

نمونه سوالات : آرا متفکران در باب هنر 2 (زیبایی شناسی)

۱(۱۰۱۰) عبارت: "ذهن یونانی، ذات خدایی را به شکل گروه خدایانی آدمی گونه تصویر می کند. چون اصل فردی بودن و صورت داشتن لازمه مفهوم هنر است، این خدایان اشخاص اعتباری نیستند بلکه افراد حقیقی اند که با همه صفات مأنوس (انسانی شان) تصویر می شوند." در کدام کتاب بیان شده است؟

۱(۱۰۱۰) سنجش نیروی داوری

۲(۱۰۱۰) سنجش خرد ناب

۳(۱۰۱۰) سرچشمه اثر هنری

۴(۱۰۱۰) فلسفه هگل

۲(۱۰۱۰) هگل از پنج هنر در نظام هنرها نام می برد که رسالت آشکار کردن توان های نهایی روح را به عهده گرفتند. کدام گزینه از هنرهای مورد اشاره هگل نیست؟

۱(۱۰۱۰) نمایش

۲(۱۰۱۰) شعر

۳(۱۰۱۰) پیکرسازی

۴(۱۰۱۰) معماری

۳(۱۰۱۰) متن جمله «زندگی بشر هولناک است و هنوز بی معنا» از جملات به کار رفته در کدام کتاب است؟

۱(۱۰۱۰) چنین گفت زرتشت

۲(۱۰۱۰) سنجش نیروی داوری

۳(۱۰۱۰) سرچشمه اثر هنری

۴(۱۰۱۰) فلسفه هگل

۴(۱۰۱۰) در موضوع مربوط به گوهر اثر هنری، کدام فیلسوف از جهش یا Sprung یاد می کند؟

۱(۱۰۱۰) ریکور

۲(۱۰۱۰) دلوز

۳(۱۰۱۰) نیچه

۴(۱۰۱۰) هیدگر

۵(۱۰۱۰) عنوان یا لقب شاعر شاعران توسط کدام فیلسوف به هلدلین نسبت داده شد؟

۱(۱۰۱۰) دلوز

۲(۱۰۱۰) هیدگر

۳(۱۰۱۰) دریدا

۴(۱۰۱۰) ریکور

۶(۱۰۱۰) کتاب سنجش نیروی داوری از آثار کدام فیلسوف است؟

۱(۱۰۱۰) کانت

۲(۱۰۱۰) لایب نیتس

۳(۱۰۱۰) کروچه

۴(۱۰۱۰) هگل

۷(۱۰۱۰) مبحث بخش نخست از کتاب سنجش نیروی داوری در باب چه موضوعی بحث می کند؟

۱(۱۰۱۰) تعریف ابژه و سوژه

۲(۱۰۱۰) امر والا

۳(۱۰۱۰) داوری فرجام شناسانه

۴(۱۰۱۰) داوری زیبایی شناسانه

۸(۱۰۱۰) مبحث بخش دوم از کتاب سنجش نیروی داوری درباره چه موضوعی می باشد؟

۱(۱۰۱۰) نقش مخاطب در اثر هنری

۲(۱۰۱۰) نماد در اثر هنری

۳(۱۰۱۰) نقد داوری فرجام شناسانه

۴(۱۰۱۰) ارتباط هنر و سیاست

۹(۱۰۱۰) عبارت «تحلیل امر زیبا» از عبارات مورد استفاده کدام فیلسوف است؟

۱(۱۰۱۰) کانت

۲(۱۰۱۰) هایدگر

۳(۱۰۱۰) نیچه

۴(۱۰۱۰) هگل

۱۰ (۱۰۱۰) کدام فیلسوفان زیر از اصطلاح داوری قیاسی به عنوان نوعی از داوری زیبایی شناسانه استفاده می کنند؟

۱ (۱۰۱۰) مارکس ۲ (۱۰۱۰) ریکور ۳ (۱۰۱۰) کانت ۴ (۱۰۱۰) نیچه

۱۱ (۱۰۱۰) کدام فیلسوف از عنوان « فلسفه هنرهای زیبا » برای مباحث تدریس شده اش استفاده می کند؟

۱ (۱۰۱۰) گادامر ۲ (۱۰۱۰) ریکور ۳ (۱۰۱۰) کانت ۴ (۱۰۱۰) هگل

۱۲ (۱۰۱۰) کتاب فلسفه هگل از آثار کدام نویسنده است؟

۱ (۱۰۱۰) دلوز ۲ (۱۰۱۰) ستهیس ۳ (۱۰۱۰) هیدگر ۴ (۱۰۱۰) مک لوهان

۱۳ (۱۰۱۰) شعر دراماتیک یا نمایشی، شعر حماسی و شعر تغزلی از تقسیم بندی های کدام فیلسوف در باب انواع شعر است؟

۱ (۱۰۱۰) هگل ۲ (۱۰۱۰) نیچه ۳ (۱۰۱۰) گادامر ۴ (۱۰۱۰) ریکور

۱۴ (۱۰۱۰) متن سخنرانی با عنوان نظریه هگل درباره تراژدی که در سال 1909 منتشر شده است توسط کدام نویسنده نوشته شده است؟

۱ (۱۰۱۰) لوکاج ۲ (۱۰۱۰) وبر ۳ (۱۰۱۰) هوسرل ۴ (۱۰۱۰) برادلی

۱۵ (۱۰۱۰) کتاب « ادای سهمی به فلسفه » از آثار کدام فیلسوف است؟

۱ (۱۰۱۰) دلوز ۲ (۱۰۱۰) هیدگر ۳ (۱۰۱۰) وبر ۴ (۱۰۱۰) ریکور

۱۶ (۱۰۱۰) اصطلاح رکوتیم مربوط به کدام حوزه هنری است؟

۱ (۱۰۱۰) عکاسی ۲ (۱۰۱۰) موسیقی ۳ (۱۰۱۰) تئاتر ۴ (۱۰۱۰) نقاشی

۱۷ (۱۰۱۰) تم اصلی نمایشنامه های به هم پیوسته اورستیا اثر آشیل چیست؟

۱ (۱۰۱۰) عدالت ۲ (۱۰۱۰) فقر ۳ (۱۰۱۰) جنگ ۴ (۱۰۱۰) صلح

۱۸ (۱۰۱۰) کانت، گل ها و نقوش کاغذ دیواری را به عنوان چه نوع زیبایی مطرح می کند؟

۱ (۱۰۱۰) زیبایی صوری ۲ (۱۰۱۰) زیبایی فطری ۳ (۱۰۱۰) زیبایی آزاد ۴ (۱۰۱۰) زیبایی آشکار

۱۹ (۱۰۱۰) در گزینه های زیر کدام عبارت صحیح است؟

۱(۱۰۱) هانسلیک موسیقی همراه با کلام را کنار می نهد و به هیچ وجه به هنر مختلط اپرا اعتقاد ندارد.

۲(۱۰۱) هانسلیک اپرا را آمیزه ای موفق از نمایش و موسیقی می داند.

۳(۱۰۱) هانسلیک معتقد است که فقط فرم برای تعیین زیبایی یک قطعه موسیقی اهمیت ندارد و عوامل بسیاری در این زمینه موثرند.

۴(۱۰۱) هانسلیک موسیقی همراه با کلام را می پسندد و به اپرا به عنوان هنری مختلط علاقمند است.

۲۰ (۱۰۱۰) به اعتقاد کدام منتقد هنری فقط فرم معنی دار ویژگی شاخص هنر بزرگ است که عاطفه زیباشناسانه خاصی را بر می انگیزد؟

۱ (۱۰۱۰) گروچہ

۲(۱۰۱۰) تولستوی

۳(۱۰۱) کالینگوود

۴(۱۰۱) کلایوبل

۲۱ (۱۰۱۰) نمایشنامه «چشم به راه گودو» اثر کدام نویسنده است؟

۱ (۱۰۱۰) ساموئل بکت

۲(۱۰۱۰) فدریکو گارسیا لورکا

۳(۱۰۱۰) چارلز دیکنز

۴(۱۰۱۰) ویلیام شکسپیر

۲۲ (۱۰۱۰) نمایشنامه تیتوس آندروونیکوس از آثار کدام نویسنده است؟

۱ (۱۰۱۰) تنسی ویلیامز

۳(۱۰۱۰) ژان ژنه

۳(۱۰۱۰) فدریکو گارسیا لورکا

۴(۱۰۱۰) ویلیام شکسپیر

۲۳ (۱۰۱۰) میدل مارچ از آثار کدام نویسنده است؟

١ (١٠١٠) جورج اليت

۳(۱۰۱۰) ژان ژنه

۳(۱۰۱۰) برتولت برشت

۴(۱۰۱۰) فدریکو گارسیا لورکا

۲۴ (۱۰۱۰) کتاب کالبد شکافی نقد اثر کیست؟

۱(۱۰۱۰) برتولد برشت

۲(۱۰۱۰) راجر فرای

۳(۱۰۱) کلایوبل

۴(۱۰۱۰) نورثروپ فرای

۲۵ (۱۰۱۰) نمایشنامه طوفان اثر کیست؟

۱) (۱۰۱۰) تولستوی

۲(۱۰۱۰) بکت

۳(۱۰۱۰) شکسپیر

۴(۱۰۱۰) گارسیا لورکا

۲۶ (۱۰۱۰) نقاشی های مارک شاگال به کدام سبک هنری نزدیک تر است؟

١ (١٠١٠) مينيجاليسم

۳(۱۰۱۰) سور رثالیسم

۳(۱۰۱۰) امیر سیونیسم

۴(۱۰۱) کوپیس

۲۷) (۱۰۱۰) اپرای طلای راین اثر کدام آهنگساز است؟

۱) باخ (۱۰۱۰)

۲) گلینکا (۱۰۱۰)

۳) واگنر (۱۰۱۰)

۴) موتسارت (۱۰۱۰)

۲۸) (۱۰۱۰) در هنر تصویری اروپا کدام علامت مخصوص یوحنا ی حواری و مرقس حواری است؟

۱) عقاب - شیر (۱۰۱۰)

۲) اسب - عقاب (۱۰۱۰)

۳) عقاب - اسب (۱۰۱۰)

۴) شیر - عقاب (۱۰۱۰)

۲۹) (۱۰۱۰) کتاب دکان عتیقه فروشی از آثار کدام نویسنده است؟

۱) ساموئل بکت (۱۰۱۰)

۲) ویلیام شکسپیر (۱۰۱۰)

۳) چارلز دیکنز (۱۰۱۰)

۴) برتولت برشت (۱۰۱۰)

۳۰) (۱۰۱۰) نمایشنامه تارتوف از آثار کدام نویسنده است؟

۱) مولیر (۱۰۱۰)

۲) ساموئل بکت (۱۰۱۰)

۳) شکسپیر (۱۰۱۰)

۴) چارلز دیکنز (۱۰۱۰)

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	الف
3	الف
4	د
5	ب
6	الف
7	د
8	ج
9	الف
10	ج
11	د
12	ب
13	الف
14	د
15	ب
16	ب
17	الف
18	ج
19	الف
20	د
21	الف
22	د
23	الف
24	د
25	ج
26	ب
27	ج
28	الف
29	ج
30	الف

۱(۱۰۱۰) پیشینه این اندیشه که کار هنر، فرانمایی عاطفه است، به چه زمانی می رسد؟

۱(۱۰۱۰) تفکر یونان باستان

۲(۱۰۱۰) رومانتیک های قرن 18 و 19

۳(۱۰۱۰) رومانتیک های قرن 17

۴(۱۰۱۰) تفکر بنیادین روم

۲(۱۰۱۰) این جمله از کیست؟ هنر سرایت دادن اشاعه احساسات است.

۱(۱۰۱۰) تولستوی در کتاب هنر چیست

۲(۱۰۱۰) فرای در کتاب فرم معنادار

۳(۱۰۱۰) تی. سی. الیت در کتاب اشعار حزن انگیز

۴(۱۰۱۰) ویلیام ورد زوروث در کتاب ترانه های عاشقانه

۳(۱۰۱۰) مرحله ای در مراحل سه گانه کالینگوود که آن را تخیل و کروچه آن را شهود می داند چه نام دارد؟

۱(۱۰۱۰) فرامود روانی

۲(۱۰۱۰) فرامود تخیلی

۳(۱۰۱۰) فرمالیست خیال گرا

۴(۱۰۱۰) فرمالیست معناگرا

۴(۱۰۱۰) این جملات بیانگر اندیشه کیست؟ در کتاب "زیبایی های موسیقی" بر این نظر است که تامل درست درباره موسیقی از دیدگاه زیباشناسی مستلزم نگرش به موسیقی از برای نفس موسیقی است و نباید به هیچ قصد و غرض دیگری روی کند

۱(۱۰۱۰) سوزان لنگر

۲(۱۰۱۰) ادوارد هانسلیک

۳(۱۰۱۰) رولان بارت

۴(۱۰۱۰) کلایوبل

۵(۱۰۱۰) کدام گزینه در باره کارکرد و بیانات نظریه فرمالیستی درست است؟

۱(۱۰۱۰) این نظریه بر خلاف دو نظریه دیگر به ناقد اثر هنری می پردازد.

۲(۱۰۱۰) نظریه فرمالیستی به دلیل اینکه با روابط بین عناصر اثر هنری سر و کار دارد در نقد نظریه اش انعطاف زیادی دارد.

۳(۱۰۱۰) فرمالیسم صرفاً به عنوان نظریه ای متکی بر مولف اثر هنری مطرح شود

۴(۱۰۱۰) این نظریه در بیان ساختار و فرم انعطاف پذیر نیست.

۶(۱۰۱۰) در نظریه شناخت کانت، کدام گزینه توده بی نظامی از احساسهای مختلف را بر ما عرضه می دارد؟

۱(۱۰۱۰) خیال

۲(۱۰۱۰) مخیله

۳(۱۰۱۰) فاهمه

۴(۱۰۱۰) ادراک

۷(۱۰۱۰) کانت یکی از تفاوت های قطعی بین داوری ذوق و داوری چیزهای مطبوع را چه چیزی می دانست؟

۱(۱۰۱۰) ماهیت داوری

۲(۱۰۱۰) ارزش کلی داشتن

۳(۱۰۱۰) ماهیت آزاد

۴(۱۰۱۰) درک زیباشناسانه

۸(۱۰۱۰) سه نوع فعل نقادانه که قبل از ورود به بحث نقادانه لازم به شناخت آنهاست کدامند؟

۱(۱۰۱۰) توصیف، تاویل، بیان

۲(۱۰۱۰) بیان، تاویل، ارزیابی

۳(۱۰۱۰) توصیف، تاویل ارزیابی

۴(۱۰۱۰) نقد تاویل ارزیابی

۹(۱۰۱۰) تعریف تولستوی از هنر، در کتاب "هنر چیست" در کدام گزینه به درستی آمده است؟

۱(۱۰۱۰) ارتباط بین هنرمند و مخاطبان او

۲(۱۰۱۰) سرایت دادن و اشاعه احساس

۳(۱۰۱۰) برانگیخته شدن عواطف به طور مستقیم

۴(۱۰۱۰) فرانمود تخیلی از احساسات

۱۰(۱۰۱۰) از نقطه نظر کانت بنیان تعیین کننده داوری و حکم ذوقی کدام است ؟

۱(۱۰۱۰) ابژکتیویته

۲(۱۰۱۰) منطق

۳(۱۰۱۰) سوژکتیو

۴(۱۰۱۰) شناخت

۱۱(۱۰۱۰) از نظر هگل در روح مطلق کدام سه همبسته زیر قرار گرفته است ؟

۱(۱۰۱۰) عرفان ، فلسفه ، دین

۲(۱۰۱۰) هنر ، حکمت ، عرفان

۳(۱۰۱۰) دین ، فلسفه ، صنعت

۴(۱۰۱۰) هنر ، دین ، فلسفه

۱۲(۱۰۱۰) عالیت‌ترین نمونه هنر نمادین از دیدگاه هگل مربوط به کدام تمدن است ؟

۱(۱۰۱۰) مصر

۲(۱۰۱۰) یونان

۳(۱۰۱۰) هند

۴(۱۰۱۰) بین النهرین

۱۳(۱۰۱۰) از دیدگاه کانت یگانه داور زیبایی چیست ؟

۱(۱۰۱۰) شناخت

۲(۱۰۱۰) لذت سوژه

۳(۱۰۱۰) تجربه

۴(۱۰۱۰) منطق

۱۴(۱۰۱۰) از نظر هگل کدام هنرها رسالت آشکارکردن توانهای نهانی روح را به عهده دارند ؟

۱(۱۰۱۰) معماری ، پیکرسازی ، نقاشی ، موسیقی ، شعر

۲(۱۰۱۰) پیکرسازی ، نقاشی ، موسیقی ، شعر ، تئاتر

۳(۱۰۱۰) معماری ، پیکرسازی ، نقاشی ، موسیقی، تئاتر

۴(۱۰۱۰) پیکرسازی ، نقاشی ، موسیقی ، تئاتر ، آواز

۱۵(۱۰۱۰) کدام فیلسوف نخستین بار واژه ال‌ثیا را در مورد حقیقت را بکاربرد ؟

۱(۱۰۱۰) هگل

۲(۱۰۱۰) هایدگر

۳(۱۰۱۰) تولستوی

۴(۱۰۱۰) ارسطو

۱۶(۱۰۱۰) تعریف " به پیکر درآوردن متافیزیکی تکنولوژی ، قاب گرفتن ، به نظم درآوردن " برای کدام واژه معتبر است ؟

۱(۱۰۱۰) گشتل

۲(۱۰۱۰) پونسیس

۳(۱۰۱۰) فیزیس

۴(۱۰۱۰) فوسیس

۱۷(۱۰۱۰) در آثار نقاشی تیسین از تضاد رنگ ها برای ایجاد چه حالتی در فرم استفاده شده است ؟

۱(۱۰۱۰) پرسپکتیو

۲(۱۰۱۰) ریتم

۳(۱۰۱۰) تقارن و توازن

۴(۱۰۱۰) تناسب و ریتم

۱۸(۱۰۱۰) کدام گزینه د‌نوع شناخت که برای فهم یک اثر هنری در نسخه برداری لازم است را بیان میکند؟

۱(۱۰۱۰) شناخت همانندی و شناخت قرارداده‌ها

۲(۱۰۱۰) شناخت همانندی و شناخت ارزش ها

۳(۱۰۱۰) شناخت قرارداده‌ها و شناخت ارزش ها

۴(۱۰۱۰) شناخت مفهوم ها و شناخت

۱۹(۱۰۱۰) کتاب زیبایی های موسیقی اثر کیست؟

۱(۱۰۱۰) ادوارد هانسلیک ۲(۱۰۱۰) شوبرت ۳(۱۰۱۰) باخ ۴(۱۰۱۰) بتهوون

۲۰(۱۰۱۰) تعریف هنر در نگرش کالینگوود چیست؟

۱(۱۰۱۰) هنر یا شهود است یا فرانمود ۲(۱۰۱۰) هنر فرانمود است در سطح تخیل
۳(۱۰۱۰) هنر راهی است برای برانگیخته شدن عواطف ۴(۱۰۱۰) هنر سرایت و اشاعه احساس است

۲۱(۱۰۱۰) کدامیک در نقد همه ی هنر های اجرا شونده مشترک است؟

۱(۱۰۱۰) توصیف ۲(۱۰۱۰) تاویل ۳(۱۰۱۰) ارزیابی ۴(۱۰۱۰) هماهنگی

۲۲(۱۰۱۰) این نظریه که « اثر راستین هنری ، فرانمودی در ذهن هنرمند است » از کدام فیلسوفان زیر است؟

۱(۱۰۱۰) راجر فرای و کلابوبل ۲(۱۰۱۰) هایدگر و هگل
۳(۱۰۱۰) کروچه و کالینگوود ۴(۱۰۱۰) کانت وهانسلیک

۲۳(۱۰۱۰) سنجش خرد ناب شاهکار فلسفی کدامیک از فیلسوفان می باشد؟

۱(۱۰۱۰) هیدگر ۲(۱۰۱۰) کانت ۳(۱۰۱۰) نیچه ۴(۱۰۱۰) هگل

۲۴(۱۰۱۰) از نظر کانت درداوری زیبایی شناسانه این گزینه اصل و اساس کار است ؟

۱(۱۰۱۰) ابژکتیو شدن ۲(۱۰۱۰) اعتبار همگانی لذت ۳(۱۰۱۰) زیبایی و والائی ۴(۱۰۱۰) استاتیک

۲۵(۱۰۱۰) زنده ترین و امروزی ترین مبحث کانت در حوزه زیبایی شناسی کدام گزینه است؟

۱(۱۰۱۰) میان زیبایی و والائی تفاوت هست ۲(۱۰۱۰) میان زیبایی و والائی تفاوت نیست
۳(۱۰۱۰) فقط زیبایی مورد بحث او بوده است. ۴(۱۰۱۰) ابژه طبیعی دارای منش والا است .

۲۶(۱۰۱۰) حکم مشهور " هنر بیانگر نیست "ازبیانات کدام فیلسوف می باشد ؟

۱(۱۰۱۰) هگل ۲(۱۰۱۰) نیچه ۳(۱۰۱۰) ریچاردز ۴(۱۰۱۰) شوپنهاور

۲۷(۱۰۱۰) کدام گزینه از تعاریف هنر کلاسیک هست ؟

۱(۱۰۱۰) روح نیاز به اشاره و نماد دارد ۲(۱۰۱۰) یگانگی شکل و محتوی مطرح می شود
۳(۱۰۱۰) در این نوع هنر فقط ساختارگرایی مهم است ۴(۱۰۱۰) نمونه ایی از ادراک در معناست

۲۸(۱۰۱۰) هلدرلین در کدامیک از آثار خود می گوید: ما بسیار دیر به دنیا آمده ایم بی شک خدایان زنده اند اما در جهانی دیگر؟

۱(۱۰۱۰) بازگشت ۲(۱۰۱۰) یادمان ۳(۱۰۱۰) نان و شراب ۴(۱۰۱۰) آلمان و راین

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	الف
2	الف
3	ب
4	ب
5	ب
6	د
7	ب
8	ج
9	ب
10	ج
11	د
12	الف
13	ب
14	الف
15	ب
16	الف
17	ج
18	الف
19	الف
20	ب
21	ب
22	ج
23	ب
24	ب
25	الف
26	الف
27	ب
28	ج

۱- مفهوم عبارت «دیدن همچون» در کدام کتاب و توسط کدام فیلسوف تشریح شده است؟

۱. زایش تراژدی نیچه
۲. نقد حکم کانت
۳. هنر چیست تولستوی
۴. تحقیقات فلسفی ویتگنشتاین

۲- این جمله: "یک نوازنده نمیتواند دیگران را برانگیزد مگر آنکه خود برانگیخته شود و باید به ضرورت همه تأثیراتی را احساس کند که امیدوار است در مخاطبان خود برانگیزد" توسط کدام آهنگساز بیان شده است؟

۱. باخ
۲. بتهوون
۳. موتسارت
۴. پاگانینی

۳- کدام منتقد در کتاب خود به نام «هنر» عبارت فرم معنادار را به میان آورد و مدعی شد که فقط فرم معنیدار ویژگی شاخص هنر بزرگ است که عاطفه زیباشناسانه خاصی را برمی انگیزد؟

۱. راجر فرای
۲. سوزان لنگر
۳. ادوارد هانسلیک
۴. کلایو بل

۴- نظریه فرم معنی دار توسط کدام یک از متفکران زیر ارائه شده است؟

۱. کلایو بل
۲. سوزان لنگر
۳. رولان بارت
۴. ژاک دریدا

۵- ادوارد هانسلیک در کتاب زیباییه‌های موسیقی معتقد است زیبایی موسیقی را در کدام مقوله باید جستجو کرد؟

۱. کیفیت ریتمیک
۲. کیفیت فرمی
۳. کیفیت نمادین
۴. احساسی

۶- توسط کدام فیلسوف تعریف "زیبا آن است که بدون مفاهیم شناخته شود و موضوع یک لذت ناگزیر باشد" بیان شده است؟

۱. هگل
۲. نیچه
۳. کانت
۴. هایدگر

۷- در کدام اثر به تمایز بین زیبایی آزاد و زیبایی وابسته اشاره میشود؟

۱. نقد داوری زیبایی شناختی کانت
۲. زایش تراژدی نیچه
۳. زیباییه‌های موسیقی هانسلیک
۴. هنر چیست تولستوی

۸- جمله "یک زیبای طبیعی، چیزی زیباست، یک زیبای هنری بیان زیبای یک چیز است." از کدام فیلسوف بیان شده است؟

۱. بلومگارتن
۲. هیوم
۳. دکارت
۴. کانت

۹- کدام یک از گزینه های زیر درباره «سوزان لنگر» صحیح است؟

۱. لنگر معتقد است فرم نقشی در ایجاد احساس هنری ندارد.
۲. وی در کتاب احساس و فرم بر تصویر یک عاطفه زیباشناسانه تأکید میکند.
۳. میتوان نظریه لنگر را فرمالیسم با گرایش آشکار اکسپرسیونیستی توصیف کرد.
۴. نظریه لنگر مبتنی بر نظریه بازنمایی با گرایش آشکار به ناتورالیسم است.

۱۰- علاوه بر تفاوت قطعی بین داوری ذوقی و داوری چیزهای مطبوع در نظریه (ارزش کلی کانت) چه تفاوت های دیگری وجود دارد؟

۱. ارزش نسبی (نسبت به چیزهای مطبوع)
۲. ماهیت آزاد از تعلق داوری ذوقی
۳. ماهیت زیباشناسانه
۴. برآورنده هیجان

۱۱- کانت احساس والایی را به چه صورت تفکیک می کند؟

۱. والایی ریاضی - والایی پویا
۲. والایی محسوس - والایی نامحسوس
۳. والایی عینی - والایی ذهنی
۴. والایی ریاضی - والایی ذهنی

۱۲- سوزان لنگر فرمالیسم را با کدام تلفیق می کند؟

۱. امپرسیونیسم
۲. اکسپرسیونیسم
۳. فوتوریسم
۴. رئالیسم

۱۳- کدامیک از گزینه های زیر به داوری هگل در باب زیبایی هنری و زیبایی طبیعی اشاره دارد؟

۱. زیبایی هنری زاده روح ابژکتیو و زیبایی طبیعی زاده روح سوژکتیو است.
۲. زیبایی هنری به دلیل استواری بر ابژکتیوتیه در مقایسه با زیبایی طبیعی اهمیت بیشتری دارد.
۳. موضوع علم شناخت زیبایی هم زیبایی هنر و هم زیبایی طبیعت را در برمیگیرد.
۴. زیبایی هنری زاده روح سوژکتیو و زیبایی طبیعی زاده روح ابژکتیو است.

۱۴- هگل ارزش اثر هنری را به کدام یک از گزینه های زیر وابسته می داند؟

۱. وجه شهودی و الهامی هنر
۲. وجوه کارکردگرایی هنر
۳. تعادل میان محتوا و شکل
۴. وجه آفرینندگی ذهنی هنر

۱۵- بنابر نظر کانت، مفاهیم امر والا و امر زیبا مربوط به کدام گزینه است؟

۱. محدود و ابژکتیو - نامحدود و ذهنی
۲. متعین و کرانمند - نامحدود و ذهنی
۳. نامحدود و ذهنی - کرانمند و ابژکتیو
۴. کرانمند و ذهنی - نامحدود و عینی

۱۶- دسته بندی سه گانه هگل در مورد تکامل تاریخی هنر چیست؟

۱. هنر نمادین - هنر واقع گرا - هنر رمانتیک
۲. هنر کلاسیک - هنر نئوکلاسیک - هنر رمانتیک
۳. هنر نمادین - هنر کلاسیک - هنر نئوکلاسیک
۴. هنر نمادین - هنر کلاسیک - هنر رمانتیک

۱۷- این جمله از کیست؟

هنر نابیانگر است

۱. هگل
۲. نیچه
۳. کانت
۴. هایدگر

۱۸- از نظر هگل کاملترین هنرهایی که میتوانند روح نمادین، کلاسیک و رمانتیک را نشان دهند، به ترتیب کدام است؟

۱. معماری، پیکرسازی، نقاشی
۲. نقاشی، پیکرسازی، معماری
۳. نقاشی، معماری، پیکرسازی
۴. پیکرسازی، معماری، نقاشی

۱۹- براساس طبقه بندی هگل در زمینه «نظام هنرها» کدام گزینه صحیح است؟

۱. معماری هنری نمادین و مجسمه سازی کلاسیک است.
۲. نقاشی هنری کلاسیک و شعر هنری نمادین است.
۳. مجسمه سازی هنری کلاسیک و موسیقی هنری نمادین است.
۴. شعر هنری کلاسیک و نقاشی هنری نمادین است.

۲۰- اصطلاح مرگ هنر توسط کدام فیلسوف مطرح شد؟

۱. هگل
۲. کانت
۳. هایدگر
۴. هیوم

۲۱- از نظر هگل تفاوت شکل و محتوا در هنر نمادین با هنر رمانتیک در چیست؟

۱. در هنر نمادین شکل به چیزی متعالی اشاره نمیکند و در هنر رمانتیک به محتوای رازآمیز اشاره دارد.
۲. در هنر نمادین درنمایه فراتر از شکل حسپذیر است و در هنر رمانتیک اینگونه نیست.
۳. در هر دو هنر شکل بر محتوای اندیشهگون چیره شده است.
۴. در هنر رمانتیک شکل اشارتی به چیزی متعالی نیست و در هنر نمادین شکل اشارهای است به محتوای سربسته و رازآمیز

۲۲- از نظر هگل در روح مطلق یعنی در بالاترین مرحله خودآگاهی روح کدام سه همبسته زیر قرار گرفته است؟

۱. عرفان، فلسفه، دین
۲. هنر، حکمت، عرفان
۳. دین، فلسفه، صنعت
۴. هنر، دین، فلسفه

۲۳- کدامیک در نقد همه هنرهای اجرا شونده مشترک است؟

۱. توصیف ۲. تأویل ۳. ارزیابی ۴. هماهنگی

۲۴- مایکل لوی جمله: «هماهنگی کاملی بر تمام ترکیب هنری این اثر حاکم است و حالت سبکبارانه این الهه مظهر آن است. حالتی که گویای سبکبالی و اطمینان به حفظ توازن خویش در ضرباهنگ حرکت به پیش است» را درباره کدام اثر بیان کرده است؟

۱. الهه سپیده دم - گوئرچینو ۲. الهه سپیده دم - گویدورنی
۳. سفر زیارتی به جزیره الهه عشق - آنتوان واتو ۴. تولد ونوس - ساندرو بوتیچلی

۲۵- جمله ذیل بخشی از متن کدام یک از آثار نیچه است؟

«هرچه ژرف است نقاب دوست دارد، اما ژرف ترین چیزها از تصویر و تمثیل بیزارند»

۱. چنین گفت زرتشت ۲. زایش تراژدی ۳. اراده معطوف به قدرت ۴. فراسوی نیک و بد

۲۶- نیچه کدامیک از انواع هنرها را نماینده فرهنگ دیونیزوسی و فرهنگ آپولونی در جهان معرفی میکند؟

۱. موسیقی - تجسمی ۲. موسیقی - معماری ۳. تجسمی - موسیقی ۴. تجسمی - معماری

۲۷- موضوع "کتاب زبانهای هنر" اثر نلسن گودمن با کدام یک ارتباط دارد؟

۱. چگونگی کارکرد دستگاه علائم نمادین ۲. تعریف زیبایی در هنر
۳. تحلیل نمایشنامه اتللو ۴. نظریات کروچه در باب هنر

۲۸- یکی از انواع پرنفوذ نقد ادبی فرمالیستی یعنی ساختارگرایی، تأکید بر چه چیزی دارد؟

۱. تأکیدی سترگ بر ساختار تمام آثار مختلف یک هنرمند ۲. تأکید بر ترکیب کلی عناصر بصری
۳. تأکیدی سترگ بر روابط بین عناصر مختلف یک اثر ۴. تأکید بر ساختار اثر به صورت ایدئالیسم آن

۲۹- هیدگر اصلی را که هم راه نجات و هم راه نابودی را میگذشاید، چه نامی خوانده است؟

۱. گشتل ۲. تخته ۳. گشایش و گشودگی ۴. ایده

۳۰- «وی متفکری است که از نسبت میان راز اثر هنری و راز هستی یاد کرده و بحثی را بنا نهاده است. او زیبایی شناسی را به معنایی که از سده هجدهم به این سو به کار رفته مردود دانست. جدایی از سنت زیباییشناسی به معنای بی اعتباری هنر نزد وی نیست. برعکس هنر در اندیشه او والاترین دلیل در ناتوانی اش در پاسخ به پرسشهای بنیادینی است که اثر هنری برمی انگیزد.» عبارت فوق توصیف آراء و نظرات کدام یک از فیلسوفان زیر است؟

۱. هگل ۲. هایدگر ۳. کانت ۴. نیچه

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	الف
3	د
4	الف
5	ب
6	ج
7	الف
8	د
9	ج
10	ب
11	الف
12	ب
13	د
14	ج
15	ج
16	د
17	الف
18	الف
19	الف
20	الف
21	د
22	د
23	ب
24	د
25	د
26	الف
27	الف
28	ج
29	الف
30	ب

۱- عبارت: « زندگی بشر هولناک است و هنوز بی معنا »، در کدام کتاب به کار رفته است؟

۱. سنجش نیروی داوری
۲. چنین گفت زرتشت
۳. سرچشمه اثر هنری
۴. فلسفه هگل

۲- اثر « ادای سهمی به فلسفه »، توسط چه کسی نوشته شده است؟

۱. دلوز
۲. هیدگر
۳. وبر
۴. ریکور

۳- کدام فیلسوف از جهش یا Sprung، در موضوع گوهر اثر هنری، یاد می کند؟

۱. ریکور
۲. دلوز
۳. نیچه
۴. هیدگر

۴- چه کسی به هلدرلین، لقب شاعر شاعران را نسبت داده است؟

۱. دریدا
۲. هیدگر
۳. دلوز
۴. ریکور

۵- در بحث هگل از هنرهایی که رسالت آشکار کردن توان های نهایی روح را به عهده گرفتند، کدام گزینه زیر، از هنرهای مورد اشاره هگل نمی باشد؟

۱. صنایع دستی
۲. شعر
۳. پیکره سازی
۴. معماری

۶- در کدام کتاب عبارت: "ذهن یونانی، ذات خدایی را به شکل گروه خدایانی آدمی گونه تصویر می کند. چون اصل فردی بودن و صورت داشتن لازمه مفهوم هنر است، این خدایان اشخاص اعتباری نیستند بلکه افراد حقیقی اند که با همه صفات مأنوس (انسانی شان) تصویر می شوند." بیان شده است؟

۱. سنجش نیروی داوری
۲. سنجش خرد ناب
۳. سرچشمه اثر هنری
۴. فلسفه هگل

۷- "سنجش نیروی داوری"، از آثار چه کسی است؟

۱. کانت
۲. لایب نیتس
۳. کروچه
۴. هگل

۸- بحث قسمت نخست کتاب: "سنجش نیروی داوری" در باب چه موضوعی است؟

۱. امر والا
۲. تعریف ابژه و سوژه
۳. داوری فرجام شناسانه
۴. داوری زیبایی شناسانه

۹- بحث بخش دوم "کتاب سنجش نیروی داوری" درباره چه موضوعی است؟

۱. نماد در اثر هنری
۲. نقش مخاطب در اثر هنری
۳. ارتباط هنر و سیاست
۴. نقد داوری فرجام شناسانه

۱۰- بیان: «تحلیل امر زیبا» از عبارات مورد استفاده چه کسی است؟

۱. نیچه
۲. هایدگر
۳. کانت
۴. هگل

۱۱- چه کسی از اصطلاح داوری قیاسی به عنوان نوعی از داوری زیبایی شناسانه استفاده می کند؟

۱. ریکور
۲. مارکس
۳. کانت
۴. نیچه

۱۲- کدام فرد برای مباحث تدریس شده اش، از عنوان «فلسفه هنرهای زیبا» استفاده می نمود؟

۱. ریکور
۲. گادامر
۳. کانت
۴. هگل

۱۳- قطعه مهمی از درس گفتارهایی درباره زیبایی شناسی که تاکید دارد در جهان رومی همه چیز تفاوت کرد و دیگر آثار روشنگر روح نبودند. از کیست؟

۱. هیدگر
۲. مک لوهان
۳. دلوز
۴. هگل

۱۴- چه کسی شعر را به : شعر دراماتیک یا نمایشی، شعر حماسی و شعر تغزلی تقسیم بندی نموده است؟

۱. نیچه
۲. هگل
۳. گادامر
۴. ریکور

۱۵- 15 - کدام نویسنده : متن سخنرانی با عنوان "نظریه هگل درباره تراژدی" که در سال 1909 منتشر شد را نوشته است؟

۱. وبر
۲. لوکاج
۳. هوسرل
۴. برادلی

۱۶- به اعتقاد کدام منتقد هنری فقط فرم معنی دار ویژگی شاخص هنر بزرگ است که عاطفه زیباشناسانه خاصی را بر می انگیزد؟

۱. کروچه
۲. تولستوی
۳. کالینگوود
۴. کلايوبل

۱۷- چه کسی نمایشنامه «چشم به راه گودو» را نوشته است؟

۱. ویلیام شکسپیر
۲. چارلز دیکنز
۳. ساموئل بکت
۴. فدریکو گارسیا لورکا

۱۸- نمایشنامه تیتوس آندرونیکوس از آثار کیست؟

۱. ویلیام شکسپیر
۲. فدریکو گارسیا لورکا
۳. ژان ژنه
۴. تنسی ویلیامز

۱۹- "میدل مارچ" از آثار چه کسی است؟

۱. برتولت برشت
۲. جورج الیت
۳. فدریکو گارسیا لورکا
۴. ژان ژنه

۲۰- مولف "کالبد شکافی نقد" کیست؟

۱. برتولد برشت
۲. راجر فرای
۳. نورثروپ فرای
۴. کلایوبل

۲۱- نویسنده نمایشنامه طوفان کیست؟

۱. تولستوی
۲. بکت
۳. گارسیا لورکا
۴. شکسپیر

۲۲- نقاشی های مارک شاگال به کدام سبک هنری نزدیک تر است؟

۱. امپرسیونیسم
۲. مینیمالیسم
۳. سوررئالیسم
۴. کوبیسم

۲۳- اپرای طلای راین اثر کدام آهنگساز است؟

۱. گلینکا
۲. باخ
۳. واگنر
۴. موتسارت

۲۴- در هنر تصویری اروپا کدام علامت مخصوص یوحنا یواری و مرقس حواری است؟

۱. عقاب - اسب
۲. اسب - عقاب
۳. عقاب - شیر
۴. شیر - عقاب

۲۵- دکان عتیقه فروشی "نوشته چه کسی است؟

۱. ساموئل بکت
۲. ویلیام شکسپیر
۳. چارلز دیکنز
۴. برتولت برشت

۲۶- "نمایشنامه تارتوف" اثر کیست؟

۱. مولیر
۲. ساموئل بکت
۳. چارلز دیکنز
۴. شکسپیر

۲۷- اصطلاح "رکونیم" مربوط به کدام حوزه هنری است؟

۱. موسیقی
۲. عکاسی
۳. نقاشی
۴. تئاتر

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ب
3	د
4	ب
5	الف
6	د
7	الف
8	د
9	د
10	ج
11	ج
12	د
13	د
14	ب
15	د
16	د
17	ج
18	الف
19	ب
20	ج
21	د
22	ج
23	ج
24	ج
25	ج
26	الف
27	الف

۱- در نظریه های سه گانه زیبایی شناسی " برجستگی ممیز هنر " معادل کدام اصل قرار می گیرد؟

۱. فرم ۲. فرامایی ۳. نسخه برداری ۴. توصیف

۲- تابلوی " گاری یونجه " اثر کیست؟

۱. کانستبل ۲. مانه ۳. مونه ۴. آنتونی ترالپ

۳- از کهن ترین نگرش های نظری در باره هنر کدام مورد را می توان برشمرد؟

۱. تحلیل ۲. فرامایی ۳. فرم ۴. نسخه برداری

۴- نسخه برداری از نگرش های رایج بین هنرمندان اروپایی کدام قرون است؟

۱. 16 و 17 م ۲. 17 و 18 م ۳. 18 و 19 م ۴. 19 و 20 م

۵- در تصاویر قرون وسطی و رنسانس، عقاب علامت مخصوص کدام قدیس است؟

۱. لوتا ۲. مرقس ۳. یوحنا ۴. متا

۶- هنر " دیدفریب " به چه دلیل ارزش والایی ندارد؟

۱. موجب درک نادرست می شود.
۲. ارزش هنری ندارد.
۳. عین حقیقت است.
۴. تصویر را بجای حقیقت می نمایاند.

۷- اندیشه ای که بیان می کند، " کار هنر فرامایی عاطفه است " در بین هنرمندان رومانتیک چه قرن اهمیت فراوانی داشته است؟

۱. 17 و 18 م ۲. 18 و 19 م ۳. 19 و 20 م ۴. 16 و 17 م

۸- کدام فیلسوف " شهود " و " فرانمود " را معادل می گیرد؟

۱. کروچه ۲. افلاطون ۳. کالینگوود ۴. هگل

۹- این جمله از کیست " چه بسا این واقعیت باشد که وقتی می فهمیم چیزی نسخه چیز دیگر است، احساس لذت کنیم ولی لذت زیباشناسانه براین موضوع منحصر نمی شود ".

۱. افلاطون ۲. تولستوی ۳. ارسطو ۴. کروچه

۱۰- دشوارترین مورد فهم حالت فرانمود، مربوط به چه هنری است؟

۱. نمایش ۲. هنرهای بصری ۳. شعر ۴. موسیقی

۱۱- در هنر بصری "ویژگی های فرمی" علاوه بر توازن و تقارن، کدام مورد دیگر را نیز شامل می شود؟

۱. ریتم ۲. پرسپکتیو ۳. ترکیب رنگی ۴. اشکال

۱۲- کوارتت "مرگ" و "دوشیزه" اثر کدام هنرمند است؟

۱. هانسلینگ ۲. باخ ۳. شوپرت ۴. بتهوون

۱۳- کدام فیلسوف عبارت "فرم معنی دار" را درباره شاخصه های هنر مطرح نمود؟

۱. کلایو بل ۲. راجر فرای ۳. هانسلینگ ۴. سوزان لنگر

۱۴- تلاش برای مشخص کردن مفهوم "معنی دار" در عبارت "فرم معنی دار" به چه مکتبی منتهی می شود؟

۱. انتزاع ۲. سمبولیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. اکسپرسیونیسم

۱۵- آنچه با روابط بین عناصر اثر هنری سروکار داشته، از سویی این عناصر انواع مختلف دارند، ویژگی کدام واژه است؟

۱. فرمالیسم ۲. ساختارگرایی ۳. انسجام یا وحدت ۴. فرم معنی دار

۱۶- به منظور درک مناسب کیفیات فرمی یک شی، باید آن شی دارای چه شاخصه های باشد؟

۱. ساختاری بصری داشته باشد. ۲. ساختار مرکب داشته باشد.
۳. برگرفته از طبیعت باشد. ۴. لزوما ساخته دست انسان باشد.

۱۷- کانت در نقد داوری زیباشناختی، توضیح بنیادی در چه زمینه ای ارایه می کند؟

۱. خلق اثر هنری ۲. درک زیباشناسانه
۳. تعادل و توازن هنری ۴. اختلاف نظرهای زیباشناسانه

۱۸- این نظریه از کیست؟ "برای درک زیباشناسانه اشیا، باید از همه ویژگی های کارکردی آنها فاصله بگیریم."

۱. هگل ۲. کانت ۳. شوپنهاور ۴. ادوارد بولو

۱۹- "برای تعیین درست یا نادرست داوری ذوق، دلیل و برهان به کار نمی آید" این باور کیست؟

۱. هگل ۲. کانت ۳. شوپنهاور ۴. فرای

۲۰- داستان "میدل مارچ" اثر کدام هنرمند است؟

۱. بلیک ۲. بکت ۳. شکسپیر ۴. جورج الیت

۲۱- نمایشی که در قرون 16 و 17 م میان اشراف انگلستان مرسوم بود و در اوایل کار با پانتومیم اجرا می شد، چه نام داشت؟

۱. تعزیه ۲. ماسک ۳. پیس ۴. باله

۲۲- مهمترین کار منتقد هنری چیست؟

۱. تعدیل رهیافتهای مخاطب به آثار هنری ۲. انتقال اطلاعات
۳. تحلیل اطلاعات ۴. داوری زیباشناختی

۲۳- از دیدگاه کانت کدام مورد، میل، هوس، اشتیاق و شهوت را ارضا می کند؟

۱. امر زیبا ۲. امر خیر ۳. امرمطبوع ۴. امر خوشایند

۲۴- کانت به دو گونه احساس والایی باور دارد، آن دو کدامند؟

۱. والایی ریاضی- والایی پویا ۲. والایی منطقی- والایی پویا
۳. والایی فلسفی- والایی ریاضی ۴. والایی حقیقی- والایی منطقی

۲۵- کتاب "پدیدار شناسی روح" شاهکار فلسفی کدام فیلسوف است؟

۱. کانت ۲. هگل ۳. کروچه ۴. شوپنهاور

۲۶- هگل، هنر کدام سرزمین باستان را به عنوان نمونه عالی هنر نمادین، معرفی می کند؟

۱. چین ۲. روم ۳. یونان ۴. مصر

۲۷- درونمایه اصلی کتاب "زایش تراژدی" اثر نیچه، چیست؟

۱. تراژدی یونانی ۲. هنر امروز اروپایی ۳. افسانه های شرقی ۴. اساطیر مصری

۲۸- هیدگر واژه یونانی Altheia را برای کدام واژه استفاده نموده است؟

۱. ادراک ۲. زیبایی ۳. حقیقت ۴. تقلید

۲۹- نخستین کار هیدگر با موضوع هنر کدام است؟

۱. کوره راه های جنگلی ۲. متافیزیک و سرچشمه هنر
۳. هستی و زمان ۴. هستی شناسی بنیادی

۳۰- در تعریف هنر، بیشتر هنرشناسان و اصحاب فلسفه هنر، بر کدام ویژگی اجماع دارند؟

۱. زیبایی ۲. خلاقیت ۳. حظ بصری ۴. اعتلای روح

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	الف
3	د
4	ب
5	ج
6	د
7	ب
8	الف
9	ج
10	د
11	ب
12	ج
13	الف
14	د
15	الف
16	ب
17	ب
18	د
19	ب
20	د
21	ب
22	الف
23	ج
24	الف
25	ب
26	د
27	ب
28	ج
29	الف
30	الف

۱- پیشینه این اندیشه که کارهنر، فرانمایی عاطفه است، به چه زمانی می‌رسد؟

۱. تفکر یونان باستان

۲. رومانتیک‌های قرن 18 و 19

۳. رومانتیک‌های قرن 17

۴. تفکر بنیادین روم

۲- جمله‌ی " هنر سرایت دادن و اشاعه احساسات است " از کیست؟

۱. تولستوی در کتاب هنر چیست

۲. تولستوی در کتاب هنر و عاطفه

۳. تی. سی. الیوت در کتاب اشعار حزن انگیز

۴. ویلیام ورد زروث در کتاب ترانه‌های عاشقانه

۳- کدام گزینه از دلایل ناکامی کرویچه و کالینگوود در رابطه با فرانمایی است؟

۱. تکیه بیش از اندازه بر آن چیزی که فکر می‌کنند در ذهن هنرمند آفریننده جریان دارد و مبالغه در مورد اهمیت تصورشان از (فرانمود) حالت.

۲. آوردن نقش تکمیلی عقل در مقابل عاطفه

۳. تقسیم بندی نادرست عواطف

۴. تقسیم بندی عواطف

۴- یکی از انواع پرنفوذ نقد ادبی فرمالسیتی یعنی ساختارگرایی، تاکید بر چه چیزی دارد؟

۱. تاکید سترگ بر ساختار تمام آثار مختلف یک هنرمند

۲. تاکید بر ترکیب کلی عناصر بصری

۳. تاکید سترگ بر روابط بین عناصر مختلف یک اثر

۴. تاکید بر ساختار اثر به صورت ایدئالیسم آن

۵- در نظریه شناخت کانت، کدام گزینه توده بی‌نظمی از احساسهای مختلف را بر ما عرضه می‌دارد؟

۱. خیال

۲. مخیله

۳. فاهمه

۴. ادراک

۶- یکی از تفاوت‌های قطعی بین داوری ذوق و داوری چیزهای مطبوع را ارزش کلی داشتن می‌دانست؟

۱. نیچه

۲. کانت

۳. افلاطون

۴. ارسطو

۷- کتاب " کالبدشکافی نقد " اثر کیست؟

۱. هایدگر

۲. نورثروپ فرای

۳. کرویچه

۴. هگل

۸- کانت داوری ذوقی را به چه عنصری مرتبط می‌داند ؟

۱. ابژکتیویته

۲. منطق

۳. سوژکتیویته

۴. شناخت

۹- " والا آن است که بطور ناب وساده عظیم باشد " گفته کیست ؟

۱. هابرماس

۲. کانت

۳. هگل

۴. افلاطون

۱۰- از نظر هگل چه چیزی یکی کننده طبیعت و ذهن است ؟

۱. زیبایی ۲. دین ۳. فلسفه ۴. هنر

۱۱- چه کسی میتواند معنای متافیزیکی اثر هنری را درک کند ؟

۱. هنرمند ۲. مخاطب ۳. منتقد ۴. فیلسوف

۱۲- هگل در تکامل تاریخی هنر را در کدام دسته بندی تعریف کرده است ؟

۱. هنر نمادین ، هنر تاریخی ، هنر کلاسیک
۲. هنر شعر ، هنر موسیقی ، هنر نقاشی
۳. هنر نمادین هنر تاریخی ، هنر کلاسیک ،
۴. هنر نمادین ، هنر کلاسیک ، هنر رمانتیک

۱۳- هیدگر در مورد حقیقت چه واژه ای را به کار برده است ؟

۱. ایده ۲. الیا ۳. انتیک ۴. میمیس

۱۴- هیدگر وقتی از جهان اثر یاد می کند کدام سه واژه را بهم مرتبط می کند ؟

۱. اقامت گزیدن ، آرامش داشتن ، اندیشیدن
۲. اقامت گزیدن ، خانه ساختن ، اندیشیدن
۳. تصمیم گرفتن ، خانه ساختن ، اندیشیدن
۴. اقامت گزیدن ، خانه ساختن ، زندگی کر

۱۵- هیدگر خود را به این شاعر نزدیک حس می کرد و همواره با شعر او مکالمه داشت ؟

۱. شوپنهاور ۲. فرای ۳. هلدردین ۴. کالینگوود

۱۶- از دیدگاه هابرماس، سه نقد کانت که بازی زمانی متمایز هستند در چه مواردی میباشند؟

۱. علم، والایی، ریاضی ۲. دانش، نیکی، والایی ۳. ریاضی، والایی، زیبایی ۴. دانش، درستی، نیکی

۱۷- دیدگاه " زیبایی چیزی است هم طبیعی و هم انسانی، اما هنر پدیده ای است یکسر انسانی" از کیست؟

۱. هگل ۲. نیچه ۳. کانت ۴. هیدگر

۱۸- تعریف کانت در چهارمین و واپسین تعریف جزئی از زیبایی کدام است؟

۱. زیبا آن است که بدون مفاهیم شناخته شود و موضوع یک لذت ناگزیر باشد
۲. زیبایی شکل هدفمندی در یک ایژه است
۳. زیبا آن است که لذتی کلی و مستقل از مفاهیم بیافریند
۴. ذوق نیروی دآوری و ستایش یک ایژه یا یک شیوه ی بیانگر است، از راه لذت یا عدم لذتی که از هر منفعتی مستقل باشد

۱۹- شهود، نکته ی مهمی در اندیشه ی او به هنر است؟

۱. هگل ۲. کانت ۳. ارسطو ۴. نیچه

۲۰- نخستین کتاب مهم نیچه است که موضوع آن یکسر درباره هنر است و در آن توجه فیلسوف به اندیشه ی یونانی میباشد؟

۱. چنین گفت زرتشت ۲. در فراسوی نیک و بد ۳. زایش تراژدی ۴. هستی و زمان

۲۱- نخستین اثر هیدگر با موضوع هنر است؟

۱. هستی و زمان ۲. کوره راههای جنگلی ۳. چنین گفت زرتشت ۴. زایش تراژدی

۲۲- از دیدگاه هیدگر هنر بزرگ چیست؟

۱. هنر زیبایی شناسانه ۲. هنر غیر زیبایی شناسانه یعنی هنر غیر تاریخی
۳. هنر غیر زیبایی شناسانه یعنی هنر تاریخی ۴. هنر والا

۲۳- روایت افلاطون از نگرش نسخه برداری به هنر، در کدام اثر او آمده است؟

۱. رساله ضیافت ۲. کتاب دهم جمهور ۳. کتاب فلسفه هنر ۴. تمثیل غار

۲۴- در هنر اروپای غربی، عقاب و شیر چه نشانه هایی از قدیسان را بازنمایی می کنند؟

۱. عقاب علامت یوحنا و شیر علامت مرقس ۲. عقاب علامت مسیح و شیر علامت متی
۳. عقاب علامت پادشاهی آسمان و شیر علامت پادشاهی زمین ۴. عقاب علامت صلیب و شیر علامت کلیسا

۲۵- به چه دلیلی هنر دیدفریب فاقد ارزش والا میباشد؟

۱. در طول زمان دچار تغییر میشود
۲. چون نمی تواند تصویر را با حقیقت پیوند دهد
۳. چون بسادگی تصویر را بجای حقیقت می نمایاند
۴. زاویه ی نگاه چشم را به اثر هنری در جهتی نادرست برقرار میکند

۲۶- کروچه و کالینگود، هرکدام مرحله ی فرانمود تخیلی را چه می نامند؟

۱. تخیل، شهود ۲. شهود، تخیل ۳. بازنمایی، فرانمایی ۴. فرانمایی، بازنمایی

۲۷- دلیل اینکه در بسیاری موارد تولستوی هنر را محکوم میکنند چیست؟

۱. تولستوی دلبسته ی ادبیات بود ۲. از بینش اخلاقی او سرچشمه می گیرد
۳. هم عقیده با هنر دیدفریب افلاطون بود ۴. از اعتقادات مذهبی او سرچشمه می گیرد

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	الف
3	الف
4	ج
5	د
6	ب
7	ب
8	ج
9	ب
10	د
11	د
12	د
13	ب
14	ب
15	ج
16	ب
17	ج
18	الف
19	الف
20	ج
21	ب
22	ج
23	ب
24	الف
25	ج
26	ب
27	ب

۱- کدام گزینه بیانگر نظر یونانیان در مورد «تخنه» است؟

۱. تولیدات هنری
۲. تولیدات فنی
۳. تمام آفرید های خداوندی
۴. تولیدات آدمی، خواه فنی و خواه هنری

۲- کدام گزینه بیانگر پرسش اصلی، در تمامی آثار هیدگر است؟

۱. هستی و زمان چیست؟
۲. هستی هستی یعنی چه؟
۳. هنر والا کدام است؟
۴. مرگ هنر به چه معناست؟

۳- تعریف کانت در چهارمین و واپسین تعریف جزئی از «زیبایی» کدام است؟

۱. آن است که بدون مفاهیم شناخته شود و موضوع یک لذت ناگزیر باشد
۲. شکلی هدفمند در یک اثره است.
۳. آن است که لذتی کلی و مستقل از مفاهیم بیافریند
۴. ذوق نیروی دآوری و ستایش یک اثره یا یک شیوه ی بیانگر است

۴- این سخن از کیست که، «زیبایی جز وعده ی خوشبختی نیست»؟

۱. کانت
۲. چالز تیلور
۳. لونگینوس
۴. استاندال

۵- دیدگاه هگل در مورد «زیبایی هنری» و «زیبایی طبیعی» چیست؟

۱. زیبایی هنری، زاده روح ابژکتیو است
۲. زیبایی هنری، زاده روح سوژکتیو است و بهمین دلیل از زیبایی طبیعی پایین تر است
۳. زیبایی هنری، زاده روح سوژکتیو است و بهمین دلیل از زیبایی طبیعی بالاتر است
۴. زیبایی هنری و طبیعی، هر دو زاده روح ابژکتیو هستند

۶- کدام گزینه بیانگر سه نقد کانت هستند بر مبنای نظر هابرماس؟

۱. علم/وهم/ریاضی
۲. دانش/نیکی/زیبایی
۳. ریاضی/والایی/زیبایی
۴. دانش/درستی/وهم

۷- کدام گزینه، مترادف مناسبی برای عبارت زیر است؟

” به پیکر درآوردن متافیزیکی تکنولوژی، قاب گرفتن، به نظم درآوردن .

۱. گشتل
۲. پوئسیس
۳. فیزیس
۴. فوسیس

۸- کدام گزینه بیانگر مهمترین کتاب «نیچه» است که در باب هنر نوشته شده است؟

۱. پوئتیک
۲. سنجش خرد ناب
۳. زایش تراژدی
۴. درباره عشق

۹- از نظر هگل، کدام هنرها (به ترتیب) رسالت آشکارکردن توانهای نهانی روح را به عهده دارند؟

۱. معماری / پیکرسازی / نقاشی / موسیقی / شعر
۲. پیکرسازی / نقاشی / شعر / آواز / موسیقی
۳. معماری / ادبیات / نقاشی / پیکرسازی / تئاتر
۴. پیکرسازی / نقاشی / موسیقی / تئاتر / آواز

۱۰- طبق نظر هگل، کدام مورد امری است که باعث یکی کننده «طبیعت» و «ذهن» است؟

۱. زیبایی
۲. دین
۳. فلسفه
۴. هنر

۱۱- طبق نظر کانت، کدام گزینه بیانگر امری است که میان انسان و حیوان مشترک است و میل، هوس و اشتیاق را ارضاء می کند؟

۱. امر خیر
۲. امر زیبا
۳. امر مطبوع
۴. امر والا

۱۲- " والا آن است که بطور ناب وساده عظیم باشد " گفته کیست؟

۱. هابرماس
۲. کانت
۳. هگل
۴. افلاطون

۱۳- افلاطون در کدام کتابش، در مورد نگرش نسخه برداری هنر از دیرباز، سخن گفته است؟

۱. رساله ضیافت
۲. کتاب دهم جمهور
۳. کتاب فلسفه هنر
۴. مثل افلاطونی

۱۴- هنرمندان کدام دوره، خود را نسخه بردار ایدئال ها، در فرم بصری نقاشی و پیکرتراشی می پنداشتند؟

۱. امپرسیونیسم
۲. رمانتیک
۳. رنسانس
۴. مدرن

۱۵- کدام تابلوی نقاشی، با توجه به رابطه ی «تأویل»، «توصیف» و «ارزیابی»؛ مورد توجه منتقدان زیادی قرار گرفته است؟

۱. رستاخیز/ ال گرکو
۲. شام آخر/ اثر داوینچی
۳. تولد ونوس/ اثر بوتیچلی
۴. مرگ مارا/ داوید

۱۶- کدام گزینه بیانگر دلیل محکوم شمردن «هنر» از دیدگاه تولستوی است؟

۱. دل بستگی او به ادبیات
۲. بینش اخلاقی او
۳. هم عقیده بودن با افلاطون
۴. مذهبی بودن او

۱۷- «رولان بارت» از ساختار گرایان فرانسوی، به کدام شیوه پایبند بود؟

۱. اکسپرسیونیسم
۲. اوریسم
۳. پراگماتیسم
۴. فرمالیسم

۱۸- عبارت فرم معنی دار مربوط به کیست و در کدام کتاب آمده است؟

۱. راجر فرای / احساس و فرم
۲. شوپنهاور / ضیافت
۳. تولستوی / چیستی
۴. کلایو بل / هنر

۱۹- او توجه خود را به شیوه معنی دار بودن فرم های زیبایی شناسانه معطوف می دارد و تصور یک احساس یا عاطفه ی مشخصا زیباشناسانه را رد می کند و بر آنست که فرم های هنر به ترتیب با ویژگی های فرمی عواطف آدمی در وجه کلی مطابقه دارند؟

۱. تولستوی ۲. سوزان لنگر ۳. راجر فرای ۴. هانسلیک

۲۰- تعریف زیبایی بعنوان «تقارن اجزا»، روایتی از کدام نگرش به هنر می باشد؟

۱. فرمالیسم ۲. بازنمایی ۳. نسخه برداری ۴. فرانمود

۲۱- نمایشنامه «چشم به راه گودو» اثر کیست؟

۱. راجر فرای ۲. ساموئل بکت ۳. کلایو بل ۴. شکسپیر

۲۲- ارسطو در کدام کتابش، گفته بود: « یک تراژدی یا اثر حماسی خوب باید یک طرح داستانی منسجم داشته باشد»؟

۱. شهود ۲. سمفونیا ۳. ضیافت ۴. فن شعر

۲۳- طبق نظریه ی «شناخت کانت»، کدام گزینه، توده ی بی نظمى از احساسهای مختلف را بر ما عرضه می دارد؟

۱. خیال ۲. مخيله ۳. فاهمه ۴. ادراک

۲۴- کدام نظریه پرداز نگرش خود را در قالب دستگاه متافیزیک بیان می کند ؟

۱. ادوارد بولو ۲. شوپنهاور ۳. هایدگر ۴. کلایو بل

۲۵- کتاب " کالبدشکافی نقد " اثر کیست؟

۱. هایدگر ۲. نورثروپ فرای ۳. کروچه ۴. هگل

۲۶- کدام گزینه بیانگر واقعیت ماهیت مباحثات نقادانه است؟

۱. نقادانی که آثار ادبی را تاویل می کنند براساس معانی و مفاهیم عمومی اینکار را انجام می دهند.

۲. هیچ تاویل و ارزیابی درست واحدی از یک اثر معین وجود ندارد.

۳. برای تعیین درستی و نادرستی داوری ذوقی دلیل و برهان نیاز است.

۴. احتجاجات داوری های ذوقی و احتجاجات داوری های منطقی می توانند منطبق یا موازی هم باشند.

۲۷- مرحله ای درمراحل سه گانه که کالینگوود آن را «تخیل»؛ و کروچه آن را «شهود» می داند، چه نام دارد؟

۱. فرانمود روانی ۲. فرانمود تخیلی ۳. فرمالیست خیال گرا ۴. فرمالیست معناگرا

۲۸- پالادیو، معمار دوره ی رنسانس، بناهای خود را بر کدام اساس طراحی می کرد؟

۱. تقارن ۲. تقابل ۳. منتشر ۴. متقاطع

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	ب
3	الف
4	د
5	ج
6	ب
7	الف
8	ج
9	الف
10	د
11	ج
12	ب
13	ب
14	ج
15	ج
16	ب
17	د
18	د
19	ب
20	الف
21	ب
22	د
23	د
24	ب
25	ب
26	ب
27	ب
28	الف

۱- داستان برجهای بارچستر اثر کیست؟

۱. مارک شاگال ۲. انتونی ترالپ ۳. ویلیام وردزورث ۴. هانسلیک

۲- پیشینه کدام اندیشه که کارهنر، فرانمایی عاطفه است، به چه زمانی می رسد؟

۱. تفکر یونان باستان ۲. رومانتیک های قرن ۱۹ و ۱۸

۳. رومانتیک های قرن ۱۷ ۴. تفکر بنیادین روم

۳- جمله ؟ "هنر، سرایت دادن و اشاعه احساس است." از کیست؟

۱. تولستوی در کتاب هنر چیست؟

۲. تولستوی در کتاب هنر و عاطفه

۳. تی. سی. الیت در کتاب اشعار حزن انگیز

۴. ویلیام ورد زورث در کتاب ترانه های عاشقانه

۴- پالادیو بناهای خود را که بر اساس اصول تقارن و تناسب طراحی می کرد، معمار کدام دوره است؟

۱. دوره رنسانس ۲. دوره بیزانس ۳. دوره هخامنشی ۴. دوره معاصر

۵- نظریه عمومی کدامیک از فلاسفه در فن شعر روایتی برجسته از نگرش نسخه برداری هنر است؟

۱. افلاطون ۲. ارسطو ۳. کانت ۴. هانسلیک

۶- یکی از انواع پرنفوذ نقد ادبی فرمالسیتی یعنی ساختارگرایی، تاکید بر چه چیزی دارد؟

۱. تاکید سترگ بر ساختار تمام آثار مختلف یک هنرمند

۲. تاکید بر ترکیب کلی عناصر بصری

۳. تاکید سترگ بر روابط بین عناصر مختلف یک اثر

۴. تاکید بر ساختار اثر به صورت ایدئالیسم آن

۷- در نظریه شناخت کانت، کدام گزینه توده بی نظمی از احساسهای مختلف را بر ما عرضه می دارد؟

۱. خیال ۲. مخیله ۳. فاهمه ۴. ادراک

۸- علاوه بر تفاوت قطعی بین داوری ذوقی و داوری چیزهای مطبوع در نظریه (ارزش کلی کانت) چه تفاوت های دیگری وجود دارد؟

۱. ارزش نسبی (نسبت به چیزهای مطبوع) ۲. ماهیت آزاد از تعلق داوری ذوق

۳. ماهیت زیباشناسانه ۴. برآورنده هیجان

۹- کتاب " کالبدشکافی نقد" اثر کیست؟

۱. هایدگر ۲. نورثروپ فرای ۳. کروچه ۴. هگل

۱۰- کدامیک در نقد همه‌ی هنرهای اجرا شونده مشترک است؟

۱. توصیف ۲. تأویل ۳. ارزیابی ۴. هماهنگی

۱۱- دسته بندی سه گانه هگل در مورد تکامل تاریخی هنر چیست؟

۱. هنر نمادین - هنر واقع گرا - هنر رمانتیک
۲. هنر کلاسیک - هنر نئوکلاسیک - هنر رمانتیک
۳. هنر نمادین - هنر کلاسیک - هنر نئوکلاسیک
۴. هنر نمادین - هنر کلاسیک - هنر رمانتیک

۱۲- کتاب « درباره والایی » از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. هلدرلین ۲. افلاطون ۳. لونگینوس ۴. ارسطو

۱۳- گفته هوشمندانه‌ی " هستی شناسی هگلی از زیبایی شناسی کانتی آغاز شده است." از کدام منتقد است؟

۱. فرانک ریموند لوپس ۲. سوزان لنگر ۳. چارلز تیلور ۴. نیچه

۱۴- واژه یونانی Aletheia که در مباحث فلسفی مورد استفاده هیدگر قرار گرفته است به چه معنایی به کار می رود؟

۱. امر والا ۲. گشایش و گشودگی هستی
۳. لذت هنری ۴. روح زمانه

۱۵- از نظر هگل در روح مطلق یعنی در بالاترین مرحله خودآگاهی روح کدام سه همبسته زیر قرار گرفته است؟

۱. عرفان ، فلسفه ، دین ۲. هنر ، حکمت ، عرفان
۳. دین ، فلسفه ، صنعت ۴. هنر ، دین ، فلسفه

۱۶- رمان جنگ و صلح نوشته کیست؟

۱. ای.ا. ریچادزر ۲. تولستوی
۳. هلدرلین ۴. نیچه

۱۷- کتاب " زایش تراژدی " نام نخستین کتاب مهم کدام فیلسوف می باشد ؟

۱. هگل ۲. ارسطو ۳. نیچه ۴. تولستوی

۱۸- هیدگر خود را به کدام شاعر نزدیک حس می کرد و همواره با شعر او مکالمه داشت؟

۱. شوپنهاور ۲. فرای
۳. هلدردین ۴. کالینگوود

۱۹- هیدگر اصلی را که هم راه نجات و هم راه نابودی را می گشاید، چه نامی خوانده است؟

۱. گشتل ۲. تخته ۳. گشایش و گشودگی ۴. ایده

۲۰- حرف هگل که گفته است: " ابوالهول نماد نمادگرایی است " مربوط به کدام هنر است؟

۱. نمادین ۲. کلاسیک ۳. رمانتیک ۴. نئوکلاسیک

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ب
۲	الف
۳	الف
۴	الف
۵	ب
۶	ج
۷	د
۸	ب
۹	ب
۱۰	ب
۱۱	د
۱۲	ج
۱۳	ج
۱۴	ب
۱۵	د
۱۶	ب
۱۷	ج
۱۸	ج
۱۹	الف
۲۰	الف

۱- بنا به نظر کدام فیلسوف، اثر هنری، نسخه برداری بدلی از صور مثالی (فرم های ایده آل) است؟

۱. فلوپین ۲. افلاطون ۳. ارسطو ۴. سقراط

۲- در مباحث مرتبط با فلسفه هنر و نقد هنری، کدام گزینه ترجمه مناسب تری برای واژه Mimesis است؟

۱. بازنمایی ۲. نسخه برداری ۳. تقلید ۴. بازسازی

۳- موضوع " کتاب زبان های هنر " اثر نلسن گودمن با کدام یک ارتباط دارد؟

۱. چگونگی کارکرد دستگاه علائم نمادین

۲. تعریف زیبایی در هنر

۳. تحلیل نمایشنامه اتللو

۴. نظریات کرویچه در باب هنر

۴- مفهوم عبارت « دیدن همچون » در کدام کتاب و توسط کدام فیلسوف تشریح شده است؟

۱. زایش تراژدی نیچه ۲. نقد حکم کانت

۳. هنر چیست تولستوی ۴. تحقیقات فلسفی ویتگنشتاین

۵- تعریف از شعر ایده آل : " شعر خوب، جوشش خود انگیخته احساسات پرتوان است." توسط چه کسی بیان شده است؟

۱. هگل ۲. کرویچه ۳. وردزورث ۴. نیچه

۶- کتاب دعای زیباشناسی اثر کدام فیلسوف است؟

۱. باومگارتن ۲. هگل ۳. کرویچه ۴. کانت

۷- کتاب اصول هنر اثر کدام نظریه پرداز است؟

۱. نیچه ۲. کانت ۳. کالینگوود ۴. کرویچه

۸- در کدام اثر به تمایز بین زیبایی آزاد و زیبایی وابسته اشاره می شود؟

۱. نقد داوری زیبایی شناختی کانت ۲. زایش تراژدی نیچه

۳. زیبایی های موسیقی هانسلیک ۴. هنر چیست تولستوی

۹- ادوارد هانسلیک در کتاب زیبایی های موسیقی معتقد است زیبایی موسیقی را در کدام مقوله باید جستجو کرد؟

۱. کیفیت ریتمیک ۲. کیفیت فرمی ۳. کیفیت نمادین ۴. احساسی

۱۰- کدام منتقد در کتاب خود به نام « هنر » عبارت فرم معنادار را به میان آورد و مدعی شد که فقط فرم معنی دار ویژگی شاخص هنر بزرگ است که عاطفه زیباشناسانه خاصی را برمی انگیزد؟

۱. راجر فرای
۲. سوزان لنگر
۳. ادوارد هانسلیک
۴. کلایو بل

۱۱- کلایو بل کدام نقاش را نمونه اعلاّی نقاشی می دانست که آثارش دارای فرم معنی دار بودند؟

۱. گوگن
۲. مونه
۳. سزان
۴. ترنر

۱۲- کتب فلسفه در مایه ای جدید و احساس و فرم از آثار کدام منتقد هنری است؟

۱. کلایو بل
۲. راجر فرای
۳. ادوارد هانسلیک
۴. سوزان لنگر

۱۳- مونرو سی. بیردزلی چه ملاک هایی را تحت عنوان سه ملاک کلی برای داوری آثار هنری در نظر می گیرد؟

۱. انسجام، پیچیدگی، شدت
۲. واقع گرایی، هیجان، شدت
۳. واقع گرایی، پیچیدگی، شدت
۴. انتزاع گرایی، واقع گرایی، بیان گری

۱۴- کتاب کالبدشکافی نقد اثر کیست؟

۱. نورثروپ فرای
۲. کلایو بل
۳. راجر فرای
۴. سوزان لنگر

۱۵- مایکل لوی جمله: " هماهنگی کاملی بر تمام ترکیب هنری این اثر حاکم است و حالت سبکبارانه این الهه مظهر آن است. حالتی که گویای سبکبالی و اطمینان به حفظ توازن خویش در ضرباهنگ حرکت به پیش است " را درباره کدام اثر بیان کرده است ؟

۱. الهه سپیده دم - گوئرجینو
۲. الهه سپیده دم - گویدورنی
۳. سفر زیارتی به جزیره الهه عشق - آنتوان واتو
۴. تولد ونوس - ساندرو بوتیچلی

۱۶- توسط کدام فیلسوف تعریف " زیبا آن است که بدون مفاهیم شناخته شود و موضوع یک لذت ناگزیر باشد " بیان شده است؟

۱. هگل
۲. نیچه
۳. کانت
۴. هایدگر

۱۷- جمله زیر از کدام منتقد است؟

"هستی شناسی هگلی از زیبایی شناسی کانتی آغاز شده است."

۱. چارلز تیلور
۲. نیچه
۳. سوزان لنگر
۴. فرانک ریموند لوئیس

۱۸- جمله " یک زیبای طبیعی، چیزی زیباست، یک زیبای هنری بیان زیبای یک چیز است. " از کدام فیلسوف بیان شده است؟

۱. باومگارتن ۲. هیوم ۳. دکارت ۴. کانت

۱۹- کتاب « درباره والایی » از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. لونگینوس ۲. ارسطو ۳. افلاطون ۴. افلاطون

۲۰- کانت عبارت Das Erhabene را برای اشاره به کدام مفهوم به کار برده است؟

۱. زیبایی ۲. والایی ۳. سودمندی اثر هنری ۴. لذت بخشی اثر هنری

۲۱- بنا بر نظر کانت، مفاهیم امر والا و امر زیبا مربوط به کدام گزینه است؟

۱. محدود و ابژکتیو - نامحدود و ذهنی
۲. متعین و کرانمند - نامحدود و ذهنی
۳. نامحدود و ذهنی - کرانمند و ابژکتیو
۴. کرانمند و ذهنی - نامحدود و عینی

۲۲- کانت احساس والایی را به چه صورت تفکیک می کند؟

۱. والایی ریاضی - والایی پویا
۲. والایی محسوس - والایی نامحسوس
۳. والایی عینی - والایی ذهنی
۴. والایی ریاضی - والایی ذهنی

۲۳- اثر فلسفی با عنوان پدیدار شناسی روح از آثار کدام یک از فلاسفه است؟

۱. هیوم ۲. هگل ۳. دکارت ۴. توماس آکویناس

۲۴- کدام فیلسوف اصطلاح مشهور « روح دوران » یا « روح زمانه » را به کار برده است؟

۱. مارکس ۲. هگل ۳. هایدگر ۴. کروچه

۲۵- دسته بندی سه گانه هگل در مورد تکامل تاریخی هنر چیست؟

۱. نمادین - کلاسیک - رمانتیک
۲. نمادین - واقع گرا - رمانتیک
۳. کلاسیک - نئوکلاسیک - رمانتیک
۴. نمادین - کلاسیک - نئوکلاسیک

۲۶- جمله: ابوالهول نماد نمادگرایی است. از کدام فیلسوف نقل شده است؟

۱. اسپینوزا
۲. هیوم
۳. هگل
۴. دکارت

۲۷- بر اساس طبقه بندی هگل در زمینه « نظام هنرها » کدام گزینه صحیح است؟

۱. معماری هنری نمادین و مجسمه سازی هنری کلاسیک است.
۲. نقاشی هنری کلاسیک و شعر هنری نمادین است.
۳. مجسمه سازی هنری کلاسیک و موسیقی هنری نمادین است.
۴. گزینه های الف و ب

۲۸- جمله ذیل بخشی از متن کدام یک از آثار نیچه است؟

« هر چه ژرف است نقاب دوست دارد، اما ژرف ترین چیزها از تصویر و تمثیل بیزارند. »

۱. چنین گفت زرتشت
۲. زایش تراژدی
۳. اراده معطوف به قدرت
۴. فراسوی نیک و بد

۲۹- واژه یونانی Aletheia که در مباحث فلسفی مورد استفاده هیدگر قرار گرفته است به چه معنایی به کار می رود؟

۱. لذت هنری
۲. روح زمانه
۳. گشودگی هستی
۴. امر والا

۳۰- رساله سرچشمه اثر هنری از کدام فیلسوف منتشر شده است؟

۱. اسپینوزا
۲. کانت
۳. هگل
۴. هیدگر

نمبر سوال	ياشيخ صحيح
1	ب
2	الف
3	الف
4	د
5	ج
6	ج
7	ج
8	الف
9	ب
10	د
11	ج
12	د
13	الف
14	الف
15	د
16	ج
17	الف
18	د
19	الف
20	ب
21	ج
22	الف
23	ب
24	ب
25	الف
26	ج
27	الف
28	د
29	ج
30	د