

سوالات مبانی هنرهای تجسمی

۱- مهمترین کیفیت ابزار بیان عناصر بصری کدام است ؟

۱. قدرت بسیار زیاد و تنوع فراوان در نوع بیان

۲. دوره های مختلف آموزشی و ممارست

۳. تجزیه ، تحلیل و بررسی عناصر بصری

۴. طراحی آثار گرافیکی بدون سواد بصری

۲- چند حس از حواس انسان ، نقش بخشی از خلق یا درک یک کار هنری را بر عهده دارند ؟

۱. دو حس

۲. سه حس

۳. چهار حس

۴. پنج حس

۳- آگاهی بصری تقریباً معادل چه سرعتی کسب می شود ؟

۱. سرعت صوت

۲. دو سوم سرعت صوت

۳. سرعت نور

۴. دوبرابر سرعت نور

۴- از لحاظ هنری نقطه دارای کدام بعد نیست ؟

۱. درازا

۲. پهنا

۳. عمق

۴. زمان

۵- کدام مورد معیار بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی های عناصر بصری در صفحه است ؟

۱. رنگ پس زمینه

۲. کادر

۳. سایه روشن

۴. رنگمایه

۶- ژرژ سرا بنیانگذار کدام مکتب هنری بود ؟

۱. مکتب امپرسیونیسم

۲. مکتب کوبیسم

۳. مکتب نئو امپرسیونیسم

۴. مکتب رمانتیسم

۷- علائم الکتریکی ، نت های موسیقی ، علائم نوشتاری ، نمونه هایی از کدام دستگاه هستند ؟

۱. دستگاه نشانه ای

۲. دستگاه موسیقی

۳. دستگاه اداری

۴. دستگاه ارتباطی

۸- کدام عنصر بصری عرض و ضخامت ندارد و فقط طول دارد ؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۹- در هنرهای تجسمی بر حسب نیاز هنرمند ، خط در چند دسته تقسیم و تبیین می شود ؟

۱. 3 ۲. 4 ۳. 5 ۴. 6

۱۰- مثلث متساوی الاضلاع در کدام حالت نماد مردانگی است ؟

۱. ضلعی از مثلث با ضلعی از کادر موازی نباشد ۲. توازی ضلعی از مثلث با ضلع عمودی کادر
۳. قاعده مثلث بر روی زمین باشد ۴. در حالت ایستایی و ایستاده بر راس مثلث

۱۱- چهار عنصر اصلی هنرهای بصری نقطه ، خط ، سطح و حجم جملگی بر بنیادی بودن کدام مفهوم صحه میگذارند ؟

۱. چهار طبع ۲. چهار جهت ۳. جهان مخلوق ۴. مربع

۱۲- آثار کدام هنرمند را می توان حجم بالقوه نامید ؟

۱. اگوست ردن ۲. هنری مور ۳. الکساندر کالدر ۴. لوئیس بوراجو

۱۳- در دایرة المعارف هنر " حجم " در چند معنا به کار برده می شود؟

۱. دو معنا ۲. سه معنا ۳. چهار معنا ۴. پنج معنا

۱۴- کدام گونه حجم را ، حجم مجازی می نامند ؟

۱. فضای منفی محصور بین دیوارها ۲. حرکت سریع و چرخش یک خط
۳. دو حالت مایع و گاز ۴. حجم های غیر منتظم

۱۵- تنها عنصر بصری که از طریق دیدن ، احساس لمس کردن را در بیننده بر می انگیزد ، کدام است ؟

۱. بافت ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۱۶- کدام بافت در آثار هنری ایران ، بافت لامسه ای است ؟

۱. خاتم کاری ۲. آجر کاری سلجوقی ۳. اسلیمی های قالی ۴. مخمل بافی

۱۷- مهمترین فرایند در شکل گیری یک اثر تصویری یا معماری کدام است ؟

۱. ریتم ۲. رنگ ۳. ترکیب بندی ۴. بافت

۱۸- اولین تجربه انسانهای بدوی برای شناخت خط عمود (زاویه 90 درجه) کدام مورد است ؟

۱. درختان ۲. صخره های بلند ۳. ستونهای بنا ۴. اندام ایستای خود

۱۹- کدام هنرمند ، دایره را شکل گسترش یافته یک نقطه و معرف کهکشان ، عالم ملکوت و مبین زمان می داند ؟

۱. نالند ۲. کاندینسکی ۳. کمالالدین بهزاد ۴. ایرج اسکندری

۲۰- قانون « تقسیمات طلایی » در قرن سوم قبل از میلاد توسط چه کسی کشف شد؟

۱. فیثاغورث ۲. اقلیدس ۳. فیبوناتچی ۴. لوکوروبوزیه

۲۱- ضرباهنگ واژه مترادف کدام کلمه است ؟

۱. ضربه ۲. نظم ۳. ریتم ۴. هارمونی

۲۲- رقص و سماع درویشان عارف با کدام شکل یا ترکیب بندی مطابقت دارد ؟

۱. موج ۲. مربع ۳. اسپیرال ۴. دایره

۲۳- ایجاد کدام عنصر کاذب در فضای دو بعدی دشوارتر است ؟

۱. بافت بصری ۲. حرکت ۳. بعد سوم ۴. سایه روشن

۲۴- مهمترین عواملی که در یک اثر هنری می توان با انها میزان تعادل را سنجید کدامند ؟

۱. محور عمودی و افقی
۲. محور عمودی و مایل
۳. محور افقی و مایل
۴. محور عمودی

۲۵- علما و فلاسفه انسان را چه لقبی داده اند؟

۱. جمع اضداد
۲. موجود ماورایی
۳. جمع تناقضات
۴. موجود ناطق

۲۶- از انواع تباین کدام نوع "تباین پیچیده" به حساب می آید؟

۱. تباین شکلی
۲. تباین رنگی
۳. تباین موقعیتی
۴. تباین در اندازه

۲۷- انسان به کادر چارچوب با کدام زاویه اطمینان بیشتری دارد ؟

۱. هفتاد درجه
۲. هشتاد درجه
۳. نود درجه
۴. صد درجه

۲۸- کدام یک از نقاشان در دوره رنسانس به کادر دایره توجه فراوانی داشت؟

۱. اکو
۲. روبنس
۳. ماتیس
۴. رافائل

۲۹- در کدام حالت نمی توان فضای مسطح ایجاد کرد ؟

۱. تماس
۲. تداخل
۳. تقاطع
۴. همپوشانی

۳۰- نمونه بارز برقراری ارتباط صنعت با علوم روز و هنر در نیمه اول سده بیستم کدام است ؟

۱. مدرسه باهاوس آلمان
۲. آکسفورد لندن
۳. مدرسه موسیقی ایستمن
۴. دارالفنون تهران

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	الف
2	د
3	ج
4	د
5	ب
6	ج
7	الف
8	ب
9	ج
10	د
11	د
12	ج
13	ب
14	ب
15	الف
16	د
17	ج
18	د
19	ب
20	ب
21	ج
22	د
23	ب
24	الف
25	الف
26	الف
27	ج
28	د
29	د
30	الف