

سوالات تشریحی تاریخچه خط

(۱) دروازه کاخ ایشتار مربوط به کدام دوره و با چه مصالحی ساخته شده و نقوش روی آن چیست ؟

دروازه کاخ ایشتار از نمونه های مشهور برجای مانده از هنر آشوری است که با نقوش حیوانات افسانه ای به صورت آجر لعابدار برجسته تزیین شده است . هنر نقش برجسته هخامنشیان و آجرهای لعابدار شوش متأثر از هنر این تمدن است .

(برسطوح دروازه ایشتار ردیف هایی از پیکره های نیمرخ ، اژدهای مردوک و گاو اداد با وقار تمام ، یک درمیان نشان داده شده اند)

(۲) هدف هنرمندان اروپایی درقرون یازده و دوازده میلادی از شبیه سازی طبیعت چه بود ؟

هدف هنرمندان در این دوره ، شبیه سازی طبیعت یا پدید آوردن موضوعات زیبا نبود ، بلکه می خواستند مضمون و پیام حکایت مقدس را به همکیشان خود منتقل کنند

(۳) مهمترین و بارزترین ابداع هنری آشوریان را به طور کامل نام ببرید ؟

هنرهای بصری آشوریان سرشار از حرکت و جنبش بوده است و از مهمترین و بارزترین ابداعات هنری آن ها می توان به آجر های لعابدار برجسته به رنگ های زرد ، قهوه ای و قرمز بر زمینه ی فیروزه ای یا آبی سیر اشاره کرد

(آجرهای لعابی مات و سخت اند و احتمالا هر آجر به صورت جداگانه قالب گیری و لعاب داده می شد .)

(۴) اختراع هنر گوتیک نخست در مورد کدام هنر به کار رفت و از ویژگی های آن چه بود ؟

اصطلاح گوتیک نخست در مورد هنر معماری به کار رفت و در این هنر می توان ویژگی های این شیوه را به خوبی بازشناخت . معماری گوتیک بر دو ویژگی بسیار تأکید می کرد «هماهنگی» یعنی رابطه ی موزون میان اجزای تشکیل دهنده بر اساس تناسب های ریاضی و «نور» که نمادی از وجود خداست بلند پروازی و عظمت طلبی هم به این دو ویژگی پروبال و جهت می داد . برای ساختن ساختمان هایی بلند و باشکوه با تأکید بر خطوط عمودی القا کننده صلابت و برای دستیابی به نور بیشتر برای تجلی عظمت و شکوه بیشتر از تناسب ریاضی استفاده می شد .

(۵) اختراع چرخ سفالگری مربوط به منطقه می باشد و ظروف سفالی ساخته شده با آن با چه

نقوشی تزیین می شدند ؟

انسان های ساکن سیلک پس از مدتی چرخ سفالگری را اختراع کردند و ظروف سفالی را با نقوشی به رنگ مشکی و شکل های ساده شده حیواناتی از قبیل پرندگان و گراز و گوزن و بز و آهو می ساختند . یعنی به جرئت می توان گفت که خاستگاه اصلی ظروف منقوش فلات ایران است .

۶) واژه رنسانس به چه معنا بود و از چه قرنی و در کدام کشور حیات خود را آغاز کرد ؟

واژه رنسانس به معنای نوزایی یا تجدید حیات می باشد که از آغاز قرن پانزدهم در ایتالیا حیات خود را آغاز و تدریج در تمام اروپا گسترده شد .

(نهضت رنسانس از ایتالیا آغاز شد . این حرکت بطور بارز از سده ی چهاردهم تا شانزدهم مراحل کمال خود را پیمود)

۷) چند ویژگی کلی سفالهای ایرانی را نام ببرید ؟

چند ویژگی کلی سفال های ایرانی در دوره پیش از تاریخ عبارتند از اغراق ، رمز گرایی ، استفاده از خط و سطح برای بیان بصری ، تنظیم و سامان دادن به فضای ظرف ، به کار نگرستن سایه روشن و تمایل به استیلیزاسیون .

۸) در اواخر قرن شانزدهم میلادی تا اوایل قرن هجدهم چه سبکی در هنر اروپا رایج بود و اصطلاح آن به چه معنا بود ؟

سبک باروک از اواخر قرن شانزدهم تا اوایل قرن هجدهم در اروپا رایج بود و در نقد هنری و ادبی از این اصطلاح برای توصیف اثری متکلف ، بی قاعده ، پر آرایه و چشمگیر استفاده می کنند .

۹) ریتون اصطلاحاً به چه نوع ظروفی گفته می شد و از چه زمانی ساخت آن در ایران باب گشت ؟

در زمان مادها ، با ورود آریایی ها به ایران ، آثار سفالی شکلی متفاوت می یابند . ریتون که نوعی ظرف تلفیق شده با حجم سه بعدی و مجسمه گونه است ، به این دوران مربوط می شود .

۱۰) نام دیگر شیوه سیلک اسکرین چیست ؟ چهار هنرمند بزرگ که با این شیوه آثاری را به وجود آوردند را نام ببرید .

چاپ سیلک اسکرین یا سریگرافی از زمره چاپ های دستی شمرده می شود (که تا آغاز قرن بیستم چندان گسترده بکار گرفته نمی شد . در این روش پارچه توری ظریفی در حکم سطح تکیه گاه برای ورقه استنسیل استفاده می شود . ورقه استنسیل را روی پارچه (که بر کلافی محکم شده) می چسبانند و مرکب چاپ را با ابزاری تیغه مانند بر سطح استنسیل می گسترانند که از بخش های نفوذ پذیر توری به سطح دیگر در زیر کلاف برسد.) پابلو پیکاسو ، جکسون پولاک ، جوزف البرز ، ریچارد همیلتون ، و ویکتور وازارلی آثار ارزنده ای به روش سریگرافی به وجود آورده اند .