ۰/۲۵ ص ۸۰	۰/۷۵																
۵	ب) سبک شناسی (۲نمره) گزینۀ «الف» سبک دوره بیداری ۰/۲۵ ص ۴۳	۰/۲۵																
۶	گزینۀ «ب» / طنز سیاسی - اجتماعی در نثر این دوره چشم نواز است. ۰/۲۵ ص ۹۸	۰/۲۵																
۷	حضور راوی سوم شخص ۰/۵ ص ۴۶	۰/۵																
۸	الف) توجه به مردم ۰/۲۵ ص ۴۴ ب) قالب نیمایی ۰/۲۵ ص ۹۷ ج) بی توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات استکبارستیزی، مبارزه با بی عدالتی اجتماعی، استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع از وطن «دو مورد» ۰/۵ ص ۱۰۱	۱																
۹	ج) موسیقی شعر (۶نمره) ۲۷ ص <table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی ۰/۷۵</td> <td>بُر دا شِ —</td> <td>تِ دِل زِ کا</td> <td>ر او یَخت</td> </tr> <tr> <td>وزن شعر ۰/۷۵</td> <td>ذَر مان دِ</td> <td>پِ ذَر پِ کا</td> <td>ر او سَخت</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی ۰/۷۵</td> <td>مَفْعُو لْ</td> <td>مَفَاعِلَنْ</td> <td>فَعُو لَنْ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>U - -</td> <td>- U - U</td> <td>- - U</td> </tr> </table> توجه: «مستفعل فاعلات فَع لَنْ» نیز معادل این وزن است.	پایه های آوایی ۰/۷۵	بُر دا شِ —	تِ دِل زِ کا	ر او یَخت	وزن شعر ۰/۷۵	ذَر مان دِ	پِ ذَر پِ کا	ر او سَخت	نشانه های هجایی ۰/۷۵	مَفْعُو لْ	مَفَاعِلَنْ	فَعُو لَنْ		U - -	- U - U	- - U	۲/۲۵
پایه های آوایی ۰/۷۵	بُر دا شِ —	تِ دِل زِ کا	ر او یَخت															
وزن شعر ۰/۷۵	ذَر مان دِ	پِ ذَر پِ کا	ر او سَخت															
نشانه های هجایی ۰/۷۵	مَفْعُو لْ	مَفَاعِلَنْ	فَعُو لَنْ															
	U - -	- U - U	- - U															
۱۰	گزینۀ «د» «مفتعلن مفاعِلن / مفتعلن مفاعِلن ۰/۵ ص ۵۳	۰/۵																
۱۱	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ۰/۲۵ ص ۵۲ ب) امکان حذف همزه ۰/۲۵ ص ۴۹	۰/۵																
۱۲	بحر متقارب مثنی محذوف ۰/۷۵ ص ۱۰۷	۰/۷۵																
۱۳	<table border="1"> <tr> <td>تِ با خِ دا</td> <td>یِ خِ ذَن دا</td> <td>زِ کا رِ دِل</td> <td>خَشِ دار</td> </tr> <tr> <td>- U - U</td> <td>- - U U</td> <td>- U - U</td> <td>- - «-»</td> </tr> <tr> <td>کِ رَح مَ نَگر</td> <td>نَ کِ نَدَمَد</td> <td>دِ عِ خِ دا</td> <td>بِ کِ نَد</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>- «-» -</td> </tr> </table> الف) حذف همزه هجای هفتم از مصرع اول (زبانی) ۴۹ ص ب) بلند بودن هجای پایانی در مصرع اول (وزنی) ۸۳ ص ج) امکان حذف همزه هجای سوم از مصرع دوم (زبانی) ۴۹ ص د) ابدال در هجای سیزده و چهارده مصرع دوم به جای دو هجای کوتاه یک هجای بلند آمده (وزنی) ۸۵ ص (هر مورد ۰/۵)	تِ با خِ دا	یِ خِ ذَن دا	زِ کا رِ دِل	خَشِ دار	- U - U	- - U U	- U - U	- - «-»	کِ رَح مَ نَگر	نَ کِ نَدَمَد	دِ عِ خِ دا	بِ کِ نَد				- «-» -	۱
تِ با خِ دا	یِ خِ ذَن دا	زِ کا رِ دِل	خَشِ دار															
- U - U	- - U U	- U - U	- - «-»															
کِ رَح مَ نَگر	نَ کِ نَدَمَد	دِ عِ خِ دا	بِ کِ نَد															
			- «-» -															

۱۴	الف) شعر نیمایی (نو) ۰/۲۵ ب) شعر نیمایی وزن عروضی دارد اما تعداد هجاهای مصراع ها ونیز طول آن ها برابر نیست و قافیه در آن آزاد است. (ذکر دو مورد کافی است) ۰/۵ ص ۱۰۵
۱۵	گزینۀ « د » (مستزاد) ۰/۲۵ ص ۱۰۶
۱۶	د) زیبایی شناسی (۶ نمره) الف) تضاد ۰/۲۵ ص ۵۹ ب) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۲ ج) تلمیح ۰/۲۵ ص ۲۵
۱۷	تلمیح ۰/۲۵ اشاره به داستان تاریخی بیژن و منیژه دارد. ۰/۲۵ ص ۳۰
۱۸	الف) لف اول: جیب ۰/۲۵ نشر دوم: می ۰/۲۵ ب) لف ونشر مرتب ۰/۲۵ ص ۶۲
۱۹	« الف » ۰/۲۵ همراهی واژه های فریاد با بی صدایی و مفهومی که این واژه ها بیان نموده اند، متناقض نما است؛ شاعر هنرمندانه دو واژه را که عقلاً ارتباط بین آنها غیر ممکن است، به هم مربوط ساخته است. ۰/۵ ص ۶۱
۲۰	الف) (۳) «حسن آمیزی» ۰/۲۵ ص ۱۱۷ ب) (۴) «ایهام» ۰/۲۵ ص ۹۰ ج) (۱) «اغراق» ۰/۲۵ ص ۹۲
۲۱	الف) دلیل خمیدگی پشت پیران این است که در خاک به دنبال جوانی می گردند. ۰/۲۵ ب) حَس تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۷
۲۲	الف) هزار ۰/۲۵ ب) بلبل، باغ، نغمه و ترانه « دو مورد » ۰/۵ ص ۹۱
۲۳	ب) « بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود پسته بی مغز چون لب وا کند، رسوا شود ۰/۲۵ همان طور که بی مغزی پسته از باز بودن دهانش پیداست، انسان بی کمال نیز با باز کردن دهان؛ بی کمالی اش آشکار می گردد. (مصراع دوم تأییدی بر مصراع اول است.) ۰/۵ ص ۱۱۶
۲۴	مصراع دوم « الصَّبْرُ مفتاحُ الفرج » ۰/۲۵ آوردن حدیث ۰/۲۵ ص ۳۶
۲۵	هـ) نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره) آغوش سحر استعارهٔ مکنیه یا اضافهٔ استعاری - خجل بودن مهتاب استعارهٔ مکنیه یا تشخیمی - تشنهٔ دیدار کسی بودن کنایه از انتظار دیدار کسی داشتن - اوج فلک کنایه از نهایت بلند مرتبگی - همسایه دیوار به دیوار کنایه از بسیار نزدیک - مراعات نظیر بین کلمات « سحر، مهتاب، نور، خورشید و فلک » - تکرار واژهٔ دیوار و شماست - واج آرایبی صامت «س»، «ر»، «کسره اضافی (دو مورد کافی است.) ص ۴۷
۲۶	الف) به کار بردن فعل شو به معنی برو - ساختمان بیشتر کلمات ساده است اما بعضی از کلمات ساختمان مشتق - مرکب دارند. مانند حکم گزاران، لاله عذاران ... - جمع اسم با « ان » فارسی - به کار بردن فعل مضارع ساده به جای مضارع التزامی مانند: بند، گوید، نشینی - به کار بردن شبکهٔ معنایی تناسب: گرد، صحر، سوار یا داغ، لاله، لاله عذاران یا باغ، لاله سرو (هر پاسخ درست دیگر) (دو مورد) ۰/۵ ص ۴۶ ب) عشق به وطن و بیان ظلم و بی عدالتی استبدادگران - دعوت به قیام و آزادی خواهی و حسرت از دست دادن آزادی - خواهان - سخن از درد مردم و کشته شدن آزادی خواهان - شعر تحت تأثیر حوادث سیاسی دوران مشروطه و حاکمیت فضای سیاسی است. ۱ نمره ص ۴۶

۲۷	الف) زبان ساده و قابل فهم - جمله ها کوتاه - در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله هادرست تر و با طبیعت زبان هماهنگ تر می شوند - استفاده از اصطلاحات و تمثیلات محاوره ای مانند: روده ات بیره، حوصلم سر رفت - تکرار عبارت های عامیانه - استفاده از واژگان عربی آشنا مانند: حرف، حوصله، مثل، حالا. (ذکر دومورد) ۰/۵ ص ۲۰ ب) کنایه: روده بریدن - ساکت شدن، حرف نزدن؛ ضرب المثل: آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی - تشریفات و تجملات سفره بیشتر از محتویات آن است و همچنین کنایه از: حواشی بیش از اصل آن (هرمورد ۰/۵ نمره) ص ۲۰	۰/۵ ۱
۲۸	تنوع موضوع ها. دگرگونی های بنیادی، مانند مقاومت هشت ساله مردم در جنگ تعمیلی، اندیشه حاکم بر داستان اجتماعی است. استقبال از شهادت، فرهنگ ایثار و دفاع از وطن، ص ۱۰۱ برشی از خاطرات ۸ سال اسارت ۲۳ نوجوان ۱۳ تا ۲۳ ساله، خود نوشت احمد یوسف زاده از کتاب «آن بیست و سه نفر» ماجرای گروهی نوجوان رزمنده ایرانی از تیپ ثارالله کرمان که در مرحله مقدماتی عملیات بیت المقدس، در سال ۶۱ به اسارت نیروی های عراقی درآمدند، نویسنده داستان یکی از اسرا بود. صدام می خواست از سن کم آن ها استفاده تبلیغاتی کند ولی آن ها با حماسه آفرینی و رشادت مانع کار او شدند و تا ۲۶ مرداد ۶۹ در اسارت ماندند. (یا هر پاسخ مناسب دیگر) ۰/۵ ص ۱۲۱	۰/۵